

11 1. 2

Cors III, IV

3



# LE CID



Joan

LOCATIONS  
BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE  
HEUGEL & C<sup>o</sup>  
CETTE BIBLIOTHÈQUE NE PEUT ÊTRE EMPLOYÉE  
QU'EN VERTU D'UN PRÊT

EXEMPLAIRE DE LOCATION  
APPARTIENT A L'ÉDITEUR HEUGEL N°

3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Cors.

ACTE III.

5<sup>ème</sup> Tableau.

à Pistons

221 En Fa $\sharp$ .

Large, énergique et sombre.

1<sup>er</sup> Corsen D $\sharp$ . Cors

Musical score for measures 221-222. The top staff is for Horns (1<sup>er</sup> Corsen D $\sharp$  and Cors) and the bottom staff is for Violins (1<sup>er</sup> Violons). Both parts start with a forte (*ff*) dynamic. The key signature is one sharp (F $\sharp$ ), and the time signature is 12/8. The music is characterized by a slow, powerful, and somber feel.

3<sup>e</sup> Solo

222 Lent, pénible et triste.

1<sup>er</sup> Violons. *sost.* Cors. *sost.*

Musical score for measures 222-223. The top staff is for Violins (1<sup>er</sup> Violons) and the bottom staff is for Horns (Cors). The Violins part begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The Horns part enters with a *pp* dynamic. The tempo is marked as *Lent*, and the mood is *pénible et triste*.

223

Musical score for measures 223-224. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Horns. Dynamics range from *ppp* to *p* and *pp*. The music continues with a somber and slow character.

224

Musical score for measures 224-225. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Horns. Dynamics include *p*, *pp*, *più f*, and *f*. A second ending bracket is present at the end of the section.

225

226 Solo

Musical score for measures 225-226. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Horns. The Violins part features a *Solo* section with a first ending bracket, marked with *f* and *dim. p*. The Horns part continues with a *ff* dynamic.

AQUÍ

3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Cors.

Clar. en Fa.

*très express.*

*p dolce*

*col canto*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

2228 8

229

Clar. Alto

*sost. dim.*

Cors

moins

2

8

*pp*

230

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*rall.*

231<sup>er</sup> Mouvement.

*pp*

*ppp*

mes pleurez mes  
*col canto*  
suivez

*pp*

Cors

*ppp*

*pp*

*Chim.*

Cors

2

mais qui donc a vou lu l'é-ter-ni-té des pleurs? *f*

2

*Chim.*

*cresc.*

Hé-las! je me sou- viens, il me di- sait a-vec ton doux sou- ri- re tu ne sau-rais ja-

41  
60

### 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Cors.

*ff* *rall.* 1<sup>er</sup> Mouvement

-mais con-duit - re qu'aux chemins glo-ri - eux ou Qu'aux sentiers bé-nis!

1<sup>er</sup> Mouvement.

*col canto* *f* *mf* *col canto* *suivez* *p cresc.*

1<sup>er</sup> Violon *dim.* 2 *Chim.*

Ah! mon pè-re! Hé-las! tom-

232

*sec.* *f* *col canto* *suivez* *ppp* *Soli* 2

233

-bez tris-te ro-sé-e qu'un ray-on de soleil ne doit jamais ta-rir! Pleurez mes yeux *f dim.* *col canto*

*Cors dim.*

lar - més pleu-rez mes yeux! ah! pleu - rez. *ff* *Rodri-gue!*

234

1<sup>er</sup> Mouvement. *Très animé.* *suivez*

*f* *fp* *mf* *p*

235 3 236 237 238 *Plus calme.* *Assez lent, contemplatif.*

*ff* 3 8 12 8 3

*ff* 3 8 12 8 3

a 3