

4

LA FUENTE DE LAS

PASTORAS,
PRIMER PASTORA DE EL MUNDO.

SERMON

DE LA MILAGROSISIMA IMAGEN DE
MARIA SANTISSIMA, LA PRIMERA, QUE
EN EL MUNDO CON TITULO,
Y TRAGE DE
PASTORA

SE LE HA CONSAGRADO A SU Magestad,
SITA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE
SRA. SANTA MARINA
DE LA CIUDAD
DE SEVILLA.

PREDICOLO,
MANIFIESTO EL SANTISSIMO
SACRAMENTO,
SU FUNDADOR, ~~EL~~ PADRE FRAY
ISIDORO DE SEVILLA,

DEL ORDEN DE CAPUCHINOS (DE N. S. P. S. FRANCISCO)
CHRONISTA DE ESTA PROVINCIA DE ANDALYZIA, EL DOMINGO 16.
DE AGOSTO, DIA SEGUNDO DE LA NOVENA, QUE A ESTA IMAGEN LE CON-
SAGRA TODOS LOS AÑOS SU FERVOROSA HERMANDAD, EN OCASION DE AVER
LA EMVLACION PVBLICADO VNA FALSA VOZ, DE QUE ESTA IMA-
GEN NO ERA LA PRIMERA, QUE COMO PASTORA SE
VENERABA EN EL MUNDO.

Y LO DEDICA LA MISMA HERMANDAD AL MVY
ILVSTRE SR. EL SR. D. MIGVEL DE ESPINOSA
MALDONADO, DE EDAD DE SIETE AÑOS.

Con licencia en Sevilla, por FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE,
Impressor castellano, y latino en la calle de la Serpe.

LA FUENTE DE LAS

PASTORAS,
PRIMER PASTORA DE EL MUNDO.

SERMON

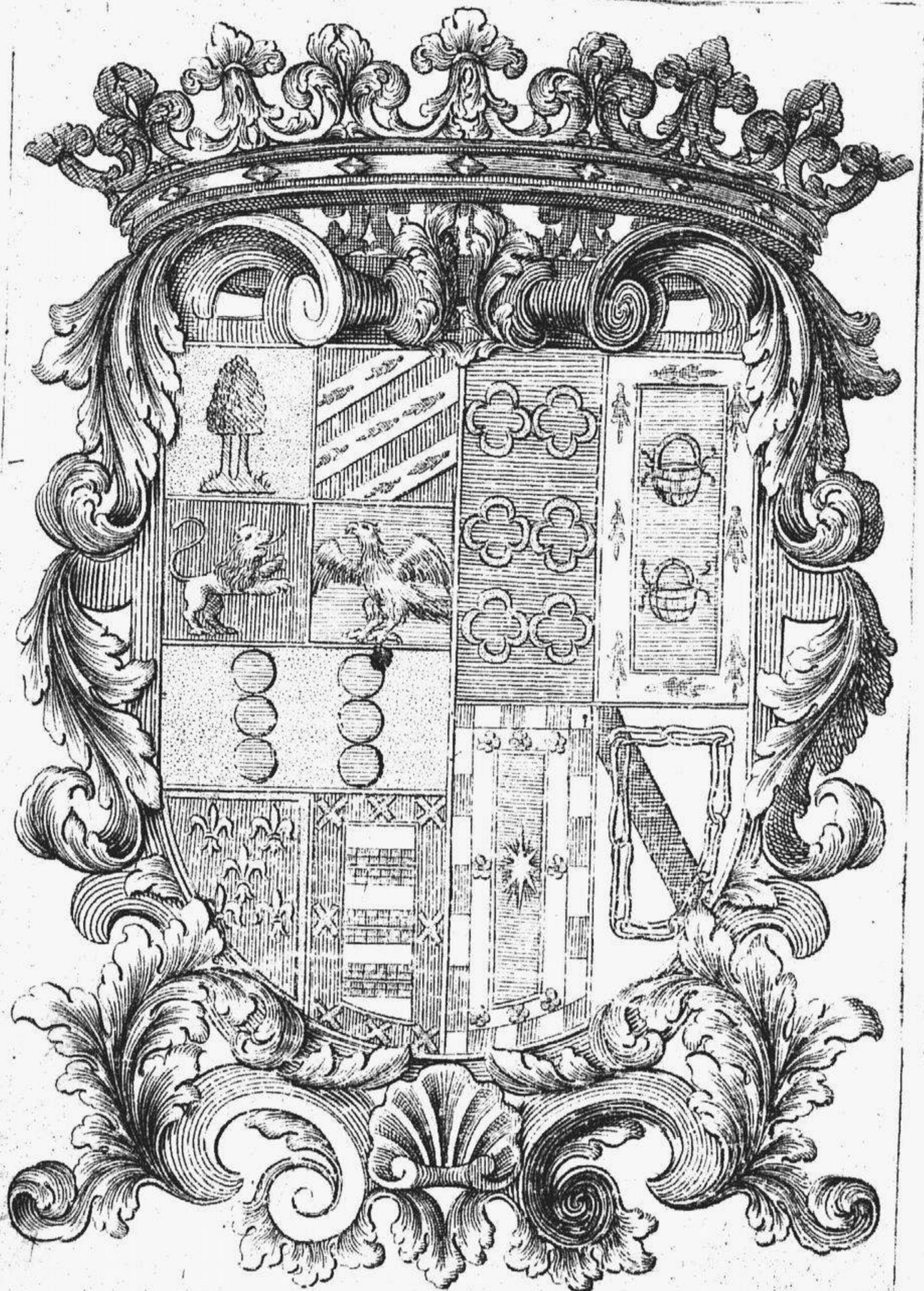
DE LA MILAGROSISIMA IMAGEN DE
MARIA SANTISSIMA, LA PRIMERA, QUE
EN EL MUNDO CON TITULO,
Y TRAGE DE
PASTORA

SE LE HA CONSAGRADO A SU Magestad,
SITA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE
SRA. SANTA MARINA
DE LA CIUDAD
DE SEVILLA.

PREDICOLO,
MANIFIESTO EL SANTISSIMO
SACRAMENTO,
SU FUNDADOR, ~~EL~~ PADRE FRAY
ISIDORO DE SEVILLA,
DEL ORDEN DE CAPUCHINOS (DE N.S.P.S. FRANCISCO)
CHRONISTA DE ESTA PROVINCIA DE ANDALYZIA, EL DOMINGO 16.
DE AGOSTO, DIA SEGUNDO DE LA NOVENA, QUE A ESTA IMAGEN LE CON-
SAGRA TODOS LOS AÑOS SU FERVOROSA HERMANDAD, EN OCASION DE AVER
LA EMVLACION PVBLICADO VNA FALSA VOZ, DE QUE ESTA IMA-
GEN NO ERA LA PRIMERA, QUE COMO PASTORA SE
VENERABA EN EL MUNDO.

Y LO DEDICA LA MISMA HERMANDAD AL MVY
ILVSTRE SR. EL SR. D. MIGVEL DE ESPINOSA
MALDONADO, DE EDAD DE SIETE AÑOS.

Con licencia en Sevilla, por FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE,
Impressor castellano, y latino en la calle de la Sierpe.





AL SEÑOR DON MIGUEL JOSEPH
IGNACIO FRANCISCO SEGUNDO JUAN
FERNANDO RAMON DE ESPINOSA
MALDONADO DE SAABEDRA TELLO,

DE GUVZMAN ORTIZ DE
ZUÑIGA Y SANTI-
LLAN, & c.



SEÑOR,



QUIEN, SI NO A VN COR-
dero, se le deben dedicar los afectos
expressados â vna PASTORA? Ay en-
tre el Pastor, y los Corderos tan
amante correspondencia, y afecto
tan reciprocado, que si los Corde-
ros juguetones festejan â su Pastor,
el Pastor debe con especialidad que-

rerlos, y con mas vigilante amor cuydarlos. Por esto,
quando la Magestad de Christo nuestro Bien hizo â S. Pe-
dro Pastor, diciendole vna vez sola, q̄ apascentasse â sus
Ovejas: *Pasce Oves meas*, dos vezes le mandò, que cuy-
dasse de sus Corderos: *Pasce agnos meos, pasce agnos meos*.
Como si le dixera, que, aunque como Pastor debia cuy-
dar de las Ovejas, cuydado mayor debia tener de los
Corderos, porque entre los Corderos, y el Pastor debe
aver vna especialissima amante correspondencia.

Es la edad pueñil, y los niños, ê infantes, que en ella
viven, significados en los Corderos: *Pueros agnos voca-*
mus, dixo Cornelio. Y San Clemente Alexandrino as-
segura, que es frase de la Escriptura Sagrada llamar Cor-
deros â los infantes, y niños: *Scriptura pueros, & infan-*
tes agnos vocat. Y la razon es: Porque al modo, que el
Cordero es todo sencillez: *Ad signandam innocentiam*

Ioanm. 21.
n. 15. &
16.

Corne!
in Ier. m.
17. n. 19.

Div. Clem.
Alex. l. 1.
Pedag.
cap. 5.

Abul. ap.
Novar. de
Hyn. En-
char. n.
100.
Nazianz.
ibid.

Sylveir. in
Matth. 18.
quest. 8.
num. 50.

convenit agnus, que dixo el Abulense. Y el Nazianceno Gregorio: *Agnus quidem accipitur propter innocentiam.* Así la puericia de los niños es candidez toda: *Cum in parvulo vigeat puritatis candor*, que escribió Sylveira. Oy, Señor, está V. S. en la temprana flor de su edad, en la florida primavera de su vida, en la puericia mas tierna: pues sus años, y el curso todo de su edad oy con vn siete se significa. Con que es candido, sencillissimo Cordero, y como á tal hemos determinado consagrarle, dedicarle, ofrecerle, y con todo rendimiento poner á la sombra de su amparo este Sermon, que es de la mejor PASTORA, para que enlazandose esta Divina PASTORA con tan candido Cordero, V. S. como Cordero amante siempre la siga, y su Magestad como PASTORA al mejor pasto lo lleve.

Siete años he dicho, que tiene V. S. y pues á poca vuelta del rostro miramos tan cerca el fausto dia de su nacimiento, deme licencia, para que, haziendome Astrologo Astro-politico, pueda augurar por algunas circunstancias, q̄ su natal felice acompañaron, algunas de las muchas grandezas, q̄ en V. S. contemplamos, y q̄ esperamos conocer en adelante. Y nadie se admire, de que aora en forma de Astrologo me mude, que el amor se transfigure en formas varias para obsequiar á el amado, como imitando á Virgilio dixo vn Sevillano Poeta.

Ingens cordis amor formas se vertit in omnes.

Entre la inmensa multitud de Estrellas, que como clavos dorados tachonan todo el azul pavimento, dice Pierio Valeriano, que ay cinco, de cuyos influxos penden las distintas fortunas, y varios sucesos de los hombres, naciendo todos debaxo de su constelacion, para que en ellos obren sus influencias, no de modo, que fuerzen; sino solo, que inclinen: *Ex innumerabili Stellarum*

Pier. Valer.
libr. 7. de
Quin.

multitudine quinque tantum sunt ea prerogativa praedita, ut mundi causam generent, humanis rebus omnibus con-

sule-

sulerent, nihilque à mortalibus fieret, quod ab earum arbitrio non penderet. Debaxo de estas cinco Estrellas (como hombre, que nace al Mundo) nació V. S. y ya que entonzes no advertimos en sus influxos, reparèmos aora en ellos, ideados en cinco admirables circunstancias, que concurrieron al nacimiento de V. S. y supliàn por los influxos de aquellas cinco Estrellas, y son las que se figuen.

La primera circunstancia del nacimiento de V. S. que suple por el influxo de la Estrella primera de las cinco, que gobiernan el Mundo, es el nacer el año del Señor de 1715. que puesto en numeros Castellanos, que vñamos tambien, es así: MDCCXV. Veamos la significacion de estas letras, ó Castellanos numeros. La M la ponian en sus escudos por divisa los Messenios: *In Messeniorum clypeis M descriptum erat*, dixo Pierio. Con que esta letra era para ellos como escudo. La D en Hebreo se dice *Daleth*, y se interpreta *Nativitas*, esto es, nacimiento. La C primera en aquel cèlebre anillo, que tenia Salomon, cuyas iniciales letras le descifrò á la Reyna Sabà, decia *Corona*. La C segunda tambien significaba *Corona* en la moneda del Emperador Galio. La X dice Beyerlinch, que se compone de dos VV, *si X per medium seces, duplex V reperies*. Calepino dice lo mismo, porque afirma, que la V es la mitad de la X. V, *que dimidia pars est litteræ X*, y teniendo la V forma, y figura de humano corazon, forma la X dos corazones vnidos: Vno superior; inferior otro: Vno recto, como que manda, otro inverso, como que obedece. Y por tanto la X symboliza la vnion de dos consortes, varon, y hembra para la proliferacion de los hijos, q̄ por esto dixo Dios: *Erunt duo in carne una*. La V, que es la vltima letra numero, dice Ricciardo, que es la primera lengua de los hombres significaba la latitud, y longitud: *V in prima omnium lingua significat latitudinem, & longitudinem*. Esta

*Id. Hyea
rogl. lib.
42. Enig.
Num.*

*ibid. fol.
502.*

*ibid. fol.
435.*

*Bejer l. de
Liter. X.*

Calep.

*Genes. 21
25.*

*Ricciard.
de litter. V.
num. 2.*

inter,

Pfalm. 5.
13.

Lorin. hic.

interpretacion asentada, supongo, que los antiguos Romanos se coronaban con el militar escudo. Así lo dió à entender David, quando dixo: *Scuto bone voluntatis tue coronasti nos.* Y Lorino sobre este Psalmo: *Non solum in bello Romani scutum gestabant; sed etiam in triumpho, quo etiam ante usum coronarium coronabantur.*

Mirèmos aora todas juntas estas letras numeros interpretadas. La M escudo, la D nacimiento, la C primera corona, y tambien corona la C segunda, la X vnion de consortes, la V latitud, y longitud. Què leemos aplicado todo à el caso? Que el nacimiento de V. S. fue escudo, que coronò con vna estimada corona de fecundidad à sus gloriosos Genitores amorosamente vnidos, y que tambien coronò con otra corona de glorias lo dilatado, espacioso, y grande de su nobilissima Ascendencia. Con que el nacer V. S. en el año de 1715. es fausto vaticinio, que prognostica, que serà no solo corona de sus Padres: pues de los Padres son los hijos corona, como lo dixo San Agustín, hablando de las Madres de los innocentes: *Mater crines capitis dissipabat, que ornamentum capitis amittebat;* sino que tambien nace para ser corona, que adorne, hermosee, y haga magnifico de su esclarecida prosapia el siempre illustre linaje: *Corona senum filii filiorum,* que dixo Salomon en los Proverbios.

Div. Aug.

Proverb.
17. 6.

Rosin. Antig.

Roman. l.
4. cap. 10.

La segunda circunstancia del nacimiento de V. S. que suple por el influxo de la segunda Estrella de las cinco, que apuntamos arriba, es nacer en el mes de Junio. Este mes de Junio se llama así, por aver sido consagrado à la Diosa Juno, así lo dice Rosino: *Iunius à Iunone.* A esta Diosa se le dedicò el pabòn, ô pabo Real, y por esto Juan Sambuco à esta ave la llama ave, ô paxaro de Juno.

Sambuc.
emblem. 2.

Stellatam ostentat caudam Iunonis Ales.

Y tambien por esto la misma Diosa Juno se significaba
en

en el pabòn, de modo, que con vèr el pabòn se veìa la Diosa Juno, como escribiò Pierio: *Nonnulli solo pabonis hyeroglyphico Iunonem intelligebant.* De esta bellísima ave dice Cornelio, que en su cauda forma, y tiene hermosísimos ojos: *Ocellis pulcherrimis, quales sunt in cauda pabonis.* De lo dicho se sigue, que naciendo V. S. en Junio, mes dedicado â Juno, y siendo Juno, por expresarse en el pabòn, toda ojos, podemos decir, q̄ esta Diosa se hizo toda ojos, para vèr el hermoso infante, que nacìa, q̄ ya solemos decir en vulgar proloquio, quando vna cosa es muy bella. *Es tan linda, que es para abrir ojos, y mirar.*

Pier. lib. 24. cap. de Pavon.

Cornel. in Ezech. 1.

Mas: A la misma Diosa Juno la pintaban los antiguos con vna granada en la mano: *Iunonis statua malum punicum sinistra tenebat,* dice Pierio. Es la granada, la que como Reyna de todas las frutas ciñe la corona: *Malum granatum inter omnia poma coronatum est,* dixo Viegas. Y tener Juno en la mano vna granada, quando se haze ojos para ver â V. S. naciendo, es decirle: Tan bello me pareces, quando hecha ojos te miro, que por mi misma mano entre los infantes todos te ofrezco la corona, para que por ella tu fortuna se vaticine. Quando los Exploradores, que embiò Moyesen â la tierra de Promission, bolvieron de su viaje, les mostraron â los Israelitas entre otras frutas vnas granadas, que de allà traxeron: *De malis quoque granatis tulerunt.* Y les dixeron: Es bellísima la tierra, que hemos visto, y si quereis conocer su bondad, y los frutos, que os ha de producir, miradlo en estas granadas: *Ex his fructibus cognosci potest.* La granada, que â V. S. quando nace, le ofrece la Diosa Juno, es para decirnos, que es vna tierra tan buena, que en adelante producirà sazoados frutos de virtudes muchas correspondientes â lo ilustrísimo de su linaje, y excelencias muchas debidas â su bellísima persona. Y para este vaticinio no falta comprobacion, que si Moyesen, siendo tierno infante, le quitò â Pharaon la

Pier. Valer. lib. 48. cap. de Iunon.

Vieg. in Apoc. cap. 7. com. 5. sect. 9.

Numer. 13. num. 24.

Ibid. n. 28.

Cornel. in
Exid. 2.
10.

corona de la cabeza, y esto lo tuvieron los Egypcios por fatalissimo aguero, como Cornelio dice: *Quasi malum omen acciperent*. Ponerle aquella Diosa á V. S. quando nacido, en la granada, que le ofrece, la mas vistosa corona, es de fortunas muchas el mas feliz vaticinio.

La tercera circunstancia, que acompañò el nacimiento de V. S. y suple por los influxos de la tercera Estrella de las cinco mencionadas, es nacer no solo en Junio; sino tambien en las Kalendas, ò dia primero de este mes. Este dia primero de Junio ha sido para muchos fausto, dichoso, y felice, no solo en las humanas; sino tambien en las Divinas letras. En quanto á las Divinas hallamos en el Testamento viejo, que este dia, estando Moysen con todos los Israelitas en el desierto de Pharan, eligiò entre todos doze varones fortissimos, vno de cada Tribu, y los embiò por Exploradores, á que considerassen, y viesse, la tierra de Canaan, y estos fueron, los que de vuelta traxeron las granadas arriba referidas, que sien do elegidos en el dia primero de Junio, no podian dexar de traer granadas, para coronar las glorias de aquel dia. En el Testamento nuevo hallamos, que este dia primero de Junio executò Christo nuestro bien las acciones siguientes: Lo primero, eligiò los doze Apostoles, correspondiendo esta eleccion á la que llevamos dicha, que en este dia hizo Moysen de los doze Exploradores. Lo segundo, predicò aquel cèlebre Sermón de las ocho Bienaventuranzas. Lo tercero, sanò á el segundo leproso. Lo quarto, pidieron los Judios las señales del Cielo, y su Magestad los reprehendiò, y confundiò con su doctrina. Lo quinto, llegó á el lago, ò mar de Genezareth acompañado de innumerable multitud de gente, que ansiosos le seguian. Lo sexto, curò á todos los enfermos, y se embarcò en la barquilla de San Pedro, por no ser oprimido de las turbas. Lo septimo, arrojò á muchos infernales espíritus de los cuerpos, que posseian, y ellos clamando lo confessaron por Hijo de Dios vivo. Todas estas

Abuar. in
Portent.
prat. tabu.
la s.

estas felicidades en las Divinas letras sucedieron en el dia primero de Junio.

Si miramos á las humanas letras, hallarèmos tambien en ellas felicidades muchas logradas en este dia. Junio Bruto, aviendo vencido á Tarquinio, le dedicò en este dia vn Templo á la Diosa *Carnea* en el monte Celio. En el mismo dia á la Diosa, que llamaban *Tempestad*, le dedicaron los Romanos vn sumptuoso Templo. En el mismo dia le consagraban sacrificios á el Dios *Marte*, y era para todos funcion alegre, y festiva. Tambien en este dia en Athenas celebraban á el Dios *Apolo* aquellas gustosissimas fiestas, que llamaban *Decatombas*. En este dia tambien Luis Quarto, siendo Cesar, se coronò en Milan con vna corona de hierro por Rey de Lombardia con grande, y plausible aparato. Cayo Mario Rutilio en este dia consiguiò vna solemne victoria Preverna-tes. Este dia Quinto Celio Metelio venció con admirable triunfo la Isla de Creta. Tambien este dia fue felice para muchos, porq̄ en èl nació en Milan Geta, Cesar illustre. Y yo lo tengo tambien por felice, porque en èl nació V. S. De donde infiero, que, si todas las cosas referidas sucedidas en el dia primero de Junio se tuvieron por felicidades, felicidades muchas le podemos vaticinar á V. S. por aver nacido en el primero dia del mencionado mes de Junio.

La quarta circunstancia, que acompañò el dichoso natal de V. S. y que suple por los influxos de la quarta Estrella de las cinco, que dominan en el Mundo, es el nacer en el referido dia á las diez de la noche. Dice el docto Laurencio Beyerlinch, q̄ en las veinte y quatro horas del dia dominan en el hombre los quatro humores, de que consta, seis horas cada vno, en cuyo dominio le toca á la sangre desde las nueve de la noche hasta las tres de la mañana: *A nona noctis hora, donec sit tertia lucis, est dominans sanguis.* Con que siendo las diez de la no-

*Ap. Beyerl.
theat. vit.
human.
lit. D. fol.
134.*

*Beyerl. ubi
sup. fol.
119. col. 2a*

che, quando nació V. S. ya reynaba la sangre. Mucho nos dice esta circunstancia. Nacer V. S. en hora, que la Sangre reyna, què es, fino decirnos, lo que sabemos, y es, q̄ en los gloriosos ascendiètes de V. S. su sangre ha reynado: pues entre ellos se halla sangre Real, que es sangre, que reynò, pudiendo por esto decirle â V. S. mejor que â Mecenas Horacio.

Horat.
Carmin.

Mecenas atavis edite Regibus.

Mas: Al tiempo mismo, que el relox daba las diez de la noche, nació V. S. quizá sería por nacer celebrado con el toque de campanas. Pero por otro lado lo discurro: Lo mismo es dar en aquel tiempo el relox las diez de la noche, que tocar â la queda la campana. El tocar â la queda es tocar â silencio en la Republica, conque este acaso, ò circunstancia nos dice, que la hora pidió silencio, para que en presencia de V. S. callassen todos. O què fausto vaticinio! De Alexandro Magno dice el Sagrado texto, que en su presencia callò todo el Mundo: *Siluit terra in conspectu eius*, y mandar el toque de la campana â la Ciudad, que calle, quando nace V. S. es como decir: Calle el Orbe, que nace vn segundo Alexandro, y en su presencia debe callar todo el Mundo.

1. Machab.
cap. 1. n. 3.

La quinta, y vltima circunstancia del nacimiento de V. S. y que suple por los influxos de la quinta Estrella de las dominantes en el Mundo, es el nacer en Sabado. Este dia desde el principio del Mundo se mereciò las bendiciones de Dios: *Benedixit Diei septimo*. Dice Josepho, que en Judèa ay vn rio, que llaman *Sabbaton*, nombre, que le viene, porque en el Sabado aumenta mas el terço vulgo de sus bellissimos crystales, entre cuyas menudas arenas produce hermosos granos de oro, como refiere Vuichmano.

Genes. 2. 3.

Sabbatici auriferis gurges fulgescit arenis.

Vuichm. de
Sabb. cap.
6. epig. 9.

Rio Sabbatico fue el referido Sabado para nosotros: pues nos produjo vn grano de oro de tanta estimacion para

nosotros, como lo es V. S. Y si el otro es significacion de la felicidad, y fortuna: fortuna, y felicidad le podemos prognosticar â V. S. por aver nacido en Sabado.

Esto tiene vna rēplica, y es: que en el Sabado reyna Saturno, que es Planeta de malevolos, è infaustos influxos, y que en la criatura, que debaxo de su dominio nace, influye malissimas inclinaciones. Però para esta rēplica tenemos la contra, y es, que quando nació V. S. eran ya las diez de la noche, y en essa hora están ya remissos los influxos de Saturno, y eficazes mucho los de el Sol, que dentro de poco empieza â reynar: pues por ser Domingo el dia, que se sigue, entra dominando â las doze de la noche, y algunas horas antes que entre, empiezan con eficacia â influir sus influencias. Son los influxos del Sol benevolos, faustos, y felizes, y hazen â el hombre de inclinaciones bizarras, magnanimo, generoso, y de corazon heroyco, impavido, è ilustrissimo. De modo, que por ser ya las diez de la noche, mas nació V. S. debaxo de los influxos del Sol, que sugeto â los influxos de Saturno; aunque por ser Sabado reynaba entonces: pues, como se ha dicho, â las diez de la noche se despedian ya remissos, y sin fuerza los influxos de Saturno, y enteban vigorosos los del Sol, y por tanto dichofo, afortunado, magnanimo, y heroyco en todo nos pronostica â V. S. esta quinta circunstancia de su horoscopo natalicio.

Estas son, Señor, las cinco circunstancias, que acompañando el nacimiento de V. S. suplen por los influxos de las cinco Estrellas, que mencionamos arriba: pues de ellas se prognostican las ya referidas felicidades. Y siendo, como hemos visto, cinco estas circunstancias, en el numero cinco, que tienen, hallo tambien felicidad, que mi amor le vaticine. Es el numero cinco, dice San Isidoro, numero esferico, ô circular, porq̄ empezando en cinco, siempre que por cinco se multiplique, acaba en el

Div. Isid.
Orig. lib. 3.
cap. 7.

Novar.
Schedias.
lib. 3. n.
136.

mismo cinco, que empezó, como cinco veces cinco son veinte y cinco: cinco veces veinte y cinco son ciento y veinte y cinco, y así de los demás: *Sphericus autem numerus est, qui circubato numero multiplicatus à se inchoat, & in se convertitur.* Y si la figura espherica, y el circulo, por ser imagen de la eternidad, como dice Novarino: *Circulus iste eternitatis quamdam formam habet,* representa vna cosa estable, firme, y permanente, tener las circunstancias, que acompañaron el nacimiento de V. S. incluido en sí el numero cinco, que es, sino decirnos, que las felicidades por essas circunstancias entédidas serán siempre firmes, constantes, y permanentes.

Pier. lib. 2.
de Quin.

Por otro modo: Dice Leon Baptista Alberto, como Pierio asegura, que antiguamente se significaba el Dios Mercurio con el numero cinco, de modo, que lo mismo era el cinco, que Mercurio: *Per quinarium numerum Leo Baptista Albertus Mercurium significari, ait.* Aora: Mercurio era Juez arbitro de la paz, y de la guerra entre los mentidos Dioses, y en los pies calzaba alas ligerissimas, así lo pintò Ovidio.

Ovid. lib.
5. fastor.

*Pacis, & armorum, superis, imisque Deorum
Arbiter, alato qui pede carpis iter.*

Con que si el cinco era Mercurio, y Mercurio en la paz, y en la guerra ligerissimo volaba, que podemos por esto vaticinar, viendo el numero cinco, ò Mercurio en las felicidades, que anuncian las cinco circunstancias de el nacimiento de V. S. sino que estas felicidades volarán en la paz, y volarán en la guerra, haziédolo en la guerra, y en la paz por todas partes felice. Todo lo referido lo hallamos en el dia de tan feliz nacimiento: y así como (hablando â otro assumpto) dixo el Lusitano Mendoza, lo podemos señalar con vna piedra blanca, q̄ era entre los antiguos señal, prognóstico, ò signo de mucha felicidad:

Mendoz. in
virid. lib.
2.

Ergo dies aderat niveo signanda lapillo.

A todas estas felicidades prognosticadas por las circun-

rancias de el nacimiento de V. S. se llega, el que oy de siete años solos de edad lo vemos adornado de excelentísimas prendas, así de hermosura, buen talle, bien formado cuerpo, aspecto gracioso, donayre en el hablar, como también buena inclinacion, afición á la virtud, agilidad en el aprender, modestia, circunspeccion, y otras prendas así naturales, como adquiridas por la buena educacion, crianza, y sobre todo el buen exemplo de su amante Genitor, tanto, que con Virgilio lo podemos llamar por todos lados hermoso.

O formose puer! nimium nè crede colori.

Virg. 172
buccol.

A esto se llega lo esclarecido de su profapia, lo illustre de su sangre, lo nobilísimo de sus Antecessores por todos quatro abolorios, como lo testifican los timbres gloriosísimos, y venerados blafones de sus armas, padron constante, que con el corvo metal de la fama pública á los anchurosos espacios del Orbe de tanto Heroe lo grande. Y aunque allá dixo Cornelio Gallo, que no todas las cosas convenian á las edades todas:

Diversos diversa iuvant: non omnibus annis

Omnia conveniunt, res prius apta nocet.

Cornel.
Gall. ap.
Polianth.

En la corta edad de V. S. todas las excelencias juntas han convenido, y en vn cuerpo tan pequeño, como que es de siete años, han concurrido prendas tan admirables. De aqui tomo motivo para llamar á V. S. milagro de la naturaleza. Fundome en esto.

Vn Escultor llamado Mercides fabricò de marfil vna carroza con sus quatro ruedas, columnas, herraje, y todo lo necessario para sus movimientos con sus quatro cavallos, y cochero, q̄ los guiaba, todo en tan pequeña cantidad, que se cubria toda con el ala de vna mosca. Otra vez de el hueso de vna guinda fabricò vn navio con todos sus arboles, xarcias, velas, mástiles, y todo lo que en vna nave se halla, y esto en la pequeñez tan corta, que puesta vna abeja sobre el tope cubria el navio

Theat. Deor.
lib. 1. fol.
244. cap. 3.

Cartag. de
vit. Christ.
lib. 9. ho-
mil. 6.

con sus alas. Aquel insigne artifice Juanelo Turriano, natural de Cremona fabricò en solo el diametro de dos pies vna esfera, que contaba de mil y ochocientas ruedas, en ella se veian los movimientos de el Sol, de la Luna, y de todos los Astros, y todo quanto contienen los diez Cielos con los Planetas, y los años, q̄ gastaban en los movimientos de su curso: por vltimo todos los Cielos con todo quanto contienen, se hallaban en aquella esfera, siendo tan pequeña, segun se ha dicho, como el tamaño de dos pies. Assi lo refiere el Docto Padre Cartagena. Tambien refiere vn reloj prodigioso, que estaba incluido, como si fuera vna esmeralda, ò diamante, en vn anillo con todas sus ruedas, pesas, tornillos, exes, y lo demàs necessario: y las horas las señalaba, punzando levemente el dedo del que lo tenia, que fue, como dice Piccinelo, del Señor Emperador Carlos Quinto. Toda la iliada de Homero, que era vn libro grandissimo, lo encerrò vno en el hueco de vna nuez. Y â el Excelentissimo Señor Don Joachin Ponze de Leon, Duque de Arcos, que oy vive, le oï decir, que avia visto todo el Testamento viejo escrito en solas diez cuentas, cada vna del tamaño de vna avellana, cosa, que parece excede la capacidad humana. Todas estas cosas se llamaron milagros de el arte, siendo la razon formal, el que muchas, y grandes cosas se incluian en vna parvula pequeñez: luego si en la pequeñez parvula de el cuerpo de V. S. se incluyen tantas grandezas, y prendas tan excelentes como conocemos, y felicidades tantas, como le prognosticamos, razon serà, que milagro de la naturaleza â voces lo llamemos.

Cartag. lib.
6. homil.
10.

Por esto comparàra yo â V. S. â el espejo convexo. De este dice el citado Cartagena, que representa muy pequeñas las imagens, que en èl se estampan: *Que in speculis prominentis figurae representantur, parva apparent.* Pongase delante de vn espejo convexo vn desmedido gigante.

gante tan grande, que abraze todo el Mundo, y se verá, que todo él se representa, y estampa en el espejo, con todas sus partes, miembros, y facciones. Así lo dixo Alberto Magno: *Si infinita quantitatis gigantem imaginari vellimus, opponamus ei speculum parvulum, in quo, quidquid ipse est, resultat totum.* Y el doctissimo Cerda: *Docet speculum in tantillo vitro procera gigantis moles statis lineamentis appareat.* Todo este gigante con sus partes todas se estampa en el espejo. Pero como? Abreviando su magnitud, y estrechandola â vna escasa pequenez. Toda la magnitud de las excelencias de V. S. todas las grandezas, así de su clarissimo linaje, como de sus admirables prendas; aunque en sí son en el tamaño gigante, procero, y desmedido, las vemos abreviadas en el parvulo cuerpo de siete años, acreditandose con esto claro, crystalino espejo.

Alb.
Magn. ap.
Cord. de
Deo Incarnat. acad.
1. n. 40.

Lo mismo sucede en el Mapa: Es este, como sabemos, y Calepino lo dice, vna tabla pequeña, ò vn papel muy corto, en quien se halla delineado, ò toda vna Provincia, ò todo vn Reyno, ò el Mundo todo: *Mappam vulgò vocamus tabulam, in qua pictus est Mundus, vel aliud aliquid.* Todo lo que ay en vn Reyno, ò en el Mundo, montes, valles, plantas, pueblos, mares, rios, & c. aunque en sí son tan grandes, y que tanto lugar ocupan, lo hallamos estrechado â lo breve de vn papel, registrando en su pequenez, lo que en sí es dilatadissimo. Esto es, lo que acabamos de decir de V. S. que en la brevedad de su cuerpo nos propone descifrado, como gracioso mapa, quanto en lo dilatado de sus gloriosos Ascendientes se mira repartido, siendo deste modo para todos ellos, y aun para nuestra Ciudad de Sevilla, vn cierto complemento de su vistosa hermosura. No faltará texto, que lo asseguere.

Calep.

Habla el Profeta Ezequiel con la antigua Ciudad de Tyro, y le dice, que los Pygmeos, que para defenfa su-

Exech. 16.
num. 11.

ya estaban en lo alto de sus torres, le dieron á su hermosura el complemento mayor: *Sed et Pygmaei, qui erant in turribus tuis :: ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.* Y

así se puede dificultar: Vnos Pygmeos, q̄ son vnos cuerpos muy pequeños, pudieron dar hermosura á vna Ciudad tan grande, tan magnífica, y opulenta como Tyro? Vna pequeñez tan escasa pudo ser gloria de vna tan ilustre Ciudad? Si. Eran estos, que aquí se llaman Pygmeos,

Cornel. bis.

vnos gigantes desmedidos, fortísimos varones, guerreros afamados, dice Cornelio: *Essentque maximi quasi gigantes.* Pues si son gigantes, como parecen Pygmeos? Porque eran tan altas las torres donde estaban, dice

Ap. Corn.

Fostero, que, mirados desde abaxo, se veían como Pygmeos: *Præ turrium, in quibus erant, altitudine hominibus infra stantibus viderentur esse Pygmaei.* De modo, que es verdad, que estos Soldados, que tenia Tyro de guarnicion, eran gigantes en todas sus cosas; pero á la vista se percevian de vn cuerpo muy pequeño. Y tener Tyro hombres, que en vn cuerpo pequeño á la vista encerraban grandezas de gigante, era para su hermosura el mas feliz complemento: *Pygmaei compleverunt pulchritudinem tuam.*

Al caso. No es V.S. en sus prendas desmedido gigante? Si, Pues es gigante en la nobleza de su familia, gigante en las proezas de su prosapia, gigante en el conjunto de sus naturales prendas, gigante en las felicidades, que le prognostico, y en fin en todo gigante. Y este gigante de excelencias tantas, como lo vemos? Abreviado en vn cuerpo pequeño, como que es de siete años. Luego bien podemos decir no solo, que es V.S. decoroso complemento de todos sus ilustrísimos Ascendientes; sino que tambien de la hermosura de nuestra nobilísima Ciudad es gloriosísimo complemento: *Ipsi compleverunt pulchritudinem tuam.*

Todas estas grandezas estriban, y se fundan en solos
sie.

siete años, que tiene V. S. Dice Salomon en los Prover-
 bios, que la Sabiduria cortò de vna excelentissima can-
 tera siete columnas, y que labrandolas primorosamente,
 fabricò sobre ellas vna casa para su habitacion: *Sapientia* Proverb. 9.
edificavit sibi domum, excidit columnas septem. El Ara- I.
 bigo buelve: *Fecit eam inniti septem columnis.* Y Corne-
 lio expone: *E rupe succidit, dolavit, polivit, erexit, stabi-*
livit quasi bases domus sapientie. Los siete años de V. S.
 son como siete columnas, que en su principio se corta-
 ron de la mas exemplar, noble, y virtuosa cantera de sus
 gloriosos Genitores, y que se han ido labrando, y pulien-
 do con la mejor enseñanza, y mas eficaz doctrina. Oy
 considero sobre estas columnas siete fundada la casa de
 la mejor sabiduria, que es Dios, pues considero à vn al-
 ma en gracia, y el alma en gracia es casa de Dios, Sabidu-
 ria eterna: *Sapientia, id est, Christus, per gratiam edificat* Cornel. hic.
domum, dixo Cornelio. Quiera su Magestad, que assi co-
 mo lo esperamos, se continùe, y que à las siete referidas
 columnas se le vayan añadiendo otras muchas mas, y tan
 firmes, que ni los copos de el erizado Invierno, ni los
 ardores de el encendido Verano puedan ofenderlas; an-
 tes siempre en vna florida Primavera de permanencia
 mucha se continùen:

Quos neque frigoribus Boreas, nec Sirius urit
Æstibus; aeterno sed Veris honore rubentes.

Claudian.
de laudib.
Ser.

Sobre estas, pues, siete columnas de V. S. y à su protec-
 cion, y amparo dedicamos, ponemos, y ofrezemos con
 rendimiento este Sermon, para que con sombra tanta se
 corone de laureles, deseando, q̄ V. S. con su gloriosissi-
 mo Genitor viva dilatadissimos siglos, para que la ge-
 nerosidad de su nobleza, la gloria de su virtud, y el con-
 junto de sus prendas, si hasta aora ha sido conocido de
 muchos, llene en adelante el anchuroso buque del Orbe,
 sin que lo callen los venideros siglos, ni lo obscurezca la
 infatigable carrera de los tiempos.

Claudian.
de Prob.
consulat.

*Vivit adhuc, completque vagis sermonibus anres,
Gloria fusa Probi, quàm nec ventura silebunt
Lustra, nec ignotà rapiet sub umbra vetustas.*

Por vltimo en frase de Virgilio decimos nosotros, que mientras los espumantes rios corrieren â el marino golfo, mientras las sombras dieren buelta â los altos montes, mientras los claros Cielos tuvieren luminosos Astros, que es lo mismo, que decir siempre, siempre en nuestra estimacion, en nuestro aprecio, en nuestro agradecimiento, y memoria vivirà de V. S. el honor, el nombre, y la alabanza eterna.

Virg. ap.
Delyr. A.
dag. Sacr.
Adag.
850.

*In freta dum fluvii current, dum montibus umbra
Lustrabunt, convexa polus dum sydera pascet,
Semper honos, nomenque tuum, laudesque manebunt.*

Pidiendo como tan interesados â la Soberana PASTORA de las almas, guarde â V. S. los felicissimos años, que deseamos, y hemos menester para nuestro amparo. Sevilla 21. de Octubre de 1722.

B. L. M. de V. S.

En nombre suyo, y de toda la Hermandad.

Don Juan Benitez,
Mayordomo.

Don Sebastian Dominguez,
Alcalde.

Don Vicente de Angulo,
Secretario.

Don Manuel de Angulo,
Hermano Mayor.

Don Ignacio Faxardo,
Alcalde.

Juan de el Aguila,
Fiscal.

A P R O B A C I O N D E L O S M M. R R. P P. Fr.
Diego Augustin de Cadiz, Predicador, del Orden de Capuchinos, Ex-Custodio de esta Provincia de Andaluzia, Guardian, que ha sido, de la Casa grande de Granada, y que al presente lo es del Convento de Sevilla. Y Fr. Bernardino de Granada, Predicador, y Ex-Lector de Sagrada Theologia del mismo Orden de Capuchinos de N. S. P. San Francisco, & c.

POR comission de N. M. R. P. Fr. Angel de Granada, Ex-Lector de Sagrada Theologia, Ministro Provincial de esta Provincia de Andaluzia, Comissario General de las Misiones de Indias, & c. Avemos con atencion leido este Sermon, que predicò el M. R. P. Fr. Isidoro de Sevilla, Predicador, y Chronista General de esta Provincia; y aunque sobraba el leerle, para aprobarle; pues con el sobre-escripto de tanto Maestro trae consigo la mayor aprobacion: (1) *Suo enim utitur testimonio; non suffragio alieno.* Sin que necesite de màs aplausos; porque èl se vocèa digno de los mas bien merecidos elogios:

(2) *Vnum pro cunctis fama loquatur opus.*

Y aunque en alabanzas de MARIA Sma. siempre se ha excedido el Autor, como tan devoto suyo, excitando à ello la piedad de todos; pero en ninguna de sus obras ha sabido mas, que en esta, complacer nuestros agrados:

(3) *Nihil, ut fermè nostrorum temporum legerim, quod me in eo genere delectaverit magis.*

En ella discurre, sin dexar los vestigios de la venerable antigüedad, vtilissimas novedades: ya en la entidad, y modo de fundar sus conceptos: ya en la gravedad del estylo, que sin descaer vn punto de su grandeza, se dexa perceber aun de la mayor ignorancia, representando los objectos con valentia tan viva, que los co-

(1)
D. Ambrosio
lib. I.
Exam. cap. 9.

(2)
Mart. Epigram.
num. I.

(3)
Iacob. Sacerd.
ad Grimum.

lores se salen del lienzo, y la substancial corpulencia de su perspectiva da relieve á las voces, y parece, que habla para los ojos, segun se vè la culta claridad, con que habla, y ya principalmente en la vivissima resolution de sus dificultades, sin dexar de acomodar la llanura al camino, para que lleguen á la inteligencia de vnos, y otros oyentes: (4) *Ego verò utar via veteri; sed, si propriorem, planioremque invenero, hanc muniam.* Y como tan versado en la Escripura, saca de sus antiguos documentos nuevas vtilidades con Christianas, y Catholicas exposiciones: (5) *Doctus scriba, ac magister profert de thesauro suo nova, & vetera: profert vetera, scilicet documenta; novis tamen expositionibus.* Haziendo materia de todas para la fabrica de su Sermon: (6) *De omnibus ergo fecit Sermonem, eligendo de omnibus, unde faceret Sermonem.* Llenandole tanto de vna, y otra erudicion, que se acredita vniversal en todas ciencias, de que tan abundantemente se enriquece su ingenio: (7) *Quia numquam paupere vena timeatur ingenii, ubi dives est causa.* Que solo ignora sacar á luz cosa, que no sea grande: (8) *Nescit inde aliquid nasci mediocre.* Y porque no parezca ponderacion, el hecho es el mas fiel testigo de esta irrefragable verdad: (9) *Fidelior publicatio facinoris facinus. Res bene gesta, non sic bene dicta, panditur auscultantibus, quam sicut geritur, exhibetur videntibus.* Pues toca casi todas las facultades en la excelentissima escriptura de este primoroso Sermon.

Y aunque es comun atributo, tocar circunstancias distantes en vna oracion; pero expressarlas todas en vna voz, y en vn texto, es prodigio muy singular; aunque muy ordinario en nuestro Orador. Es vulgar en el Sol atraer con su actividad fogosa exalaciones de lexos, para q̄ en la media region del ayre, abrigadas con la frialdad, se congelen; mas es milagro, que la valentia de vn trueno audaz las reduzga todas á vna sola voz: (10) *Vocem dederunt nubes.*

Como fiel Cordero, è hijo de tan Soberana Madre defiende à su Divina PASTORA, y qual trueno ardiente destruye exalaciones obscuras, que esparciò vn engaño: y quantas son las dificultades, que vence, tantas son las alabanzas, que para si atesora. Siete viò San Juan que se le daban à vn Cordero: (11) *Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem, & divinitatem, & sapientiam, & fortitudinem, & honorem, & gloriam, & benedictionem.* Porque otros tantos sellos eran los que dificultaban las glorias de su Divina Madre, y PASTORA representada en vn libro, (12) ni mas ni menos fueron: (13) *Reddunt igitur Angeli agno septem omnino laudum genera, pro septem sigillis ab eo signatis.* Porque à siete contradicciones vencidas deben corresponder de justicia siete festivos aplausos.

(11)
Apoc. cap.
24.

(12)
Albert.
Mag. Bibl.
Marian.
tit. Maria.
tiber.

(13)
Alcaz. &
Cornel. hic.

Ay dichosas mentiras, como ay felices culpas: (14) *O felix culpa.* Porque si estas merecieron todo vn brazo Omnipotente de vn Dios Hombre para postradas hazerlas cautivas: (15) *Cepisti captivitatem: captivam duxit captivitatem.* Aquellas han merecido la ocasion de verse à los pies de otro valiente brazo. (16)

(14)
Eccles. in
offic.

(15)
Psalm. 67.
D. Paul.
ad Eph. 4.

(16)
Virg. lib. 6.

*Aspice, ut insignis spoliis Marcelus opimis,
Ingreditur, victorque viros supereminet omnes.*

Y debe juzgarse, averse llevado el tropheo, pues han merecido medir seis brios con tan esclarecida espada: (17)

(17)
Ovid.

*Ipse tulit punctum nunc iam certaminis huius,
Quòd, cum victus erit, mecum certasse feretur.*

Y mas les harà apreciable el saber, que la cuchilla no es solo de vn hombre, Autor de esta obra; sino principalmente de vn Dios, que corona la batalla: (18) *Gladius Domini, & Gedeonis.*

(18)
Iudic. cap.
7.

Mas se extendiera la pluma, à no ser de Casa el Orador; pero las agenas se dilataràn por la vasta esphera, à donde le tiene cedido todo su dosel la fama: (19)

(19)
Claud. Sid.
Apol.

*Rumorem namque sui praevenit laurea belli,
Atque suas ad signa iubet reviviscere lauros.*

Que á nosotros ceñidos al mandato, es forzoso quedarnos en medio del camino: (20)

(20)
Ovid.

*Non ego victrices lauro redimire tabellas,
Nec Veneris medià ponere in aede morer.*

Poniendo fin con la obediencia, y expressando nuestro dictamen, que es: ser muy digno de la estampa, y que salga á la luz pública esta obra, por no contener cosa, que diste de la pureza, y verdad de nuestra Santa Fè Católica, ni lunar, que obscurezca el esplendor de las virtudes; sino que es muy provechosa para la utilidad común. Salvo meliori, & c. Dada en este Convento de Capuchinos de Santa Justa, y Rufina extra-muros de la Ciudad de Sevilla en 2. de Septiembre de 1722.

*Fr. Diego Augustin
de Cadiz.*

*Fr. Bernardino
de Granada.*

LICENCIA DE EL ORDEN.

FR. Angel de Granada, Ex-Lector de Theologia, Mro. Provincial (aunque indigno) de los Frayles Menores Capuchinos de N. S. P. S. Francisco de esta Provincia de la Immaculada Concepcion de Nra. Sra. en los Reynos de ambas Andaluzias, y por el Rey nuestro Señor Comissario General de las Misiones de las Indias Occidentales, & c. En virtud de las presentes damos licencia, por lo que â Nos toca, al R. P. Fr. Isidoro de Sevilla, Predicador, y Chronista de esta Provincia, para que obtenidas las demàs licencias necessarias, pueda imprimir vn Sermon, que el dia diez y seis de Agosto predicò en la Iglesia Parroquial de Santa Marina en la Ciudad de Sevilla, atento â que de comission nuestra ha sido visto, y aprobado por dos Theologos de nuestro Orden. En fee de lo qual dimos la presente, firmada de nuestra mano, sellada con el sello mayor de nuestro oficio, y refrendada de nuestro Secretario, en este nuestro Convento de San Juan Baptista de la Ciudad de Granada en doze dias del mes de Septiembre de mil setecientos y veinte y dos años.

Fr. Angel de Granada
Mro. Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. Mro. Provinc.

Fr. Alonso de Llerena
Secret. de Provinc.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Mro. Fr. Augustin Narvaez, y Carcamo, de la esclarecida Orden de MARIA Santissima del Carmen de la antigua regular Observancia, Lector actual de Sagrada Theologia, Mro. recibido de su Religion. Prior, que ha sido, del Convento de San Lucar, y que al presente lo es de la Casa Grande de Sevilla, &c.

POR comission del Señor Doctor Don Alonso de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de esta Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, Sede vacante, &c. Llegò á mis manos este Sermon, que en el dia segundo de la Novena, que la ilustre Hermandad de la Santissima PASTORA MARIA, sita en la Parroquial de Sra. Santa Marina, predicò el Reverendissimo P. Mro. Fr. Isidoro de Sevilla del Religiosissimo Orden de PP. Capuchinos, Chronista de esta Provincia de Andaluzia, y confieso, que quando á mis manos llegò este Sermon, me hallaba con las mas crecidas ocupaciones, y prolixos cuydados, y assi tuve á singular providencia, que para diversion de estos, y descanso de aquellas, llegasse á mi obra tan heroyca; pues lo es tanto, que con decir es su Autor el Padre Isidoro, no necesita de otra cosa, para la comun aceptacion, si atendemos á lo que enseña San Basilio: *Authoritas enim Doctoris acceptum Sermonem facit.* Y la autoridad, y sabiduria del Padre Mro. es tan pública, no solo en esta nobilissima Ciudad (donde ha muchos años, que con yniversal aplauso derrama su doctrina) sino en las mas celebres de nuestra Andaluzia, que apenas avrà alguna, que ambiciosa de su erudicion, no aya solicitado fecundarse de sus discursos, no solo en los Templos; sino tambien

D. Basil.
hom. 12.
in Propb.

bien en las Plaza, viniendo aqui nacido por el Padre Maestro: *Sapientia clamitat in plateis, & c.*

PROV. 1. v.
20.

Y como esto es tan notorio, no rezelo confessar el estrecho vinculo de amistad (que no con poco interes mio) con su Rma. he professado, siendo de nuestra amistad el motivo el gusto, con que siempre he oido sus Sermones, teniendome por dichoso, quando lograba esta fortuna, è invidiando à los que siempre estan con su Rma. y logran de continuo oir sus Sermones, como de Salomon lo invidiaba la Reyna Sabà: *Beati, qui audiunt Sermones tuos, & stant coram te semper.* Porque el Padre Mro. logra, quando predica, lo que dezia San Pablo: *Omnis Sermo semper in gratia sale sit conditus.* Pues predica siempre con tanta gracia, que por los labios se le derrama la sal.

Ad Colof.
4. à v. 6.

De los de la Esposa dixo el Divino Esposo, eran como vna cinta de nacar: *Sicut vitta coccinea labia tua.* Del Orador Evangelico lo entiende Hislerio: y otra letra leyò: *Sicut resticula coccinea.* Y explica San Ambrosio: *Per resticulum vinculum persuasionis agnoscimus.* Son tus labios como vna cinta de nacar, sutiles, dulces, discretos, y por fin lazos de persuasion, que ciñendo discursos, defatando conceptos, y engazando eloquentes periodos, cadencias, y consonancias dulces, aprisionas con ellos: *Vinculum persuasionis agnovimus.*

Cant. 4. v.
3. Hist. hic.

Amb. in
Psal. 118.
serm. 18.

Aplique pues el curioso la atencion al Padre Mro. quando predica, y verà, que con la acertada conexion de los discursos, la prudente eleccion en los empeños, lo singular de sus ponderaciones, su moderacion en los hyperboles, su retorico artificio, su nada afectada eloquencia, y natural dulzura de sus palabras, tiene como aprisionados en voluntaria prission à los oyentes.

Pues à mi mas de dos vezes me ha sucedido, llegar à oir solo por vn rato al Padre Mro. y despues no aver tenido libertad, para apartarme, hasta aver acabado su

Trith. ad
Euseb.

Sermon, como si me tuviera aprisionado: *Vinculum persuasionis agnoscimus*. Pero que mucho asi succeda, si le viene nacido a nuestro Orador, lo que de Eusebio Emefino dixo Trithemio: *Vir in Divinis Scripturis eruditissimus, & in declarandis homiliis ad populum nulli suo tempore secundus*. Pues quando los demas Predicadores nos fatigamos, leyendo de la Escripura Sagrada los Expositores; al Padre Mro. le he oido dezir muchas vezes, que con la Biblia no necessita de mas libros para sus Sermones; y asi no tiene en ellos segundo: *Nulli suo tempore secundus*.

Siendo, pues, esto tan notorio, no rezeló confessar la amistad, que con su Rma. professo; porque por mucho, que diga en su alabanza, nada parecerá lisonja; antes si la protesto, para que se verifique lo que dixo Plinio: *Amo quidem fusè, iudico tamen, & quidem tantò acriùs, quantò fusiùs amo*. Y asi desnudo de toda passion me entro a registrar, y juzgar el Sermon.

Niser. de
vit. Moys.

En el se simboliza Espino el Padre Mro. y es muy proprio, no solo por la defensa, que haze a esta Soberana PASTORA, y su Hermandad (no siendo nuevo en MARIA hallarse como Rosa entre Espinas: *Sicut Rosa inter spinas*. Y como el mismo Orador como PASTORA la simboliza en la Zarza de Moyse: *MARIA rubus ardens incombustus*:) si tambien porque el mismo Padre Mro. produce Rosas en sus conceptos, con que cura el mal olor de boca de los imprudentes; pues es sabido, que los antiguos, para celebrar lo acertado de vn Orador eloquente, dezian: *Rosas loquitur*. Y de ninguno con mas propiedad, que de nuestro eloquente Orador se puede dezir. Pero advierto, que son vnas Rosas, y flores, que producen sazoados frutos; pues son muchos los que donde quiera haze con su predicacion; y asi a su doctrina se le puede aplicar el *Flores mei fructus hono-*

Eccles. 24.

ris, &c.

Passa su Rma. al Sermón, y enlaza con erudicion los dos Evangelios, y á sus antorchas prueba tan claro como la luz la primacia de esta Soberana Imagen; y con tanta modestia lo executa, que si alguno se deslumbrare, y diere por agraviado, sucederá, lo que dize la Iglesia: *Oculis agris odiosa est lux, que puris est amabilis.* Refiere su Rma. sus trabajos, dando á entender, padece en ello bochorno; y perdone su Rma. que en esto no tiene, de que padecerlo; porque siendo, como han sido, para gloria de Dios, y de su Santissima Madre, no tienen sospecha de amor proprio. Y así el Apostol. no rezelò dezir: *Abundantiùs omnibus laboravi.* Antes si se deben dezir, para alentar los tibios, y dar buen exemplo, y q̄ se verifique el: *Sic luceat lux vestra::: ut per bona opera proximis nostris lucis exempla monstramus.*

In offic. s.
August.

Al Cor. 1.
cap. 15.
M. 5.

D. Greg.
hom. 13.

En el primer discurso con las dichas antorchas de el Evangelio haze reflexion de esta Soberana Imagen con las otras Santissimas Imagenes, que con titulo de PASTORA se veneran. Y prueba con erudicion mucha la primacia de esta Santissima Imagen respecto de todas. Y confieso, que para persuadirlo, y conocerlo, sobran las eruditas pruebas del Autor; pues basta saber, lo que dice el Philosopho, que: *Primum in vno quoque genere est mensura ceterorum.* Y si esta Santissima Imagen ha sido la mensura, y modelo, por donde se han hecho las demàs, por consecuencia legitima se infiere, ser la primera. Y aun el mismo Dios, quando se manifestò Autor del hombre, lo hizo á su Imagen, y semejanza: *Ad Imaginem Dei factus est homo.* Conque si las demàs son Imagenes, y semejanzas hechas por esta, infiera aun el menos erudito, lo que se sigue.

Ex Philos.
axiom.

Genes. c. 1.

La segunda reflexion haze el Padrè Mro. en la Hermandad de esta Soberana Imagen respecto de las otras Hermandades, por ser la primera, que á esta Sra. con titulo de PASTORA la celebra, le dà muchos, y bien mere-

cidos elogios, y entre ellos le dà entre todas la Corona; y yo añado, que debe ser vna Corona inamissible, que ninguna otra la pueda lograr; y que todas las demás le deben alabar, y no sè, si diga, que se le deben postrar.

Genes. 45.

Non auferetur sceptrum de Iudà. De Judas, y su Tribu, dize el Sagrado Texto, que serà perpetuo el Cetro, sin que aya quien se lo quite: *Non auferetur.* Y no solo esto; sino que sus hermanos le aplaudiràn: *Laudabunt te*

Genes. hic.

fratres tui. Y se postraràn â su presencia: *Adorabunt te.*

Y si buscamos la razon de tanta dicha, no ay otra, sino la que el Rmo. Padre Mro. toca en su Sermon, que es: Aver sido esta Tribu la primera, que entrò en el mar rojo, y ofreciò â Dios el primer Sacrificio. Venero la authoridad de el Padre Cornelio, que cita el Padre Mro. y pongo la de Hugo Viètorino: *Primatribus Iudà intra-*

Hug. de s. Viè.

vit mare rubrum, & prima obtulit oblationem in deserto.

Aplique el curioso el texto, haziendo reflexion de lo que el Rmo. dize en su Sermon del: *Deduxisti sicut oves populum tuum.* Y por la Vara de Moyse, que es **MARIA:**

MARIA est Virga Moysis, & c. que yo no me quiero detener; sino concluir con lo que dize el Padre Mro. *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Pues no ay duda, es

Luc. 10.

gran dicha aver logrado tan Soberana Imagen en la primacia, q̄ sin duda muchos en los antecèdentes siglos se huvieran alegrado lograrlo: *Multi Propheta, & Reges voluerunt videre, quæ vos videtis, & non viderunt.* Y añado, lo

Luc. hic.

que se sigue para la erudicion de el Sermon: *Beati, qui audierunt.* Porque muchos (y yo el primero) huvieran querido lograr esta fortuna: *Multi voluerunt audire, quæ vos auditis, & non audierunt;* y no la lograron. Y así

es muy justo, el que esta Oracion se dè â la estampa, para que todos logren tan elevados conceptos, y subidas doctrinas. Y porq̄, haziendo el oficio de Censor, no he

notado cosa contra Nra. Sta. Fè Catholica, buenas costumbres, Decretos Apostolicos, y Pragmaticas Reales,

es justo, se le dè la licencia, que pide. Afsi lo siento, *salvo in omnibus, & c.* en este Convento mayor de Nuestra Señora de el Carmen de Observancia de esta Ciudad de Sevilla en 21. de Septiembre de 1722. años.

*Fr. Augustin Narvaez.
y Garcamo.*

LICENCIA DEL SEÑOR PROVVISOR.

EL Dr. D. Alonso de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Sevilla, Provvisor, y Vicario general en ella, y su Arzobispado, Sede vacante, por muerte del Exmo. Sr. D. Phelipe Antonio Gil Taboada (que Santa Gloria aya) Arzobispo, que fue, de Sevilla, & c. Por el tenor de la presente, y por lo que toca â la jurisdiccion Eclesiastica, doy licencia, para que se pueda imprimir, è imprima el Sermon, que el dia segundo de la Novena, que la Hermandad de Nra. Sra. la PASTORA, sita en la Iglesia Parroquial de Santa Mirina de esta Ciudad, predicò el M. R. Padre Fray Isidoro de Sevilla, Predicador del Orden de Capuchinos, atento â no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, de que ha dado su Censura el M. R. P. Mro. Fr. Augustin Narvaez y Càrcamo, del Orden de Nra. Sra. del Carmen, con tal que al principio de cada Sermon se ponga dicha censura, y esta mi licencia. Dada en Sevilla â diez dias de Enero de mil setecientos y veinte y tres años.

*Doct. D. Alonso de Baeza
y Mendoza.*

Por mandado de su Señoria

*Francisco Ramos.
Not.*

APRO-

*APROBACION DEL M. R. P. Mro. PHELIPE DE
Castillion, del Orden de los RR. PP. Clerigos Menores, Lec-
tor habitual, Doct̃or en Sagrada Theologia, Calificador de
la Suprema, y general Inquisicion, Examinador Syno-
dal de este Arzobispado de Sevilla, y Provincial
actual de su Religion en los Reynos
de Andaluzia, & c.*

POR comission del Señor Don Francisco de Leoz, y Echalaz, del Consejo de su Magestad, su Fiscal en la Real Audiencia de esta Ciudad, y Juez Superintendente en ella, y su partido de las Imprentas, y Librerias, & c. he visto, y con gran gusto leído vn Sermon de la milagrosissima Imagen de MARIA Santissima con titulo, y trage de PASTORA, & c. que predicò el Rmo. P. Mro. Fr. Isidoro de Sevilla, del esclarecido Orden de Capuchinos de San Francisco, Chronista de esta Provincia de Andaluzia, primer Fundador, è Inventor de este Soberano titulo de PASTORA, y de su devotissima Hermandad; y digo, que no solo el nombre del Autor califica esta obra de Soberanas; sino tambien el empeño de este doctissimo Orador, que consiste en probar, que esta Soberana Imagen es la primera, que se ha venerado con titulo de PASTORA, por cuya razon se ostenta entre todas las demàs Imagenes excelentissima, y verdaderamente ni la idèa puede ser mas propria del assunto, ni para la Imagen mas plausible el elogio: Por lo que juzgo, que aunque no fuesse tan acreditado el Orador, solo este Sermon le grangearia el aplauso, y aclamacion vniversal; pues assi como la Imagen queda calificada de la primera entre todas las que con titulo de PASTORA se veneran, assi el Orador se ha executoriado de el Primero entre los Oradores todos; pues si como el Philosopho enseña: *Actiones sunt suppositorũ*. Siendo este Sermon, el q̃ puede sin ponderacion intitularse Sermon de todos los Sermones

nes de MARIA Sma. precisamente ha de constituir á su Autor Predicador por Antonomasia.

Singular es el titulo, que dà la Escripura á el libro de los Cantares: *Canticum Canticorum*. Pues como siendo vn solo cantico, *Canticum*, puede serlo de todos juntos, *Canticorum*? Yo no hallo por aora otra razon; sino porque siendo su objeto aplaudir las excelencias de la Esposa (symbolo de MARIA) nos propone en este libro la primera Imagen suya con titulo, y exercicio de PASTORA de las almas: *Abi post vestigia gregum suorum, & pasce Hædos tuos iuxta tabernacula Pastorum*; y Cantico, en que se aclama á MARIA con tan gloriosa advocacion, comprehende, y abrevia en sí los aplausos, y encomios de todos los demás: *Canticum Canticorum*.

La razon de esta razon es, porque como lo que constituye vn elogio el mayor en razon de tal, es, el que explique la mas elevada excelencia del sujeto, que se proclama, explicando la mayor excelencia de esta Imagen (como prueba el Orador) ser la primera, en que celebramos á MARIA con la advocacion de PASTORA, aviendo en su Panegyrico evidenciado esta verdad, es indubitable, queda por el mas glorioso el Panegyrico, porque tributa el mayor elogio á el objeto, y el mas proporcionado aplauso.

Creo acryfolar esta verdad, replicando á la solucion dada en el texto anterior, porque no parece, que la Imagen, q̄ en los Cantares se propone, es la primera de MARIA Sma. Nra. PASTORA, pues tambien Raquel fue Imagen de MARIA, y, como consta de la Escripura, se exercitò en el emplèo de PASTORA: *Et ecce Rachel veniebat cum ovibus Patris sui; nam gregem ipsa pascebat*. Luego antes de la que nos ofrece Salomon ay otra PASTORA Imagen de MARIA? Luego no puede ser la razon, la que va assignada, para que por ella se intitule aquel libro el Cantico de los Canticos? Respondo, que subsiste la ra-

Genes. cap.
25. vers. 9.

zon; pues aunque Raquel, y otras, que tuvieron el exercicio de Pastoras, sean Imagenes de MARIA, no lo son de MARIA en quanto PASTORA; pero la que Salomon refiere, representa â esta Reyna Soberana precisamente como PASTORA, las otras ostentan diferentes prendas, en que sombreamos â MARIA; pues la Imagen de los Cantares, lo que principalmente manifiesta, es el titulo de PASTORA, y por esso con especialidad la retrata; pero no puede ser, porque todo aquel libro no contiene otro assunto, que aplaudir las excelencias de la Imagen de MARIA con alusion â distintas prerrogativas suyas. Todo el empeño de Salomon es buscar símiles expresivos de los mysterios, y grandezas de esta Reyna Soberana? Luego no es el principal objecto el Renombre de PASTORA? Si es, porque las demás perfecciones, que se aplauden, deben atenderse como accidentes, que la adornan; pero el tymbre de PASTORA es como la substancia, que la constituye, repárese: *Si ignoras te, o pulcherrima mulierum, egredere, & abi post vestigia, & c.* Queriendo el Esposo no solo dar â conocer â la PASTORA; sino que ella misma se conociera, *si ignoras te*, no recurre â otro medio; sino â el, de que continúe su Pastoril exercicio: *Abi post vestigia gregum. Pasce hedos tuos.* Luego la distincion mas adecuada â aquesta Imagen de MARIA, fue publicarla con titulo, y exercicio de PASTORA, conque si Raquel, ni las otras aunque tuvieron el emplèo, no fue èl, el que precisamente las constituyò en el sèr de Imagenes de MARIA, y la que menciona Salomon no tiene otro sèr, que el de PASTORA; pues solo por este emplèo es conocida, bien se infiere, que aquella es la primera Imagen de la PASTORA, y que por publicarla tal este libro, se debe justamente intitular el Cantico de los Canticos: *Canticum Canticorum.*

No obstante no se fofsiega el discurso, porque lo mas que prueba el texto es, que en aquel libro se mani-

fiesta la primera Imagen de la PASTORA; pero que esta aya de ser la razon formal, para que por ella tenga este titulo el libro, no parece, que lo indica el texto, fundasse la duda, en que MARIA Sma. Nra. Sra. es venerada en diversas Imagenes, cuyas advocaciones explican sus excelencias, con que otro qualquier libro, ô Sermon, en que se publiquen las glorias de MARIA expressadas en esta, ô aquella Imagen, podrá llamarse Cantico de Canticos, Libro de Libros, Sermon de Sermones ? De ninguna suerte: porque este titulo, y Renombre està vinculado vnicamente â este; los titulos, con que se aplauden las Imagenes de MARIA, aunque sean muchos, y muy distinctos, se reducen â dos classes, porque en MARIA ay, que considerar dos respectos, vno, que mira â su grandeza, y gloria, otro que se termina â nuestra utilidad, y conveniencia. Apellidarse MARIA Señora de los Angeles, Sra. de las Virtudes, Sra. de Gracia, & c. todos son titulos, que explican la gloria de MARIA; intitularse Señora del Consuelo, del Amparo, de los Remedios, & c. son advocaciones, que se dirigen â nuestra utilidad, y conveniencia, en que se debe notar, que de todas estas advocaciones, y titulos no ay alguno, que comprehēda *simul* los dos expressados respectos; con que si huviera vn titulo, ô advocacion, que *simul* los incluyera, y en lazàra, es infalible, que este seria el mas glorioso; pues comprehendia solo todo quanto los demàs divididos; la sequela es tan clara, que no necesita de pruebas; veamos brevemente, si los dos respectos comprehende el titulo de PASTORA.

Dirigese el primero â publicar la gloria propria de MARIA; pues esta clarissimamente la afianza la invocacion de PASTORA, porque siendo la mayor gloria de MARIA la similitud con Christo, la assegura por este medio; pues blasona de ser nuestro Buen Pastor: *Ego sum Pastor Bonus*; sino porque si, lo que constituye â el Pastor,

es la defensa de sus ovejas, librandolas de sus enemigos, y este lo distingue del que no lo es: *Qui non est Pastor, videt lupum venientem, & dimittit oves, & fugit, bonus Pastor animam suam dat pro ovibus suis*; este acredita la gloria de MARIA, porque para la referida defensa, es preciso, se suponga el valor, el esfuerzo, y el poder, con que vna vez, que se ostente MARIA nuestra PASTORA, es forzoso, q̄ haga lucida demonstracion de estas prendas.

Para assegurar David â Saul, de que podria salir â campaña con Goliad, y bolver coronado del victorioso laurel, le dixo así: *Pascebat servus tuus Patris sui gregem, & veniebat leo, vel ursus, & tollebat arietem de medio gregis, & persequeretur eos, & percutiebam eos, eruebantque de ore eorum*. De forma, que para manifestar David su poder, su esfuerzo, y valor, no discernió medio mas proporcionado, que el referido? Consta del texto, y fue tan eficaz, que enterado del, no dudò Saul fiarle la empresa, prometiendose segurissima la victoria: calificare esto mismo, con lo que el proprio David expresa, agradeciendo â Dios averlo elevado â la dignidad de Monarca: *Elegit Dominus David servum suum, de post fœtantes accepit eum*. Y añadió Bercorio: *De post fœtantes, quas scilicet defensabat*. Luego si el constitutivo del Pastor, y su especial distintivo es la defensa del rebaño, y esta defensa acredita prendas tan sublimes, que proporcionan para los laureles, y las coronas, sigue, que este titulo gloriosamente desempeñado explica las mayores prerrogativas, y meritos, que es el primero de los dos respectos insinuados.

El segundo, que declara nuestra utilidad, y conveniencia, resulta con la misma claridad; pues si todo el conato del Pastor es la defensa del rebaño, ya se vè, que es interesado el rebaño; pues es el defendido, y por esto quando Dios previno â Moyses, que avia de morir sin introducir â el Pueblo en la tierra de Promission, res-

Num. cap.
2. v. 16.

pondiò Moyses: *Prævident Deus spiritum omnis carnis, hominem, qui sit super multitudinem hanc, & possit exire, & intrare ante eos, & educere eos, vel introducere, ne sit Populus Domini sicut oves absque Pastore.* De calidad, que todas las felicidades, q̄ Moyses deseaba â el Pueblo, y todas las desgracias, de que queria librarlo, las reduxo, y compendiò en el simil, de que no fuesen como ovejas sin Pastor: luego el Pastor es, el que asegura â el rebaño todas sus felicidades, y dichas, y lo libra de trabajos, y desgracias, que es el segundo respecto, que incluye el titulo de PASTORA.

Aora â el intento: luego la Imagen, que retrata â MARIA con titulo, y empleo de PASTORA, es preciso, sea la mas plausible, porque recopila en sî los tymbres, y blasones, que publican todas las demàs: luego la que entre essas Imagenes de PASTORA fuesse la primera, serà mas gloriosa, que las otras. Es evidente consequencia; porque si como MARIA en sî misma es el original de todas sus Imagenes, assi la primera de ellas es como original de las otras, y quanta distancia ay del original â el retrato, tanta ay de la primera â las demàs Imagenes de la PASTORA: luego si el empeño del Orador se dirigiò â manifestar, que esta es la primera Imagen, siguese, que la idèa no solo fue la mas propria del assumpto; sino que (como dixè al principio) tributò â la misma Imagen el mas recomendable elogio; y por consiguiente, que si en èl descubriò compendiadas todas las glorias de MARIA, y todas las felicidades nuestras, se calificò de Predicador por Antonomasia, por aver sido su Sermon Sermon de todos los Sermones de MARIA: *Canticum Canticorum.*

Assi se desempeñò el Panegyrista, y assi compitiò su Sermon con aquel celebrado libro, acreditandose de vn Salomon en los aplausos de esta gran Señora; y no es mucho, que assi ostentasse su discrecion, y agudeza, quien

en su estado se ha mostrado modelo de tan Soberano titulo; pues como este vnivoca los tymbres, q̄ manifiestan glorias propias de MARIA con expresiones de benignidad, humildad, y clemencia, assi ha sabido el Orador enlazar con la nobleza de su sangre el abatimiento, y humildad de su penitente instituto; para que los desengaños, que predica, sean mas eficaces â vista de el exemplar, que en sî proprio manifiesta.

Para que venciesse la obstinada renacidad de Pharaon, eligiò la Divina Magestad â el celebrado Chronista Moyfes, diòle titulo de Misionero: *Mittam te ad Pharaonem*, y destinòle, para que por diversos medios de persuaciones, y prodigios sacasse â el Pueblo de Egypto, y le conduxesse â la tierra de Promission; y si averiguamos el motivo, ademàs de las elevadas prendas de erudicion, eloquencia, y sabiduria: *Moyfes eruditus omni sapientia, & lingua Egyptiorum, & erat potens in verbis*, se puede colegir de la historia vna hermosa razon de congruencia. Naciò Moyfes en Egypto, siendo de esclarecida nobleza, criòse entre las delicias del Palacio de Pharaon, y de esta autoridad de esta delicadeza pasò â vivir entre las asperezas del Desierto de Oreb, y quien supo dexar las delicias, y regalos de vn Egypto, y trasladarse â las rigorosas austeridades de vn Desierto, justo es, le elija Dios, para que en la misma tierra, donde tuvo su cuna, se emplee en reducir obstinaciones, reducir hombres del Egypto de la culpa, y conducirlos con sus direcciones,, y exemplo â la tierra de Promission de la Gloria, &c. Este es mi parecer; y que se imprima para la comun utilidad, por no contener cosa alguna, que se oponga â las buenas costumbres, ô dogmas de la Fè. En Sevilla en 23. de Septiembre de 1722. en esta Casa del Espiritu Santo de Clerigos Menores.

*Phelipe de Castillon
de los Clerigos Menores.*

LICENCIA DE EL SEÑOR JVEZ.

DON Francisco de Leoz, y Echalaz del Consejo de su Magestad, su Fiscal en la Real Audiencia de de esta Ciudad, y Juez Superintendente en ella de las Imprentas, y Librerias, & c. Por lo que toca â esta Comission doy licencia, para que por vna vèz se pueda imprimir el Sermon, que en el dia diez y seis de Agosto passado en la Novena, que se celebrò â MARIA Santissima Nuestra Señora con el titulo de PASTORA, en la Iglesia Parroquial de Señora Santa Marina, en que tiene su Capilla, y Hermandad, predicò el M. R. P. F. Isidoro de Sevilla de el Orden de Capuchinos; atento, â no contener cosa alguna, que se oponga â las verdades de nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, sobre que por comission mia diò su Censura el M. R. P. Phelipe de Castillion, de el Orden de Clerigos Menores Provincial de esta Provincia, la qual se imprima con nota de esta licencia por principio de la obra, corrigiendose la impresion con su original. Dada en Sevilla â primero de Octubre de mil setecientos y veinte y dos años.

*D. Francisco de Leoz,
y Echalaz.*

Por su mandado

Juan Francisco Carrera.

DOMINI IOANNIS FRANCISCI DE
Angulo, & Benjumea in Collegio Hispalensi Societatis Iesu
Divo Hermenegildo Regi, & Martyri sacro Metaphysicis modò
indulgentis in R. Adm. P. Fr. Isidori Patriâ Hispalen-
sis sue Baticæ Capucinorum, Provinciæ meritissi-
mi Chronistæ, huiusque Pastoriæ concionis
doctissimi Concionatoris laudem.

EPIGRAMMA.

NAvita flucti vagas transcurram parvulus undas.
Ingenij nudus viribus, orbis ope.
Pugnat corde timor; studium propugnat honorem,
Vincit in extinctus victor amantis amor.
Ergo pectus ager (nec fallor) munera laudum,
Concio PASCENTIS notitiosa petit.
Non ego; sed meritis Romano Tullius ore
Sufficeret laudi: debita cuncta tibi.
Iure, ISIDORE, bonos superas, excellis & omnes.
Nobilitate viros, Religione Patres.
En, Pater, æternis vives, mihi crede loquenti,
Hispalis es, doceas: sic ISIDORVS eris.
Pulpita sunt testes, Sermonum nectare pascis,
Vberiora pio pabula corde fluunt.
Absque timore labor, fateor, labor absque timore,
Corrige, gesta prius, Moxqve gerenda sacrat.

DEL MISMO AVTHOR A EL MIS-
mo Padre Fray Isidoro de Sevilla

SONETO

LATINO TODO, Y TODO CASTELLANO.

FRanciscanos honores, Religiosa
Canta, ô Fama, exaltando si Gigantes,
Pràcticas Alas, plumas elegantes
De ISIDORO felice, Ave ingeniosa.
Pastorales Pyramides, gloriosa
Concede, celebrando, si constantes,
Vìctimas doctas, Hostias vigilantes
De MARIA, ô MARIA portentosa !
Quando procuras, Fama, alas veloces,
Frequentas expresiones tantas, quantas
Memorias amantissimas frequento.
Si de Hispalico Astro causas voces,
Sermones admirando, triumphos cantas
De ISIDORO, Evangelico Portento.



THEMA.

*SINT LUMBI VESTRI PRÆCINCTI,
& lucernæ ardentes in manibus vestris.*

Luc. 12. 35.

*BEATI OCULI, QUI VIDENT, QUÆ
vos videtis. Luc. 10. 23.*

SALVTACION.



ON LAS FABULAS FICCIONES ideadas, que inventaron los Antiguos. Son las fabulas rhetoricas enseñanzas para el bien de los mortales; y aunque parecen contrarios ser à vn mismo tiempo enseñanzas, y ficciones, no lo son en la realidad, porque muchas ve-

zes con vna ficcion imaginada se suele dar vna enseñanza Divina. El Profeta Nathàn le dixo à David vna ficcion inventada: La discreta Thecuites le propuso à el mismo David otra fingida invención, y la Thecuites con esta, y Nathàn con la otra, le dieron à David la enseñanza, de que perdonasse à Absalon, y de que se arrepintiese de sus culpas, quedando el Santo Profeta Divinamente enseñado con las ficciones discurridas. Usaban de las fabulas, y parabolicas ficciones los Antiguos, dice Syl-

2. Reg. 12a

2. Reg. 14a

2.
 vio Insulano, ô para deleytar el sentido, ô para utilizar
 la vida de el hombre: *Est autem fabula res ad utilitatem,*
sive ad delectationem hominum conficta, buscando el apro-
 vechamiento, que desseaban, con la parabolica ficcion,
 que discurrían. Y de estas, dice la Polianthea, q̄ fueron
 los primeros, y syncerissimos documentos, y enseñan-
 zas de el genero humano: *Fabula prisca humani generis*
fuerunt prima, & syncerissima documenta, por lo qual,
 dice Pachimero, que deben ser alabadas, *fabulae, quae ad*
veritatem alludunt, laudantur, porque, como dice San
 Ambrosio, la fabula, aunque no tenga fuerza de verdad,
 con todo esto tiene vna razon, por la qual se puede esta
 verdad conocer: *Fabula, etsi vim veritatis non habeat;*
tamen rationem habet, ut iuxta eam possit veritas mani-
festari. Y aunque el Sr. S. Pedro dice, que nunca siguiò
 las fabulas, aunque fuesen las mas doctas: *Non enim doc-*
tas fabulas sequuti, y San Pablo mande â su Discipulo
 San Timotheo, que del todo las evite: *Ineptas autem, &*
aniles fabulas devita; no obstante puede el Orador Sa-
 grado aprovecharse de ellas, quitandoles lo dañoso, y
 superfluo, y dexandoles solo lo vtil, y necessario.

Mandaba Dios en el Deuteronomio, que si algun
 Israelita entre los despojos de la batalla hallasse alguna
 muger gentil, y por parecerle bien quisiessse casarse con
 ella, le rayessse el cabello, le cortassse las vñas, y le mu-
 dassse el trage, y con estas circunstancias se desposassse con
 ella: *Radet cesariem, & circumcidet ungues, & deponet*
vestem. De este texto, dice Cornelio, que se puede ale-
 gorizar diciendo, que si algun Doctor Sagrado, ô Evan-
 gelico Predicador hallare en los escritos de los Genti-
 les alguna fabula, ô otra cosa, que le gustare, puede
 aprovecharse de ella, quitandole lo superfluo, que en
 el cabello, y vñas se significa, y desnudandole el trage
 gentilico la vista con el vestido Christiano: *Christianis*
Doctõribus licet Gentilem ducere, id est, ea, quae apud Gen-
tiles

Insular.
in Polian-
th.

Ibidem.

Pachim.
Hist. l. 4.

Div. Am-
bros. l. 3.
offic.

2. Petr. 1.
num. 16.

1. Timoth.
4. 7.

Cornel. bic.

^{3.}
*tiles docta, vel elegantia inveniunt, sibi asciscere, dum-
modo tamen ea, que noxia, & superflua sunt, refecent.* Y
si esto se puede hazer con las fabulas, quanto mas se po-
drà hazer con los Apologos, que, como dice Calepino,
son especie de la fabula? *Apologus differt à fabula, vt spe-
cies à genere,* y mas si estos Apologos son Sagrados. Val-
gome de vno, que propuso Joathàn en el libro de los
Juezes, y es asì.

Calep. verba
fabul.

Quirieron los arboles darle à vno la dignidad, y em-
bestidura de Rey, para que entre todos gozasse la
primacia, y despues de varios acaecimientos llegó à
gozar esta dignidad el Rhamno, ô Espino: *Dixerunt que
omnia ligna ad Rhamnum: Veni & impera super nos.* Y al
verse el Espino con la dignidad, que no merecia, les di-
xo: *Si verè me Regem vobis constituistis, venite, & sub
umbra mea requiescite,* ya, que me aveis dado entre vo-
sotros la primacia, yo os prometo ampararos con mi
sombra; aunque su sombra para el amparo es ninguna.

Judic. 9.
14.

Este Apologo dice con evidencia, lo que oy à mi
me està passando. Esta venerable devotissima Herman-
dad, por averla fundado yo, me ha dado (sin meritos
mios) la primacia, quando fuera razon, que otros, que
como pingues Olivas, como fertiles Higueras, como
abundantes Vides la merecen, la gozàran, juzgan hallar
amparo en mi sombra. Ha Hermanos Carissimos mios,
què poca sombra para el amparo es la mia! Sombra de
Espino es, que es lo mismo q̄ ser sombra inutil, sombra
ninguna. Espino, pues, me considero oy, por averme da-
do la primacia, q̄ no merezco, y como tal debo ser Espi-
no para defenderos, no me niego à la defensa, antes si me
ofrezco todo à el amparo: *Sub umbra mea requiescite,* que
ya vemos, q̄ sobre la valla de vna heredad se ponen vnos
Espinos, para que con sus puntas la heredad defiendan,
hiriendo à los que, para ofenderla, quisieren atropellar-
la: *Possessionem tuam,* dixo Cornelio, *soles Spinis sepire,*

Cornel. ita
Ecclesiast.
28. 28a

4:
vè boves, & fera illam ingrediuntur, frugesque, & segetes depascantur. El Espino sobre la valla se està quieto, no hiere â nadie, â nadie ofende; pero el q̄ quiere atropellar la heredad para ofenderla, con las puntas de el Espino se hiere, se lastima, no lo hiere el Espino â el, èl es, el que con el Espino se hiere, estèse quieto, dexe segura la heredad, y con esso no serà herido, y afsi de las heridas, que llevare, èl tiene la culpa, que el Espino no la tiene.

Viendose Saul vencido en el monte Gelboe, dice el Sagrado texto, q̄ desembaynò la espada, afirmò la punta al pecho, arrojòse sobre ella, y se quitò la vida: *Arripuit itaque Saul gladium, & irruit super eum.* Guardemos formalidad. Quien le quitò la vida â Saul? Su espada? No. El mismo con la espada se la quitò, la espada no lo hiriò â el, èl se hiriò â sî mismo con la espada, la espada se estaba quieta, no trataba de herirlo, èl se arrojò â la punta de la espada, y afsi no tuvo la espada la culpa de su muerte, èl la tuvo; pues se arrojò â la espada, quexese de sî mismo, si se hiere; pero de la espada no se quexe. Quien por querer atropellar la heredad se hiriere con las espigas de la valla, no se quexe de las espigas, porque estas no lo hieren, èl mismo se hiere con las espigas, y afsi quexese de sî mismo.

Espino, pues, soy el dia de oy, y por tanto armado de penetrantes espigas. O q̄ buenas son estas para picar, para punzar, para herir! Buenas son para esto; pero para esto la ocasion, y el sitio, que es el Pulpito, no son del caso. Es el Pulpito para reprehender vicios, es el Pulpito para amonestar virtudes, es el Pulpito para sacar las almas del infelize estado de la culpa, y encaminarlas con la luz de la doctrina por el camino de la gracia â la possession de la gloria, es el Pulpito Cathedra del Espiritu Santo, que es amor, y caridad, y yo debo, y quiero ser todo caridad, y amor para con mis proximos, y
 her:

52

hermanos, no ofendiendo á alguno, como S. Pablo dice: *Nemini dantes ullam offensioem*, porque no se vitu- 2. Corint. 6. 3.
 pere, y desdore el Santo Ministerio de la predicacion: *Nè vituperetur ministerium nostrum*, viendo, que el Pul-
 pito, que, como he dicho, es Cathedra de el Espíritu Santo, lo hazemos palestra de dieterios, parcialidades, y
 venganzas. A todos los tengo con caridad, y amor, co-
 mo San Pablo decia, en las piadosísimas entrañas de
 N. Sr. Jesu-Christo: *Cupiam omnes vos in visceribus Je- Philipp. 1. 8.*
su-Christi. Y así troncho las espinas, que podian picar; emboto las puntas, que podian ofender; y quito lo pun-
 zante, conque podian herir, y no permita Dios, que yo
 en tal sitio hiera, ofenda, ó pique á alguno, aunque Espi-
 no en la presente ocasion me considero.

Bien. Pero se ofrezce vna dificultad, y es, que dice el
 Sagrado texto en el Apologo referido, que del Espino
 saldria fuego, que abrafaria con sus llamas los altos Ce-
 dros de el Libano: *Egrediatur ignis de Rhamno, & devo- Iudic. 9.*
ret Cedros Libani. Luego si aquel Espino arroja fuego, y 15.
 yo en aquel Espino me significo, debo, como èl arrojar
 llamas de fuego, que denigre, queme, y abrafe aun á
 aquellos, que de el Libano se tienen por altos Cedros.
 Bien lo podia hazer; pero no permita Dios, que tal ha-
 ga. Pues si este Espino, que menciona la Escripura, ar-
 roja fuego, que abrafa: *Egrediatur ignis de Rhamno &*
devoret, porquè yo, que en este Espino me significo, no
 lo he de arrojar? Ea, que si, fuego arrojarè, *egrediatur*
ignis: luego abrafarè, y quemarè con èl, *& devoret*? Es-
 so no. Como, si es fuego? De esta suerte. Oy he de ar-
 rojar vn fuego, que ilumine; pero no queme, que alum-
 bre; pero no abrafe, porque he de predicar de MARIA
 Santissima con trage, y titulo de PASTORA, con la cir-
 cunstancia de Christo mi Sr. SACRAMENTADO. Es Christo
 mi Sr. en el SACRAMENTO, dice San Chryfostomo, fuego: Chrysof. Homil. 60.
Eucharistia ignis. Pero què fuego? Fuego espiritual, *ig ad pop.*
nis

Div. Bo-
nav. tom.
6. Serm. de
Virg.

nis spiritualis: luego como fuego espiritual es fuego, que alumbra; pero no quema. Es MARIA Santissima, dice San Buenaventura, fuego, *MARIA ignis*. Pero que fuego? *Ignis effulgens*, fuego, que no abraza; pero resplandece. Conque si oy he de predicar de MARIA como PASTORA con la circunstancia de Christo en el SACRAMENTO, arrojaré fuego, si; pero fuego, que ilumine, y no quemar; fuego, que no abraza; pero alumbre, porque MARIA como PASTORA con Christo en el SACRAMENTO es fuego, que alumbra; pero no quema, ilumina; pero no abraza.

Exod. 3. 2.

Venga otro Espino á comprobar esta Proposicion. Este será la Zarza de Moysen. Andaba este Pastor humilde por el desierto de Horeb, quando levantando acaló los ojos, vió vna Zarza, que sin quemarse ardia:

Videbat, quòd rubus arderet, & non combureretur, admirò el prodigio, y quedò pasmado. Y con razon: porque arder aquella Zarza, y no quemarse, era estupenda maravilla. El arder trae consigo el quemarse; el quemarse es inseparable de el arder, pues, como esta Zarza ardia, *arderet*, y quando ardia, no se quemaba, *non combureretur*?

Div. Am-
bros. 1. 4.
Examer.
cap. 3.

Oyelo. El fuego, dice S. Ambrosio, tiene dos officios: vno es iluminar; otro es quemar, y encender: Este fuego anduvo en la Zarza tan discreto, que deteniendo el officio del quemar, y de el encender, solo exercitò el officio de el lucir, y de el iluminar: *Alterum munus ignis vacabat;*

alterum operabatur; vacabat exustionis vis, operabatur illuminationis. Conque era vn fuego tan prodigioso, que iluminaba; pero no quemaba, no abraza; pero lucia. Y por que sucediò en la Zarza este prodigio? Por esto.

Div. Greg.
Nysen. de
vita Moysi.

Esta Zarza era Imagen de MARIA Santissima, dice la Iglesia con todos los Doctores: *MARIA rubus ardens incombustus*, escribiò S. Gregorio Nyseno. Y donde estaba? En el campo. Y como estaba? Cercada de las ovejas, y corderos de el rebaño de Moysen: *Cumque minas-*

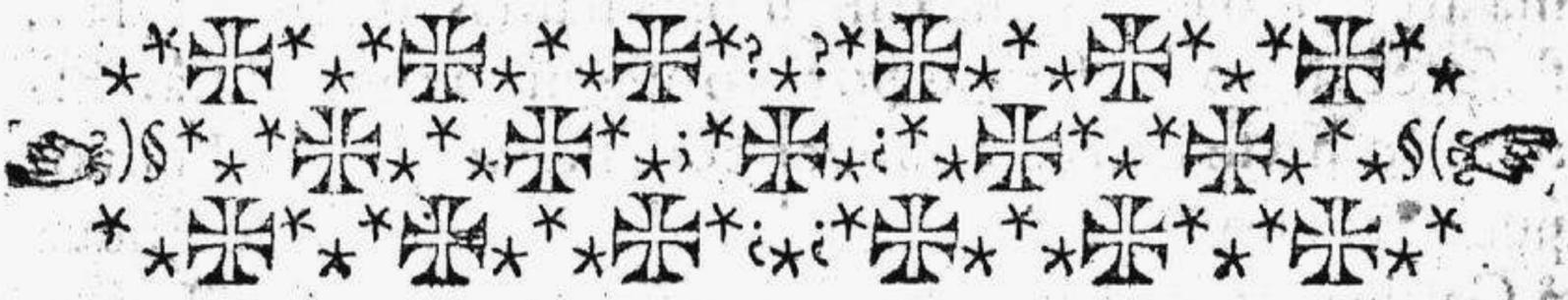
Exod. 3. 1.

set gregem ad interiora deserti: luego era Imagen de MARIA Santissima como PASTORA, porque Imagen de MARIA en el campo, y rodeada de ovejas, y corderos es Imagen de MARIA como PASTORA. A quien mas significaba esta Zarza? A Christo N. Sr. en el SACRAMENTO de la Eucharistia, responde Marcos Vigerio: Hic est verè rubus, quem Moyses viderat ardere, neque comburi. Conque esta Zarza era vna Imagen de MARIA Santissima como PASTORA, vnida con el SACRAMENTO Augusto? Es constante. Pues ves ai, porque en ella el fuego ilumina; pero no abraza; alumbrar; pero no quema: porque MARIA Santissima como PASTORA con Christo en el SACRAMENTO es fuego tan mysterioso, que alumbrar; pero no quema; ilumina; pero no abraza. Luego si oy predico â MARIA como PASTORA vnida con Christo en el SACRAMENTO, aunque como Espino del Apologo de Joathàn arroje fuego: Egrediatur ignis de Rhamno, no lerà fuego, que abraza, como èl, los Cedros del Libano, devoret Cedros Libani, si solo, que los ilumine, sin negarles los resplandores, que se merecen. Todo espero conseguirlo con los auxilios de la gracia, pidamof-

Marc. Viger. chord. 7. cap. 40.

la por la intercession de Nra. Divina
 PASTORA, diciendole con
 el Angel.

AVE, MARIA.



INTRODVCCION.

*SINT LUMBI VESTRI PRÆCINCTI, ET
lucernæ ardentes in manibus vestris.*

*BEATI OCULI, QUI VIDENT, QUÆ
vos videtis. Ex locis iam cit.*



SUELEN LOS ACASOS DAR motivo para conocer los mas Sagrados assumptos. Suelen las contingencias abrir camino para discurrir en intrincados mysterios, porque muchas vezes los mysterios intrincados, y los Sagrados assumptos, quando se nos ocultan por sí mismos, llegan á conocerse por las contingencias, y á descubrirse por los acasos. Llegò Christo mi Sr. á el pozo de Samaria: *Venit ergo IESVS in civitatem Samariae :: Erat autem ibi fons.* Y dice el Evangelista, que llegò fatigado de el camino, *fatigatus ex itinere.* Que llegò á las doze de el dia, *hora erat quasi sexta.* El llegar su Magestad al pozo á las doze de el dia, y llegar fatigado podemos decir, que fueron acasos, y contingencias; pues pudo llegar al pozo sin llegar fatigado, y sin llegar á las doze. Pues para què escribe el Evangelista con tanta prolixidad estas, que parecen contingencias, y se tienen por acasos? Juzgo, que fue por esto. El assumpto, y mysterio de llegar su Magestad al pozo fue la conversion de la Samaritana. Venia como buen Pastor buscando aquella oveja perdida, venia ardiendo en las inextinguibles llamas de su caridad, despreciando las fatigas por conseguir aquel alma. Esto todo no se daba á conocer con llegar JESVS al pozo, pues estando el pozo en medio de el camino de Judea á Galilea, y caminando JESVS á Galilea desde Judea, pre-

precisamente avia de llegar al pozo: *Civitas Sichar sita erat in medio itineris, nam venientibus à Iudaea in Galileam recta via per Sichar praterendum erat,* escribió Sylveira. Conque con llegar al pozo no se conoce el assumpto, ni se percibe el mysterio motivo de su llegar. Pues què remediò, para que se conozca? Ponga el Evangelista los acafos, y contingencias de llegar fatigado: *Fatigatus ex itinere,* y de llegar à las doze, *hora erat quasi sexta,* para que por la hora de las doze, que es; quando arde mas el Sol, *erat meridies, quando fervet aestus,* que dixo Cornelio, se manifieste lo abrasado de su Amor. Y por lo fatigado, que es indice de su penar, se conozca, junto vno, y otro, que à costa de sus fatigas, abrasado de su Amor viene con amor, y fatiga à remediar algun alma. Luego el assumpto, y mysterio de su llegar al pozo se pudo conocer por el acafo, y contingencia de el modo, y de la hora de el llegar: luego los assumptos se pueden conocer por las contingencias, los mysterios se pueden rastrear por los acafos: *Venit ergo IESVS in civitatem Samariae. Fatigatus ex itinere. Hora erat quasi sexta.*

Sylver. hic
quaest. 8. n.
40.

Cornel. hic.

Oy tenemos vn acafo, que es celebrarse esta Fiesta en el dia, que reza la Iglesia de el Sr. S. Roque. Y tenemos vna contingencia, que es ser oy Dominica, y Dominica doze despues de Pentecostes. El ser oy Dominica doze, y ser dia de el Sr. S. Roque son contingencias, y acafos; pues es muy acafo, y contingente, que en tal dia, y tal Dominica nuestra Fiesta se celebre; pues podia celebrarse sin ser Dominica doze, y sin ser dia de S. Roque. Y asì por estas contingencias guiado, por estos acafos dirigido he de discurrir la substancia de nuestro assumpto. Por ser oy dia del Sr. S. Roque se canta en la Misa el Evangelio: *Sint lumbi vestri praecincti, & lucernae arden-tes in manibus vestris.* Por ser Dominica doze se dice el Evangelio: *Beati oculi, qui vident, quae vos videtis.* Conque el tener oy estos dos Evangelios es contingencia,

y acaso; pues valgame de ellos como acaso, y contingencias, para manifestar el assunto de nuestra Fiesta.

Venga el Evangelio de el Santo: *Sint lumbi vestri praecincti, & lucernae ardentes in manibus vestris.* En este Evangelio les dice Christo nuestro bien á sus Discipulos, que se ciñan los lomos, y que tengan en las manos antorchas encendidas. Hagamoslo así nosotros. Ciñamos nuestros conceptos, ciñamos nuestras palabras, para que ninguna se deslize, y tengamos en las manos del conocimiento las encendidas antorchas con la luz de la verdad: *Lucernae ardentes in manibus vestris.* Formò Dios la luz, dice Esdras, para que su obra, que es el Mundo, se manifestasse, y manifestandose se conociesse: *De thesauris suis protulit lumen luminosum, ut appareret opus suum.* Què importaba aver fabricado el Mundo con todo su bello ornato, si no huviera luz, que iluminando el medio, por la especie impressa pudiesse la potencia visiva, mirandolo, conocerlo? En vano sería todo su ornato bello, dice San Ambrosio: *Vnde Mundi ornatus nisi à luce exordium sumeret? Frustra enim esset, si non videretur.* Y así para que la obra de Dios, q̄ es el Mundo, se descubriessè, y mirasse, fue necessaria la luz. Oy, que predico de esta milagrosissima Imagen con trage, y titulo de PASTORA, me manda Dios, que tenga en las manos luzes, *lucernae ardentes in manibus vestris,* y discurro, que será, para que con esta luz se descubra aquesta Imagen. Como quien dice: Si para q̄ se conociesse el Mundo por obra mia, puse en el Cielo la luz, quiero, q̄ oy se tomen en las manos luzes, para q̄ con ellas se descubra aquesta Imagen, y descubriendose se tenga por obra mia: *Protulit lumen luminosum, ut appareret opus suum.*

Sino es, que decimos, que en esta ocasion, en que la emulacion pretende obscurecer esta Imagen con las sombras de la mêtira, ofuscandole la gloria de ser la primera, que con titulo, y trage de PASTORA se ha fabrica-

Esdr. l. 4.
cap. 6. n.
40.

Div. Am-
bros. l. 1.
Hexam.
cap. 2.

do en el Mundo, quiere su Magestad, que en las manos tomemos estas luzes: *Lucerna ardentes in manibus vestris*, para que; pues la luz destruye, deshaze, y aniquila las tinieblas, oy con las luzes de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento, se aniquilen, se deshagan, se destruyan las sombras de la mentira, q̄ con falsedades tanta ofuscacion pretenden.

Registremos, pues, con estas luzes todo el presente aparato, para descubrir con ellas vna especialissima obra de Dios. Què vemos con estas luzes? O que mucho! Vemos â Christo nuestro bien en el Soberano Eucharistico SACRAMENTO? No. Porque aunque real, y verdaderamente està en el Christo nuestro Señor, y lo vemos con los ojos de la Fè, no lo vemos con los ojos de el cuerpo, porque con estos solo vemos los accidentes de pan. Registremos mas con estas luzes: *Lucerna ardentes*. Què vemos? Vemos â MARIA Santissima en su persona? No. Porque esta Señora resuscitada, y gloriosissima en cuerpo, y alma ayer se subió â los Cielos. Pues què vemos con los ojos corporales â la luz destas antorchas? Solo vemos aquella bellissima Imagen de MARIA Santissima con titulo, y trage de PASTORA. Solo esto vemos? Si. Esto solo vemos.

Pues traygamos aquí el segundo Evangelio, que es el de la Dominica: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis*. Habla Christo nuestro bien con sus Apostoles, y les dice: Bienaventurados los ojos, que ven, lo que veis vosotros. Y porquè, pregunto, son bienaventurados los ojos de los Apostoles? El mismo Sr. da la causal: *Multi Propheta, & Reges voluerunt videre, quæ vos videtis, & non viderunt*. Porque en los siglos passados, en los años antecedentes se alegrarían muchos de ver, lo que los Apostoles veían, que era â Christo nuestro bien, Pastor Divino de las almas, como su Magestad lo dixo: *Ego sum Pastor bonus*, y no lo vieron, *& non viderunt*. Y este Pas.

Ioan. 106
11,

Sylveir. hic
quæst. 1. n.
5.

tor Divino, que tanto dessearon ver los antiguos, y no lo vieron, lo veian sus Apostoles, y por esto eran sus ojos bienaventurados: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis: oculi, qui Christum viderunt, beati nuncupantur,* que dixo Sylveira.

Aora â nuestro caso. *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.* Catolicos mios, bienaventurados pueden llamarse vuestros ojos, porque veen la Imagen de MARIA Santissima con trage, y titulo de PASTORA. Quantos en los años antecedentes, quantos en los ya passados siglos dessearian, y se alegrarian de ver vna Imagen de MARIA Santissima con el trage de PASTORA, y no la vieron, & non viderunt. Y esto, que todos los antiguos se alegrarian de ver, y no lo vieron, vosotros lo veis venerando aquella bellissima Imagen de la mejor PASTORA. Pero què digo, los antiguos no la vieron? No, no la vieron, non viderunt, porque ni en historia alguna, ni en antigua tradicion, ni en otro monumento alguno se halla Imagen de MARIA Santissima con titulo, y trage de PASTORA, hasta que por voluntad de Dios saliò esta al Mundo. Luego esta, que veen vuestros ojos, y que â la luz de las antorchas de la verdad registramos, es la primera Imagen de MARIA Sma. que con titulo, y trage de PASTORA en el Mundo se ha fabricado: Si. Esta es la primera, y para mas descifrar la verdad, me es preciso el traer aqui vn poco de historia.

2. Corinth.
2. 11.

Cornel. hic

Perdonadme, que bien sè, que se me ha de sonrojar el rostro, bien sè, que el bochorno me ha de ocupar el aliento, y bien sè, que puedo quedar para con vosotros con nota de ignorante. Escribiendo el Sr. S. Pablo â los de Corintho les dice: *Factus sum insipiens.* Yo soy ignorante, y es como si les dixera: A mi me es preciso el referir algunas cosas, que he hecho en servicio de Dios, y de la Iglesia; y porque esto parece alabanza mia, me tendreis por insipiente, è ignorante. *Laudando me videor*

'deor. fuisse insipiens, expone Cornelio. Pero advertid (profigue el Apostol) que vosotros me aveis constreñido, y obligado á esta, q̄ parece alabanza mia: *Kos me coëgistis,* y Cornelio, *ad hanc laudem.* Pero esto lo hago (puede decir el Apostol) no para alabanza mia, si solo para aclarar la verdad. Para aclarar la verdad dirè algunas cosas, que he hecho en obsequio de la Divina PASTORA MARIA, aunque incurra para con algunos en la nota de ignorante. Pero advertid, que si lo refiero, *vos me coëgistis,* me han obligado, y constreñido á referirlo, los q̄ con la mentira han querido obscurecer la verdad.

El Año de 1703. desseando salir á las calles, y plazas á predicar los elogios de MARIA Purissima Nra. Sra. y cantarle su Corona Sma. me puse á discurrir què Imagen de la Soberana Reyna pondria en el pendon, para que en èl como en Regio Trono fuesse publicamente de todos venerada. Y quiso Dios, que me ocurriessè (sin aver aqui mas, que vna sola ocurrencia) el pintar á MARIA Santissima con el trage de PASTORA; pues, como dice S. Antonino de Florencia, es la PASTORA buena, que la Iglesia como Rebaño apacienta: *MARIA est Pastor bonus pascens Ecclesiam.* Y es tambien PASTORA á imitacion de el Pastor su Hijo. Hablèle á vn excelentissimo Pintor, pedile, que me la pintàra, y le di el modo, traza, y trage, como la avia de pintar. Hizolo asì, y facò vna de las mas bellas Imagenes, que se han visto, y tan sumamente devota, que solo el mirarla, enternece aun los mas duros corazones. Inmediatamente escriví, è imprimì vn libro intitulado: LA PASTORA CORONADA, en el qual con textos de la Sagrada Escritura, y autoridades de los Santos Padres doy á entender como, y por donde le conviene á MARIA Sma. el titulo de PASTORA, que como era titulo nuevo en su nueva Imagen, me pareciò preciso el darlo á conocer, para quitar la admiracion de algunos. Luego, haziendole particular Regla,

fun-

Div. Antonin. in summ. part. 4. tit. 15. cap. 11.

fundè esta piadosissima Hermandad, que aprobò, y confirmò el Ordinario, y en cierto modo confirmò N. Smo. P. Clemente Papa Vndecimo de este nombre, favoreciendola con dos Bulas. Vna: *Ad futuram rei memoriam*, en que haze Altar privilegiado el Altar de la PASTORA. Otra: *Ad perpetuam rei memoriam*, en que le concede á esta Hermandad las gracias, è indulgencias, que se suelen conceder á las Hermandades mas cèlebres del Orbe. Así me lo escriviò mi Capuchino el Eminentissimo Sr. Cardenal Casini.

Despues el año de 1704. el dia 23. de Octubre se diò el primer azadonazo para la reedificacion de esta Capilla, que teniendo entonces solo paredes, y techo, se ve oy con tanto primor adornada, que es primorosa entre las primorosas de Sevilla. Luego se empezò á fabricar esta Imagen, y el año siguiente de 1705. en el mismo dia 23. de Octubre se traxo en Regia solemne Procecion desde el Convento de Religiosas de la Encarnacion, en donde para este fin se puso, á esta Iglesia, y aviendo estado nueve dias en el Altar mayor primorosissimamente adornado, celebradose nueve solemnissimas fiestas, en q̄ predicaron los primeros Oradores de esta Ciudad, se llevò con otra Procecion á su Capilla, y allí como en Oficina de prodigios, es el cõsuelo de todos, favoreciendo á quãtos la invocan con estupendas maravillas.

Hecha ya esta Soberana Imagen, anhelè á introducirla en otras partes con Imagenes á ella parecidas, y así el año de 1706. en la Ciudad de Carmona fundè otra Hermandad, y se hizo otra Imagen á esta parecida. El año de 1707. en la Villa de Vtrera fundè otra Hermandad, y se colocò en vn primorosissimo Altar otra bellissima Imagen semejante á esta. El Año de 1713. en la Ciudad de Xerez de la Frontera tambien fundè otra Hermandad, y se colocò en la Iglesia de Sr. S. Dionysio otra muy hermosa Imagen á esta parecida. En este tiempo vn Re-

Religioso de mi Orden, llamado el R. P. Fr. Felipe de Málaga, sabiendo, que yo avia fundado Hermandad, y hecho Imagen de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA, aficionado á esta idèa, y enamorado de esta Imagen por estampas, que desde Sevilla se le remitieron, fundò en la Ciudad de Granada, donde entonces vivia, otra Hermandad aprobada por el Ordinario, è hizo vna Imagen de talla con titulo, y trage de PASTORA, semejante en todo á la que vemos en aquel Altar, y la colocò en el Convento de el Buen-Sucesso de Capuchinos de dicha Ciudad de Granada. Aquí estuvo esta Imagen venerada de toda la Ciudad algunos años, hasta que en el año de 1718. siendo Provincial desta Provincia de Capuchinos el M. R. P. Fr. Felix Joseph de Vbrique, y visitando aquel Convento de Capuchinos de el Buen-Sucesso, le pareciò, que la asistencia de vna Hermandad de seglares á nuestro Convento desdecia de el retiro, y quietud, que professamos, y assi despidiò la dicha Hermandad de el Convento, y ella entonces sacando de nuestro Convento de Capuchinos la bellissima Imagen, la llevò, y colocò en el Convento de RR. PP. Trinitarios Calzados Redempcion de Captivos, que recibieron la Imagen con grandissimo gusto, y la tienen con especialissima veneracion.

No notais, Catolicos? Quatro son las Imagenes de bulto de MARIA Sma. como PASTORA, que he referido, y todas tienen devotissimas Hermandades, que la celebran. La primera la de Carmona; la segunda la de Utrera; la tercera la de Xerez; y la quarta la de Granada. De donde han dimanado estas quatro Imagenes de PASTORA? De aquella, que vemos en aquel Altar. Aquella fue el origen, y fuente de las otras. Pues oíd vn texto. Dice Moyses, que en el principio de el Mundo nacia vn rio en el Parayso, y que con sus aguas regaba sus quadros bellos: *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad*

irrigandum Paradysum. Y se quedaban sus aguas allí? No, sino, que aviendo regado, y fertilizado el Parayso, se formaba en otros quatro rios, para que regasen la tierra toda: *Qui inde dividitur in quatuor capita.* O rio mysterioso! El Parayso, donde naces, riegas, y no queriendo ceñir tus aguas á solo aqueſſe Vergel, produces otros quatro rios, que el Mundo todo fecunden? Si. Que es mysterio mucho. Este rio, que nace en el Parayso, es Imagen de MARIA Sma. dice S. Buenaventura: *MARIA fluvius de loco voluptatis.* Y no sè, si diga, que es Imagen de MARIA como PASTORA; pues si del rio dixo Alberto Magno, que dà pastos fecundos: *Inundatione sua prata fecundat, & sic generat pascua uberrima.* La que dà pastos, es PASTORA. Esta, pues, Imagen de MARIA Sma. como PASTORA nació en el Parayso de Sevilla, y con sus beneficios la fecunda. Y se contenta con esto? No, sino, que forma otros quatro rios, otras quatro Imagenes de PASTORA, para que la tierra toda fecunden: *MARIA signata est per illa quatuor flumina Paradysi terrestis,* dixo Alberto Magno. Aquel rio de el Parayso es Imagen de MARIA como PASTORA, los quatro rios, que de èl proceden, son otras quatro Imagenes de MARIA como PASTORA. Aquel rio del Parayso fue el primer rio, que se menciona, porq̄ fue el rio primero de el Mundo. Conque al modo que de aquel rio primero de el Mundo, è Imagen de MARIA como PASTORA, se originaron otros quatro rios Imagenes tambien de MARIA como PASTORA, así de esta bellísima Imagen de MARIA como PASTORA, y la primera, q̄ se ha venerado en el Mundo, han dimanado otras quatro Imagenes de PASTORA, para que así la tierra toda con sus favores se fecunde, como con los beneficios de la primera se riega el Parayso de Sevilla: *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis ad irrigandum Paradysum, qui inde dividitur in quatuor capita.*

Mas. Vereis, que de los rios suele sacar la humana

Div. Bonav. in specul. cap. 9.

Albert. Magn. de laud. B. M. lib. 9. cap. 3.

Id. ibidem.

industria vnos como arroyos, que vnos llaman azequias, y otros llaman cauces, para que con sus aguas fecunden, regando las tierras, â donde no alcanzan los rios. A este modo de estas quatro Imagenes de MARIA como PASTORA, que son caudalosos rios, ha sacado la devocion algunos cauces, que son otras muchas Imagenes de MARIA como PASTORA, que â imitacion de estas, ô las ha delineado el pincèl, ô las ha formado el buril, ô el escoplo las ha forxado, para que asì toda la tierra con sus beneficios se fecunde. Yo la he puesto de pintura excelentissima en el Arahàl, en Marchena, en el Almaden de la plata. Otros asì Religiosos Capuchinos, como algunos seglares devotos las han puesto en Arzena, en Ezija, en Antequera, en Alcalà la Real, en el Algarinejo, y en otras innumerables partes, tanto, que apenas ay lugar en toda la tierra de Andaluzia, â donde no aya en sus Iglesias Imagen de la PASTORA. Pues què dirè de las casas de los seglares? Quantas PASTORAS de pintura, quantas de talla en madera, y en barro, quantas de vestir, y quantas en estampas innumerables veneran oy seglares infinitos en el recinto de sus casas, y esto en toda España.

Mas dirè. Los Capuchinos, que de esta Provincia de Andaluzia passan â las Indias por Misionarios habitan en los llanos de Caracas, que llaman la Provincia de Venezuela. Estos se exercitan en traer los Indios, que como brutos viven desnudos en los campos, hazenles casas de barro, y mimbres, formanles pueblos, y los enseñan â vivir como hombres, y como Christianos. Vn Misionario de estos devotissimo de esta Santa Imagen fundò en el sitio referido vn pueblo de Indios, y aviendo fundado le puso por nombre LA PASTORA. Y en su Iglesia colocò vna Imagen de talla de la PASTORA â imitacion, y de el tamaño de esta, que por medio del Consul hizo, que en Holanda se fabricasse, y me assegu-

ran los Misionarios, que de allà han venido, que es hermosissima, y venerada de toda aquella tierra. En otras partes de las Indias assi de Tierra-Firme, como de la nueva España ay innumerables estampas, y algunos quadros de la PASTORA.

Todas estas Imagenes de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA de donde han dimanado? De donde han tenido principio, y origen? De esta bellissima, que miramos, porque esta es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mũdo. Esta es el rio primero del Mundo, que naciendo en el Parayso de Sevilla ha sido principio de tantos rios, y arroyos de milagrosas Imagenes, que oy en el Mundo se veneran, y assi puede decir, lo que la Sabiduria por boca de el Eclesiastico: *Ego sapientia effudi flumina*. Esta es aquel arbol, que viò Nabuco: *MARIA arbor designata per arborem, quam se vidisse, dicit Nabucho*, sacro prototipo suyo; pues si de aquel arbol dice el texto, que sus ramas eran tan dilatadas, que llegaban hasta los fines de la tierra, en donde todos gozaban de su vista: *Aspectus illius erat usque ad terminos universe terre*. Assi las bellas Imagenes, que como crecidas ramas han salido de esta Imagen como arbol, han llegado hasta los fines de la tierra; pues aun hasta la America han pasado, en donde con emolumento mucho gozan todos de su vista. Esta es aquel grano de mostaza, que refiere el Evangelio, que siendo pequeño en el principio produce ramas tan crecidas, bastagos tan frondosos, pimpollos tan levantados, que en ellos se anidan las avecitas de el ayre: *Fit arbor; ita ut volucres Cali veniant, & habitent in ramis eius*. Assi esta Venerabilissima Imagen, siendo vna, y por tanto pequeña, ha crecido tanto, y tanto en bastagos, pimpollos, y ramas de otras Imagenes se ha extendido, que à su amparo muchas sencillas aves de almas puras gustosamente se anidan. Y si los pimpollos nacen del arbol, las ramas de el tronco, y los quatro rios

de

Ecclesiast.
24. n. 40.

Alb.
Magn. de
laud. B. M.
l. 11. cap.
6. s. 15.

Dan. 4. 8.

Matth. 13.
num. 32.

de el rio del Parayso, afsi todas quantas Imagenes de PASTORA, ô se celèbran, ô se celebrarán en adelante, han nacido, y tenido su principio, y origen de esta, porque esta es la primera, que con titulo, y trage de PASTORA se ha venerado en el Mundo.

Esto es, lo que ceñidos â las lindes de lo veridico: *Sint lumbi vestri pracincti*, alcanzamos â vèr con la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, y afsi digo, que son Bienaventurados los ojos, que vèn esta milagrosissima Imagen: *Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis*, porque ninguno en los antecedentes siglos, ninguno en las passadas edades ha visto la Imagen de MARIA Sma. que vemos aora: *Non viderunt, quæ vos videtis*. Y pues esta Soberana Imagen es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mundo, veamos algunas excelencias, que entre las demàs tiene, por ser de todas la primera. Y pues es proprio de la luz, quando ilumina vn objecto, el reflectar, ô hazer con la reverberacion reflexos, ô reflexiones azia otros objectos, que presentes halla, con la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, hagamos dos reflexiones. Vna dando la luz de estas antorchas en esta bellissima Imagen, y de ella reflectandola â las otras Imagenes de el mismo titulo. Otra dando la luz de estas antorchas en esta Venerable Hermandad, y de ella reflectandola â esta Imagen bellissima, y de allì â las otras Hermandades. Esta serà la idèa, veamosla.

REFLEXION I.

LA primera reflexion, que haze la luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*,

es iluminando aquella bellísima Imagen; y de allí reflejando â las otras Imagenes, que con titulo, y trage de PASTORA se veneran en el Mundo, y â la luz de esta reflexion conocemos, que entre todas goza el titulo de primera no solo en el orden, sino tambien en la excelencia, y dignidad, y es, porque todas han tomado de esta el ser PASTORAS, y como el ser PASTORAS por esta les ha venido, es por excelencia esta entre todas la primera.

Refiere el Evangelista S. Matheo la eleccion de Apostoles, que hizo Christo nuestro bien, y dice: Que S. Pedro fue el primero: *Primus Simon, qui dicitur Petrus.* Y como Sylveira assegura, su Magestad, como los fue eligiendo, los fue nombrando: *Vniuscuiusque Apostoli nomen pronuntiat hic Christus Dominus.* Conque nombrò su Magestad por primero â S. Pedro. Y dificulto, en q̄ fue S. Pedro el primero en el orden, ô en la excelencia? En el orden de la eleccion â la dignidad Apostolica, responde Cayetano: *Solus Petrus in ordine dignitatis insignitur, & describitur primus.* Porque aunque no fue el primero en la vocacion, porque lo fue San Andrès, como refiere San Juan; pero en la eleccion en Apostoles fue Pedro el primero nombrado, y elegido. Mas dice S. Pascasio, y es, que Pedro no solo es el primero en el orden de la eleccion, sino que tambien es el primero en los meritos, y excelencias: *Iure ergo in meritis primus aestimatur.* Y vuelvo â dificultar. Porque S. Pedro ha de ser el primero en la excelencia? Es acaso, porque es el primero en el orden de la eleccion? Parece, que si. Porque el, que es el primero en el orden, y serie de alguna cosa, debe ser el primero en la excelencia. Luego si Pedro es el primero en el orden, y serie de la eleccion, debe ser tambien en la excelencia el primero. Luego si esta bellísima Imagen es la primera en la serie, y orden de las Imagenes de PASTORA, debe ser entre todas la primera en la excelencia, esto es, mas excelente, que todas.

Pero

Matth. 10.
num. 2.

Sylveira
hic quest.
13. 2. 72.

Caietan.
in cap. 10.
Matth.

Ioann. 1.
39.

Div. Pas-
chas. l. 6.
in Matth.

Pero parece, que no, porque no siempre, el que es el primero en el orden de alguna cosa, es el primero en la excelencia. El Bautismo es el primero en el orden entre los Sacramentos; pero no es el primero en la excelencia, porque este lo es el de la Eucharistia; pues no ay SACRAMENTO mas excelente, que el de la Eucharistia, donde el mismo Dios se contiene, que aun por esto, quando decimos el SANTISSIMO entendemos por Antonomasia este SACRAMENTO, como Castillo lo notò: *Quis Chatholicus cum audit Sanctissimum, absolutè, & per Anthonomasiam non intelligit Augustissimum Eucharistie Sacramentum, in quo latet ipsa Sanctitas Domini?* Y decir el SANTISSIMO es decir, que entre todos los Sacramentos es el mas Santo, y por configuiente el de mayor excelencia. La fee en el orden de las virtudes Theologales es la primera; pero no es la primera, ni la mayor en la excelencia, porque esta lo es la Caridad: *Nunc autem manent Fides, Spes, Charitas, tria hæc: maior autem horum est Charitas*, que dixo S. Pablo, y Cornelio: *Inter virtutes quasi Regina eminent Charitas*: Luego no por ser el primero en el orden de la eleccion, es San Pedro el primero en la excelencia. Y por configuiente no podemos decir, que entre todas las Imagenes de PASTORA, es esta la primera en la excelencia, porque es en el orden, y ferie la primera; pues como hemos visto, muchas cosas son en el orden las primeras, y en la excelencia no lo son.

Buelvo á dificultar. Porquè S. Pedro ha de ser el primero en la excelencia? Por esto. No es S. Pedro aquel, por quien, y en quien todos los dones passan á los otros, de modo, que el ser de tales, que han recebido, les ha venido en Pedro, y por Pedro? Afsi lo assegura S. Paschasio: *Per quem, & in quo ad alios dona transmittuntur*. Pues ves ai, porque es el primero en la excelencia, porque como por él gozan los otros los dones, y el ser tales les ha venido por Pedro, por esto Pedro entre todos es en la

Castill.
de vestib.
Aar. illat.
248. n. 32.

1. Corinth.
13. 13.

Cornel. bic.

Div. Paschas.
ubi
sup.

excelencia el primero: *Iure ergo in meritis primus estimatur.* Luego si el ser en el ser de tales, que gozan las otras Imagenes, les ha venido por esta, esta entre todas debe ser en la excelencia la primera.

Mas claro. Dixole la Magestad de Christo nuestro bien â S. Pedro, que le daria las llaves de el Reyno de los Cielos: *Tibi dabo claves Regni Celorum.* Esta fue promesa, que se cumpliò, dice Sylveira, quando haziendolo Pastor vniversal, le dixo, que apacentasse sus ovejas, y corderos, como refiere S. Juan: *Hic tantum Pontificatus fiebat promissio, illius collatio post Resurrectionem est facta, pasce oves meas.* Luego lo mismo fue darle las llaves de el Reyno de los Cielos, que hazerlo Pastor. Bien. Oye aora â S. Pascasio: *Accipiunt autem reliqui in eo (Petro) claves Regni Celorum.* Todos quantos recibiendo estas llaves, han sido Pastores, lo han recebido de Pedro. Por Pedro les ha venido el ser Pastores. Afsi! Pues essa es la razon, porque entre todos es Pedro el primero no solo en el Orden, sino tambien en la excelencia, porque todos han sido Pastores por èl, y de èl como de rayz les ha venido el ser Pastores. Luego si todas quantas Imagenes de PASTORA ay en el Mundo, han sido PASTORAS â imitacion de esta; de esta, y por esta les ha venido el ser PASTORAS. Luego entre todas esta es la primera no solo en el orden, sino que tambien en la excelencia, y dignidad es entre todas la primera: *Iure ergo in meritis primus estimatur.*

Mas. El decir, que S. Pedro es entre todos los Apostoles el primero en la excelencia, porque todos tomaron de èl como primer Pastor el ser Pastores, supone â los otros Apostoles en linea de Pastores con excelencia mucha: porque quien dice primero en excelencia, supone otros, que en essa excelencia le siguen, aunque en essa excelencia demos por primero â S. Pedro. Aquí entre la excelencia de S. Pedro como Pastor, y la excelencia de

Matth. 16.
num. 19.

Joann. 21.
n. 15. &
16. Sylveir.
hic expos. &
num. 189.

de los otros Apóstoles como Pastores se dà vno como cotejo, equiparacion, ô semejanza, aunque S. Pedro tenga la primacia en essa excelencia. Y por consiguiente no podemos decir, que S. Pedro en la excelencia de Pastor no tiene semejante; pues los otros, que de èl tomaron el ser Pastores, son â èl tambien semejantes en la excelencia de ser Pastores, aunque en esta excelencia tenga San Pedro la primacia. A nuestro caso. Si decimos, que esta milagrosa Imagen es la primera en excelencia respecto de las otras, porq̄ las otras, si son PASTORAS, lo han tomado de esta, aqui â las otras Imagenes en linea de PASTORAS las suponemos con excelencia mucha, aunq̄ la primacia se la demos â esta, porq̄ diciendo, q̄ esta entre todas es la primera en la excelencia, excelencia suponemos en las otras; pues, como hemos dicho, quien dice primera en excelencia, supone otras con excelencia. Luego entre la excelencia de esta milagrosa Imagen, y la excelencia de las otras damos cotejo, equiparacion, ô semejanza, y por tanto en su excelencia tiene esta Imagen semejante, aunque tenga entre todas la primacia en la excelencia.

No me agrada este discurso. Porque quisiera yo ver esta bellissima Imagen en linea de PASTORA sin igual, y sin semejante alguno. Pastor fue el Señor S. Pedro, y deèl tomaron, y por èl les vino â los otros Apóstoles el ser Pastores: *Accipiunt autem reliqui in eo (Petro) claves Regni Celorum.* Y â Pedro le vino de otro el ser Pastor? Si. Del primero, y mejor de los Pastores, que es el Buen Pastor Christo: *Ego sum Pastor bonus.* Luego aunque de Pedro tomaron los otros el ser Pastores, èl lo tomò de otro. De otro le vino â èl el ser Pastor; aunque el ser Pastores, los otros lo tomaron de èl. Assi! Pues tenga en hora buena semejante en la excelencia de Pastor; aunque en essa excelencia goze la primacia, que ni bellissima Imagen en linea de PASTORA no tiene semejante, no tiene igual en el Mundo.

Ioanm. I. 14.

No solo de esta bellísima Imagen han tomado todas, las que oy se veneran, el ser Imagenes de PASTORA, como diximos de S. Pedro, sino, que ella, para ser PASTORA, no lo ha tomado, ni imitado de otra, como S. Pedro lo tomò, porq̄ no ha avido antes de ella en el Mundo otra, que imitar. Ella para ser PASTORA, no ha imitado â otra, porque no la ha avido, â ella para ser PASTORAS la han imitado otras muchas Santísimas Imagenes, y esto de ser ella PASTORA sin, averlo imitado de otras; antes si otras averla imitado â ella para ser PASTORAS, la levanta â vna excelencia tan grande, que en la excelencia la haze sin semejante, y sin igual en el Mundo.

Job. 1. 8.

Habla la Magestad de Dios con Satanàs en el libro de Job, y le dice: Ven acá, has considerado â mi Siervo Job? *Numquid considerasti servum meum Job?* Has reparado, que en todo el Mundo no ay otro, que le iguale? Has visto, que no tiene igual, ô semejante alguno; *Quòd non sit ei similis in terra.* Valgame Dios, què estupendo elogio de Job es este! El mismo Dios dice de èl, que no tiene semejante, no tiene igual, â todos excede, sobre todos se aventaja. Bien. Pero no sabremos, de donde le vino excelencia tanta? Fue de ser humilde? No, que otros muchos humildes ha avido en el Mundo. Fue de ser paciente? Tampoco, que innumerables con paciencia mucha han servido â Dios. Pues de donde le ha venido excelencia tan desmedida? De aqui. Fue Job vn Varon recto, candido, y sencillo: *Homo simplex, & rectus*, y que por el temor de Dios le apartaba de todo lo malo: *Ac timens Deum, & recedens à malo.* Y el ser tal, de donde lo aprendiò? O â quien imitò en el ser de tal? A ninguno, responde S. Augustin, èl fue el primero en el ser tal, no tuvo alguno anterior, â quien imitar en esto, no fue imitador, sino author de lo que obrò: *Job primus in omnibus virtutibus extitit, ut nullum alium videret ad imitandum; non imitator invenitur, sed author eorum, que gessit.*

Divus
Aug. ex
utroque
mixtim
quest. 118.

Así,

Afsi! Que fue el primero, que en el ser tal hubo, que para ser el que fue, no imitó â otros; antes si otros muchos en el ser de tales lo imitaron â el? Pues essa es la razon, porque no tiene igual, y sin semejante alguno â todos se aventaja: *Quod non sit ei similis in terra.* Luego si esta venerabilissima Imagen en el ser de PASTORA no ha imitado otra alguna, porque otra alguna antes de ella con traje, y titulo de PASTORA no la ha avido, y la que ay oy la han imitado â ella, puedo decir, que por esto es sin igual en el Mundo, y que en su excelencia no tiene algun semejante: *Quod non sit ei similis in terra.*

Sin semejante alguno, sin igual, que le compita, se venera esta Imagen de la Divina PASTORA, y esto, porque el ser PASTORA no lo tomó, ni lo imitó de otra, porque antes de ella no la ha avido, y las que ha avido despues de ella la han imitado. Excelencia Soberana, que la haze sin igual en el Mundo, y por tanto se merece las primeras alabanzas. Juzgo, que es de el caso la creacion de la Luz. Criòla su Magestad, y apenas la criò, quando la alaba de buena: *Dixitque Deus, fiat Lux, & facta est Lux, & vidit Deus lucem, quòd esset bona.* La primera alabanza, que diò Dios â sus criaturas, fue â la Luz: *Inter omnia cetera primas tulit Lux in Divina approbatione,* escribiò Castillo. O Luz dichosa, que la primera alabanza te mereces! De donde elogio tanto te ha venido? Facil es la respuesta. Criò Dios la Luz, què hermosa! En la formacion de esta Luz hubo otra alguna Luz anterior, que imitar? No, porque solo avia tinieblas: *Tenebrae erant super faciem abyssi.* Conque la Luz para ser Luz no lo imitó, ni lo tomó de otra Luz? No, porque ella fue la primera. Y de ella para ser luzes lo tomaron otras? Si. Porque el Sol, la Luna, las Estrellas, y los Astros todos, si son luzes, es, porque de esta primera Luz lo han tomado, lo han imitado, lo han seguido; pues si son luzes, son por la Luz primera. Pues essa es la razon, porque las alabanzas pri-

Genes. 1.
num. 3.

Castill. de
Vestib.
Aar. q. 6.
litter.

Genes. 1.
num. 2.

meras se merece, porque no imitar â otra para ser Luz, porque no la avia, imitarla â ella todas las que son luzes, la levantan â excelencia tan desmedida, q̄ no tiene igual, y por tanto se merece la mayor, y la primera alabanza. Luego si esta bellissima Imagen de PASTORA no tuvo otra antecedente, â quien imitar, porque antes de ella no hubo otra, y de ella todas las demàs Imagenes han imitado el ser PASTORAS; pues â imitacion suya se han fabricado, quien no dirà, que como la Luz primera es en el Mundo sin igual, y por tanto digna de la primera alabanza: *Vidit Deus Lucem, quòd esset bona: primas tulit Lux in Divina approbatione.*

Las alabanzas de Dios se mereciò la Luz, por ser la primera, que sin igual resplandeciò en el Mundo. La primera, que en el Mundo resplandece sin igual con trage, y titulo de PASTORA es esta bellissima Imagen, no serà fuera de proposito, que diga, q̄ por ser la primera PASTORA del Mundo se merece las alabanzas de Dios. Amenaza la Magestad de Christo nuestro bien â los Hebreos, y les dice, que vendrà sobre ellos para mayor castigo suyo la sangre, que han derramado desde la sangre de Abel Justo hasta la sangre de Zacharias: *Vt veniat super vos omnis sanguis iustus, qui effusus est super terram à sanguine Abel Iusti usque ad sanguinem Zacharie.* Note se, que solo â Abel trata su Magestad de Justo, solo â Abel lo alaba. Pues pregunto, Zacharias no fue Justo? Si, Justo fue, y por la Justicia muriò: *Cùm Zacharias Iustus esset, & à perfidis ob Iustitiam occisus esset*, dixo Sylveira. Pues, Señor, si Abel, y Zacharias eran ambos dignos de alabanza, si de vno, y otro haze mencion â vn tiempo su Magestad, porquè callando la alabanza de Zacharias, solo en la de Abel se dilata? Es acaso, porque Abel fue el primer Martyr, como Sylveira lo dice: *Abel primus venit ad Martyrium?* No. Es por ventura, porque fue el Virgen primero, y los que son en primer lugar. Virgines se

Matth.
23. 35.

Sylveir. hic
quest. 7.
num. 40.

Id. Ibid.
num. 43.

se merecen las alabanzas de Dios? Tampoco. Pues por-
 què? Por esto. Zacharias fue Pastor? No. Y Abel? Si: *Genes. 4.*
Fuit autem Abel Pastor ovium, dice el texto. Y antes de *num. 2.*
 èl fue alguno Pastor? No. Luego Abel fue el primer Pas-
 tor, que se viò en el Mundo? Si. Pues ves aì, porque el
 mismo Dios lo alaba, quando no alaba â Zacharias, aun-
 que de ambos juntos haze mencion, porque no Zacha-
 rias, si Abel fue en el Mundo el primer Pastor, el primer
 Pastor, que se viò en el Mundo, merece ser de el mismo
 Dios alabado. Luego si esta Imagen de MARIA Sma. es
 la primera, que en el Mundo se ha visto con titulo, y tra-
 ge de PASTORA, debe entre todas ser alabada de el mismo
 Dios, como de el mismo Dios, por ser el Pastor primero
 fue alabado Abel: *A sanguine Abel Iusti.*

Pues, Catholicos, si Dios alaba, y engrandece esta
 Venerable Imagen, por ser la primera, que como PASTO-
 RA se ha visto en el Mundo, quanto con mas razon debe-
 mos nosotros alabarla, ensalzarla, y deleytarnos con ver-
 la, con quanta ansia debemos sollicitar el vèr su rostro,
 el atender sus perfecciones, y el registrar su incompara-
 ble hermosura, por ser la primera Imagen de MARIA,
 que como PASTORA vemos. Encontròse Salomon en el
 monte Libano vna hermosissima Donzella, y al verla
 captivo de su hermosura, y deseoso de verla mas, y de
 mas espacio mirarla, le dixo: *Revertere, revertere, Sula-*
mitis, revertere, revertere, ut intueamur te. Buelve,
 buelve, hermosa Sulamite, buelve, buelve esse bellissimo
 rostro, para que de espacio te miremos, y en vèr tan ra-
 ra hermosura nos divertamos. Mysterio mucho es este!
 Tanto desea ver Salomon el rostro desta Donzella? Tan-
 to con verla se regozija? Si, que es muy de el caso para
 nuestro assumpto. Quien era esta Sulamite? Era, dice
 Ruperto, vna Virgen, que era Imagen de MARIA Sma.
MARIA Sulamitis verè libera. Y què mas era? Era vna
 PASTORA, que pastoreando su ganado andaba en aquel
 mon-

Cant. 6.
num. 12.

Rupert. in
cant. 1. 6.

Cornel. hic.

monte, dicen algunos citados de Cornelio: *Tyrus enim vicina erat Libano, in quo obambulans, & venans Salomon puellam hanc Pastoritiam invenisse.* Luego esta Sulamite era vna Imagen de MARIA como PASTORA? Si. Y la avia visto otra vez Salomon? No. Luego esta fue la primera vez, que viò aquella Sulamite Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Si. Pues ansie por verla, solícite registrar su rostro, procure investigar su hermosura, y con ella deleytarse, que si es la primera Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, que vè, debe celebrarla, y anhelar, y ansiar siempre por verla. Para que así entendamos, que esta Venerable Imagen de MARIA como PASTORA, por ser la primera, que se vè en el Mundo, debemos no solo celebrarla, y aplaudirla; sino tambien procurar siempre mirarla: *Revertere, revertere, ut intueamur te.*

Mas no solo esta bellissima Imagen es la primera Imagen de MARIA Sma. que como PASTORA se ha visto en el Mundo; sino que es tambien Imagen mystica suya, esto es, Imagen, que abraza, comprehende, y epiloga en el trage, y titulo de PASTORA muchos, y muy profundos mysterios, que esto significa la palabra *mystica*, como dixo Marcial citado de Calepino: *Mystica Sacra pro arcanis sacris, dixit Martialis.* Es pues Imagen mystica de PASTORA, y la primera mystica PASTORA, que ha celebrado el Mundo, excelencia, que la levanta â vna dignidad tan desmedida, que merece por esto ser â gloria mucha exaltada.

Apud Calep. verb. mysticus.

D. Petr. Damian. Serm. 52.

Mira S. Pedro Damiano â la naturaleza Angelica, y hablando con el hombre dice: *Dignitatem huius considera creaturæ:* Considera, hombre mortal, la altissima dignidad de esta excelentissima Criatura. Consideracion pide el Sto. para la dignidad de los Angeles: luego esta dignidad es grande, pues tanta consideracion pide? Si, grande es, grandissima, y tanto, que por ella debe resplandecer con especialissima gloria, y ser â la mayor exal-

exaltados: *Decebat profectò, ut singulari gloria præfulgeret.* Valgame Dios! Tanta es la dignidad de los Angeles, y tanta gloria merecen? Si. No te admires. Pregunto, què son los Angeles? Pastores. Oye el como.

Id. ibid.

Dice S. Pablo, que los Angeles son Ministros de Dios, y que en cumplimiento de este oficio los embia à los hombres: *Omnes sunt administratorii spiritus in ministerium Missi.* Y este embiarlos à los hombres es, para que por todos los medios posibles procuren su salvacion, y salud eterna: *Significatur* (dice Cornelio) *significatur*

Heb. 1. 14

finis, & terminus ministerii Angelorum esse hic, ut scilicet homines perducant ad salutem. Y como hazen esto los Espiritus Soberanos? Con todas las propiedades de los Pastores. Lo primero, porque si los Pastores velan, y guardan las vigili-
as sobre sus ganados, como lo hazian los Pastores de Belen: Pastores erant in regione eadem vigilantes, & custodientes vigilias noctis super gregem suum.

Corn. bic

Los Angeles sin intervalo, sin intermision siempre velan guardando las mas amantes vigilias sobre los hijos de la Iglesia, como dixo San Laurencio Justiniano: *Angeli sine*

Luc. 2. 8

fatigatione, atque intervallo excubias celebrant super plebem Dei, cætusque fidelium. Lo segundo, porque si los Pastores ponen sobre sus ombros las ovejas descarriadas para bolverlas à el redil, como de el Buen Pastor dixo Christo nuestro bien: *Imponit in humeros suos gaudens,* los Angeles traen à los hombres en las palmas de sus manos, para que no se pierdan, no se descarrien, y aun para que no tropiezen, como David lo dixo: *In manibus portabunt te, nè fortè offendas ad lapidem pedem tuum.* Lo tercero, porque si los Pastores les dan à sus ovejas la mas sazonda comida en los mas abundantes pastos, como el Salvador lo dixo: *Educit eas,* y Cornelio, *ad meliora pascha,* los Angeles dan el mas oportuno alimento à los que como ovejas suyas guardan, y defienden. Afsi lo hizieron con Elias en el Desierto; y con Daniel en el Lago de los

Div. Laur. Justin. in fascicul.

Amor. cap. 17

Leo.

Luc. 15. 5

Psalm. 90
12.

con Elias en el Desierto; y con Daniel en el Lago de los

Ioan. 10. 4

Corn. bic. num. 11.

3. Reg. 19

Dan. 14

Leo.

35

Leones, y con otros muchos. Por vltimo todas las propiedades, y officios de los Pastores se hallan con excelencia executadas por los Angeles. Luego los Angeles son Pastores? Si. Y què Pastores? Pastores, que en los campos guardan ovejas? No, que son Pastores mysticos. Pastores mysticos son? Si. Pues ves aì, porque son levantados â dignidad tan alta, que merecen ser â la mayor gloria exaltados, porque son mysticos Pastores. Luego esta Imagen, por ser PASTORA mystica, debe ser con dignidad mucha â la mayor gloria exaltada: *Decebat profectò, vt singulari gloria præfulgeret.*

Bien. Pero esto tiene vna fortissima replica, y es esta. El ser los Angeles Pastores mysticos, y por esto con dignidad mucha levantados â la mayor gloria, no prueba en esta Imagen excelencia especial entre las demàs Imagenes de PASTORA. Arguyo assi, y antes supongo, que los Angeles son Pastores mysticos, y que tambien los Prelados de la Iglesia, como Cornelio dice, son mysticos Pastores: *Veri Pastores, & Prælati sunt*, y aun tambien lo son los Sacerdotes, segun dice S. Ambrosio: *Pastores sunt Sacerdotes*. Agora arguyo. Si la razon formal, porque decimos, que los Angeles, como assegura el Justiniano, deben en la mayor dignidad resplandecer con especialissima gloria es el ser Pastores mysticos; los Sacerdotes, y Prelados, que son mysticos Pastores, deben con la misma gloria resplandecer en la dignidad mayor, porque la razon formal de mysticos Pastores se halla en los vnos, y se halla en los otros: luego el ser los Angeles mysticos Pastores no los diferencia entre los demàs, que son Pastores mysticos, y por consiguiente no es essa la razon, porque mas que todos deben tener dignidad mucha, ni ser â mas alta gloria levantados; pues estos, y los otros son Pastores mysticos, que es la razon formal.

A nuestro caso. Esta bellissima Imagen es PASTORA mystica; todas las otras Imagenes, que â imitacion de esta
se

Corn. in
Ioann. 10.
1.

Div. Am-
bros. lib. 2.
in cap. 2.
Luc.

se han formado, son tambien mysticas PASTORAS: luego el ser esta Imagen PASTORA mystica, no es razon formal, para que digamos, que entre todas las demàs debe ser levantada â mayor dignidad, ni â mayor gloria exaltada; pues vna misma razon formal en todas se halla, y hallandose en todas vna razon formal, no ay formal razon, que â esta de las otras con gloria mayor la separe, ni con mayor dignidad la distinga. Luego el texto referido no prueba el discurso imaginado.

Ea, que si lo prueba. No hemos dicho, que los Angeles son Pastores mysticos? Si. Y antes de ellos hubo otros mysticos Pastores? No, porque fueron criados en vn mismo instante con el Mundo, como lo definiò el Concilio Lateranense: *Firma fide credendum est, Deum ab initio temporis simul utramque de nihilo condidisse creaturam spiritualem, & corpoream, Angelicam, & mundanam.* Luego los Angeles fueron los primeros mysticos Pastores, que hubo en el Mundo? Si. Pues essa es la razon, que â dignidad tanta los eleva, y que entre todos los demàs Pastores mysticos â la mayor gloria los levanta, el ser los primeros mysticos Pastores, que se vieron en el Mundo. Luego si esta bellissima Imagen es no solo mystica PASTORA, sino la primera PASTORA mystica, que se ha visto en el Mundo, debe entre todas las demàs ser levantada â dignidad mucha, y mas que todas resplandecer con especialissima gloria, como los Angeles Pastores mysticos entre los demàs mysticos Pastores: *Decebat profectò, ut speciali gloria prae fulgeret.*

Mas descubro en esta bellissima Imagen. PASTORA mystica es, y la primera, que como mystica PASTORA se ha visto en el Mundo: luego es PASTORA no como las PASTORAS, que guardan irracionales ovejas, si PASTORA, que apacienta ovejas racionales; pues â no ser de racionales ovejas PASTORA no fuera PASTORA, mystica. Ves aqui otra excelencia de esta hermosissima Imagen, y es el ser
la

Conc. Later.
ter. apud
Cornel. in
Genes. 1.1.

la primera PASTORA mystica de ovejas racionales, ó de racionales, que apacienta, y guarda como ovejas, por cuyo mysterioso exercicio es razon, que á la mayor gloria se levante.

Transfiguròse Christo nuestro bien en el Thabor, y dice San Matheo, que vinieron á la gloria de esta transfiguracion Moysen, y Eliàs: *Ecce apparuerunt illis Moyses, & Elias*, y que allí se dexaron ver con gran Magestad, como dice S. Lucas: *Visi in maiestate*, y con gloria mucha, como el Syro expone: *Visi in gloria*. Admirame aqui, no el que goze esta gloria Eliàs, que estaba vivo, como tambien lo està oy: *Elias vivit, ut veniat, certetque pro Christo contra Anti-Christum*, que dixo Cornelio; si el que venga Moysen, que como de el texto consta, estaba muerto: *Mortuus est ibi Moyses*. Pues Señor, porquè ha de gozar esta Magestad, y gloria Moysen en el Thabor? Y mas quando para que la gozàra, hizo Dios el estupendo prodigio de resucitarlo, como gravissimos Doctores lo aseguran: *Moysen in proprio, ac suo naturali corpore apparuisse in Thabor, & verè à mortuis resurrexisse*, escribiò Sylveira. Y ya que quiere Dios, que goze esta gloria vno de los antiguos Patriarcas, gòzela Abrahan obedientissimo, gòzela Isaac fidelissimo, ó gòzela el pacientissimo Jacob, ù otro alguno de tantos Patriarcas antiguos, como en el antecedente tiempo sirvieron á Dios. Ea, que no, solo Moysen ha de gozar esta gloria, solo Moysen ha de obtener esta Magestad. Quieres saber el porquè? Pues oye á David.

Habla este Profeta Santo con la Magestad de Dios, y le dice: Señor, tu sacaste de Egipto á los Israelitas como ovejas: *Deduxisti sicut oves populum tuum*, y esto con la mano de Moyses: *In manu Moysi*. Dos reparos hago en este texto. El primero, que á los Israelitas los llama ovejas: *Sicut oves*. Y què ovejas eran? Quien lo duda? Ovejas racionales, porque eran racionales, por ser hombres.

Matth.
17. 3.

Luc. 9. 31.

Corn. hic.

Deuterom.
34. 5.

Sylveir. hic
9. 12. n.
4. 4.

Psalm. 76.
21.

El segundo, que dice, que los sacò de Egypto Moysen con su mano: *In manu Moysi*. Porquè con su mano? Porque en ella tenia aquella vara obradora de prodigios, como se lo mandò Dios: *Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua facturus es signa*. Y què vara era esta? La misma, que le sirviò de cayado, quando fue Pastor: *Virga hac fuit baculus Moysi pastoralis, quo pascebat, & minabat oves*, escribiò Cornelio. Junta ambos repàros, y veràs, como Moysen con la vara, ò cayado pastoril en la mano se acreditaba Pastor, quando los Israelitas se publicaban ovejas racionales. Y què hizo con ellos? Los sacò de Egypto, y los fue Capitaneando delante de ellos â darles los mejores pastos, que es lo que, como dixo Christo nuestro bien, haze el Pastor con sus ovejas: *Pastor est ovium, educit eas, ante eas vadit, & oves illum sequuntur*. Luego en esta educion de los Israelitas de Egypto se acreditò Moysen Pastor de ovejas racionales? Si, y el primer Pastor de racionales ovejas, que aquel Pueblo tuvo. Afsi! Que Moyses es el primer Pastor de ovejas racionales, que tuvo aquel Pueblo? Pues venga èl, y no otro Patriarca â gozar la Magestad, y obtener la gloria de el Thabor, que si èl entre todos fue el primer Pastor de ovejas racionales, èl mas, que todos merece las Magestades, y glorias, que tanto se le franquean. Luego si esta bellissima Imagen, como PASTORA mystica, que es, es la primera PASTORA de racionales ovejas, que hemos visto, quien dudará, que por esto debemos conocerla con la mayor Magestad, y venerarla dandole la mas soberana gloria: *Visi in maiestate, visi in gloria*.

Aun todavia descubro mas en esta portentosissima Imagen, mirala con atencion, â vèr, si lo repàras: hallas en ella alguna vnion de extremos encontrados? Diràs, que no. Pues oye. Què es, lo q̄ viste? Pellico. Què es, lo que ciñe? Corona. Pues vès ai vnidos los encontrados extremos. La Corona supone Magestad. El Pellico hu-

Exod. 4.
17.

Corn. in
Exod. 4.
20.

Ioann. 10.
2.

mildad pública. Luego quando ciñe Corona, y Pellico viste, vne en sí los encontrados extremos de humilde, y de Magestuosa. Mas. La Corona dice Magestad, el Pellico dice amor, y con vno, y con otro vne el amor con la Magestad. Mintió Ovidio, quando dixo:

Ovid. 3.
Metam.

*Non bene conveniunt, nec in una sede morantur.
Maestas, & amor.*

que no podian convenir, ni sentarse en vn asiento la Magestad, y el amor? No mintió, porque habló de lo humano, y en lo humano la Magestad contradice al amor, y el amor se opone â la Magestad. Mintió, si consideramos â aquella bellissima Imagen de MARIA: pues en ella hermanadamente se juntan, y con admirable vnion se enlazan en el Pellico el amor, en la Corona la Magestad. Magestad de Reyna junta con el amor de PASTORA, siendo la primera Imagen, que â vn tiempo mismo es Reyna, y es PASTORA, vnion prodigiosa, que entre las otras la levanta â el mas merecido elogio.

Matth. 1.6.

Refiriendo el Evangelista San Matheo los Progenitores de Christo nuestro bien, llega â David, y dice: *Iesè autem genuit David Regem; David autem Rex genuit Salomonem.* Jesè engendró â David Rey; David Rey engendró â Salomon. Notefe, que en esta genealogia de Christo se refieren catorze Reyes desde Salomon hasta Jeconias, â ninguno de ellos les dà el Evangelista el titulo de Rey; solo se lo dà â David. Pues, pregunto, no fueron Reyes todos? Si. Pues porquè entre todos solo David debe ser elogiado? Porquè elogio tanto merece? Doblèmos la oja, y vamos â el libro primero de los Reyes. Ea, Samuel, Profeta mio, le dice Dios, presto, â Belen, y allì entre los hijos de Isai vngeme â vno por Rey. Fue â Belen Samuel; llamò â Isai, dixòle, que vno â vno le fuera trayendo sus hijos, hizolo assi, y aviendole trayendo siete, y conociendo Samuel, que â ninguno elegia Dios, le dixo: Por ventura se ha cumplido ya el numero

ro de tus hijos? No, respondió Isai, otro chicuelo tengo; pero esse es pastorcillo, allà està en el campo apacientando las ovejas: *Adhuc reliquus est parvulus, & pascit oves*. Presto traemelo aqui, dixo Samuel: Vino, y al punto el Profeta le vngiò por Rey, y quedò Rey constituydo: *Vnxit eum in medio fratrum eius*. No notais, Catholicos, Rey lo haze, quando Pastor lo mira, quedando David à vn tiempo hecho Pastor, y Rey. Luego este excelentissimo Heroe vniò en sì con admirable nudo el amor de Pastor, y la Magestad de Rey. Y antes de èl se conoce, ò se menciona otro alguno, que de Rey la Magestad le enlazasse con el amor de Pastor? No. Luego èl fue èl primero? Si. Pues desdoblemos aora la oja doblada arriba, y verèmos, que si entre los demàs Reyes èl solo se merece los elogios, que el Evangelista le dà, es porque èl solo fue el primero, que supo vnir la Magestad de Rey con el amor de Pastor, y por aqui llegarèmos à conocer, que si esta bellissima Imagen vistiendo Pellico es PASTORA, y ciñendo Corona es Reyna, siendo la primera, que vne de Reyna la Magestad con el amor de PASTORA, merece por esto ser entre todas las otras levantada à el mas merecido èlogio: *Pascit oves, unxit eum*.

Mas repàro. Corona ciñe, quando se viste Pellico: Corona de Reyna. Pellico de PASTORA. Corona, que publica Magestad. Pellico, que humildad supone. La Magestad es de Reyna. La humildad es de PASTORA, y no sè, si dude, qual es mas excelente en esta Sagrada Imagen, ò la humildad de PASTORA, ò la Magestad de Reyna. Como Reyna la obsequiamos; como PASTORA la queremos, y puede dudarse, qual haze à vn sujeto mas excelente, ò el obsequio, conque se sirve, ò el amor, conque se ama. El ser Reyna, con Magestad la supone. El ser PASTORA, con humildad la publica, y entre la humildad de PASTORA, y la Magestad de Reyna no distingo, qual serà, la que de excelencia mayor la publica. Por ser Reyna, puede

exercitarse PASTORA. Por ser PASTORA puede entronizarse Reyna: Conque puede dificultarse, si es PASTORA, por ser Reyna; ô si es Reyna, por ser PASTORA. Pero si, como dixo Christo nuestro bien, por la humildad â la Magestad se sube: *Qui se humiliat, exaltabitur*, siendo la Magestad propria de Reyna, siendo la humildad propria de PASTORA, puedo decir, que por ser PASTORA, puede llamarse Reyna.

Luc. 14. 11.

Pruebolo con el mismo texto. Solo â David entre los Progenitores de Christo nuestro bien llama Rey S. Matheo: *Iessè autem genuit David Regem*. Pues, Señor, si en esta genealogia se refieren otros catorze Reyes, porquè solo David se llama Rey? No fueron Reyes los otros, como lo fue David? Si fueron. Pues llàmelos Reyes el Evangelista. No, que solo David debe llamarse Rey. La razon, oyela. De alguno de todos los otros se dice, que fuesse Pastor, quando en Rey fue elegido? No. Y de David? Si, que era Pastor, quando en Rey se vngiò: *Pascit oves, unxit eum*. Así! Pues solo David llàmese Rey, que si de Pastor passa â ser Rey, èl solo debe Rey llamarse; como quien dice, por la humildad de Pastor subiò â la Magestad de Rey, y así debe llamarse Rey, por ser â el tiempo mismo Pastor: *Pascit oves, unxit eum*.

Vbi sup.

Confirmolo. No vna vez sola; sino dos vezes llama San Matheo Rey â David, estas son sus palabras: *Iessè* (que es lo mismo, que *Isai*) engendrò â David Rey, David Rey engendrò â Salomon: *Iessè autem genuit David Regem; David autem Rex genuit Salomonem*. Así lo notò Sylveira. *Nota, quòd David bis dicitur Rex*. Y dificulto. No bastaba llamar â David Rey vna vez sola? Parece, que si. Pues diciendo, que Jesse avia engendrado â David Rey, parece superfluo el decir despues, que David Rey engendrò â Salomon; pues con averlo llamado Rey vna vez bastantemente quedaba publicado Rey. Pues si esto es así, para què dos vezes Rey lo llama?

Vbi sup.

Sylveir. hic
quast. 26.
num. 80.

ma? Ea, que es mysterio mucho. Fue Samuel â Belen â vngir por Rey â David, y como lo hallò? Siendo Pastor: *Pascit oves*. Vngiòlo por Rey, ya se interrumpiò aqui el exercicio de Pastor. Y que hizo despues de esto David? Bolviò â su ganado â ser Pastor. Apsi lo diò â entender Saul, quando le embiò â decir â Isai, que le embiàra â David, que estaba en los pastos, siendo Pastor: *Mitte ad me David filium tuum, qui est in pascuis*. Y Cornelio: *Licet David iam unctus esset in Regem; tamen illico rediit ad oves suas*. Conque podemos decir, que David fue dos vezes Pastor? Si. Pues llàmelo el Evangelista dos vezes Rey, para que â cada vez, que fue Pastor, le corresponda el ser vna vez Rey, y asì entendamos, que subiò â la Magestad de Rey por la humildad de Pastor, y que por ser Pastor, mereciò llamarse Rey. Luego entre la contraposicion de Reyna, y de PASTORA, que en esta bellissima Imagen hallamos, si dudàremos, si es PASTORA, por ser Reyna, ô si es Reyna, por ser PASTORA, podemos decir, que â la Magestad de Reyna subiò por la humildad de PASTORA, y que por ser PASTORA, podemos llamarla Reyna: *Pascit oves. David Regem. David autem Rex*. Y si esta excelencia goza David entre todos los demàs Reyes, por ser el primero, que vniò lo Rey con lo Pastor, como ya diximos, conozcamos, que entre todas las demàs Imagenes de PASTORA, que se veneran en el Mundo, esta es excelentissima, por ser la primera, que vniò las Magestades de Reyna con las humildades de PASTORA, la qual excelencia con todas las demàs, que en esta reflexion van referidas, se halla en esta bellissima Imagen sobre todas las otras Imagenes de el mismo titulo, por ser la primera, que en el Mundo con titulo, y trage de PASTORA se ha venerado, como lo descubrimos â la luz de las antorchas de la verdad, q̄ tenemos en las manos de el conocimiento, por lo qual son dichosos, y Bienaventurados los ojos, que la miran: *Lucerna ardentis in manibus vestris. Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis*.

1. Reg. 16.
19.

Cornel. hic.
n. 19.

REFLEXION II.

LA segunda reflexion, que haze la Luz de las antorchas de la verdad, que tenemos en las manos de el conocimiento: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, es iluminando esta Hermãdad, venerable, y de allì reflectando â aquella Imagen prodigiosa, de donde buelve â reflectar â las otras Hermandades, que con el trage, y titulo de PASTORA â MARIA Santissima la veneran, y â la luz de esta reflexion hallamos â esta Ilustrissima Hermandad con excelencia mucha. O Confraternidad venerable, y quantos elogios te mereces ! Tu eres la primera, que â vista del Mundo has puesto la Imagen de MARIA Sma. como PASTORA. Tu eres la primera, que has sacado â la comun devocion de las gentes este nuevo titulo, y culto nuevo de MARIA. Tu eres la primera, que para remedio de los mortales, ovejas descarriadas por la culpa: *Omnes nos quasi oves erravimus*, que dixo Isaias, les propones â la Soberana Emperatriz de el Cielo como amantissima PASTORA de las almas. Tu eres la primera, que para recoger los hombres, ganado perdido en los fragosos caminos de el pecado: *Vnusquisque in viam suam declinavit*, les pones delante de los ojos la mejor PASTORA, para que apartandose de el delito la figan amantes â el aprisco de la Iglesia, como notò San Juan: *Ante eas vadit, & oves illum sequuntur*. O con quanta razon puedo exclamar con Isaias ! Quien hasta aora ha visto cosa â esta semejante? *Quis audivit umquam tale ?* O quien hasta aora en los antecedentes siglos ha visto cosa, que â esta se le asimile? *Aut quis vidit huic simile ?* Nadie hasta aora lo ha visto, nadie lo ha oido hasta aora, porque hasta aora nadie; sino Tu ha publicado â MARIA Sma. PASTORA de las almas. Tu eres la primera, que â la devocion, y conocimiento de el Mundo has sacado esta prodigiosa Imagen: Pues què

Isai. 53. 6.

Id. Ibid.

Joann. 1. 0

Isai. 66. 8.

què alabanza debe ser la tuya , quando en tanto culto, y en novedad tan mysteriosa eres la primera ?

Abèl fue el primero, que vivió, y murió Virgen, dice Cornelio: *Abèl mansisse, & mortuum esse Virginem.* Enòs, hijo tercero de Adan, fue el primero, que invocò el nombre Santo de Dios, dice el Genesis: *Iste (Enòs) cœpit invocare nomen Domini.* Abrahan fue el primero, â quien en metaphora de la bendicion de las gentes se le prometió el Mesias, dice el texto: *Benedicentur in semine tuo omnes gentes.* Aminadab fue entre los Israelitas el primero, que con su Tribu de Judà se arrojò â el dividido mar Bermejo, escribiò Cornelio: *Aminadab primum ingressum esse mare.* Los Pastores de Belen fueron los primeros, que de los Judios adoraron â Christo recién-nacido: por esto los llama San Fulgencio, primicias de los Judios: *Pastores fuerunt primitiæ Iudaorum.* Los Magos entre los Gentiles fueron tambien los primeros, que adoraron â su Magestad, por lo qual el mismo S. Fulgencio los llama primicias de los Gentiles: *Magi facti sunt primitiæ Gentium.* San Estevan fue entre los Discipulos de el Sr. el primero, que padeciò martyrio, dice S. Augustin: *Primus Stephanus Martyr.* Santiago fue el primero de los Apostoles, que derramò por Christo su sangre: *Primus pro te profudit sanguinem,* canta la Iglesia. Y asì Santiago, S. Estevan, los Magos, los Pastores, Aminadab, Abrahan, Enòs, y Abèl son de todos alabados con elogios muchos, por aver sido los primeros en acciones tan heroycas. Porque, como dice el Doctissimo Sylveira, los que en alguna accion heroyca, û obra buena son los primeros, merecen mucha veneracion, y elogio mucho: *Primi in aliquo ordine maximè venerandi, & colendi sunt.* Luego Tu piadosissima, y venerable Hermandad, que eres en el Mundo la primera, que celebras â MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA , eres digna de veneracion mucha, y mereces por esto ser con mucho elogio celebrada.

Cornel. in
Genes. 4. 2.

Genes. 4.
26.

Genes. 22.
18.

Cornel. in
Exod. 14.
22.

Div. Ful-
gent. Sermon.
5.

Id. Ibid.

Div. Aug.
Serm. 2. de
Sanctis.

In hymno
offic.

Sylveir. in
Evangel.
tom. 1. l.

1. cap. 2.

quest. 12.

num. 22.

Pre-

Predicando estaba Christo nuestro bien en vna ocasion â las turbas de los Judios, quando vna muger llamada Marcela agrada de el Sermon levantò la voz: *Extollens vocem quaedam mulier*, y hablando con su Magestad, le dixo: Bienaventurado el Vientre, que te traxo, y Bienaventurados los Pechos, que mamaste: *Beatus venter, qui te portavit, & ubera, quæ suxisti*: Llegan â hablar de esta muger los Sagrados Expositores, y son prodigiosos los elogios, con que la ennoblecen. Sylveira la llama muger Sagrada: *Hæc Sacra femina*. Y no contento con esto la llama Santissima muger: *Nomen huius Sanctissima mulieris*. Tambien la llama muy preclara, y conocida: *Hæc mulier notior, & præclarior*. El Venerable Beda, dice, que fue grande su fee, y devocion: *Magnæ devotionis, & fidei hæc mulier ostenditur*. Cornelio dice, que fue movida, y excitada de el Espiritu Santo: *Adde, à Spiritu Sancto illam (Marcellam) excitatam fuisse*. Dice tambien, que fue ferrosissima en el amor de Christo: *Marcella autem amore Christi fervens*. Y â este modo empiezan, y no acaban de darle muchos elogios, concluyendo Sylveira con decir, que es digna de mucha, y grande alabanza: *Mulier magnâ sanè gloriâ fuit celebranda*. Y dificulto, què hizo esta muger, para que elogios tantos se merezca? Del texto consta, que lo q̄ hizo, fue alabar, llamandolo Bienaventurado, el Vientre purissimo de MARIA: *Beatus venter, qui te portavit*. Y llamar Bienaventurados, alabando â los castissimos, purissimos, y Virginales Pechos de su Magestad: *Et ubera, quæ suxisti*. Eso hizo? Si. Pues oye. MARIA Sma. en su Viètre como en redil encerrò â Christo como Cordero: *Ecce agnus Dei*: La que encierra Corderos en el redil, es PASTORA: luego MARIA Sma. en su Vientre PASTORA se acredita. Mas. MARIA Sma. apascentò con el candido Nectar de sus Pechos â Christo como Cordero, que aun por esto dixo en los Cantares, que como Cordero se apascentò entre azuzenas: *Qui pascitur inter*

Luc. 11.
27.

Sylveir. hic
quest. 1.
num. 3.

Id. Ibid.

Id. Ibid.

Beda lib. 4.
cap. 49. in
Luc. 11.

Cornel. hic.

Sylveir. ubi
sup. quest.
5. n. 31.

Joann. 1.
29.

Cant. 2. 11.

inter.

inter lilia. Esto es, en los candidos, y puros Pechos de MARIA: luego si la que apacienta Corderos, es PASTORA, PASTORA es MARIA, quando en sus Pechos apascienta à el Cordero Christo. De donde se sigue, que haziendo aqui Marcela mencion del Vientre, y Pechos puros de MARIA, con vno, y con otro PASTORA la proclama, PASTORA la publica, PASTORA la celebra, es infalible. Pues esta es la razon, porque se merece elogios tantos, porque con su voz: *Extollens vocem*, y con sus cultos: *Beatus Venter, & vbera*, celebra à MARIA como PASTORA, y celebrar à MARIA como PASTORA con voces, y con cultos es accion tan heroyca, y Santa, que, quien la executa, elogios muchos se merece. Luego si esta Venerable Hermandad con cultos, y voces celebra en esta Imagen como PASTORA à MARIA, debemos confessar, que como Marcela, es digna de elogios muchos: *Extollens vocem quaedam mulier.*

Bien. Pero se ofrece vna rēplica, y es, que en esto de merecerse elogios esta Hermandad por celebrar à MARIA Sma. como PASTORA, no tiene de excelencia ventaja alguna sobre las otras Hermandades, si con ellas la reflectamos. Y se funda assi. Si esta Venerable Hermandad se merece muchos elogios por celebrar à MARIA Sma. como PASTORA, todas las demàs Hermandades suyas, que como PASTORA la celebran, se merecen los mismos elogios, porque si la razon formal, que tenemos para decir, q̄ esta Hermandad elogios se merece, es el celebrar à MARIA como PASTORA, en las demàs Hermandades, que como PASTORA la celebran, se halla la misma razon formal: luego se merecen los elogios mismos, y por consiguiente reflectando esta Hermandad con las otras, no se halla en ella razon, por donde sobre las otras se merezca los elogios.

Respondo à la rēplica con el mismo texto. Dice el Sr. S. Augustin, que quando esta muger alabò el Vientre

castíſſimo, y los puríſſimos Pechos de MARIA, en cuya alabáza la publicò PASTORA, hizieron lo mismo otras muchas almas: *Admirata quedam anima dixerunt, felix Venter, qui te portavit.* Y Toledo escribiò: *Credibile est, voci mulieris alios etiam consensisse.* Esto es, que otros muchos dixeron lo mismo, que esta muger, y por tanto otros muchos publicaron por PASTORA á MARIA. Aora dificulto. Si no solo Marcela; sino otros muchos tambien con las alabanzas de el Vientre, y de los Pechos de MARIA Sma. la publicaron PASTORA, porquè solo Marcela se merece los elogios? Porquè ella sola se lleva las alabanzas? Alabé á los otros, como á ella la alaban, elogié á los otros, como á ella la elogian. Eſſo no, ella sola se merece los elogios, ella sola se ha de llevar entre todos los demás la merecida alabáza. Porq̄ razon? Por esta. Muchos otros celebraron entonzes á MARIA Sma. como PASTORA; pero quien le celebrò primero? Marcela, dice Sylveira: *Hac prima extitit, quæ tali præconio sic vocem extollit.* Marcela fue la primera, q̄ en aquel lance levantò la voz á cara descubierta. Marcela fue la primera, q̄ como á PASTORA con voces, y con cultos celebrò á MARIA. Los demás, que como PASTORA la celebraron, siguieron, è imitaron á Marcela: *Ad cuius imitationem,* prosigue Sylveira: *Sic proclamantes alii subsequuti.* Y como fue Marcela la primera, y los demás se le siguieron imitandola, por eſſo Marcela sola; y no los otros, se merece los élogios, y es mas que todos digna de la mayor alabanza: *Mulier, quæ in his Christi præconiis proclamandis frontem, & primum occupat locum, magna sanè gloria fuit celebranda;* escribiò Sylveira. Luego aunque sean muchas las Hermandades, que como PASTORA veneran á MARIA Sma. esta entre todas, y mas que todas, es digna de la mayor alabanza, porque ha sido la primera, que á MARIA Sma. como PASTORA ha venerado, y á su imitacion todas las otras en este culto le han seguido. Y así se merece ella sola por primera los

mas

Div. Aug.
tract. 10.
in Ioann.

Toled. apud
Sylveir. hic
quest. 5.
n. 29.

Sylveir. ubi
sup. n. 31.

Id. ibid.

mas crecidos elogios, las mas tiernas alabanzas: *Extollens vocem quaedam mulier. Magna sanè gloria fuit celebranda.*

Mas. No solo es digna de alabanza mucha esta Venerable Hermandad, por ser la primera, que nos ha mostrado en su Imagen à MARIA Sma. como PASTORA; sino que tambien puede por esto entre todas las demàs Hermandades del mismo titulo llamarse la mayor. Desengañese el Mundo, dice Christo nuestro Bien, que el Baptista es el mayor entre todos los nacidos de mugeres: *Non surrexit inter natos mulierum maior Ioanne Baptistà.* Estupendo elogio del Baptista es este testimonio, que del dà Christo nuestro Bien, assi por quien lo dice, como por lo que dice. Valgame Dios! El mayor de todos los mortales es el Baptista? Si, que el mismo Dios lo assegura *maior.* Y porquè entre todos es el mayor? Es por ventura, porquè en el vientre de su Madre adorò à JESVS? No. Es acaso, porquè ya nacido llenò el Mundo de los esplendores de sus virtudes? Tampoco. O es, porquè fue en su penitencia la admiracion del Orbe? Por nada de esso es. Pues porquè se levanta entre todos con el nombre de Mayor? Oyelo. Estaba el Baptista en las riberas de el Jordan, viò venir à Christo nuestro Bien, y señalandolo con el dedo, dixo: *Ecce agnus Dei.* Veis allí à el Cordero de Dios, Cordero llamò à Christo, porque Cordero connota la leche de la Madre: *Agnus lac dicit in Matre,* dixo Sylveira. Conque con llamarlo Cordero connotò la Purissima Leche, conque MARIA apascentò esse Cordero, y por consiguiente si la que apascienta Corderos, es PASTORA, llamando à Christo Cordero connotò como PASTORA à MARIA. Bien. Y hubo otro, que como señalando con el dedo connotasse à MARIA como PASTORA? No. No, dice Sylveira, el primero fue èl, que señaló con el dedo à el Salvador como Cordero: *Primus digito suo Salvatorem ipsum demonstravit.* Luego èl fue el primero, que connotò à MARIA como PASTORA? Si.

Matth. III. II.

IOANN. 1. 28.

Sylveir. bic. quest. 2. num. 7.

Sylveir. bic. quest. 5. num. 323

Pues llamefe por boca de el mismo Dios el Mayor de todos; pues tiene muy merecida entre todos la mayoría el primero, que connota â MARIA como PASTORA: luego si entre todas las Hermandades de este titulo es esta la primera, que haziendo pública esta Imagen, con ella como con el dedo señala, y connota â MARIA Sma. como PASTORA, debe entre todas llevarse la primacia, y llamarse respecto de las otras la mayor: *Non surrexit maior. Ecce Agnus. Agnus lac dicit in Matre.*

Mas todavia. No solo esta Venerable Hermandad por ser la primera, que publica, y alaba â MARIA Sma, como PASTORA, es entre todas las demás Hermandades de este titulo la mayor; sino que tambien por ser la primera en esto debe entre las demás llevarse la Corona. Hijas de Sion (dice la Esposa en los Cantares) salid, y ved, mirad, y atended â el Rey Salomon con vna preciosa Corona: *Egredimini, & videte, filie Sion, Regem salomonem in diademate.* Valgate Dios por Corona, que tanta atencion nos pides! Como novedad especialissima, como caso particular pide la Esposa, que â Salomon con la Corona se mire. Pues, pregunto, què especialidad es, que tenga Corona Salomon? Salomon no era Rey? Afsi lo llama *Regem Salomonem.* Pues si era Rey, què novedad tan grande es, el que se ciña Corona: *In Diademate?* Mucha. Y es, que solo en el libro de los Cantares se nos propone con Corona. Quando se vngiò por Rey, no se haze mencion de esta Corona, ni quando gozò el Reyno, ni en otro lugar alguno de la Sigrada Escritura esta Corona se refiere, solo en los Cantares se menciona, y solo en los Cantares con esta Corona se nos pinta. Pues, Señor, porqué en los Cantares solo, y no en otra alguna parte de la Escritura Sagrada se refiere esta Corona? La merece mejor Salomon en los Cantares, que en otra parte alguna? Permitafeme, que diga, que si. Pues en què se funda esse discurso? En esto. Què haze Salomon en los

Cantares? Todo su cuydado, toda su atencion, todo su desvelo es alabar, ensalzar, obsequiar, y engrandecer á la Esposa. Leelos, y lo verás. Y quien es esta Esposa? En comun sentir de la Iglesia, y de los Santos Padres es Imagen de MARIA Sma. Y como? Como PASTORA. Porque, como dice Cornelio, en los Cantares se introduce la Esposa como PASTORA, que apascienta ovejas: *Inducitur enim hic velut in dramate sponsa, ut Virgo pascens oves.* Luego si en los Cantares celebra Salomon á la Esposa, que es Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, en ellos celebra vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Es evi lente. Y otro la celebrò antes con esse titulo de PASTORA? No. Luego èl fue el primero? Si. Pues llevese en los Cantares la Corona, y no en otra parte alguna, que si solo en los Cantares es el primero, que obsequia, celebra, y ensalza la Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, ài es, donde mas bien la Corona se merece, para que entendamos, que por ser el primero, que celebra la Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, debe entre todos llevarse la Corona. Luego si esta Venerabilissima Hermandad entre todas las de este titulo es la primera, que ensalza, celebra, y sirve á esta bellissima Imagen de MARIA Sma. con titulo, y trage de PASTORA, ella entre todas, y mas que todas, como Salomon debe llevarse la Corona: *Videte Regem Salomonem in diademate.*

Cornelius
Prolegomena
in cant.
cap. 3.

Grande es, piadosissima Hermandad mia, grande es tu elogio, grande tu alabanza, y tu merecimiento grande. Pero es grande tambien tu obligacion. Esta bellissima Imagen es la primera, que con trage, y titulo de PASTORA se ha venerado en el Mundo, y tu has sido, y eres la primera, que con este titulo, y trage la has celebrado en el Orbe, y assi si por esto es grande tu gloria, y alabanza, por esto tambien es tu obligacion muy grande. Debes servirla con todo gozo, con todo jubilo, con toda alegria, y esta alegria, jubilo, y gozo debe causar en

tu corazon vna ternura amante, conque la ames, la aprecies, la estimes, y afectuosa la sirvas. Así lo pide el mirarla, porque al mirarla te se propone con el mysterioso trage, que viste amante, clemente, y pia, y por tanto á el verla como PASTORA, te está pidiendo, quando la miras, gozo, jubilo, y ternura.

Caminando Jacob á Mesopotamia, encontró en el camino vn pozo sellado con vna lapida grande, hallòse allí tres Pastores con sus rebaños, que esperaban, el que se juntassen todos, para q̄ entre todos la piedra se levantasse, y los ganados bebiesen. Pusose á hablar con ellos á tiempo, que venia la hermosissima Raquel pastoreando vn rebaño de ovejuelas: *Ecce Rachel veniebat cum ovibus patris sui, nam gregem ipsa pascebat.* Viòla Jacob, y á el verla empezó á llorar: *Elevatà voce flevit.* Valgame Dios! Porque llora Jacob? Por el gozo tan grande, que recibió al ver la Pastora Raquel, dice Novarino: *Gaudium à Iacobi oculis lacrymas excusit*, llenòse de gozo, llenòse de alegría al ver á Raquel, y este gozo enterneciendole como fuego activo el corazon, se lo destilò en lagrymas por el alambique de los ojos. O Santo Dios! Tanto pudo la vista de Raquel en el pecho de Jacob! Tanto lo moviò á ternura, que convirtiò sus afectos en el agua de su llanto! Tanto fuego le introduxo, que como vid mysteriosa, lo que por vna parte se encendia, por otra en humor se destilaba! Si. Bien. Pero porque fue esto? Fue, porque Raquel era vna peregrina hermosa, como la llama el texto: *Rachel decorà facie, & venusto aspectu*, y vna hermosa mirada causa en el corazon afecto enternecido? No. Fue, porque la viò niña delicada, y tierna padecer como Pastora de el temporal las injurias, y ver padecer lo tierno, mayor ternura original? Tampoco. Mayor mysterio tuvo la ternura de Jacob. Quieres verlo? Pues alegoriza el texto, y lo veràs. *Què era Raquel? Pastora: Gregem ipsa pascebat.* *Què era mas?*

Genes. 29.
7.

Novarin.
bic.

Genes. 29.
7.

mas? Significacion, y mysteriosa Imagen de MARIA Sma. dixo S. Bernardo: *Maria Rachel pulcherrima*. Y Ricardo de Santo Laurencio: *Maria expressius figurata est per Rachel*. Conque la Pastora Raquel era Imagen de MARIA Sma. como PASTORA? Si. Y què hizo Jacob? La viò, la mirò: *Quam cum vidisset Jacob*. Pues ves à, porque llorò de gozo, y de ternura, porque como en Raquel viò vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, y atendió en ella lo piò, lo clemente, lo misericordioso, que con esse titulo, y trage pública, se enterneció tanto â el verla, tanto gozo al mirarla tuvo, que enterneciendosele el corazon, en lagrymas lo destilò por los ojos. Luego tu Venerable Hermandad, q̄ en este bellissimo Simulacro miras, contemplas, atiendes vna hermosissima Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, con cuyo titulo, y trage se nos propone amante, clemente, y pia, debes, al mirarla, de júbilo enternecerte, debes de gozo llenarte, y debes gozarte con la mayor alegria, como lo hizo Jacob al mirar â la Pastora Raquel: *Quam cum vidisset Jacob. Elevatâ voce fleuit. Gaudium à Iacobi oculis lacrymas excusit.*

Mas. No solo Hermandad Venerabilissima, debes llenarte de gozo al mirar esta bellissima Imagen de MARIA como PASTORA; sino que tambien debes alegrarte, de que los individuos, que te componen, son Corderos, son Ovejas de tu dichoso Rebaño. Gran dicha es ser Oveja, y Cordero de el Rebaño de la PASTORA MARIA, y tanta, que al ver MARIA como PASTORA aun los insensibles, como que afectan, y con gran gusto procuran ser Corderos, y Ovejas de su felice Rebaño. Mysterioso habla David en el Psalmo 113. dice: Que los montes, los collados, y los riscos dieron de contento saltos, como si fueran ovejas, como si fueran corderos: *Montes exultaverunt, ut arietes, & colles sicut agni ovium*. Ay mas extraño prodigio! Los montes criaturas insensibles afectan

Div. Bernard. serm. 2. in Mis. sus est.

Richard. à S. Laur. l. 1. c. 6.

Ibid. n. 104

Psalm. 113 num. 4.

Bid. n. 1.

Psalm. 76.

21.

Exod. 4.

18.

Cornel. in

Exod. 4.

20.

Richard. à

S. Laur. l.

n. 2. de laud.

Virg.

el ser corderos! Los collados pardos lunares de el Orbe quieren parecer ovejas! Si. Y quando? *In exitu Israël de Ægypto*, dice el texto, quando salieron de Egypto los hijos de Israel. Pues què novedad huvò, ô que mysterio se hallò, quando los hijos de Israel salieron de Egypto, para que entonces, al verlos salir, quieran los montes parecer corderos, afecten los collados simularse ovejas? Quieres saberlo? Pues atiende à estas preguntas, y repàra en sus respuestas. Como salieron los Israelitas de Egypto? Como rebaño de corderos, y de ovejas, responde David: *Deduxisti sicut oves populum tuum*. Y quien los guiaba? La mano de Moysen, dice tambien el texto: *In manu Moysi*. Porquè se dice, que los guiaba la mano de Moysen? Porque en la mano tenia aquella Vara obradora de prodigios, q̄ le mādò Dios llevar à Egypto, tambien el texto responde: *Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua facturus es signa*. Y què vara fue esta? La que le servia de cayado, conque guiaba como Pastor las ovejas, dixo Cornelio: *Virga hac fuit baculus Moysi Pastoralis, quo pascebat, & minabat oves*. Y à quien significaba esta vara? A MARIA Sma. responde Ricardo: *MARIA est virga Moysi, per quam fecit signa in Ægypto*. Assi! Pues junta todas las respuestas, que se han dado à las preguntas, y veràs, como quien guiaba à los Israelitas, quando salieron de Egypto como ovejas, y corderos, fue la Vara de Moysen, que por ser vara de Pastor, q̄ guiaba ovejas, y por ser Imagen de MARIA, era vna Imagen de MARIA como PASTORA. Luego al salir los hijos de Israel de Egypto, se viò vna Imagen de MARIA Sma. como PASTORA, que los pastoreaba como ovejas, y corderos. No es esto assi? Es cierto. Pues ves ài, porquè los montes, y collados, aunque son criaturas insensibles, dan de contento saltos como corderos, y ovejas, afectando, y queriendo parecer ovejas, y corderos, porque como ven vna Imagen de MARIA hecha PASTORA, quieren ellos,

aun.

aunque insensibles, hazerse, y constituirse Corderos, y Ovejas de su dichoso Rebaño, y así dan de contento saltos para parecer Ovejas, para afectarse Corderos: *In exitu Israel de Ægypto montes, exultaverunt ut arietes, & colles sicut agni ovium.* Pues Hermanos piadosísimos, si aun las criaturas insensibles desean en cierto modo hazerse Ovejas, y Corderos del Rebaño de esta bellísima PASTORA, vosotros, que por vuestra dicha lo sois, quanto mas debeis radicaros cada dia en esta felicidad, mostrando con los obsequios, y cultos la dicha, que mereceis, quando Corderos de la mejor PASTORA os acreditais.

Debes tambien, piadosísima Hermandad, defender en todo trance á tu PASTORA Divina, debes con todas tus fuerzas, y vigorosos alientos sacar por ella la cara, oponiendote á la mas viva contradicción. Al Sol ay nieblas, que se le atreven, y procuran ofuscar sus rayos. No será mucho, que aya quien á esta bellísima PASTORA le haga contradicción, pardas nieblas contra las mayores luzes, y aun atomos cortos contra reflexos gigantes. Pero á el modo, que la niebla se deshaze con los rayos, y calor de el Sol, como dixo el Espiritu Santo en el libro de la Sa-

Sap. 2. 3.

biduria: *Sicut nebula dissolvetur, que fugata est à radiis Solis, & à calore illius aggravata.* Así con las luzes de el Sol de la verdad, se deshazen, y aniquilan las nieblas de la mentira. Vna de las excelencias, que en opinion de los hombres ennoblecen algunas cosas, es la antigüedad, y el ser en alguna linea lo mas antiguo, y primero, es de excelencia crecida. Por esto, como asegura Isaías, se gloríaba la Ciudad de Tyro en su antigüedad famosa: *Gloriabarur in antiquitate sua.* Pues siendo mas antigua, que Roma, y que Carthago, como escribió Cornelio: *Tyrus antiquior fuit Romæ, & Carthagine,* se tenia por mas excelente, q̄ estas dos Ciudades, fundandose en ser mas antigua, y primero, que ellas. Pues, como dice Calepino,

Isai. 23. 7.

Cornel. bic.

Calp. verb.
antiquus.

Dan. 7. 9.

Div. Dyo-
nis. cap.

20. de Di-
vin. nom.

ay cosas, que por antiguas son buenas, y excelentes: *Qua antiquiora sunt, ferè meliora esse consueverunt* y aun para gloria de Dios le diò Daniel à su Magestad el renombre de mas antiguo: *Antiquus dierum sedit*: pues, como confiesa San Dyonisio, este nombre de el mas antiguo es alabanza de Dios: *Dierum antiquus laudatur Deus*. Esta excelencia goza entre las demàs Imagenes de este titulo esta milagrosa Imagen, y esta, que es excelencia fuya, quiere la emulacion sepultarla, quitandofela contra justicia. Quien si no tu, Hermandad Ilustre debe oponerse à tanta contradiccion, quien si no tu, captiva de su hermosura, por ser entre las demàs PASTORAS (que pueden llamarse hermanas fuyas) la mayor, y la primera, debes à todo trance con el mas vigoroso aliento defenderla? Afsi te lo dice este ideado discurso.

Quando Moyfes, Joven Gallardo, salia huyendo de los peligros de Egipto, hizo mansion en vn campo de la tierra de Madian, hallòse en èl siete Pastoras hermanas, hijas de Jethro, Sacerdote de aquella region, las quales pastoreaban sus ganados, llenaron las canales de las aguas, que à fuerza de sus brazos avian sacado de vn pozo, llegaron sus rebaños, para que la bebiesen, à tiempo, que sobreviniendo vnos Pastores grosseros, como villanos, se opusieron à las Pastoras, queriendo, que sus ovejas bebiesen el agua de su trabajo, viò Moyfen la grosseria, levantòse ligero, embistiò con los Pastores, y arrojandolos del sitio, defendiò à las Pastoras, y diò à sus ganados el agua: *Surrexit Moyfes, & defensis illis puellis, ad aquavit oves earum*.

Exod. 2.

17.

Ibid. n. 16.

No repàro, si miro à los Pastores, en la injusticia, que pretendian: pues procuraban aprovecharse de el trabajo de las otras: pues aviendo llenado ellas de agua las canales, ellos para sus ovejas la querian: *Impletis canalibus, supervenere Pastores, & eiecerunt eas*, que no es nuevo en el Mundo, que los poderosos quieran aprovecharse de

el trabajo de los pobres. No reparo tampoco en su groseria, que el que villano se criò ha de ser siempre grosse-ro. Tampoco reparo, en que siendo hombres, no tuvies- sen atencion â las mugeres, que ay hombres mas bestias, que los brutos; pues quando estos el fragil sexo respe- tan, ellos ni aun con atencion lo miran, ô como escribiò el Abulense, eran viles, y de baxissima condicion, y los que son de condicion baxa, y viles, no respetan â las mu- geres, que por lo endeble de su sexo no pueden resistir- les: *Vilis conditionis, & abiecti animi est in fœminam vel- le contendere, quæ infirmioris sexus est; nec viro resistere potest.* Si miro â Moysen, no reparo en su valor genero- so, que fue tanto, que siendo èl vno solo, â tanto Pastor se opuso, como lo notò Novarino: *Vnus Moyses opponere se pluribus audent,* porque quando la razon, y la justicia se defiende, contra muchos basta vno: *Sic enim valet vnus homuncio, vt potentissimos repellat, ubi fas, iusque suffra- gium prabet,* escribiò el mismo, y mas arriba: *Tantas ex- hibet vires iustitia, dum defenditur.* No reparo tampo- co en la urbanidad, y cortesania de Moyses en defender las Pastoras, que por vltimo estaba criado en la Corte de Egipto, y Palacio de Pharaon, y como tal era varon ge- nerofo, y magnanimo, y assi no permitiò, que â vnas mugeres se le hiziesse agravio alguno compadecido de lo fragil de su sexo: *Moyses autem,* dice el Abulense, *qui erat urbanus vir, & cordis generosi, quippe qui inter urba- nos viros in aula regia enutritus fuerat, puellis condolens, & Pastorum iratus vilitati surrexit; vt eas defenderet.* Era por vltimo Moyses noble, era de exclarecida prosa- pia, era de sangre illustre, y la sangre, que illustre en las venas late, no permite que vna muger se lastime, ni que en lo menor se agravie, y assi en nada de esto reparo.

Abulens.
apud No-
var. bic.

Novar. bic

Id. Ibid.

Abulens.
ubi sup.

En lo que quiero reparar es, en lo que voy â dezir, permitaseme, que assi lo discorra. Pregunto, què le mo- viò â Moyses para defender estas Pastoras? Yo dif-

curro, que le movió la hermosura de vna de ellas llamada Sefhora. Esta, me parece, que entre todas lo cautivó por mas hermosa. Fúndome, en que despues, eligiendola por muger, se casó con ella, como dice el texto: *Acceptitque Sefhoram filiam eius uxorem*, y no huviera elegido para muger, la que menos bella le huviera parecido. Mas. Sefhora, discurre, que entre todas las hermanas era la mayor, era la primera: fundome tambien, en que, como Labàn le dixo á Jacob, en aquella tierra, y en aquellos tiempos se vsaba, el que la hija mayor se casase primero, que las otras, que menores le seguian: *Non est in loco nostro consuetudinis, ut minores ante tradantur ad nuptias*. Conque siendo la Pastora Sefhora la primera, que se casó, se sigue, que fue entre las demás Pastoras sus hermanas, la mayor, ó la primera. Esta primera Pastora fue la que con su hermosura le cautivó el corazon á Moyfes, para que la defendiera. Esta fue, la que excitó su valentia. Esta, la que dandole con su belleza aliento vigoroso, intentó defender primero, porque al vér la primera de las Pastoras opugnada, no pudo dexar de defenderla, levantandose valiente contra los, que sin razon la perseguian: *Surrexit Moyfes, & defensis puellis*.

O piadosísima Hermandad, quien es esta PASTORA Sefhora, primera entre las demás PASTORAS sus hermanas; sino esta bellísima Imagen, PASTORA Soberana, primera entre todas las demás Imagenes hermanas tuyas como PASTORAS? A tí te toca, como Moyfen por muchos títulos el defenderla, á tí te toca sacar por ella la cara, defendela á todo trance, buelve por ella con el mas fervoroso aliento. Cayga la soberbia, envanecida estatua de la mentita. Reduzgase su presumpcion hinchada á las palidas pavesas de su misma confusion. Crezca la pequeña piedra de la verdad, ocupe en anchurosos espacios el buque todo de el Orbe. Quede la falsedad como Amán segundo castigada en el patibulo mismo, que erigió

Exod. 2.
21.

Genes. 29.
16.

DAN. 3.

giò para el inocente. Y suba la corteza como segundo Mardoqueo á la dignidad, que tiene merecida. Penda de sus cabellos mismos como Absalon inconstante el mas atrevido engaño. Y goze como David humilde lo verdadero la posesion mas segura, que no faltará vn Joab, que, si á lo cierto defiende, á lo engañoso castigue. Y assi, Venerable Hermandad á tí te toca defender esta bellissima Imagen, no solo por ser la primera, que con titulo, y trage de PASTORA se ha visto en el Mundo; sino tambien por ser tu la primera, que en el Mundo con esse trage, y titulo la has venerado: por lo qual te levantas con la primacia entre las otras Hermandades, excelencia, que en esta reflexion descubro á la luz de las antorchas, que tenemos en las manos de el conocimiento, y assi puedo decir con el segundo Evangelio, que los ojos, que esto miran, son ojos Bienaventurados: *Lucerna ardentes in manibus vestris. Beati oculi, qui vident, quae vos videtis.*

Esth. 7.10.

1. Reg. 18.

Ya entronizada Reyna de los Orbes, ya, amantissima PASTORA de las almas, ya, poderoso atractivo Imán de los humanos corazones, ya (dame licencia, que assi te llame) ya, dulce hechizo de nuestras voluntades, y querida venerada Madre de tus especiales devotos. Ya en el mar de tanto assumpto doy á la atena el debil cansado remo de mi corto discurrir, porque en pielago tan insondable, aun el baxel de alto bordo del mas gallardo discurso, pequeño para golfo tanto, en sí mismo se confunde. Cierro ya el labio, Señora, y para mas bien cerrarlo fello con el tus Regias Imperiales Plantas, á ellas humildemente postrado te represento, como en la Escritura te miro PASTORA de tres Rebaños. En la Pastora Raquel PASTORA te representas. De esta, dice el texto, que pastoreaba las ovejas de su Padre: *Rachel veniebat cum ovibus Patris sui.* Así está vn rebaño. Dice tambien, que venia Raquel con su ganado: *Ecce Rachel filia eius*

Genes. 29.
2.

Ibid. n. 6.

venit cum grege suo, dos rebaños pastoreaba, dice el texto: vno de su Padre: *Cum ovibus Patris sui*; otro proprio suyo: *Cum grege suo*. Como la Pastora Raquel tu, Divina PASTORA, tienes dos Rebaños: Vno de tu Padre Dios, que son todos los mortales; otro tuyo proprio, q̄ son tus amantísimos, y muy especiales devotos. Tercer Rebaño te aplica el Espíritu Santo en los Cantares, y este no es de ovejas, no de corderos, si de pobres cabritillos:

Cant. 1. 7.

Pasce hedos tuos, en estos los pecadores se significan. Así los llamó Novarino: *Hedi sunt peccatores*. Pues,

Novar.

umb. Virg.
n. 188.

PASTORA Divina, si tienes estos tres Rebaños, y de todos eres PASTORA, en obligacion te hallas de pastorearlos, y cuydarlos todos. Así me atrevo á decirlo fiado en tu misericordia. Pastoreà, y cuyda, Señora, los mortales todos, que son Rebaño de tu Padre Dios: *Cum ovibus Patris sui*. Pastoreà, y cuyda á tus devotos especiales, que son Rebaño proprio tuyo: *Cum grege suo*. Y cuyda, y pastorea á los pecadores, que son los cabritillos: *Pasce hedos tuos*. Reconoce, Señora, que los llama tuyos: *Hedos tuos*. Porque, como dixo Novarino, los pecadores se acogen á tu sombra, y á tu amparo se retiran: *Qui sub Mariae umbra sunt*, para que consigan la felicidad de passar, ó convertirse de cabritillos pecadores en Corderos justos: *Felices hedi, qui sub Virginis ducatu fiunt agni*. Alcanzanos á todos contricion verdadera, dolor verdadero de nuestros pecados, para que, dexando los pastos prohibidos de la culpa, passemos por tu intercession á los pastos dichosos de la gracia, y por ellos á el aprisco felice de la Gloria:

Ibid.

Quam mihi, & vobis, & c.

S. C. S. R. E.