

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

5

-123

No. 155

**Beethoven**

**Ouvertüre zum Ballett  
„Die Geschöpfe des Prometheus“**

Op. 43



**Violoncell und Baß**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandener



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 151. <b>Abert</b> Ouvertüre zu »Astorga«.                  | 1143. <b>Berlioz</b> , Ouvertüre zu »Die Trojaner in Karthago«.                           |
| 1615. <b>Adam</b> , Ouvertüre zu »Der König von Yvetot«.   | 1138. — Ouvertüre zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.)                                    |
| 250. <b>d'Albert</b> , Vorspiel zu »Der Rubin«.            | 1742. <b>Boccherini</b> , Op. 43. Ouvertüre in D dur. Neu herausgegeben von Max Grünberg. |
| 152. <b>Auber</b> , Ouvertüre zu »Der Feensee«.            | 1064. <b>Boiseldieu</b> , Ouvertüre zu »Der Kalif von Bagdad«.                            |
| 1345. — Ouvertüre zu »Fra Diavolo«.                        | 1058. — Ouvertüre zu »Johann von Paris«.  |
| 1356. — Ouvertüre zu »Maurer und Schlosser«.               | 167. — Ouvertüre zu »Die weiße Dame«.   |
| 1355. — Ouvertüre zu »Der schwarze Domino«.                | 1583. — Ouvertüre zu »Das Fest des Nachbardorfes«.  |
| 591. — Ouvertüre zu »Die Sirene«.                          | 168. <b>Brüll</b> , Op. 46. Ouvertüre zu »Macbeth«.                                       |
| 153. — Ouvertüre zu »Die Stumme von Portici«.              | 1684. <b>Busoni</b> , Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.  |
| 1346. — Ouvertüre zu »Des Teufels Anteil«.                 | 170. <b>Cherubini</b> , Ouvertüre zu »Die Abenceragen«.                                   |
| 1052. <b>Bargiel</b> , Op. 16. Ouvertüre zu »Prometheus«.  | 169. — Ouvertüre zu »Ali Baba«.   |
| 154. <b>Bassermann</b> , Ouvertüre, F.                     | 176. — Ouvertüre zu »Anacreon«.   |
| 155. <b>Beethoven</b> , Op. 43. Ouvertüre zu »Prometheus«. | 173. — Ouvertüre zu »Elise«.  |
| 156. — Op. 62. Ouvertüre zu »Coriolan«.                    | 174. — Ouvertüre zu »Faniska«.  |
| 157. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 2, C.                | 175. — Ouvertüre zu »Lodoiska«.   |
| 158. — Op. 72a. Ouvertüre Leonore Nr. 3, C.                | 171. — Ouvertüre zu »Medea«.  |
| 159. — Op. 72b. Ouvertüre zu »Fidelio«, E.                 | 177. — Ouvertüre zu »Der portugiesische Gasthof«.   |
| 160. — Op. 84. Ouvertüre zu »Egmont«.                      | 172. — Ouvertüre zu »Der Wasserträger«.   |
| 161. — Op. 113. Ouvertüre zu »Die Ruinen von Athen«.       | 246. <b>Donizetti</b> , Ouvertüre zu »Die Regimentstochter«.                              |
| 162. — Op. 115. Ouvertüre zur Namensfeier.                 | 1116. <b>Draseke</b> , Op. 65. Jubelouvertüre.  |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.               | 1062. <b>Enna</b> , Ouvertüre zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).                   |
| 164. — Op. 124. Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«.          | 1655. — Ouvertüre zu »Heiße Liebe«.   |
| 165. — Op. 138. Ouvertüre Leonore Nr. 1, C.                | 1309. — Ouvertüre zu »Das Streichholzmadel«.  |
| 1065. <b>Bellini</b> , Ouvertüre zu »Norma«.               | 178. <b>Freudenberg</b> , Ouvertüre zu »Die Nebenbuhler«.                                 |
| 166. — Ouvertüre zu »Romeo und Julie«.                     | 181. <b>Gade</b> , Op. 1. Konzert-Ouvertüre »Nachklänge von Ossian«.                      |
| 1135. <b>Berlioz</b> , Op. 1. Ouvertüre zu »Waverley«.     | 179. — Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C.  |
| 1136. — Op. 3. Ouvertüre zu »Die Vehmrichter«.             | 180. — Op. 37. Konzert-Ouvertüre »Hamlet«.  |
| 1137. — Op. 4. Ouvertüre zu »König Lear«.                  | 1453. <b>Glinka</b> , Ouvertüre zu »Das Leben für den Zar«.                               |
| 1140. — Op. 9. Ouvertüre zu »Römischer Karneval«.          | 1078. <b>Gluck</b> , Ouvertüre zu »Alceste« (mit Schluß von F. Weingartner).              |
| 1142. — Op. 21. Ouvertüre zu »Der Korsar«.                 | 182. — Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluß von R. Wagner).                      |
| 1139. — Op. 23. Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini«.          |   |
| 1141. — Op. 25. Ouvertüre zu »Die Flucht nach Ägypten«.    |   |
| 1144. — Ouvertüre zu »Beatrice und Benedikt«.              |   |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# Ouverture zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“

Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 43.

Adagio.  
Violonc.

06

ff ff sf pp

Allegro molto con brio.

cresc. p ff p pp

unis. Violonc. unis. 1 2 3

Basso. sf sf sf

A. 7 p p

p cresc. p

ff p ff p pp

cresc. cresc.

ff sf sf sf

C 1 p sf



Musical score for Violoncello and Bass, page 3. The score consists of 14 staves of music in bass clef. It includes various dynamic markings such as *sf*, *sf cresc.*, *sf*, *pp*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *sf*. There are also performance instructions like "attacca." and "Nur bei Aufführung der Ouverture allein." The score is divided into sections labeled 1, 2, 3, D, E, F, G, and H. Some staves have first and second endings marked with "1".

Nur bei Aufführung der Ouverture allein.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
227	21	21
242	22	23
243	22	23
244	21	21
245	23	23
246	21	21
247	14	14
248	16	16
249	18	18
250	18	18
251	23	23
252	18	18
253	23	23
254	18	18
255	21	21
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	22
230	23	23
231	24	24
232	19	19
233	23	23
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
507	24	24
1890	32	32
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1515	16	15
240	29	29
1790	26	26
247	23	23
248	23	23
249	28	28
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
81	36	36
694	30	30
1595	23	23
761	18	18
352	18	18
252	20	20
257	16	15
254	14	13
253	22	21
1349	9	9
255	18	17
258	13	12
1338	16	15
256	18	17
Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume. . . . . Großes Fest bei Capulet . . . . . Liebeszene . . . . .	27 36 20	26 34 18
1556	20	18
1609	30	30
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
398	27	27
1605	29	29
698	25	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
740	28	28
374	10	10
696	27	27
795	6	6
1798	15	15
341	17	17
663	8	8
264	26	26
664	19	18
689/90	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	21	18
267	26	26
268	25	25
269	25	25
270	23	23
271	27	27
272	24	24
691/700	27	27
703	23	23
394	26	26
379/80	21	21

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
Järnefelt, Präludium . . . . .	16	16
— Berceuse — Wiegeliend. . . . .	10	10
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva . . . . .	25	25
Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner, Sommer-Dichtung von G. u. G. . . . .	31	31
Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 . . . . .	31	31
Krotschmer, Fabrice-Marsch. . . . .	27	27
Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 . . . . .	28	28
Lumbye, Amelie-Walzer . . . . .	19	17
— Nebelblau, Walzer . . . . .	19	17
— Liebestrahlung . . . . .	19	19
— Traumbilder . . . . .	22	22
— Der Traum des Savoyarden . . . . .	19	19
Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 . . . . .	20	20
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 . . . . .	26	26
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine . . . . .	22	22
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61 . . . . .	14	14
— Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	25	24
— Notturmo aus Op. 61 . . . . .	15	14
— Scherzo aus Op. 61 . . . . .	18	17
— Kriegsmarsch aus Op. 74 . . . . .	22	22
— Marsch. Op. 108 . . . . .	19	18
Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin« — Zigeuneranz aus »Die Hugenotten« . . . . .	31	31
— Königlicher Traus aus »Der Prophet« . . . . .	31	30
— Zweiter Entree aus »Strenesse« . . . . .	25	25
— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet« . . . . .	29	29
Mozart, Ballettmusik. Pantomime »Les peitirians« — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo« . . . . .	18	18
— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) . . . . .	6	6
— Sonate Nr. 12 C (278) . . . . .	10	10
— Sonate Nr. 14 C (323) . . . . .	12	12
— Manzerische Orats aus »Der 177) . . . . .	13	13
— Ein musikalischer Spaß (522) . . . . .	6	6
— Drei deutsche Tänze (609) . . . . .	18	18
— Sechs deutsche Tänze (509) . . . . .	17	17
Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfstest. A. 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblich-Walzer der Königin Louise von Preußen . . . . .	8 19	8 13
Nr. 8. 2 altpreußische Marsche . . . . .	20	15
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche . . . . .	20	15
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops . . . . .	20	14
Nr. 11. Himml., Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen . . . . .	18	18
Naumann, Op. 16. Pastorale . . . . .	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 . . . . .	25	25
— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2 . . . . .	16	16
— Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . . . .	31	31
— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Polle) . . . . .	28	28
Nr. 1. Bolero . . . . .	28	28
Nr. 2. Maurisches Tanzlied . . . . .	26	26
Nr. 3. Serenade . . . . .	25	25
Nr. 4. Andalusienne . . . . .	27	27
Nr. 5. Provenzalische Märchen . . . . .	26	26
Nr. 6. In der Taberna . . . . .	35	35
— Das Meer. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	38	38
— Meerestänze. Op. 31 Nr. 4 . . . . .	38	37
— 2 Stücke. Op. 32 . . . . .	11	11
Nicoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u. . . . .	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	30	30
— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93 . . . . .	41	41
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 . . . . .	25	24
— Fünf Tonbilder . . . . .	25	24
— Tanz unter der Dorflinde . . . . .	20	20
Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge . . . . .	13 12	12 12
Römberg, Kinder-Symphonie . . . . . Pfstest. A. 1.— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altlieder. »Voll der Nacht« . . . . .	10 30	10 30
Rossini, Ballettmusik aus »Wilhelm Tell« . . . . .	22	22
Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Lutermaße »Le devin du village« . . . . .	16	16
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg- geister. Op. 37 . . . . .	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. — König Wittichs Werbung. Episode aus Matas- wintha . . . . .	23 31	23 31
Schubert, 2 Märsche aus »Rosamunde«. Op. 26 . . . . .	31	31
Schubert, 2 Märsche aus »Rosamunde«. Op. 26 . . . . .	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 26 . . . . .	26	25
Schumann, R., Träumerei. d. Kinderszenen. Op. 15 . . . . .	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3 . . . . .	20	20
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 . . . . .	26	26
— Valse triste aus d. Drama »Kuoolema«. Op. 44 . . . . .	10	10
— Valse triste aus d. Drama »Kuoolema«. Op. 44 . . . . .	10	10
— Frühlingssong. Op. 16 . . . . .	25	25
Sinigaglia, L., Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1 . . . . .	23	23
— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2 . . . . .	26	26
Strauß, K., Festmarsch. Op. 1 . . . . .	25	25
Svendens, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 48 . . . . .	24	24
Tinel, Teufels-Lustspiel. Op. 36 . . . . .	26	26
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin . . . . .	32 31	32 31
— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfstest. A. 1.— — Feierlicher Zug zum Münster . . . . .	14 29	14 29
— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktions- stimme in Abschrift . . . . .	25	25
— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pfstest. A. 1.— — Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann . . . . .	14 29	14 29
— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basili) — Einleitung zum 3. Aufz. aus Tristan . . . . .	18 16	18 16
— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28	28
— Tristan's Vision aus Tristan u. Isolde . . . . .	27	27
— Vorspiel aus Tristan's Liebestod. Konzert- stück aus Tristan und Isolde . . . . .	30	29
— Walhöfer, Friedens-Liga-Marsch . . . . .	30	30
— Walhöfer, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) . . . . .	29	29
— Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann). Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9 . . . . .	25 27	25 27
— Ständchen. Op. 11 . . . . .	19	19
Wittmann, Quadrille-Motive a. Astorga v. Abert — Zöllner, Rauten-Kriegslied . . . . .	18 25	18 25
— Wöller, Jantische Kriegslied. (Vorsp. z. 5. Akt). — »Da versunk'n Glocke«. Op. 80 . . . . .	25 28	25 28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1009	5	5
1570/71	5	5
345	5	5
1620	5	5
1086	5	5
630	5	5
322	5	5
301/2	6	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1300	5	5
314/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
(Werk 100, 355, 574)	4	4
6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
Reinecke, 12 Tonbilder . . . . .	5	5
Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99 . . . . .	5	5
Sandre, Serenade. D. Op. 24 . . . . .	5	5
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4 . . . . .	5	5
Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein. — Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein . . . . .	7 6	6 5
— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale . . . . .	6	5
— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale . . . . .	5	4
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios . . . . .	4	4
— Menuett, Ddur . . . . .	4	4
— Fünf Menuette und sechs Trios . . . . .	4	4
— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. . . . .	4	4

### VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
351	33	33
350	15	15
349	32	32
1696/97	18	18
355	37	36
1588	30	30
356	30	30
376	31	33
1531	29	23
373	34	34
372	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
11	14	14
14	14	14
1751/52	8	8
377	29	25
362/63	7	7
1604	4	4
300	30	30
378	29	29
1531	37	37
1537	29	29
1537a.	22	22
1681a.	20	20
20	20	20
20	20	20
36	36	36
33	33	33
40	40	40
36	36	36
30	30	30