# BIBLIOTECA

886

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

2010 Ministerio de Cultura

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un asesino, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t. 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 3 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 2.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 3 | 11 |
| *Abogar contra sí mismo, t. 2* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 7 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá esol t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 5 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 2 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 8 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 2.* | 3 | 8 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una rollera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 5 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 4 | 7 |
| *Consecuencias de un bofetan, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 5 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.* | 3 | 5 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 5 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cádiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Diegueyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 5 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, 4 y 5. o.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 3.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 5 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la musica, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Angel de la guarda, t. 2.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judío, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3.* | 2 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 2 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Grizon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t. 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Graetier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 5 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 5.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 5 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 5 | 3 |
| *—Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 3 | 5 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 3 | 8 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 3 | 2 |
| *—Expósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 3 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 2 | 10 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 11 |
| *—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.* | 3 | 1 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | | |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 5 | 11 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 2 | 6 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 8 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | 2 | 4 |
| *—Hombre azul, o. 3 c.* | 1 | 4 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 5 | 2 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 2 | 12 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.* | 3 | 8 |
| *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 4 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 3 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | » | 2 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 2 | 3 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | | |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 3 | 9 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 4 | 7 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 2 | 2 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 2 | 5 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 3 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 2 | 1 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 2 | 8 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 3 | 10 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 6 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 4 | 12 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 5 | 5 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 3 |
| *—Musico, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 2 | 7 |
| *—Marido de la favorita, t. 3* | 4 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 2 | 11 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 6 |
| *—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.* | 4 | 9 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 2 | 3 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Nudo Gordiano, t. 3.* | 3 | 11 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 4 | 6 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 5 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 2 | 8 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 6 | 13 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 2 | 2 |
| *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 1 | 6 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 2 | 10 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 3 | 4 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 4 | 11 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 1 | 5 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 3 | 9 |
| *—Piloto y el Tercero, o. 1* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 4 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 1 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 3 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 1 | 6 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Rey mártir, o. 4* | 2 | 8 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 5 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 4 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 9 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 1 | 6 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 3* | 4 | 4 |
| *—Tarámbana, t. 3.* | 2 | 12 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 4 | 2 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 2 | 3 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 5 | 16 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 5 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 2.* | 2 | 7 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 3 | 7 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 3 | 6 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 1 | 6 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 3 | 3 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Zapatero de Lóndres, t 5.* | 2 | 11 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 6 |
| *Fausto de Underwal, t. 5.* | 4 | 7 |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 1 | 13 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 7 |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 15 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 1 | 11 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 2 | 16 |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 4 | 9 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | 5 |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 3 | 7 |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 1 | 3 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.* | 2 | 11 |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 5* | 2 | 8 |
| *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.* | 3 | 5 |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 1* | 2 | 9 |
| *Honor y amor, o. 5.* | 5 | 5 |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 4 | 9 |
| *Ilusiones, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* | 1 | 4 |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 4 | 4 |
| *Juí que jembra, o. 1.* | 3 | 11 |
| *José María, ó vida nueva, o. 1* | 3 | 6 |
| *Juan de los Viñas, o. 2.* | 1 | 7 |
| *Juan de Padilla, ó 6. c.* | 1 | 8 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 2 | 10 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 3 | 8 |
| *Julio César, o. 5.* | 1 | 3 |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 15 |
| *Laura de Monrey ó los dos maestres, o. 5.* | 2 | 9 |
| *Luchar contra el destino, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 2 | 5 |
| *Laura de Castro, o. 4.* | 3 | 3 |
| *Laura, (prol. epil), o. 5.* | 1 | 15 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 4 | 12 |
| *Latreaumont, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Libro III, capítulo I, t. 1.* | 2 | 10 |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Luchas de amor y deber, o. 5.* | 2 | 3 |
| *Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.* | 2 | 5 |
| *La Abadía de Castro, t. 7. c.* | 3 | 7 |
| *—Abadía de Penmarch, t. 3.* | 3 | 13 |
| *—Alquería de Bretaña, t. 5.* | 1 | 8 |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 7 | 12 |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | » | 4 |
| *—Boda tras el sombrero, t. 1.* | 2 | 8 |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Los consejos de Fomás, o. 3.* | 3 | 10 |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 6 |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 3 | 4 |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 5.* | 5 | 5 |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Coqueta por amor, t. 5.* | 1 | 10 |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 3 | 4 |

2010 Ministerio de Cultura

# UNO DE TANTOS.

*Juguete lírico-cómico-disparatado-modistil-bailable y otros escesos, por* D. José Mariano Vallejo, *música de* D. Lorenzo Carcar, *representado con grande aplauso en el teatro Circo de Paul, en el mes de Julio de* 1867.

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| Lola | Doña Matilde Ayta |
| Elena | Señora Guerrero. |
| Doña Candida | Saavedra. |
| Monsieur Toureau | Señor Alverá. |
| Juan | García. |
| Miguel | Parcero. |
| Una Criada, *no hablan.* | N. N. |
| Un Mozo de Cordel, *no hablan.* | N. N. |

CORO DE MODISTAS.

**La escena es en Madrid y en nuestros dias.**

El teatro representa una sala. A la derecha 1.º y 2.º término, puertas. A la izquierda una barandilla, remate de una escalera de caracol, que figura conducir á las habitaciones inferiores. En el fondo puerta de salida.

## ESCENA PRIMERA.

*Al levantarse el telon aparecen* Miguel, *asomado por la barandilla; luego* Elena, Lola, *y Coro de Modistas.*

MÚSICA.

Mig. Modistini, Modistini,
fuera agujas y subid.
Coro. Ya subimos, ya subimos;
qué sucede?
Mig. Oid, Oid:
Escuchad! Oh! Modistas: ya los Dioses
vuestros humildes votos acogieron,
y el término se acerca á vuestros males
al saltar el dedal de vuestros dedos.
Sursum-corda. Cantad, dentro de poco,
dentro de poco...
Lola. Qué... no habrá caseros?
Coro. Qué placer y que alegría!
Con esa ley que es muy buena,
las Modistas, ya sin pena
escucharemos cantar:
No tengo un cuarto
para el casero,
y el majadero
me va á embargar.
Mig. Modistini, Modistini,
los caseros seguirán;
pero en cambio, Modistini,
esta tarde llega Juan,
Coro. D. Juanito, que alegría. (*se ponen á bailar.*)
Viene esta tarde D. Juan.
y de Paul y Capellanes
billetes nos buscará.
Mig. Vaya, muchachas,
bajad abajo,
donde el trabajo
os llama ya.
Coro. Ay, vamos, vamos, amigas; (*á duo con Miguel.*)
Vamos pronto á trabajar,
y en tanto que D. Juan llega
ganaremos el jornal.
Vamos corriendo,
vamos abajo,
donde el trabajo
nos llama ya.
Mig. Ay! idos, idos muchachas;
idos pronto á trabajar,
y en tanto que D. Juan llega
ganareis vuestro jornal.
Vamos, muchachas,
bajad abajo,
donde el trabajo
os llama ya. (*Las Modistas van desapareciendo poco á poco por la escalerilla, la última Lola. Cesa la música.*)

## ESCENA II.

Miguel *y luego* Monsieur Toureau, *la criada que no habla, sirviendo el almuerzo durante toda la escena.*)

Mig. Sea enhorabuena, Lola.
Lola. Enhorabuena, y por qué?
Mig. No viene Juan?
Lola. De verdad?
Está usted de guasa? Bien. (*vase por la escalerilla.*)
Mig. Me alegro que venga Juan.
Marchóse el trigo á vender,
y es claro, el trigo dá trigo
y volverá con parné.

2010 Ministerio de Cultura

Con el cansancio del viaje,
además, natural es
que venga el pobre hecho cuartos.
Viva la Pepa! Y á fé
que me viene bien que venga.
Chica, Robustiana, hé!
El Almuerzo, y de camino
avisa antes al francés;
anda pronto, que ya es tarde
y tengo mucho que hacer.
TOU. Bon juour. (*saliendo.*)
MIG. Buenos, camarada.
TOU. Comen sa vale?
MIG. Siempre á pié.
TOU. Yo me alegro.
MIG. Y yo lo siento;
que aunque sea de alquiler,
siempre es mas cómodo el coche.
Á la mesa.
TOU. Allons, diner.
MIG. Es estraño, Monsiur Juan,
hoy se ha retrasado usted.
TOU. Oh! las damas...
MIG. Cómo! El juego
de las damas?
TOU. Oui, mon cher,
las damas juegan conmigo.
MIG. Al moscon?
TOU. Nepas, no sé;
Mas si ser moscon, es juego
tre dulce, tre bon, tre bel;
ellas ganan, y aunque pierdan,
que pierden alguna vez,
no pagan; mua pagar sempre;
pero eso lo mismo es.
MIG. Ese es el juego del primo?
TOU. Del primo? Oui.
MIG. Pero, y quién
es la que juega?
TOU. Oh! la dama
es una hermosa muquer;
Es la Dologes, la chica
que cose abaco.
MIG. Si, eh!
(Pues señor, si Juan lo sabe,
no se vá armar mal Belen.
Ni la esposicion francesa
iguala á la del francés.)
Y diga usted, toma varas? (*alto.*)
TOU. Vagas! Oh! mua no entender;
vagas... son metros? Entonces
toma vagas; oui; mua ayer
le donné, y ella tomó
doce vagas de glasé.
MIG. De glasé? He ahí unas varas
que toma toda mujer.
Mas... me estraña...
TOU. Las muqueres
me tratan á mí muy bien.
MIG. Y diga usted, la vecina
suele hablarle alguna vez?
TOU. Hablar, no; pero se rie
cuando en el taller me vé.
MIG. (Si, se rie de tu facha.)
TOU. Pero yo quiego saber
si me quieje.
MIG. Camarada,
un momento, escúcheme...
Dice usted que toma varas?
TOU. Oui, de glasé.
MIG. Está muy bien;
pero aunque fueran de tela,
al fin son varas, y á fé
que es imposible; eso en ella
no lo puedo yo creer.
Sabe usted que las tomó?
TOU. Oui, oui, moi se las mandé
sin decir quién las mandaba.
MIG. Y Dolores las tomó? (*se oye un campanillazo, sale la criada.*)
TOU. Pues;
ella las pidió en la tienda
y moi dije al mercader
no cobrárselas.
MIG. Ah! vamos.
(Por los cuernos de Luzbel
que casi habia creido
lo que no podia ser.)
TOU. Mientras comemos el postre
podemos hacer café.
MIG. Las dos, bueno; tengo tiempo; (*saca un reloj.*)
Juan no viene hasta las tres.

## ESCENA III.

*Dichos,* JUAN, *un mozo de cordel.*

JUAN. Casa... mi hermosa casa
la de Madrid,
dichos os mis trastos
que vuelven á tí. (*cantando música de Marina.*)
Déjelo usted por ahí. (*declamando.*)
MIG. Juanillo, chico, que grueso;
á la legua se conoce
á los hombres de dinero.
JUAN. Dale una peseta al mozo.
MIG. Cómo, no tienes tu suelto?
JUAN. Dale una peseta, hombre.
MIG. Pero no traes?
JUAN. Ni un céntimo. (*Miguel dá una peseta al mozo.*)
Volaverunt en el viaje.
Di, quién es ese adefesio. (*viendo á Mr. Toureau.*)
MIG. Voy á presentarte, calla.
Mi buen amigo Juan Diestro. (*á Mr. Toureau.*)
TOU. Diestro?... Comprán, en España
sa quiege decir togego.
MIG. Eso es... Monsiur Juan Toureau,
oficial de tapicero. (*á Juan.*)
JUAN. (Toro? Si lo pesca el Tato
le dá un volapié, lo menos.)
MIG. Sois tocayos.
JUAN. Sí, de nombre;
lo que es de apellido, niego.
De todos modos, amigo,
cuente usted ya con mi aprecio.
TOU. Mersi, je sui votre tre humble
serviteurs! Comprendez?
JUAN. Comprendo.
TOU. Vos estar togego, y yo
gustar mucho los togegos.
JUAN. Mil gracias. Mira, Miguel,
despacha pronto el almuerzo;
quisiera ver hoy á Lola
y pasear por Madrid luego.
Qué feliz eres, muchacho,
en estar aquí de asiento!
Lo que son los pueblos, chico,
chico, lo que son los pueblos.

2010 Ministerio de Cultura

Yo vengo asustado, atónito,
escandalizado, muerto.
Esos que tanto predican
de la paz que existe en ellos,
que se vayan por el mio
y ya verán lo que es bueno.
Figuraté tú una villa
sucia, de asqueroso aspecto;
donde en verano los chicos
andan por la calle en cueros.
»Donde la gente se peina,
»si se peina, con los dedos;
»donde entre el cura, el alcalde,
el boticario y el médico,
y cinco ó seis labradores
que no saben ni aun el Credo,
dirigen, guian y mandan
como señores y dueños.
Donde el vecino, te cuenta
los garbanzos del puchero,
y sabe si en el cocido
comiste vaca ó carnero;
si te acostaste temprano
ó si estuviste despierto;
gente, que como ignorante,
y de qué hablar no sabiendo,
como al fin, han de hablar de algo,
quita al prójimo el pellejo.
Lo que son los pueblos, chico;
chico, lo que son los pueblos.
Figúrate tú, que yo
creia encontrar, al menos,
esos encantos que pintan
los poetas en sus versos;
ver al despuntar la aurora
campos de flores cubiertos,
en las cuales el rocío
parece un diamante bello;
escuchar los dulces cantos
de ruiseñores parleros,
y ver pulidas zagalas
guiando blancos corderos,
al compás de sus zampoñas
y de sus cantares tiernos;
escámate; vas á oir
lo que hay de verdad en esto:
cuando despierta la aurora
suelta el gañan un bostezo,
y ves campos agostados,
y si hueles, no es á incienso;
en vez de escuchar el canto
de ruiseñores parleros,
oyes piar los gorriones,
oyes ladrar á los perros;
en vez de bellas zagalas
te encuentras pastores feos;
y los blancos corderillos
miras manchados de estiércol.
Qué tal? Me habré divertido?
Qué tal? Es bonito un pueblo?

MIG. Veo que vuelves del viaje
de mal humor.

JUAN. No por cierto.

TOU. A Dieu monsieurs, con permiso,
voy un rato á mi aposento.

JUAN. Vaya usted con Dios.

TOU. A Dieu.

JUAN. Hasta despues!

TOU. Hasta luego. (*vase.*)

## ESCENA IV. (1)

JUAN, MIGUEL; JUAN *le coje de la mano y con intencion trágica dice.*

JUAN. Háblame de mi amada, Teudia, amigo.

MIG. No empecemos con motes; yo me llamo
Miguel.

JUAN. Oye, Miguel, lo que te digo;
y háblame de ella, tú que fuiste el solo
en quien halló mi modistilla abrigo;
en quien el pobre Juan no encontró dolo;
dime, conserva aun su pecho, vano
recuerdo alguno de mi amante historia?
Qué piensa del que fué su soberano?
Miguel, qué sitio ocupo en su memoria?

MIG. (Voy á darle una broma soberana,
y que pague el francés su amor á Lola.)
No me preguntes...

JUAN. Ah! ya te comprendo.
Mi cariño olvidó torpe y liviana?
Mi amor por otro amor tal vez inmola?

MIG. Por un francés Dolores te ha vendido.

JUAN. Desengaño, pardiez! duro y tremendo.
Luego solo me dá...

MIG. Mengua y olvido.

JUAN. Oh! yo me vengaré; con una bella
bailaré en Capellanes una danza,
pasando una y cien veces junto á ella.
No ha de valerle contra mí su estrella!
Será cruel y horrible mi venganza.

MIG. No, Juan; es imposible inútil brío;
oye, y esta conserva en tu memoria,
página triste, de tu triste historia.
Al salir en el tren, triste vacío
dejastes en su pecho; mas qué quieres?
Ella al fin es mujer, y las mujeres
son mujeres, y basta. Con cordura
me temí te pusiera un sustituto,
y comenzé á celarla. Oh! bien temia.
Cuánto rondé por tí! Triste, perdido,
cafés, bailes, y aun fondas, si me apuras,
tras ella recorrí, como un bandido,
que huyendo de la ley camina á oscuras.
Y era la hora en que la luz se hundia
tras las montañas, y la niebla densa
por todo el ancho de la córte umbría
iba tendiendo su cortina inmensa.
Y yo cerré el taller, y en loco anhelo
caminé tras tu bella delincuente,
y al fin me convencí que era un camelo
su constancia en amor...

JUAN. Oh! cielos!!

MIG. Tente,
y no te vaya á dar un accidente;
pues si, como te digo, cierta noche...

JUAN. Me vás sacando ya de mis casillas.

MIG. Ten valor, ten valor; entró en un coche
con el francés, que habita en esta casa...

JUAN. Coche, acaso, gran Dios! con cortinillas?
Ya de castaño oscuro el lance pasa.
Oye, Vendeta! ven: canta conmigo.
Jura vengarme como yo lo juro,
y si no cumples fiel, yo te maldigo.

DUO. (*música de* IL PURITANI.)
Suoni la trompa intrépido
por esta noble córte,

(1) Muchos de los versos de esta escena, son del *Puñal del Godo*, de Zorrilla.

2010 Ministerio de Cultura

bello afrentar la morte
su burla por vengar.
Afan de leña siento
contra el francés feroche,
y en esta misma noche
la gorda se va armar.
MIG. Y qué mas?
JUAN. Oye
y verás.
Porque sé que no me quieres (*Soledad.*)
no te la deparo mala,
á tí te cortaré el pelo
y á tu chulapo la cara.
Y al demonio del Monsiur
le voy á cortar la fila
lo mesmito que la luz.
MIG. Bravo, bien,
guerra
al Francés.
(*Repiten á duo el cantabile de los Puritanos.*)

## ESCENA V.

*Dichos*, LOLA *en el momento de cesar la música.*

LOLA. Juan, Juan. (*entrando.*)
JUAN. Qué quieres?
LOLA. Pues vaya una cara.
JUAN. La misma de siempre.
LOLA. De veras? Qué lástima!
Parece imposible.
JUAN. Está bien, ya basta;
no quiero contigo
gastar mas palabra.
LOLA. So cursi abatido!
Y por qué?
JUAN. Mira, anda,
y que te lo diga
ese mala traza,
ese tio franchute
con quien sé que tratas.
MIG. (Mi bola ha surtido
efecto, caramba!)
Oye Juan; no quiero (*alto.*)
que siga esta farsa,
lo que antes te dije
fué solo una guasa;
pues yo sé que Lola
es buena muchacha,
que á nadie dió oidos.
JUAN. Y...
MIG. No chico, nada.
JUAN. Pues... y lo del coche?
MIG. No tengas escama,
fué todo mentira.
LOLA. Y á usted, quién le manda
mentir? Asi luego
se dice, y se habla,
y siempre una... Vamos,
me estan dando ganas...
Y tú, ves ahora?
JUAN. Creia que ingrata,
mirándome ausente
mi amor olvidabas.
Perdona, bien mio,
perdona, mi alma,
que yo te prometo
espiar mi falta,
con un chocolate
y media tostada.
Me perdonas?
LOLA. Bueno;
pero estoy ya harta,
y te planto al punto
como otra me hagas.
Prometes la enmienda?
JUAN. Te doy mi palabra.
LOLA. Pues bien, te perdono;
abrázame, y basta.
MIG. Bien por el abrazo!
LOLA. Y usted, quién le llama?..
MIG. Yo! No es suficiente?
LOLA. Hombre, me hace gracia,
despues que usted mismo
armó la jarana,
se viene usté ahora...
JUAN. Dí, Miguel, me estraña
que tú que en la vida
mentiste, ni en chanza,
me dijeras...
MIG. Oye;
mientras almorzaba,
y un momento antes
de que tú llegáras,
el francés me dijo
que tras esta andaba.
Yo, que le aborrezco
con toda mi alma,
y que ardo en deseos
de echarle de casa,
te he dicho lo dicho,
porque me ayudáras
á darle un escándalo
y hacer que se vaya.
JUAN. Bien, pero dí, es cierto
que tras esta andaba?
LOLA. Cierto es; yo mil veces
le dí calabazas,
pero él, erre que erre;
y hoy, sin mas tardanza,
por tener las manos
demasiado largas,
queriendo atrevido
tocarme la cara,
le tenté la suya,
pero bien tentada.
JUAN. Pues bien, yo prometo
que el francés se marcha,
ó voy á hacer una
que sea sonada.
Anda tú; á las otras
al momento llama; (*vase Lola y vuelve en seguida.*)
ya verás, compadre
la que aquí se arma.

## ESCENA VI.

*Dichos*, ELENA *y Coro de Modistas. Música.*

ELE. Y CORO. Bien venido; bien venido.
JUAN. Muchas gracias, chis, chis, chis,
y mucho ojo, mucho oido,
escuchad, oid, oid.
El demonio del francés
hace cocos á mi amor;
y he resuelto hacerle una
que pueda valer por dos

| CORO. | ELENA. | MIGUEL. |
|---|---|---|
| Cómo qué? | Cómo qué? | Bien, muy bien! |
| Con nosotras | Me engañaba, | De mi casa |
| Cuente usted. | perro infiel! | Le echaré. |

2010 Ministerio de Cultura

ELE. En relaciones conmigo
estaba ese buen señor;
ayudadme, y yo os prometo
que le doy una leccion.
JUAN. MIG. y CORO. { Como qué? Te engañaba? Perro infiel!
LOLA. Bien, muy bien! Pobrecillo del francés!
JUAN. Ira de Dios! Modistillas
las de graciosas mantillas,
que nuestro grito de guerra
ensordeciendo la tierra
suene hoy por las dos Castillas.
Guerra!! de venganza rayo
cada cual de su desmayo
salga al fin; juntos marchemos,
y contra el francés armemos
otro nuevo dos de Mayo. (*Música.*)
TUTI. Guerra, guerra al francés que nos burla;
guerra, guerra al maldito francés;
sin descanso y sin trégua luchemos;
firmes todas, amigas, con él.
LOLA. Gracias, gracias, bien se vé
que vengada quedaré.»
ELE. Yo te juro la venganza.»
LOLA. Ella es toda mi esperanza.»
ELE. Mi dedal, mi alfiletero
doy por vengarme primero.»
LOLA. No; quiero ser la primera.
JUAN. Modistas, en tal momento (*Hernani.*)
únanos un juramento. (*todos se abrazan y blandiendo las Modistas las tijeras, Miguel un baston y Juan una sombrerera que está encima de la mesa, prorumpen en el siguiente canto.*)
En si vuelve el Leon de Castilla!
Su rugido resuene no en vano,
y no quede en Madrid modistilla
que no le arme la gran desazon.
Declaremos la guerra á este tio
que nos burla, nos aja y malquista;
y en Madrid ya no encuentre Modista
que le quiera coser ni un boton. (*cesa la Música.*)
JUAN. Conque, qué hacemos, muchachas?
LOLA. Ya verás tú lo que hacemos;
dime la verdad, Elena,
quieres al francés?
ELE. Le quiero.
LOLA. Pues yo os casaré. Anda y busca
á tu madre en un momento;
tráela, y dejála abajo,
subiendo á buscarme luego.
De paso traes la ropa
de tu hermano el mas pequeño,
que ha de tener mi estatura
poco mas ó poco menos,
y me la dejas abajo.
Anda, no perdamos tiempo.
Cuando vuelvas, yo estaré
hablando con él; por esto
tú te das por ofendida
y le armas el gran jaleo;
escandaliza de firme.
Despues, yo sé que los celos
avivan de amor la llama,
y es fijo que triunfaremos.
Anda, y déjame tú hacer
que ya verás lo que es bueno.
Usted, y tú en la escalera (*á Miguel y Juan.*)
podeis oir lo que hablemos,
pues á solas al francés
tengo que hablar un momento.
Mas por Dios, Juan, te suplico
que esperes y te estés quieto,
aunque me oigas decirle
que con el alma le quiero.
JUAN. Qué vas á hacer? No tengamos...
LOLA. Confia en mí á ciegas.
JUAN. Pero...
LOLA. Mira; ya sale; marchaos,
y ya vereis; presto, presto.

## ESCENA VII.

LOLA, MR. TOUREAU.

LOLA. Pues señor, de esta hecha
ese tio usuras,
se va á quedar mas fresco
que una lechuga.
Ja! Ja! está bueno,
que de este tio gabacho
tenga Juan celos!
TOU. Oh! mua bel, buenos dias.
LOLA. Muy buenos.
TOU. (Diantre.
El regalo hace efecto,
que estar tre amable!
Mua ser muy tuno.)
LOLA. (Qué rezará entre dientes
ese avechucho?)
TOU. Espera usted algo?
LOLA. Yo?... si... no... digo... (*fingiendo turbarse.*)
TOU. (Pagece que se turba,
oh! bon indicio!)
Lolita, hablemos.
Siéntese usted un poco,
asi estar bueno. (*arrimando á su silla la de Lola.*)
Dologes, un incendio
mi alma devoga.
LOLA. Voy á avisar entonces (*levantándose.*)
á la parroquia.
TOU. No, yo no quiego (*conteniéndola.*)
á esa doña pagoquia
sino á tí.
LOLA. (Cuerno!
No dirán que el amigo,
aunque gabacho,
no ha sabido espresarse
en castellano.
Todos son unos;
en el amor no hay hombres
mancos, ni mudos.)
TOU. Dígame usted, Dologes,
yo á usted la quiego.
LOLA. Doy á usted muchas gracias
por ese afecto.
TOU. (Me dá las gracias!
Cuando digo, que al cabo
tendrá que dármelas.)
Dologes, tales frases
mucho agradezco;
pero de usted yo pido
mayor afecto.
Yo necesito
ser dueño absoluto
de su cariño.
Sus ojos de usted roban
los corazones.
LOLA. Alto ahí, que mis ojos
no son ladrones.

2010 Ministerio de Cultura

TOU. Oh sí! y me matan.
LOLA. Tambien son asesinos?
Vaya una guasa!
TOU. Por Dios, Dologes bela,
no asi festiva
deseche usted los ruegos
del alma mia.
No asi, Dologes,
marchite usted ingrata
mis ilusiones.
Revolucion producen
sus ojos belos,
conspirando sin trégua...
LOLA. Jesus, qué miedo!
El mejor dia,
hecha mano á mis ojos
la policía.
TOU. Oígame usted, Dologes,
sin chancearse;
escuche usted la pena
de un alma amante;
ay! yo me muego!
LOLA. En favor mio, antes,
has testamento.
TOU. Qué escucho! Me tuteas!
Bien de mi vida,
encanto de mi alma,
Dologes mia,
tan dulce frase,
á repetirme vuelvan
tus labios de ángel.
Repítela, bien mio,
repite bela
ese tú cagiñoso.
LOLA. (Ya está ahí Elena.)
TOU. Oh! yo te adogo! (*arrodillándose y cogiéndola la mano.*)
Yo adogo la luz bela
que dan tus ojos.

## ESCENA VIII.

*Dichos*, ELENA.

ELE. Seguid, seguid.
LOLA. *y* TOU. Tú!!
ELE. Yo! Yo que tranquila
me creí de tu amor dueña absoluta;
yo que á tí, vil y fementida amiga,
dediqué una amistad, que crei mútua.
Cain! Cain! qué hicistes de tu hermano?
Qué has hecho tú, de mi amistad? Perjura!
TOU. Escúchame.
ELE. Jamás, con ella sigue.
TOU. Elena, por piedad!
ELE. Calle la sucia.
LOLA. Amiga mia, por favor...
ELE. No sigas.
Yo tu amiga no soy; no lo fuí nunca.
Amiga tuya yo? Sí, que si quieres;
pues era facilillo! Oh! mal me juzgas;
*no soy de esas impávidas mujeres*
*que en los brazos del crimen paz disfrutan,*
*y cubren de una máscara su rostro*
*donde no asoma la vergüenza nunca* (1).
LOLA. (Me gusta como lo haces, sigue, sigue.)
ELE. (Calla, no sea que el compló descubra.)
Y tú, cobarde, fementido, ingrato,
qué asi mi pena indiferente escuchas,
maldito seas; vóime, y buenas tardes,
goza en paz el cariño de esa impura.
LOLA. Basta ya, vive Dios! Con calma fría
sufrir no puedo tu sospecha ingrata,
y á morir vas á mano de mis manos,
y van tus ojos á sacar mis uñas.
ELE. Socorro, amado mio, es una furia.
LOLA. Está escrito, y es fuerza que se cumpla.
Alá es grande, defiéndete, si puedes,
porque vas á morir.
TOU. A la costura
vaya largo de aquí; yo amaba á Elena,
y ella, al fin, de mi amor la dueña es única.
LOLA. Cómo qué! Fementido, so silbante,
franchute, borrachon, infame Judas,
oh! yo me vengaré; permita el cielo
que amor abrase tus entrañas duras,
que te piquen las chinches en verano,
y en el invierno en tí se ceben pulgas;
que tengas diez cuñadas y dos suegras,
y porque mas padezcas y mas sufras,
que en simon te paseen, y te lean
del Cascabel las gracias en ayunas;
que el himno de Juan Castro en tus oidos
suene siempre y do quier; que horrible lucha
mantengas incesante por tus hijos
con las burras de leche que dá Asturias;
que te hagas empresario de teatros,
ó seas escritor; y en fin, que sufras
lo que sufre un autor, cuando vé inédita,
hasta ver en escena una obra suya.
He dicho! Concluí! Vuelvo al momento.
(*aparte á Elena.*)
Haz las paces con él hasta que suba.

## ESCENA IX.

ELENA, TOUREAU.

TAU. Cálmate ya, luz del dia; (1)
descansa al fin, y un momento
olvida el resentimiento
que tienes en contra mia.
No es verdad, ángel de amor,
que el perdon para mí brilla,
y mi amante modistilla
perdona á su Juan traidor?
No es verdad que tú me quieges
lo mismo que yo te quiego,
y que cual por tí yo muego
tambien tú por mí te muegues?
No es verdad que de tí estan
saliendo insensiblemente,
palabras, que al delincuente
segugo perdon le dán?
Oh! perdon, perdon, Elena,
para tu monsieur querido;
mírame á tus piés rendido
llorando con triste pena.
ELE. Callad, callad, Monsiur Juan,
pues que no podré, es notorio,
resistirme de un Tenorio
como vos, al grato imán!
Ah! Sí, yo os doy mi perdon,
que oyéndoos, me parece
que mi razon enloquece
y se arde mi corazon.
Francés, francés, yo lo imploro

(1) Tamayo, *Adriana*.

(1) Esta escena tiene en su mayor parte versos del *Tenorio*, del cual es paródia.

2010 Ministerio de Cultura

de tu hidalga compasion,
ó arráncame el corazon
ó ámame, porque te adoro.
TOU. Si, te amo. Y á Capellanes
prometo llevarte un dia,
á olvidar, Elena mia,
de esta tarde los afanes.
A Capellanes, y nada;
en cuanto el baile acabemos,
te convido, y tomaremos
café con media tostada.
ELE. Oh! qué placer! Sin demora
quiero bailemos un rato.
Anda; tararea, ingrato,
tararea y ven.
TOU. Agoga. (*música, cantan y bailan.*)
No me lleves á Paul
que me verá mamá,
llévame al Eliseo
que estoy segura que allí no va. (*repite.*)
TOU. Buen duo formamos.
Me quieges, te quiego;
pues siga la danza;
qué gusto!
LOLA. Terceto.

## ESCENA X.

*Dichos y* LOLA *que sale vestida de hombre y dándole á* Mr. TOUREAU *un apabullo, dice:*

TOU.
Que es esto, socogo,
Socogo, favor,
pronto al asesino,
prended al ladron.

LOLA.
No tengas cuidado (*á Elena*)
porque Lola soy;
déjame y sanciona
cuanto diga yo.

LOLA. Por vida de Judas!
El qué hacia usted
con esta? Ahora mismo (*saca una navaja.*)
le atizo mulé.
Venga usted
so jilí;
chachipé;
salga usted
de aquí.

ELE.
El diablo es la Lola,
y lo hace tan bien,
que yo misma dudo
si es ella, ó es él.

TOU.
Socogo, socogo
tan bárbaro es,
que temo de veras
me atize mulé.

ELE.
Mira, Lola,
dejalé.
Pobrecillo!
No le vés?

TOU.
Oiga usted,
por favor,
socogo
por Dios. (*coro entrando con Miguel y Juan.*)

JUAN. MIG. y CORO. Qué es esto? Qué pasa?
Qué escándalo es este?
Por qué tantos gritos
y tantos belenes?
LOLA. Le voy á matar.
TOU. A mí usted?
Já! já! já!
LOLA. A mi novia camelando
aquí mismo le encontré.
CORO. Tiene razon en vengarse.
LOLA. Toma, picaro francés.
JUAN. Firme en él;
yo tambien
quiero darle
un puntapié. (*se lo dá.*)
TOU. Ira de Dios, ya estoy harto
de aguantar tal sin razon,
y se acaba la paciencia
Del Maestro Juan Toró.
CORO. Toro, Toro
llámase;
torearle
es menester.
UNAS. Toro, Toro, Toro, Toro. (*toreándole con los delantales y pañuelos.*)
OTRAS. Eh! Torito, entralé.
TODOS. Banderillas, perros, perros.
LOLA. El espada yo seré.
Toro, Toro,
entralé;
perros, perros
firme en él,
JUAN. Doña Cándida llega.
ELE. Mi madre viene.
TODOS. Huyamos pronto, pronto.
TOU. Mi suegra en ciernes.
TODOS. Ay, fuera, fuera
huyamos, que ya tiene
humos de suegra. (*Doña Cándida conteniendo á Toureau del faldon de la levita; todos huyen y Doña Candida los detiene.*)

## ESCENA XI.

*Dichos* DOÑA CANDIDA.

CAN. Alto, que nadie se mueva
ni deje la habitacion;
señor mio, usted es un pillo, (*á Mr. Toureau.*)
un infame, un seductor,
un calbinista,
un libertino, un bribon,
un incendiario, un...
JUAN. Ya escampa!
CAN. Un beduino, un mico, un...
JUAN. Oh!
Señora!
TOU. Madama!
CAN. Implora
de rodillas tu perdon;
de rodillas, miserable!
Porque hecha un arpía estoy.
MIG. Oyes, está como siempre,
hecha una furia!
CAN. Bribon!
Juan Tenorio sin conciencia,
dime, dónde está mi honor?
TOU. Señoga, je ne se pás.
CAN. Infame, cómo que no?
Dónde está el honor de Elena?
ELE. Yo me desmayo, gran Dios!
Ay! ay! (*muy exajerado.*)
JUAN. Ay!
MIG. Ay!
CORO. Ay! Ay! Ay!
CAN. Hija mia?
JUAN. Af! ef! if! of!
Mire usted, mire usted, hombre!
Oh! furor, amor, terror!
TOU. (*Creí ser un calabega*
y un infame siendo estoy!)
CAN. Oh Dios mio! Qué desgracia!
LOLA. Oh! que lance mas atroz.
Señora, basta de lágrimas.
Y vos, infame... vos... vos,

2010 Ministerio de Cultura

podeis ir rezando el Credo,
porque ya no hay remision.
Francés, ya de Roncesvalles
la hora por fin sonó;
*Vos su noble faz nublastes* (1)
*con nubes de deshonor,*
*mas yo desharé la niebla*
*que es mi fuerza la del sol,*
*la sangre limpia y ahuyenta*
*mancha que es hecha al honor,*
y con la tuya, francés,
se ha de limpiar tal borron.
*Mas cómo así le atreviste*
*á mujer, que solo Dios,*
siendo yo su novio, puede
ser mi rival, que otro no?
Mal hecho hiciste; mas basta
de inútil conversacion,
y vete rezando el Credo,
porque á darte mulé voy;
toma la herramienta, y vamos
andando, sin dilacion...
Vamos, hombre, no has oido?
Pues te lo diré mejor.
«Al campo, Don Nuño, voy
»donde probaros espero,
»que si vos sois caballero
»caballero tambien soy.» (*García Gutierrez*: EL TROVADOR.
Anda ó te mojo la oreja.

ELE. Oh! no, no, no, no, no, no.
TOU. Mua bel!
ELE. Quien le endiñe á él,
me endiña á mí el corazon.
TOU. Oh! mon amour, gracias, gracias!
CAN. Pero... y mi honor?
TOU. Vuestro honor?
Y á mí qué me cuenta usted?
Yo jamas le ví.
CAN. Traidor!
O te casas con Elena...
TOU. Si no es mas que eso, yo...
Pego, diga usted, y ese? (*señalando á Lola.*)
LOLA. No tengas miedo, melon;
ese, es esa; mírame.
TOU. Lola!!

(1) Romancero del Cid.

LOLA. La misma, chavó.
Te casas con ella!
TOU. Oui.
JUAN. Gracias, ya vengado estoy;
te hizo el amor, y le casas,
venganza horrible, feroz!
MIG. Aun vá á ser mayor la mia.
Tome usted, fúmeselo. (*saca la petaca y le ofrece un cigarro.*)
TOU. Habano?
MIG. Si, de á tres cuartos;
enciéndale usted.
JUAN. Qué horror!
Qué crueldad! Ay! pobre hombre
va á dar el gran rebenton!
ELE. Infiel.
TOU. Perdona, bien mio;
madame?
CAN. Ya mis hijos son.
LOLA. Conque se casan? Corriente.
Pues señores, se acabó;
rezad por el que se casa
y escuchad en conclusion.
Uno de tantos juguetes
quiso escribir el autor,
y como Uno de tantos
venit, vidit y... venció?
Eso decidlo vosotros,
jueces de la obra sois;
silvad ó aplaudid, por tanto,
á vuestra satisfaccion. (*Música.*)
TODOS. Señores del obsequio
partid á disfrutar.
Regalo es de mi boda
Bon soir, Bon soir!

FIN.

Examinada esta Zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 24 de Agosto de 1867.

*El Censor de Teatros,*
NARCISO S. SERRA.

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.
—
1868.

2010 Ministerio de Cultura

| | | |
|---|---|---|
| *Los cabezudos á dos siglos despues*, t. 1. | 2 | 7 |
| *La Calumnia*. t. 5. | 2 | 4 |
| —*Castellana de Laval*, t. 3. | 2 | 9 |
| —*Cruz de Malta*, t. 3. | 2 | 8 |
| —*Cabeza á pájaros*, t. 1. | 2 | 5 |
| —*Cruz de Santiago ó el magnetismo*, t. 3. a. y p. | 2 | 8 |
| *Los Contrastes*, t. 1. | 2 | 5 |
| *La conciencia sobre todo*, t. 3. | 2 | 4 |
| —*Cocinera casada*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Las camaristas de la Reina*, t. 1. | 7 | 6 |
| *La Corona de Ferrara*. t. 5. | 3 | 7 |
| *Las Colegialas de Saint-Cyr*, t 5 | 2 | 7 |
| *La cantinera*, o. 1. | 1 | 6 |
| —*Cruz de la torre blanca*, o. 3. | 1 | 5 |
| —*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, o. 3. | 2 | 11 |
| —*Calderona*, o. 5. | 3 | 8 |
| —*Condesa de Sencey*, t. 3. | 3 | 4 |
| —*Caza del Rey*, t. 1. | 9 | 6 |
| —*Capilla de San Magin*. o. 4. | 3 | 4 |
| —*Cadena del crimen*. t. 5. | 3 | 9 |
| —*Campanilla del diablo*, t. 4 y p. *Mágia*. | 5 | 13 |
| *Los celos*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Las cartas del Conde-duque*, t. 3 | 1 | 7 |
| *La cuenta del Zapatero*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Casa en rifa*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Doble caza*, t. 1. | 2 | 6 |
| *Los dos Fóscaris*, c. 3. | 1 | 11 |
| *La dicha por un anillo, ó mágico rey de Lidia*, o. 3. *Mágia*. | 4 | 9 |
| *Los desposorios de Inés*, o. 3. | 3 | 3 |
| —*Dos cerrageros*, t. 3. | 2 | 22 |
| *Las dos hermanas*, t. 2. | 3 | 5 |
| *Los dos ladrones*. t. 1. | 1 | 3 |
| —*Dos rivales*, o. 3. | 2 | 9 |
| *Las desgracias de la dicha*, t. 2. | | |
| —*Dos emperatrices*, t. 3. | 3 | 8 |
| *Los dos ángeles guardianes*, t. 1. | 1 | 3 |
| —*Dos maridos*, t. 1. | 3 | 3 |
| *La Dama en el guarda-ropa*, o 1 | 2 | 4 |
| *Los dos condes*, o. 3. | 2 | 6 |
| *La esclava de su deber*, o. 3. | 2 | 3 |
| —*Fortuna en el trabajo*, o. 3. | 2 | 7 |
| *Los falsificadores*, t. 3. | 3 | 8 |
| *La feria de Ronda*, o. 1 | 2 | 8 |
| —*Felicidad en la locura*, t 1 | 1 | 3 |
| —*Favorita*, t. 4. | 3 | 10 |
| —*Fineza en el querer*, o. 3. | 1 | 3 |
| *Las ferias de Madrid*. o. 6 c. | 9 | 14 |
| *Los Fueros de Cataluña*, o. 4. | 2 | 14 |
| *La guerra de las mugeres*, t 10 c. | 6 | 18 |
| —*Gaceta de los tribunales*, t. 1. | 3 | 4 |
| —*Gloria de la muger*, o. 3. | 2 | 4 |
| —*Hija de Cromwel*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Hija de un bandido*, t. 1. | 1 | 4 |
| —*Hija de mi tio*, t. 2. | 5 | 2 |
| —*Hermana del soldado*, t. 3. | 2 | 9 |
| —*Hermana del carretero*, t. 5. | 2 | 10 |
| *Las huérfanas de Amberes*, t. 5 | 2 | 10 |
| *La hija del regente*, t. 5. | 3 | 13 |
| *Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion*, o. 3. | 2 | 9 |
| *La Hija del prisionero*, t. 5. | 6 | 16 |
| —*Herencia de un trono*, t 5. | 2 | 11 |
| *Los hijos del tio Tronera*, o. 1. | 3 | 3 |
| —*Hijos de Pedro el grande*, t. 5. | 3 | 13 |
| *La honra de mi madre*, t. 3. | 3 | 5 |
| —*Hija del abogado*, t. 2. | 2 | 5 |
| —*Hora de centinela*, t. 1. | 2 | 8 |
| —*Herencia de un valiente*, t. 2 | 1 | 4 |
| *Las intrigas de una corte*, t. 5. | 4 | 7 |
| *La ilusion ministerial*, o. 3. | 3 | 9 |
| —*Joven y el zapatero*, o. 1. | 2 | 3 |
| —*Juventud del emperador Carlos V*, t. 2. | | |
| —*Jorobada*, t. 1. | 2 | 5 |
| —*Ley del embudo*, o. 1. | 1 | 5 |
| —*Limosna y el perdon*, o. 1. | 4 | 4 |
| —*Loca*, t. 1. | » | 6 |
| —*Loca, ó el castillo de las siete torres*, t. 5. | 3 | 4 |
| —*Muger electrica*, t. 1. | 2 | 11 |
| —*Modista alferez*, t. 2 | 2 | 3 |
| —*Mano de Dios*, o. 3. | 3 | 6 |
| —*Moza de meson*, o. 3. | 2 | 7 |
| —*Madre y el niño siguen bien*, t. 1. | 5 | 12 |
| —*Marquesa de Senecterre*, t. 3. | 2 | 6 |
| *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia*, t. 3 | 3 | 3 |
| *La muger de un proscrito*, t. 5. | 2 | 9 |
| *Los mosqueteros de la reina*, t. 3. | 3 | 6 |
| *La mano derecha y la mano izquierda*, t 4. | 5 | 8 |
| *Los misterios de Paris, primera parte*, t. 6 c. | 3 | 11 |
| *Idem segunda parte*, t. 5 c. | 3 | 16 |
| *Los Mosqueteros*, t. 6. c. | 2 | 14 |
| *La marquesa de Savannes*, t 3. | 2 | 5 |
| —*Mendiga*. t. 4. | 6 | 8 |
| —*noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5. | 2 | 11 |
| —*Opera y el sermon*, t. 2. | 3 | 6 |
| —*Pomada prodigiosa*. t. 1. | 2 | 2 |
| *Los pecados capitales. Mágia*, o 4 | 9 | 9 |
| —*Percances de un carlista*, o. 1. | 3 | 9 |
| —*Penitentes blancos*, t. 3. | 5 | 3 |
| *La paga de Navidad, zarz.* o. 1. | 3 | 13 |
| —*Penitencia en el pecado*, t. 3. | 3 | 6 |
| —*Posada de la Madona*, t. 4. y p. | 4 | 9 |
| *Lo primero es lo primero*, t. 3. | 2 | 5 |
| *La pupila y la pendola*, t. 1. | 2 | 6 |
| —*Protegida sin saberlo*, t. 3. | 1 | 6 |
| *Los pasteles de Maria Michon*, t 2 | 1 | 7 |
| —*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 5. | 2 | 7 |
| *La Posada de Currillo*, o. 1. | 2 | 3 |
| —*Perla sevillana*, o. 1. | 3 | 3 |
| —*Primer escapatoria*, t. 2. | 2 | 4 |
| —*Prueba de amor fraternal*, t 2 | 3 | 3 |
| —*Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5. | 3 | 5 |
| —*Quinta de Verneuil*. t. 5. | 4 | 10 |
| —*Quinta en venta*, o. 3. | 1 | 5 |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Lo que está de Dios*, t. 3. | 3 | 6 |
| *La Reina Sibila*, o. 3. | 2 | 6 |
| —*Reina Margarita*, t. 6 c. | 7 | 17 |
| —*Rueda del coquetismo*, o. 3. | 2 | 4 |
| —*Roca encantada*, o. 4. | 2 | 6 |
| *Los reyes magros*, o. 1. | 5 | 8 |
| *La Rama de encina*, t. 3. | 2 | 10 |
| —*Saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4. | 4 | 8 |
| —*Selva del diablo*, t. 4. | 1 | 13 |
| —*Serenata*, t. 1. | 3 | 5 |
| —*Sesentona y la colegiala*, o. 1. | 3 | 4 |
| —*Sombra de un amante*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Los soldados del rey de Roma*, t 2 | 2 | 7 |
| —*Templarios, ó la encomienda de Aviñon*, t. 3. | 1 | 14 |
| *La taza rota*, t. 1. | 2 | 3 |
| —*Tercera dama-duende*, t. 3. | 2 | 11 |
| —*Toca azul*, t. 1. | 3 | 7 |
| *Los Trabucaires*, o. 5. | 6 | 13 |
| —*Ultimos amores*, t. 2. | 3 | 2 |
| *La Vida por partida doble*, t. 1. | 5 | 3 |
| —*Viuda de 15 años*, t. 1. | 3 | 2 |
| —*Victima de una vision*, t. 1. | 4 | 5 |
| —*Viva y la difunta*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Mauricio ó la favorita*, t. 2. | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente*, t. 1. | 3 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha*, t. 3. | 3 | 5 |
| *Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio*, t. 5. | 3 | 8 |
| *Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia*, t. 9 c. | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano*, o. 2. | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Maria de Inglaterra*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Margarita de York*, t. 3. | 3 | 11 |
| *Maria Remond*, t. 3. | 4 | 7 |
| *Mauricio, ó el médico generoso*, t. 2. | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion*, o. 3. | 1 | 10 |
| *Monge Seylar*, o. 5. | 3 | 7 |
| *Miguel Angel*, t. 3. | 2 | 11 |
| *Meyani*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Maria Calderon*. o. 4. | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera*, t. 3. | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores, segunda parte*, zarz. 1. | 3 | 13 |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes*, o. 1. | 3 | 7 |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon*, o. 4. | 1 | 12 |
| *Maruja*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza*. t. 2. | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la Reina*, t. 3. | 2 | 3 |
| *Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse*, t. 5. | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios*, t. 6. c. | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes*, o. 5. | 4 | 11 |
| *No hay miel sin hiel*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No mas comedias*, o. 3. | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce*, o. 3. | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Ni por esas!!* o. 3. | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco*, t. 3. | 3 | 4 |
| *Ojo y nariz!!* o. 1. | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones*, o. 3. | 2 | 3 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora*, t. 1. | 1 | 1 |
| *Percances de la vida*. t. 1. | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas*, o. 1. | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza*, c. 3. | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza*, o. 1. | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena*, t. 5. | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas*, t. 1. | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas*. t. 3. | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre*, o. 1 | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion*, t. 1. | » | 2 |
| *Por quinientos floriñes*, t. 1. | 5 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos*. t. 2. | 3 | 5 |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal*, o. 2. | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Por casarse!* t. 1. | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarz.* o. 2. | 3 | 6 |
| *Por camino de hierro!* o. 1. | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono*, o. 3. | 3 | 6 |
| *Pecado y penitencia*, t. 3. | 3 | 4 |
| *Pérdida y hallazgo*, o. 1. | 3 | 8 |
| *Por un saludo!* t. 1. | 1 | 2 |
| *Quién será su padre?* t. 2. | 1 | 5 |
| *Quién reirá el último?* t. 1. | 2 | 3 |
| *Querer como no es costumbre*, o 1. | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta*, o. 3. | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata...* o. 1. | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto*, t. 3. | 3 | 4 |
| *Rabia de amor!!* t. 1. | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey*, o. 3 a. y p. | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo*, t. 5. | » | 15 |
| *Ricardo el negociante*, t. 3. | 1 | 9 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Rita la española*, t. 4. | 3 | 7 |
| *Ruy Lope-Dábalos*, o. 3. | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina*, o. 5. | 2 | 10 |
| *Romanelli, ó por amar perder la honra*, t. 4. | 2 | 6 |
| *Si acabarán los enredos?* o. 2. | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin mujer*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Santi bonti barati*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Ser amada por sí misma*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial*, o. 1. | 3 | 2 |
| *Sobrestallos y congojas*, o. 3. | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero*, t. 1 | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado*, t. 1. | 2 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja*, o. 1. | » | 5 |
| *Trapisondas por bandad*, t. 1. | 3 | 5 |
| *Todos son raptos, zarz.* o. 1. | 3 | 3 |
| *Tia y sobrina*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona*, o. 4. | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora*, t. 5. a. y p. | 4 | 11 |
| *Un buen marido!* t. 1. | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas*, t 1. | 1 | 2 |
| *Un Juan Lanas*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Una cabeza de ministro*, t 1. | 2 | 5 |
| *Una Noche á la intemperie*, t 1 | 1 | 1 |
| *Un bravo como tan muchos*, t 1. | 1 | 3 |
| *Un Diablillo con faldas*, t. 1 | 1 | 2 |
| *Un Pariente millonario*, t. 2 | 3 | 6 |
| *Un Avaro*, t. 2 | 3 | 4 |
| *Un Casamiento con la mano izquierda*, t. 2 | 2 | 6 |
| *Un padre para mi amigo*, t. 2 | 2 | 4 |
| *Una drama pasada*, t. 2. | 3 | 3 |
| *Un mosquetero de Luis XIII*, t.º 2. | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad*, t. 3. | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones*, t. 3. | 0 | 5 |
| *Una cura por homeopatia*, t. 3. | 5 | 8 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas*. t. 2. | 3 | 9 |
| *Un error de ortografía*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Una conspiracion*, o. 1 | 1 | 3 |
| *Un casamiento por poder*, o. 1. | 3 | 5 |
| *Una actriz improvisada*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un motin contra Esquilache*, o. 3 | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal*, t. 3. | 2 | 5 |
| *Una noche en Venecia*, o. 1. | 2 | 12 |
| *Un viaje á América*, t. 3. | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre*, t. 2 | 3 | 5 |
| *Una estocada*, t. 2. | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon*. t. 2. | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional*, t. 1. | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta*, t. 3. | 2 | 0 |
| *Un quinto y un párbulo*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un mal padre*, t. 3. | 4 | 4 |
| *Un rival*, t. 1. | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de dos*. t. 1. | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido*, t. 2. | 2 | 3 |
| *Una intriga de modistas*, t. 1. | 3 | » |
| *Una mala noche pronto se pasa*, t. 1. | 2 | 4 |
| *Un imposible de amor*, o. 3. | 3 | 3 |
| *Una noche de enredos*, o. 1. | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado*, o. 1. | 3 | 4 |
| *Una causa criminal*, t. 3. | 0 | 6 |
| *Una Reina y su favorito*, t. 5. | 3 | 16 |
| *Un rapto*, t. 3. | 1 | 11 |
| *Una encomienda*, o. 2. | 2 | 5 |
| *Una romántica*, o. 1. | 1 | 3 |
| *Un Angel en los boardiles*, t. 1. | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual*, o. 3. | 1 | 3 |
| *Una dicha merecida*, o. 1. | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial*, t. 1. | 3 | 13 |
| *Una Noche de Máscaras* o. 3. | 4 | 7 |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un desengaño á mi edad*, o. 1. | 2 | 4 |
| *Un Poeta*, t. 1. | 2 | 5 |
| *Un hombre de bien*, t. 2 | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada*, t. 1. | 1 | 6 |
| *Una preocupacion*, o. 1. | 3 | 6 |
| *Un embuste y una boda, zarz.* o 2 | 3 | 3 |
| *Un tio en las Californias*, t. 1 | 2 | 3 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza*, t. 3. | 3 | 6 |
| *Un cambio de parentesco*, o. 1. | 3 | 2 |
| *Una sospecha*, t. 1. | 2 | 3 |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis*, o. 1. | | |
| *Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado)* o. 1. | 2 | 6 |
| *Un Caballero y una señora*, t. 1 | 1 | 1 |
| *Una cadena*, t. 5. | 2 | 8 |
| *Una Noche deliciosa*, t. 1. | » | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro!* o. 3. | 4 | 3 |
| *Ya no me caso*, o. 1. | 1 | 5 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Gaceta y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

2010 Ministerio de Cultura

**El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.**

**Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.**

| | | |
|---|---|---|
| Andese usted con bromas, t. 1. | 3 | 5 |
| A cuartel desde el convento, t. 3 | 6 | 9 |
| Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. | 5 | 13 |
| A buen tiempo un desengaño, o. 1 | 2 | 3 |
| A Manila! con dinero y esposa t. 1 | 3 | 4 |
| Ah!!! t. 1. | 3 | 3 |
| Al fin quien la hace la paga, o. 2. | 3 | 3 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 | 6 |
| Agustin de Rojas, o. 3. | 2 | 10 |
| Abenabó, o. 3. | 2 | 8 |
| Amores de sopeton, o. 2. | 5 | 3 |
| Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3. | 5 | 7 |
| A caza de un yerno! t. 2. | 3 | 3 |
| Amor y resignacion, o. 3. | 2 | 2 |
| Bodas por ferro-carril, t. 1 | 2 | 3 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 2 | 3 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. | 1 | 6 |
| Berta la flamenca, t. 3. | 3 | 9 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 3 | 11 |
| Consecuencias de un peinado, t 3 | 4 | 8 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 2 | 2 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 1 | 3 |
| 26 mugeres para un hombre, t 1. | 4 | 3 |
| Conspirar contra su padre, t. 3. | 1 | 10 |
| Celos maternales, t. 2. | 3 | 3 |
| Calavera y preceptor, t. 3. | 3 | 5 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 | 2 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 | 5 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 | 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 | 6 |
| Con título y sin fortuna, o. 3. | 6 | 7 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 | 4 |
| Dos familias rivales, t. 3. | 2 | 8 |
| Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. | 4 | 12 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. | 5 | 20 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 1 | 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 | 1 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 | 2 |
| Decretos de Dios, o. 3 y prol. | 3 | 7 |
| Droguero y confitero, o. 1. | 3 | 3 |
| Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3. | 3 | 6 |
| Don Currito y la cotorra, o. 1. | 3 | 3 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 4 | 3 |
| D. Rufo y Doña Termola, o. 1. | 2 | 6 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 | 6 |
| El dos de mayo!! o. 3. | 2 | 10 |
| El diablo alcalde, o. 1 | 1 | 4 |
| El espantajo, t. 1 | 2 | 2 |
| El marido calavera, o. 3. | 2 | 5 |
| El camino mas corto, o. 1. | 2 | 3 |
| El quince de mayo, zarz. o. 1. | 3 | 5 |
| Economías, t. 1. | 4 | 3 |
| El cuello de una camisa, o 3. | 3 | 7 |
| El biolon del diablo, o 1. | 2 | 3 |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 3 | 3 |
| El marido desocupado, t. 1. | 2 | 2 |
| El honor de la casa, t. 5. | 2 | 7 |
| Elena, o. 5 | 4 | 11 |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 3 | 7 |
| El peluquero del Emperador, t 5. | 2 | 8 |
| El cielo y el infierno, mágia, t. 5 | | |
| El yerno de las espinacas, t. 1. | 3 | 9 |
| El judío de Venecia, t. 5. | 3 | 4 |
| El adivino, t. 2. | 4 | 14 |
| El amor en verso y prosa, t 2. | 3 | 5 |
| El ahorcado!! t. 5. | 2 | 5 |
| El tio Pinini, zarz. 1. | 6 | 10 |
| El tesoro del pobre, t. 3. | 4 | 11 |
| El lapidario. t. 3. | 2 | 5 |
| El guante ensangrentado, o 3 | 4 | 6 |
| El tio Carando, z. 1. | 2 | 6 |
| El corazon de una madre, t 5. | 3 | 8 |
| El canal de S. Martin, t. 5. | 3 | 11 |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3 | | |
| El bosque del ajusticiado, t. | 3 | 7 |
| El amor todo es ardides, t. 3 | 1 | 7 |
| El Czar y la Vivandera, t. 1. | 2 | 3 |
| El varoncito ó un pollo en tiempo | 2 | 2 |
| de Luis XV, t. 2. | 4 | 5 |
| El juramento, o. 3 y prol. | 2 | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 | 10 |
| El Alba y el Sol, o. 4. | 4 | 10 |
| El aviso al público ó fisonomista, 3 | 3 | 5 |
| —rival amigo, o 1. | 2 | 3 |
| —rey niño, t. 2. | 4 | 3 |
| —Rey D. Pedro I, ó los conjurados. | 4 | 8 |
| —marido por fuerza, t. 3. | 3 | 6 |
| —Juego de cubiletes, o. 1. | 2 | 2 |
| El amor á prueba, t. 1. | 2 | 5 |
| —asno muerto, t. 5 y e. | 3 | 12 |
| —Vicario de Wackefield, t 3 | 3 | 10 |
| —El bien y el mal, o. 1. | 1 | 5 |
| El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5. | 2 | 13 |
| —mudo, t. 6. c. | 2 | 10 |
| —genio de las minas de oro, mágia, o. 3 | 5 | 9 |
| En todas partes cuecen habas, o. 1. | 2 | 5 |
| El parto de los montes, o 2. | 2 | 5 |
| —que de ageno se viste, o. 1. | 3 | 6 |
| —carnaval de Nápoles, o. 3. | 3 | 8 |
| —rayo de Andalucía, o. 4. | 4 | 12 |
| —Torero de Madrid, o. 1. | 2 | 5 |
| Es la chachi, z. o. 1. | 1 | 2 |
| El tontillo de la Condesa, t. 1. | 2 | 4 |
| —l médico de los niños, t. 5. | 4 | 3 |
| Es V. de la boda, t. 3. | 3 | 7 |
| Fé, esperanza y Caridad, t. 5. | 3 | 8 |
| Favores perjudiciales, t. 1. | 2 | 3 |
| Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 | 9 |
| Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 | 2 |
| Haciendo la oposicion, o. 1. | 1 | 2 |
| Homeopáticamente, t. 1. | 2 | 2 |
| Hay Providencia! o. 3 | 2 | 5 |
| Harry el diablo, t. 3. | 3 | 8 |
| Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 | 3 |
| Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 | 7 |
| Juan el cochero, t 6 c. | 2 | 8 |
| Jocó, ó el orang-utan, t. 2. | 1 | 5 |
| Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 |
| Jaque al rey, t. 3. | 2 | 7 |
| Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 | 2 |
| La infanta Oriana, o. 3 mágia. | 3 | 13 |
| —pluma azul, t. 1. | 3 | 6 |
| —batelera, zarz. 1. | 2 | 2 |
| —dama del oso. o. 3. | 3 | 6 |
| —rueca y el canamazo t. 2. | 3 | 6 |
| Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 | 2 |
| Los polos de D. Trifon, o. 1. | 2 | 3 |
| La hija de su yerno, t. 1. | 3 | 3 |
| La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. | 5 | 15 |
| La novia de encargo, o. 4. | 3 | 3 |
| La cámara roja, t. 3 a. y 1 prol. | 2 | 10 |
| La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | 3 | 5 |
| La suegra y el amigo, o. 3. | 3 | 5 |
| Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 3 | 3 |
| Las obras del demonio, t. 3 y pr. | 3 | 9 |
| La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. | 4 | 5 |
| La cabeza de Martin, t. 1. | 3 | 4 |
| Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 | 6 | 11 |
| Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 | 14 |
| Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 3 | 15 |
| Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. | 2 | 9 |
| Los Cosacos, t. 5. | 5 | 14 |
| La procesion del niño perdido t 1 | 5 | 6 |
| —plegaria de los náufragos, t 5 | 3 | 10 |
| —hija de la favorita, t. 3. | 4 | 7 |
| —azucena, o. 1. | 4 | 8 |
| —mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1 | 1 | 9 |
| Los muebles de Tomasa, t. 1. | 2 | 5 |
| La fábrica de tabacos, zarz. 2 | 3 | 8 |
| Lobo y Cordero, t. 1. | 2 | 3 |
| La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 |
| La noche del Viernes Santo, t. 3. | 4 | 7 |
| Las minas de Siberia, t. 3. | 3 | 11 |
| La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 |
| La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 8 |
| La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| —buena ventura, t. 3. | 3 | 8 |
| —ilusion y la realidad, t. 1. | 5 | 8 |
| —huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. | 5 | 8 |
| Los boleros en Lóndres, z. 1. | 1 | 6 |
| La conciencia, t. 5. | 5 | 12 |
| —hechicera, t. 1. | 1 | 4 |
| —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 |
| —desposado, t. 3. | | |
| Lo que son hombres!! t. 3. | | |
| Los chalecos de su excelencia, t. 3 | 1 | 3 |
| Lino y Lana, z. 1. | 2 | 2 |
| Las hijas sin madre, t. 5. | 4 | 7 |
| La Czarina, t. 5. | 2 | 6 |
| —Virtud y el vicio, t. 3. | 2 | 8 |
| —cuestion es el trono, t. 4. | 2 | 7 |
| —despedida ó el amante á dieta, 1 | 2 | 3 |
| Lo que quiera mi muger, t. 4. | 2 | 3 |
| Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 |
| La codorniz, t. 1. | 2 | 2 |
| —Ninfa de los mares, Magia o. 3. | 2 | 8 |
| Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil. | 3 | 13 |
| La peste negra, t. 4 y pról. | 3 | 8 |
| —cosa urge!! t. 1. | | 5 |
| —muger de los huevos de oro, t. 1 | 1 | 5 |
| —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 3 | 8 |
| Lo que falta á mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 2 |
| La paz de Vergara, 1839, o 4. | 3 | 10 |
| —sencillez provinciana, t. 1. | 2 | 1 |
| —torre del águila negra, o. 3. | 3 | 10 |
| —flor de la canela, o. 1. | 3 | 8 |
| Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 | 7 |
| La venganza mas noble, o. 3. | 2 | 3 |
| La serrana, z. 1 | 2 | 2 |
| Las dos bodas, descubierta, o. 1. | 2 | 3 |
| Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 3 |
| La sal de Jesus, z. 1. | 1 | 2 |
| Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 |
| La velada de San Juan, o. 2. | 3 | 9 |
| La eleccion de un alcalde, o 1. | 2 | 4 |
| Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c. | | |
| La polilla de los partidos, o. 3. | 2 | 5 |
| —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 2 | 4 |
| —la mensagera, o. 2, ópera. | 3 | 4 |
| Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | | |
| La cuestion de la botica, o. 3. | 2 | 6 |
| Leopoldina de Nivara, t. 3. | 3 | 8 |
| La novia y el pantalon, t. 1. | 3 | 3 |
| La boda de Gervasio, t. 1. | 2 | 4 |
| La diplomacia, o. 3. | 4 | 5 |
| La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 |
| Lo que son suegras, t. 1. | 2 | 2 |
| Maria Rosa, t. 3 y prol. | 5 | 10 |
| Marido tonto y muger bonita, t 1 | 2 | 5 |
| Mas es el ruido que las nueces, t. 1. | 1 | 2 |
| Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 3 | 10 |
| Mi muger no me espera, t. 1. | 3 | 2 |
| Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 2 | 9 |
| Martin el guarda-costas, t. 4 y P. | 3 | 12 |
| Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. | 3 | 3 |
| Mas vale maña que fuerza, o. 1 | 3 | 3 |
| Maria Simon, t. 3. | 3 | 8 |
| Maria Leckzinska, t. 3. | 5 | 9 |
| Narcisito, o. | 1 | 4 |
| No te fies de amistades, t. 3. | 2 | 8 |
| Ni le falta ni le sobra á mi muger t | 3 | 3 |
| No fiarse de compadres, o. 1. | 2 | 5 |
| O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. | 2 | 5 |
| Oh!!! t 1. | 2 | 3 |
| Papeles cantan, o. 3. | 3 | 4 |
| Pedro el marino, t. 1. | 2 | 3 |
| Por un retrato, t. 1. | 2 | 3 |
| Pagar con favor agravio, o. | 3 | 6 |
| Pepido el romano, o. 1. | 3 | 4 |
| Pepiya la salerosa, z. 1. | 2 | 3 |
| Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 3 | 12 |
| Por veinte napoleones!! t. 1. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| Perdon y olvido, t. 3. | 2 | 6 |
| Para que te comprometas!! t 1. | 2 | 3 |
| Pobre martir! t. 5. | 3 | 5 |
| Pobre madre!! t. 3. | 1 | 7 |
| Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 | 3 |
| Pagarés del esterior, o. 3. | 3 | 4 |
| Por un gorro! t. 1. | 3 | 5 |
| Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4. | 3 | 5 |
| Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3. | 4 | 19 |
| Rocio la buñolera, o. 1. | 3 | 9 |
| Sara la criolla, t. 3. | 3 | 7 |
| Subir como la espuma, t. 3. | 4 | 6 |
| Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 | 10 |
| Satanás! t. 4. | 2 | 11 |
| Samuel el Judio, t. 2. | 1 | 13 |
| Será posible? t. 1. | 2 | 5 |
| Soy mu... bonito, o. 1. | | 7 |
| Sea V. amable, t. 1. | 3 | 3 |
| Tres pájaros en una jaula, t 1 | 2 | 3 |
| Tres monostruos de una mona, o. 3 | 3 | 3 |
| Tentaciones!! z. 1. | 1 | 3 |
| Tres á una, o. 1. | 3 | 3 |
| Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 | 4 |
| Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 | 5 |
| Too es jasta que me enfae, o. 1. | 3 | 10 |
| Viva el absolutismo! t. 1. | 3 | 3 |
| Viva la libertad! t. 1. | 5 | 6 |
| Una mujer cual no hay dos, o. 1 | 1 | 3 |
| Una suegra, o. 1. | 3 | 3 |
| Un hombre célebre, t. 3. | 3 | 4 |
| Una camisa sin cuello, o. 1. | 3 | 4 |
| Un amor insoportable, t. 1. | 2 | 3 |
| Un ente susceptible, t 1. | 2 | 4 |
| Una tarde aprovechada, o. 1. | 1 | 3 |
| Un suicidio, o. 1. | 2 | 3 |
| Un viejo verde, t. 1. | 1 | 2 |
| Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. | 2 | 10 |
| Un soldado voluntario, t. 3. | 4 | 7 |
| Un agente de teatros, t. 1. | 2 | 4 |
| Una venganza, t. 1. | 2 | 10 |
| Una esposa culpable, t. 1. | 2 | 3 |
| Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 | 3 |
| Una base constitucional, t. 1. | 2 | 1 |
| Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 | 2 |
| Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. | 4 | 4 |
| Un viage al rededor de mi muger, t. 1 | 2 | 3 |
| Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 | 4 |
| Urganda la desconocida, o. mágia, 4. | | |
| Una pantera de Java, t. 1. | 3 | 3 |
| Un marido buen mozo, y uno feo, 1 | 5 | 3 |

## Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

## Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.