

Bibliografía sobre la Guerra de la Independencia

Se cumplen doscientos años de la Guerra de la Independencia, símbolo de la incorporación de España al mundo contemporáneo y hecho clave que produjo un marcado sentimiento de pertenencia de los españoles en un proyecto común.

El pensamiento histórico-político moderno se asienta en ideas y conceptos fraguados en torno a los hechos que ahora se conmemoran: la soberanía nacional, la voluntad popular, el nacimiento del liberalismo o la idea de un cuerpo social cohesionado a través de principios distintos a los de los regímenes políticos precedentes.

Con la Guía que presentamos, el Ministerio se suma a las iniciativas que conmemoran el Bicentenario, recogiendo los libros y artículos de revistas que existen en el Centro sobre aquel evento, enfocándolo principalmente desde un punto de vista socio-cultural, lo que justifica su estructura en cuatro grandes apartados: aspectos generales; la Guerra propiamente dicha; el ambiente cultural en España durante el momento bélico y, finalmente, las imágenes que generó la contienda tal como se han plasmado a través de la pintura, la literatura y el cine.

A través de esta bibliografía se obtiene un panorama, tanto del acontecimiento bélico y político en sí, como de sus consecuencias en los diferentes ámbitos de la sociedad española. La perspectiva cultural desde la que se ha enfocado permite una aproximación diferente, al analizar no sólo el contexto ideológico en el que se produjo, sino sus repercusiones inmediatas en la Cultura, así como las formas expresivas que, a través de diferentes medios, se han utilizado para su transmisión desde entonces hasta nuestros días.

La Guía se completa con los siguientes índices: alfabético de autores, alfabético de títulos y alfabético de personas citadas.

Todas las obras están disponibles en la Sala de Lectura del CDC y los usuarios internos pueden hacer uso del servicio de préstamo individual.

SUMARIO

	<u>Pags.</u>
ASPECTOS GENERALES	3-7
Obras de consulta	3
Contexto social	3-7
España	3-6
Europa	6-7
POLÍTICA Y GUERRA	8-20
Precedentes y primeros momentos de la sublevación	8-9
El pueblo en armas	10-15
Consecuencias políticas de la confrontación	15-20
CULTURA Y GUERRA	21-27
La cultura en la primera mitad del S. XIX en España	21-23
Las Artes	23-24
Las Letras	24-26
La dispersión del Patrimonio Histórico	26-27
IMÁGENES DE LA GUERRA	28-36
Cine	28-31
Arte	31-34
Literatura	34-36
Índice de autores	37-39
Índice de títulos	40-43
Índice de personas citadas	44-45

ASPECTOS GENERALES

Obras de consulta

[1]

Bonet Correa, Antonio. **Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas, siglos XVII-XIX: planos del Archivo Militar Francés**. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991. 266 p.: ilustraciones. ISBN 84-7483-794-4
Centro Documentación Cultural 16620

Inventario de la documentación gráfica militar española conservada en los "Archives de Genie", Vincennes, París (archivo del Cuerpo de Ingenieros Militares de Francia). Su origen se encuentra en el interés del ejército francés por poseer el mayor número de documentos gráficos, como forma de facilitar las indagaciones y pesquisas. La publicación se completa con la reproducción de los mapas, planos, croquis y dibujos de ciudades españolas, que por su valor estratégico merecieron la atención de los ingenieros franceses.

[2]

Maestrojuan Catalán, Francisco Javier. **Bibliografía de la Guerra de la Independencia española**. En: Hispania nova, revista de historia contemporánea. N. 2 (2001-2002), 41 h.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-4

Artículo que recoge la producción bibliográfica sobre la Historia de España de 1808 a 1814, con el fin de servir como herramienta de estudio para los investigadores.

[3]

Sañudo Bayon, Juan José. **Base de datos sobre las unidades militares en la Guerra de la Independencia española**. Recurso electrónico. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Defensa, 2007. 1 disco (CD-ROM): col. Bibliografía. ISBN 978-84-9781-300-6.
Centro Documentación Cultural ACD1/184

Como resultado de la investigación llevada a cabo en archivos y bibliotecas, se presenta esta base que consta de cincuenta y dos mil registros, correspondientes a más de mil quinientas unidades militares de todas las naciones implicadas en la guerra, y en la que se descifra lo que fue la acción militar cotidiana de éstas durante la Guerra de la Independencia española.

Contexto social

España

[4]

Caballero Espericueta, Mariano. **Las uniones estratégicas de los comerciantes e industriales madrileños: (1800-1813)**. En: Cuadernos de historia contemporánea. N. 23 (2001), p. 217-240.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-3

Con las ideas ilustradas, ciertos sectores de la sociedad madrileña se sumaron a los cambios que se extendían por toda Europa. En este estudio se analiza la creación de las asociaciones grupistas por parte de los fabricantes y miembros del comercio, influenciados por estas ideas y motivados por la crisis económica y de subsistencia de la España de finales del siglo XVIII y primer decenio del XIX y la caótica situación producida por la Guerra de la Independencia.

[5]

Canales Gili, Esteban. **Ejército y población civil durante la Guerra de la Independencia: unas relaciones conflictivas.** En: Hispania nova, revista de historia contemporánea. N. 3 (2003), 19 h.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-13

Se analizan las tensiones que durante la guerra existieron entre la población civil y las fuerzas regulares e irregulares que se enfrentaron a los ejércitos napoleónicos. Las derrotas sufridas por el ejército regular frente a los franceses redujeron su prestigio ante la población, haciendo más difícil de soportar sus exigencias de dinero y hombres. También el comportamiento de la guerrilla, a veces rayano en el bandolerismo, fue fuente de fricciones y descontento entre la población.

[6]

Cuenca Toribio, José Manuel. **Defensa e incluso apología de una conmemoración: 1808-1814.** En: Revista de estudios políticos. N. 116 (abril-junio 2005), p.167-187.

Centro Documentación Cultural Sig. Z-482

Artículo que expone la forma sobria en que se celebró, a principios del siglo XX, el aniversario de la Guerra de la Independencia. Por un lado, se continuaba considerando como un desastre para el país, y, por otro, las Cortes de Cádiz y su Constitución no habían conseguido dotar a España de los instrumentos democráticos suficientes para situarla entre las más avanzadas de Europa.

[7]

Diego García, Emilio de. **La España de 1808: entre el mito y la realidad.** En: Revista de historia militar. N. 2 (2005) p. 13-34.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-9

Artículo sobre la situación social y política de España durante la Guerra de la Independencia. Se analizan conceptos como el rey, la patria, la religión, el pueblo o la nación. Se completa con una amplia bibliografía sobre este acontecimiento

[8]

Francisco Olmos, José María de. **Conflictos bélicos y circulación de moneda extranjera en España, 1808-1836: la documentación de la inestabilidad.** En: Revista general de información y documentación. V. 11, n.1 (2001), p. 109-131.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-2

Estudio de la presencia de moneda extranjera en España, que fue aceptada de forma legal por el Gobierno, durante el período comprendido entre 1808 y 1836. Justifica su existencia por la llegada de tropas extranjeras a la Península pagadas por sus respectivos gobiernos.

[9]

Fraser, Ronald. **La maldita guerra de España: historia social de la Guerra de la Independencia, 1808-1814.** Traducción castellana de Silvia Furió. Barcelona: Crítica, 2006. 932 p. (Serie mayor). Traducción de: To die in Spain: popular resistance in the peninsular war ISBN 978-84-8432-728-8

Centro Documentación Cultural 20997

Crónica histórica de la Guerra de la Independencia, realizada a partir de documentación escrita de diversa procedencia. Se intenta recomponer el momento bélico desde el punto de vista de las realidades sociales del pueblo, intentando evitar los aspectos militares.

[10]

Fuentes, Juan Francisco. **El fin del Antiguo Régimen (1808-1868): política y sociedad**. Madrid: Síntesis, 2007. 339 p. (Historia de España 3er milenio; 24). Bibliografía: p. 323-339. ISBN 978-84-975651-5-8
Centro Documentación Cultural 7800

Estudio sobre el periodo de la Historia de España comprendido entre el comienzo de la Guerra de la Independencia y de la revolución liberal y el final del reinado de Isabel II. Se analizan los procesos de este periodo desde una doble perspectiva, político y social. Muestra, de un lado, las transformaciones que comporta el triunfo de la sociedad burguesa y de otro, el difícil tránsito de la monarquía absoluta al régimen constitucional.

[11]

Puelles Benítez, Manuel de. **Educación e ideología en la España contemporánea: (1787-1975). Liberalismo democrático y educación**. Barcelona: Labor, 1980. p. 51-69. (Filatelia). Bibliografía: p. 509-515. Índice. ISBN 84-335-3257-X
Centro Documentación Cultural 1306

Se analiza el fracaso de las ideas liberales en el ámbito educativo, como consecuencia de las políticas conservadoras que triunfaron con el regreso de Fernando VII. Se estudia el caso del Informe Quintana, que promulgaba, para el periodo de la Guerra de la Independencia, una educación pública, libre y liberal, donde primaran los principios de igualdad, universalidad y uniformidad y que, aunque ya había sido dictaminado por la Comisión de Instrucción Pública, no llegó a ser objeto de discusión parlamentaria.

[12]

Rodríguez Zurro, Ana Isabel. **Causas de la ruina de Castilla durante la Guerra de la Independencia**. En: Cuadernos de historia contemporánea. N. 23 (2001), p. 271-298.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-14

Estudio de la ruina de las clases medias y altas de la sociedad castellana, como consecuencia de la desarticulación del comercio internacional por el bloqueo continental napoleónico, la devaluación de los juro y de los vales reales, la falta de dinero en metálico, el elevado precio de las rentas de las explotaciones agropecuarias, las contribuciones de guerra y las requisas ordinarias y extraordinarias que encubrían apropiaciones indebidas y fraudulentas.

[13]

Santacara, Carlos. **La Guerra de la Independencia vista por los británicos, 1808-1814**. Madrid: Machado Libros, 2005. 820 p. (Papeles del tiempo; 7). ISBN 84-7774-242-1
Centro Documentación Cultural 20589

Expone las impresiones de los militares británicos sobre las gentes, costumbres y paisajes que vieron durante su participación en la contienda, conocida en el Reino Unido como la "Guerra Peninsular" y en Francia como la "Guerra de España". El levantamiento contra el invasor fue espontáneo y popular y contó con el apoyo de las tropas del duque Wellington (1769-1852), quien dirigió casi toda la campaña de las fuerzas inglesas.

[14]

Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina (Coruña, 1805-1872). Edición, José Antonio Durán. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; A Coruña: Fundación "Juana de Vega", 2006. 338 p.: ilustraciones. (Biografía Histórica). ISBN 84-931470-5-2
Centro Documentación Cultural 4635

Biografía en la que se recupera la figura de esta coruñesa, testigo de la revolución liberal, que tuvo una gran influencia en una época en la que las mujeres tenían un papel secundario.

Europa

[15]

Argan, Giulio Carlo. **El Romanticismo histórico.** En: El arte moderno 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975; p. 23-84. ISBN 84-7366-035-8
Centro Documentación Cultural 1412

Estudio del Romanticismo artístico, cuyo origen está en los pensadores alemanes del siglo XVIII y que arranca del "Sturm und Drang", movimiento principalmente literario, pero también musical y de las artes visuales, basado en el choque de ideas de diferente índole y desarrollado durante la segunda mitad del siglo XVIII. Destacan los artistas antagónicos como Delacroix, siempre mirando al futuro e Ingres fijándose en el pasado para iluminar el presente.

[16]

Bergeron, Louis; Furet, François; Koselleck, Reinhart. **Francia y Europa napoleónicas.** 8ª ed. En: La época de las revoluciones europeas 1780-1840. Madrid. Siglo XXI de España, 1983; p. 121-166. (Historia Universal Siglo XXI; 26). ISBN 84-323-0219-8
Centro Documentación Cultural 9781

Capítulo en el que se analiza la estabilidad política y social de Francia conseguida por Napoleón Bonaparte durante la época del imperio, además de la Europa del bloqueo continental, las reformas y reacciones de Austria y Prusia y, más allá de la Europa napoleónica, los casos de España y Rusia

[17]

Mousnier, Roland; Labrousse, Ernest. **Napoleón y el mundo (1802-1811).** Con la colaboración de Marc Bouloiseau. En: El siglo XVIII: revolución intelectual técnica y política (1715-1815). Barcelona: Destino, 1975; p. 529-547. (Historia general de las civilizaciones; 5).
Centro Documentación Cultural CDC 930.85 HIS

Se estudia la época napoleónica desde el comienzo de la organización del sistema político francés, el ejército y las tácticas de Napoleón, analizando sus conquistas y relaciones con los grandes Estados europeos, así como los despertares nacionales y la definitiva victoria de Europa.

[18]

Rudé, George. **El ludismo**. Traducción, Ofelia Castillo. En: *La multitud en la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI. Argentina, 1971; p. 85-98.

Centro Documentación Cultural 4493

Se estudian los disturbios populares en Inglaterra durante la primera mitad del siglo XIX, destacándose, entre 1811-1813, las revueltas ludistas, nombre que tomaron del líder del movimiento Ned Ludd y cuyas acciones se basaban en atacar a los instrumentos de producción. El movimiento surgió como una primera respuesta violenta a las crecientes tasas de paro que supusieron la implantación de máquinas capaces de hacer el trabajo de varios hombres, con la consiguiente pérdida del empleo por parte de los mismos.

[19]

Salazar, Adolfo. **La música en la sociedad europea. 3. El siglo XIX: el movimiento romántico**. Madrid: Alianza, 1984. p.181-206. (Alianza música; 17). ISBN 84-206-8517-8

Centro Documentación Cultural 9990

Análisis musicológico del primer periodo del siglo XIX en el que se muestra, cómo la transformación y sucesión de las formas en que están vertidas las obras musicales, sus estilos y su alcance estético, están condicionadas por la función social desempeñada por la música. En este siglo, el movimiento del Romanticismo alcanza su culminación y da al arte musical caracteres inconfundibles, conocidos como "música romántica". Figuras del movimiento son Beethoven, Haydn y Hoffmann, entre otras.

[20]

Valverde, José María. **Romanticismo**. En: *Historia de la Literatura universal*. v. 7. Barcelona: Planeta, 1994; p. 3-285.

Centro Documentación Cultural CDC 82(091) RIQ

Historia de la época literaria del Romanticismo, movimiento de tipo cultural, caracterizado por anteponer el sentimiento y la fantasía a la razón, que surgió a finales del S. XVIII en Alemania y Reino Unido y se extendió por el resto de Europa durante el S. XIX. Entre los escritores románticos (aunque con distintas vertientes dentro del movimiento) se encuentran Goethe, Schiller y los hermanos Schlegel en Alemania; Walter Scott, Lord Byron, Shelley y Keats en Inglaterra y Chateaubriand, Víctor Hugo y Madame de Staël en Francia. Se completa cada capítulo con una selección de textos de los autores estudiados y resúmenes argumentales de las obras analizadas.

POLÍTICA Y GUERRA

Precedentes y primeros momentos de la sublevación

[21]

Artola Gallego, Miguel. **La España de Fernando VII: la Guerra de la Independencia y los orígenes del régimen constitucional**. Introducción, Carlos Seco Serrano. 2ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. 999 p., láminas: ilustraciones. (Historia de España Menéndez Pidal; 32. vol. 1º). Índices. Bibliografía. ISBN 84-239-4980-X
Centro Documentación Cultural CDC 94(460) HIS

En el mundo occidental, la época contemporánea queda articulada a través de dos ciclos revolucionarios, protagonizados el primero por la burguesía laboral, y el segundo por el "proletariado militante". Cada uno de estos arranca de una fecha clave, 1789 (Revolución francesa); 1864 (Asamblea de Londres). Este volumen presenta el caso de España, que dentro del primer ciclo, tiene como fecha clave el año 1810, con la reunión de la Cortes de Cádiz, que son, a su vez, el resultado de la crisis abierta en 1808, con el motín de Aranjuez y la abdicación de Carlos IV; la captura de la familia real en Bayona y sublevaciones populares de mayo; las Juntas Provinciales y la Junta Suprema Central.

[22]

Artola Gallego, Miguel. **Los orígenes de la España contemporánea**. 3ª ed. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000. 2 v.: mapas. Índices. Bibliografía. ISBN 84-259-1130-3
Centro Documentación Cultural 16990, 16991

Se explica el proceso revolucionario surgido de la crisis de 1808, que significó la quiebra total de la estructura política del Antiguo Régimen. Esta desaparición dejó un vacío ocupado por una nueva legitimidad, la popular, surgida del levantamiento nacional, y la aparición y reorganización de una estructura social partiendo de bases y concepciones totalmente distintas. Para entender este proceso, primeramente se describen las condiciones de España en el siglo XVIII: geográficas, institucionales, estamentales, sus fundamentos sociales, económicos y jurídicos, así como la multiplicidad de problemas del país.

[23]

Ceán Bermúdez, Juan Agustín. **Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos y noticias analíticas de sus obras**. Prólogo, Javier Barón Thaidigsmann. Gijón: Silverio Cañada, 1989. XIV, 358 p. (Biblioteca Histórica Asturiana; 6). Reproducción facsímil de la edición. Madrid: En la imprenta que fue de Fuentenebro, 1814. ISBN 84-7286-274-7
Centro Documentación Cultural 14275

Biografía del político y escritor, figura de la ilustración española, que contribuyó a renovar la realidad social, económica y cultural del país en la segunda mitad del siglo XVIII y a transformar las estructuras del Antiguo Régimen.

[24]

La Parra López, Emilio. **Godoy, prisionero de Fernando VII: (marzo-mayo de 1808)**. En: Revista de estudios extremeños. V. 57, n. 3 (2001), p. 873-892 .
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-22

Análisis de la tensión entre Manuel de Godoy y la oposición aristocrática, aspecto capital en la crisis de la monarquía absoluta española.

[25]

Memorias de Godoy: primera edición abreviada de "Memorias críticas y apologéticas para la historia del reinado del Señor D. Carlos IV de Borbón". Estudio preliminar y edición Enrique Rúsoli. Madrid: La Esfera de los Libros, 2008. CXIII, 935 p.: 16 h. de láminas. ISBN 978-84-9734-711-2
Centro Documentación Cultural 1425

Testimonio que evoca los años anteriores a la Guerra de la Independencia, importantes para comprender los antecedentes que dieron lugar a dicho conflicto y narra la historia de su gobierno como primer secretario de Estado centrado en su lucha por mantener intacto su reino ante el ataque de las potencias europeas.

[26]

Torrealba, J. Gregorio. **Año 1808: guerra y revolución**. Madrid: Laberinto, 2008. 190 p.: ilustraciones. (Colección Años decisivos en la historia). Bibliografía: p. 189-190. ISBN 978-84-8483-324-6
Centro Documentación Cultural 1310

Crónica de los hechos sucedidos durante el año 1808, que cambiaron el rumbo de España hacia un Estado-Nación de tipo contemporáneo, a partir de los testimonios, entre otros, de Francisco de Goya y de José María Blanco White. Se analizan los precedentes de la Guerra de la Independencia y los primeros momentos de este periodo convulso.

[27]

Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín. **Rey, corona y monarquía en los orígenes del constitucionalismo español: 1808-1814**. En: Revistas de estudios políticos. N. 55 (enero-marzo 2005), p. 123-195.
Centro Documentación Cultural CAJA-112 FOLL-22

Se presenta la situación política de España, en la que se debate el tema del reparto de competencias entre el Rey y las Cortes que gira en torno a dos principios, la soberanía nacional y la división de poderes. Se analizan las relaciones orgánicas entre la Corona y las Cortes, la reforma constitucional, la exclusión del monarca de esta reforma y la posición de éste respecto a la dirección política del gobierno.

El pueblo en armas

[28]

Abella, Rafael; Nart, Javier. **Guerrilleros: el pueblo español en armas contra Napoleón (1808-1814)**. Madrid: Temas de Hoy, 2007. 351 p.: ilustraciones. Índices. Bibliografía: p. 343-345. ISBN 978-84-8460-661-1
Centro Documentación Cultural 4403

Estudio de las organizaciones subversivas y espontáneas surgidas durante la Guerra de la Independencia, al margen de las instituciones de poder, que lucharon contra el ejército francés. Se analizan los acontecimientos que condujeron a esta guerra y el posterior movimiento del pueblo español que toma conciencia de su soberanía y se alza en armas contra el invasor. Se completa con biografías de guerrilleros como el Empecinado, Espoz y Mina y el cura Merino.

[29]

Artola Gallego, Miguel. **La guerra de guerrillas: planteamientos estratégicos en la Guerra de la Independencia**. En: Revista de occidente. Año II. 2ª época, N. 10 (1964), p. 12-43.
Centro Documentación Cultural Z- 96

Análisis de los principios estratégicos de la guerra revolucionaria o de guerrilla, distintos unos de otros, así como de los condicionantes necesarios para su aparición, ya que sin éstos no habría tenido ninguna posibilidad de realizar sus fines bélicos. Se señala su invención en 1809 y la auténtica victoria del pueblo español.

[30]

Calle Calle, Francisco Vicente; Arias Álvarez, María Angeles. **Aventuras y desventuras de un capitán francés por tierras extremeñas durante la Guerra de la Independencia**. En: Revista de estudios extremeños. V. 59, n. 3 (2003), p. 1037-1057.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-15

Artículo que reproduce las páginas de la obra *Les français en Espagne. Souvenirs des guerres de la péninsule (1808-1814)* en las que el capitán J. J. E. Roy describe su paso como prisionero de guerra por tierras de la provincia de Badajoz y de la Raya durante su participación en la Guerra de la Independencia. La narración permite descubrir los desastres de la guerra, así como detalles intrahistóricos que acercan a la manera de pensar, de sentir y de vivir de la sociedad extremeña contemporánea de la invasión napoleónica.

[31]

Carner, Antonio. **Leyenda e historia de las Batallas del Bruch: las batallas de 6 y 14 de junio de 1808 no fueron acciones espontáneas del paisanaje en armas**. En: Revista de historia militar. N. 12 (1963), p. 73-89.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-31

Se exponen los dos enfrentamientos que tuvieron lugar entre tropas españolas y francesas en las inmediaciones de la localidad barcelonesa del Bruch, en las que los voluntarios del pueblo catalán lograron derrotar a los ejércitos franceses en ambas ocasiones.

[32]

Cuenca Toribio, José Manuel. **La Guerra de la Independencia: un conflicto decisivo: (1808-1814)**. Madrid: Encuentro, 2006. 414 p. (Historia. Ensayos; 274). ISBN 84-7490-784-5
Centro Documentación Cultural 20991

Se analizan, a partir de una bibliografía actualizada, los acontecimientos bélicos y políticos que tuvieron lugar durante esta época y que determinaron la construcción de la España moderna. Se estudia el papel de la guerrilla, la capitania de Wellington, el surgimiento del patriotismo, la cultura constitucional y el protagonismo de la Iglesia.

[33]

Esdaile, Charles. **España contra Napoleón: guerrillas, bandoleros y el mito del pueblo en armas (1808-1814)**. Traducción de Ignacio Alonso Blanco. Barcelona: Edhasa, 2006. 441 p., 4 p. de láminas. (Ensayo). ISBN 84-350-2674-4
Centro Documentación Cultural 11611

Investigación que revisa los mitos acerca de la participación, la importancia y el patriotismo de las guerrillas. Se ha realizado partiendo de la documentación de los principales archivos españoles y de epistolarios, memorias y diarios de la época, tanto españoles como ingleses y franceses.

[34]

Esdaile, Charles. **El general y el gobierno: la intervención británica en España**. En: Revista de historia militar. N. 2 (2005), p. 13-34.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-10

Análisis sobre la colaboración de países como Portugal, Gran Bretaña y Suecia en la Guerra de la Independencia. Se destaca la intervención de Sir John Moore que dirigió uno de los batallones que participaron en la contienda.

[35]

Fernández-Shaw, Carlos M. **Australia y la Guerra de la Independencia en España= Australia and the spanish War of Independence**. En: España y Australia: cinco siglos de historia=Spain & Australia: five centuries of history. Edición Alonso Ibarrola y Mercedes Palau; versión reducida, Isabel Valcarcel. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, 2000. p. 74-79. ISBN 84-95242-04-4
Centro Documentación Cultural 4785

Se analiza la repatriación a Australia de las tropas británicas que intervinieron en la Guerra de la Independencia para ayudar a los españoles en su lucha contra Napoleón, dentro de la alianza hispano-británica. Al finalizar la contienda en 1814 el gobierno británico incentivó la marcha de los ex-soldados a Australia.

[36]

Fuentes, Juan Francisco. **Yo nada valgo, Rafael del Riego y la revolución liberal española**. En: Liberales eminentes. Madrid: Marcial Pons, 2008. p. 13-43.
Centro Documentación Cultural 12175

Biografía de este personaje histórico que participó en la Guerra de la Independencia, tomando parte en la batalla de Espinosa de los Monteros (Burgos), en la que las tropas españolas sufrieron una importante derrota. Hecho prisionero, fue deportado a Francia, donde conoció las teorías liberales más radicales. En 1814 retornó a España, reincorporándose al ejército con el rango de teniente coronel. Juró la Constitución de 1812 antes de que fuera derogada por Fernando VII.

[37]

García Fuertes, Arsenio. **Dos de mayo de 1808: el grito de una nación**. 2ª ed. Madrid: Inédita, 2008. 695 p., 32 p. de láminas. Bibliografía: p. 673-694. (Historia inédita). ISBN 978-84-92400-02-7
Centro Documentación Cultural 11652

Crónica de la Guerra de la Independencia, elaborada a partir de un conjunto de historias personales extraídas de documentación procedente de archivos y bibliotecas. Se analiza el clima histórico, político y las circunstancias que desencadenaron el levantamiento español, el desarrollo de la guerra y las vidas de los protagonistas años después.

[38]

García Prado, Justiniano. **Apuntes para la historia de la Rioja**. En: Berceo. N. 5 (1947), p. 501-508.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-8

Se revisa la labor desarrollada por el Regimiento Provincial de Logroño, el Batallón de Voluntarios de Rioja y el Escuadrón de Húsares de la Rioja durante la Guerra de la Independencia.

[39]

Giménez Chueca, Iván. **La Guerra de la Independencia: los guerrilleros: ni patriotas, ni bandidos**. En: Clío, revista de historia. N. 31 (2004), p. 30-37.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-20

Trabajo que estudia las guerrillas como fenómeno social que se generalizó en casi todo el territorio español durante el desarrollo de las guerras napoleónicas, analizando cómo pudieron, estos grupos de fuerzas irregulares, vencer al mejor ejército de la época.

[40]

Ibañez de Ibero, Carlos, Marques de Mulhacen. **Episodios de la Guerra de la Independencia**. Madrid: Editora Nacional, 1963. VIII p., 2 h., 341 p. (Tierra, historia, política).
Centro Documentación Cultural 14947

Estudio sobre la Guerra de la Independencia, presentada como una gran revolución que conmovió a España y que tuvo importantes repercusiones. Se recogen los escritos y correspondencia del Intendente del Ejército don Andrés Ibañez de Ibero que participó activamente en la contienda, así como documentos procedentes de diversos archivos, como cartas de Godoy, decretos, proclamas y cartas de las Juntas.

[41]

Lanuzo Cano, Francisco. **La famosa hazaña de Agustina de Aragón, "la Artillera"**. Por Francisco Lanuzo Cano. En: Revista de historia militar. N. 2 (1958), p. 89-116.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-33

Se narra la historia de esta mujer, que consiguió que las tropas francesas se batieran en retirada, al disparar un cañón desde la llamada puerta del Portillo, cuyos defensores estaban muertos o heridos, hecho que permitió que nuevos defensores acudieran al lugar para defender la ciudad una vez más.

[42]

Lara López, Emilio Luis. **Fuentes para el estudio de la Guerra de la Independencia en Jaén: Tomás Muñoz, prior de la Iglesia de San Ildefonso, autor de la *Relación sucinta de hechos heroicos (1816)***. En: Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses. N. 183 (2003), p. 371-408.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-5

Estudio de la crónica escrita en 1816 por el prior de la iglesia de San Ildefonso, Tomás Muñoz, sobre los hechos acaecidos en Jaén, desde los preámbulos de la Guerra de la Independencia, hasta la huida de los franceses de la capital el 17 de septiembre de 1812. Se analizan los motivos de la misma y su contenido.

[43]

Lavaur, Luis. **El Campo de Gibraltar en la Guerra de la Independencia**. En: Revista de historia militar. N. 4 (1979), p. 135-164.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-30

Se expone la historia de esta comarca durante este periodo, estudiando el papel de las guerrillas y el desarrollo de las batallas.

[44]

Marbot, Jean Baptiste, Barón de. **Memorias: campañas de Napoleón en la Península Ibérica**. Traducción, José Ramos. Madrid: Castalia, 2008. 334 p. b: ilustraciones. Incluye retrato del autor.

Centro Documentación Cultural 12169

Recuerdos de este general francés, a quien su sentido de la responsabilidad condujo a aceptar los rigores de las batallas napoleónicas, empleándose a fondo en las campañas de España y Portugal. Representa el otro punto de vista de la gran corriente bélica que discurrió por España a principios del siglo XIX, censurando los procedimientos de Napoleón y las maniobras de la familia real española, que condujeron al sacrificio del pueblo.

[45]

María Redondo, Gonzalo. **La Guerra de la Independencia**. Madrid: Publicaciones Españolas, 1956. 29 p. + 2 h. de láminas. (Temas españoles; 237) .

Centro Documentación Cultural CAJA-117 FOLL-9

Resumen de los acontecimientos que tuvieron lugar en España durante la Guerra de la Independencia. Se completa con reproducciones pictóricas de Goya y Casado del Alisal, con escenas del acontecimiento y retratos de algunos de sus protagonistas.

[46]

Martín, Claude. **José Napoleón I: "Rey intruso" de España**. Madrid: Editora Nacional, 1969. 596 p. (Colección "Vida y Pensamiento Españoles". Serie Biografías).

Centro Documentación Cultural 14750

Estudio sobre José Bonaparte, desde su juramento como rey de España en Bayona en 1808 hasta su salida del país en 1813, derrotado por las tropas de Wellington a su paso por Vitoria. Se tratan también aspectos de su vida anterior, de su personalidad y de las adversidades a las que tuvo que enfrentarse.

[47]

Martínez Laínez, Fernando. **Como lobos hambrientos: los guerrilleros en la Guerra de la Independencia (1808-1814)**. Madrid: Algaba, 2007. 590 p., 16 h. de láminas. (Investigaciones históricas; 28). ISBN 978-84-414-96107-90-8
Centro Documentación Cultural 21004

Obra dedicada a la labor de los guerrilleros españoles en su lucha contra los franceses, destacando la importancia de su papel en la victoria final y analizando sus antecedentes históricos, su composición social, el perfil biográfico de sus principales caudillos, su hábitat geográfico y su evolución a lo largo de la guerra.

[48]

Martínez Ruiz, Enrique. **La Guerra de la Independencia (1808-1814): claves españolas en una crisis europea**. Madrid: Sílex, 2007. 293 p.: ilustraciones. (Serie Historia). Bibliografía: p. 283-293. ISBN 978-84-7737-201-1
Centro Documentación Cultural 11559

Se exponen los elementos que componen la realidad de la guerra desde el comienzo de la crisis hasta la vuelta de Fernando VII, las abdicaciones de Bayona, los acontecimientos del 2 de mayo madrileño, la extensión de la sublevación por el resto de la Península y su desarrollo, incluida la guerrilla.

[49]

Martínez-Valverde, Carlos. **La marina en la Guerra de la Independencia**. Madrid: Editora Nacional, 1974. 266 p., 19 p. de láminas. (Biblioteca del Mar Estelas). ISBN 84-276-1160-9
Centro Documentación Cultural 11366

Estudio sobre la intervención de la marina española en la Guerra de la Independencia, en el que se analizan las estrategias que siguió y se destaca el papel de sus hombres en la contienda. Se presentan también las actuaciones de la marina inglesa y francesa. Se completa con apéndices documentales.

[50]

Moreno Alonso, Manuel. **José Bonaparte: un rey republicano en el trono de España**. Madrid: La Esfera de los Libros, 2008. 551 p., 32 p. de láminas. Índice. Bibliografía: p. 533-537. ISBN 978-84-9734-703-7.
Centro Documentación Cultural 12190

Se presenta la figura de José I, rey de España entre 1808 y 1813, apodado el rey intruso. Su llegada a Madrid ocurrió en plena Guerra de la Independencia, tras la sublevación popular del 2 de mayo contra las tropas napoleónicas en Madrid, seguida de revueltas en el resto del país. Promulgó el Estatuto de Bayona en un intento de ganarse el apoyo de los ilustrados españoles, sin lograr hacer triunfar el programa reformista de su gobierno. Después de la derrota en la batalla de los Arapiles, el 22 de julio de 1812, abandonó Madrid para ir hacia Francia.

[51]

Muñoz, José Luis. **Crónica de la Guerra de la Independencia: orgullo y sufrimiento en Cuenca, una ciudad aislada en mitad del conflicto**. Cuenca: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, 2007. 286 p. (Colección Almenara; 7). ISBN 978-84-86788-36-0
Centro Documentación Cultural 15972

A través de las actas del Ayuntamiento de Cuenca, se muestran todas las circunstancias de la guerra -saqueos y humillaciones-, especialmente durante el tiempo en el que el ejército francés estuvo apostado en la ciudad.

[52]

Rodríguez González, Agustín Ramón. **Las guerrillas de la Guerra de la Independencia: de partidas a divisiones (1808-1814)**. En: Militaría, revista de cultura militar. N. 7 (1995), p. 345-357.

Centro Documentación Cultural CAJA-112 FOLL-14

Se presenta la evolución de las guerrillas, señalando que, como consecuencia del incremento de las partidas de hombres que pasaron de un centenar a millares, fueron pareciéndose cada vez más a un ejército regular. Sin embargo, continuaron siendo dirigidas por caudillos y utilizando tácticas de guerrilla.

[53]

Sañudo Bayón, Juan José. **¿Que pasó en el combate de Somosierra?** En: Revista de historia militar. N. 64 (1998), p. 141-168.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-32

El autor recopila las diferentes opiniones sobre la batalla sucedida el día 30 de noviembre de 1808, cuando el tercer escuadrón de la caballería ligera polaca al servicio de Napoleón cargó contra las defensas españolas del Puerto de Somosierra, abriendo paso a su ejército en dirección a Madrid.

[54]

Sañudo Bayón, Juan José; Camino, Ángel; Stampa, Leopoldo. **Bailén (I): el Combate de Menjíbar**. Fotografías mapas e ilustraciones de Francisco M. Vela Santiago. En: Researching & Dragona. N. 2 (1996), p. 77-95.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-34

Artículo centrado en el combate de Menjíbar, dentro de la batalla de Bailén, que terminó con la rendición de las tropas francesas al mando del general Dupont. Como consecuencia de la derrota, se inició la retirada francesa hacia la línea del río Ebro, dando fin a la primera campaña de 1808.

[55]

Sañudo Bayón, Juan José; Stampa Piñeriro, Leopoldo; Maroto de las Heras, Jesús María. **La campaña y Batalla de Medellín, 1809**. Ilustraciones y mapas, Francisco Manuel Vela Santiago. Fotografías, Jesús María Maroto; José María Espinosa de los Monteros. En: Researching & Dragona. N. 14 (2001), p. 66-105.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-35

Relato de la batalla librada el 28 de marzo de 1809, entre las tropas españolas mandadas por el general Cuesta y las francesas dirigidas por el Mariscal Claude Víctor. Tuvo lugar en los alrededores de Medellín, Badajoz, finalizando con la victoria francesa.

Consecuencias políticas de la confrontación

[56]

Abellán, José Luis. **Historia crítica del pensamiento español. 4. Liberalismo y Romanticismo (1804-1874)**. Madrid: Espasa-Calpe, 1984. ISBN 84-239-6407-8

Centro Documentación Cultural 8751 (bis)

Historia de España centrada en las ideologías más destacadas del momento en el que se produce la sublevación del pueblo español que llevó a la Guerra de la Independencia, la formación de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

[57]

Artola Gallego, Miguel. **Los afrancesados**. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2008. 328 p. Índices. ISBN 978-84-206-4874-3
Centro Documentación Cultural 1401

Se definen los orígenes, composición y actividades de "los afrancesados", refutando los distintos tópicos existentes sobre ellos. Distingue los distintos grupos que apoyaron a los invasores, desde los que tenían miedo a la represión -juramentados- hasta los que decidieron unirse voluntariamente a José Bonaparte para apoyarle en sus proyectos reformistas y seguirle en su política.

[58]

Aymes, Jean René. **Francia y la Guerra de la Independencia en 1808 (de Bailén a Chamartín): la información y la acción**. En: Revista de historia militar. N. 2 (2005), p. 285-312.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-11

Artículo sobre la información durante la Guerra de la Independencia y su control por el poder francés que la orientaba a su antojo y según sus propios intereses. Como consecuencia, mientras en España había una gran repercusión de los logros contra el ejército francés, en Francia existía tranquilidad y optimismo.

[59]

Carreño, Miryam. **El despertar de la conciencia cívico-política popular en los inicios de la España contemporánea: la politización de los sermones en la Guerra de la Independencia (1808 - 1814)**. En: Revista de educación. N. 339 (2006), p. 317-338.
Centro Documentación Cultural CAJA-99 FOLL-23

Artículo que estudia la contribución de la predicación religiosa católica a la formación de una conciencia cívico-política popular, analizando los sermones predicados en España durante este período.

[60]

Chavarri Sidera, Pilar. **Las elecciones de diputados a las cortes generales y extraordinarias: (1810-1813)**. Presentación, Andrés de Blas Guerrero. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. 458 p. (Estudios políticos; 29). ISBN 84-259-0805-1
Centro Documentación Cultural 14600

Análisis científico político de la legislación electoral, que desarrolla cada una de las elecciones, y que, mediante una recapitulación posterior, contribuye al estudio del proceso de formación del estado contemporáneo en España.

[61]

Dufour, Gérard. **Les autorités françaises et la Gaceta de Madrid à l'aube de la Guerre d'Indépendance**. En: El Argonauta español. N. 1 (2003), 6 h.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-6

El artículo describe cómo se realiza, desde antes del conflicto, el control de la Gaceta por las autoridades militares francesas, con el fin de convencer a la opinión pública de la inutilidad de cualquier resistencia. Sin la menor oposición, se publican en ella las traducciones del Boletín del Ejército de España, especialmente los números que manifiestan los intentos de dramatizar la situación por parte de Murat, lugarteniente del Emperador.

[62]

España. **Leyes políticas españolas fundamentales (1808-1978)**. Recopilación y prólogo, Enrique Tierno Galván. 2ª ed. Madrid: Tecnos, 1979. 527 p.
ISBN 84-309-0802-1
Centro Documentación Cultural 10058

Revisión de la historia legislativa y constitucional de España, realizada mediante el análisis de las Constituciones y Estatutos fundamentales, desde el Estatuto de Bayona de 1808 hasta la Constitución de 1978. El Estatuto de Bayona, influyó en la primera Constitución aprobada por los españoles en Cádiz, en 1812, la cual creó un nuevo sistema político basado en la soberanía nacional, con la monarquía como forma de gobierno y con división de poderes.

[63]

España. Cortes de Cádiz. **Actas de las Cortes de Cádiz: antología**. Dirigida por Enrique Tierno Galván. Madrid: Taurus, 1964. 2 v. (Biblioteca Política Taurus; 7/1; 7/2). Índice.
Centro Documentación Cultural 3559, 3560

Recopilación de las actas de las asambleas que tuvieron lugar en Cádiz y que culminaron con la promulgación de la Constitución de 1812. Se reúnen los temas más relevantes que se desarrollaron en ellas y que constituyeron el inicio de la España contemporánea.

[64]

Fernández Sarasola, Ignacio. **Proyectos constitucionales en España (1786-1824)**. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004. XLIV, 707 p. (Clásicos del pensamiento político y constitucional español). ISBN 84-259-1271-7
Centro Documentación Cultural 6320

Recopilación de proyectos constitucionales que nunca llegaron a convertirse en constituciones válidas, pero que poseen relevancia doctrinal y se articulan como complemento para el análisis de los textos constitucionales. La obra se ciñe a los primeros proyectos diseñados entre 1787 y 1824; es decir, desde la irrupción del constitucionalismo moderno hasta el final de la primera etapa constitucional española (el Trienio Liberal). Los textos están clasificados según su contenido, en torno a tres modelos de la época: el Liberal, el Afrancesado y el Reformista.

[65]

García Cárcel, Ricardo. **El sueño de la nación indomable: los mitos de la Guerra de la Independencia**. Madrid: Temas de Hoy, 2007. 415 p. (Historia). ISBN 978-84-8460-633-8
Centro Documentación Cultural 20996

El autor se replantea la lógica en que se ha amparado el levantamiento de 1808, abordando la propia guerra y sus mitos junto a los debates que han generado. Se centra en temas como el origen del patriotismo de 1808, en el que se reconocen componentes xenófobos y de nacionalismo cívico-liberal, la injusticia del estigma con que se castigó a los afrancesados y el origen del concepto de la soberanía nacional.

[66]

González Castaño, Juan; Martín-Consuegra Blaya, Ginés José. **Impresos de patriotas: antología de la publicística en el Reino de Murcia durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)**. Ed. facsimilar. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006. 167 p. (Scripta Pretiosa). ISBN 84-7564-345-0
Centro Documentación Cultural 11612

Recopilación de documentos publicitarios, en forma de facsímil y en muchas ocasiones anónimos, utilizados por los escritores españoles de la época para atacar al invasor francés.

[67]

La Guerra de la Independencia en España (1808-1814). Antonio Moliner Prada, editor. Alella (Barcelona): Nabla, 2007. 639 p., 36 p. de láminas color y negro. Bibliografía. ISBN 978-84-935926-2-2
Centro Documentación Cultural 12280

Obra que recoge aspectos fundamentales de la Guerra de la Independencia, como el contexto de las guerras napoleónicas, la crisis de 1808, la formación de las Juntas y el desarrollo político posterior de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812, la cultura o la vida cotidiana.

[68]

La Parra López, Emilio. **Los Cien Mil Hijos de San Luis: el ocaso del primer impulso liberal en España.** Madrid: Síntesis, 2007. 398 p., 24 h. de láminas: ilustraciones. (Nuestro ayer). Índice. Bibliografía: 373-388. ISBN 978-84-975646-7-0
Centro Documentación Cultural 4435

Análisis de la llegada a España en 1823 del ejército francés, a petición de Fernando VII, con el objetivo de cambiar el régimen político liberal del país. Se presenta el conjunto de conspiraciones, sobornos y propagandas, así como el levantamiento de partidas armadas de los sectores contrarios al liberalismo, que movilizaron a una parte de la población española para colaborar con el invasor extranjero.

[69]

Lara López, Emilio Luis. **La represión de los afrancesados: condenas sociales, jurídicas y políticas. El caso de Jaén (1812-1820).** En: Hispania nova, revista de historia contemporánea. N. 3 (2003), 9 p.
Documento disponible en Internet
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-26
http://hispanianova.rediris.es/articulos/03_001.htm

Este colectivo sufrió la represión de los partidarios de Fernando VII desde 1812, siendo sometidos a procesos de purificación política, arrastrando además una condena social por parte de los españoles patriotas. El estudio de la represión de los afrancesados en Jaén es un ejemplo de cómo, a nivel local, se ejerció el odio contra los compatriotas que abrazaron la causa de Bonaparte.

[70]

Lara López, Emilio Luis; Martínez Hernández, María José. **El Correo de Jaén (1808-1810): un ejemplo de los pilares ideológicos de la Guerra de la Independencia desde la óptica de la prensa local.** En: El Argonauta español. N. 1 (2003), 12 h.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-7

Artículo que estudia este periódico utilizado para la propaganda política local durante la Guerra de la Independencia. La actividad de los periódicos patrióticos en muchas ciudades fue intensa, ya que era necesario transmitir unas ideas que movilizaran al pueblo para luchar contra los franceses. Este programa ideológico se basó en la defensa del Rey Fernando VII, la religión católica y la patria en peligro por la invasión del ejército de Napoleón.

[71]

López-Vidriero Abello, María Luisa. **Guerrilleros de papel: mil y más papeles en torno a la Guerra de la Independencia**. En: Cuadernos de historia moderna. N. 27 (2002), p. 199-216. Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-12

Artículo que, a través de una colección de pliegos y folletos patrióticos antinapoleónicos, estudia el uso del propagandismo político y el cambio de mentalidad en este período. Los papeles propagandísticos reflejaban tanto la urgencia por encontrar salidas que remediasen el desmoronado aparato administrativo e institucional, como la necesidad de reforzar con lo escrito una línea de combate.

[72]

Lorente Sariñena, Marta. **Las infracciones a la Constitución de 1812: un mecanismo de defensa de la Constitución**. Prólogo, Francisco Tomás y Valiente. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. 423 p. (Colección Estudios constitucionales). ISBN 84-259-0797-7 Centro Documentación Cultural 14597

Tesis que analiza la intención jurídica de las Cortes de Cádiz de defender la Constitución de 1812, recogiendo la legislación, los recursos y la documentación sobre las infracciones.

[73]

Miranda Rubio, Francisco. **La quiebra del régimen foral navarro bajo la ocupación francesa (1808-1814)**. En: Príncipe de Viana. N. 235 (2005), p. 449-476. Centro Documentación Cultural CAJA-112 FOLL-20

Estudio que analiza la situación de Navarra tras la llegada de los franceses a España. La invasión trajo consigo una serie de cambios políticos como la imposición, a partir de 1810, de un gobierno militar que ocasionó que el régimen foral navarro se desestructurara y se realizaran reformas de tipo liberal.

[74]

Pan-Montojo, Juan. **Álvaro Flórez Estrada, el otro liberalismo**. En: Liberales eminentes. Madrid: Marcial Pons, 2008. p. 43-76. Centro Documentación Cultural 12175

Semblanza de este político asturiano, en la que junto con aspectos de su vida, se estudian sus ideas liberales (políticas y económicas). Participó activamente en el levantamiento de Asturias contra Napoleón en 1808, redactó un bosquejo de Constitución liberal, aunque monárquica, y en 1812 fue diputado de las Cortes de Cádiz. Al regresar Fernando VII tuvo que huir de España.

[75]

Pérez Garzón, Juan Sisinio. **Las Cortes de Cádiz: el nacimiento de la nación liberal (1808-1814)**. Madrid: Síntesis, 2007. 429 p., 16 p. de láminas. (Nuestro ayer). Bibliografía: p. 419-429. ISBN 978-84-975654-5-5 Centro Documentación Cultural 11661

Estudio histórico sobre la Asamblea Constituyente creada en Cádiz (1810-1814) durante la Guerra de la Independencia. Su tarea fue crear un cuerpo legislativo sobre el que establecer un nuevo orden social que acabara con la sociedad estamental. El resultado fue la Constitución de 1812, primer texto constitucional con el que contó España.

[76]

Romero Peña, María Mercedes. **Conversaciones, diálogos y tríálogos durante la Guerra de la Independencia**. En: Revista de literatura, V. LXVIII, n. 136 (julio-diciembre, 2006), p. 503-520.

Centro Documentación Cultural CAJA-107 FOLL-27

Se analizan los diálogos patrióticos y políticos compuestos en España durante los años de la invasión napoleónica. Unos tuvieron como fin primordial el impulsar a los españoles a la lucha, mientras que otros fueron reflejo de las rivalidades políticas del momento. Se incluye un comentario de los más conocidos y de más difusión.

[77]

El servicio de información en la Guerra de la Independencia. En: Ejército. N. 654 (1994), p. 76-02.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-29

Se estudia el servicio de información creado por la Junta Suprema Gubernativa del Reino, para combatir a los ejércitos de Napoleón, analizando sus redes, sus comisionados y su trayectoria.

[78]

Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín. **Álvaro Flórez Estrada: un liberal de izquierda**. En: Progresistas: biografías de reformistas españoles (1808-1939), p.15-58.

Centro Documentación Cultural 20799

Trabajo sobre este economista y político que, cuando en 1808 se produce el levantamiento de Asturias contra Napoleón, redacta la Proclama de la Junta General del Principado de Asturias y la Carta de ésta pidiendo ayuda al rey de Inglaterra. Al ser disuelta la Junta por el Marqués de la Romana, escapa a Sevilla para terminar marchando a Cádiz, donde redacta un bosquejo de Constitución liberal y participa como diputado en las Cortes de 1812.

[79]

Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín. **Política y constitución en España: (1808-1978)**. Prólogo, Francisco Rubio Llorente. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. XXI, 649 p. (Colección Estudios constitucionales). ISBN 978-84-259-1355-6

Centro Documentación Cultural 15941

Recopilación de artículos que, a partir del Estatuto de Bayona, recorren la historia constitucional, abarcando el estudio del pensamiento político y del contexto histórico en el que se enmarca. Se analizan, entre otros temas, el modelo constitucional doceañista, el papel del liberalismo o la idea de nación, representación y articulación territorial del Estado en las Cortes de Cádiz.

[80]

Yepez, Daniel. **La visión de las juntas de la Guerra de la Independencia en las fuentes inglesas**. Separata de la "Revista de historia contemporánea Hispania nova". N. 4 (año 2004), 24 p.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-1

Se analiza la imagen de las Juntas que tuvo la opinión pública inglesa, a partir de la visión que los británicos dieron, tras participar en las negociaciones con estas y asistir directamente al proceso de creación de la Junta Central.

CULTURA Y GUERRA

La cultura en la primera mitad del siglo XIX en España

[81]

Cepeda Adán, José; Azcárate, José María de; Catena, Elena. **El Romanticismo**. Madrid: Ministerio de Cultura: Misiones Culturales, 1978. 80 p., 2 h.: ilustraciones. ISBN 84-500-2678-4
Centro Documentación Cultural CAJA-160 FOLL-4

Estudio de este movimiento en España, en el que se presenta el contexto histórico en el que se desarrolla y la sociedad del momento, analizando además su significación artística en cada una de sus manifestaciones.

[82]

Diego, Estrella de. **Reales estudios y la educación artística de las niñas en la primera mitad del siglo XIX**. En: Cinco siglos de arte en Madrid (XV-XX): III Jornadas de Arte. Madrid: Editorial Alpuerto, 1991. p. 377-382
Centro Documentación Cultural 16181

Se analiza la falta de formación artística de las niñas madrileñas durante el siglo XIX, observándose que, como consecuencia de ello, hay una escasa relevancia de las mujeres como pintoras durante esta época.

[83]

Domínguez Ortiz, Antonio; Pita Andrade, José Manuel; Caso González, José Miguel. **Goya y su tiempo**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Animación Cultural, 1979. 108 p.: ilustraciones. (Misiones Culturales).
Centro Documentación Cultural 141

Estudio de la historia de España desde finales del siglo XVIII hasta el primer tercio del XIX, época en la que vivió el pintor. Se reflejan no sólo los aspectos históricos del momento, sino también la sociedad, la economía, la vida artística y literaria. Se analiza la influencia en la obra del pintor de todos estos acontecimientos.

[84]

Escolar Sobrino, Hipólito. **El reinado de Fernando VII. Los estertores del Antiguo Régimen**. En: Historia del libro español. Madrid: Gredos, 1998. p. 204-218
Centro Documentación Cultural 19672

Capítulo que presenta la situación del libro en España en los inicios del siglo XIX. Tan sólo un seis por ciento de la población sabía leer, los libros eran un producto caro y con la Guerra de la Independencia se habían destruido más de dos mil bibliotecas. Las Cortes de Cádiz se interesaron por extender la enseñanza, con orientaciones como la universalidad -extensión a todos los ciudadanos- y el derecho a los mismos conocimientos.

[85]

García Sánchez, Jorge. **La Real Academia de San Fernando en una época de crisis: 1808-1814**. En: Hispania nova, revista de historia contemporánea. N. 7 (2007), 22 p.
Centro Documentación Cultural CAJA-148 FOLL-16

Se estudia la actitud adoptada por los componentes de la Real Academia de San Fernando respecto al Gobierno francés. Mientras que muchos artistas juraron fidelidad a José I, otros eligieron el camino del exilio. Las actividades pedagógicas y artísticas permanecieron suspendidas durante la mayor parte del reinado josefino. En 1813, tras la retirada francesa, la Academia inició un proceso de recuperación económica y de rehabilitación de su sede así como de sus fondos pictóricos y escultóricos.

[86]

Gómez Amat, Carlos. **Historia de la música española. 5, siglo XIX**. Dirección Pablo López de Osaba. Madrid: Alianza Editorial, 1984. 345 p. (Alianza música). ISBN 84-206-8505-4
Centro Documentación Cultural 11126

Obra que estudia la música española de este periodo como parte de la cultura y como producto de la sociedad, analizando las publicaciones, las sociedades musicales, las escuelas, los estilos y los compositores.

[87]

González Echegaray, Carlos. **Periódicos y revistas de la Guerra de la Independencia y reinado de Fernando VII (1808-1833) que existen en la Hemeroteca Nacional: catálogo**. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico, 1981. 3 h., VIII, 143 p. (Publicaciones de la Hemeroteca Nacional; 19). Índice
Centro Documentación Cultural 4567

Catálogo de publicaciones periódicas editadas a principios del siglo XIX, en el que junto a los fondos de la Hemeroteca Nacional, se incluyen colecciones de la Hemeroteca Municipal de Madrid y de la sección de publicaciones periódicas de la Biblioteca Nacional. Ordenado alfabéticamente por títulos, se acompaña de apéndices con índices de impresos de la época de carácter informativo pero no periódicos, de imprentas e impresores por ciudades y de nombres de editores y periodistas.

[88]

Muñoz Feliu, Miguel C. **Liberalismo, desamortización y política bibliotecaria. El caso valenciano**. En: Anales de documentación. N. 9 (2006), p. 133-141.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-25

Se examina la política bibliotecaria en la región valenciana durante la primera mitad del siglo XIX, analizando el Plan General de Bibliotecas de 1813, los distintos procesos desamortizadores (1812, 1820 y 1835) y su culminación en un modelo de biblioteca pública provincial y universitaria que se generalizará en 1838 al resto de España.

[89]

Navas Ruiz, Ricardo. **El Romanticismo español**. 3ª ed. renov ed. Madrid: Cátedra, 1982. 477 p. (Crítica y estudios literarios). Bibliografía: p. 410-454. Índices. ISBN 84-376-0318-8
Centro Documentación Cultural 3614

Obra que estudia la historia de este movimiento en España, como revolución tanto artística, como social, ideológica y política, prestando particular atención a los movimientos regionalistas de Cataluña y Galicia. Incluye un estudio de los escritores más destacados de la época.

[90]

El Romanticismo musical español. Jacinto Torres Mulas... [et al.]. Madrid: Antonio Rodríguez Moreno. 126 p.: ilustraciones. (Cuadernos de música; 2).
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-43, CAJA-238 FOLL-7

Desde una perspectiva histórica, se estudia la influencia del movimiento romántico en el género musical español, mostrando, a través del ballet, las cantatas corales y las canciones, la fuerza de los compositores e intérpretes, inspirados en una idea poética, un suceso o una escena romántica.

[91]

Sánchez Hita, Beatriz. **Prensa para mujeres en Cádiz después de 1871. El Correo de las damas (1804-1807) y El amigo de las Damas (1813).** Beatriz Sánchez Hita. En: Cuadernos de ilustración y Romanticismo, revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII. N. 11 (2003), p. 111-147.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-36

Artículos que trata de la pervivencia de la prensa para mujeres en Cádiz. A pesar de la prohibición de Carlos III en 1771 de publicar todo tipo de periódicos, excepto los oficiales y el Diario de Madrid, consigue ver la luz el *Correo de las damas*, que sienta los precedentes sobre los que se edita en 1813, durante la Guerra de la Independencia, el periódico el *Amigo de las damas*.

[92]

Semprún, Jorge. **Francisco de Goya.** En: Claves de razón práctica. N. 28 (diciembre 1992), p. 10-16.
Centro Documentación Cultural Z-603

Partiendo de un ensayo de Malraux sobre Goya, se hace un recorrido por la vida del pintor, mostrando el contexto histórico-cultural en el que vivió.

[93]

Villacorta Baños, Francisco. **Política y cultura en los orígenes de la España liberal: 1808-1834.** En: Burguesía y cultura: los intelectuales españoles en la sociedad liberal, 1808-1931. (Madrid: Siglo veintiuno de España, 1980). p. 5-25.
Centro Documentación Cultural 1295

Se analiza la trayectoria de los intelectuales españoles, entendiendo por intelectual, tanto a los artistas como a los políticos y profesionales liberales, convertidos en protagonistas del rearme institucional, técnico e ideológico de la nueva sociedad liberal.

Las Artes

[94]

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores. **Juan de Villanueva, arquitecto de José Bonaparte.** En: Cinco siglos de arte en Madrid (XV - XX): III Jornadas de Arte. (Madrid: Editorial alpuerto 1991). p. 40-47.
Centro Documentación Cultural 16181

Se exponen los trabajos desarrollados por el arquitecto para el monarca, incluyendo los proyectos interrumpidos por su muerte en 1811. Se destaca el que, según el autor, fue el más importantes para el Rey, el diseño de la plaza del Palacio Real, unido al proyecto de derribo del convento de San Gil, necesario para la construcción de la plaza.

[95]

Arias Inglés, Juan Enrique. **Fernando VII y Goya**. En: Cinco siglos de arte en Madrid (XV-XX): III Jornadas de Arte. (Madrid: Editorial Alpuerto, 1991). p. 185-191.
Centro Documentación Cultural 16181

Análisis de la mutua relación de antipatía que existió entre Goya y Fernando VII, tanto en lo político como en lo pictórico, contrastando el supuesto liberalismo de Goya con el tiránico absolutismo del Rey. Se destaca la falta de gusto artístico del monarca, quien prefirió a Vicente López.

[96]

Goya, 250 años. En: Turia, revista cultural. N. 35-36, p. 139-222.
Centro Documentación Cultural Z-443

Conjunto de artículos publicados con motivo del aniversario del nacimiento del pintor aragonés. A través de ellos, se profundiza en su obra, con artículos como el de Robert Hughes, *Goya*, en el que se destaca su influencia en la pintura moderna, y el de Francisco Echauz, *Primera edición de los grabados de Goya en Zaragoza*, en el que se cuenta la trayectoria de estos grabados hacia la capital aragonesa.

Las Letras

[97]

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; Navarro, Rosa. **Breve historia de la literatura española. El siglo XIX**. Madrid: Alianza Editorial, 2005. p. 431-530. (El libro de bolsillo. Literatura española; 5980). ISBN 84-206-3403-4
Centro Documentación Cultural 18743

Panorama literario del siglo XIX en España en el que aparece el “romancesco”, equivalente al movimiento romántico, con autores como José Gómez Hermosilla, Francisco Martínez de la Rosa y especialmente, el novelista Benito Pérez Galdós, cuyos *Episodios Nacionales. Primera Serie*, están dedicados a las andanzas del muchacho Gabriel de Araceli a través de la España, dominada por Francia primero y de la Guerra de la Independencia, hasta la derrota de los ejércitos franceses después.

[98]

Barrero Pérez, Óscar. **Imágenes de Safo en la literatura española. 2. El Romanticismo**. En: Cuadernos de ilustración y Romanticismo: revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII. N. 12 (2004), p. 61-75.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-37

Se analiza la visión que de la poetisa griega Safo presentó la literatura española de la primera mitad del siglo XIX. La escasez de datos rigurosamente históricos permitió que el Romanticismo se apropiara de su figura y la convirtiese en una avanzadilla de ciertas reivindicaciones femeninas (Carolina Coronado o Gertrudis Gómez de Avellaneda), y en una expresión de los sentimientos desbordados propios de la época.

[99]

Freire López, Ana María. **La literatura española en 1808**. En: Revista de historia militar. N. 2 (2005), p. 1-26.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-40

Conferencia en la que se expone el panorama literario existente en España en 1808, manifestando la abundante producción literaria que abarcaba desde la poesía, en la que alternaban las estrofas cultas con las populares y las parodias contra los franceses, hasta el teatro, que fue el género más importante en esta época, ya que la representación salvaba el obstáculo del analfabetismo del momento. Sin embargo, la narrativa fue un género estéril ligado únicamente a la prensa.

[100]

Freire López, Ana María. **Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX**. En: Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Vol. 4. Irvine (California): University, 1994. p. 28-35

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-19

Se analiza la politización del teatro durante el periodo de la guerra y el impulso que se le dio a la actividad dramática por su utilidad como medio para dirigir la opinión pública por parte de cada uno de los bandos pero careciendo, sin embargo, todas ellas de una calidad literaria.

[101]

Historia de la literatura española. 8, siglo XIX (I). Coordinador, Guillermo Carnero. Madrid: Espasa Calpe, 1997. 870 p. Índice. Bibliografía. ISBN 84-239-7994-6

Centro Documentación Cultural 14014

Se estudia la literatura de principios del siglo XIX, momento en el que se desarrollan movimientos como el Romanticismo. Se observa el limitado acceso a la lectura de los españoles, la situación de las universidades como consecuencia de la Guerra de la Independencia, la presión de la censura sobre el libro y la escasa actividad editorial, en contraposición con la de la prensa, con gran auge durante este siglo en el que se dan los primeros pasos hacia el periodismo ilustrado.

[102]

Romero Peña, María Mercedes. **Dos nuevos planes de reforma teatral a principios del siglo XIX (1801 y 1805)**. En: Cuadernos de ilustración y Romanticismo. N.12 (2004), p. 27-60.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-41

Recorrido cronológico por los proyectos de reforma teatral elaborados en España desde el siglo XVII. Recoge la publicación y comentario de dos planes reformistas inéditos, escritos en la primera década del siglo XIX.

[103]

Romero Peña, María Mercedes. **El teatro en Madrid durante la Guerra de la Independencia, 1808-1814**. Director, Emilio Palacios Fernández. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006. 411 p. (Tesis doctorales cum laude. Serie L, literatura; n. 38). Bibliografía: p. 361-411. Índices. ISBN 84-7392-629-3

Centro Documentación Cultural 11627

Estudio del mundo teatral en la época, que analiza sistemáticamente las obras representadas en los teatros de la capital y las creadas a lo largo de la invasión francesa. Se muestra la forma en que la política, la historia y la censura afectaron a las representaciones.

[104]

Shaw, Donald L. **Los primeros románticos, Martínez de la Rosa y el duque de Rivas**. En: Historia de la literatura española. 5, el siglo XIX. Barcelona: Ariel, 1984. p. 23-39
Centro Documentación Cultural 7290

Capítulo dedicado al periodo 1808-1814 en el que aparece el Romanticismo, en España denominado "romancesco" con un significado de extravagante o exótico, donde tenemos a José Joaquín de Mora y Juan Nicolás Böhl de Faber como teóricos de esta corriente. Dos figuras que surgieron en la fase inicial del movimiento son Francisco Martínez de la Rosa, miembro influyente del ala ultraliberal de las Cortes de 1813 y Ángel Saavedra, duque de Rivas, liberal exaltado.

[105]

Vicente Herrero, Jesús María. **El nacimiento de una oposición. Campo vs. ciudad en la literatura española de la primera mitad del siglo XIX**. En: Alazet, revista de filología. N. 15 (2003), p. 365-387.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-39

Artículo que analiza el modo en que la literatura desarrolló los conceptos de campo y ciudad a principios del siglo. Parte de dos tendencias, la conservadora de los románticos españoles que identificaron el Romanticismo con el espíritu católico y reaccionario, y la de corte nacionalista, introducida por Nicolás Bohl de Faber, que defendía la exaltación de la patria.

[106]

Zabala, Iris M. **Características generales del siglo XIX, burguesía y literatura**. En: Historia de la literatura española. 3, siglos XVIII y XIX. Madrid: Taurus, 1982. p. 291-346.
Centro Documentación Cultural 9973

Capítulo que presenta la literatura de principios del XIX, en la que se refleja la aparición del mundo burgués, con géneros literarios liberales y románticos. Con la invasión francesa irrumpe el liberalismo, frenándose el Romanticismo, que derivará hacia un liberalismo romántico, como consecuencia de la llegada de nuevos temas procedentes del extranjero. Antonio Alcalá Galiano será el principal defensor de este movimiento.

La dispersión del Patrimonio Histórico

[107]

Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores. **La expedición artística de José Bonaparte en Jaén**. En: Boletín del Instituto de Estudios Jiennenses. N. 132 (1987), p. 63-74.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-24

Artículo sobre el expolio del patrimonio artístico de Jaén, llevado a cabo por José Bonaparte. Analiza además, la supresión de todas las órdenes religiosas masculinas, como medio para la enajenación de los bienes de estas comunidades. Se describen las obras más interesantes de las expoliadas.

[108]

Bonnefoy, D., Coronel. **La Guerra de España (1808-1814) en Aragón en los museos franceses (extracto)**. En: *Militaria: revista de cultura militar*. N. 12 (1998), p. 83-85.

Centro Documentación Cultural CAJA-29 FOLL-31

Análisis de las obras expuestas en diferentes museos de Francia, relacionados con la historia y las batallas, esencialmente las de los Sitios de Zaragoza, que se entablaron entre el bando español y francés durante la Guerra de la Independencia. Se incluyen obras pictóricas, armas, documentos escritos, uniformes y objetos relacionados con ella.

[109]

Colorado Castellary, Arturo. **Destrucción, pillaje y dispersión del arte español**. En: *Descubrir el arte*. Año IX, N. 107 (enero 2008), p. 34-43.

Centro Documentación Cultural CAJA-61FOLL-28

Artículo que presenta cómo por medio de la fuerza, la amenaza y el chantaje y, con destino a los museos Josefino o Napoleónico y a colecciones privadas francesas, salieron de España importantes obras de Velazquez, Murillo, Ribera, Tiziano, Rafael y Van Dyck, entre otros.

[110]

Colorado Castellary, Arturo. **José I, el gran expoliador**. En: *Descubrir el arte*, Año IX, N. 107 (enero 2008), p. 26-32

Centro Documentación Cultural CAJA-61 FOLL-28

Artículo dedicado al expolio realizado por Bonaparte, del patrimonio español, durante la Guerra de la Independencia. Éste diseñó una operación para hacerse con el control de los tesoros, utilizando métodos semejantes a los ya empleados por los franceses en otros países de Europa.

[111]

Fernández Pardo, Francisco. **Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español. I: Guerra de la Independencia (1808-1814)**. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 501 p.: ilustraciones. ISBN 13-978-7392-659-1

Centro Documentación Cultural 20488

Crónica del expolio de obras de arte realizado por los franceses e ingleses durante la Guerra de la Independencia, como consecuencia del cual, muchas de las piezas fueron repartidas a lo largo del mundo. El saqueo devastó además parte del patrimonio bibliográfico y documental español.

[112]

Luna, Juan J. **Wellington y el botín del rey intruso**. En: *Descubrir el arte*, Año IX, N. 107 (enero 2008), p. 44-50.

Centro Documentación Cultural CAJA-61 FOLL-28

Se ofrece una visión del museo "Apsley House", ubicado en el centro de Londres, y de sus obras maestras, pertenecientes a colecciones reales españolas, robadas por el rey José y recuperadas por Wellington, a quien Fernando VII se las donó por su ayuda en la Guerra de la Independencia.

IMÁGENES DE LA GUERRA

Cine

[113]

Barreira, Domingo F. **Biografía de Florián Rey**. Madrid: Agrupación Sindical de Directores-Realizadores Españoles de Cinematografía, 1968. 180 p., 1 h., ilustraciones. (Colección de Biografías de directores cinematográficos españoles; 1)
Centro Documentación Cultural 4671

Recorrido por la vida y obra de este director de cine español, que fue uno de los máximos representantes de la etapa silente y de la industria cinematográfica española de la Segunda República y autor de la película *Agustina de Aragón* (1928), heroica defensora de Zaragoza durante su ocupación en la Guerra de la Independencia.

[114]

Caparrós Lera, José María. **Historia del cine español**. Prólogo, de Rafael Utrera. Madrid: T&B Editores, 2007. 335 p.: ilustraciones. Cronología. Notas. Bibliografía: p. 317-335.
ISBN 978-84-96576-46-9
Centro Documentación Cultural 20987

Panorama general del cine español desde su época muda (1896-1930) hasta el periodo contemporáneo (1976-2006). Incluye apéndices documentales y estadísticos, así como una filmografía básica y una bibliografía específica de cada periodo. En la primera parte, Época muda (1896-1930), se encuentran títulos relacionados con la Guerra de la Independencia como *El bandido de la sierra*, *El dos de mayo* y *Agustina de Aragón*. En la segunda parte, Periodo sonoro (1931-1960) destaca una nueva versión de la película *Agustina de Aragón*.

[115]

Casas, Quim. **El pintor y la historia**. En: *Dirigido*, revista de cine. N. 361 (noviembre 2006), p. 46-47.
Centro Documentación Cultural Z-632

Comentario de la película de Milos Forman *Los fantasmas de Goya*, que, según el autor, no es una biografía filmada de la vida y obra del pintor aragonés. Por ello, durante el transcurso del relato, Goya parece más un espectador pasivo que un protagonista activo de los muchos acontecimientos que se suceden entre el paso de Napoleón y su hermano José por España y la llegada de las tropas británicas.

[116]

Cine español: 1896-1988. Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1989. 618 p.: ilustraciones. ISBN 84-7483-540-2
Centro Documentación Cultural 15789, 15790

Obra sobre la historia del cine en España, en la que se analiza la evolución de éste desde la aparición del cinematógrafo en Madrid en 1896. Se presentan las trayectorias de directores y las historias de sus películas, destacando entre ellos Florián Rey (*Agustina de Aragón*), Pedro L. Ramírez (*Los guerrilleros*) y José Buchs (*El dos de mayo*). Incluye diccionario de directores, de actores, cronología e índices onomástico y alfabético de películas.

[117]

Cine español=Spanish cinema: 2006. Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 2007. 311 p.: ilustraciones: color y negro.

ISBN 978-84-86877-43-9

Centro Documentación Cultural Sala de lectura CDC 791.43(460) CIN

Se recoge la producción cinematográfica española del año 2006, que incluye la ficha técnica de la película *Los fantasmas de Goya*. El relato, a través del personaje del pintor Francisco de Goya, se desarrolla en 1792, durante el reinado de Carlos IV, cuando España era todavía un vasto imperio y la inquisición, en sus últimos coletazos, trataba de reprimir las ideas ilustradas que llegaban de Europa.

[118]

Ficciones históricas: el cine histórico español. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 1999. 271 p.: 6 h. de láminas. (Cuadernos de la Academia; 6)

Centro Documentación Cultural 3787

Artículos en los que, desde distintos enfoques, se presenta la relación entre el cine español y la historia. Se muestra la existencia de gran cantidad de obras cinematográficas en las que la historia ha sido el elemento de inspiración. En el periodo de los años veinte figuran obras como *El dos de mayo* dirigida por Buchs e inspirada en los *Episodios Nacionales* de Galdos.

[119]

González López, Palmira; Cánovas Belchi, Joaquín T. **Películas de ficción (1921-1930).** Madrid: Ministerio de Cultura, Filmoteca Española, 1993. 231 p. (Catálogo del cine español; F2). ISBN 84-86877-12-1

Centro Documentación Cultural 17493

Descripción catalográfica de películas realizadas durante la década de los años veinte, entre las que se encuentra *El dos de mayo* de José Busch. Cada ficha filmográfica contiene información sobre el título, producción, responsables de la realización, ayudantes y colaboradores, así como sobre distribución, exhibición, intérpretes y del resumen argumental. Incluye además, notas y fuentes bibliográficas y hemerográficas. La obra se completa con índices de películas, onomástico y temático.

[120]

Gubern, Román. **Benito Perojo: pionerismo y supervivencia.** Madrid: Filmoteca Española, 1994. 487 p.: ilustraciones. Índices. ISBN 84-86877-14-8

Centro Documentación Cultural 19431

Obra dedicada a la vida y obra del director, productor y guionista de cine español, en la que se analizan las producciones que dedicó a la España napoleónica y goyesca, como *Sangre en Castilla*, *Goyescas* o *La maja de los cantares*.

[121]

Herederó, Carlos F. **Las huellas del tiempo: cine español 1951-1961**. Madrid: Filmoteca Española, ICAA; Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, IVAECM, 1993. 560 p.: ilustraciones. (Documentos: 5). ISBN 84-482-0458-1
Centro Documentación Cultural 18335

Estudio del cine español en el periodo 1951-1961, prolífico en títulos con vocación histórica y relacionados con la Guerra de la Independencia española. Pertenecen a este contexto, *Sangre en Castilla* (Benito Perojo), *El mensaje* (Rovira Beleta) y títulos que se mueven en el terreno de lo folclórico como *La Tirana* (Juan de Orduña), *Venta de Vargas* (Enrique Cahen Salaberry), *Carmen la de Ronda* (Fulio Demicheli), *Lola la Piconera* (Luis Lucía). Otras películas con la misma temática son *Aventuras de Juan Lucas* (Rafael Gil), *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña), *Luna de sangre* (Rovira Beleta), *El tirano de Toledo* (Henri Decoin) y *Orgullo y pasión* (Stanley Kramer).

[122]

La historia de España a través del cine. Textos y documentación, Ramón Rubio. Madrid: Ediciones Polifemo: Agencia Española de Cooperación Internacional, 2007. 259 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8347-004-6 (AECI)
Centro Documentación Cultural 14245, 20141

Repertorio cinematográfico, ordenado por épocas, que presenta la historia de España desde la prehistoria hasta el año 2005, incluyendo la ficha técnica y la sinopsis de cada una de las películas seleccionadas. El capítulo *La España del siglo XIX* recoge todas las películas que hacen mención a la Guerra de la Independencia, reinado de Fernando VII (1814-1833) y al tema de bandidos y bandoleros.

[123]

López Talavera, María del Mar. **El cine español y la Guerra de Independencia: acordes y desacuerdos**. En: Aportes, revista de historia contemporánea. Año XVI, N. 46, (2/2002).
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-42

Artículo que estudia la visión cinematográfica que tuvieron los cineastas del siglo pasado sobre la guerra a través del análisis de sus producciones.

[124]

Maroto de las Heras, Jesús María. **Guerra de la independencia: imágenes en cine y televisión**. Madrid: Cacitel, 2007. 496 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96613-16-4
Centro Documentación Cultural 21023

Análisis de películas, españolas y extranjeras, que han tratado, directa o indirectamente, esta época histórica. Se hace un estudio de las mismas, prescindiendo en parte de su valor cinematográfico y valorando su utilidad para conocer algo más sobre el tema. Está organizado en doce capítulos, correspondientes a diferentes periodos del cine, desde el cine mudo de los años 30, hasta la producción cinematográfica de los años 2000.

[125]

Sánchez Noriega, José Luis. **Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**. Prólogo de Román Gubern. Nueva ed. Madrid: Alianza, 2006. 730 p.: ilustraciones. Índices. Bibliografía: p. 746-755. ISBN 84-206-7691-3
Centro Documentación Cultural 791.43(091) SAN

Manual que analiza los géneros cinematográficos y su desarrollo a lo largo del tiempo. Relacionados con el cine histórico y con el tema de la Guerra de la Independencia destacan directores como José Buchs con títulos como *Diego Corrientes*, *Una extraña aventura de Luis Candelas*, *El Dos de Mayo*, *Pepe-Hillo* y Juan de Orduña con películas como *Agustina de Aragón* y *La leona de Castilla*.

Arte

[126]

Alenza, Leonardo de. **Leonardo Alenza: 58 dibujos del Museo Romántico: exposición itinerante**. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977. 44 p.: ilustraciones. (Publicaciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos)
Centro Documentación Cultural 1045

Catálogo que recoge cincuenta y ocho dibujos de este autor romántico de la escuela madrileña que vivió su infancia entre la guerra y la reacción fernandina, hecho que le llevó a reflejar en sus obras, con el mismo expresionismo que Goya, los momentos históricos del pueblo madrileño.

[127]

Camón Aznar, José. **Francisco de Goya**. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980. v. ISBN 84-500-4165-1
Centro Documentación Cultural 8778, 8779, 8780

Obra que recoge la vida y obra comentada del pintor, testigo de los desastres de la guerra y autor de obras de gran expresividad que muestran el drama vivido en la España de la época.

[128]

Casón del Buen Retiro. **Catálogo de las pinturas del siglo XIX**. Museo del Prado, Casón del Buen Retiro. Madrid: Ministerio de Cultura, 1985. 375 p.: láminas color, ilustraciones.
ISBN 84-505-2837-2
Centro Documentación Cultural 12258

Recopilación de obras pictóricas de autores del siglo XIX, entre las que destacan las de Leonardo Alenza y Nieto, pintor representativo del Romanticismo madrileño; José Casado del Alisal, pintor de *El juramento de las Cortes de Cádiz*, *La rendición de Bailén*, etc; Antonio Gisbert Pérez, maestro alicantino y director del Museo del Prado en la segunda mitad del siglo XIX, pintor de *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros*; y Vicente Palmaroli González, artista de ascendencia italiana, también director del Museo del Prado y de la Academia Española de Bellas Artes de San Fernando.

[129]

Demange, Christian. **El Dos de Mayo: mito y fiesta nacional, 1808-1958**. Madrid: Marcial Pons Historia, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004. 307 p.: + 16 p. de laminas. (Estudios). Bibliografía: p. 287-302. Índices ISBN 84-95379-73-2
Centro Documentación Cultural 2770

Análisis de la "fiesta del dos de mayo", símbolo de la España liberal. Se reflejan las batallas ideológicas que libraron, entre 1808 y 1958, las distintas burguesías, lo que permite ver, según el autor, la parte de responsabilidad que corresponde a los distintos grupos dirigentes, en la debilidad de los lazos nacionales y en el propio devenir de la nación.

[130]

Después de Goya: una mirada subjetiva: exposición Palacio de la Lonja-Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada-Palacio de Montemuzo, 19 de noviembre 1996-10 de enero 1997. Zaragoza: Gobierno de Aragón; Madrid: Electa, 1996. 403 p.: ilustraciones. ISBN 84-8156-134-7
Centro Documentación Cultural 19032

Catálogo de la exposición, organizada en Zaragoza como homenaje a Goya, con motivo del doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento, en la que se muestra una selección de obras de artistas contemporáneos, vivos o desaparecidos, dominadas por la expresividad en sus diferentes ramificaciones y que muestran la influencia del pintor en la plástica actual. *Los desastres de la guerra*, ocupan un espacio importante en esta exposición.

[131]

España 1808-1814: la nación en armas: exposición Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa de Madrid): del 12 de febrero al 11 de mayo de 2008. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2008. 443 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9781-385-3
Centro Documentación Cultural 6260

La muestra recrea, a modo de gran relato visual el desarrollo de la Guerra de la Independencia como un fenómeno a la vez militar, social y político, reconstruido. Se reúnen más de doscientas piezas de diversa procedencia y significación, como armas y uniformes de los ejércitos que participaron en la contienda, planos de ciudades y de fortificaciones, escenas de batallas y retratos, que reflejan el día a día del conflicto y la guerra de ideas e imágenes que se desarrolló en paralelo a las campañas militares.

[132]

Goya nuevas visiones: homenaje a Enrique Lafuente Ferrari. Edición al cuidado de Isabel García de la Rasilla, Francisco Calvo Serraller. Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987. 412 p. ISBN 84-404-0045-41
Centro Documentación Cultural 13695

Libro-homenaje a D. Enrique Lafuente Ferrari, fundador emérito y primer presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el que se estudia la obra de Goya. El análisis se lleva a cabo a partir de las obras de autores como Théophile Gautier, que en sus escritos referencia a *Los desastres de la guerra* y de Paul Revere, cuyo cartel *La gran masacre de 1770* podría ser el antecedente de *El tres de mayo*.

[133]

Gutiérrez Buron, Jesús. **La fortuna de la Guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX**. En: Cuadernos de arte e iconografía, Tomo 2, N. 4 (1989), p. 346-357.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-23

Artículo que presenta la amplia aceptación popular que tuvo el tema de la guerra, explicando su profusión iconográfica en la pintura del siglo XIX. El autor considera que el éxito de una obra dependió más de su capacidad para llegar al público que de su calidad artística. Se explica así que la *Rendición de Breda* de Casado del Alisal, de reconocida calidad artística, recibiera críticas por no despertar la exaltación del público, mientras que otras, como *Episodio de Trafalgar* de Francisco Sans, provocara comentarios favorables por su expresión aterradora.

[134]

Gutiérrez Buron, Jesús. **Pinceladas teñidas de sangre**. En: Descubrir el arte, Año IX, N. 107 (enero 2008), p. 64-70.
Centro Documentación Cultural CAJA-61 FOLL-28

Se analiza la repercusión del tema de la Guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX, la cual trató los hechos con un carácter didáctico y nacionalista. Especial atención merece el papel de la mujer, sujeto pasivo o sufridora de las guerras, bien como víctima inocente, bien como viuda o huérfana.

[135]

Miradas sobre la Guerra de la Independencia: exposición, 28 de febrero al 25 de mayo de 2008. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. 328 p.: ilustraciones color y negro.
ISBN 978-84-92462-00-1
Centro Documentación Cultural 11228, 12507

Catálogo que muestra la riqueza de las colecciones relacionadas con la Guerra de la Independencia, acontecimiento que marcó la evolución histórica de España. Reune una muestra de dibujos, estampas e impresos de variado tipo que permiten conocer además de los hechos, las diferentes interpretaciones sobre los mismos. *Los Desastres de la guerra* de Goya constituyen el eje de la exposición.

[136]

Pompey, Francisco. **Leonardo Alenza**. Madrid: Publicaciones Españolas, 1956. 29 p.: ilustraciones, 2 p. de láminas. (Temas Españoles; 249).
Centro Documentación Cultural CAJA-63 FOLL-10

Biografía del pintor, con gran influencia de Goya, autor del cuadro *Muerte de Daoíz en el Parque de Artillería* (1835), en el que se detalla la defensa llevada a cabo por la milicia y el pueblo madrileño, al mando del capitán Daoíz, que no solo instó a la revolución, sino que armó a quien quiso luchar.

[137]

Portela Sandoval, Francisco José. **Una posible fuente inspiradora de "Los fusilamientos de Goya"**. En: Anales de historia del arte. N. 9 (1999), p. 245-253.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-21

Artículo que analiza la relación entre la obra de Goya y la creación pictórica de otros artistas que han representado batallas en sus lienzos.

[138]

Rose, Barbara. **¿Qué vio Goya?** En: Descubrir el arte, Año IX, N. 107 (enero 2008), p. 52-58. Centro Documentación Cultural CAJA-61 FOLL-28

Artículo que estudia el álbum de ochenta y dos grabados, conocido como *Los Desastres de la guerra*, y los dos lienzos *El dos de mayo en Madrid: la lucha con los mamelucos* y *El tres de mayo en Madrid: los fusilamientos de la montaña de Príncipe Pío*. En ellos el pintor plasmó su visión de la Guerra de la Independencia, mostrando la locura y la estupidez humanas. No creó imágenes patrióticas, sino que representó las atrocidades cometidas tanto por franceses como por españoles.

[139]

Ruinas de Zaragoza: estampas del primer Sitio de Zaragoza (15 de junio-14 de agosto de 1808): Fernando Brambila y Juan Gálvez, 1808-1813. Redacción de la guía, Miguel Beltrán Lloris... [et al.]. Zaragoza: Museo de Zaragoza, 2004. 42 p.: ilustraciones, planos. Centro Documentación Cultural CAJA-165 FOLL-1

Catálogo de la exposición sobre el primer Sitio de Zaragoza que incluye una serie de grabados al aguafuerte y al aguatinta de Fernando Brambila y Juan Gálvez, conservados en el Museo de Zaragoza.

[140]

Tüngel, Richard. **Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya.** Versión española de Heidi Wiens. Madrid: Alianza, 1981. 46 p., 16 h. de láminas. (Obras maestras del arte universal; 7). ISBN 84-85892-08-9 Centro Documentación Cultural CAJA-140 FOLL-17

Obra dedicada a la vida y obra de Goya, en la que se hace un análisis detallado de los cuadros de los fusilamientos del dos y tres de mayo.

Literatura

[141]

Alarcón, Pedro Antonio de. **Historietas nacionales.** Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. 111 h. Edición digital basada en la 3ª ed. de Madrid, Espasa Calpe, 1972 . <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12705075336704839765657/p0000001.htm> Centro Documentación Cultural CAJA-18 FOLL-19

Narraciones con raigambre popular, de estilo sencillo y ameno, en las que se cuentan historias sobre la resistencia heroica de los españoles ante el invasor francés. Destacan títulos como *El carbonero-alcalde*, *El afrancesado* y *El extranjero*.

[142]

Arencibia Santana, Carmen Yolanda. **La guerra y la patria en el pensamiento de Galdós.** En: Boletín Millares Carlo. N. 9-10 (1987), p. 195-205. Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-28

Artículo que analiza el pensamiento del escritor a partir del contenido de su obra de creación. El estudio de los *Episodios Nacionales* permite afirmar que la preocupación por España ha sido uno de los temas centrales de su obra, en la que se manifiesta además una preocupación política y una intencionalidad didáctica que utiliza situaciones históricas como forma de aportar enseñanzas para el futuro.

[143]

Flores Ruiz, Eva María. **El gran teatro del mundo: el Cádiz de las cortes de Galdós**. En: Cuadernos de ilustración y Romanticismo, revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII. N. 10 (2002), p. 45-58.

Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-27

Galdós plasma, en el octavo episodio nacional de la primera serie, la convulsión que en el Cádiz sitiado de 1810 supuso el establecimiento de las Cortes. La inexperiencia política convirtió el sueño constitucional en una representación lúdica y caótica, reflejo de la confusión del pueblo.

[144]

Freire López, Ana María. **Historia y literatura de Agustina de Aragón**. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. 8 h.

Documento disponible en Internet

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=26730>.

Centro Documentación Cultural CAJA-107 FOLL-28

Trabajo presentado en el III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del s. XIX en el que se repasa la verdadera historia de Agustina Zaragoza Domenech (Agustina de Aragón). Se destaca la importancia que tuvo, como fuente para la historia, el personaje literario presentado en la novela histórica de su hija Carlota Cobo.

[145]

Guerra de la independencia: proclamas, bandos y combatientes. Edición de Sabino Delgado. Madrid: Editora Nacional, 1979. 421 p. (Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados, 7). ISBN 84-276-0487-4

Centro Documentación Cultural 10610

Visión de la guerra a través de las proclamas, bandos, manifiestos e himnos, que se hicieron durante la misma, que dan una percepción limitada y parcial de los acontecimientos, pero que permite, al mismo tiempo, describir partes de la historia desconocidas u olvidadas.

[146]

Pérez Galdós, Benito. **Episodios nacionales. Primera serie: la Guerra de la Independencia**. Edición, introducción y apéndices de Dolores Troncoso y Rodrigo Varela. Barcelona: Destino, 2008. 1462 p. (Áncora y Delfín; 1035). ISBN 978-84-233-3746-0

Contiene: *Trafalgar; La corte de Carlos IV; El 19 de marzo y el 2 de mayo; Bailén; Napoleón en Chamartín; Zaragoza; Gerona; Cádiz; Juan Martín el Empecinado; La batalla de los Arapiles*.

Centro Documentación Cultural 21073

Diez novelas históricas que constituyen una crónica de la Guerra de la Independencia, vista desde la perspectiva de Gabriel Araceli, un muchacho de los barrios bajos de Cádiz, y de unos quinientos personajes más que representan a todas las clases sociales y partidos políticos. El autor acude a testigos y recuerdos personales, uniéndolos a la parte de invención. Incluye un apéndice que incorpora fragmentos desconocidos y en su mayor parte inéditos, de una versión previa de estas novelas que el autor desechó antes de publicarlas.

[147]

Pérez Galdós, Benito. **Episodios nacionales. Segunda serie: la España de Fernando VII.** Edición, introducción y apéndices, Dolores Troncoso. Barcelona: Destino, 2006. 1319 p. (Áncora y Delfín; 1065). Bibliografía. p. 19
Contiene: *El equipaje del rey José; Memorias de un cortesano de 1815; La segunda casaca; El Grande Oriente; 7 de julio; Los cien mil hijos de San Luis; el terror de 1824; Un voluntario realista; Los apostólicos; Un faccioso más y algunos frailes menos.*
ISBN 978-84-233-3863-4
Centro Documentación Cultural 21072

Diez novelas históricas sobre la convulsa España decimonónica. Se conjuga una trama novelesca con la crónica histórica y la reflexión sobre el destino del país bajo el reinado de Fernando VII. Incluye un apéndice que incorpora fragmentos, desconocidos y en su mayor parte inéditos, de una versión previa de estas novelas que el autor desechó antes de publicarlas.

[148]

Vidart, Luis. **Los cantores del Dos de Mayo.** En: *Ilustración Española y Americana*, nº. XVI, 1881; p. 274-275.
Centro Documentación Cultural CAJA-270 FOLL-44

Artículo que recoge y analiza algunas de las poesías en las que se canta la jornada del dos de mayo, haciendo referencia además, a los poetas, denominados cantores, que las escribieron.

ÍNDICE DE AUTORES

Abella, Rafael [28]
Abellán, José Luis [56]
Alarcón, Pedro Antonio de [141]
Alenza, Leonardo de [126]
Alvar, Carlos [97]
Antigüedad del Castillo-Olivares, María Dolores [94], [107]
Arencibia Santana, Carmen Yolanda [142]
Argan, Giulio Carlo [15]
Arias Álvarez, María Ángeles [30]
Arias Anglés, Juan Enrique [95]
Artola Gallego, Miguel [21], [22], [29], [57]
Aymes, Jean René [58]
Azcárate, José María de [81]
Barreira, Domingo F. [113]
Barrero Pérez, Óscar [98]
Beltrán Lloris, Miguel [139]
Bergeron, Louis [16]
Bonet Correa, Antonio [1]
Bonney, D., Coronel [108]
Bouloiseau, Marc [17]
Caballero Espericueta, Mariano [4]
Calle Calle, Francisco Vicente [30]
Calvo Serraller, Francisco [132]
Camino, Ángel [54]
Camón Aznar, José [127]
Canales Gili, Esteban [5]
Cánovas Belchi, Joaquín T. [119]
Caparrós Lera, José María [114]
Carner, Antonio [31]
Carnero, Guillermo [101]
Carreño, Miryam [59]
Casas, Quim [115]
Caso González, José Miguel [83]
Casón del Buen Retiro [128]
Catena, Elena [81]
Ceán Bermúdez, Juan Agustín [23]
Cepeda Adán, José [81]
Chavarri Sidera, Pilar [60]
Colorado Castellary, Arturo [109], [110]
Cuenca Toribio, José Manuel [6], [32]
Delgado, Sabino [145]
Demange, Christian [129]
Diego, Estrella de [82]
Diego García, Emilio de [7]
Domínguez Ortiz, Antonio [83]
Dufour, Gérard [61]
Durán, José Antonio [14]
Escolar Sobrino, Hipólito [84]
Esdaile, Charles [33], [34]

Fernández-Shaw, Carlos M. [35]
Fernández Pardo, Francisco [111]
Fernández Sarasola, Ignacio [64]
Flores Ruiz, Eva María [143]
Francisco Olmos, José María de [8]
Fraser, Ronald [9]
Freire López, Ana María [99], [100], [144]
Fuentes, Juan Francisco [10], [36]
Furet, François [16]
García Cárcel, Ricardo [65]
García de la Rasilla, Isabel [132]
García Fuertes, Arsenio [37]
García Prado, Justiniano [38]
García Sánchez, Jorge [85]
Giménez Chueca, Iván [39]
Gómez Amat, Carlos [86]
González Castaño, Juan [66]
González Echegaray, Carlos [87]
González López, Palmira [119]
Gubern, Román [120]
Gutiérrez Buron, Jesús [133], [134]
Herederó, Carlos F. [121]
Ibáñez de Ibero, Carlos, Marques de Mulhacén [40]
Ibarrola, Alonso [35]
Koselleck, Reinhart [16]
La Parra López, Emilio [24], [68]
Labrousse, Ernest [17]
Lanuza Cano, Francisco [41]
Lara López, Emilio Luis [42], [69], [70]
Lavaur, Luis [43]
López de Osaba, Pablo [86]
López Talavera, María del Mar [123]
López-Vidriero Abello, María Luisa [71]
Lorente Sariñena, Marta [72]
Luna, Juan J. [112]
Maestrojuan Catalán, Francisco Javier [2]
Mainer, José Carlos [97]
Marbot, Jean Baptiste, Barón de [44]
María Redondo, Gonzalo [45]
Maroto de las Heras, Jesús María [55], [124]
Martín, Claude [46]
Martín-Consuegra Blaya, Ginés José [66]
Martínez Hernández, María José [70]
Martínez Laínez, Fernando [47]
Martínez Ruiz, Enrique [48]
Martínez-Valverde, Carlos [49]
Miranda Rubio, Francisco [73]
Moliner Prada, Antonio [67]
Moreno Alonso, Manuel [50]
Mousnier, Roland [17]
Muñoz Feliu, Miguel C. [88]
Muñoz, José Luis [51]

Nart, Javier [28]
Navarro, Rosa [97]
Navas Ruiz, Ricardo [89]
Palacios Fernández, Emilio [103]
Palau, Mercedes [35]
Pan-Montojo, Juan [74]
Pérez Galdós, Benito [146], [147]
Pérez Garzón, Juan Sisinio [75]
Pita Andrade, José Manuel [83]
Pompey, Francisco [136]
Portela Sandoval, Francisco José [137]
Puelles Benítez, Manuel de [11]
Rodríguez González, Agustín Ramón [52]
Rodríguez Zurro, Ana Isabel [12]
Romero Peña, María Mercedes [76], [102], [103]
Rose, Barbara [138]
Rubio, Ramón [122]
Rudé, George [18]
Rúspoli, Enrique [25]
Salazar, Adolfo [19]
Sánchez Hita, Beatriz [91]
Sánchez Noriega, José Luis [125]
Santacara, Carlos [13]
Sañudo Bayón, Juan José [3], [53], [54], [55]
Semprún, Jorge [92]
Shaw, Donald L. [104]
Stampa Piñeriro, Leopoldo [54], [55]
Tierno Galván, Enrique [62], [63]
Torrealba, J. Gregorio [26]
Torres Mulas, Jacinto [90]
Troncoso, Dolores [146], [147]
Tüngel, Richard [140]
Valverde, José María [20]
Varela, Rodrigo [146]
Varela Suanzes-Carpegna, Joaquín [27], [78], [79]
Vicente Herrero, Jesús María [105]
Vidart, Luis [148]
Villacorta Baños, Francisco [93]
Yeppez, Daniel [80]
Zavala, Iris M. [106]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Actas de las Cortes de Cádiz: antología [63]
- Afrancesados, Los [57]
- Álvaro Flórez Estrada, el otro liberalismo [74]
- Álvaro Flórez Estrada: un liberal de izquierda [78]
- Año 1808: guerra y revolución [26]
- Apuntes para la historia de la Rioja [38]
- Australia y la Guerra de la Independencia en España= Australia and the spanish War of Independence [35]
- Autorités françaises et la Gaceta de Madrid à l'aube de la Guerre d'Indépendance, Les [61]
- Aventuras y desventuras de un capitán francés por tierras extremeñas durante la Guerra de la Independencia [30]
- Bailén (I): el Combate de Menjíbar [54]
- Base de datos sobre las unidades militares en la Guerra de la Independencia española [3]
- Benito Perojo: pionerismo y supervivencia [120]
- Bibliografía de la Guerra de la Independencia española [2]
- Biografía de Florián Rey [113]
- Breve historia de la literatura española [97]
- Campaña y Batalla de Medellín, 1809, La [55]
- Campo de Gibraltar en la Guerra de la Independencia, El [43]
- Cantores del Dos de Mayo, Los [148]
- Características generales del siglo XIX, burguesía y literatura [106]
- Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas, siglos XVII-XIX: planos del Archivo Militar Francés [1]
- Catálogo de las pinturas del siglo XIX [128]
- Causas de la ruina de Castilla durante la Guerra de la Independencia [12]
- Cien Mil Hijos de San Luis, Los: el ocaso del primer impulso liberal en España [68]
- Cine español: (1896-1988) [116]
- Cine español=Spanish cinema: 2006 [117]
- Cine español y la Guerra de Independencia, El: acordes y desacuerdos [123]
- Como lobos hambrientos: los guerrilleros en la Guerra de la Independencia (1808-1814) [47]
- Conflictos bélicos y circulación de moneda extranjera en España, 1808-1836: la documentación de la inestabilidad [8]
- Conversaciones, diálogos y trílogos durante la Guerra de la Independencia [76]
- Cortes de Cádiz, Las: el nacimiento de la nación liberal (1808-1814) [75]
- Correo de Jaén (1808-1810), El: un ejemplo de los pilares ideológicos de la Guerra de la Independencia desde la óptica de la prensa local [70]
- Crónica de la Guerra de la Independencia: orgullo y sufrimiento en Cuenca, una ciudad aislada en mitad del conflicto [51]
- Defensa e incluso apología de una conmemoración: 1808-1814 [6]
- Despertar de la conciencia cívico-política popular en los inicios de la España contemporánea, El: la politización de los sermones en la Guerra de la Independencia (1808-1814) [59]
- Después de Goya: una mirada subjetiva: exposición Palacio de la Lonja-Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada-Palacio de Montemuzo, 19 de noviembre 1996-10 de enero 1997 [130]
- Destrucción, pillaje y dispersión del arte español [109]
- Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español. I: Guerra de la Independencia (1808-1814) [111]
- Dos de Mayo, El: mito y fiesta nacional, 1808-1958 [129]
- Dos de mayo de 1808: el grito de una nación [37]
- Dos nuevos planes de reforma teatral a principios del siglo XIX (1801 y 1805) [102]
- Educación e ideología en la España contemporánea: (1787-1975). Liberalismo democrático y educación [11]

Ejército y población civil durante la Guerra de la Independencia: unas relaciones conflictivas [5]
Elecciones de diputados a las cortes generales y extraordinarias, Las: (1810-1813) [60]
Episodios de la Guerra de la Independencia [40]
Episodios nacionales. Primera serie: la Guerra de la Independencia [146]
Episodios nacionales. Segunda serie: la España de Fernando VII [147]
España contra Napoleón: guerrillas, bandoleros y el mito del pueblo en armas (1808-1814) [33]
España 1808-1814: la nación en armas: exposición Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa de Madrid): del 12 de febrero al 11 de mayo de 2008 [131]
España de 1808, La: entre el mito y la realidad [7]
España de Fernando VII, La: la Guerra de la Independencia y los orígenes del régimen constitucional [21]
Expedición artística de José Bonaparte en Jaén, La [107]
Famosa hazaña de Agustina de Aragón, "la Artillera", La [41]
Fernando VII y Goya [95]
Ficciones históricas: el cine histórico español [118]
Fin del Antiguo Régimen (1808-1868), El: política y sociedad [10]
Fortuna de la Guerra de la Independencia en la pintura del siglo XIX, La [133]
Francia y Europa napoleónicas [16]
Francia y la Guerra de la Independencia en 1808 (de Bailén a Chamartín): la información y la acción [58]
Francisco de Goya [92], [127]
Fuentes para el estudio de la Guerra de la Independencia en Jaén: Tomás Muñoz, prior de la Iglesia de San Ildefonso, autor de la "Relación sucinta de hechos heroicos" (1816) [42]
Fusilamientos del 3 de mayo de Goya, Los [140]
General y el gobierno, El: la intervención británica en España [34]
Godoy, prisionero de Fernando VII: (marzo-mayo de 1808) [24]
Goya, 250 años [96]
Goya nuevas visiones: Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari [132]
Goya y su tiempo [83]
Gran teatro del mundo, El: el Cádiz de las cortes de Galdós [143]
Guerra de España (1808-1814) en Aragón en los museos franceses (extractos), La [108]
Guerra de guerrillas, La: planteamientos estratégicos en la Guerra de la Independencia [29]
Guerra de la Independencia, La [45]
Guerra de la Independencia, La: los guerrilleros: ni patriotas, ni bandidos [39]
Guerra de la Independencia: proclamas, bandos y combatientes [145]
Guerra de la Independencia (1808-1814), La: claves españolas en una crisis europea [48]
Guerra de la independencia: imágenes en cine y televisión [124]
Guerra de la Independencia, La: un conflicto decisivo: (1808-1814) [32]
Guerra de la Independencia en España (1808-1814), La [67]
Guerra de la Independencia vista por los británicos, 1808-1814, La [13]
Guerra y la patria en el pensamiento de Galdós, La [142]
Guerrillas de la Guerra de la Independencia, Las: de partidas a divisiones (1808-1814) [52]
Guerrilleros: el pueblo español en armas contra Napoleón (1808-1814) [28]
Guerrilleros de papel: mil y más papeles en torno a la Guerra de la Independencia [71]
Historia crítica del pensamiento español. 4. Liberalismo y Romanticismo (1804-1874) [56]
Historia de España a través del cine, La [122]
Historia de la literatura española. 8, siglo XIX (I) [101]
Historia de la música española. 5, siglo XIX [86]
Historia del cine español [114]
Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión [125]
Historia y literatura de Agustina de Aragón [144]
Historietas nacionales [141]
Huellas del tiempo, Las: cine español 1951-1961 [121]
Imágenes de Safo en la literatura española (II). El Romanticismo [98]

Impresos de patriotas: antología de la publicística en el Reino de Murcia durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) [66]

Infracciones a la Constitución de 1812, Las: un mecanismo de defensa de la Constitución [72]

José I, el gran expoliador [110]

José Bonaparte: un rey republicano en el trono de España [50]

José Napoleón I: "Rey intruso" de España [46]

Juan de Villanueva, arquitecto de José Bonaparte [94]

Leonardo Alenza [136]

Leonardo Alenza: 58 dibujos del Museo Romántico: exposición itinerante [126]

Legenda e historia de las Batallas del Bruch: las batallas de 6 y 14 de junio de 1808 no fueron acciones espontáneas del paisanaje en armas [31]

Leyes políticas españolas fundamentales (1808-1978) [62]

Liberalismo, desamortización y política bibliotecaria. El caso valenciano [88]

Literatura española en 1808, La [99]

Ludismo, El [18]

Maldita guerra de España, La: historia social de la Guerra de la Independencia, 1808-1814 [9]

Marina en la Guerra de la Independencia, La [49]

Memorias: campañas de Napoleón en la Península Ibérica [44]

Memorias de Godoy: primera edición abreviada de "*Memorias críticas y apologéticas para la historia del reinado del Señor D. Carlos IV de Borbón*" [25]

Memorias para la vida del Excmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos y noticias analíticas de sus obras [23]

Miradas sobre la Guerra de la Independencia: exposición, 28 de febrero al 25 de mayo de 2008 [135]

Música en la sociedad europea, La: 3. El siglo XIX: el movimiento romántico [19]

Nacimiento de una oposición, El. Campo vs. ciudad en la literatura española de la primera mitad del siglo XIX [105]

Napoleón y el mundo (1802-1811) [17]

Orígenes de la España contemporánea, Los [22]

Películas de ficción (1921-1930) [119]

Periódicos y revistas de la Guerra de la Independencia y reinado de Fernando VII (1808-1833) que existen en la Hemeroteca Nacional: Catálogo [87]

Pinceladas teñidas de sangre [134]

Pintor y la historia, El [115]

Política y constitución en España: (1808-1878) [79]

Política y cultura en los orígenes de la España liberal: 1808-1834 [93]

Posible fuente inspiradora de "Los fusilamientos de Goya", Una [137]

Prensa para mujeres en Cádiz después de 1971. El Correo de las Damas (1804-1807) y El amigo de las Damas (1813) [91]

Primeros románticos, Martínez de la Rosa y el duque de Rivas, Los [104]

Proyectos constitucionales en España (1786-1824) [64]

¿Qué pasó en el combate de Somosierra? [53]

Quiebra del régimen foral navarro bajo la ocupación francesa (1808-1814), La [73]

Real Academia de San Fernando en una época de crisis, La: 1808-1814 [85]

Reales estudios y la educación artística de las niñas en la primera mitad del siglo XIX [82]

Reinado de Fernando VII, El. Los estertores del Antiguo Régimen [84]

Represión de los afrancesados, La: condenas sociales, jurídicas y políticas. El caso de Jaén (1812-1820) [69]

Rey, corona y monarquía en los orígenes del constitucionalismo español: 1808-1814 [27]

Romanticismo [20]

Romanticismo, El [81]

Romanticismo histórico, El [15]

Romanticismo español, El [89]

Romanticismo musical español, El [90]

Ruinas de Zaragoza: estampas del primer Sitio de Zaragoza (15 de junio-14 de agosto de 1808): Fernando Brambila y Juan Gálvez, 1808-1813 [139]
Servicio de información en la Guerra de la Independencia, El [77]
Sueño de la nación indomable, El: los mitos de la Guerra de la Independencia [65]
Teatro en Madrid durante la Guerra de la Independencia, El 1808-1814 [103]
Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX [100]
Tercera parte: el libro y la lectura 1808-1814 117
¿Qué vio Goya? [138]
Uniones estratégicas de los comerciantes e industriales madrileños, Las: (1800-1813) [4]
Vega, Los: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina (Coruña, 1805-1872) [14]
Visión de las juntas de la Guerra de la Independencia en las fuentes inglesas, La [80]
Wellington y el botín del rey intruso [112]
Yo nada valgo, Rafael del Riego y la revolución liberal española [36]

ÍNDICE DE PERSONAS CITADAS

- Agustina de Aragón (1786-1858) [41], [113], [114], [116], [121], [125], [144]
Alcalá Galiano, Antonio (1789-1865) [106]
Alenza y Nieto, Leonardo (1807-1845) [126], [128], [136]
Beethoven, Ludwig van (1770-1827) [19]
Blanco Crespo, José María [26]
Blanco White, José María **véase** Blanco Crespo, José María [26]
Bohl de Faber, Juan Nicolás (1770-1836) [104], [105]
Brambila, Fernando (1761-1834) [139]
Byron, George Gordon Byron, Baron [20]
Carlos IV, Rey de España [21], [25], [117], [146]
Chateaubriand, François-René, vicomte de [20]
Cobo, Carlota [144]
Cuesta (General), **véase** García de la Cuesta, Gregorio [55]
Cura Merino, **véase** Martín Merino, Manuel [28]
Daoíz, Luis (1767-1808) [136]
Delacroix, Eugène (1798-1863) [15]
Dupont de l'Étang, Pierre Antoine, comte (General) [54]
"El Empecinado", **véase** Martín Diez, Juan [28]
Espoz y Mina, Francisco (1781-1836) [28]
Fernando VII, Rey de España [11], [21], [24], [36], [48], [68], [69], [70], [74], [84], [87], [95], [112], [122], [147]
Florez Estrada, Álvaro (1765-1853) [74], [78]
Gálvez, Juan (1774-1847) [139]
García de la Cuesta, Gregorio (General Cuesta) [55]
Gautier, Théophile (1811-1872) [132]
Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832) [20]
Godoy, Manuel, Príncipe de la Paz [24], [25], [40]
Gómez de Avellaneda, Gertrudis (1814-1873) [98]
Gómez Hermosilla, José (1771-1837) [97]
Goya, Francisco de (1746-1828) [26], [45], [83], [92], [95], [115], [117], [126], [127], [130], [132], [135], [136], [137], [138], [140]
Haydn, Joseph (1732-1809) [19]
Hoffmann, Ernst T. A. (1776-1822) [19]
Hugo, Víctor (1802-1885) [15], [20]
Ibañez de Íbero, Andrés (General) [40]
Isabel II, Reina de España [10]
José I, Rey de España [46], [50], [57], [69], [85], [94], [107], [110], [112], [115], [147]
Jovellanos, Gaspar Melchor de (1744-1811) [23]
López, Vicente (1772-1850) [95]
Ludd, Ned [18]
Martín Diez, Juan "El Empecinado" [28]
Martín Merino, Manuel (Cura Merino) [28]
Martínez de la Rosa, Francisco (1787-1862) [97], [104]
Moore, John, Sir (1761-1809) [34]
Mora, José Joaquín de (1783-1864) [104]
Muñoz, Tomás (prior de la Iglesia de San Ildefonso) [42]
Murat, Joachim (1767-1815) (Lugarteniente) [61]
Riego, Rafael de (1784-1823) [36]
Rivas, Ángel de Saavedra, Duque de (1791-1865) [104]
Romana, Pedro Caro y Sureda, Marqués de la [78]
Roy, J.J. E. [30]

Sans, Francisco (1834-1881) [133]
Scott, Walter (1771-1832) [20]
Schiller, Friedrich (1759-1805) [20]
Shelley, Percy Bysshe (1792-1822) [20]
Schlegel, Friedrich, (1772-1829) [20]
Stael, Madame de (Anne-Louise-Germaine (1766-1817) [20]
Vega, Juana de, Condesa de Espoz y Mina [14]
Victor, Claude Perrin (Mariscal) (1764-1841) [55]
Villanueva, Juan de (1739-1811) [94]
Wellington, Arthur Wellesley , Duke of [13], [32], [46]