

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 296

La Sete Dieu a Sevilla

Albiniz //

I. ALBENIZ



IBERIA



Transcriptions pour orchestre
par
E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Evocation
Fête Dieu à Séville
Triana
El Puerto
El Albaicin



Partitions d'orchestre in -16°
(format de poche) chaque net fr. 3.00
Partitions d'orchestre) en location,
Parties d'orchestre) s'adresser aux éditeurs.

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution publique réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAX ESCHIG ET C^{IE} EDITEURS

48 RUE DE ROME ET 1 RUE DE MADRID

PARIS (VIII^{me})

COPYRIGHT 1927 BY MAX ESCHIG et C^{IE}, PARIS

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE.

ORCHESTRE: { 1^{re} FLÛTE
 { 2^e »
 3^e FLÛTE et PICCOLO
 { 1^{er} HAUTBOIS
 { 2^e »
 1 COR ANGLAIS
 { 1^{ère} CLARINETTE (en la)
 { 2^e » »
 PETITE CLARINETTE (en ré) *)
 CLARINETTE BASSE (en la)
 { 1^{er} BASSON
 { 2^e »
 1 CONTREBASSON
 { 1^{er} COR
 { 2^e »
 { 3^e »
 { 4^e »
 { 1^{ère} TROMPETTE
 { 2^e »
 { 3^e »
 { 4^e »
 { 1^{er} TROMBONE
 { 2^e »
 3^e »
 1 TUBA
 TIMBALES
 1^{ère} HARPE
 2^e »
 1 TRIANGLE et TAMBOUR DE BASQUE
 1 GROSSE CAISSE et CYMBALES
 1 CAISSE CLAIRE, CLOCHES et TAM-TAM
 CELESTA

QUINTETTE A CORDES

1^{rs} VIOLONS
 2^{ds} »
 ALTOS
 CELLI
 CONTREBASSES

*) Il existe également une partie de Petite Clarinette en *mi bémol* pour les orchestres qui n'auraient pas de Petite Clarinette en *ré*

La Fête Dieu à Seville (El Corpus en Sevilla)

de la Suite Iberia

I. Albeniz

Transcription pour Orchestre par E.F. Arbós

P. 8

Allegro grazioso (M. ♩ = 126)

Flûtes 1^{re} et 2^e

3^e et Piccolo

Hautbois 1^{er} et 2^e
(Oboes)

Cor Anglais

Clarinets 1^{er} et 2^e
(en la)

Petite Clarinette
(en ré) (Requinto)

Clarinete Basse
(en la)

Bassons 1^{er} et 2^e

Contre Basson
(Contra Fagot)

1^{er}
2^e
3^e
4^e
4 Cors (en fa)

1^{er}
2^e
3^e
4^e
4 Trompettes (en do)

Trombones 1^{er} et 2^e

3^e et Tuba

Timbales

Triangle et Tamb. d. Basque
(Triangulo y Pandereta)

Pte Caisse Claire
(Caja. bordones ajustados)

a 3 ou 4 Petites cloches
(si possible)
(Pequeñas campanas)

Cymbales et Grosse Caisse
(Platillos y Bombo)

Celesta et
Tam-Tam

2 Harpes

Violons 1^{rs}

Violons 2^{ds}

Altos

Celli

Contre Basses

*Handwritten notes: Fles, Fg, B, mp, pp, divisi, **

a) La notation des petites cloches est arbitraire. Il suffit que le son soit clair et aigu. Elles doivent imiter des cloches en volée.

*) (Fouetté. A la pointe de l'archet
(Cortisimo. Dejando caer el arco a la punta
Copyright 1927 by Max Eschig & Cie, Paris.

Très court et rythmé
Muy corto y ritmado

1^{re} 2^e Fl. *sempre pp*
a 2 *seco (lo mas corto posible)*

1^{re} 2^e Bons *sempre pp*
aussi court que possible

C. Bon

G. C. *pp*
(Grosse Caisse)
pp Bombo solo
lo mas corto posible
(aussi court que possible)

Altos *sempre pp staccatissimo*
1^{rs} pizz. (marcati 1 pizz.)

Celli *2^{ds} arco*
** pp*

1^{re} 2^e Fl. *sec*

1^{re} 2^e Hb.

1^{re} 2^e Cl. *CL a 2*

1^{re} 2^e Bons *sempre pp*

C. Bon

1^{re} Tptte *1^o Solo con sordina*
p très court

Trgle *psf*

G. C.

1^{re} Hpe *sf p*

2^{ds} Vl. *divisi*
** pp sf*
** sf*
** sf*

Altos

Celli

*) Fouetté (De la pointe de l'archet)
(Muy seco (Dejando caer el arco rápidamente a la punta)

M. 1

1^{re} 2^e Hb. *sf* *seco* *sf* *seco* *sf* *sf* *p*

1^{re} 2^e Cl. *a 2* *seco* *sf* *seco* *sf* *sf* *p*

1^{re} 2^e Bon *a 2* *seco* *sf* *seco* *sf* *sf* *p*

1^{re} Tptte *seco* *seco*

Trgle

1^{re} Hpe *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^{re}, 2^e préparez
sib mib
fa[#] sol[#]

2^{ds} Vl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Altos *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Celli *arco tutti* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^{re} Solo

1^{re} 2^e Fl. *p* 1^{re} Solo

1^{re} 2^e Hb

1^{re} 2^e Cl.

2^{ds} Vl. *divisi* *pp* (1^{re} mitad) (1^{re} moitié)

Altos *divisi* *pp molto spiccato* *pizz.* *arco*

Pando.

B

1^{re} 2^e Fl.

1^{er} Hb.

Reg. Pte Cl.

1^{er} Tpttes
2^o
3^o

1^{er} Tbn

Tamb. d. B.
Pandereta

1^{rs} VI.

2^{ds} VI.

Altos

Celli

Solo *mf sf*
mf
mf muy seco
seco
seco

con sord. *f sf*
mf
mf

con sord. *mf*

seco main droite mano derecha
seco main gauche mano izquierda

f
mf
mf
mf

pizz.
mf sf
mf
mf
pizz.

Tutti *mf* doble cuerda
Tutti *mf* coll legno
Tutti *mf* coll legno

segue >

B *mf*

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

1^{er} 2^e Tpttes
3^e
4^e

1^{er} Tbn

Tamb. d. B.

1^{er} Hpe

1^{rs} VI

2^{ds} VI

Altos

Celli

p
p
p

mf
mf
mf
mf
mf

1^o Solo arco
mf
div. pizz.

FL

PM

FL

1^{re} 2^e Fl. *p* *mf cresc.* *f* (change) 3^a cambia en Piccolo

1^{re} 2^e Hb. *f* a 2

C. angl.

1^{re} 2^e Cl.

C. B^{on}

1^{re} 2^e Cors

1^{re} 2^e Tpttes *con sordina* *p* *cresc.* *mf*

Tbles

Trgle *A* Trgle *f* T. d. Basque *Pand* *f* (pandereta)

1^{re} Hpe *p*

2^e Hpe *p*

1^{rs} Vl. *Tutti* *arco* *f* *sf* *au talon*

2^{ds} Vl. *pizz.* *f* *Tutti* *arco* *f*

Altos *p e cresc.* *p* *f* *Tutti* *f*

Celli *f* *Tutti* *arco* *f*

C. B. *f* *Tutti* *arco* *f*

P & C sf

1^e 2^e Fl. *ff* *tutta forza*

picc. *ff*

1^e 2^e Hb. *ff* *sf*

C. angl. *ff* *sf*

1^e 2^e Cl. *ff* *sf*

Pte Cl. *ff* *sf*

Cl. b. *ff* *sf*

1^e 2^e Bons *ff* *sf*

C. Bon *ff* *sf*

1^e 2^e Cors *ff* *sf*

3^e 4^e Cors *ff* *sf*

1^e 2^e Tpttes *ff* *sf* *senza sordina a 2*

3^e 4^e Tpttes *ff* *sf* *marc.*

1^{er} 2^e Tbone *ff* *sf*

3^e Tbone *ff* *sf*

Tbles *ff*

Trgle Tamb. d. B. *Trgle*

Pte C. *caja*

Cimb. G C *Grosse Caisse* *Bombo solo* *ff* *Cimb. (Platillos solos)*

1^e 2^e Hpe *a 2* *ff*

1^{rs} VI. *ff* *tutta forza*

2^{ds} VI. *ff* *tutta forza*

Altos *ff* *divisi* *sf*

Celli *ff* *sf*

C. B. *ff* *sf*

C sf tutta forza

1^{re} 2^e Fl. *f* *sf* *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

1^{er} 2^e Hb. *a 2* *sf* *p cresc.*

C. angl. *p cresc.*

1^{er} 2^e Cl. *p cresc.*

Pte Cl. *p cresc.*

1^{er} 2^e Bons *sf* *p cresc.*

1^{er} 2^e Cors *sf*

3^e 4^e *sf*

1^{er} 2^e Tpttes *sf*

3^e 4^e *sf*

Trgble *p cresc.*

1^{rs} Vl. *sf cresc.* *ff p cresc.*

2^{es} Vl. *sf cresc.* *ff p cresc.*

Altos *sf* *div.*

Celli *sf* *div.*

C.B.

Comp
cl

Metal
Doppio più lento $\text{♩} = \text{♩}$ M. 63
segue

1^{re} 2^e
Fl.
Picc.
1^{er} 2^e Hb.
C. angl.
1^{er} 2^e Cl.
Pte Cl.
Cl. b.
1^{er} 2^e Bons.
C. Bon.
1^{er} 2^e Cors
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tpttes
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tbne
3^e Tbne
Tba
Tbles
Trgle
Tamb. d.B.
Camp.
(Cloches)
Cimb.
G.C.
Tamtam
1^{er} Hpe
Pavillons en l'air
T de Basque
Cloches
Cimb. al aire dejar vibrar
G.C. dejar vibrar
(En l'air. Laissez vibrer!)

1^{rs} VI.
div.
2^{es} VI.
div.
Altos
Celli
C.B.
Doppio più lento $\text{♩} = \text{♩}$ M. 63
segue
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
tutta forza
Tutti
glissando en 4 octaves
restez

Plus avert

D

1^{re} Fl.
Picc.
1^{er} 2^e Hb.
C. angl.
1^{er} 2^e Cl.
Pte Cl.
Cl. b.
1^{er} 2^e Bons
C. Bon
1^{er} 2^e Cors
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tpttes
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tbone
3^e Tbone
Tba.
Tbles
Tamb. d.B.
Camp. (Cloches)
Cimb. G.C.
Tamtam

1^{er} Hpe
2^e Hpe
1^{rs} VI.
2^{es} VI.
Altos
Celli
C.B.

segue
segue
segue
sol majeur
ff glissando en 4 octaves
G.C.
Cimb.
Tamt.

T.T.

D

1^e 2^e Fl.
 Picc.
 1^{er} 2^e Hb.
 C. angl.
 1^e 2^e Cl.
 Pte Cl.
 Cl. b.
 1^{er} 2^e Bons
 C. Bon
 1^{er} 2^e Cors
 3^e 4^e
 1^e 2^e Tpttes
 3^e 4^e
 1^{er} 2^e Tbone
 3^e Tbone
 Tba
 Tbles
 Tamb. d.B.
 Camp. (Cloches)
 Cimb. G.C.
 1^{er} Hpe
 2^e Hpe
 1^{rs} VI.
 2^{es} VI.
 Altos
 Celli
 C.B.

glissando en 4 oct.
glissando en 4 octaves
restez
 A E

fff G.C. *fff* Cimb. *fff*

T.d.B. Cloches

1^{re} 2^e Fl.

Picc.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e 3^e 4^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Tamb.d.B.

Camp. Cloches

Cimb. G.C. Tamtam

1^{er} Hpe

2^e Hpe

1^{rs} VI.

2^{es} VI.

Altos

Celli

C.B.

*G.C. **fff***

Tamtam

T.d.B.

Cloches

Cimb.

glissando en 4 octaves

loco

Dir.

poco rit.

1^e Fl.
2^e Fl. Picc. change en 3^e Flute

1^{er} 2^e Hb. *f dim. p*

C. angl. *f dim. p*

1^{er} 2^e Cl. *f dim. p*

Pte Cl. *f dim. p*

1^{er} 2^e Bons *p*

C. Bon *p*

1^{er} 2^e Cors *f*

3^e 4^e Cors *f*

1^{er} 2^e Tptes *f*

3^e 4^e Tptes *f*

1^{er} 2^e Tbne *f*

3^e Tbne *f*

Tba *f*

Tbles *f dim. p dim. pp dim.*

1^e Hpe *f*

Bd
Cl. bajo
p cantando

les 5 1^{rs} pupitres avec sourdine
los 5 1^{os} atriles con sordina

poco rit.

1^{rs} Vl. *f dim. mf dim. p*

2^{es} Vl. *f dim. mf dim. p dim.*

Altos *f dim. mf dim. p dim.*
con sord. div. 1^{es} (sans sourdine) 2^{ds} (avec sourdine)

Celli *f dim. mf dim. p 4^{es} con sord.*

C. B. *f dim. mf p pp*
2 pupitres

les 3 derniers pupitres sans sourdine
los 3 ultimos atriles sin sordina

Più calmo ♩ = 88 ★)

poco rit. a tempo

C. angl. Solo (Poetico) *mf cantando*

1^{re} 2^e Cl. *Bcl cantando*

Cl. b. *p espressivo ma pp*

1^{er} Bon *1^o Solo pp*

3^e 4^e Cor *pp*

Tbles *pp*

Trgle *p*

1^{er} Hpe *p ma sonoro*
p dejar vibrar (laissez vibrer!)

Più calmo ♩ = 88 ★)

poco rit. a tempo

1^{rs} Vl. *5 1^{rs} pupitres avec sourdine*
div. p

2^{es} Vl. *3 derniers pupitres (sans sourdine)*

Altos *con sord. p*
div. con sord.

Celli *1^{rs} sans sord. pizz.*
parco
div. 2^{es} avec sord. avec sord. 3^{es} div. cantando vibrato
avec sord. 4^{es} p

C. B. *pizz.*

segue

★) Les rit. et a tempo qui se suivent dans cette période doivent être employés avec discrétion et flexibilité pour donner l'impression générale d'un vrai tempo-rubato

rit. a tempo rit.

C. angl.

Cl. b.

1er Bon

3e 4e Cor

1e Hpe

rit. a tempo rit.

1rs Vl.

2es Vl.

Altos

Celli

C. B.

vibrato

4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 of a symphony. It features ten staves of instruments. The top staff is for C. angl. (English Horn), followed by Cl. b. (Bass Clarinet), 1er Bon (First Bassoon), 3e 4e Cor (Third and Fourth Cornets), 1e Hpe (First Harp), 1rs Vl. (First Violin), 2es Vl. (Second Violin), Altos (Violas), Celli (Cellos), and C. B. (Double Bass). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'rit.' (ritardando). The second measure is marked 'a tempo'. The third measure is marked 'rit.'. The fourth measure is marked 'rit.'. The 1st Violin part has a complex rhythmic pattern in the first two measures, with fingerings 4 2 and 4 0 0 4 0 0 4 0. The 1st Harp part has a red circle around a section in the third measure. The 1st Violin part has a red circle around a section in the fourth measure with the instruction 'vibrato'. The 2nd Bassoon part has a red circle around a section in the fourth measure. The Double Bass part has a red circle around a section in the fourth measure.

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

C. angl.

Cl. b.

1^{er} Bon.

3^e & 4^e Cor.

1^{er} Hpe

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1^{rs} Vl.

vibrato

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: C. angl. (top), Cl. b., 1^{er} Bon., 3^e & 4^e Cor., 1^{er} Hpe (grand staff), 1^{rs} Vl. (grand staff), 2^{es} Vl., Altos (grand staff), Celli (grand staff), and C. B. (bottom). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'a tempo', the second 'rit.', the third 'a tempo', and the fourth 'rit.'. The first violin part has a 'vibrato' marking in the second measure. There are several red circles highlighting specific notes: one in the C. angl. staff at the start of the first measure, one in the 1^{er} Hpe grand staff in the second measure, one in the C. B. staff in the second measure, and one in the C. B. staff in the fourth measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

più lento rit. a tempo Più lento ancora rit. a tempo

C. angl.

Cl. b.

1er Bon

3e 4e Cor.

1e Hpe.

1^{re} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

(doble cuerdas)

(Cte)

(Ob.)

rit. a tempo rit. a tempo

2^e Fl. *ppp* 3^e Flute change en Picc.

3^e Fl.

1^{er} Hb. *ppp dolce e lontano* 1^o Solo

1^o Cl. *pp dolce* 1^o Solo (Ben cantato)

Cl.b.

1^{er} Bon. *pp* *ppp*

3^e 4^e Cor. *pp*

1^{er} Hpe. *pp*

1^{rs} Vl. rit. a tempo rit. a tempo *pp* *ppp*

2^{es} Vl. *ppp*

Altos *pp* *ppp*

Celli *pp* *ppp*

C. B. *ppp*

E

Tpas

Fl

1^e Fl. *1^e Solo* *mf* *f* *rit.* *3*

1^e Cl. *pp*

Cl. b.

1^{er} Bon

1^{er} Cor. *con sord.* *1^e Solo (dolcissimo)* *mf più lontano*

3^e Cor. *pp*

4^e Cor.

1^e Hpe.

1^{rs} Vl. *rit.* *(#)*

2^{es} Vl.

Altos *pp*

Celli *pp* *(doble cuerdas)*

C. B.

C. lug.

Tpr.

Ches

a tempo

1^{re} Fl. *sf*

C. angl. *sf* *rinforzando*

1^{re} Cl. *mf* *dim.*

Cl. b. *mf* *p dim.*

1^{er} Bon *mf* *p*

1^{er} Cor. (sans sordine) Solo (naturale) *sf mf* *p*

3^e 4^e Cor. *mf* *p*

1^{re} Hpe.

1^{rs} Vl. *mf* *p*

2^{es} Vl.

Altos *mf* *p*

Celli *mf* *p*

C. B. *mf* *p*

C. D. ad

Cor

4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 2 0 4 0

M. 

Tempo I

1er 2e Hb. *pp* *cresc.*

Cangl. *pp*

1e Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

1er 2e Bors *pp sotto voce staccato* *p* *cresc.*

C. Bon *pp* *p* *cresc.*

1er Cors *pp*

3e 4e

Tbles. *p*

(Große Caisse) Bombo Solo

G. C. *pp*

1e Hpe.

Tempo I

1rs VI. *pp* *senza sordina*

2es VI. *pp* *pizz* *p* *cresc.*

Altos *pp* *senza sordina* *pizz* *p molto spicc.* *arco* *cresc.*

Celli *div.* *pizz.* *pp* *senza sordina* *Tutti* *p* *cresc.*

C. B. *Tutti div.* *pizz.* *pp* *Tutti* *p* *cresc.*

F

1^{er} 2^e Hb. *mf cresc.* - - - - *f* *a 2* *ff*

1^{er} 2^e Cl. *mf cresc.* - - - - *f*

1^{er} 2^e Bons *mf cresc.* - - - - *f*

C. Bon *mf cresc.* - - - - *f*

1^{er} 2^e Cors *p* *f*

3^e 4^e Cors *p* *f*

1^{er} 2^e Tbn. *mf cresc.* - - - - *f*

Tbles *mf* *cresc.* - - - - *f* *ff*

Petite Caisse *f*

Cimb. *f*

1^{rs} Vl. *pizz.* *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *molto cresc.* *ff* *Au talon*

2^{es} Vl. *Tutti* *arco* *mf cresc.* - - - - *f* *ff*

Altos *pizz.* *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *ff*

Celli *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *ff* *divisi*

C. B. *mf cresc.* - - - - *f* *arco* *ff*

F

1^{re} 2^e Fl. *f cresc.*

Pte Fl. *f cresc.*

1^{er} 2^e Hb. *f cresc.*

1^{re} 2^e Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1^{er} 2^e Cors. *f* *f*

3^e 4^e Cors. *f* *f*

1^{re} 2^e Tpttes *f seco* *f*

3^e 4^e Tpttes *f*

T.d. Basque *f seco* *seco* *seco* *mf cresc. molto*

1^{rs} VI. *sf* *sf* *sf* *sf cresc.* *sf* *sf* *sf*

2^{es} VI. *sf sempre divisi* *sf* *sf* *sf* *sf cresc.*

Altos *pizz.* *ff* *arco* *cresc.*

Celli *Tutti* *ff pizz.* *divisi* *f cresc.*

C.B.

floss Camp. etc.

Doppio più Lento $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} 2^e Fl. *fff* *segue*

P^{te} Fl. *fff* *segue*

1^{er} 2^e Hb. *fff* *tutta forza* *a 2* *segue*

C. angl. *fff* *segue* *sf*

1^{re} 2^e Cl. *fff* *segue*

P^{te} Cl. *fff* *tutta forza* *segue*

Cl. b *fff* *segue* *sf*

1^{er} 2^e Bons *fff* *segue*

C. Bon *sf*

1^{er} 2^e Cors. *ff* *a 2* Pavillons en l'air *sf*

3^e 4^e Cors. *ff* *a 2* *sf*

1^{er} 2^e Tpttes *ff* *sf* *tutta forza* *sf* *fff*

3^e 4^e Tpttes *ff* *sf*

1^{er} 2^e Tbne *ff* *sf*

3^e Tbne *ff* *sf*

Tbne *ff* *sf*

T.d. Basque *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cloch. (Campanas) *ff* *seco* *sf* *sf*

Cimb. G. C. *ff* *sf* *sf* *sf*

Ttam *ff* *sf* *sf* *sf*

1^{re} 2^e Hpe *ff* *sf* *sf* *sf*

(gliss. en 4 octaves)

Doppio più Lento $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} V1. *fff* *tutta forza*

2^e V1. *fff* *tutta forza*

Altos *fff* *tutta forza*

Celli *ff* *sf* *sf* *sf* *tutta forza*

C. B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^e 2^e Fl.

P^{te} Fl.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^e 2^e Cl.

P^{te} Cl.

Cl. b.

1^e 2^e Bons.

C. B^{on}

1^{er}
2^e
3^e
4^e
Cors

1^e
2^e
Tpttes

3^e
4^e

1^{er} 2^e
Tbne

3^e Tbne
Tba

Tbles

T.d. Basque

Cloch.
(Campanas)

Cimb.
G.C.

1^e 2^e Hpe

1^{rs} VI.

2^{es} VI.

Altos

Celli

C.B.

8

sf

a. 2

4^e Solo

tr.

T. d. B.

fff

Cloches
(Campanas)

Cimb.
(an Pair)

fff glissando

Tempo I

Strepitoso

sf

sempre fff

4^e corde

sf

sf

sempre fff

sf

sf

sempre fff

sf

sf

sempre fff

sf

H

M. E. 1802

I

1^{re} 2^e Fl.

P^{te} Fl.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{re} 2^e Cl.

Cl. b.

1^{re} 2^e B^{on}s

C. B^{on}

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{re} 2^e Tpttes

3^e 4^e

1^{er} 2^e T^bne

3^e T^bne T^ba

T^bles

P^{te} Caisse

Cimb.

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

ff *seco*

divisi pizz.

divisi

divisi

pizz.

sf arco

I

J Tpd

V¹

1^{re} 2^e Fl.

Pte Fl.

1^{er} 2^e Hb.

1^{er} 2^e Cl.

1^{er} 2^e Bons

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e Tpttes

3^e Tbn

Tba

Tamb.d.B.

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C.B.

19 Solo (scherzando)
p subito

19 Solo (bien en dehors)
con grazia

con sord.

sempre ff

T.d.B. seco

sf Tutti pizz.

arco sempre ff

sf p subito

Tutti pizz.

sempre ff

sf

pizz.

sf

J^{sf}

1er Hb.

1er Cl.

1er Tptte

Tamb.d.B

6 1rs Vl.

8 2es Vl. div.

Altos

2 1rs Viol. Soli

4 2es Viol. pizz. div.

(Handwritten notes: 2 solen)

K

1er 2e Fl.

1er Hb.

1er 2e Cl.

Trgle

1er Hpe

2 1rs Viol.

4 1rs Viol.

4 2es Viol. arco

8 2es Vl. div.

Altos

Soli

Fl

cl

Trgl.

(Handwritten notes: 4)

(Handwritten notes: molto spiccato)

1^e 2^e Fl. *L*

Pte Fl.

1^{er} 2^e Hb. *a 2*

1^{er} 2^e Cl. *ff* *a 2*

Pte Cl.

C. Bon.

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e *con sord. con sord. a 2*

1^{er} Tbne *Tutti* *1st Solo* *mf*

3^e Tbne Tba

Tbles

Trgle

Cimb. G.C.

1^e Hpe

2^e Hpe

1^{rs} Vl. *4 1^{rs} Viol.* *Tutti 1^{rs} Viol. arco*

2^{es} Vl. *4 2^{es} Viol.* *Tutti 2^{es} Viol.* *divisi*

Altos *4 2^{es} Vl.* *arco*

Celli *arco*

C. B. *arco*

L

1^{re} 2^e Fl. *a 2*

Pte Fl.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tptes

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tbone

3^e Tbone

Tba

Tbles

Pte Caisse

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

M

1^o senza sord.

2^o senza sord. Solo

3^o et 4^o sans sordine

segue

M *sf*

18

18

1^{re} 2^e Fl. *ff* Solo

Pte Fl. *ff*

1^{er} 2^e Hb. *ff*

C. angl. *ff*

1^{er} 2^e Cl. *ff* Solo

Pte Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

1^{er} 2^e Bons *ff*

C. Bon *ff*

1^{er} 2^e Cors *ff*

3^e 4^e Cors *ff*

1^{er} 2^e Tpttes *ff*

3^e 4^e Tpttes *ff* 3^e Tptte

1^{er} 2^e Tbne *ff*

3^e Tbne Tba *ff*

Tbles *ff*

Trgle *ff*

Pte Caisse *ff* *f*

Cimb. *ff* *poco f* (con maza)

1^{er} 2^e Hpe *ff*

1^{rs} Vl. *ff* *div. pizz.*

2^{es} Vl. *ff* *div. pizz.*

Altos *ff* *pizz.*

Celli *ff*

C. B. *ff*

1^{re} 2^e Fl. *molto cresc.* **N^{a 2}**

Pte Fl. *molto cresc.*

1^{er} 2^e Hb *molto cresc.*

C. angl.

1^{er} 2^e Cl. *molto cresc.*

Pte Cl. *molto cresc.*

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Trgle

Tamb d.B.

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} VI. *cresc. molto*

2^{es} VI. *cresc. molto*

Altos

Celli *pizz.* *cresc. molto*

C. B.

au Talon con fuoco e allegramente

Tutti arco

fff con fuoco e allegramente

Tutti al Talon

fff doubles cordes (non divisi)

fff arco

N fff

1^{er} 2^e Fl. *a 2*

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e *a 2*

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Tamb. d. B.

Pte Caisse (Caja)

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

Pte Caisse

Caja

1^{re} 2^e Fl. *a 2*

Picc. *ff*

1^{er} 2^e Hb. *a 2*

C. angl.

1^{er} 2^e Cl. *(b)*

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e *a 2*

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Tamb. d. B.

(P^{te} Caisse) Caja

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} VI.

2^{es} VI.

Altos

Celli

C. B.

1^{re} 2^e Fl. Picc. 1^{er} 2^e Hb. C. angl. 1^{er} 2^e Cl. P^{te} Cl. Cl. b. 1^{er} 2^e Bons C. Bon 1^{er} 2^e Cors 3^e 4^e 1^{er} 2^e 3^e 4^e Tpttes 1^{er} 2^e Tbne 3^e Tbne Tba Tbles Tamb. d. B. (P^{te} Caisse) Caja Cimb. 1^{er} 2^e Hpe 1^{rs} Vl. 2^{es} Vl. Altos Celli C. B.

Handwritten annotations: *4* (twice), *a 2*, *fff marcato*, *laissez vibrer*.

Dynamic markings: *fff*, *sf*, *ff*.

18 *Con*

Jan

P

P

1^e 2^e Fl. *mf cresc. molto* *fff sf*

Picc. *mf cresc. molto* *fff sf*

1^{er} 2^e Hb. *mf cresc. molto* *fff sf*

C. angl. *mf cresc. molto* *fff sf*

1^e 2^e Cl. *mf cresc. molto* *fff sf*

P^{te} Cl. *mf cresc. molto* *fff sf*

Cl. b. *cresc. molto* *fff sf*

1^{er} 2^e Bons *p cresc. molto* *fff sf*

C. Bon *p cresc.* *f* *sf* *fff sf*

1^e 2^e Cors *p* *f* *sf* *fff sf*

3^e 4^e Cors *a 2^e p* *f* *sf* *fff sf*

1^e 2^e Tpttes *p cresc. molto* *ff* *fff sf*

3^e 4^e Tpttes *p cresc. molto* *ff* *fff sf*

1^{er} 2^e Tbne *p cresc. molto* *fff sf*

3^e Tbne *p cresc. molto* *fff sf*

Tba *fff sf*

Tbles *fff sf*

Trgle *fff sf*

Caja *p cresc. molto* *fff sf*

Cimb. *p* *fff sf*

Tamtam *Tamtam laissez vibrer* *fff sf*

1^e 2^e Hpe *p cresc.* *fff sf*

1^{rs} VI. *mf cresc. molto* *fff tutta forza*

2^{es} VI. *mf cresc. molto* *fff tutta forza*

Altos *cresc. molto* *fff sf tutta forza*

Celli *p cresc. molto* *tutta forza*

C. B. *p cresc. molto* *fff sf tutta forza*

FL M
Andante

1^{re} Fl. Solo 1^o
p dolce e lontano

1^{er} Bon Solo 1^o
p dolce e lontano

C. Bon

Cimballes *pp* (con la maza) (avec mailloche)
p laissez vibrer

1^{re} 2^e Hpe *p ma sonoro*

1^{rs} Vl. *Andante* con sord. div. a 3
pp

2^{es} Vl. con sord. div. a 3
pp

Altos con sord. div. a 3
pp

Celli *pp* div. a 3
doble cuerda
C. B. altri con sord.
pp

C. B. 4 C. B. *pp* pizz. *pizz.*

1^{re} Fl. *Andante*

1^{er} Bon *pp sempre più lontano*

1^{er} 2^e Cors con sord. *pp sempre più lontano*
pp *sempre più p*

Cimballes

1^{re} 2^e Hpe

1^{rs} Vl. *ppp sempre più lontano*

2^{es} Vl. *ppp sempre più lontano*

Altos *ppp*

Celli *ppp*

C. B. *ppp* *dim.*

Camp *U* *pp*

à défaut de Celesta

1^{re} 2^e Fl. *ppp*

Picc. *pp*

1^{er} Cl. *ppp dolcissimo*

1^{er} Bon. Solo *pp dolce* *molto poetico é ben cantato* *mf* *rit. molto*

C. Bon. *ppp* *mf*

1^{er} 2^e Cors

Camp. (cloche) una campana *p*
(une cloche)

Cel. (Celesta) *pp*

1^{er} Hpe *pp* *vibrer* *pp* *sf* *mf*

1^{rs} VI. Tutti *sf* (molto dim.) *poco sforzando* *mf* *ppp*

2^{es} VI. Tutti *sf* (molto dim.) *poco sforzando* *mf* *ppp*

Altos *poco sf* *sf* *ppp*

Celli Tutti div. a 2 *sf* *poco sf* *mf*

C. B. Tutti pizz. *mf*

C.B. pizz.

M

Lir.

P.f.

à défaut de Celesta

1^{re} 2^e Fl. *ppp*

Picc. *pp* *Picc.* *ppp*

1^{er} Bon *pp*

C. Bon *pp*

Tpttes *pp* con sord. *pp* con sord. *pp*

Tbles *pp* *ppp*

Trgle *p*

Camp. (cloche) *pp* *perdendosi ppp*

Cel

Cel. *pp*

1^{re} Hpe *pp* *pp ma sonoro* *pp*

1^{rs} Vl. *ppp* un 1^{er} Violon Solo *pp* 3 Violines soli

2^{es} Vl. *ppp* 2 2^{es} Soli *ppp*

Altos *ppp* 1^{rs} Alto solo *pp*

Celli *poco espress.* *Tutti pizz.* *pizz.*

C. B. *ppp* *pizz.*

R