

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 d-moll



Johannes Brahms op. 15

Horn I

in D
Maestoso
Tutti

Viol. I

ff f ff ff

13

27

pp dim. pp

46

A 14 Va. pp ab ff

67

A¹ 3 f f

78

84

dim. p

99

Klav. pp Va. f

115

C Tutti Solo ff pp

125

pp

133

3 4 5 6 7 8 1 C¹ 8 7

dim.

Horn I

157 **Poco più moderato** Klav. 18 Tutti 8 **C²** 1 Solo 5 Kl.I. (Solo) 22 Tutti 10 *f marc.*

226 **Tempo I** **C³** Solo 1 8 Klav. Pk. *p cresc. ff*

241 Klav. 8 *pp cresc. f*

250 **C⁴** Tutti *fp dim. pp pp*

261 Solo 10 Va. **D** *mf*

283 *pp p cresc. f pp pp*

300 *pp pp cresc. ff*

309 **E** 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf > p f*

322 5 *mf f* **E¹** Tutti 3 *p cresc.*

345 Solo *p marc.* Tutti 1 2 Solo 3 **F** 2 7 *pp pp*

366 Vc., Kb. 5 Kl.I. Solo (Solo) *p poco cresc.*

381 **Poco più moderato** 19 **G** Tutti 8 Kl.I. Solo Kl.I. 6 *p fp*

Horn I

417 *5* (Solo) *p marcato, ma dolce* *1* (Solo) *pp* *4* Viol. I

434 (Solo) *p marcato, ma dolce* *1 2 3 4 5* *p* *dim.*

444 *5* *Tempo I poco più animato* *p cresc.* *ff* *Tutti* *ff* *f cresc.*

459 *ff* *Solo* *f* *4*

469 *f* *2* *f* *mf*

478 *cresc.* *f* *ff*

in D
Adagio

6 *Tutti* *3* (Solo) *p* *5* *Solo Klav.* *4*

18 *Tutti* *p* *1* *Solo* *1* *20* **A** *12*

56 *Kl.* *Va.* *Tutti* **B** *p cresc.* *f* *(Solo)* *p*

65 *1* *Horn II* *p* *Solo* *2*

74 *mf* *1 2 3 4* *(Solo)* **C** *f*

82 *10* *dim.* *Klav. tr.* *Tutti* *6* *Kadenz* *Pk.* *pp*

in D
Rondo
Allegro non troppo

Horn I

8 19 Klav. *mf* *pp*

35 **A** Tutti *f* 1 6 Solo 20 **A¹** 24 Viol. I

95 **B** *p < f* 1 Tutti 20 Viol. I *mf marc.* 12 (Solo) *f* Solo *mf*

126 *f* *pp* 9 Kl.

144 *f* *pp* *p* 2 *pp*

156 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **C** Tutti *sempre pp* *cresc.* *f*

169 *f* 3 *ff* 1 4

185 Solo *pp* 17 **D** Va., Vc. Viol. II, Va. 1

212 1 2 3 4 5 6 7 8 18 **E** Tutti 28 Viol. II Fag. Fl. *pp* *dim.*

268 Fag. *pp perdendosi* 2 Solo 21

296 **E¹** Kl. *mf* 1 *p* *f* 1 *p* 2

307 *pp* *poco sosten. a tempo* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *cresc.*

320 **F** Tutti *f* 3 Solo *mf* Tutti *f* Solo *mf*

331 Tutti 1 *ff* Solo *fp* *fp*

342 Tutti *p* *p* Tutti *f* **G** Solo 21 Tutti *tr* Pk. Fag.

372 *f* *ff* 32 Kadenz Klav. **H** Tutti (Solo) *espr.* *cresc.*

414 Solo *pp* Tutti (Solo) 2 *p*

427 *cresc.* Solo *pp*

440 *dim.* **Meno mosso** Tutti 3 *a 4* Solo *p molto dolce* *pp* 5

455 Fag. *pp* *cresc.* **Più animato** 19 Kl. I, Fag. I

485 *ff* *ff*

495 16 Kadenz **Tempo I** Horn II (Solo) 1 Klav. *p* 1

523 *cresc.* *f*

530 Tutti *ff*

Acker, Dieter (*1940)**Cantus duriusculus**

Quintett für 2 Trompeten, Posaune, Horn und Tuba (1968) BG 1052

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)**Drei Equale WoO 30**

für 4 Posaunen KM 1555

- dto.,

Ausgabe für 4 Hörner KM 2169

David, Johann Nepomuk (1895–1977)**„Nun freut euch, lieben Christen gmein.“**

Choralsuite für Bläserchor und Pauken ad lib. PB 3481

Heiß, Hermann (1897–1966)**Trompetenmusik**

für 2 Trompeten [C] und 2 Posaunen (Baßtrompeten) [C] (1934)

Partitur und Stimmen EB 6321

Koerppen, Alfred (*1926)**Zwei Sätze über den Choral „Wir glauben all' an einen Gott“**

für 3 Trompeten [B] und 3 Posaunen (1959)
Partitur und Stimmensatz CMN 48

Kopelent, Marek (*1932)**Quintett**

für Blechbläser (2 Trompeten [B], Horn [F] und 2 Posaunen) (1972) BG 951

Krek, Uroš (*1922)**La Journée d'un Bouffon.**

Kleine Sinfonie für Blechbläserquintett (1973) BG 1202

Linke, Norbert (*1933)**Konkretionen IV**

für Blechbläsertrio (Horn [F], Trompete [B] und Tenorposaune) (1967/69) BG 716

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)**Zwölf Stücke KV 487 (496 a)**

für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner [F]) EB 6498

Musica Festiva I**Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit** (1470–1696)

Für 1–3 Trompeten [C], 1–3 Posaunen, Pauken und anderes Schlagwerk ad lib.
Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling.

Partitur EB 6939

Stimmensatz EB 6940

Musica Festiva II**Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit** (1490–1750)

für drei bis zwölf Stimmen in wechselnder Besetzung. Flöte (Blockflöte, Violine), Oboe (Violine, Viola), 3 Cornettini [hoch B] (Trompeten [hoch B]), 1–3 Trompeten [B], 1–5 Posaunen (Fagott, Violoncello), Baßtuba (Kontrafagott, Kontrabaß), Pauken und Schlagwerk.

Neue Sätze im Anhang für zwei bis zehn Stimmen in wechselnder Besetzung. 2 Flöten (Oboen), 3 Klarinetten [B], 3 Hörner [F] ad lib., 3 Trompeten [B], 3 Posaunen, Baßtuba ad lib., Pauken und Schlagwerk.

Für die Praxis eingerichtet von Hans Ludwig Schilling.

Partitur EB 6953

Stimmensatz EB 6954

Ramovš, Primož (*1921)**Con sordino**

für Trompete, Posaune und Klavier (1974) BG 1106

Schein, Johann Hermann (1586–1630)**Canzone**

für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496

Schilling, Hans Ludwig (*1927)**Fanfare, Ricerare und Hymnus über „Veni creator spiritus“**

für 3 Trompeten [C] und 3 Posaunen
Partitur und Stimmensatz EB 6435

Intrada

für 3 Trompeten [B] und 3 Posaunen (2 Posaunen und Tuba)
Partitur und Stimmensatz EB 6497

Schumann, Robert (1810–1856)**Konzertstück op. 86**

für 4 Hörner [F] und Orchester.
Ausgabe für 4 Hörner [F] und Klavier (U. Haverkamp) EB 6693

Weber, Bernhard (1912–1974)**Quartette**

für 4 Hörner [F]

Nr. 1 EB 6686

Nr. 2 EB 6687

Zbinden, Julien-François (*1917)**Drei Stücke op. 20**

für 4 Hörner [F]

Partitur KM 2152

Stimmensatz KM 2153