

de aquella casa, y que su importe se entregase á Cristóbal de Medina, pagador de las dichas obras (1), dando de nuevo facultad á Madrid para que pudiese tomar «á daño» 40.000 ducados para la obra del *Cuarto Real de San Jerónimo* (3) y encargando á D. Francisco Tejada y Mendoza, del Consejo y Cámara, hacer tasar varias tierras que se tomaron para ampliar el *Buen Retiro*, prévia satisfaccion de su valor á los dueños (2).

En tal disposicion, sin terminar las obras, sin completar los jardines y los bosques, pero ávido el privado de adormecer con el estruendo lisonjero de las fiestas al infeliz monarca, y acaso tambien, como recurso y medio de acrecentar las cuantiosas sumas que se invertian tan sin fruto á la sazón en aquel espléndido *Sitio*—mansion privilegiada de los deleites, y centro de la inmoralidad que trascendia ya á todo el reino—por el mes de Diciembre de 1633 se celebraron hasta dos fiestas de toros y cañas que dieron de aprovechamiento del alquiler de balcones, tablados y nichos «vn quento tresçientas y ochenta y ocho mill quinientos y veinte y seis maravedís de vellon (4),» enriqueciéndose la coleccion zoológica, á que sirvió de base la antigua casa de aves extrañas, apellidada el *Gallinero*, con un leon regalado por el duque de Berganza, y una tigre cachorra, á los que en 30 de Noviembre disponia el rey se les señalase alimento por la *Junta de Obras y Bosques* (5).

Inaugurábase el año de 1634 con el *Reglamento* para el buen gobierno del *Retiro*, en el cual se marcaban y distinguian las obligaciones de cada uno de los oficiales del mismo, con las del Alcaide, advirtiéndose al final de él la siguiente cláusula, que parece aludir á la *Plaza Mayor* del PALACIO, atribuida por algunos escritores al año 1637: «Por quanto yo he mandado fabricar—decia el Rey—una Plaza donde se puedan celebrar fiestas y regocijos, es mi voluntad que se guarde, cumpla y execute ahora y en todo tiempo la planta que está hecha, en órden á la distribucion y repartimiento de ventanas, tablados y sitios, en la misma forma que en ella está señalada y así se ha de executar siempre, y en caso que parezca hacer alguna novedad, con la disposicion del Alcaide,» etc. (6). Resultaba, pues, de esta declaracion, que las obras continuaban todavía, como continuaron luégo, á pesar de que ya en mucha parte las huertas y fincas agregadas al bosque y jardines del *Buen Retiro* se habian trasformado, como habia recibido en Octubre ó Noviembre de 1633 notable incremento y desarrollo la obra del estanque grande, que hubo de quedar terminada para las fiestas de Diciembre de aquel mismo año.

En ella, con efecto, se habian construido hasta seis torrecillas ó embarcaderos, unidos á los antepechos de hierro que ornaban el estanque; se habia abierto el llamado *Rio Grande*, de que adelante hablaremos; fabricado el puente de hierro y la puerta del mismo metal que le cerraba, por el costado del estanque, obra hecha en su mayor parte por el maestro cerrajero Domingo de Cialceta, y se habian levantado, por último, las cuatro norias, todavía subsistentes (7). Por esta misma época probablemente, el aparejador mayor de las obras reales y maestro mayor de la casa y sitio de *Buen Retiro*, Alonso Carbonell—á cuyo cargo y bajo la traza de D. Juan Bautista Crescenci estuvo, cual arriba insinuamos, la obra del PALACIO—habia levantado en parte de lo que despues fué *calle de las Estatuas*, en el ingreso del estanque, la *Ermita de San Bruno*, á que se habia agregado la *Sala de las Burlas*, de cuya naturaleza no es fácil formar idea por esta sola indicacion; pero que, cual de su nombre se deduce, hubo de contribuir al acrecentamiento de las recreaciones que encantaban aquellos amenos lugares.

No estaban, sin embargo, con todo esto satisfechas las aspiraciones del Alcaide y privado de Felipe, quien deseaba

(1) Archivo municipal, seccion 1.^a, legajo 162, núm. 23.

(2) Idem, id., id., id., núm. 14.

(3) Idem, id., id., id., núm. 22.

(4) Archivo de Palacio.—Más adelante insertaremos la certificacion de que tomamos ésta y otras noticias.

(5) Idem, id.

(6) Idem, id.

(7) Constan estas obras de cerrajería por el Memorial de 22 de Enero de 1635, en que el maestro Cialceta representaba á la Villa, por cuenta de quien sin duda se habian ejecutado:

«Domingo de Cialceta maestro de hacer rejas y balcones—dice que de órden del S.^{or} Don Franc.^{co} de Tejada y mendoza del q.^o y Cam.^a de su mag.^d y de Don fran.^{co} de sardaneta regidor de M.^d (Madrid) y de Xpoual de aguilera, hizo los balconillos que están asentados en la torrecilla del estanque del buen retiro q. son ocho y los antepechos de la puerta del dho. estanque y puerta de yerro—y vn tramo del cerco grande de dho. estanque y toda la dha. obra hizo con gran priessa ofreçéndole pagar más de lo que valiese por que se hiciese con mucho... (a) y pres-teça y así la hizo sin asentar preçio y aunque [son más] de catorce meses que la dha. obra está asentada asta aora no se le a pagado cosa alguna aunque muchas veces se lo a pedido a Xpoual de aguilera el qual dize que no está por su quenta la paga. Por remedio de lo qual...» etc.

(Archivo Municipal, seccion 3.^a, legajo 399, núm. 18.)

(a) Está roto el memorial por el dobléz, y no se entiende la palabra.