

BIBLIOTECA

661

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

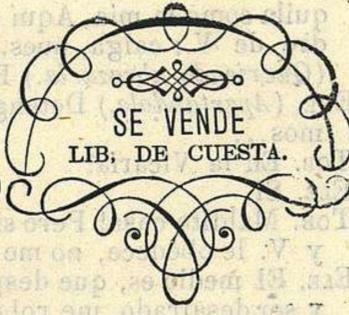
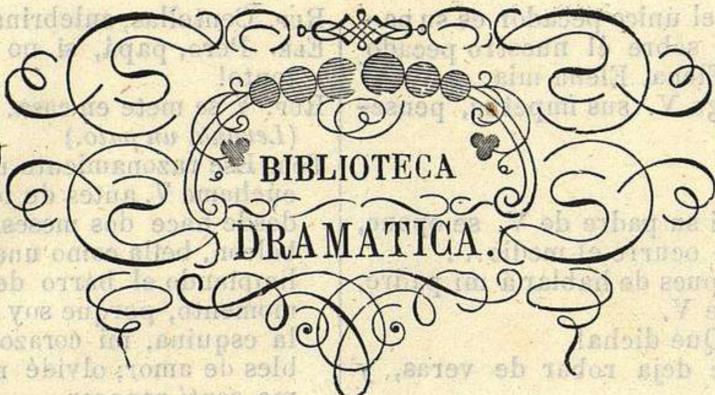
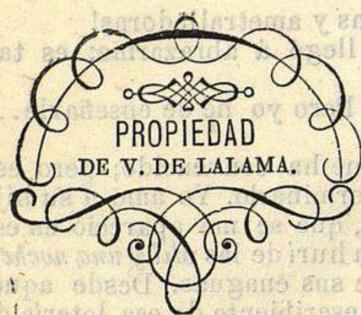
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	13
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 4.	3	8	- Doctor negro, t. 4.	4	4	- Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1	6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 4.	4	3	- Españolito, o. 3.	3	5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 3.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2	7	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	8	- Tejedor de Játiva, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	5	- Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guarda-bosque, t. 2.	3	4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arluro, ó los remordimientos, t. 1	2	Elisa, o. 3.	2	4	- Guante y el abanico, t. 3.	3	5	- Vivo retrato, t. 3.	4	6
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Galan invisible, t. 2.	2	5	- Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hermano del artista, o. 2.	3	11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Hombre azul, o. 5 c.	3	10	- Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	3	2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	2	12	- Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	5	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Estudios históricos, o. 1.	2	5	- Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3	7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	- Hombre complaciente, t. 4.	3	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Traslumara, ó los mineros, t. 3.	2	10	- Heredero del Czar, t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1	Es un niño! t. 2.	2	6	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	3	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	2	6	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	6	- Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Hasta los muertos conspiran, ó 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	1	4	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	En mi bemol, t. 1.	2	8	- Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Hercinia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 4.	2	8	- Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	- Aventurero español, o. 3.	2	3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	- Arguero y el Rey, o. 3.	5	10	- Médico negro, t. 7 c.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	3	- Mercado de Londres, t. id.	4	12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	- Amante misterioso, t. 2.	3	6	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	5	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	5	- Memorialista, t. 2.	5	5	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	- Amor y la música, t. 3.	1	2	- Marido de dos mugeres, t. 2.	4	4	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	- Anillo misterioso, t. 2.	2	4	- Marido de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	- Artículo 960, t. 1.	3	4	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	- Angel de la guarda, t. 3.	5	11	- Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	- Artesano, t. 5.	2	9	- Novio de Buitrago, t. 3.	3	10	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	6	- Novicio, ó al mas de vtro se la pegan, t. 1.	2	3	Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	- Baile y el entierro, t. 3.	2	3	- Noble y el soberano, o. 4.	2	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Con un palmo de narices, o. 3.	3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	- Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	11	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	1	- Conde de Bellaflor, o. 4.	2	3	- Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	- Cómico de la legua, t. 5.	3	10	- Premio grande, o. 2.	3	4	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	- Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cómpuesto y sin novia, t. 2.	1	- Cartero, t. 5.	3	10	- Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	- Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	- Peregriño, o. 4.	3	9	Luieven sobrinos!! o. 1.	5	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	- Clásico y el romántico, o. 4.	2	3	- Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	- Caballero de industria, o. 3.	3	4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	Laura (pról. epil), o. 5.	4	12
Dos contra uno, t. 1.	2	- Capitan azul, t. 3.	2	11	- Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5	- Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	Latreaumont, t. 5.	2	15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	- Confidente de su muger, t. 1.	2	4	- Padre del novio, t. 2.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	- Pintor inglés, t. 3.	3	8	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Desengaños de la vida, o. 3.	3	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	- Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	- Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	- Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Ramiro, o. 5.	1	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	- Robo de un hijo, t. 2.	2	8	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Dos y uno, t. 1.	1	Idem segunda parte, t. 5	3	17	- Robo de Elena, t. 1.	1	5	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Desde las dan las toman, t. 1.	3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3	12	- Rayo de oriente, o. 3.	1	9	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
De dos á cuatro, t. 1.	1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	- Sastre de Londres, t. 2.	1	5	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
Dos noches, t. 2.	3	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	- Criminal por honor, t. 4.	2	6	- Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	- Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11				- La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	- Ciego, t. 1.	2	3				- Los celos de una muger, t. 3.	5	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	8				- La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	- Castillo de Grantier, t. 4.	4	7				- Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Dña la gitana, t. 3.	4	- Duque de Altamura, t. 3.	3	10				- Coqueta por amor, t. 5.	5	4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	- Dinero!! t. 4.	3	14				- Corte y la aldea, o. 3.	2	8



BARBA Y MEDIA.

Juguete cómico, original de D. MANUEL OSSORIO Y BERNARD, estrenado con gran aplauso en el teatro de Novedades, en el mes de Noviembre de 1869.

PERSONAJES.

ACTORES.

ELENA.....	Doña Maria Ruiz.
VIRGINIA.....	Doña Laura García.
D. RUPERTO.....	Don Enrique Martínez.
BARTOLOMÉ.....	Don Segismundo Cervi.
TOBIAS.....	Don N. Martínez.

El teatro representa una peluquería—barbería con dos balcones á la izquierda: puerta en el fondo y otras dos á la derecha, que suponen dar entrada á las habitaciones interiores.

ESCENA PRIMERA.

ELENA, despues TOBIAS.

ELE. (*Al balcon haciendo señas con un pañuelo.*) Ya sube, gracias á Dios! Ese jóven es demasiado tímido para novio, cosa rara en el dia. Por la pinta debe hacer un marido excelente, y yo tengo necesidad, mucha necesidad de un marido que me haga olvidar á Bartolomé, y me defienda de él. Ay Bartolomé! Tu pinta es mejor que la de Tobias; pero creo que tu amor me vá á pintar mal, si no pongo un marido por medio.

TOB. (*Desde la puerta y mirando á todos lados.*) Me llamaba V., bella Elena?

ELE. Creo que sí.

TOB. Me ha parecido que me mandaba subir...

ELE. Acaso le haya parecido á V. lo que era.

TOB. Puedo entrar?

ELE. Ps... la puerta está abierta, y yo sola.

TOB. Pícaros inconvenientes! Si no lo tomase V. á abuso de confianza, me atrevería... (*Da un paso y se detiene.*)

ELE. Atrévase V., hombre.

TOB. Puesto que está V. sola y abierta... la puerta, me permitiré pasar adelante y... (*La besa la mano.*)

ELE. (*Retirando la mano.*) Cuidado, amigo mio, se equivoca V.

TOB. Ah! estoy tan turbado... lo que debo besar á V. son los pies. (*Se arrodilla y quiere besarla los piés.*)

ELE. (*Apartándose.*) Tampoco. Eso está bien para dicho; pero no se hace.

TOB. (*Levantándose.*) Yo no miento nunca; hago lo que digo, y muchas cosas mas que no digo... porque me da asi, como vergüenza.

ELE. Hola! hace V. cosas de que se avergüenza?

TOB. Soy algo corto de genio.

ELE. Y algo largo de manos, á lo que voy presumiendo.

TOB. Diré á V.; soy como los niños; veo una cosa que me agrada, y se me van las manos sin poderlo remediar...

ELE. Pues guárdese V. las manos en los bolsillos, para que no se le vayan, y escúcheme.

TOB. Obedezco, (*se mete las manos en los bolsillos.*) y escucho.

ELE. Es preciso que haga V. conocer á mi padre todos sus intentos.

TOB. Todos... mis intentos?

ELE. Si señor, respecto á mí.

TOB. Ya lo entiendo. Le diré que la amo á V.; que V. me ama á mí; que los dos nos amamos, y creo que no habrá necesidad de decirle mas para que conozca todo lo que yo puedo intentar.

ELE. Es claro, que nos casemos.

TOB. Quién lo duda?

ELE. Pero debo manifestar á V., que mi padre le vá á dar unas solemnes calabazas.

TOB. Si yo nunca he pensado en enamorarle!

ELE. Lo creo; pero es el único que puede disponer de mi mano, y se la negará á V.

TOB. Concédamela V., y basta.

ELE. Es que yo no puedo, ni quiero casarme sin su consentimiento.

TOB. A todo me resigno por V.; no nos casamos.

ELE. Pues me gusta. Y entonces, qué hemos de hacer?

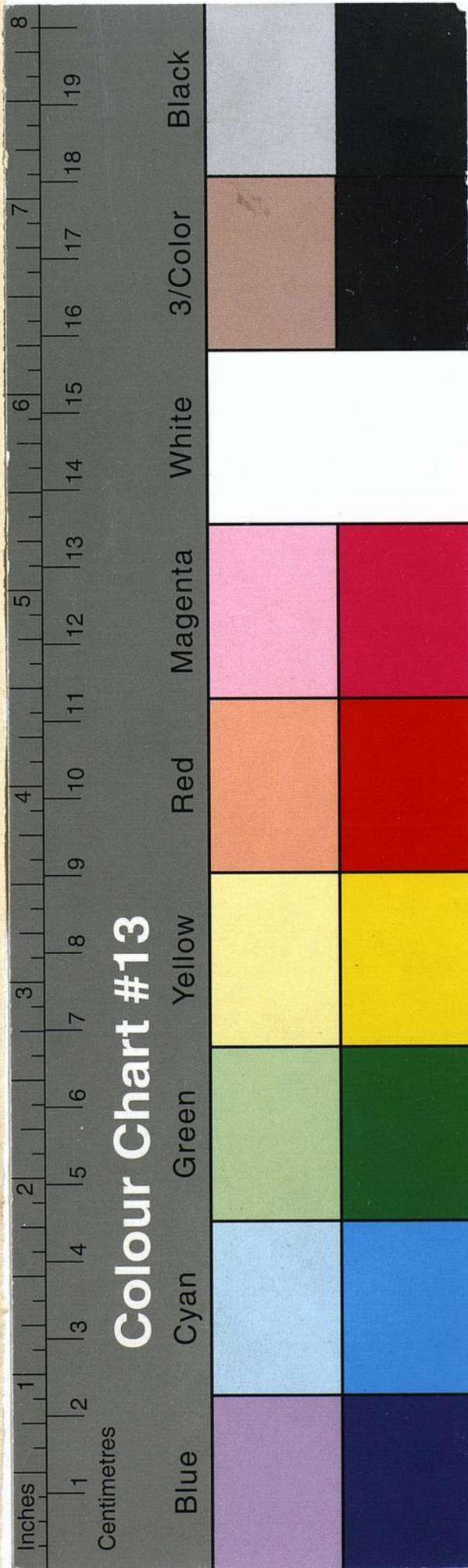
TOB. Menos casarnos, porque su padre de V. no quiere, todo lo que nosotros queramos.

ELE. Yo no quiero nada; y V?

TOB. Yo!.. Vaya una pregunta!.. Qué querré yo, cuando quiero casarme?

ELE. Lo mismo quiero yo.

TOB. Luego la conciencia de V. debe estar tan tran-



quila como la mía. Aquí el único pecador es su padre de V.: caiga, pues, sobre él nuestro pecado. (*Queriendo abrazarla.*) Elena, Elena mía...

ELE. (*Apartándole.*) Detenga V. sus ímpetus, pensemos...

TOB. En la Vicaría?

ELE. Sí.

TOB. Maldita casa! Pero si su padre de V. se opone, y V. le obedece, no me ocurre el medio...

ELE. El medio es, que después de hablar á mi padre, y ser desairado, me robe V.

TOB. Cual otra Elena!.. Qué dicha!

ELE. No; esta Elena no se deja robar de veras, y mucho menos...

TOB. Pues no lo entiendo.

ELE. El robo ha de ser fingido, y de tal manera llevado á efecto, que mi padre mismo lo evite.

TOB. Ahora lo entiendo menos.

ELE. Al vernos mi padre tan decididos, consentirá en que nos casemos.

TOB. Y para conseguirlo, debo yo hacer como que la robo á V., y V. como que se deja robar. Y su padre hará también como que?.. (*Hace ademán de pegar.*)

ELE. Tiene V. miedo?

TOB. Soy muy amante de mi familia, y sentiría que tuviese el disgusto de perderme; pero, puesto que no hay otro remedio, me decido. Cuando he de hablar al autor de sus días?

ELE. En cuanto venga. Es la mejor ocasión, porque está hecho una furia. Mi padre ve visiones respecto á mí; quiero que esta vez no se equivoque, y le vea á V.

TOB. Gracias por el favor.

ELE. Esta mañana se imaginó que los dos dependientes me amaban; los despidió en el acto, y fué á encargar otros.

TOB. Le ví pasar desde la lotería; pero, no hubiera hecho mejor en quedarse, por si alguien venia á que le rapasen? Porque, supongo que V. no ejercerá...

ELE. Ni mi padre tampoco. Es empresario director de este establecimiento, sin conocimiento del arte.

TOB. Me parece que sube alguien.

ELE. Haga V. como que me abraza.

TOB. Pero...

ELE. Vamos, pronto, que es él.

TOB. Fingido también?

ELE. Sí.

TOB. Ya de hacerlo, que sea de veras. (*La abraza.*)

ESCENA II.

Los mismos, DON RUPERTO.

RUP. Horror y execración! Acabo de despedir á dos dependientes, que no tenían precio en batir mandíbulas, y rapar barbas, y al volver á casa la encuentro á V. luchando á brazo partido!

ELE. Pero, papá...

RUP. (*A Tobías.*) Quién es V., caballero?.. Pronto!

TOB. Yo diré á V... A mí me llaman Tobias Floro Melaza y Martínez del Villar.

RUP. Y qué más?

TOB. Le parecen á V. pocos apellidos?..

RUP. Por mí, aunque fuera V. inclusero...

TOB. No lo juzgará V. así, cuando sepa que anhelo llamarle padre...

RUP. Mas anhelaba V. abrazar á la chica...

TOB. No creí que pudiera V. incomodarse...

RUP. Centellas, culebrinas y ametralladoras!

ELE. Pero, papá, si no llegó á abrazarme; es tan tonto!

RUP. Y se mete en casa. Pero yo he de enseñarle... (*Levanta un palo.*)

TOB. Ese razonamiento me ha convencido; pero escúcheme V. antes de terminarlo. Yo amo á su hija desde hace dos meses, que se me apareció en ese balcon, bella como una hurí de las *Mil y una noches*, limpiando el barro de sus enaguas. Desde aquel momento, porque soy escribiente de esa lotería de la esquina, mi corazón descubrió tesoros inagotables de amor; olvidé mis quehaceres habituales, y me sentí renacer.

RUP. Pues, señor don Tobias Floro Melaza y Martínez del Villar, escribiente de esa administración de lotería, sepa V. que no estoy de humor de consentir que ataque la inviolabilidad de mi domicilio, consignada en el código fundamental de nuestra nación.

TOB. Pero señor don Ruperto...

RUP. Lo dicho, dicho. Salga V. de esta casa, y no vuelva á poner en ella los pies hasta que le toque el premio gordo de la lotería.

TOB. Oh! yo también tengo mi genio, y cuando se me irrita, soy una fiera. Volveré.

RUP. No volverá V.

TOB. Volveré, así que encuentre quien me preste un real. (*vase.*)

RUP. (*A Elena.*) Ya ves cuál nos humilla!

ELE. Qué dice V.?

RUP. Que se retire V. de esta sala; que huya V. de mi vista, ó tiemble mi cólera. (*Coge una navaja de afeitar.*)

ELE. Ay! (*Vase corriendo.*)

ESCENA III.

DON RUPERTO, después BARTOLOMÉ.

RUP. (*Afilando la navaja.*) Procedamos con prudencia. Esa muchacha me pone en el disparadero, y voy á hacer una barbaridad. Que no resucitara su madre! Pero no, que no resucite, porque entonces haria dos barbaridades. (*Mira el reloj.*) Las once de la mañana, y aun no ha venido ningun dependiente! (*Se asoma al balcon. En este momento entra Bartolomé, vestido decentemente, aunque con desaliño, sin que don Ruperto se aperciba de su entrada.*)

BAR. El gato, convertido en raton, entra en la ratonera, dispuesto á dejar en ella la libertad, el corazón y hasta las barbas. Calle! El padre de Elena, y ella estará dentro sola... Pues que me afeite Elena. (*Al tiempo de dirigirse á una de las puertas que dan al interior, le vé don Ruperto.*)

RUP. Eh! caballero... A dónde va V?

BAR. A afeitarme.

RUP. A la cocina?

BAR. No conozco la casa; V. dispense. (*Se dirige á la otra puerta.*)

RUP. Señor mio, que por ahí se vá á la alcoba de mi hija.

BAR. Yo no miro nunca las alcobas de las mujeres. (*Entra.*)

RUP. (*Sacándole del brazo.*) Quiere V. decirme qué es lo que pretende?

BAR. Afeitarme.

RUP. Pues, hombre, aquí.

BAR. Ah! Es este el taller?

RUP. Es el Infierno.

BAR. Con sus correspondientes suplicios? Pues he aquí una víctima. (*Se sienta en el sillón mas próximo.*) Aféiteme V.

RUP. Intenciones me dan de hacerlo.

BAR. Se niega V?

RUP. Quiá! No señor. Voy á servir á V. en seguida. (*Le desuello vivo, no hay duda. Demos tiempo á ver si viene algun dependiente.*)

BAR. Tiene V. la mano suave?

RUP. Como un guante.

BAR. Y la navaja?

RUP. Magnífica! Como que es de la Estrella. Véala usted. (*Le enseña una navaja enorme.*)

BAR. Y dónde hay cara para tanta navaja? Si con la quinta parte bastaba!

RUP. Asi emplearemos la quinta parte del tiempo. (*Dando correa á la navaja.*) (Si supieras, desventurado!.. Cómo hacerlo conocer el peligro que corre?) (*Alto.*) Pero está V. decidido á que le afeite?

BAR. Que si estoy decidido! Pues ya lo creo.

RUP. Y si yo no quisiera afeitar á V?

BAR. (Este hombre conoce mis intenciones.) (*Alto.*) Fijaré en esta casa mi domicilio, pues tengo derecho á no salir de ella sin afeitar.

RUP. Si? Pues, hombre, voy á complacerle. (*Se vá hácia él con la navaja en la mano.*)

BAR. Pero, maestro, piensa V. mondarme ó afeitarme? Primero es bañar.

RUP. Ah! si. (*Coje la brocha, y se la pasa por la cara.*)

BAR. Un paño, si V. lo tiene á bien.

RUP. Qué cabeza la mia. (*Se dirige á una percha en que estan los paños, trae la cortina que los cubre y se la sujeta al cuello á Ruperto. Empieza á afeitarle.*)

BAR. Conque tiene V. una hija?

RUP. Cómo lo sabe V!

BAR. Su alcoba me la ha denunciado.

RUP. Ira de Dios! Qué dice V. de la alcoba de mi hija?

BAR. Usted me ha manifestado hace un momento, que por esa puerta se iba á la alcoba de su hija.

RUP. Si; y qué?

BAR. Que el que tiene alcoba para su hija, debe tener una hija para su alcoba.

RUP. Y qué mas?

BAR. Nada mas, sinó que tiene V. la felicidad de tener una hija.

RUP. Pues yo se la regalaria á V. de muy buena gana.

BAR. Su hija?

RUP. La felicidad de tener hijas casaderas, origen de no pocos disgustos.

BAR. Y V. los tiene?

RUP. Friolera! Hoy he despedido á mis dependientes, porque la hacian el amor; y acabo de despedir á un vecino por la misma causa.

BAR. Vecino, eh?

RUP. El escribientillo de esa lotería de enfrente.

BAR. Ha hecho V. muy bien en despedirle; es un seductor! (Quién será ese prógimo?)

RUP. Seductor! Tiene V. pruebas?

BAR. Se dice de público, que ha hecho víctima de sus liviandades, á Micaela, la ribeteadora, que hoy llora su bien perdido, con lágrimas como nueces.

RUP. Pobre criatura!

BAR. Pues aun hay mas; maestro, no me dé V. jabon en los ojos... Una jóven huérfana, cándida y hermosa, ha caido en poder de ese antropófago, y... pásese V., la ha devorado...

RUP. Es imposible!

BAR. Todo su caudal. Además es súcio, gloton, borracho, pendenciero, y levanta-muertos. Pero, maestro, que me está V. haciendo tragar una fábrica de jabon!

RUP. Cierre V. la boca, que es la última mano.

BAR. Me ha introducido V. la brocha en los sesos!

RUP. El bañado ha concluido; verá V. como adelantamos ahora. (*Coje la navaja, vuelve la espalda á Bartolomé y se santigua.*) (El Señor me perdone!)

BAR. (Dios me ampare!)

RUP. (*Afeitando.*) Un mal rato pronto se pasa.

BAR. Ay! que me sierra V. el cuello!

RUP. No se mueva V.

BAR. Virgen Santísima, qué horrenda cortadura!

RUP. Un granillo en que ha tropezado la navaja.

BAR. Donde ha tropezado ese maldito serrucho, es en el hueso. Ay! mi oreja! (*Se levanta.*) Pero V. se ha propuesto disecarme?

RUP. No tal; descañonarle.

BAR. (*Dirigiéndose al proscenio.*) Vaya V. y su descañonado al Infierno!

RUP. Le he hecho á V. daño?

BAR. No señor; me ha hecho V. unas cosquillas deliciosas.

RUP. Entonces, por qué se aflige V?

BAR. Porque me acuerdo de San Bartolomé, mi patrono, que murió desollado.

RUP. Voy por agua para acabarle de hacer la barba.

BAR. A mí, un demonio!

RUP. Pero!..

BAR. Volveré... (Vaya si volveré! Necesito vengarme y realizar mi plan.) (*Váse.*)

RUP. De seguro que he perdido un parroquiano. Pero, ahora que caigo, el bribon no me ha pagado. (*Llamando.*) Eh! Señor mio..

ESCENA IV.

El mismo, VIRGINIA.

VIR. (*Entrando azorada.*) Caballero, V. tiene cara de hombre de bien.

RUP. Me precio de serlo.

VIR. Amigo de hacer un favor...

RUP. Oh! sin duda.

VIR. Compasivo con las mujeres...

RUP. Ya lo creo. (A dónde irá á parar?)

VIR. Dejaré los rodeos. Le gustaria á V. que un hombre le hiciese el amor, y que despues de hacerle consentir en el matrimonio, le abandonase!

RUP. Pero, señora, la suposicion es inadmisibile.

VIR. Es verdad; pero, póngase V. en mi caso.

RUP. Dios me libre!

VIR. Un hombre á quien V. conoce, intenta mi deshonra; yo necesito que ese hombre pruebe que lo es.

RUP. Cómo?

VIR. O casándose conmigo, ó batiéndose con V.

RUP. Y qué tengo yo que ver?..

VIR. Usted tiene cara de hombre honrado.

RUP. Sí...

VIR. Amigo de hacer un favor.

RUP. Si; pero...

VIR. Compasivo con las mujeres.

RUP. Pero, quién es él?

VIR. Oh! gracias, gracias. Mi corazon me decia que era V. lo que yo necesitaba... Pues, ese hombre, acaba de salir de esta casa, ese hombre es un infame, y se llama Tobias.

RUP. Tobías!
 VIR. Si señor; como el protegido por el arcángel.
 RUP. El amante de mi hija!
 VIR. Qué dice V?
 RUP. El escribiente de la lotería de la esquina!
 VIR. Qué escucho! Dice V. que vive en la esquina?
 Ahora no se me escapará! Si vuelve...
 RUP. No volverá.
 VIR. Si vuelve, dígame V. que he estado aquí.
 RUP. Y quién es V?
 VIR. Virginia. (Váse.)
 RUP. Por muchos años. Aventura mas extraña!

ESCENA V.

DON RUPERTO, ELENA.

ELE. Con quién hablaba V?
 RUP. Yo, solo... es decir, no; hablaba con... y a ti, qué te importa?
 ELE. Jesús! Tiene V. hoy un genio!
 RUP. Y tú una curiosidad imperdonable.
 ELE. Se le ha pasado á V. el enfado?
 RUP.Cuál de ellos?
 ELE. El último.
 RUP. Ah, sí, á propósito. Sabes con quién estaba hablando? Pues, tiembla; con Virginia.
 ELE. No conozco...
 RUP. Pues preguntale, preguntale á Tobías si la conoce. Preguntale á ese infame escribiente lo que ha hecho de su sencilla virtud; preguntale de paso si conoce á una ribeteadora que se llama Micaela; preguntale el número de muertos que levanta al día, y cuando estés convencida de lo honrado que es tu pretendiente, déjate abrazar por él.
 ELE. Pero, quién le ha dicho á V?...
 RUP. Nadie... yo soy un visionario, un padre feroz, un tirano... Afortunadamente la Providencia ha acudido en tu auxilio. Que tiemble el infame!
 ELE. (Oh! si me engañase!...)
 RUP. Y á todo esto, sin venir ningun dependiente; ya he desollado á un parroquiano, y esta casa se vá á convertir en un cementerio. Las navajas deben tener la culpa! (Vuelve á afilarlas.)
 ELE. (Fíese V. de los hombres! Un jóven tan tímido, en tratos con una ribeteadora, y con otra que se llama Virginia! Está visto que son menos temibles los atrevidos; esto me enseñará á no ser tan cruel con mi pobre Bartolomé.)

ESCENA VI.

Los mismos y BARTOLOMÉ con otro trage y patilla corrida.

BAR. Es esta la barbería de D. Ruperto?
 RUP. Sí señor.
 BAR. El que ha encargado dependientes, al vaciador de la Plaza.
 RUP. El mismo; V. será por acaso?
 BAR. No, señor, no soy por acaso; soy Gil, de profesion peluquero.
 RUP. Y tiene V. práctica en el oficio?
 BAR. Puedo vanagloriarme de ello.
 RUP. (Voy á examinarle.) (Alto.) Veamos la marcha que sigue V. para hacer la barba.
 BAR. Oh! muy sencilla. En cuanto llega un parroquiano, le siento en un sillón; lleno de agua la brocha, le paso la bacía por la cara, despues afilo la piedra en la navaja, y le quito á las barbas todo el semblante.

RUP. Perfectamente! Y si el parroquiano tiene granos?
 BAR. Se los corto.
 RUP. Y si tiene berrugas?
 BAR. Se las corto.
 RUP. Y si tiene una erupcion?
 BAR. Se la corto.
 RUP. Hombre! V. todo lo corta! Ha sido V. cortador? (Modifico mi opinion; no le creo muy hábil.) Pasemos á otra cosa. (Vá al fondo y vuelve con unas tenacillas.)
 BAR. (Rápidamente á Elena.) Elena, soy yo; tu Bartolomé.
 ELE. Ah! qué atrevimiento.
 BAR. Silencio!
 RUP. Qué es eso?
 ELE. Nada, papá.
 RUP. Vamos, á ver. (Enseñando las tenacillas.) Qué es esto?
 BAR. V. me ofende; unas tenacillas.
 RUP.Cuál es su uso?
 BAR. Su uso, su uso... Diré á V. Como hasta hoy he sido barbero ambulante, y los aguadores no se rizan el pelo con mucha frecuencia, no soy muy fuerte en eso de hacer sortijillas.
 RUP. (Malo! malo!...)
 BAR. Pero V. me enseñará, y con el tiempo...
 RUP. Me ha tomado V. por un barbero?
 BAR. Hombre, me parece...
 RUP. Pues le parece á V. muy mal, y... pocas contestaciones!
 BAR. (Ay, amor!)
 RUP. Tratemos ahora del salario. Cuánto pretende usted ganar?
 BAR. Oh! no reñiremos por eso.
 RUP. Sin embargo, es necesario...
 BAR. Pues, deme V. un par de duros.
 RUP. Mensuales?
 BAR. O anuales, como V. quiera.
 RUP. (Ese desinterés me parece sospechoso.) (Alto.) Está bien, amigo Gil. (Bartolomé mira á todos lados.) Qué busca V?
 BAR. Creí que hablaba V. con alguien.
 RUP. Con quién habia de hablar?
 BAR. Con ese caballero Gil.
 RUP. Pero V. no se llama...
 BAR. Qué cabeza la mia!... Lo habia olvidado!
 RUP. (Hum! Ese detalle es sospechoso! No parará mucho en mi casa!) (Alto.) Ea! la hora adelanta y siento que suben la escalera... A trabajar bien... y, sobre todo, pierda V. sus aficiones de cortador.
 BAR. Sí, señor.

ESCENA VII.

Dichos y TOBIAS.

TOB. Maestro; á afeitarme pronto, y bien, si quiere usted que le dé propina.
 RUP. Qué veo! Tobías...
 TOB. Sí, señor; Tobías que vuelve á cumplir su palabra; Tobías que viene á su establecimiento público, con el derecho de cualquier ciudadano que tenga un real.
 ELE. (Tobías y Bartolomé juntos!)
 RUP. Comprendo el asesinato.
 TOB. Vamos, pocas exclamaciones y á afeitarme.
 RUP. V. tiene derecho á pisar esta sala; pero yo lo tengo á impedirle que vea á mi hija. Elena, al comedor...

BAR. (Por qué guarda á su hija?)

ELE. Pero, papá...

RUP. (*Empujándola.*) Al comedor, he dicho; y en cuanto á V., Gil, afeite bien al señor, (*Marcando mucho.*) según su sistema, y no me avise hasta que se haya consumado la obra.

BAR. (Este debe ser el amante... Si mis dudas se confirman, ya puede hacer acopio de telas de araña para restañar la sangre!)

ESCENA VIII.

BARTOLOMÉ, TOBIAS.

TOB. (*Se quita el tapaboca sobre el cual se sienta en el sillón y coje un periódico. Bartolomé váse y vuelve con una bacia, que coloca en el suelo; despues afila seis ú ocho navajas, cuyo corte prueba en los palos de las sillas, en la suela de sus botas y en algunos paños que corta.*) (Pues señor, así como así, mis patillas son muy desiguales, y sin ellas podré ocultarme mejor de Virginia, cuya persecucion me empieza á inquietar. Qué alma de fuego tiene esa mujer! Su amor, de fuerza de cuarenta caballos, hubiera concluido conmigo, á no haber tenido yo la precaucion de huir de su lado, y la debilidad de dejarme flechar por Elena. Pero, de algunos dias á esta parte, la he visto por esta plazuela... Habrá averiguado mi nido? Poco me importa; ya me ha despedido el lotero y puedo volar á donde me parezca.) (*A Bartolomé.*) Pero, no me afeita V?

BAR. Corriendo! (*Coloca un paño á Tobias y le enjabona la cara.*)

TOB. (Me disgusta el dependiente; tiene un aspecto tan resuelto...)

BAR. (*Empezando á afeitarle.*) Mal recibimiento le ha hecho á V. el amo; pero yo le ruego que no haga extensivo á mí su justo enojo.

TOB. Y qué tengo yo que ver con V. ni con su amo?

BAR. Cierto... con la señorita Elena otra cosa seria.

TOB. (*Incorporándose.*) Qué dice V?

BAR. Que ya me ha hecho V. cortarle! (Es mi rival!)

TOB. Ah! sangre, sangre!...

BAR. No se morirá V. por esa cortadura; y sobre todo, qué culpa tengo yo de que sea V. tan nervioso!

TOB. Paciencia!

BAR. Eso no vale nada.

TOB. Nada, y me corre la sangre por el cuello! Ay! segunda cortadura! Pero, se ha propuesto V. desangrarme?

BAR. La culpa es de V., que parece tiene el baile de San Vito. Estése quieto, y acabemos la barba en paz. Hace daño?

TOB. Ay!

BAR. No es nada, señorito: los cañones...

TOB. (*Levantándose furioso.*) Asesino!

BAR. Pero, señor...

TOB. Esto es una inicua trama; pero yo me vengaré de todos, á fé de Tobias Floro Melaza y Martinez del Villar. (Tengamos ahora paciencia, ya que estoy á medio afeitar y no puedo salir así á la calle.) (*Alto.*) Concluya V. su obra.

BAR. Que concluya mi obra? De ningun modo. Yo no puedo tolerar que se me llame asesino! Está V., señor D. Tobias Floro de Merluza?

TOB. Esto mas!

BAR. Como V. no ha sabido nunca lo que es tener un real, y se deja las patillas por economía, todo le parece mal cuando se le limpia; V. debe afeitarse

en la plaza de Pontejos, y cara al sol; pero no en un establecimiento montado al gusto del dia.

TOB. Qué barbero tan bárbaro!

BAR. Eh, señor mio; guárdese V. su nombre, y chitito que viene gente.

TOB. Y me van á ver así!

BAR. Que le vean á V. *asao!*

TOB. Pero, hombre, siquiera por el decoro de la casa!...

BAR. Es verdad, salvemos el decoro de la casa. Entre V. ahí, y en cuanto quedemos solos, concluiré de afeitarle.

TOB. Pero...

BAR. Entre V. Con eso le doy tiempo de ponerse bien con Dios. (*Tobías, con una patilla afeitada y la otra no, es empujado por Bartolomé á la alcoba de Elena. Bartolomé cierra despues la puerta. Durante este instante, entra Virginia, y se sienta en el sillón.*)

ESCENA IX.

BARTOLOMÉ, VIRGINIA.

BAR. (*Mirándola.*) (Me gusta el parroquiano! A que al cabo me aficiono al oficio!) (*Alto, acercándose.*) Con rizado ó sin él, señora?

VIR. (*Saliendo de su abstraccion.*) Decia V?...

BAR. Que cómo ha de ser el peinado? Prefiere V. la moña ó la castaña?

VIR. No me hable V. de castaña; con esa palabra tan prosáica, ha evocado V. en mi mente, todo un mundo de dolorosos recuerdos!

BAR. (La han engañado, hablando en plata.) (*Alto.*) Entonces se decide V. por la moña...

VIR. No ha conocido V. en el momento de verme, que no estoy para peinarme?

BAR. Perdone V.; pero lo que he conocido al primer golpe de vista, es que no está V. para afeitarse.

VIR. Nadie comprende mis pesares. Si V. supiera, jóven, si V. supiera!

BAR. (Historia telemos.) (*Sentándose á su lado en una silla.*) Comuníqueme V. sus penas, que yo sabré comprenderlas y hacérselas olvidar.

VIR. Olvidarlas! Imposible! Yo amaba, amo todavía, amaré mientras viva, á un hombre. Comprende V?

BAR. Sí, comprendo, comprendo...

VIR. Sabe V. lo que es amor?

BAR. Como que yo tambien amo; la situacion de V. es igual exactamente á la mia; solo que es precisamente lo contrario; porque V. ama á un hombre, y yo á una mujer.

VIR. (*Suspirando.*) El hombre á quien adoro, me ha olvidado, cuando por él he perdido mi bellas ilusiones, mi dulce sonrisa y mis naturales encantos.

BAR. Aun conservará V. algunos encantos naturales.

VIR. No, tan solo soy una sombra de lo que fuí.

BAR. Pues consuéllese V., repitiendo con aquel monarca: Todo se ha perdido menos el honor! Al fin y al cabo no hay mas que hacerse la ilusion.

VIR. Yo no puedo hacerme semejantes ilusiones; quiero, por el contrario, apurar la amarga realidad. (*Levantándose.*) Dónde está D. Ruperto?

BAR. Por vida mia! Conque es D. Ruperto... Já! já! já!

VIR. Tambien V. se burla de mi dolor?

BAR. No tal; D. Ruperto es un buen hombre, á pesar de su geniazo, y todo se arreglará en beneficio de V. y mio... Voy á llamarle.

VIR. (*Viendo el tapaboca de Tobias en el sillón.*) Este tapaboca! Dónde está el dueño de este tapaboca?

BAR. Quién, Tobías Floro de Melaza y Martinez del Villar?

VIR. Diga V. mejor el asesino de mi honra; al que ando buscando hace meses, y cuando averiguo su paradero, y creo haberle encontrado, me dice su principal, que lo ha despedido, porque estaba mal entretenido, y no llenaba su obligacion. (*Recorriendo la sala.*) Tobías! Dónde está ese infame?

BAR. Calma, mujer infeliz, ya ha sido V. vengada. Vé V. esta sangre? (*Enseñándola el paño.*) Es suya. Vé V. estos restos humanos? (*Enseñándola el navajero.*) Son de Tobías!

VIR. (*Cayendo desvanecida en el sillón.*) Qué dice este hombre? Yo desfallezco!

BAR. (*Corriendo en su auxilio.*) No hay que asustarse, qué diablo! Digo que le he afeitado. (*La hace aire con la levita.*) Pero esta mujer se me vá á quedar en las manos!... (*Llamando.*) D. Ruperto!—Está fria; no tiene pulso!... D. Ruperto! D. Ruperto!...

ESCENA ÚLTIMA.

Los mismos, DON RUPERTO y ELENA, acudiendo asustados, despues TOBIAS.

RUP. Ha profundizado la navaja?... Cielos, la incógnita!

ELE. (Bartolomé con una mujer!)

RUP. Pero qué le ha dado?

BAR. Y V. qué me pregunta? Entiendo yo acaso de medicina?

RUP. (*Tomándola el pulso.*) Malo, malo, malo... Esta mujer se vá. (*A Bartolomé.*) Pronto, agarra esas lancetas, y tú (*A Elena.*) corre por un barreño para la sangre.

ELE. Ha de ser muy grande?

RUP. Sí, el mayor que encuentres.

ELE. Qué vá á pasar aquí? (*Váse.*)

BAR. Que esta casa se vá á convertir en un madero.

RUP. Ea, manos á la obra.

BAR. Maestro, mi conciencia no me permite callar. Esta mujer está menos enferma de lo que parece, y yo soy mas torpe de lo que V. se figura. Si V. me obliga á pincharla, caiga la sangre sobre...

ELE. (*Entrando con el barreño.*) El barreño.

RUP. Pero, hombre, la impericia de V. es mas notoria cada instante. Vaya, acostémosla en la cama de Elena, hasta que venga un médico.

BAR. No, mejor está aquí.

RUP. De ningún modo; ayudadme á que la llevemos.

BAR. Pero, maestro, repare V...

RUP. La humanidad tiene sus leyes, y la desgracia sus derechos. Pronto; V. de los brazos y tú de los pies. Yo me encargo de lo demás.

BAR. Conste que yo no queria llevarla á esa alcoba.

(*Al dirigirse todos hácia la alcoba, llevando en brazos á Virginia, se presenta Tobías.*)

RUP. } Tobías!
ELE. }

VIR. (*Abalanzándose á Tobías.*) Mi corazón me daba que no estarias lejos de tu tapaboca!

TOB. Yo...

VIR. No es él!

BAR. Sí es él; mírele V. por el lado opuesto!

TOB. Yo te explicaré. (*Hablan con calor Tobías y Virginia.*)

RUP. (Tobías escondido, y mi dependiente cómplice y encubridor! Oh! Todo lo he de descubrir..) (*Alto.*) Caballerito, míreme V. cara á cara... Cielos... la camisa llena de sangre! V. debe ser un asesino... Guardias! Guardias!

TOB. Qué es eso?

BAR. Eh! señor mio, pocas voces... aquí no hay mas asesino que V.

RUP. Yo... qué imprudencia!

BAR. (*Quitándose la patilla corrida y enseñando sus cortaduras.*) Gócese V. en su obra.

RUP. Mi parroquiano! Y á qué fin ese disfraz acusador?

BAR. Su niña de V. lo dirá.

RUP. Tú?

ELE. Sí, papá; el señor es Bartolomé, mi amante, que viene á solicitar mi mano.

RUP. Tu mano? Es decir...

BAR. Que por casarme con Elena, me dejo hasta degollar, como lo prueba... (*Enseña la garganta.*)

RUP. Pero, qué profesion es la de V?

BAR. Zurupeto! Aspirante á bolsista.

RUP. Consiento con mil amores.

BAR. Pero, antes de volver á mi verdadera profesion, he de concluir de afeitar al señor. (*Por Tobías.*)

TOB. Gracias; mi esposa Virginia me acabará de hacer la barba.

RUP. (*Al público.*)

Siempre en tu bien me deleito
y en complacerte me afano;
serás conmigo inhumano?

(*Cambiando de tono y adelantándose hasta la concha con la navaja grande abierta.*)

Si no me aplaudes, te afeito!

FIN.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA.

CALLE DE SAN BERNARDO, 73.

1872.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Laval, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastes, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5
La cantinera, o. 1.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecey, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 1.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2
La cuenta del Zapatero, t. 1.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Fóscais, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrageros, t. 3.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 1.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 1.
—Dos maridos, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 1
—Felicidad en la locura, t. 1
—Favorita, t. 1.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 1.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 1.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 1.
—Hija de un bandido, t. 1.
—Hija de mi tío, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 1.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 1.
—Herencia de un valiente, t. 2
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusión ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 1.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 1.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 1.
—Loca, t. 1.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alfez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 5.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado de la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 1.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 o.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermon, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 1.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4
—Percances de un carlista, o. 1.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 1.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Currillo, o. 1.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2
—Templarios, ó la encomienda
de Avión, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 5.
—Toca azul, t. 1.
Los Trabucaires, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 1.
—Viuda de 15 años, t. 1.
—Victima de una vision, t. 1.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 5.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
—Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. t. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitán Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 1.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 1.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 1
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 1.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 5.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un saludo! t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quién reirá el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 1.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 1.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 1.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 1.
Siliat y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.
Trapisondas por bondad, t. 1.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas, t. 1.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariente millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Un dia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á sen de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 1.
Una conspiracion, o. 1.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 5.
Un quinto y un párbulo, t. 1.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 1.
Un marido duplicado, o. 1.
Una causa criminal, t. 5.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boarditras, t. 1.
Un enlace desigual, o. 5.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada titulo, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
A juez Tembleque y Madrid, 5.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	3	Los boleros en Londres, z. 1.	5	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	3	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ahl!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 3.	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	8	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	5	5	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 4.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	2	Saladás! t. 4.	2	14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 3.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	5	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	3	Será posible? t. 4.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.	3	3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tres monstras de una mona, o. 3.	5	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tres á una, o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1	2	—cosa urgell! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	3	8	Una muger que no hay dos, o. 1.	3	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una muger que no hay dos, o. 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 4.	3	8	Una muger que no hay dos, o. 1.	3	3
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencial o. 3.	2	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Una muger que no hay dos, o. 1.	3	3
Des familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un amor insostenible, t. 4.	2	5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 4.	2	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1	5
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	1	3
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Desretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	4	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	2	7
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	3	5	—pluma azul, t. 1.	3	5	La polilla de los partidos, o. 3.	2	6	Una venganza, t. 4.	2	10
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batelera, zarz. 1.	1	2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 4.	2	6	—dama del oso, o. 5.	3	6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
El diablo alcalde, o. 4.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañosas, o. 5.	4	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	5	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 4.	2	3	La diplomacia, o. 5.	2	11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2	10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
Economías, t. 1.	4	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Lo que son suegras, t. 4.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2	5
El cuello de una camisa, o. 3.	4	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El biolon del diablo, o. 4.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maridontoy muger bonita, t. 1.	2	5	Geroma la castañera, o. 1.		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El biolon del diablo, o. 4.		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El biolon del diablo, o. 4.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mi muger no me espera, t. 4.	5	2	Todos son raptos, o. 1.		
Elena, o. 5.	4	11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2	8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	Pero Grullo, o. 2.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Los Cosacos, t. 5.	5	14	Maria Simon, t. 5.	3	8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	La procesion del niño perdido t. 1.	1	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.		
El divino, t. 2.	4	14	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	Narcisito, o.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	—hija de la favorita, t. 5.	5	10	Note fies de amistades, t. 5.	1	4	El tío Pinini, 1.		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	—azucena, o. 1.	2	8	Nile faltani lesobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	5	3	La fábrica de tabacos, 2.		
El tío Pinini, zarz. 1.	6	10	—mestiza, ó Jacobo el cersario, t. 4.	1	9	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
El tesoro del pobre, t. 5.	4	11	Lós muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tío Carando, 1.		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	Lobo, Cordero, t. 1.	2	3	Pedro el marino, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El tío Carando, z. 1.	2	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
El corazón de una madre, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	10	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	La sal de Jesus! 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	8	Las minas de Siberia, t. 3.	3	5	Paulo el romano, o. 1.	2	6	Es la Chachi, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	La mentira es la verdad, t. 1.	2	3	Pepiña la salerosa, z. 1.	5	4	Lola la gaditana, 1.		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12	Y las partituras:		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tío Caniyitas, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3							La gitantilla de Madrid, 1.		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 3.	4	5							Jocó ó el orang-után, 2.		
El juramento, o. 5 y pról.	2	8									