



**BIBLIOTECA**

257

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diabolo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	— Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal accion tal castigo, o. 5.	4 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— Españolito, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 3.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	— Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3 6	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	3 3	— Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 3	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	5 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 4.	5 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hijo de todos, o. 2.	2 3	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	— Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	1 4	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	3 12	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Memorialista, t. 2.	4 4	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	3 4	— Amante misterioso, t. 2.	3 6	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	5 11	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Amor y la música, t. 3.	2 4	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Mercader de Londres, t. id.	4 12	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Anillo misterioso, t. 2.	4 5	— Marinerio, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Articulo 960, t. 1.	2 3	— Memorialista, t. 2.	4 4	Juan de las Viñas, o. 2.	4 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	— Angel de la guarda, t. 3.	2 3	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Artesano, t. 5.	3 8	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 2	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Marido de la favorita, t. 5	2 11	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	— Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 3	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3 8	— Cómico de la legua, t. 5.	3 10	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cartero, t. 5.	3 10	— Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	— Premio grande, o. 2.	3 4	Latreumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Caballero de Grinon, t. 2.	2 4	— Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Peregrino, o. 4.	3 9	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Premie de una coqueta, o. 1.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	— Perro de centinela, t. 1.	1 2	— Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	— Idem segunda parte, t. 5.	3 17	— Padre del novio, t. 2.	2 4	— Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Castillo de S. German, ó delito y espiciacion, t. 5.	7 9	— Pintor inglés, t. 3.	2 3	— Boda tras el sombrero, t. 4.	3 9
Dos noches, t. 2.	3 2	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Criminal por honor, t. 4.	2 6	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	— Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Ciego, t. 1.	2 3	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Robo de Elena, t. 1.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
Don Adriague de Guzman, o. 4.	3 5	— Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	— Duque de Allamura, t. 3.	3 10	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4	— Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	— Dinero!! t. 4.	3 14	— Sastre de Londres, t. 2.	1 5	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		— Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	— Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		
		— Diablo nocturno, t. 2	5 5				



# EL DUENDE DE LOS SALONES.

Folletín en un acto, arreglado á la escena española, por DON MANUEL MARIA DE LA CUEVA, para representarse en Madrid el año de 1867.

## PERSONAJES. ACTORES.

X, Y, Z.....

ADRIANA.....

JULIA.....

Salon muy elegante; cerca de la chimenea, un velador.— Confidente, piano, jardineras llenas de flores.— A la derecha, una puerta que conduce al aposento de Adriana. En el foro, puertas y balcones al mismo piso, dando al jardin.

## ESCENA PRIMERA.

ADRIANA, JULIA.

Al levantarse el telon, sale Adriana rápidamente de su aposento, muy agitada y con un periódico en la mano.

ADR. Esto es inaudito! Fabuloso! Nunca se ha visto cosa igual! (llam.) Julia!

JUL. Llama usted?

ADR. Sí, Julia, llamo. Haz el favor de acercarte. (enseñándole el periódico.) Qué es esto?

JUL. El periódico de modas de usted; *El Duende de los Salones*... que se publica dos veces cada semana, jueves y domingo.

ADR. No quiero que en adelante lo recibas; despide al repartidor; le dirás que no sigo suscrita... Si vuelvo á encontrar en casa un solo número... te despido!... Lo entiendes?

J. Si señora.

ADR. Tú no sabes leer?

JUL. Si señora; pero nunca leo.

ADR. Es una felicidad para tí! (despidiéndola.) Vete!

JUL. Señorita, por lo que veo, esta mañana no está usted de buen humor.

ADR. No... estoy furiosa! (dejándose caer en el confidente.)

JUL. (acercándose.) Dios mio, qué le sucedé á usted?

ADR. Es imposible que lo adivines! Oh! es la cosa más increíble!... Vas á ver, Julia!

JUL. (con curiosidad.) El qué, señorita?

ADR. Ya sabes que hace cosa de ocho meses, vine á refugiarme en esta casa de campo, escondida entre

los árboles, y á orillas del lago, para llorar en paz á mi pobre marido, mi querido Bernabé, tan súbitamente arrebatado á la ciencia, y á sus amigos.

JUL. Si señora, mucho le hemos llorado! Debe hacerlos esa justicia.

ADR. Ya sabes que á nadie recibo.

JUL. (suspirando.) Tampoco yo!

ADR. Pues bien, Julia; un enemigo se ha introducido aquí.

JUL. Un enemigo!... Por dónde?

ADR. Por debajo de la puerta.

JUL. Bah!... Y cómo?

ADR. Penetrando traidoramente bajo la faja de este periódico...

JUL. Siempre el *Duende*!...

ADR. Sí... Hace cosa de ocho dias, que recorriendo, al azar, esta hoja impresa, mis ojos se detuvieron en estas dos líneas: *La Dama del Lago*. Capítulo primero.

JUL. *La Dama del Lago*! Una novela?...

ADR. Y sabes lo que lei en aquel primer capítulo? La descripción mas exacta, mas minuciosa, mas completa, de la casa de campo que habitamos.

JUL. Toma! Toma!

ADR. Todas las casas de campo se parecen mas ó menos... sobre todo, en las novelas... pero al domingo siguiente: capítulo segundo.

JUL. Capítulo segundo?...

ADR. Una mujer misteriosa aparece de pronto en el paisaje, y aquella mujer lleva mis vestidos y se peina como yo. Aquella mujer me roba mi manera de andar, y copia mis menores gestos. En fin, á pesar del retrato... mucho mas lisonjero por cierto, la reconozco perfectamente; aquella mujer... soy yo.

JUL. Usted, señora!

ADR. Yo, ni mas ni menos. Héme convertida en heroína de una novela, que no conozco.

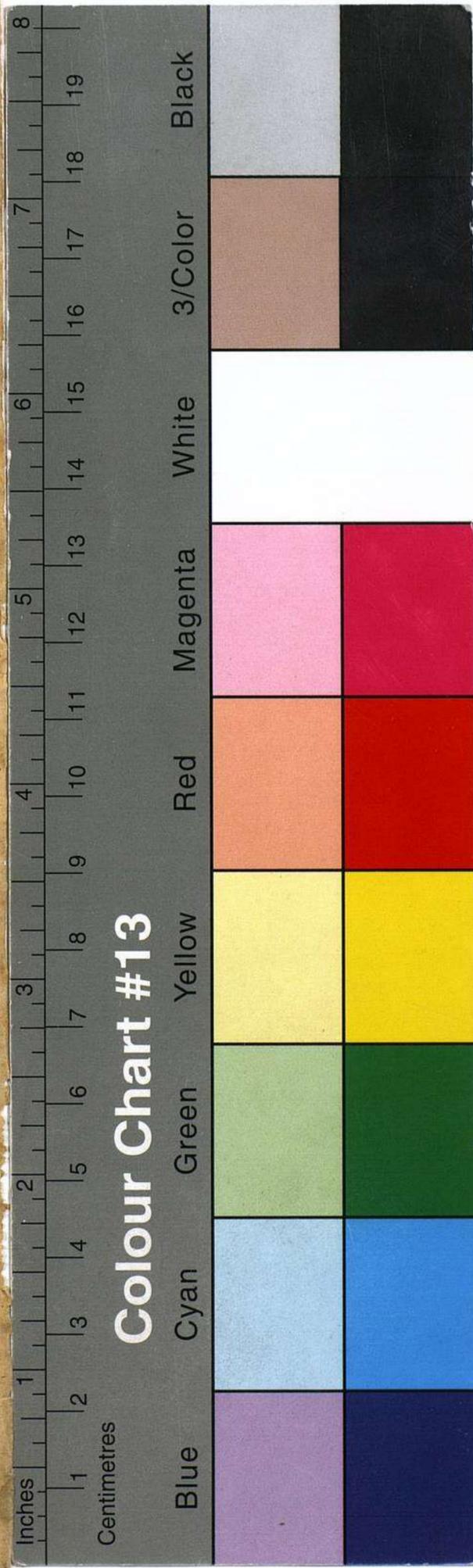
JUL. Y quién es el autor?

ADR. El autor... es un señor X, Y, Z.

JUL. X, Y, Z!

ADR. Así, se firma.

JUL. Vaya un nombre!... Mas está usted segura, de que *La Dama del Lago* se halla escrita para usted?



Colour Chart #13

ADR. No me cabe la menor duda; el capítulo tercero está consagrado á la historia de mi matrimonio; y por cierto que tratan en él á mi pobre marido, de un modo bien impertinente!... Quieres creer que se atreven á hacerle morir en Egipto, devorado por un cocodrilo!

JUL. Quién hace caso de tonterías?

ADR. Yo, al menos, no puedo consentir en tal absurdo! Pero el escritor mordaz, no se detiene ahí. En el número de hoy, viene nuestro paseo de la otra noche por el lago, el cual cuenta de cabo á rabo. Y al fin del capítulo, aparece de repente un nuevo personaje, para decirme que me ama, y...

JUL. Y...

ADR. La continuacion en el próximo número.

JUL. Qué lástima!

ADR. Pero es que no quiero que la historia se continúe, no quiero!

JUL. Lo creo! Quién sabe á donde iríamos á parar!

ADR. Eso es lo que yo temo; por eso estamos á tiempo de detenerlo todo, y de emplear mis relaciones.

Pero antes quiero preguntarte...

JUL. (algo turbada.) El qué, señora?

ADR. Sospechas acaso de alguno...

JUL. (con viveza.) De nadie, señorita; no conozco á la gente de los periódicos!

ADR. En fin... quién puede ser ese señor?...

JUL. X, Y, Z! Por mas que busco...

ADR. Julia!

JUL. Señora!

ADR. Dame el abrigo y el sombrero.

JUL. Vá usted á salir?

ADR. Voy á la ciudad; consultaré con mi abogado, y pondré pleito á ese hombre. A Dios, antes de poco descubriremos este misterio. (vase.)

### ESCENA II.

JULIA.

X, Y, Z. Es el vecino, no tengo duda! Yo le creia un apasionado de mi ama, y segun veo, es un novelista. Quién podia sospecharlo?... Viste tan bien como cualquiera, y me dió un duro el otro dia, para hacerme hablar. Yo hablaria; pero...

### ESCENA III.

JULIA, X, Y, Z. (X, Y, Z, sale y abraza á Julia.)

JUL. Ay!

X, Y, Z. No te asustes! Soy yo. Buenos dias.

JUL. Cómo, caballero! Se atreve usted á venir?

X, Y, Z. Si señora, me atrevo.

JUL. Con traje á la marinera, y el cgarro en la boca!

X, Y, Z. Ya lo ves! Quieres un puro?

JUL. Y por dónde ha entrado usted? Habrá dejado la señora abierta la puerta del jardin?

X, Y, Z. Ví salir á tu ama, y al punto escalé la pequeña medianería que separa nuestros jardines.

JUL. No es usted corto de genio!

X, Y, Z. No! Y tú?

JUL. Yo tampoco! Pero le prohibo que me tutee.

X, Y, Z. Es ya tarde para enmendarme, despues de estar acostumbrado á lo contrario. Además, yo tuteo á mis colaboradores.

JUL. Sus qué?...

X, Y, Z. Colaboradores. Tú eres uno de ellos, Julia; ya arreglaremos nuestras cuentas mas adelante.

JUL. Si; mas por el pronto vá usted á hacerme el favor de afufarse.

X, Y, Z. Afufarse!... Qué palabra tan vulgar, en una boca tan linda!... (abrazándola.)

JUL. (rechazándole.) Quiere usted estarse quieto?

X, Y, Z. Y por qué? (quiere abrazarla.)

JUL. (rechazándole.) Si, hágase el inocente!... Diga usted que no ha sido el que ha puesto eso ahí dentro!...

X, Y, Z. El qué?

JUL. (enseñándole el periódico.) La historia de la Dama del Lago.

X, Y, Z. Y bien, yo he sido.

JUL. Entonces, es usted periodista?

X, Y, Z. Lo soy... y me glorio de ello.

JUL. No hay motivo para tanto!... Y hace usted hablar á la gente, para poner lo que le cuentan en sus papeles?

X, Y, Z. Algunas veces.

JUL. Y cuándo nos encontramos, hace ocho dias, delante de su puerta, y me hizo una porcion de preguntas acerca de mi ama, era para su historia de La Dama del Lago?

X, Y, Z. Precisamente.

JUL. Y cree usted que es decente lo que hace? Que le permitirán continuar, y que mi ama le dejará hablar de ella en los periódicos sin incomodarse? Pues no... mi ama está furiosa... se lo advierto...

X, Y, Z. (tranquilamente.) Furiosa!

JUL. Si señor. No hay derecho para apoderarse así de la vida privada de las gentes, y divertir con ella á los demás; sobre todo, cuando se arreglan las cosas á su antojo y se permite poner en ridículo á un pobre marido, difunto, que nunca hizo daño á nadie, y que tampoco está presente para defenderse...

X, Y, Z. Pero si tú misma eres quien me lo ha contado! Apolo dictaba... Homero escribia... Apolo eres tú!... Homero!...

JUL. Permita usted... Yo solo dije que el marido de mi ama era un sabio, y que murió viajando.

X, Y, Z. Y yo he contado que habiendo partido al dia siguiente de la boda para ir á descubrir el nacimiento del Nilo...

JUL. Fué devorado por los cocodrilos...

X, Y, Z. Y bien, de qué te quejas?... He hecho un mártir de ese hombre!... Un mártir de la ciencia!...

JUL. Cómo si hubiera todavía cocodrilos.

X, Y, Z. Los hay, Julia, te lo aseguro.

JUL. Sí, en la historia natural... disecados!

X, Y, Z. Los hay vivos.

JUL. Y que comen hombres.

X, Y, Z. Casados, sobre todo.

JUL. Calla! Eso seria bueno si fuera verdad. (suspirando.) Pero como no lo es...

X, Y, Z. Tú no crees nada. Anda, escéptica! (se sienta en el confidente.) Pero no es eso de lo que se trata. Quedamos en la historia del difunto, veamos la continuacion.

JUL. (alejándose.) No señor, no quiero decirle á usted nada.

X, Y, Z. De veras! (se levanta.) Y yo que contaba contigo!...

JUL. Es usted muy bueno...

X, Y, Z. Bueno y generoso!... (le pone un duro en la mano.) Toma!

JUL. No señor!... no!... (guardándose el dinero.) No aceptaré nada.

X, Y, Z. (Cinco y cinco... son diez pesetas... Tiempo es ya de hacer una cruz.)

JUL. Por otra parte, no sé nada mas...

X, Y, Z. Vamos que sí!  
 JUL. Nada absolutamente!... Nada!...  
 X, Y, Z. Entonces, que el diablo cargue contigo!...  
 JUL. Cuando tenga edad!...  
 X, Y, Z. La tienes, te juro que la tienes! Las mujeres la tienen siempre... pero no puedes dejarme así en embrion; ni dentro ni fuera!... Vamos, eso no estaría bien, Julia, mi querida Julia!... mi buena Julia!... (*Alargándole la mano.*) Para el Duende de los salones, por el amor de Dios.  
 JUL. El le socorra, hermanito.  
 X, Y, Z. Una ligera anécdota solamente... dame de limosna una ligera anécdota! Tu ama es bastante coqueta, y habrá vuelto el seso á mas de un imbécil... Debe tener un amante en cualquier parte!... Uno, así, pequenito.  
 JUL. Ni pequeño, ni grande, ni gordo, ni flaco. Mi ama es la prudencia personificada.  
 X, Y, Z. Me admiras!... Yo tenia ganas de probar lo contrario en el próximo número.  
 JUL. Eso sería infame!  
 X, Y, Z. Sí, sería bastante infame... no lo niego... pero llamaría la atención de los lectores...  
 JUL. (*empujándole.*) Conque decididamente quiere usted marcharse?  
 X, Y, Z. Sí, me voy.  
 JUL. Gracias á Dios!  
 X, Y, Z. Reemplazaremos la anécdota ausente con una descripción minuciosa y real de este encantador gabinete campestre. (*mirando á derecha é izquierda.*) Tapicería de damasco... bandeja con juego de té de china... con piezas desiguales.  
 JUL. (*quitándole las piezas que ha cogido X, Y, Z.*) Esa no es una razón para romperlas.  
 X, Y, Z. Muebles de palo santo. Vaso etrusco... de Sevres.  
 JUL. Ha acabado usted?  
 X, Y, Z. Péndola á lo Luis XVI. (*inclinándose para escuchar.*) Está parada.  
 JUL. Pero, caballero...  
 X, Y, Z. Le daré cuerda. (*le rompe el muelle.*)  
 JUL. Ay! Dios mio!  
 X, Y, Z. Ya está. (*yendo á la mesa.*) Libros, periódicos, un album con fotografías. (*le abre al azar.*) Los amigos de la dama... Un perrito encima de un cojín.  
 JUL. Barkuf!... El americano del ama.  
 X, Y, Z. Bonito animal! (*hojeando el album.*) Un señor gordo con gafas... y un diccionario debajo del brazo...  
 JUL. El marido de la señora.  
 X, Y, Z. Qué feo!... Bien han hecho en no ponerle encima de un cojín como al otro!...  
 JUL. Como que no es un autor, sino un empleado en las Sociedades de seguros mútuos sobre la vida.  
 X, Y, Z. Aduladora!... (*levantándose y cerrando su libro de memorias, en el que habrá tomado varios apuntes.*) Ya tengo todo cuanto necesito para hoy...  
 JUL. No quiere usted visitar la cocina?  
 X, Y, Z. No... otro día.  
 JUL. Y vá usted á poner todo eso en *El Duende*?  
 X, Y, Z. Ya lo creo!  
 JUL. Usted acabará por hacer que me despidan!  
 X, Y, Z. Si así sucede, vete á mi casa... Rara vez niego la hospitalidad á las mujeres...  
 JUL. Ay! Dios mio!  
 X, Y, Z. Qué?  
 JUL. La señora, que vuelve, escápese usted.

X, Y, Z. (*señalando la puerta del aposento.*) Por aquí?...  
 JUL. (*empujándole hacia el balcon.*) Por aquí!  
 X, Y, Z. Muy bien!... A Dios, Julia, y gracias! (*vase.*)  
 JUL. (*Ya era tiempo!...*)

ESCENA IV.

ADRIANA, JULIA.

JUL. Tan pronto de vuelta, señora!  
 ADR. Si... el encuentro que he tenido, me dispensa de ir á Paris...  
 JUL. A quién ha encontrado usted?  
 ADR. A D. Silvestre Carambola, uno de nuestros amigos antiguos.  
 JUL. Ese señor anciano, también pintado por sí mismo?  
 ADR. Julia!... D. Silvestre es un hombre encantador, á quien mi marido estimaba mucho, y á quien yo aprecio en lo que vale.  
 JUL. (*entre dientes.*) Cómo pintor? (*quita á Adriana el sombrero y la capa.*)  
 ADR. Pero, Julia, aquí han fumado!  
 JUL. (*con viveza.*) Si señora, yo, por mis dientes... el médico me lo ha recomendado...  
 ADR. Otra vez me harás el obsequio de ir á fumar á tu cuarto.  
 JUL. Si señora.  
 ADR. (*sentándose.*) Julia!  
 JUL. Señora!  
 ADR. D. Silvestre conoce de oídas á mi perseguidor anónimo...  
 JUL. Al señor X, Y, Z?...  
 ADR. Y me ha contado de él cosas!...  
 JUL. Cuáles, señora?  
 ADR. La historia de sus amores con cierta señorita llamada Clotilde Pompon.  
 JUL. Pompon! Vaya un nombre! Cuénteme usted su historia!  
 ADR. No, respeto tu inocencia.  
 JUL. Es usted sobrado buena! Pero D. Silvestre acaso haya exagerado las cosas... por costumbre...  
 ADR. Julia!  
 JUL. La verdad es muy fácil de disfrazar.  
 ADR. Todavía!... Julia, olvidas que D. Silvestre es mi amigo?... Cómo te atreves á ponerle en ridículo, por tomar la defensa de ese señor nuestro vecino...  
 JUL. Cómo, señora!... El señor X, Y, Z... es nuestro vecino?  
 ADR. Sí!... D. Silvestre me ha ofrecido verle, hablarle hoy mismo... En cuanto á mí, no quiero sufrir mucho tiempo su vecindad... Estoy decidida á partir.  
 JUL. Partimos!  
 ADR. Desde mañana, encárgate de disponerlo todo; amontona de cualquier modo mis vestidos y mis sombreros, que luego lo arreglaremos.  
 JUL. Dónde, señora?  
 ADR. En Córdoba, en casa de mi tia; allí pasaremos el buen tiempo.  
 JUL. Pues qué, hay en provincias buen tiempo?  
 ADR. Algunas veces. Por lo demás, quédate si quieres; iré sola.  
 JUL. Me sacrifico, señora... la seguiré á usted.  
 ADR. Ocupate de nuestros preparativos... mientras escribo á mi tia mi llegada... (*se sienta y se dispone á escribir.*)

JUL. (Todavía no nos hemos puesto en camino.)

ADR. Qué desórden en esta mesa!... Nada está en su lugar! Quién ha andado aquí?

JUL. (con viveza.) No lo sé, señora!... Voy á hacer los baules. (vase.)

### ESCENA V.

ADRIANA.

Esta loca se habrá entretenido, durante mi ausencia, en arreglar mi escritorio, y como no está acostumbrada á hacerlo!... (escribiendo.) «Mi querida tia: al fin me decido por ir á ver á usted.» Cómo se alegrará de mi visita!... «Salgo mañana con mi doncella.»

### ESCENA VI.

ADRIANA, JULIA.

JUL. Señora...

ADR. Qué quieres?

JUL. Desean ver á usted.

ADR. Quién?

JUL. Él...

ADR. Quién es él?

JUL. El señor X, Y, Z!...

ADR. Qué me quiere? Con qué derecho se atreve á presentarse? Yo no le conozco, ni quiero recibirle.

JUL. Viene segun dice, de parte de D. Silvestre.

ADR. Eso es otra cosa.

JUL. Viene vestido con elegancia, y trae guantes.

ADR. (A fé mia, tengo curiosidad de verle.) Dile que entre.

JUL. Entre usted caballero.

ADR. Julia!

JUL. (anunciando.) El señor X, Y, Z. (Julia introduce á X, Y, Z, y se vá riendo.)

### ESCENA VII.

ADRIANA, X, Y, Z.

X, Y, Z. Señora!

ADR. (con frialdad.) Caballero!

X, Y, Z. (Que sequedad!)

ADR. (Qué aspecto tan solemne!)

X, Y, Z. Qué precioso lunar tiene cerca de la boca!...

ADR. Puedo saber, caballero?...

X, Y, Z. Seguramente... (la saluda.) Señora, usted ha tenido la amabilidad de enviarme, hace poco, un embajador...

ADR. A D. Silvestre Carambola.

X, Y, Z. El mismo. Se conserva muy bien ese... notario. Porque como debe de ser notario....

ADR. (con acento glacial.) No señor... D. Silvestre no es notario; es un hombre agradable, muy instruido, é individuo de varias sociedades científicas...

X, Y, Z. (con gravedad.) Estoy por lo que he dicho, señora... Aunque sabio, se conserva muy bien, y felicito á usted sinceramente por tener un amigo como ese!... Por eso, y con el deseo de obtener los favores de usted, he estudiado, para parecerme á él, lo mejor posible... Hace tres años que mi frac no salía del armario, no está muy de moda, y las mangas son demasiado cortas... pero yo las oculto...

ADR. Tenga usted la bondad de sentarse, caballero.

X, Y, Z. (saludando.) Señora...

ADR. Y abandonar un tono y lenguaje, que no creo le sean habituales.

X, Y, Z. Con mucho gusto; iba á pedir á usted permiso para ello... porque despues de un cuarto de hora de conversacion con ese caballero... grave... y estirado... experimento necesidad de desarrugar un poco el ánimo, y de contar algun chascarrillo.

ADR. Si ha venido usted para eso... (le indica que se levanta.)

X, Y, Z. No señora!... Precisamente para eso, no tranquilícese usted. (le indica que vuelva á sentarse.) Su respetable amigo D. Silvestre, ha venido á rogarme, de parte de usted, interrumpa cierta novela...

ADR. En efecto, caballero; le supliqué dijera á usted...

X, Y, Z. Me lo ha dicho, señora! Pero con acento solemne, aspecto majestuoso, y ademanes capaces de hacer desternillar de risa á la estatua de Cervantes. En fin, la elocuencia de ese autómeta... de ese diplomático, no habrá sido inútil... puesto que vengo á transigir.

ADR. A transigir!... Qué quiere usted decir?

X, Y, Z. En primer lugar, señora, tengo que dar á usted algunas esplicaciones...

ADR. (con sequedad.) Le dispense de ellas.

X, Y, Z. Pero yo no me dispense. Usted me tiene por enemigo! Usted me supone con malas intenciones respecto á usted! Pues bien, nada de eso, señora! Soy un pobre diablo en el fondo; no tengo mas que un ligero vicio; quién no lo tiene? Cultivo la literatura... Ha leído usted mi primera obra: *La hija del Espectro rojo*, décima tercera edicion, en casa de Baylli-Baylliere, á tres pesetas el tomo?... Yo me vendo á tres pesetas.

ADR. No señor, no la he leído.

X, Y, Z. Tendré el honor de mandársela con una dedicatoria.

ADR. Es inútil; nunca leo novelas.

X, Y, Z. Escepto... *La Dama del Lago*.

ADR. Oh!... esa...

X, Y, Z. Esa no tiene éxito, señora. Vá usted á verlo.—Hace ocho dias estaba yo sentado, delante de una mesa, en frente de un cuaderno de papel blanco! Asusta el papel blanco, cuando es preciso llenarle! Fumaba un puro... fumaba... fumaba... Y nada se me ocurría! De pronto descubro á través de los árboles, precisamente frente de mi ventana, la preciosa casita de campo que usted habita... A todo trance me pongo á describirla. El género descriptivo es mi fuerte, y en eso aventajo á todos los autores antiguos y modernos. Ya tenia ochenta líneas... A poco se presenta usted, hermosa y pensativa, con una regadera en la mano, y un sombrero de paja en la cabeza, y arroja sobre las flores un benéfico rocío. El delicioso peinador que usted llevaba, me inspira, me exalta; y con la regadera, con el sombrero de paja, con esos lindos atractivos, esa gracia y esa belleza, tengo doscientas líneas mas, señora!... Total, doscientas ochenta!

ADR. Cuánto le pagan á usted por línea?

X, Y, Z. El *Duende de los salones* jamás ha pagado á sus redactores... Pero aquel era el capítulo primero, y el primero es el que cuesta!... Estaba salvado! Capítulo segundo: Historia del marido. Capítulo tercero: Paseo por el lago á la claridad de las estrellas... «Cuando el ligero esquife que llevaba la Dama del lago tocó la ribera...»

ADR. (continuando.) «Un jóven y hermoso caballero, de semblante pálido, apareció en la oscuridad, exclamando: Oh Dios mio! la amo, la amo!...»

X, Y, Z. La continuacion en el próximo número!  
 ADR. Y quién es ese personaje, á quien no he reconocido?  
 X, Y, Z. Yo, señora! Soy yo!  
 ADR. (riendo á carcajadas.) Usted!  
 X, Y, Z. No tenia mas que á mí á la mano, en aquel momento.  
 ADR. El hermoso caballero de semblante pálido era usted!... Nunca lo hubiese sospechado...  
 X, Y, Z. No soy hermoso, es verdad, pero monto con gracia á caballo.  
 ADR. (levantándose.) En fin, caballero, la novela no pasará de ahí?...  
 X, Y, Z. De dónde... señora?  
 ADR. De la aparicion del nuevo personaje.  
 X, Y, Z. En el momento en que esclama: Oh Dios mio! la amo, la amo?  
 ADR. Sí.  
 X, Y, Z. Imposible! Y mis suscritores, señora!... Mis innumerables suscritores, que esperan se continúe! Les debo una continuacion!...  
 ADR. Confío en que jamás la tendrán...  
 X, Y, Z. Precisamente con ese objeto queria proponer á usted una transaccion... una pequeña transaccion.  
 ADR. Me niego á ella!  
 X, Y, Z. Y mi capítulo cuarto?  
 ADR. Terminaron los capítulos.  
 X, Y, Z. Juro á usted que será el último!... Déjeme que termine la novela, aun cuando sea fria y pobremente; pero al menos que tenga su desenlace! (signo negativo de Adriana.) Señora, yo no puedo prescindir de dar un desenlace, y usted no pretenderá que yo pase por un imbécil.  
 ADR. Eso, me es indiferente!  
 X, Y, Z. Un desenlace cortito... el que usted prefiera.  
 ADR. Pues bien; libreme usted, en primer lugar, del hermoso caballero.  
 X, Y, Z. Concedido!... Le precipitaré en las olas, en tanto que la Dama del lago, canta una romanza, asomada al balcon de su castillo; la idea no es nueva, pero es mas breve!...  
 ADR. Y sus amigos de usted, creerán que se ha ahogado por mí? No... otra cosa.  
 X, Y, Z. Otra cosa! Allá vá; su amigo de usted, Don Silvestre, sale súbitamente de las aguas, con sus alas y cuello postizo... como un genio de la Pata de Cabra... Saca del bolsillo un revolver... y...  
 ADR. D. Silvestre nada tiene que ver en la novela. Otra cosa.  
 X, Y, Z. Otra cosa! Vamos á ver; mi héroe encuentra medio de introducirse en casa de la linda castellana. Se presenta con guante blanco... vestido de negro como un page de Malbroug.... miron-don!... Grave como el mismo D. Silvestre Carambola!... mirondeira!... Pasa una hora rápida, como un relámpago, al lado de su bella vecina... La escucha con arrobamiento; la mira con éstasis. Está encantado, deslumbrado, ciego... El amor se apodera de su corazon, y de su cabeza... No sabe lo que dice, ni tampoco lo que hace... (cayendo de rodillas á los piés de Adriana.) Y acaba por...  
 ADR. Hacer una tontería... lo cual obliga á la dama á despedirle.  
 X, Y, Z. Ah! (con despecho.) Pues tambien renuncio á ese desenlace; así, procure usted encontrarle...  
 ADR. (con impaciencia.) Eso no es de mi incumbencia, caballero!... Yo no entiendo palabra de su oficio,

ni menos estoy encargada de suministrarle desenlaces!... Cuente usted cualquier otra historia, que no sea la mia; eso es lo que se le pide... La de usted, por ejemplo... Vuelva usted á su casa, tome la pluma, escriba, y concluya como le parezca... En cuanto á mí, nada mas tengo que decirle, ni que preguntarle...  
 X, Y, Z. Pero, señora...  
 ADR. Tengo el honor de saludarle.  
 X, Y, Z. Señora!...  
 ADR. Repito que tengo el honor de saludarle. (vase.)

ESCENA VIII.

X, Y, Z.

Y me pone de patitas en la calle!... Señora!... Señora!... (se oyen carcajadas dentro.) Es muy linda!... Pero se burla de mí. Lo ven ustedes? Se está burlando! Tanto mejor!... Porque el diablo me lleve, si no estaba tentado á enamorarme de ella! Con Pompon me sobra! Al menos, ella no teme los desenlaces... Pero á todo esto, aun no tengo el que necesito.

ESCENA IX.

JULIA, X, Y, Z.

JUL. Caballero!  
 X, Y, Z. Qué quieres?  
 JUL. Qué desfile usted!  
 X, Y, Z. Sí... iba á marcharme.  
 JUL. Encontrará usted en su casa una visita.  
 X, Y, Z. Una visita!  
 JUL. Una señora que acaba de llegar en un hermoso carruaje.  
 X, Y, Z. Qué me cuentas?  
 JUL. Véalo usted; ha abierto el balcon... Ah!  
 X, Y, Z. Qué tienes?  
 JUL. Enciende un cigarro!  
 X, Y, Z. Un cigarro! (lanzando un grito.) Es Pompon!  
 JUL. Ya!  
 X, Y, Z. Me ha visto? (cierra bruscamente el balcon, y rompe un vidrio.) Creo que me ha visto!

ESCENA X.

Los mismos, ADRIANA.

ADR. Qué ruido ese?  
 JUL. No soy yo, señora. (vase de prisa.)  
 X, Y, Z. Soy yo... y pagaré el daño.  
 ADR. Cómo, caballero, aun no se ha marchado usted?  
 X, Y, Z. No señora; y creo que no podré salir hasta la noche...  
 ADR. Cómo!  
 Y, Y, Z. Usted me ha traído la desgracia!  
 ADR. Yo!...  
 X, Y, Z. Pompon ha hecho en mi casa... una visita domiciliaria...  
 ADR. Hola! conque la conoce usted?  
 X, Y, Z. La amé inmensamente el primer dia; el segundo un poco; casi nada el tercero, y hace seis años que esto dura; sálveme usted, señora!  
 ADR. Cómo! A mí me pide usted!... No señor, lejos de eso, vaya usted á reunirse con ella...  
 X, Y, Z. Jamás! Antes la muerte que la Pompon!  
 ADR. Oh! no se escapará usted; yo enviaré á la redaccion el último capítulo de la Dama del lago.

X, Y, Z. El último capítulo?  
 ADR. La señorita Pompon encuentra á su Oscar; esto será de gran efecto. Voy á empezar ahora mismo, para darle á usted una idea de mi estilo.  
 X, Y, Z. No hará usted tal, señora; nadie tiene derecho á contar la vida privada de los otros.  
 ADR. Hola! usted, sin embargo, cuenta mis ocupaciones al público, y no quiere que yo cuente las suyas?  
 X, Y, Z. Señora... yo...

### ESCENA XI.

Los mismos, JULIA.

JUL. (saliendo.) Cartas para este caballero.  
 X, Y, Z. Cartas!  
 ADR. En mi casa!  
 JUL. Son muy urgentes...  
 X, Y, Z. Con permiso... *El Duende*... administración. De Pompon! No sé si debo...  
 ADR. Lea usted...  
 X, Y, Z. Es que desconfío de su literatura... En fin!.. (leyendo.) «Mi querido Tití...» Perdone usted, señora, es un nombre de amistad... Esta muchacha canta en la mano.  
 ADR. Continúe usted.  
 JUL. El señor Tití!... Es nombre de mono!  
 X, Y, Z. (continuando.) «Eres una alhaja... Tú oculta tarte de tu Nena?...» Nena es un nombre de amistad... porque también yo canto á veces en la mano!... (leyendo.) «Tengo una gran noticia que »darte: Me caso... Y quién es el desgraciado?... «Me caso con un caballero que tiene una profesión »particular; figúrate... Figúrese usted que pasa su »vida numerando piedrecitas de todos colores»...  
 ADR. Ah!  
 JUL. Si será!... Continúe usted.  
 X, Y, Z. (continuando.) «El zamacuco con quien me caso, se llama D. Silvestre Carambola, y mañana nos echan las bendiciones, despues de un opíparo almuerzo.» «Firmado: Clotilde.» C-I-o... (riendo.) Ah! ah! ah! Pobre señor Carambola! Otro mártir de la ciencia!... Encontró su cocodrilo!  
 ADR. En fin, caballero, ya está usted libre, y supongo, no tendrá pretesto para permanecer en mi casa.  
 X, Y, Z. Es verdad, señora; á menos que no me dispense usted el honor de convidarme á comer.

ADR. (impacientada.) Caballero!...  
 X, Y, Z. No soy exigente; puré de cangrejos; faisanes trufados; burdeos Laffitte... No quiere usted? Estoy sobrado bien educado para insistir.  
 ADR. Enhorabuena.  
 X, Y, Z. Dejémoslo para mañana.  
 ADR. Para mañana?... Si señor... para mañana! (sonriendo.)  
 JUL. (bajo á Adriana.) (Entonces, no echaré en el correo la carta para su tia?)  
 ADR. (Al contrario, la llevas ahora mismo; marchamos esta noche.)  
 JUL. (Esta noche?)  
 X, Y, Z. (leyendo la otra carta.) Ay! Dios mio!  
 ADR. ¿Qué es eso?  
 JUL. ¿Qué es eso?  
 X, Y, Z. (á Adriana.) Ya está la novela terminada, *el Duende* ha muerto!  
 JUL. Pobre *Duende*!  
 ADR. (Lo celebró!) (alto, riendo.) Qué lástima! Un periódico de tanto chiste!...  
 X, Y, Z. Hoy dia no está el público por la literatura! Los periódicos de esta especie, viven poco. En fin, como ha de ser! Señora, me despido de usted, confiado en que no me guardará rencor por lo pasado...  
 ADR. Qué disparate! Siempre seré su amiga! (alar-gándole la mano.)  
 JUL. Apostaría cualquier cosa, á que desde aquí se vá usted á su casa, para escribir el epitafio de *El Duende*.  
 X, Y, Z. Nada de eso; porque de ese cuidado, espero me liberte tu señora.  
 ADR. Yo?... Pues atención, que voy á complacerle Yo pondria:  
 En aquesta losa helada  
 yace, pidiendo perdones,  
*El Duende de los salones*, (al público.)  
 Concédele una palmada.

FIN.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS. 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 3 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una bromita pesada, t. 2.	3 8
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malla, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 4.	3 4	Un dia de libertad, t. 3.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 3.	3 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	3 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 4.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Opomada prodigiosa, t. 1.	3 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 4.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 4.	2 3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 4.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 3	Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	1 6	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	13 15	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 4.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Perder el tiempo, o. 1.	2 4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazón maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á America, t. 5.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	4 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 5	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 2.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 4.	2 5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	3 4	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 2	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 4	Un quinto y un pábulo, t. 4.	2 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 1	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Percances matrimoniales, o. 3.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 3.	1 5	Por casarse! t. 1.	2 5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Los dos Foscari, o. 5.	1 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3 4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una amante aborrecido, t. 2.	2 5
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	3 6	Por camino de hierro! o. 1.	3 7	Una intriga de modistas, t. 1.	8 8
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 3.	2 6	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
-Dos cerrajeros, t. 3.	2 2	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Pecado y penitencia, t. 3.	3 4	Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Por un saludo! t. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magos, o. 1.	5 8	Quién será su padre? t. 2.	1 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Los dos angeles guardianes, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 2.	1 15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	3 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 7	Una romántica, o. 1.	3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5 4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Un enlace desigual, o. 3.	4 5
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	3 6	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	6 13	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La tuza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	5 3	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La feria de Ronda, o. 1.	1 5	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	3 2	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 4.	5 7	Rita la española, t. 4.	3 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
-Finezza en el querer, o. 3.	1 5	Los Trabucaires, o. 5.	3 7	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2 10	Un Poeta, t. 1.	2 5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	-Ultimos amores, t. 2.	6 13	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 4	Una deuda sagrada, t. 1.	4 4
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4	Una preocupación, o. 4.	3 6
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3 4	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 3	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 5
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 3	Santi bonita barati, o. 1.	2 4	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una sospecha, t. 1.	2 5
-Hermana del soldado, t. 3.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 11	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4 7	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 4.	2 6
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3 7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
La hija del regente, t. 5.	3 15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Trapisondas por bondad, t. 1.	1 5	Una cadena, t. 5.	2 8
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	4 12	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 7	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Un buen marido! t. 1.	1 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Margarita de York, t. 3.	2 11	Un cuarto con dos camas, t. 4.	1 2		
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maria Remont, t. 3.	2 11	Un Juan Lanas, t. 1.	2 5		
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 8		
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1		
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	1 10	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 3		
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Miguel Angel, t. 3.	3 7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Megani, t. 2.	2 11	Un Pariente millonario, t. 2.	3 6		
La ilusión ministerial, o. 3.	4 7	Maria Calderon, o. 4.	2 11	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 4		
-Joven y el zapatero, o. 4.	2 3	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 9				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 15				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3 7				
-Limosna y el perdon, o. 4.	1 6	Maruja, t. 1.	1 12				
-Loca, t. 4.	3 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	2 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3 4	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 11	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3 7				
-Modista alferéz, t. 2.	2 3	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3 8				
-Mano de Dios, o. 3.	3 6	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Moza de meson, o. 3.	2 7						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	5 12						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	2 6						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	3 3						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 9						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3 5						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

### ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuñel desde el contento, t. 3.	6	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—elusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	5	13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2	5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	3	Pobre martir! t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	3	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagarse del exterior, o. 5.	3	4
Al fin quien! a hace la paga, o. 3.	5	3	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! i. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	13
Abenabó, o. 5.	2	8	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 5.	5	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	—El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La Czarina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.	2	11
Andas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5	9	—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	Entoas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2	3	Será posible? t. 1.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leitó el hijo de la noche, t. 7.	3	11	—carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4	8	—rayo de Andalucía, o. 1.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5	15	Tres monstras de una mona, o. 3.	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	8	Tentaciones!! z. 1.	4	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	4	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	3	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—cosa urge!! t. 1.	4	5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—El médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	3	8	Toos jasta que me enfae, o. 1.	3	5
Celos maternos, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.	5	6
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	8	Una suegra, o. 1.	3	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	4	2	—torre del águila negra, o. 4.	3	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Ho meopáticamente, t. 1.	2	2	—flor de la canela, o. 1.	5	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	5
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3.	3	5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
—Harry el diablo, t. 3.	3	8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
—Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	—Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La serrana, z. 1.	2	5	Un suicidio, o. 1.	2	3
—Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	—Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	Las dos bodas, desuhierta, o. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
—Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1	5	—Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
—Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	—Jaque al rey, t. 5.	2	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
—Jaque al rey, t. 5.	2	7	—Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
—Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
—La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	—pluma azul, t. 1.	1	6	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
—pluma azul, t. 1.	1	6	—batelera, zarz. 1.	1	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2	7	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
—batelera, zarz. 1.	1	2	—dama deloso, o. 5.	3	6	La poli! la de los partidos, o. 3.	2	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
—dama deloso, o. 5.	3	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	—Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engaños, o. 3.	4	4
—Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	—Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	—La hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
—Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	—La hija de su yerno, t. 1.	3	5	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
—La hija de su yerno, t. 1.	3	5	—La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2	4
—La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	15	—La novia de encargo, o. 1.	2	3	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
—La novia de encargo, o. 1.	2	3	—La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	—La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2	3
—La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	—La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	—La diplomacia, o. 3.	4	5	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
—La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	—La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	—La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Geroma la castañera, o. 1.		
—La suegra y el amigo, o. 5.	3	5	—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	El biolon del diablo, o. 1.		
—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	—Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	—Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El biolon del diablo, o. 1.		
—Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	—La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	—Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Todos son diablos, o. 1.		
—La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	—Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	—Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, c. 1.		
—Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6	11	—Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	—Martinelguarda—costas, t. 4 y P.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
—Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	—Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	—Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
—Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	—Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	—Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
—Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	—Los Cosacos, t. 5.	5	14	—Maria Simon, t. 5.	3	8	Pero Grullo, o. 2.		
—Los Cosacos, t. 5.	5	14	—La procesion del niño perdido, 1.	5	10	—Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
—La procesion del niño perdido, 1.	5	10	—Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	—Narcisito, o.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.		
—Plegaria de los naufragos, t. 5.	5	10	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	—No te fies de amistades, t. 3.	2	8	El amor por los balcones, zarz. 1.		
—hija de la favorita, t. 5.	4	7	—azucena, o. 1.	2	8	—Ni se falta ni se sobra á mi muger 1.	3	3	El tío Pinini, 1.		
—azucena, o. 1.	2	8	—mestiza, ó Jacobo el cursario, t. 4.	1	9	—No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, 2.		
—mestiza, ó Jacobo el cursario, t. 4.	1	9	—Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	—O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
—Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	—La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	—Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 4.		
—La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5	8	—Lobo Cordero, t. 1.	2	5	—Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tío Carando, 1.		
—Lobo Cordero, t. 1.	2	5	—La casa del diablo, t. 2.	3	5	—Pedro el marino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
—La casa del diablo, t. 2.	3	5	—La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	—Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 4.		
—La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	—Las minas de Siberia, t. 5.	5	11	—Pagar con favor agraviado, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.		
—Las minas de Siberia, t. 5.	5	11	—La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	—Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.		
—La mentira es la verdad, t. 1.	2	4	—La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	—Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	Es la Chachi, 1.		
—La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	—La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	3	12	Lola la gaditana, 4.		
—La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3				—Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5	Y las partituras:		
									—Eltio Caniyilas, 2.		
									—La gitaniilla de Madrid, 1.		
									—Jocó ó el orang-után, 2.		