(c) Museo Romántico

Otra copia con el oficio del Ilmo Sr. Director General de Bellas Artes está archivada en la carpeta "Depósito de Recuperación artística".

Damos a V.I. las gracias por el álbum que nos ha enviado, procedente de Recuperación artística. Ha quedado catalogado como sigue: Encuadernado en piel de cocodrilo con dos cantoneras de plata, con las iniciales "N.R.T.". Faltan las dos cantoneras de los ángulos del lado izquierdo y la del centro; falta asimismo la portada, empezando el album con una página musical firmada "Ed. Remény.Manila 1886- 20 Octubre"; terminando en una felicitación de Navidad, firmada "Enrique.- New York 19 Dec. 17", y en la que está pegado un retrato a lápiz, con una tarjeta de visita abajo que dice: "El General Enrique Mª.Solano"; habiendo algunas hojas de la que ha sido separada la ilustración. Las guardas de este album son de raso azúl.

Con la gratitud del Museo Romántico Dios guarde a V.I. muchos años.

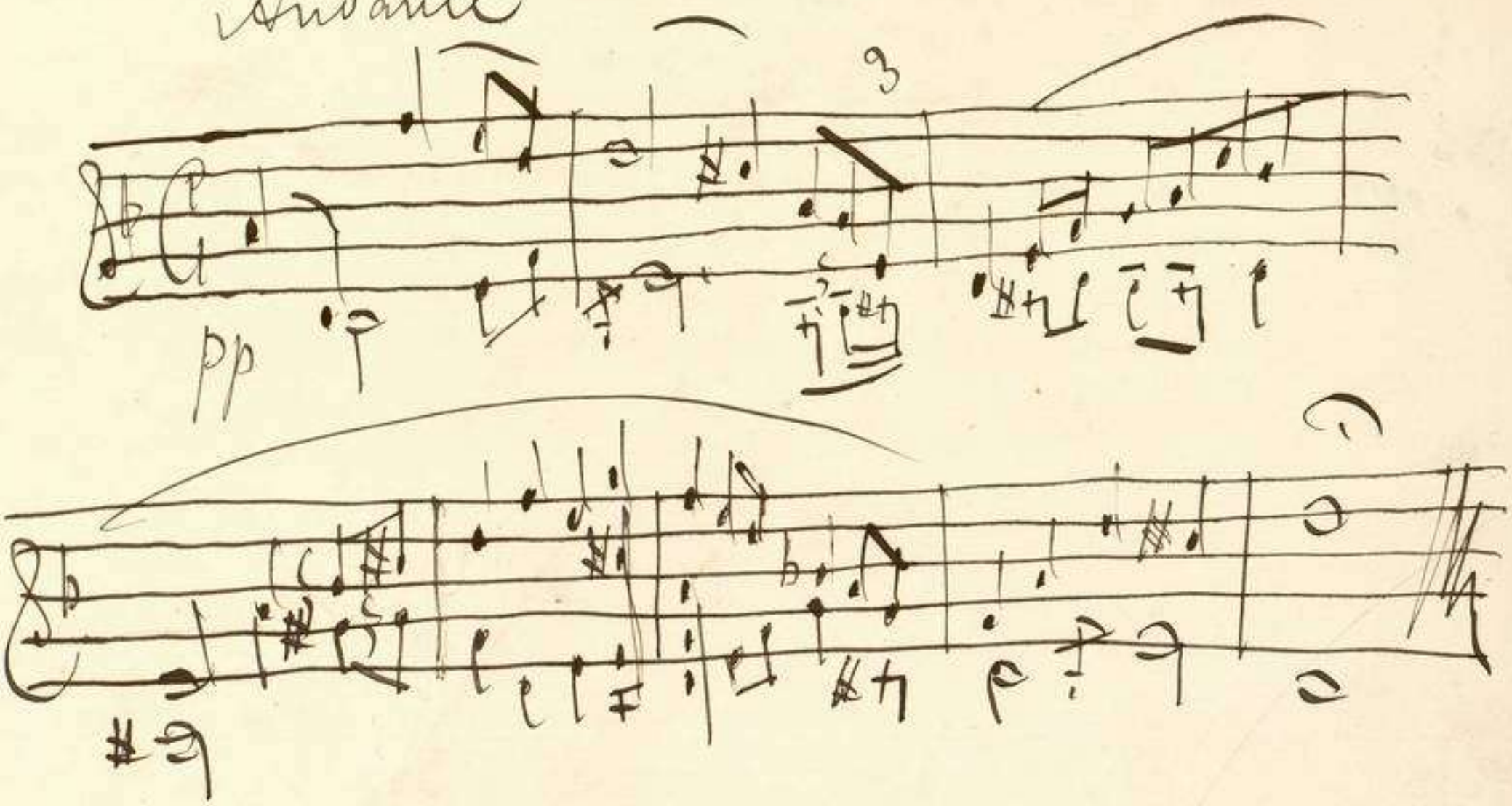
Madrid,4 de Marzo de 1958.

ILTMO.SEÑOR DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES.-

M a d r i d.

(c) Museo Romántico

Andante



Manila
1886 - 20 Octubre

(c) Museo Romántico

2

(c) Museo Romántico

Barcelona es la reina del mar Tyrreno
cuyas ondas azules cubre de lona,
y á los hijos activos que da su seno
la posesion del mundo dar ambiciona.
Barcelona es un águila de vuelo altivo,
un fénix que renace de sus cenizas,
tornando fértil cármen su suelo esquivo
y en palacios sus viejas casas pajizas.
Barcelona, á quien nutre vital ejercicio,
late con los volantes de sus talleres,
se remonta en las alas de su progreso,
brilla con la hermosura de sus mugeres:
y cuando Dios se ausenta del paraiso
y duerme Barcelona de noche, al peso
del trabajo rendida, sin su permiso,
baja un angel á darla de paz el beso.

J. Zorrilla

[Prohibicion absoluta del autor de reproduccion y publicacion.]

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

A ma filla.

Vina, filleta meva,
Ma nina enjogarrada,
Deixa correr rem treva
La vidayre maynada
Que no tens la bullenta volegada.
¡Ay! Si un jorn te perdenes,
Si com lo vent t'emporta
L'espéi y vert fullam del taronger,
Plorant pe'l mon anenes....
Voldria veurert' morta,
Rover de mon amor, morta primer!

En ma falda reposa;
En braços de ton pare,
Ta mirada amorosa,
Ta gloria y goig son ara;
Per correr t'has oblidat encara.
Vindrá un home á parlarte
D'amor i ton cor has de creure!
Ans que jugue traydor ton cor desfer
T'ayma trencjarte....
Morta t'voldria veure,
Ma colom de pau, morta primer!

Mira tas rónas trenas;
Deixam, filla, besartas;
Potser voldrán tas penas
Blancas com neu tornartas,
O lo temps, ses pietat, voldrá arrancartas.
Ans que venturt' oprema
Per cruel sort impia,
Perduda tas esperanza y lo plaher...
¡Ay! Lo pare que't bera,
Morta, filla, t'voldria,
¡Filleta del meu cor, morta primer!

Federich Soler y Rubert

(c) Museo Romántico

6

(c) Museo Romántico

× ×
× ×

Can toch á sufrí avesat
y á dalir per contemplarte
qu'estan trme ara al ten costat
toch en ma sort desgraciat
puig anyoro l'anyorarte

S. Vasnés.

Bressant

Bressolet que vás gronxante
vertho ſent joquet á joch,
ves gronxant que nó's desperti,
nó's desperti mon amor.

—

Al conjoi de tas tornadas
jo li cantaré cansons,
cansonetas totas gleneas,
totas gleneas de tendror.

—

Y den ſará que no veiejs
buyda ta conca de jochs,
que ta buydor mataria,
mataria lo meu cor.

—

Bressolet que vás gronxante
vertho ſent joquet á joch
ves gronxant que nó's desperti,
nó's desperti mon amor.

F. A. Vallard

(c) Museo Romántico

8

(c) Museo Romántico

Lo dia y la nit

Jaulets.

—

De la nit se queixa 'l dia
y aixis parla:
—Quan jo vinch y al mon llumeno
se trevalla.—
Y la nit diu:—Quan jo vetllo
se descansa.
—Mes, perqué essent jo la vida—
tu ara 'm mates?
Diu lo dia y la nit diuli
sens tardansa—
—Perque ja ton fill me espera
per matarme.—

. . . . . .

Aqueix trànsit es la vida,
l'un tren l'altre.

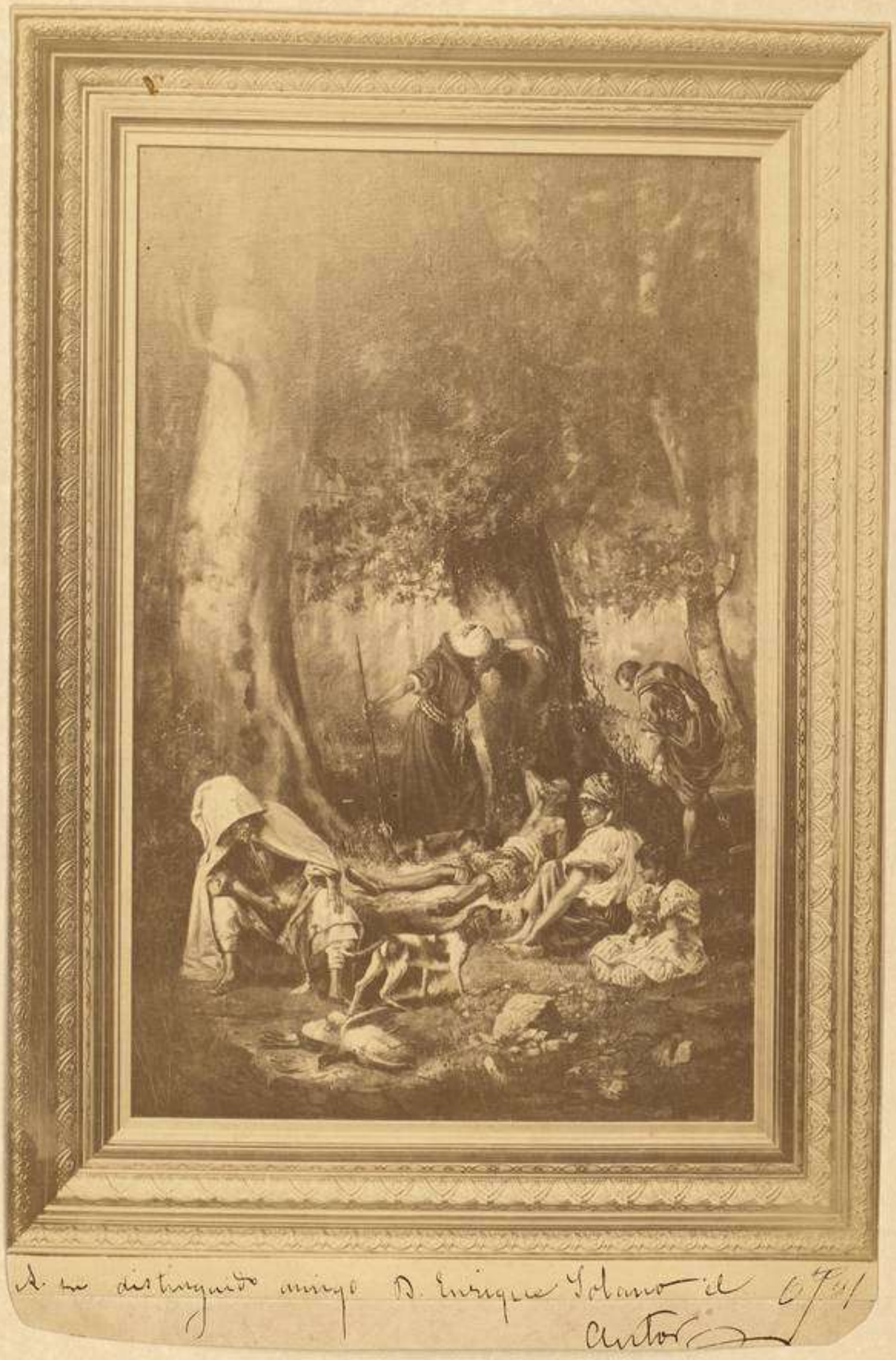
—

Joseph Verdaguer

(c) Museo Romántico

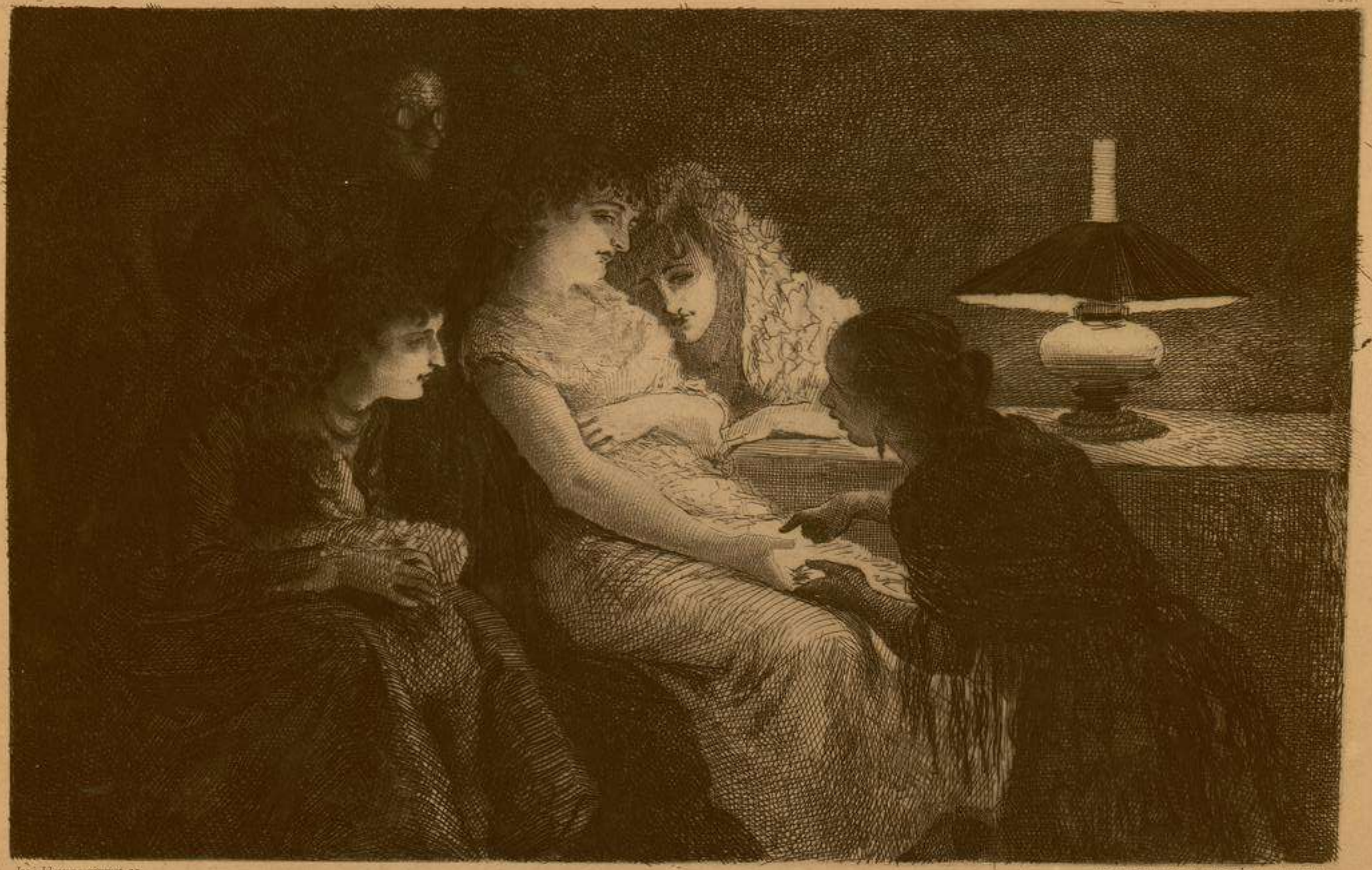
10

(c) Museo Romántico



A su distinguido amigo D. Enrique Tolsa el Autor

(c) Museo Romántico



José Llovera pinx. et sc.

Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

DISEUSE DE BONNE AVENTURE.

J. Llovera

12

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

J. Llovera pinx. et sc.

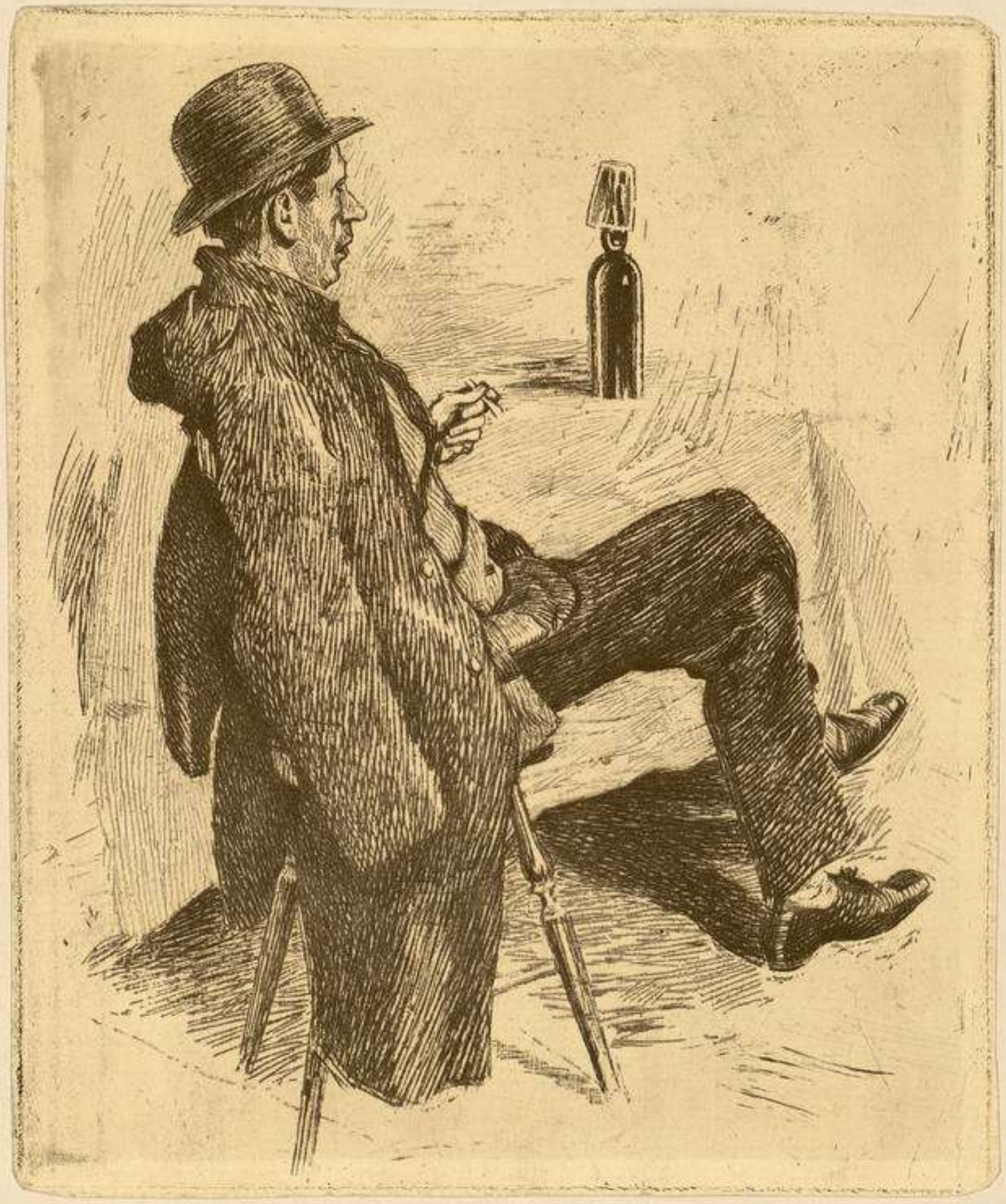
Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bd Haussmann, Paris.

LE MODÈLE

J'avais une fois un modèle....
Qui était plus Artiste que moi.

Joie Llovera

(c) Museo Romántico



(c) Museo Romántico

16

(c) Museo Romántico

Hay pintado de arrebol
un niño de Dios de cera
que el pueblo quiere, venera
y halla bello como el sol;
tres lamos y un jazmín
en medio forman el coro,
no habiendo allí mas tesoro
que una Virgen del Carmelo
vestida de terciopelo
con lentejuelas de oro.

(Del poema Fray Juan)

José Velarde

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

*

Era estiu a sobre l'alt
y semblava que dormia:
encara en galtas y front
de lliris y clavellinas;
com lo doctor no ha parlat
qui sap si encara es ab vida.
Ja li diu l'seu marit:
—Muller, obre'ls ulls y míram!—
y de las galtas las flors
poch á poquet se marcian.
Ja se mare li ha parlat:
—Com no'm contestas ma filla!—
y de las galtas las flors
poch á poquet se marcian.
Ja li diu l'seu fillet
—Béram, mare de ma vida!—
mes las flors poquet á poch
ja totas eran marcidas!...
No cal que vinga l'doctor:
ja s'ben cert que morta sia,
que son fillet l'ha cridat:
—Mare de la meva vida!—
¿y quina mare al seu fill
bon Deu! no li respondria?

Angel Guimerá

1880.

(c) Museo Romántico

La Cruz de las sombras. —

Leyenda

—

(Fragmento)

. . . . . .

Ya el invierno llegó; por eso es breve
el claro imperio de la viva lumbre
del sol, por eso la brillante nieve
ciñe del monte la velada cumbre;
por eso hay tantas muertes en los nidos,
por eso envuelve la flotante bruma
de los álamos tristes y abatidos
la prolongada calle,
y por eso empapándose en espuma
crece el arroyo en el helado valle.
La adormecida niebla
surge del río y el espacio puebla;
por eso cuando el sol trás de los montes
inunda los azules horizontes
quiebra su luz rosada
de la neblina helada
en el húmedo manto
cual si fuese, la luz de una mirada
que flotase entre llanto!

Mientras que el mundo gime
acompañando con sublime coro
la agonía sublime
del sol que espira en camarin de oro,
un trapel de caballos
por la espesura marcha,
abriendo con la huella de sus callos
curvos estanques en la fina escarcha. —

Confusamente en animado grupo,
como idea de un mismo pensamiento,
marchando ~~sin concierto~~ sombríos y veloces,
dejando en alas del voluble viento
sordo murmullo de sedosas telas,
gemir de ramas y rumor de voces,
chocar de aceros y crugir de espuelas! —

. . . . . .

Carlos Fenidey-Shaw.

(c) Museo Romántico

Blanca tu frente,
tus ojos negros:
¡fuego la nieve!
¡la noche fuego!
¿entónces, niña,
que son tus besos?

José Echegaray

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

2

1 vents anys!

Oh joventut! oh vidar que sent que me abandonas,
com ramalover que dexa lo mas esbalandrat;
dels pochs cabells que m'en quedan jo te'n faré corones
per enjoyar les fites del temps que havem passat.

Oh joventut! t'enyoro com al hivern s'enyora,
lo vert de primavera la calda de l'estiu;
mon cayg s'ajup, blanqueja, mos ulls plora que plora
mon cor; mon cor es l'unich que algunes voltes riu.

Los pampols de ma vinya ò cahuen ò grogueixan
devall un cel de cendres l'hivern ve poch a poch.
Ah Deu! aixuplugaume per quan mes vells me veyan
jen que en ma llar cristiana jamay s'hi apagué'l foch.

1 vents

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

28

A ma per l'estil de la del devant.

=

No sé què hi ha en la mirada,
qu'al mirarte fit a fit
me sent l'anima embriagada
com si ma dona abenada
de mare immunda mon fill.

Sent la ferma esgarrifança
d'un glaner sempre novell,
y sembla que, lignidantic,
la mirada va infiltrantse
per devota de ma pell.

Va barrejantse furtiva
per ma sanch; à borbollons
de glè dintre'l cor m'arriba
un temporal m'hi reviva
de glaciers y agonias.

Llavors mon voler acaba,
d'un buit infern só vensut,
y per mes venes s'estrava
tot lo foch, tota la rava
de ma ardenta joventut.

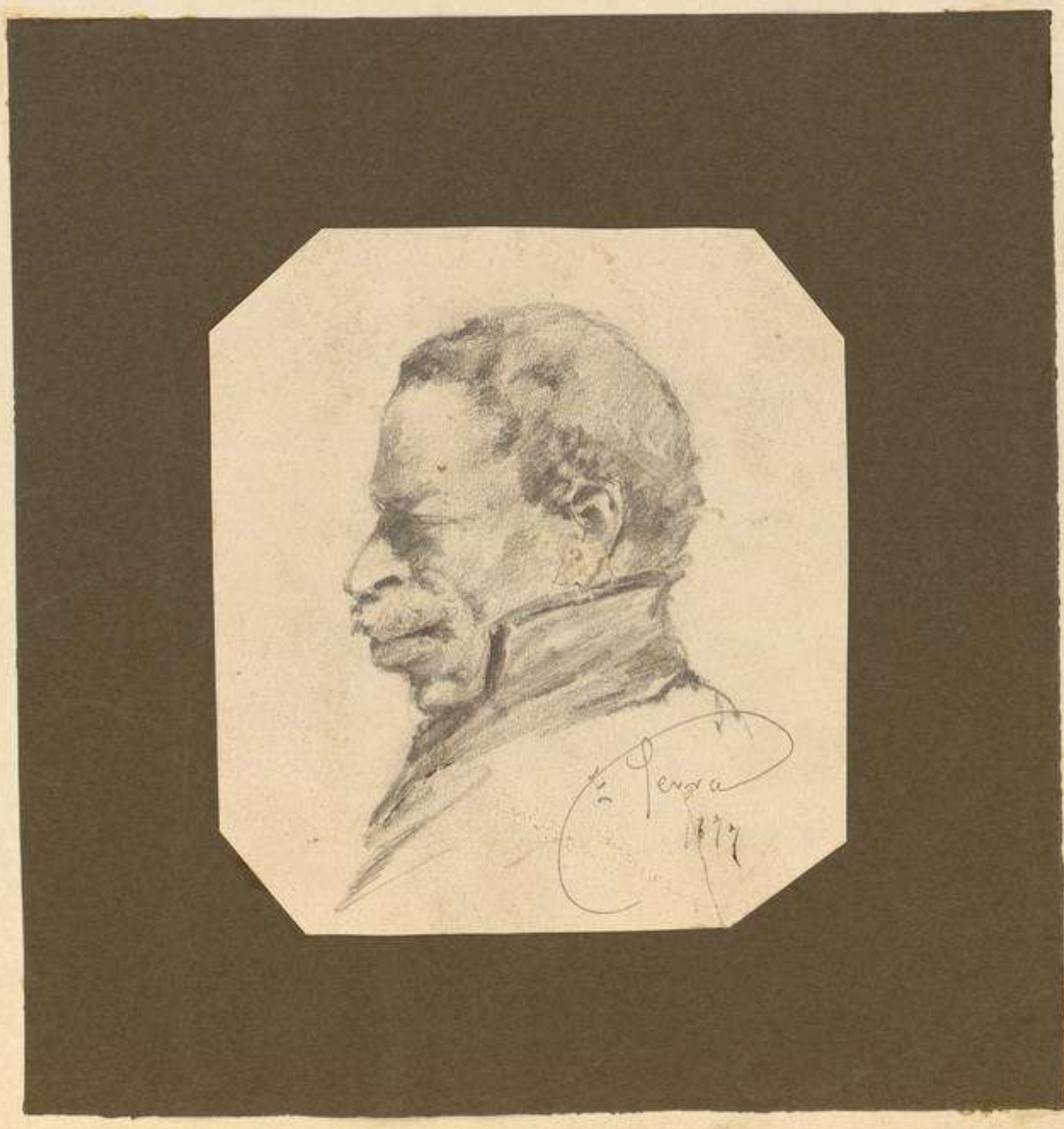
Non sens delirant s'invoca,
retoren mes pulsacions
com un gotim que's desboca,
y de mon cor à ma boca
hi ha un remolí de gotons.

Francesch Matheu

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico



(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

José Llovera, pinx. et sc.

Vve A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bd Haussmann, Paris.

RETOUR DU BAL MASQUÉ

J. Llovera

(c) Museo Romántico

La cita.

Soneto.

Ayer me dijo que á las tres saldría,
lo recuerdo muy bien; y ¿ven?.... las mueve.
¡Oh! tiempo, por piedad, vuela, sé breve;
¡si pudiera dormir me dormiría.

¡las doce!... iré á esperarla. Apostaría
á que ella, perezosa, no se mueve.
¿Qué hará?.... la he de decir que otra vez debe
salir mucho más pronto todavía.

¡las tres!... ya son las tres!.... Por todas partes
la busco..... ¡corazon, por qué la lloras?....
¡por qué me vende con tan malas artes!

¡Me ha engañado!... Recuerdo sus traidoras
palabras: "Bajaré á las tres, el martes."
y ¿es?... ¡lúnes!.... ¡faltan áun vénte y cuatro horas!

Vicente Colorado.

(c) Museo Romántico

De un drama inédito

—,—

Laura

Que hice, ay de mí! no lo sé...
Ofuscada mi razon
la voz de mi corazon
unicamente escuché.

Piedra al abismo arrojada
no para hasta el fondo mismo.....
¡Piedra soy en el abismo
de la pasion despeñada!

—,—

Lágrimas que detenidas
mi corazon maltratais,
salid, para que podais
darle alivio al ser vertidas

José Soler

20 Febrero 82

(c) Museo Romántico

Mirad á un cielo azul: ¿qué es lo que veis?
Lo primero que se ve en un cielo azul es á Dios

A. Palacio Valdés

(c) Museo Romántico

Soneto

Busca el prisma en el sol luz y colores,
Al mar sediento busca el rio
Y el vapor hecho gotas de rocio
Al cáliz busca de las limpias flores.
Afanosos las pardas ruiseñores
Sus nidos buscan en el bosque umbrio,
Y el hombre en la muger con desvario
Ansioso busca plácidos amores.
Buscan las buzos perlas en los mares,
Ecos el aire en su silbar violento
Y busca á Dios el pecador contrito.....
¡Yo buscando consuelo á mis pesares,
De la amistad hallé en el sentimiento
Lenitivo á mi mal, santo y bendito!

José Zorrilla

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

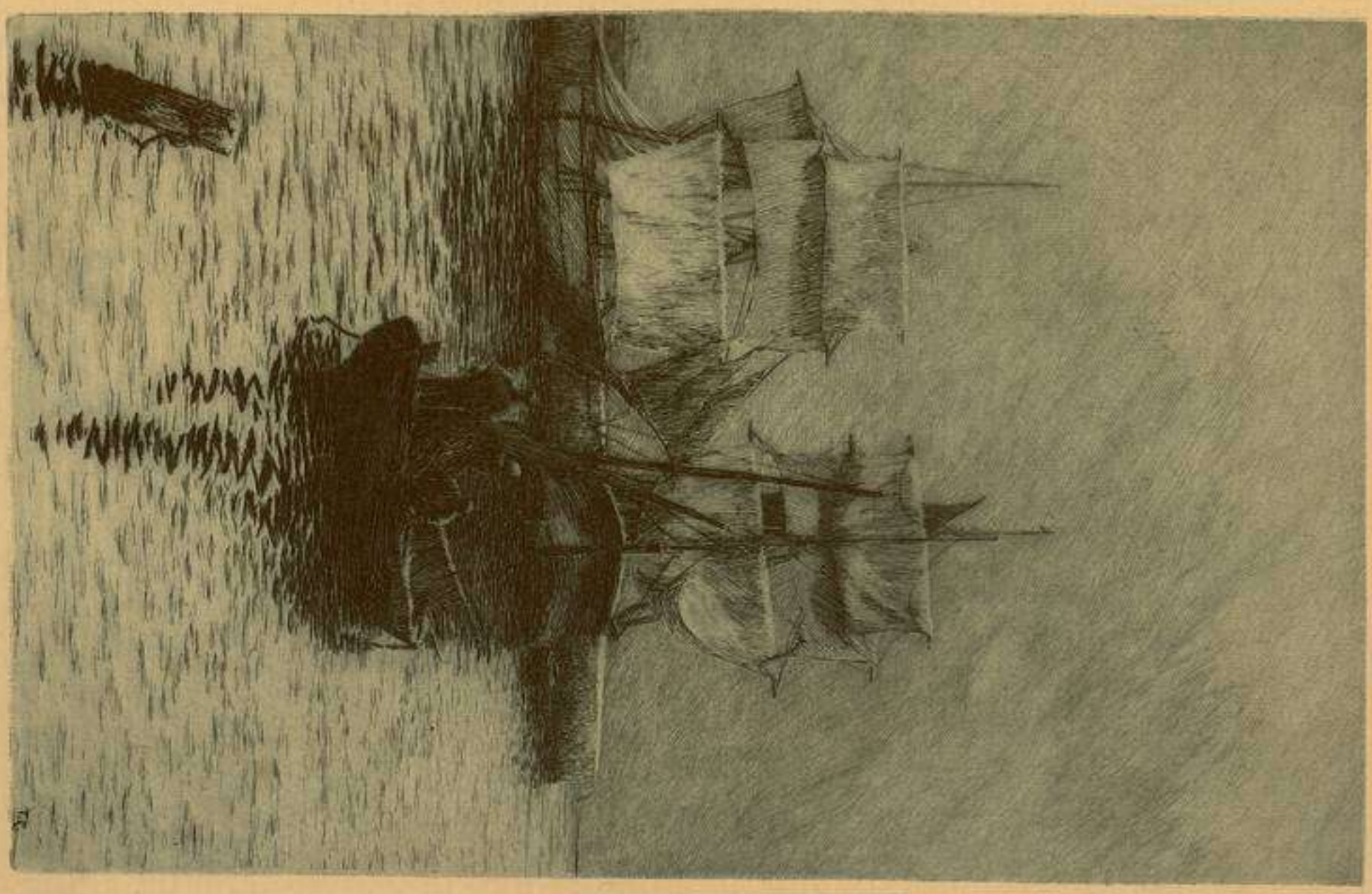
En las cosas imposibles
puso su ventura el hombre,
y es en las inevitables
donde su desgracia pone:
¿que extraño que el mal consiga
y que el bien se le malogre?

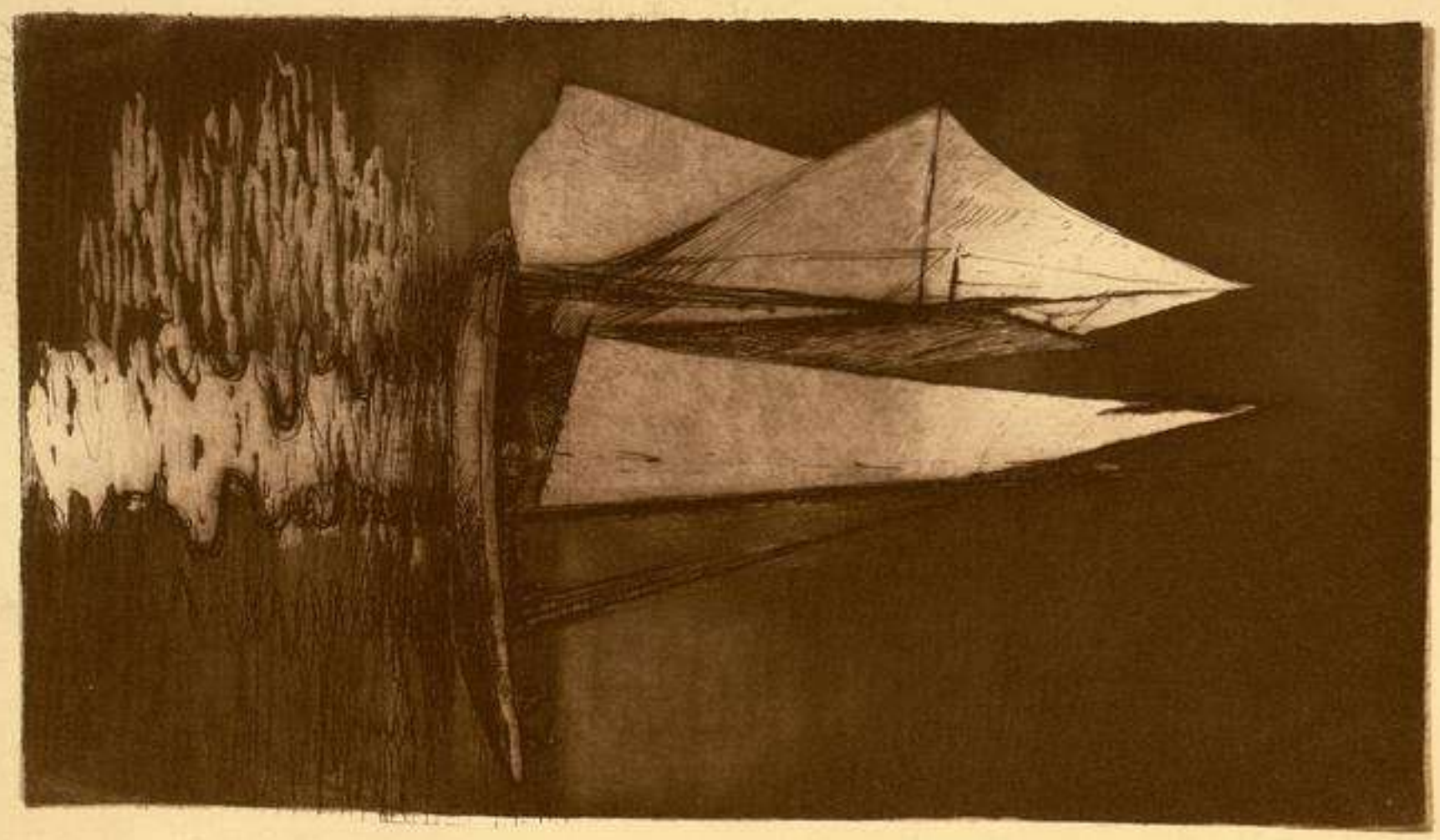
Manuel del Palacio

Saludo cariñoso para el
feliz matrimonio
Luis Mazzantini

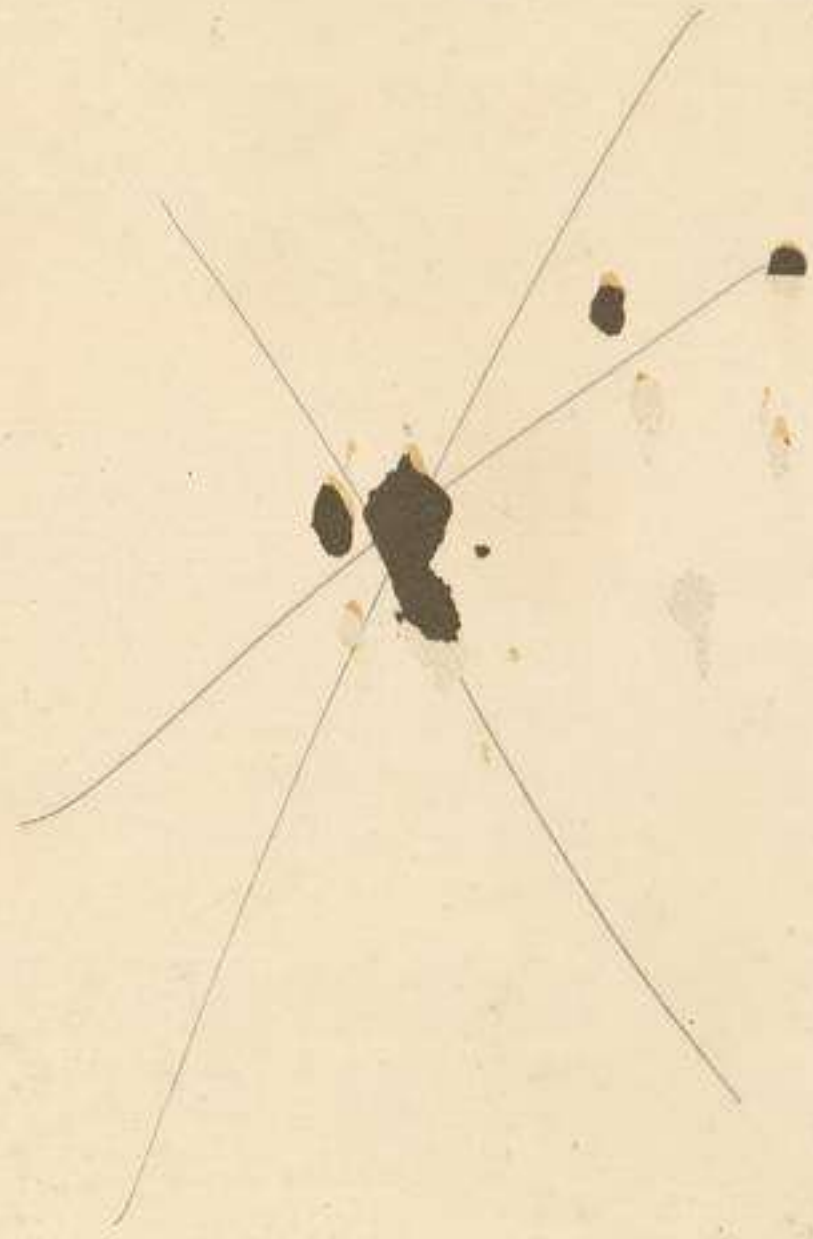
Calle de San Vicente, 16 Madrid.

(c) Museo Romántico





(c) Museo Romántico



(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

La Nit.

(fragment d'una llegenda)

Bellas horas de la nit
de calma y misteris plenes
dolsa pau, com te l'enmeres
cel amunt nostre esperit.

—

Pipellejan las estrellas
à milers perla foscor,
com ilusions dins lo cor
nuita y jadat de las donzellas;

—

Y mentres las flors espalan
de son fullatge l'aroma
dintre son llibret deploma
tendras riuradas s'arpalan

—

Entre floridas margadas
cabuda la font rodola;
sodolla de goig, tremola
de la llum à las besadas.

—

Y un rossinyol gran s'ho sura
del cim d'un tey, ab fisansa,
vol desfogar l'anyoransa
y en lloch de cantar, sospira.

—

Reull sus gairps lo vent
afogats en suas ramors,
mes perceptibles als cors
que no à l'orella's van fent;

—

Y en l'ayre los alls se'n van
volguent seguir à l'esperit
quan all cor de la nit
alsa'l rossinyol lo cant.

—

Que del cel las tremoladas
llums que s'apagan y encenen,
son sospirs que van y venen
entre ánimas desparadas.

J. Alberich y Vinyeta

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

Y la gallarda nave
sobre la azul inmensidad resbala,
extendida su vela, como el ave
del mar, su hermana, cuyo impulso iguala.
Y en el lecho encendido que poniente
adorna de purpúreo cortinaje
esconde el sol la ensangrentada frente;
y en las flotantes islas del celaje
pinta su rayo oblícuo, el fondo vago
de una ciudad fantástica de fuego
sobre las ondas de celeste lago.
Y el mar, en su magnífico sosiego,
el cielo, ya mas pálido, refleja,
y la nube, enlutada peregrina,
en vano busca al astro que se aleja;
y allí, donde la bóveda ya oscura,
en el borde descansa que termina,
al parecer, la circular llanura,
se alza como un vapor que se ilumina,
y como una oracion, que en sus altares
no há consagrado religion alguna,
el pobre peregrino de los mares
ve levantarse la argentada luna!

Fran.co de Arrieta

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

Cantares de ciego

—

Nuestros pensamientos, Juana,
son palomas mensajeras,
que se encuentran ahí en el aire
y se arrullan y se besan.

—

Pobrecita de mi alma,
el día que nos casemos
yo pondré el hambre á la mesa
y tú pondrás el salero.

—

Yo soy pobre y tú eres pobre,
y si lo pobre nos casamos,
¡qué mas da morir de hambre
que morir de enamorados!

—

— Tengo frío, tengo frío!
dijo á la orilla la Pena;
él la apretó contra el pecho
y allí no le quedó nueva.

—

"Padre nuestro, es media noche
¡que solo está el pobre ciego!
Hágase tu voluntad
en la tierra y en el cielo."

Clarín

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

Cantares.

Cuanto más tú me maltratas
más aumenta mi cariño,
tambien se pisan las uvas
y pagan la ofensa en vino.

—

Orillas del mar soberbio
me puse á considerar,
que las olas que más suben
son las que descienden más.

—

¡Cómo quiera que yo cante
si perdí las ilusiones!
en los árboles sin hoja
no trinan los ruiseñores.

Melchor de Palau

—

(c) Museo Romántico

Excelsior

¿Por qué los corazones miserables,
por qué las almas viles
en los recios combates de la vida
no luchan, no resisten?

—

El espíritu humano es más constante
cuanto más se levanta.
Dios puso el fango en la llanura, y puso
la roca en la montaña.

—

La blanca nieve que en los hondos valles
derrítese ligera,
en las altivas cumbres permanece
inmutable y eterna.

Gaspar Núñez de Arce

(c) Museo Romántico

De "La Campana de la Almudaina"

Red al sol, siempre brillante,
espléndido y altanero,
ilumina al mundo entero,
y si alguna nube errante
niega el paso á la luz suya,
en fé de que nó le ofende
de mil colores la enviende
porque avergonzada huya".

Juan Palou y Coll

Juntas por el azulado
abismo del firmamento
Ván las nubes cenicientas,
Y las estrellas de fuego;
Mezcladas por el profundo
abismo que hay en mi pecho
Ván las ilusiones blancas,
Y los desengaños negros.

José J. de Herrero

(c) Museo Romántico

Sin el amor que encanta
la soledad de un hermitaño espanta.
Pero es mas espantosa todavia
la soledad de dos en compañia.

Campoamor

(c) Museo Romántico

A Dante.

Soneto.

(Traduccion de Miguel Angel Buonarroti.)

El descendió al abismo: raúdo luego
cuando vió los infiernos, sube altivo,
llega hasta Dios, y de su rayo vivo
muestra á la tierra el increado fuego.

Astro de gran valor, al hombre ciego
lo eterno enseña; mas el hombre esquivo
se complace en mirarlo fugitivo
cual á sus héroes receloso el griego.

De Dante el libro fué menosprecíado
y el noble anhelo que en su pecho hervía
por la envidia, que siempre al génio oprime.

Mas...¡si yo fuera él! Si igual mi estado,
¡cómo áun el cetro mismo cambiaría
por su destierro y su virtud sublime!

Narciso Campillo

Madrid

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

56

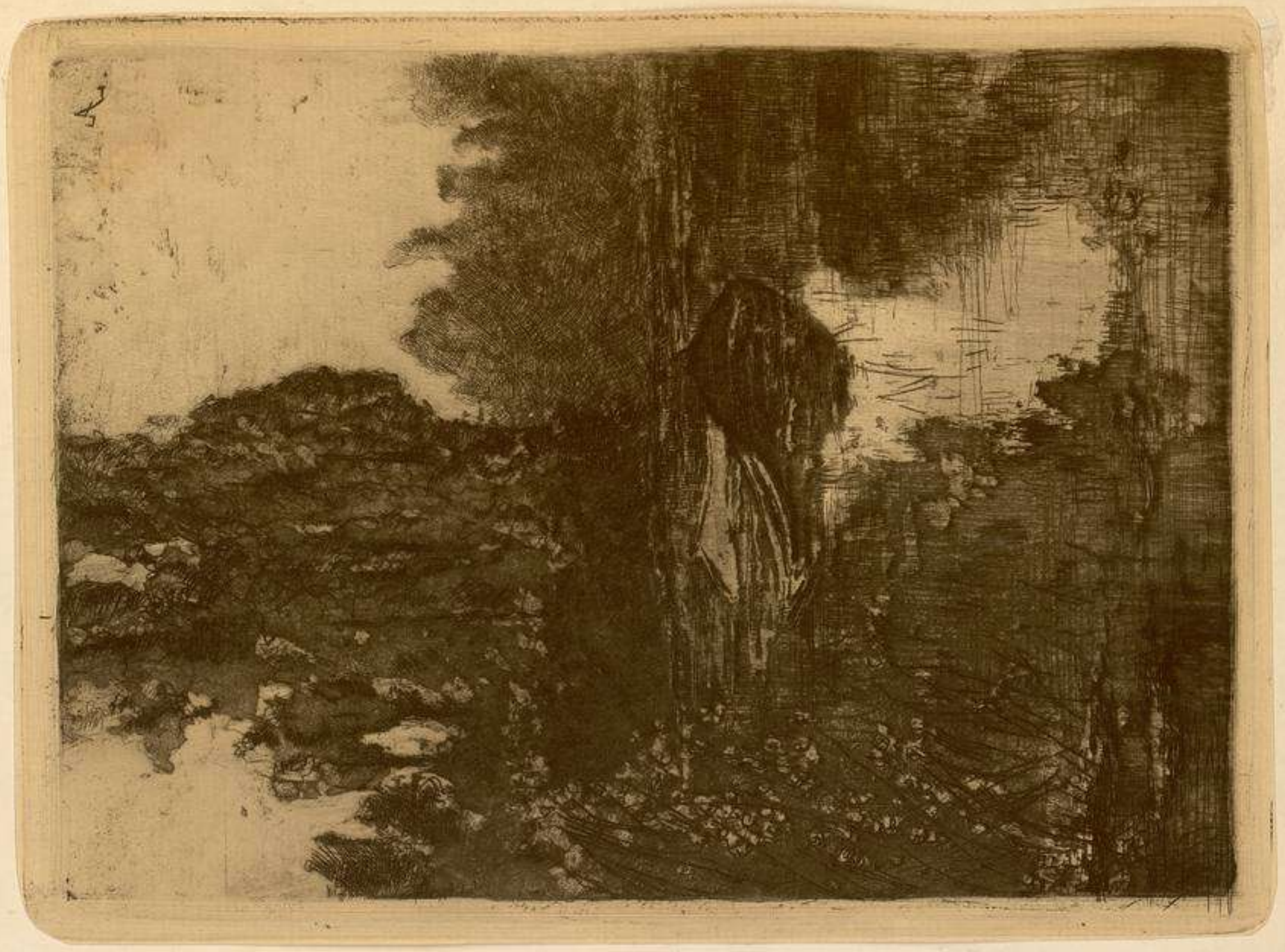
Noche pour tuerlo

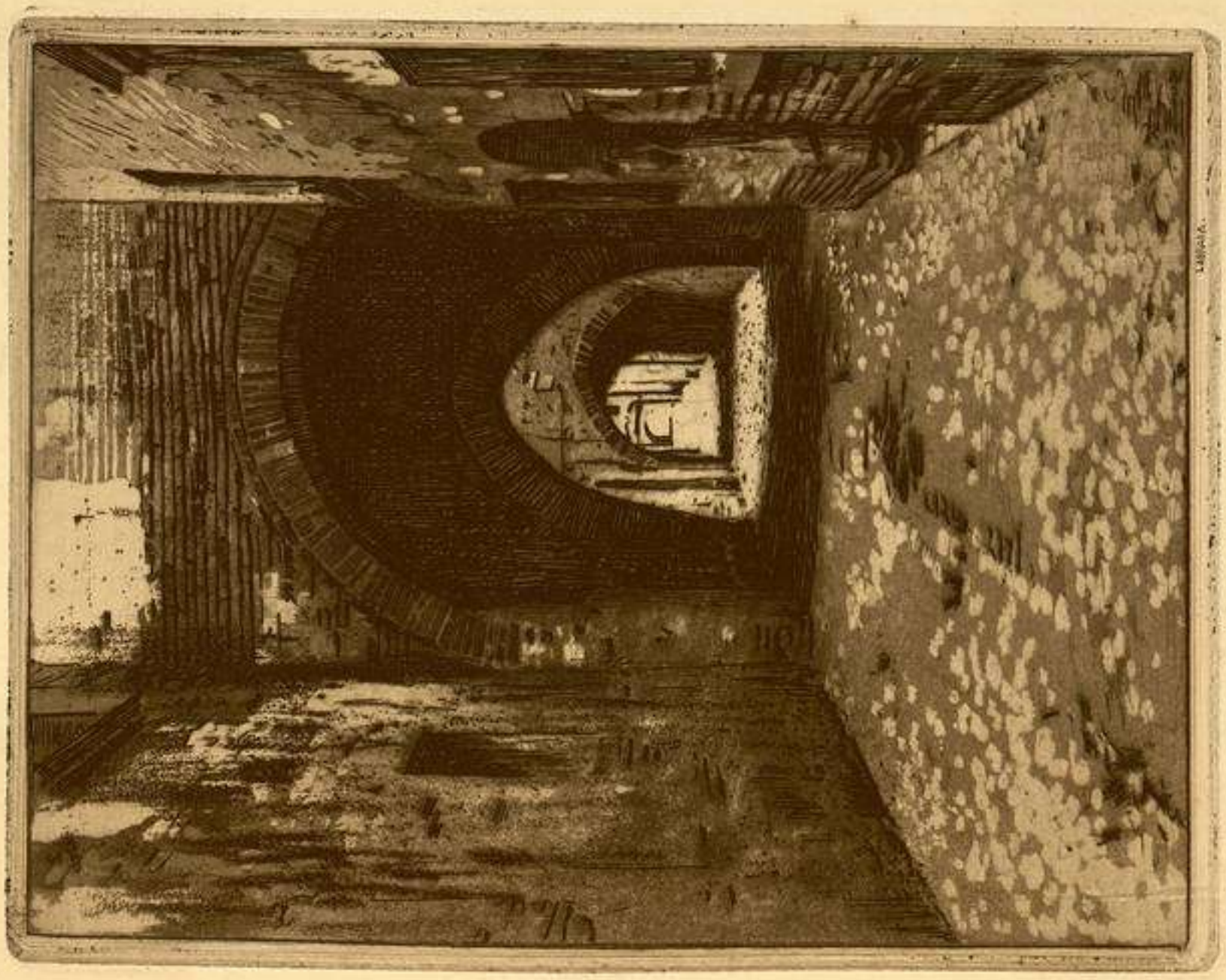
Ayer cuando te dije a la entrada
de ahora siempre
y al entregarte la virgen de la Virgen
la virgen recordé

Ha pasado una noche, y ahora
digo a la noche la otra a la eternidad,
digo a la muerte la otra a la vida,
y a ti una sola a ti para siempre!

D Valencia

(c) Museo Romántico





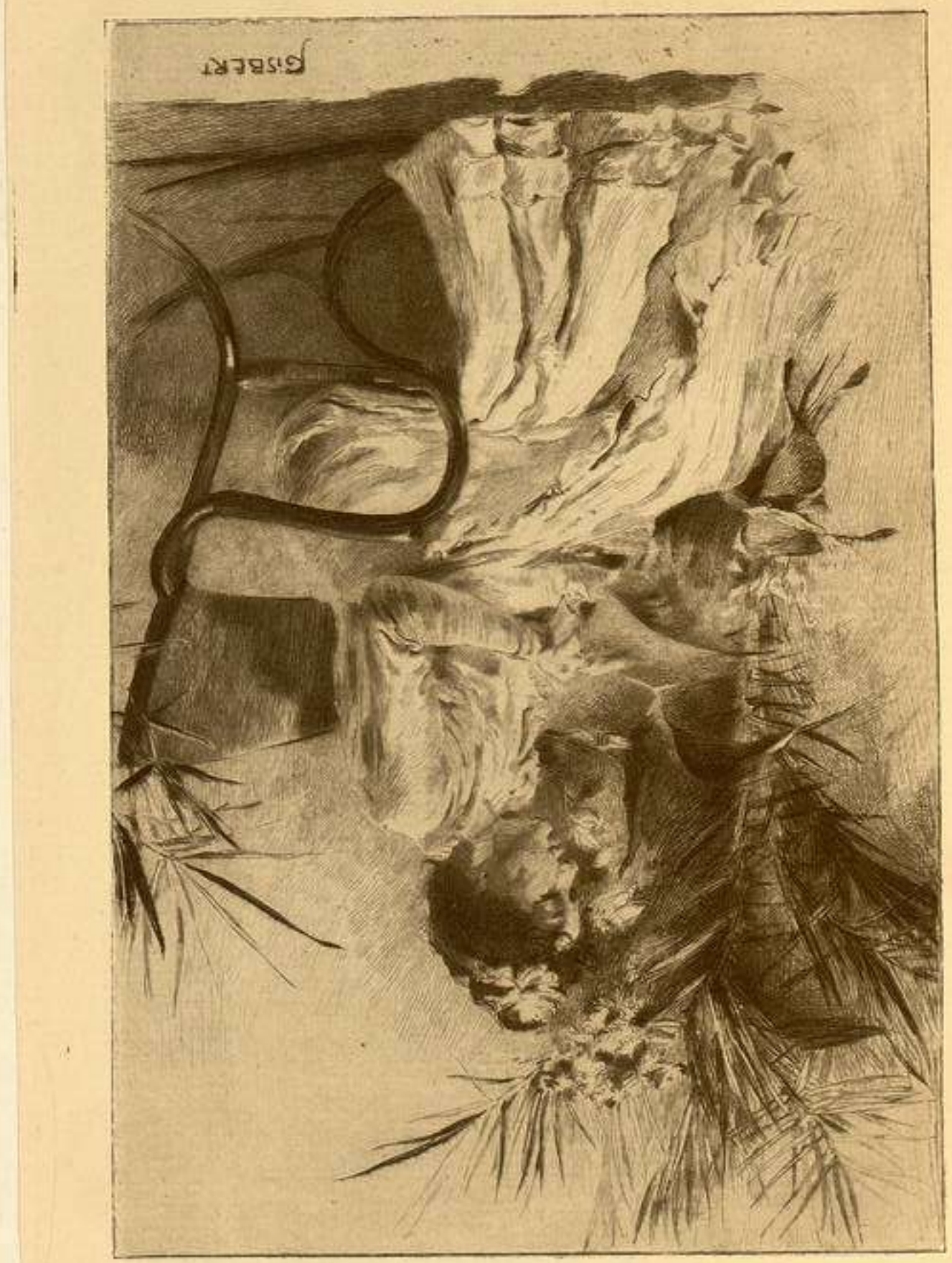
(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

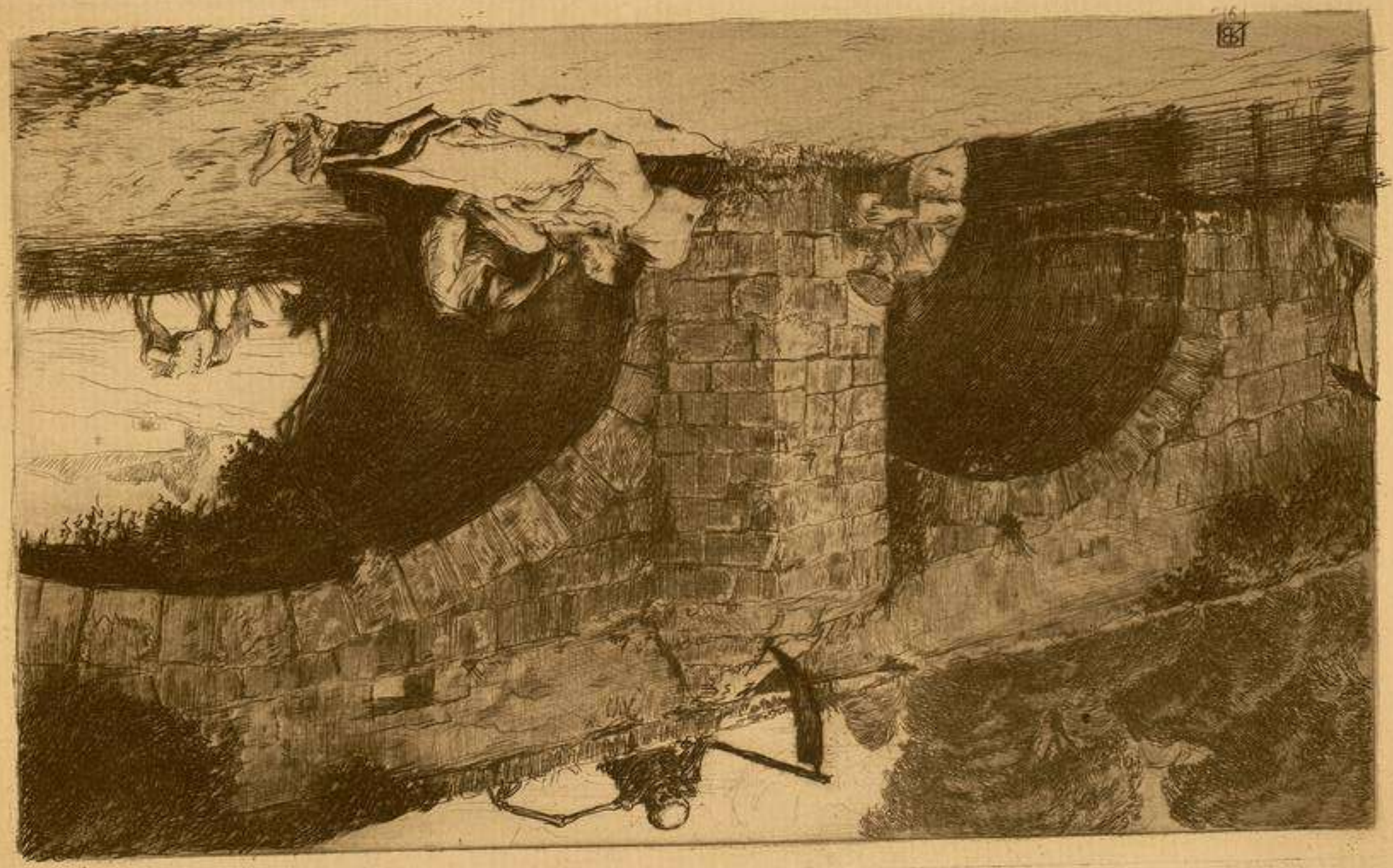
19



(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

63



(c) Museo Romántico

(c) Museo Romántico

The best of Christmas wishes
I send to you to-day.
The best of every season,
Bless your New Year's way.

(c) Museo Romántico

GREETINGS

(c) Museo Romántico

There's no time like the present to send Good Wishes

To my dear mother
Hoping will be together
next year
Enrique
New York 19 Dec/17

(c) Museo Romántico

El General
Enrique Mª Solano

(c) Museo Romántico

© Museo Romántico