

FAGOT 1^{ro}

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER





Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 251. Bargiel , Intermezzo. Op. 46. | 275. Lumbye , Traumbilder. |
| 252. Beethoven , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113 | 276. — Nebelbilder. |
| 253. — 12 Contretänze. | 277. — Krolls Ballklänge, Walzer. |
| 254. — 12 deutsche Tänze. | 278. — Amelie-Walzer. |
| 255. — 12 Menuette. | 279. — La Résignation. |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja. | 280. Maier , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine. |
| 257. — Allegretto in Es. | 281. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 61. |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett. | 282. — Intermezzo aus Op. 61. |
| 259. Cherubini , Ballettmusik aus Anacreon. | 283. — Notturmo aus Op. 61. |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba. | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61. |
| 261. Chopin , Trauermarsch aus Op. 35. | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74. |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Dieth. Op. 40. | 286. — Marsch. Op. 108. |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Dieth. | 287. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. |
| 264. Gluck , Ballettmusik aus Paris und Helena. | 288. Mozart , Maurerische Trauermusik. |
| 265. Grieg , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques. | 289. — Ein musikalischer Spass. |
| 266. Hamm , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch. | 290. Nicodé , Jubiläumsmarsch. Op. 20. |
| 267. Hartmann , Skandinavische Volksmusik I. | 291. Reinecke , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred. |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II. | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. |
| 269. Haydn , Kinder-Symphonie. | 293. — Fünf Tonbilder. |
| 270. Heidingsfeld , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. — Ballettmusik aus König Manfred. |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. | 295. Romberg , Kinder-Symphonie. |
| 272. Hofmann , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19. | 296. Scharwenka , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37. |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94. | 297. Strauss, R. , Festmarsch. Op. 1. |
| 274. Kleinmichel, R. , Festmarsch. Op. 37. | 298. Svendsen , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. |
| | 299. Wagner , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
| | 300. Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Fagott I.

Richard Wagner.

Vorspiel.
Langsam und schmachtend.

1 2 2 2

p *p* *f*

p *sf più f ff* *p* *f*

dim. p *poco rall.* *riten.* *a tempo* *p cresc.* *sf* *p cresc.*

1 5 2

f *a tempo* *p cresc.* *f* *dim.* *Belebend.* *molto cresc.* *rall.* *ff*

dim. *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *cresc.*

f *dim.* *p* *f*

più f *ff* *meno f* *f p* *f* *p* *p*

f *cresc.* *molto cresc.* *più f* *ff*

sempre f *ff* *ff*

C allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend

1 1 4

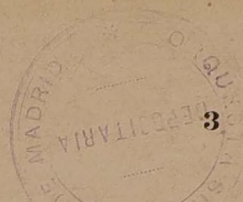
dim. *dim.* *p* *p* *p*

cresc. *p* *p > ppp* *pizz.* *attacca*

3 1 4 5

Bässe

Fagott I.



Isolden's Liebestod.
Sehr mässig beginnend.

Etwas bewegter.

6 Pos. I.

pp 7 8 pp cresc. - mf dim. p

p

p p p

p p pp

poco cresc. - dim. più p pp

p cresc. molto cresc. - f

p cresc. - pp

f dim. più p pp

rallent. pp