

CANTICUM FRATRIS SOLIS

CANTICLE OF THE SUN

347

Violin II

Andante con moto

4 Stands

Sul IIa

CHARLES MARTIN LOEFFLER

2 con sordini

p dolce espress.

2

Tutti

3

4

3

6

4

3

pp

senza sordini

4

4

6

5

Fl. I

3

sul ponticello

fp

6

Poco piu animato

3

7

2

f loco

Violin II

Sul ponticello *4 Stands* *Allegro moderato*
fp *dim.* *pp* *loco* 6 6 6 6

6 6 9

10 V

divisi *dim.* 11 V

12 *p* *p* *cresc.*

f *poco rall.* *dim.*

13 *a tempo* *pp*

14 *cresc.* *mf*

15 *dim.* *cresc.* V *rall.*

più tranquillo
f p mf
cresc. allargando

16 *Tempo come prima, ma un poco più largo*
fp cresc. ff Tutti

17

18 4 19 Engl. Horn 4 Stands
pp

20 *poco a poco più tranquillo* 3 21 Quasi Andante
p mp

2 Corde
 1 0 1 0 1 0 segue
p

22
sempre p

0 1 0 2 0 2 0 2 0 3 0 2 0 1 0 1

23 4 Stands
p mf

24 1 poco rall. a tempo 1
p

Violin II

I Solo *mp* *6* *6* *25* *poco a poco animando* *Tutti* *f* *Allegro* *divisi* *V* *3*

stringendo *sf* *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *26* *27* *ff*

28 *L'istesso tempo* *dim.* *dim.* *tr*

divisi *V* *29* *pp* *dim.* *rit.* *a tempo* *4 Stands* *pp* *p* *18* *18*

30 *18* *6* *18* *fp* *rall.*

31 *Moderato (poco più tranquillo)* *1* *32* *18* *18* *p*

18 *12* *6* *12* *6* *18* *33* *poco calmando* *divisi* *V* *Tutti*

allargando *f* *6* *6* *6* *34* *a tempo tranquillo* *Tutti* *Sul IV a* *f dolce* *1*

V *1* *4* *35* *Sul III a* *f* *Poco animando* *cresc.* *cresc.*

36 *ff* *dim.* *divisi* *37* *fp* *p* *lunga* *con sordini*

Violin II

Andante
4 Stands
pp con sordini

38 *pp*

calmando

Andante tranquillo
sempre pp

39 *pp*

40 *pp*

41 *pp*

cresc. sf

senza sord. f mp

divisi p sf pp

rall.

Andante mesto
Solo I
p

43 *mf*

44 *pp*

4 Stands

45 *p*

poco cresc.

46 *cresc.*

47 *f*

con intensità p

3

mf

3 V 3 V 3 V 3 V 3

calmando dim.

48 Tranquillo
p

rall.

Violin II

Andante animato
Tutti
divisi

49 *f* *mp* 50 *f*

Musical staff 49-50: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 49-50. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.

51 *f* 52 *f*

Musical staff 51-52: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 51-52. Dynamics: *f*, *f*.

53 *f* *pp*

Musical staff 53-54: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 53-54. Dynamics: *f*, *pp*.

55 *cresc.* *f* *p* *p* *f*

Musical staff 55-56: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 55-56. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *f*.

57 *f* 58 *p* Solo I^o rall.

Musical staff 57-58: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 57-58. Dynamics: *f*, *p*. Marking: Solo I^o rall.

4 Stands *mp* *p* 59 *a tempo* (Allegro) *pizz.* *p*

Musical staff 59-60: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 59-60. Dynamics: *mp*, *p*, *p*. Marking: 4 Stands, *a tempo* (Allegro), *pizz.*

60 *mf* 61 *arco* *div.* *mf*

Musical staff 61-62: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 61-62. Dynamics: *mf*, *mf*. Marking: *arco*, *div.*

62 *dim.* *p* 63 *pizz.* *p*

Musical staff 63-64: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 63-64. Dynamics: *dim.*, *p*, *p*. Marking: *pizz.*

64 *f* 65 *arco* *div.* *f* *dim.*

Musical staff 65-66: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 65-66. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*. Marking: *arco*, *div.*

Violin II

(58) pizz. *p cresc.*

(59) arco *Tutti* *f* *con intensità* *cresc.* 3

(60) *ff* 3 3 3 3 *sf*

sf *dim.* *un poco rall.*

(61) *a tempo* (Allegro) *p* *mf* pizz. *f* *cresc.* *f*

(62) *Più moderato* arco 4 Stands *p* subito 6 6 12 12 *p*

(63) *mp* *cresc.* 12 6 6

(64) *poco allargando* 12 12 *mf* *cresc.* *f* *pp* 1 1

(65) *mp dolce*

66 *cresc. mf* *mf* *pp poco a poco cresc.* *con calore* *a tempo*

67 *cresc.* *mf* *div. 68* *Tutti*

69 *ff* *div.*

70 *p* *crescendo sempre* *ff* *dim.*

71 *mf*

72 *5* *73 Engl. Horn* *2* *74 (Celesta)* *4* *p*

75 *8va* *Piano* *mf dolce* *dim.* *div.*

76 *p* *con sordini* *3* *div.*

77 *1* *1* *V* *1* *1*

dim. *morendo*