C. 61.
3.
66o

Arm.	Pres.	C.	N
189	CCC	1.	4.

Reformada.

La Gran-Via de Sant Feliu.

Revista cómico-lirica
escrita en vers y prosa
per
D. Lluis Llibre.

Ms. 668

-Repartiment-

Personatjes.	actors.
Caballero de Gracia.	Sr. Bozzo.
Jan de la terra.	" Llibre.
Carrè Majò.	" Fages.
" de la Rutlla.	" Garcia.
" Astret.	" Moratò.
L' Aspertalet.	" Bonnin.
Rambla Vidal.	Sra. Perin. C.
El Passeig.	" Perin. A.
Plassa de la Constituciò.	" Tarès
" de Sant Joan.	" Bozzo.
Menegilda.	" Perin. A.
Berenguela.	" Vitales.
Sisebuto.	Sr. Moratò.
La Marina. ——	" Fages.

La Barceloneta.	Sra Tarès.
Rata 1º	Sr. Garcia.
" 2º	" Moratò.
" 3º	" Fages.
Guardia 1º	"
" 2º	" Bonnin.
La Industria.	Sra. Perim. (C.)
La Prensa.	Sr. Garcia.
Monti-Calvari.	" Fages.
Mascabanyas.	" Moratò.
La font nova.	" Garcia.
Ca la Padrosa	" Bonnin.
Font Picàn.	"
Espitxo.	"
La Sardana.	Sra Tarès.

Cuadro 1.er

-Prefacio-

=

-Decoraciò de jardi-

=

-Escena primera-
-Carrers y Carreteras-

=

-Mùsica-

=

Dam: Ja vos dich qui hos hem lluhit
per això hem volgut sortí?

Si parlàn ho feu aixi
ya hos podèu entornà al llit
C. Bal: Aquesta que no sap que fà.
C. Gir: Axió tu que tot enredas.
C. Joan: Callèu! Callèu! Carreteras
que no podèu enrehonà
C. Pere: No t'hi fiquis Sant Joan.
C. Joan: Cuidat de tu Sant Pere.
C. Gro: Ja'ls podèu anà al derrera
ab un fluviol sonan.
Jan: Ni hi ha un tip com hi ha
mon.
S. Mag: ¡Callèu! Callèu que feu pena
S. Ra: Ja surt Santa Magdalena.
C. Giro: No t'emboliquis San Ramon
Jan: Encare no heu acabat?

C. G: ¡So carretera de Girona!
C. B. Com hi ha mon ets cosa bona
mi 'm vull està al teu costat.
Jan: Carretera de Palamòs
no 't moguis de aqui ¿ho sens?
ja ho sabèm fa molt temps
no hos podèu veure las dos.
C. Pro: Y qui es aquet senyò.
Jan: D'ell vos anaba à parlar
es el simpatich Caballero
de Gracia.

=

Escena II.

Dits y Caballero.

=

Cab: Presente.

Tots: Avant.

:

- Música -

:

Cab: Y à todo esto buenas tardes.
Tots: Deu lo guart.
Cab: Que dicen?
Jan: Que Dios le guarde.
Cab: Y de què?
Jan: De tomar mal.
Cab: Quienes son?
Jan: Carreteras y calles
que'm faltaban presentà.
Apa noys ha arribat l'hora
ja podèu enrahonà.
Tots: Escolti.

C.P. Jo sò la primera.
tots: ¡Jo, jo!
Cab. Todos à la vez?
Jan: Tu has de ser dels primers
ja pots parlar Sant Pere.
S.Pe: Senyò: jo no volia veni
pero el comers del meu carrè
m'ha dit que vinguès aquì
à representarlos y aixì
escoltim à mi tambè.
Per lo tan representarè
tot lo que tinch bò y millò
en Ventura serrallè -
en Jordi qu'es bon fornè
y els juguets de can Cantò.
La ebanisteria Brugada

qu' es de aqui el que mes vent
fustè hi tinch en Boada
que travallà bè li agrada
y à mès es fustè del tren.
En Cerqueda, tambè fustè
y aquet fa caixas de morts
y las exposa ~~tambè~~ al mitj
del carrè
dantnos molestias à tots....
pero ell s' creu que fà bè.
Si vol robas de primera
en Charana ni vendrà
Maria Chicha jardinera:
y chocolate que 'l cos no altera
en Solis: que li agradarà.
Oli de galapats en Basquè:

viuda Bernis per aixetas:
en Xandri qu'es carnicè
y en Ferràs que trevalla be
y per fer trajes te manetas.
Hi ha el Correu, si ha de anar-
hi.
Si li convè una crida de mo-
ment
el nunci que sembla un canari:
y tinch l'Oliver veterinari
del molt digne ajuntament.
Si vol veure ricas toyas
à cal sereno, en Geroni,
que alli hi trevallan unas noyas
que cregui son unas joyas:
y se ha acabat. Are perdoni.

S. Joan: De tot lo que ha dit S. Pere
vull que vegi qui tinch tant
per presumi. San Joan
no es queda may enredera.
En Roca bon carnicè:
terrisaires, la Genisa y el Bort
en Puig (a) Curt parolè
y en Magi, ven carn de porch.
Si necesita braguès
en Cendra ni vendrà:
Si bona carn vol comprà
Darnius y Tonet grans carnicers
Miquel Salinè fornè
que per pà bò demani
y ha un llaunè italiani
y l'Armengol cadirè.

Clarà, Secretari del Jutgat:
en Carrerach chocolatè
també 'n Vicens tartanè
y el Procurador Mallart
Si mengà garrofa li plau
en Fermin de la Rifana
ni vendrà de bona gana;
y per matalassos 'n Tibau.
Hi tinch objectes may vistos:
y si diaris li convè
hi ha ~~el~~ Pera Cartè
~~y el serrallè Punxa Cristos.~~
Si vol anà veure las corts,
à Madrit no ha de anà,
allí son: prò de bestià
y també els coches dels morts.

No m'hi alabat molt ni
poch
y no faig com altres fan:
So el carrè de San Joan.
M'he presentat tal com soch
Castro: Ni pels qu'han parlat are
ni pels altres. dich senyò
qu'el carrè de la Professò
no te de amagà la cara.
Merceria. la seis esquinas
ò millò à can sis cantons
y si aixis tampoch la conei
xen
preguntí per can Roig.
Butifarras y tabaco
casa la Toya Parola.

per llaminadura en Plàcido
y per unguents en Rodas.
En Ramon, afayta bè;
Per emprestits mes qu' el gobern
Esfidué ni farà.
y tinch la fonda de San Telm.
Tabernas, à can Saca
y casa la Calongina;
'ls aiguardents de 'n Carreras
y la planchadora Elvira.
Allí hi ha es fustè Ramon
y un gran pintò el Chè.
Els taps de 'n Caixal y Martí.
Verduras, casa la Ginès.
En Palacios sombrarè.
Comestibles en Maret

y Cul de Borrego:
el flaqué Feliu Pagès:
Estanch y sastre, en Vicens.
Carnicè hi hà el germà
del Papet de las badellas
y tenda de robas 'n Mapa.
Si tè de rentà roba
ò posarse algun pedàs
hi tinch un home, la Juanita
¡ay! molt content 'l servirà.
C. Ra: Sò el carrè de San Ramon
allí trovera el bodegon
de la Mercè: y també allí
el mestre de casas Martí
que trevalla bè: com hi ha
mon.

y alli a la cantonada
lho
y una dona, que no mes te pinya
en di à tothom que es la reyna
y no es mes que la pelada

En Canals qu'es cistallè:
en Mariano Bon fustè
y te estoca-fitx remollat:
confits sucursal Carrerach
y en Fotils que ven papè.
Jaume Fradera fusteria
que sempre treu cosas novas:
la Cinta Fontanella robas
y en Murada tarriseria.

C. Mag: Trovarà à n' el meu carrè
en Berlarm que es barbè
y la cara no atropella:
esmoladòs Cassà y Aigabella
y cal Enrich, qu'es fornè.
En Caldas, qu'es paleta:
la planchadora Roseta

y tambè hi ha à la vora
la sastressa Maria Tora
y gènero de punt'n Garreta.
Moltas casas de menjà
allí tambè trovarà
en Canuto, Coya, ca Espapo
que serveixen bè y barato;
cregui qu'hi agradarà.
Mestres de casas, en Mer
y en Quevedo, ah aquet
no es el poeta, pro es aixerit
el gendra de Benito Bulit
qu'es un bon sabater.
Tinch la fàbrica del gas
que de tanta claró es capàs
de enlluhernarnos à tots.

¡Ah! també tenim 'ls burots
que diu que tenan bon nas.
De casas ni ha agrepats
y si algun dia es pert
lloguin una à n'en Gispert
alias el Mata-gats.

---

ojo

J. [illegible]

El Cayo, tinch allí
que ven peix de bolenti
y hortalissa de primera
que may s' queda enredera
y serveix bé y es molt fi.
Allí trovarà en Rifà
aquet també li vendrà
fusta, anchovas y carbò
arengadas de lo millò
y te una burra: y els brams

que fà
tan si es fora com si es dins
amolestan als vehins
y ell no es preocupa gaire.
També hi ha el Berich xa-
rraire
que parla molt pels seus fins.

C. Giro: De la paranla puch fè us?
Jan: Si, home, si, enrahona.
C. Gir: Sò el carrè de Girona.
Jan: Vaya parla, gamarus.
C. Gir: Dels que acaban de parlà
ab mi veurà diferencia,
cuan hi ha mes concurrencia
es el vespre.
Tots: Jà, jà, jà!

C. Gir: No l'estranyi lo que hi dit
pues el comers qu'tinch allà
l'hora que mes giro hi ha
es à altas horas de la nit.
Car. G: Are dech pudè parlà
C. B. No, jo vull ser la primera.
C. G: Soch la millò carretera
Jan: Y te rahò deixa parlà.
C. B. Allà millò? Embustero
ja saps que no'm guanya à mi.
C. G: Mira si ho tornas à di
't clavo un cop de lletrero.
Cab: Bueno que hablen las dos
à ver si nos entenderemos
C. B. Si senyor que lo faremos.
Cab: Bueno. Vaya por Dios.

C.P. tinch el Matadero milló
de la Provincia, sennyó.
C.G. Y jo en Marinetli cordè
y en Quim qu'es bon botè.
C.P. Fàbrica de corda hi ha allí
per si toca el violí
C.G. Amigo, si que fas goig:
yo allí tinch 'l Badó Boig.
C.P. Tabernas, tinch en Pujadas
Marieta Borda y Bajadas.
C.G. Y jo cal Sabre, cal Serra,
Carrerach, Baldiri y Sirera.
C.P. tinch els horts de can Fonte-
ta
Caballé, Escombriaire y Sar-
dineta.

C.G.: Y jo fàbrica de taps de'n Bey
qu'es de San Feliu el rey.
C.B. tinch el Vigatà rellotjè.
C.G.: Y jo 'n Claramunt fornè.
C.B. En Civils magatzem de fusta
que cuan diu el preu asusta.
C.G.: Y jo ca l'Oració
que ha sigut Lazareto
y... altre cosa pitjò
C.B. Veu com tinch cosa bona.
C.G.: Tu voldrias qu'aixi fos
C.B. Désat Carretera Girona.
C.G.: Alante! Carretera Palamós.
Cab.: ¡Nada! se proveherà.
Ya se han esplicado todos?
Tam.: Si senyor tots han parlat.

Cab: Pues vàmonos à paseo:
luego os irè à visitar.

C. Pere: Mil gracias per la visita.

Cab: ¡Pues en marcha!

Tots: Donchs avant.

Mùsica

y

Mutaciò.

Cuadro segòn

Escena III.

_Caballero y Jan.

Jan: Que le ha parecido à ustet.

Cab: Hombre estar aqui me ~~gusta~~ asusta
màs por ahora me gusta,
se lo juro por mi fè.

Jan: I donchs que se pensaba

creũa no trobaria
res de bò, y̆ s'aburriria?
Cab: No, màs tanto no esperaba.
Por màs que no se diga
la vida en la capital
es màs ficticia, si tal
màs la costumbre enemiga
hace que todo el que es
cortesano ame sus dones
y̆ anhele sus diversiones
sus teatros, sus cafès;
aquellas calles pobladas
aquel bullir incesante
aquel pueblo palpitante
de emociones encontradas.
Desde el teatro al cafè

y desde el café al teatro
gano uno, gasto cuatro
¡y mañana ya veré!
Anhelo aquel frenesí
y sin él no vivo yo.
Hay aquí bullicio?

Jan: No!

Cab: Pero pueden vivir?

Jan: Si!

Cab: Aquella Puerta del Sol
que en hervidero incesante
es un museo ambulante
de todo tipo español.
Muestrario de tipos críticos
de cómicos y poetas
y toreros y maletas

y cesantes y politicos
guardias del òrden calmosos
y encopetadas señoras
y chulas encantadoras
y sablistas y gomosos
que demuestran que es Madrid
la mejor que Dios creò.
Hay aqui todo eso?
Jan: No!
Cab: Y pueden vivir?
Jan: Y si!
Cab: Esas son mis alegrias!
Jan: Pues porque se viene aqui.
Cab: Por que si me quedo alli
me entierran en cuatro dias.
Jan: Vetaqui l que ls homes son

no vihuen may ab quietat
y pasan la juventut
gosant de tot lo del mon.
Vivin imprudentament

y com que viuhen depressa
aviat troban malmesa
la màquina que'ls sosten.
Vostès à Madrit ja viuhen
pero viuhen per que si
y del nostre frenesi
per lo treballar se'n riuhen.
Vostès no creuhen posible
que l'home sempre treballi
y per la feyna batalli
ab afany inestingible.
Y es mofan: al cap de vall

ab rencor lo mes inmens
de las glopadas de insens
que lo temple del trevall
per altiva chemeneya
llensa com ofrena à Deu
demanan l'ausili seu
per proseguir sa taleya.
Y si sentan lo resò
que de nostre pit s'allunya
demant per Catalunya
del Estat la protecciò,
nos abruman ab nous carrechs
portantnos per tots cantons
si'ns queixèm contribucions
y si protestèm recarrechs.
Y sols nos contestaràn

ab frases engañyadoras
dihéntnos à totas horas;
"¡Bide màs que un catalan!
Y no sab lo qui això diu
quan de plor los ulls nos rega
que el que treballa gemega
¡y el que s' ho mira s'en riu!
Cab: Tiene V. razon amigo.
Jan: Ja ho crech y rahò sobrada.
Y vosté viatje sol?
Cab: No: cuando salgo de casa
siempre se vienen conmigo
la Menegilda, los ratas
en fin, lo que en la Gran-via
me dieron siempre la lata.
Mire usted aqui tiene una.

Jan: Quina xicota mes caza!
Si qu'es maca, jo diria!
Cab: Ya lo creo que es muy bella.
Jan: Quién es?
Cab: La Menegilda aquella
criada de la Gran-via.

=

-Escena IV-

-Dits y Menegilda- 29

=

Cab: Menegilda; que te pasa?
Men: Nada; que me ha de pasar.
Cab: Te ha dejado el militar
ò sirves en mala casa.
Men: Nada que estoy arrastrá.
Que hay motivo de quejarse

si quiere V. enterarse
oigame V. y lo verá.

=

-Música-

=

Cab: Porque te incomodas.
Men: Porque estoy ya reventada
de ir siempre con los señores
lo mismo que un perro de aguas.
es un decir, y que ustedes
perdonen la comparanza.
Cab: No que perdonen los perros.
Men: Creame V. es una guasa,
creame V. me revienta,
creame V. me da rabia,
creame V. me fastidia!

Jam: Creyala ustet.
Men: Ay, que guasa!
Se va V. à quedar conmigo.
Jam: No es pas per falta de ganas.
Pero entre el gos, 'l canari,
el gat, el mico, la gata,
el porch, el matxo y la dona
ja no hi ha cap mes bestia à
casa!
Men: Ay, son unos señoritos
reciên casaos que dan rabia
pasan el dia con mimos.
"Te idolatro! Me idolatras.
Me quieres? Con vida y alma!
Amor mio! Vida mia!"
Creame V. que empalagan!

Y luego que como una
está cesante, la guasa
pasa de castaño oscuro.
Mas, mire V. que estampa!

Cab: Quienes son?

Men: Mis señoritos
si parecen de guayaba!

=

-Escena V-

Dichs y Berenguela y Sisebuto.

=

Ber: Ves como tengo razon
no te lo he dicho, ahí está.
¡Ay! Usted me matará
¡Jesus, que sofocación!
Ahí parada con la gente;

no merece usted disculpa.
Usted va à tener la culpa
de que me dè el accidente.
Quièn habrà que no se duela
de verme cuando disputo.
¡Ay! que me dà Sisebuto.
Sis: Que no te dè Berenguela.
Ber. Todas, todas son iguales,
groseras y mal criadas
unas sucias y atontadas
unas tales... unas cuales.
Men: No se enfade V. señora
porque và V. à sudar
y se puede despintar.
Ber. Infame! Calumniadora.
ay! Que me dà el patatùs!

Men= No, que se pone V. fea
con esa cara de oblea
descolorida.

Ber= Jesus!
Su audacia me desconsuela
y pronto darà su fruto.
Ay! que me dà Sisebuto!

Sis= Que no te dè Berenguela.

Ber= No vuelva V. por mi casa!
infame, esploticadora,
deslenguada, me encora!
¡ay, no se lo que me pasa!
quien fregona, no recela
de rendirte su tributo:
Ay! que me dà Sisebuto.

Sis= Que no te dè Berenguela!

Ber.= Es usted una grosera.
Men.= Y V. una tia calambre!
que me està matando de
hambre!
Ber.= Mentirosa!
Men.= Pupilera.
Cursi!
Ber.= Mal criada!
Men.= Lela.
Gis.= Fregona!
Ber.= Lisona!
Men.= Bruto!
Ber.= Ay! que me diò Gisebuto!
Gis.= Berenguela! Berenguela!
amor mio, espela, espela!
Me pagarà usted el Ruto!

Ber= Gisebuto! Gisebuto!
Gis= Berenguela! Berenguela.

(Se van)

=

Men= Ha visto V. caballero?
tengo razones sobradas
pa quejarme de esos tíos?.
Cab: Pero ahora desocupada
que vas à hacer Menegilda?
Men= Pues nada, volver à casa.
Conque ya lo sabe usted
si algun dia le hago falta
¡que tòo puede suceder
me tiene usted preparada
para servirle. Con Dios.
Jan= Hasta luego.

Cab= Adios y gracias

(Mutis.)

=

Escena VI.

Caballero y Tan.

=

Tan= Es un tipo de primera

cregui que no m'ho pensaba:

mes jo mi puch ensenyar

altres, que potsè la guanyan

tan en popularitat

com desperpajo y gracia.

Cab= Hay aqui tipos que sean

dignos de estudio.

Tan= Vaya

Ni hi ha un que se embruta

aviat

'n Saquiel, ja 'l coneixerà
qu'hi està tan acostumat
que en habent dos ditets, ja
està.
També li puch presentà
en Papet, el milló de tots
que no mes acompanya morts
y cull cada borilla que... ya, ya
També tenim en Badó
ab un cap... sembla un cubell
si 'n Silvela el tingués com ell
potsé aniriam milló.
Cab: Aqui hay diversiones?
Jan: Home ja ho crech: haven
aqui 'ns divertim tal cual:
Teatro Goula, Saló Vidal

y titellas al carrè de la Creu.

Cab: Y la Marina como anda?

Jan: Ella misma li dirà.

=

-Música-

=

-Coro de Marineritos-

=

-Mutis marineros-

=

-Hablado-

=

Jan: Si nostres marinos de guerra
fossin tots com aquets
ni à Cuba ni à Cavite
no hauriam perdut pas rès.

Cab: Y por qué?

Jan: Perque aquets, al veure'ls
yankis
que'ls anavan à apuntà
mostrantlos aquet pamet y el garbo
~~'ls hi haurian presentat la~~
~~popa~~
'ls haurian
~~y ya te al yanki~~ enlluhernat

Cab: Parece que estàn alegres.

Jan: Aquets arran, sempre ho estàn
no li passa lo mateix
à nostre marina mercant.

Cab: Y dònde està?

Jan: Aqui la tè.

Abans de anarsen de San Tetue
voldria anes à visitar
unas cuantas casas de nom
que exajeri li agrahiran

Cab: Cuales son?
Vaji escoltan.

X y titellas al carre de la Creu.

Cab: Y la marina como anda?

Jan: Ella misma li dirà.

Coro Marineritos

Escena VII.

-Dits y La Marina-

=

Mar: La Marina, mal llevant!
no valgui pas sapiguero.
Nada, que està sota cero
nostre marina mercant.
Ni han mort 'l cabotage
y per mes que no hi ha mandra
no tenim una balandra
per poder fer un mal viatje.
Algun temps la de pilot

y entre todos l'han matat.

sas ve a visitar

Cab: Pera aqui hay algun
monumento artistico ò
algo notable que ver?

Tan: Ya veurà com
artistich no hi ha rè
com à notable hi ha molt.
Tenim l'Arch de San Benet
que li van treure la muralla
y ha quedat sol y desairat
que sembla que estiga montat
al aire.
Despues tenim el Carrè de san
Domingo que ~~cuan~~ si ha d'anà
ab una barca y un tapa nassos.

Cab: Hombre porquè?

Jan: Perque cuan plou se hi rehumeixen totas las pestilencias de la Vila, totas las aiguas brutas y que ningú sap de hont surten. Escuso dirli que no si pot tenir cara.

Cab: Y el Ayuntamiento que hace?

Jan: Din que bueno: que per ara estàn tots bons.

Lo que si li recomano uns arbres que hi ha al Passeig.

Cab: Son bonitos?

Jan: Eran bonichs. Pero pobrets.... à la cuenta 'n debian fè alguna de grossa y per càstich 'ls hi han tallat el cap.

Cab: Habràn muerto?
Jan: Pobres .... jo crech que no saben que fè, si viure ò morirse de vergonya.
Cab: Y quien mandò hacer tal barbaridad?
Jan: Vaigi ha saberho. Pero lo que si li asseguro que el que va teni aquesta idea segù que tè el cap mes gros que 'n Badò.
Cab: Quien es aquella que viene tan furiosa?
Jan: La Barceloneta.

=

Escena VIII.
Dits y La Barceloneta.
=

Bar. La Barceloneta
soch jo: ho sent?
à n'aquí'm tenan
de cos present.
Si allí hi ha escàndal
no es sens motiu:
pero may arriba.
la sanch al riu.
Ab crits y enredos
estèm tot lo dia
perque allò es centro
de trapaceria.
Allí la Clareta

sempre s'aurà
que ab una ò altre
se ha de barallà.
La Maria y la Antonia
sempre s'han de ficà
si la Rosa y la Paula
van aqui ò van allà.
aquestas ho saben
perque la Pepa'ls ho ha dit.
y desseguida s'arma
alli el gran bullit
Cuan estèm calladas
y no dihèm un mot
son aquells dias
que plou tan refort
perque estèm ocupadas

'm treure aviat
una mar d'aigua
que à casa 'ns ha entrat
perque cuan plou
creguim senyò
carrers y casas
son un surtidò.
Els homes son bons
no ni ha de millòs
tots son bons camàlichs
y bons pescadors.
Si algun dia ve.
de molt bona gana
el convido ca la Pepa
la valenciana.
La Barceloneta

soch jo: ho sent
allí 'm trovarà
de cos present.

(Se 'n và.)

Cab: Si que es un barrio divertido

Jan: Ja'l nirèm à visità.

Calla quien son esos otros?

Cab: Son tres ratas de Madrid.
Con que vàmonos de aqui
no nos pillen à nosotros.
tienen las manos muy listas

Jan: Y à que vienen tales señores

Cab: Hombre si son tomadores
vendràn...

Jan: A què?

Cab: A tomar vistas.

Escena IX.

Los tres ratas y Guardias.

=

Musica

y

- Mutación -

=

= Cuadro 3º =

Calle corta.

=

Escena X.

Caballero y Ban.

=

Cab= Sigamos nuestro paseo.

Ban= Encara no está cansat?

Cab: Hombre no; pasear mucho
me gusta.
Jan: Si; y à mi màs.
Cab: Pero diga V. amigo
no se aburren por aqui?
Jan: ¡Cà!
Aqui la vida es distinta
de la de una capital.
Cab: Si? Digame las costumbres.
Jan: Ja las hi anirè esplicant.
Esta Vila como muchas
es purament industrial.
Y aqui los trabajadores
laboriosos bons y honrats
pasan el tiempo y la vida
del modo que are veurà.

El sàbado cobran todos
segons lo que han trevallat
que de sis duros à set
cregui que no baixa may.
A la nit del mateix dia
cap al café se'n van
y allí parlan y bromejan
beben café y cervesa en gran.
Y despues ve el diumenja
y à passejà ò à pescà
despues al ball à la tarde
ò al teatro si ni ha
el vespre: pasan el dia
fins qu'arriba l'endemà.
Cab: Y el lunes à la faena?
Jan: No senyó el dilluns van

à fè vi à la font Picàn
al Monti-Calvari ò à la
Padrosa.
Espitxo: y el que es vol quedà
à la Vila se'n va à brenà
à can Rumagué à can Saca
à can Planas. també al Sabre
ò cal Serra y al Papito Toni
que per guisà estoca-fitx
ab patatas, à'n aquí no hi
ha
qui els fassi la competencia
pues ho fan molt especial
y aquell guisat demana vi
y aquet hi cau en gran.
Cab: Y las mugeres?

Jan: La majoria cuan hi ha un
mort, hi corren al darrera
que sembla que's els hi hagin
de tirà confits.

Cab: Y las jovenes?

Jan: Venrà.

Que son guapas, no cal dirho
donchs cregui que l'Ampurdà
no cria mes que hermosura
ab tota la sal del mar.
Son honradas com à fillas
que aquet terròs català
ahont la virtut y l'honra
es en la dona innat.
Cuan si acosta un forastè
y un requiebro'ls vol tirà

~~y un requiebro ls vol tirà~~
ellas dinen ¡Uix! ¡Qui he
aquet!
pro s' enamoran ab facilitat.
Pero es amor de soldado
que el dia que aquells se'n van
si te he visto no'm recuerdo
y no se'n recuerdan may.

Cab: Y la Industria?

Tam: Aqui viene
ella li podrà esplicà.

=

Escena XI.

Dits y La Industria

=

Ind.: Jo sò la matrona hermosa
ab que la vila s' ufana
basta dir "soch catalana"
per dir que soch laboriosa.
Tothom sab que al cap d'avall
jo soch de aquet mon la reyna
la mestressa de la feyna
la heroina del treball.
Ningú ab mi pot compararse
ningú igual que jo enaltirse
igual que jo enorgullirse
ni ab mi poden igualarse!
No m'alabo molt ni poch
dihent que'l meu treball espunta
desde que lo sol apunta
fins que'l sol ja sen và à joch!

Tothom coneix las meus fins,
cuant ab l'estoix à la mà
puch tot lo mon omplenà
de modelos y trafins!
Que soch forta y soch potent
proclamo ab veu altanera:
¡vaja, la alsina surera
es mon primer element.
Ningú se pot alabà
del miracle que procuro
donchs jo las llescas de suro
las torno llescas de pà.
A tota industria feynera
las màquinas van matà
y en cambi van alentà
molt, à la industria surera!

Y es que jo me se inginyà,
y contesteume sino
ahont viu l'obrer millor
que en aquet tròs de l'Ampurdà?
Que la feyna no'ls aplana
y fem de aquet poble brau
un paradis, un palau
de la industria catalana.

(Mutis.)

Cab: Està orgullosa la Industria.
Tam: Si senyó y ho pot està
perque milló que ella es troba
ningú à Catalunya està.
Cab: Si la corcho-taponera
veo que aun à pesar
de las crisis industriales

prospera cada vez mas.
Y hay aqui fàbricas?

Jan: Muchas
Miri vagilas contant!
Roch Sala, Francisco Cost
Joseph Batet, Badosa y Solè
fills de Jaume Rovira,
Jan Farrè, Salvadò Janè
y companìa. H. A. Vinder
fills, Bassart germans
Casa Patxot, Joan Sala
fills, y si vaig anomenant
no acabo abuna semana
de anomenà fabricants.

Cab: Pues si que es aqui importante

esa industria.

Jan= Vaya! y tal.

Cab= Aqui hay prensa?

Jan= Ja ho crech: miri aqui la té.

=

Escena XII.

Dits y La Prensa

=

Música.

=

Pren= Yo represento la prensa
de esta hermosa poblacion
y vengo aqui á cantar coplas
con enronquecida voz.
Yo combato el caciquismo
yo incoloro tambien soy

yo levanto el grito al cielo
y echo fuego tambien yo
y ni yo tan solo fumo
per pò de no calar foch.
Si soy "Puerto" tengo anuncios
si soy "Lealtad crido molt
si soy "Puerto" tengo anuncios
si soy Lealtad crido molt.
¡Ay jo't flich!
Tich
¡Ay jo't floch!
Toch
Tomba passa, mira y gira.
Cap aqui't dich
cap aqui't dich.
Tombat per l'altre costat.

2ª

En lloch se veu una estatua
digne de perpetuar
la memoria de fills nobles
de aquesta localitat.
Ni un recort al gran patrici
que's deya Antoni Vidal
ni à Ferràn Batxot lo sabi
ni à Masanas, l'home gran.
Ni... el colmo, senyòs, 'l colmo,
ni una estatua s'ha aixecat
al autor del Arch de triunfo
de Sant Benet joya d'art.

¡Ay yo't flich!
Ftich
¡Ay yo't floch! etc.

=

3º

Peraquí 'l carrè dels arbres
el dia que plou un xich
gosarèu de un espectacle
que ja ho dich qu'es divertit.
Totas las noyas que passan
'l mitj dia per allí
ensenyan las pantorrillas
per no enfangarse el vestit.
Unas portan mitxas blavas
altres mitxas de marrò
altres portan mitxas negras
y altres mitxas al garrò.

¡Ay jo 't flich!
Tich
¡Ay jo 't floch!

=

4.ª

Hi ha joyas aquesta vila
que ni es poden contar:
al carrè de San Domingo
una exposiciò de fanch.
'L Portalet la cloca
à n' à la rambla, 'l portal
à la plassa de San Pera
una gran font qu' no hi cap;
La gran casa de la vila
tambè fàbrica de taps
y un carro que rega al pelo
y un coche per dur la carn.

¡Ay jo 't flich!
Tich
¡Ay jo 't floch!

=

(Mutis.)

Cab: No se espresa mal.
Y de politica como estàn?

Jan: Politica aqui no se'n fà
tenim lliberals y federals
pro si tinch de dir la vritat
aqui es preocupan poch
d'aquestas farsas y enredos
y no es pensa mes que'n tre-
vallà.

Cab: Pues mire V. hacen bien.
Què es este ruido?

Jan: Son las fuentes
que el venen à visità.

=

Escena XIII

Dits y Las Fonts.

=

- Música -

Las Fonts: Som las fons
dels voltans
si senyó.
No hi ha milló.
Las fonts de'n Mas Cabanyas
Espitxa y Font picant
y la del Monti-Calvari
estém representant.
Si van allà,
molt 'ls agradarà
y si acas allí volen veni
hi ha bona aigua
si portan bon vi.

Pero ni ha un altre
que no lluny se trova
que l'ha batejada
per Font Nova
per anarhi ab pareja
hi ha molts bons recons....
Tolon, tolon, tolon.
Ja saben qui som.
Totas tenim nom.
Si acàs volen veni
'ls esperém allí.
(Mutis.)

Jan: Y ja que de bona gana
ven nostres cosas d'aquí
li presentaré per fi
una joya La Sardana

-Escena última-
Dits y La Sardana-

=

La Sar.= La Sardana encisadora
soch jo, sempre seductora:
soch la dansa mes divina
boleyant la barretina
al compàs de la tenora!
Lluny aquets balls forasters
que'ns ensenyan un abisme,
y matan 'l patriotisme
y'ns fareixen altaners
~~y'ns fareixen de servilisme~~!
omplintnos de servilisme
Al veurem, de bona gana
una joya catalana
admirarà ab goig no escàs
ab un punt de contrapàs

ỹ un giravol de Sardana.
Y al veurá aquella cadena
de mans que enllasan los cors;
ỹ al veurá que llunỹ de pena
solament lo goig omplena
lo rostre de'ls balladors:

ỹ la rojor purpurina
de la alegre barretina
que boleja enjogasada
ỹ aquella dansa divina
de poesía impregnada,
cuan á Madrit tornará
de seguí esclamará
ab ansia, ab goig, ab anhel.
¡Puch dir que hi estat al cel
perque vinch del Ampurdá!

(Mutis.)

Dan: Que li sembla?

Cab: Que me agrada.

Dan: Ballemla?

Cab: Con este traje?

Dan: No hi fa res!

Cab: Pues nada, nada.

(Al públich.)

¡Ah! si dais una palmada
no habré perdido el viaje.

=

- Música -

=

Apoteaosis.

=

Prou.

/1006389274