

No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Horn IV in Es

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérolde**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. **Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

f *f* *f* *sf* *dim.* *p* 28 *p* *cresc.*

cresc. *ff* 1

H 4

Lento. *f* *f* a tempo 35 *I* 20 *K* *ff*

L 8 *f*

M. 9 *f* *cresc.* *ff*

N 5 *ff* 4 *ff*

O

II. Ouvertüren.

| Nr. | St. | H. |
|---------|-----|----|
| 242 | 21 | 21 |
| 227 | 23 | 21 |
| 219 | 12 | 12 |
| 226 | 21 | 21 |
| 241 | 23 | 23 |
| 220 | 14 | 14 |
| 221 | 16 | 16 |
| 222 | 18 | 18 |
| 223 | 18 | 18 |
| 224 | 23 | 23 |
| 225 | 23 | 23 |
| 1077 | 18 | 18 |
| 1367/68 | 21 | 21 |
| 228 | 28 | 28 |
| 229 | 23 | 23 |
| 230 | 22 | 21 |
| 231 | 23 | 23 |
| 232 | 24 | 24 |
| 233 | 19 | 19 |
| 234 | 23 | 23 |
| 235 | 23 | 23 |
| 236 | 23 | 23 |
| 1054 | 23 | 23 |
| 237 | 24 | 23 |
| 592 | 25 | 24 |
| 1055 | 23 | 22 |
| 1060 | 18 | 18 |
| 238 | 26 | 26 |
| 239 | 30 | 29 |
| 1545 | 16 | 15 |
| 240 | 23 | 22 |
| 247 | 23 | 22 |
| 1051 | 23 | 23 |
| 243 | 28 | 28 |
| 244 | 23 | 23 |
| 1059 | 20 | 20 |
| 1458 | 22 | 22 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr. | St. | H. |
|---------|-----|----|
| 662 | 18 | 18 |
| 341 | 36 | 36 |
| 694 | 30 | 30 |
| 1595 | 23 | 23 |
| 251 | 18 | 18 |
| 350 | 19 | 18 |
| 252 | 20 | 20 |
| 257 | 16 | 16 |
| 253 | 14 | 13 |
| 254 | 22 | 21 |
| 1349 | 9 | 9 |
| 255 | 18 | 17 |
| 258 | 13 | 12 |
| 1838 | 16 | 15 |
| 256 | 18 | 17 |
| 1344 | 27 | 26 |
| 1350 | 36 | 34 |
| 1351 | 20 | 18 |
| 1556 | 30 | 30 |
| 1609 | 32 | 32 |
| 1328 | 29 | 29 |
| 1327 | 13 | 13 |
| 1328 | 30 | 30 |
| 1587 | 29 | 29 |
| 1605 | 29 | 29 |
| 652 | 25 | 25 |
| 693 | 26 | 26 |
| 687 | 26 | 26 |
| 398 | 27 | 27 |
| 698 | 28 | 28 |
| 259 | 21 | 21 |
| 260 | 24 | 23 |
| 263 | 21 | 21 |
| 1523 | 18 | 18 |
| 261 | 23 | 23 |
| 262 | 21 | 21 |
| 374 | 10 | 10 |
| 686 | 27 | 27 |
| 705 | 6 | 6 |
| 796 | 15 | 15 |
| 1341 | 17 | 17 |
| 663 | 8 | 8 |
| 264 | 26 | 26 |
| 695/99 | 14 | 13 |
| 895 | 32 | 32 |
| 690 | 8 | 8 |
| 691 | 25 | 17 |
| 265 | 24 | 16 |
| 682 | 24 | 24 |
| 266 | 20 | 16 |
| 267 | 24 | 18 |
| 268 | 26 | 26 |
| 269 | 25 | 25 |
| 270 | 10 | 9 |
| 271 | 23 | 23 |
| 272 | 21 | 24 |
| 690/700 | 27 | 27 |
| 273 | 23 | 23 |
| 394 | 26 | 26 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr. | St. | H. |
|--------|-----|----|
| 379/80 | 21 | 21 |
| 1619 | 16 | 16 |
| 1415 | 25 | 25 |
| 533 | 25 | 25 |
| 277 | 31 | 31 |
| 278 | 28 | 28 |
| 279 | 19 | 17 |
| 276 | 19 | 17 |
| 275 | 20 | 20 |
| 274 | 19 | 19 |
| 273 | 22 | 22 |
| 272 | 19 | 19 |
| 271 | 20 | 20 |
| 270 | 26 | 26 |
| 269 | 22 | 22 |
| 268 | 24 | 24 |
| 267 | 15 | 14 |
| 266 | 18 | 17 |
| 265 | 22 | 22 |
| 264 | 18 | 17 |
| 263 | 22 | 22 |
| 262 | 19 | 18 |
| 261 | 31 | 31 |
| 260 | 31 | 31 |
| 259 | 31 | 30 |
| 258 | 25 | 25 |
| 257 | 18 | 17 |
| 256 | 14 | 14 |
| 255 | 15 | 14 |
| 254 | 15 | 14 |
| 253 | 18 | 17 |
| 252 | 22 | 22 |
| 251 | 15 | 14 |
| 250 | 18 | 18 |
| 249 | 18 | 18 |
| 248 | 22 | 22 |
| 247 | 18 | 17 |
| 246 | 8 | 8 |
| 245 | 19 | 13 |
| 244 | 20 | 15 |
| 243 | 20 | 15 |
| 242 | 20 | 14 |
| 241 | 18 | 18 |
| 240 | 14 | 14 |
| 239 | 25 | 25 |
| 238 | 16 | 16 |
| 237 | 20 | 20 |
| 236 | 31 | 31 |
| 235 | 31 | 31 |
| 234 | 31 | 31 |
| 233 | 13 | 13 |
| 232 | 14 | 14 |
| 231 | 27 | 27 |
| 230 | 27 | 27 |
| 229 | 27 | 27 |
| 228 | 27 | 27 |
| 227 | 27 | 27 |
| 226 | 27 | 27 |
| 225 | 27 | 27 |
| 224 | 27 | 27 |
| 223 | 27 | 27 |
| 222 | 27 | 27 |
| 221 | 27 | 27 |
| 220 | 27 | 27 |
| 219 | 27 | 27 |
| 218 | 27 | 27 |
| 217 | 27 | 27 |
| 216 | 27 | 27 |
| 215 | 27 | 27 |
| 214 | 27 | 27 |
| 213 | 27 | 27 |
| 212 | 27 | 27 |
| 211 | 27 | 27 |
| 210 | 27 | 27 |
| 209 | 27 | 27 |
| 208 | 27 | 27 |
| 207 | 27 | 27 |
| 206 | 27 | 27 |
| 205 | 27 | 27 |
| 204 | 27 | 27 |
| 203 | 27 | 27 |
| 202 | 27 | 27 |
| 201 | 27 | 27 |
| 200 | 27 | 27 |
| 199 | 27 | 27 |
| 198 | 27 | 27 |
| 197 | 27 | 27 |
| 196 | 27 | 27 |
| 195 | 27 | 27 |
| 194 | 27 | 27 |
| 193 | 27 | 27 |
| 192 | 27 | 27 |
| 191 | 27 | 27 |
| 190 | 27 | 27 |
| 189 | 27 | 27 |
| 188 | 27 | 27 |
| 187 | 27 | 27 |
| 186 | 27 | 27 |
| 185 | 27 | 27 |
| 184 | 27 | 27 |
| 183 | 27 | 27 |
| 182 | 27 | 27 |
| 181 | 27 | 27 |
| 180 | 27 | 27 |
| 179 | 27 | 27 |
| 178 | 27 | 27 |
| 177 | 27 | 27 |
| 176 | 27 | 27 |
| 175 | 27 | 27 |
| 174 | 27 | 27 |
| 173 | 27 | 27 |
| 172 | 27 | 27 |
| 171 | 27 | 27 |
| 170 | 27 | 27 |
| 169 | 27 | 27 |
| 168 | 27 | 27 |
| 167 | 27 | 27 |
| 166 | 27 | 27 |
| 165 | 27 | 27 |
| 164 | 27 | 27 |
| 163 | 27 | 27 |
| 162 | 27 | 27 |
| 161 | 27 | 27 |
| 160 | 27 | 27 |
| 159 | 27 | 27 |
| 158 | 27 | 27 |
| 157 | 27 | 27 |
| 156 | 27 | 27 |
| 155 | 27 | 27 |
| 154 | 27 | 27 |
| 153 | 27 | 27 |
| 152 | 27 | 27 |
| 151 | 27 | 27 |
| 150 | 27 | 27 |
| 149 | 27 | 27 |
| 148 | 27 | 27 |
| 147 | 27 | 27 |
| 146 | 27 | 27 |
| 145 | 27 | 27 |
| 144 | 27 | 27 |
| 143 | 27 | 27 |
| 142 | 27 | 27 |
| 141 | 27 | 27 |
| 140 | 27 | 27 |
| 139 | 27 | 27 |
| 138 | 27 | 27 |
| 137 | 27 | 27 |
| 136 | 27 | 27 |
| 135 | 27 | 27 |
| 134 | 27 | 27 |
| 133 | 27 | 27 |
| 132 | 27 | 27 |
| 131 | 27 | 27 |
| 130 | 27 | 27 |
| 129 | 27 | 27 |
| 128 | 27 | 27 |
| 127 | 27 | 27 |
| 126 | 27 | 27 |
| 125 | 27 | 27 |
| 124 | 27 | 27 |
| 123 | 27 | 27 |
| 122 | 27 | 27 |
| 121 | 27 | 27 |
| 120 | 27 | 27 |
| 119 | 27 | 27 |
| 118 | 27 | 27 |
| 117 | 27 | 27 |
| 116 | 27 | 27 |
| 115 | 27 | 27 |
| 114 | 27 | 27 |
| 113 | 27 | 27 |
| 112 | 27 | 27 |
| 111 | 27 | 27 |
| 110 | 27 | 27 |
| 109 | 27 | 27 |
| 108 | 27 | 27 |
| 107 | 27 | 27 |
| 106 | 27 | 27 |
| 105 | 27 | 27 |
| 104 | 27 | 27 |
| 103 | 27 | 27 |
| 102 | 27 | 27 |
| 101 | 27 | 27 |
| 100 | 27 | 27 |
| 99 | 27 | 27 |
| 98 | 27 | 27 |
| 97 | 27 | 27 |
| 96 | 27 | 27 |
| 95 | 27 | 27 |
| 94 | 27 | 27 |
| 93 | 27 | 27 |
| 92 | 27 | 27 |
| 91 | 27 | 27 |
| 90 | 27 | 27 |
| 89 | 27 | 27 |
| 88 | 27 | 27 |
| 87 | 27 | 27 |
| 86 | 27 | 27 |
| 85 | 27 | 27 |
| 84 | 27 | 27 |
| 83 | 27 | 27 |
| 82 | 27 | 27 |
| 81 | 27 | 27 |
| 80 | 27 | 27 |
| 79 | 27 | 27 |
| 78 | 27 | 27 |

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

| Nr. | St. | H. |
|--------|-----|----|
| 344 | 5 | 4 |
| 779 | 5 | 4 |
| 1090 | 5 | 5 |
| 345 | 5 | 5 |
| 1620 | 5 | 5 |
| 1086 | 5 | 5 |
| 630 | 5 | 5 |
| 322 | 5 | 5 |
| 301/2 | 5 | 5 |
| 313 | 7 | 7 |
| 303/4 | 5 | 5 |
| 337/38 | 5 | 5 |
| 305 | 6 | 6 |
| 306 | 6 | 6 |
| 307 | 6 | 6 |
| 339/36 | 5 | 5 |
| 1369 | 5 | 5 |
| 341/42 | 5 | 5 |
| 1521 | 5 | 5 |
| 308/9 | 5 | 5 |
| 310 | 4 | 4 |
| 311/12 | 5 | 5 |
| 323/26 | 5 | 5 |
| 321 | 5 | 5 |
| 1091 | 4 | 4 |
| 1092 | 3 | 3 |
| 340 | 3 | 3 |
| 313 | 3 | 3 |
| 327/30 | 5 | 5 |
| 314/15 | 5 | 5 |
| 331/34 | 5 | 5 |
| 339 | 5 | 5 |
| 1597 | 7 | 6 |
| 1657 | 6 | 5 |
| 1698 | 6 | 5 |
| 1589 | 6 | 5 |
| 1600 | 6 | 5 |
| 1601 | 6 | 5 |
| 1602 | 6 | 5 |
| 1603 | 6 | 5 |
| 1604 | 5 | 4 |
| 317 | 4 | 4 |
| 318 | 4 | 4 |
| 319 | 4 | 4 |
| 369/97 | 4 | 4 |

VI. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | St. | H. |
|------|-----|----|
| 343 | 15 | 15 |
| 353 | 16 | 16 |
| 352 | 15 | 15 |
| 371 | 33 | 33 |
| 354 | 15 | 15 |
| 375 | 32 | 32 |
| 355 | 37 | 36 |
| 1588 | 28 | 28 |
| 356 | 28 | 28 |
| 376 | 29 | 23 |
| 1534 | 34 | 34 |
| 373 | 32 | |