

EL CID

6

al 227

2^{me} Violon.

53

ACTE III.

5^{ème} Tableau.

221 Large, énergique et sombre.

Musical notation for measure 221, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *ff*, *pizz.*, and *arco*, along with accents and slurs.

222 Lent, pénible et triste.

Musical notation for measure 222, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *pizz.*, *Timb.*, *pp*, *arco*, and *mf*, along with accents and slurs.

223

Musical notation for measure 223, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *pp* and *v*, along with accents and slurs.

224

Musical notation for measure 224, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *pp* and *v*, along with accents and slurs.

Musical notation for measures 225 and 226, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *f*, *pizz.*, *cresc.*, *arco*, *p*, *cresc.*, and *ff*, along with accents and slurs.

226

Musical notation for measure 226, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *divises*, *fpp*, *f*, *Cl.*, *tres expressif*, and *f dim.*, along with accents and slurs.

227

Musical notation for measure 227, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The notation includes dynamic markings *p*, *pp*, *v*, *Cl.*, *pizz.*, and *suivez*, along with accents and slurs.

2^{me} Violon.

228 *Chimène.*

De cet af-freux com-bat, je sors là-me bri-sé-e: mais en-fin je suis

dim

arco

pp

229

li-bre, et je pourrai du moins sou-pi-rer sans con-trainte et sou-frir sans té-moins.

dim.

mf *pp*

Cl. *dim.* *ppp*

Pleu-rez! pleurez mes

230

yeux!

pp *poco stringendo* *suivrez*

Chimène. *mf*

Mais qui donc a vou-lu l'é-ter-ni-té des

231 1^{er} Mouvement. *Un peu animé.*

fp *f*

pleurs? O chers en-se-ve-lis trouvez-vous tant de ca-bles douleurs?

roll. *mf* *dim. p* *cresc.* *f* *pp*

suivrez

2^{me} Violon.

Cl. *Chimène. rall.*
 Con-duit - re
 suivez
pp p cresc. ff

rall.
 quaux sentiers bé-nis!
 suivez
mf dim. pp ppp p
 1^{er} Mouvement.

232 1^{er} Mouvement lent.
sec. f
 Ah! — mon pè-re! Hé-las!
 suivez
pp
 Pleu-

- rez, pleurez mes yeux, tom-bez tris-te ro-sé-e qu'un ray-on de so-leil ne doit ja-mais ta-

233 **234** 1^{er} Mouv.
 - rir! pleurez — mes yeux! Ah! — pleu-rez tou-tes vos lar - mes, pleurez mes yeux! Ah! pleu-rez
 suivez
p fp < f f

rall.
p dim. pp
 Très animé.
Chimène.
 Ro-dri-gue! *ff*

Chimène. ral pizz.
 dans cet-te de meure!

mf

2^{me} Violon.

Plus calme.

236

pp

Rod. *rit. - dim.*

U-ne der-nière fois j'ai vou-lu te re-
suivrez

3

237

Chim.

mf

- voir! - tu viens me re-pro-cher l'é-clat de ma co-lè-re!... pour-tant je sais de

fp

fp

toi comme on fait son de voir.

p

Rod.

- De ce que tu peux faire je ne re-pro-che

238

crise.

rien ve-nant de toi, Chimè-ne, tout est bien!...

rit.

Reconnais sance é-ter-nel-le de ma-

f

4

Rod.

suivrez pizz.

239

Assez lent, contemplatif.

no *dim.*

- voir un jour ai-mé!...

rall. suivrez

Cœurs de première ten-dresse!

ppp

240

Chim. *pp*

Comme on reste é-blou-i de ray-ons dis-pa-

suivrez.

ppp

rall. suivrez

dim.