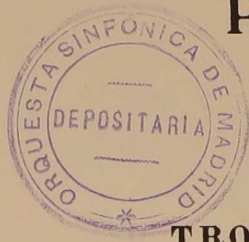


TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.



# PHAÉTON

POÈME SYMPHONIQUE

114

C. SAINT-SAËNS

Op. 89

## TROMPETTES (Chromatiques)

En UT **Maestoso** **All<sup>o</sup> animato**  
à 2 **20**

Harpes Tromp. **1**

*f* *dim.* *p*

**2**

**1** à 2 *f marcato*

**3**

**6** à 2 *f* *p*

1<sup>o</sup> Solo **1**

# TROMPETTES

1 <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup>

*cresc.* *f*

4 <sup>à 2</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

<sup>à 2</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

5 <sup>à 2</sup> <sup>4</sup> <sup>3</sup>

*f* *p*

<sup>3</sup> <sup>3</sup> *cresc.*

6 <sup>Changez en Mi b</sup> <sup>23</sup> <sup>7</sup> <sup>Cl.</sup> <sup>Tromp. en Mi b</sup> <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup>

*f* *p* *pp*

<sup>4</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup>

8 <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup> <sup>2</sup>

*sf* *mf* *p*

# TROMPETTES

1<sup>o</sup> 8 Harpe Tromp. 9

*pp*

Changez en UT 14 1<sup>ers</sup> vons 10

*pp*

♩ Tromp. 2

*p*

1

4 à 2 11 2 à 2

*f*

8 4 Bons 12

*sf*

Tromp. 13 14 15 Le double plus lent

*p molto cresc.* *ff* *fff*

Cl. Tromp. 6

*pp*