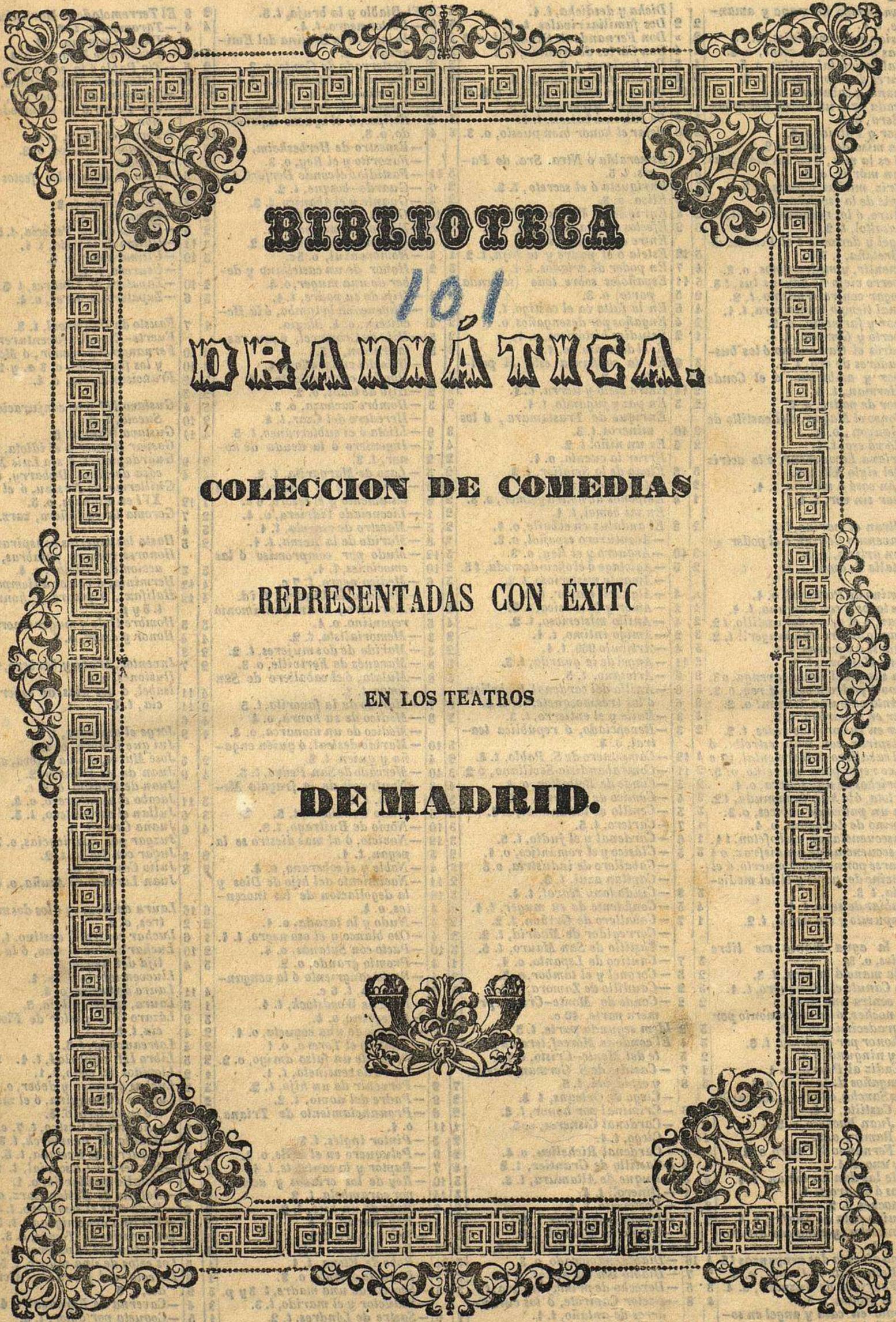


3041

3041



**BIBLIOTECA**

101

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 4.	4 4	— Tarabana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	» Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	— Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	— Esposito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Españolito, o. 3.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 1	— Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 2.	2 6	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Guante y el abanico, t. 3.	3 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Hombre azul, o. 5. c.	3 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	— Hijo de todos, o. 2.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Hombre cachaza, o. 3.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 2.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seigliere, t. 4.	2 5	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Herminia, ó volver á tiempo, t. 3	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	2 3	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Arquero y el Rey, o. 3.	2 3	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	3 11	— Amante misterioso, t. 2.	3 9	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	2 7	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Marido de dos mujeres, t. 2.	4 3	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Amor y la música, t. 3.	2 4	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 4.	3 11
Cuánio vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo misterioso, t. 2.	2 4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	5 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Mrido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Angel de la guarda, t. 3.	3 8	— Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 19	— Artesano, t. 5.	3 8	— Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 3	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	5 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	— Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	— Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	— Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	— Cómicó de la legua, t. 5.	5 10	— Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	— Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 15	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	— Cartero, t. 5.	3 10	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 5	— Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Caballero de industria, o. 3.	3 4	— Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	— Capitan azul, t. 3.	2 11	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Ciudadano Marat, t. 2.	2 18	— Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Peregrino, o. 4.	3 9	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	— Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 5	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Perro de ventinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	9 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Padre del novio, t. 2.	2 4	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	5 7	— Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	— Abadia de Penmarch, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	— Pintor inglés, t. 3.	3 8	— Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 2.	2 8	Idem segunda parte, t. 5.	5 17	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	2 12	— Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 5	— Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2 8
De dos ó cuatro, t. 1.	1 1	— Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	— Criminal por honor, t. 4.	2 6	— Rey martir, o. 4.	2 7	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Rey hembra, t. 2.	3 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Ciego, t. 1.	2 3	— Rey de copas, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	— Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Castillo de Grantier, t. 3.	4 7	— Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	— Duque de Altamura, t. 3.	3 10	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	— Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	— Dinero!! t. 4.	3 14	— Seductor y el marido, t. 3.	3 4	— Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	— Doctor!! t. 1.	3 2	— Sastre de Londres, t. 2.	1 5	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
	4 3	— Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6	— Tío y el sobrino, o. 1.	3 4		
	4 3	— Diablo nocturno, t. 2	5 3				

Propiedad de  
Vic<sup>te</sup> de Lalama

BIBLIOTECA  
DRAMÁTICA.

Se venden  
lib.<sup>ria</sup> de Cuesta.

# EL TAPON DE LA BOTELLA.

Comedia en un acto, original y en verso por D. EMILIO BELTRAN, para representarse en Madrid el año de 1867.

PERSONAJES. ACTORES.

DIONISIA.....  
LA TIA BLANCA (*Mesonera*).....  
TADEO.....  
D. PEDRO (*Notario*).....  
EL TIO LORENZO.....  
JUAN.....

La accion en nuestros dias.

Casa pobre, decentemente amueblada; mesas, sillas de anea, una alacena al fondo, con botellas de cristal, vasos, platos, etc; puertas laterales, ventana á un lado.

## ESCENA PRIMERA.

LA TIA BLANCA, á poco D. PEDRO.

BLAN. Las ocho pronto darán y no vuelve; que cachaza! Estará hablando en la plaza con algun pelafustran. No hay carga tan fastidiosa ni tarea tan prolija, como el guardar á una hija cuando esta es jóven y hermosa.  
PED. (*dentro*.) Mete el caballo en la cuadra y échale un pienso.  
BLAN. Quién es?... (*mirando por la ventana*.)  
Calla! D. Pedro García, nuestro notario.  
Voz. (*dentro*.) Está bien.  
PED. Buen dia, señora Blanca!  
BLAN. D. Pedro, por aquí usted!  
PED. Qué tal de salud?  
BLAN. Pasando.  
PED. Por lo que mis ojos ven, presumo que usted está hoy tan buena como ayer; siempre tan guapa y frescota.  
BLAN. Favor que me hace.  
PED. No á fé.  
BLAN. Y cómo tan de mañana

por el pueblo?  
PED. Diré á usted; he venido presuroso, con el objeto de hacer inventario de la casa numerada con el diez en esta calle, y que quiere su amo el herrador vender. Sentia cierto cansancio, mucho calor, mucha sed, y sobre todas las cosas deseos de ver á usted, señora Blanca; si quiere concederme la merced de un vaso de agua...  
BLAN. Fresquita, me la acaban de traer. (*saca de la alacena un plato, vaso y una botella de cristal, sin tapon, llena de agua, y bandeja con agua.*)  
Quiere usted azucarillo?  
PED. Como guste, mejor es. Pero y la niña, salió?  
BLAN. Hace rato que se fué.  
PED. Y cuándo llegará el dia en que yo venga á estender el contrato consabido de boda para...  
BLAN. No sé.  
PED. Ya debe estar en sazón.  
BLAN. Diez y siete años.  
PED. Y qué?...  
A esa edad era mi madre tan casada como usted. Y cuántos adoradores la seguirán...!  
BLAN. Cinco ó seis.  
lleva siempre al retortero; pero es tal su candidez, que no se ha fijado nunca en ninguno.  
PED. Raro es, porque las niñas del dia se suelen fijar en cien.



Colour Chart #13

BLAN. Aquí viene Cabasol  
el herrador; este es  
uno de los pretendientes.

PED. Y tiene cuartos?...

BLAN. Tal vez.

### ESCENA II.

*Los mismos, JUAN el herrador.*

JUAN. Ya podia yo aguardar  
en mi casa!... Buenos dias!

BLAN. Muy buenos!...

PED. Habladurías!

Ahora acabo de llegar;  
mas tenia tanta sed,  
que me he entrado de paso  
hasta aquí, á heber un vaso  
de agua fresca. Gusta usted?

BLAN. Aquí hay otro vaso. (*sacándolo de la alacena.*)

JUAN. Gracias.

BLAN. Y azucarillo.

JUAN. Estimando.

Ay señora Blanca, cuándo  
terminarán mis desgracias?  
Sabe usted, y esta es la fija,  
que tengo el alma de luto,  
porque adoro como un bruto  
á su encantadora hija.  
Yo me disputo su amor  
con todos, y uno por uno;  
porque como yo, ninguno  
á tanta dicha acreedor.  
Y aunque sea presuncion,  
soy bruto, mas mi presencia  
es regular, y mi herencia  
mejor que mi corazon.  
Esto, hablando la verdad,  
siempre servirá de ayuda.

PED. Hay dote? Pues quién lo duda!  
Y mas en la actualidad!

JUAN. Hace ya mas de medio año  
que á mi pesar me abandono,  
y que su mano ambiciono,  
y nada alcanzo.

PED. Lo extraño!

JUAN. Como es tan niña, no toma  
en cuenta lo que le digo,  
y se divierte conmigo  
contestándome que es broma.  
Buena broma está!...

PED. Canario!...

JUAN. Yo ni trabajo, ni duermo,  
ni como, y estoy enfermo!...  
A fé de veterinario  
que se aumenta mi torpeza,  
pues á una cabalgadura  
fuí á ponerle una herradura  
la otra tarde en la cabeza.

PED. (Qué barbaridad!)

JUAN. Me tiene  
medio loco!...

BLAN. (Habrá cuitado!...)

JUAN. Habla de un novio soldado  
que dice que la conviene,  
y que en la primera edad  
le habia dado palabra...  
En fin, que con esto labra  
toda mi infelicidad! (*llorando á gritos.*)

PED. (Qué hotentote!)

BLAN. (Pobre chico!)

JUAN. Soy desdichao en amores!... (*llorando.*)

BLAN. Pero por eso no llores...

PED. Calla, no seas borrico.

### ESCENA III.

*D. PEDRO, TIA BLANCA, JUAN y el TIO LORENZO, viejo  
ricachon del pueblo.*

LOR. Alabado sea Dios!...

BLAN. Por siempre sea alabado.

LOR. Felices, señora Blanca!

Buen dia, señor Notario.

Hola, Cabasol, qué haces?...

JUAN. Nada!... Divertirme un rato.

LOR. Y Dionisia?...

BLAN. (*al Notario.*) El tio Lorenzo  
es un nuevo candidato!...

PED. Hola! Lo celebro mucho!...

BLAN. Tambien aspira á su mano.

JUAN. (Pues si puede ser su aguelo!)

LOR. No lo niego, yo la amo.

JUAN. (Permita Dios que te dé  
un torozon!)

PED. Yo lo aplaudo!...

LOR. Tengo dote!

PED. Pues por eso

se desviven los notarios!

JUAN. (Vamos, esto es insufrible!

Creo que me vá á dar algo!)

LOR. Y á propósito, D. Pedro,  
no me dirá qué hay de exacto,  
sobre la casa que vende  
este perillan?

JUAN. (Qué ganso!...)

Toma, que se vende!... (*con tono áspero.*)

LOR. Ya!...

PED. Si no estoy equivocado,  
me parece que usted ha sido  
el que ofreció, no sé cuánto...

LOR. Yo, con gusto la comprara,  
pero es el precio muy alto.  
Pide cincuenta mil reales.

JUAN. Sesenta mil, no mintamos;  
y si se la queda usted  
no rebajo ni un ochavo.

LOR. (Habrá gagnapiro!) Dime,  
no conoces, mentecato,  
que con tres mil duros, compro  
en Ciudad Real un palacio?

JUAN. Pues cómprelo usted!

LOR. Es un robo!

JUAN. Qué dice usted!

LOR. Un escándalo!

JUAN. El ladron lo será usted.

PED. Señores, paz!...

LOR. Si le agarro!...

JUAN. A mí amenazas! Le juro!

LOR. Cómo se entiende, zanguango!

JUAN. No me falte usted al respeto...

LOR. Insolente!

PED. Vamos, vamos,  
señores, tengamos paz,  
no hay que alborotar el barrio.

BLAN. Señor Lorenzo, por Dios!...  
Y tú Cabasol...

JUAN. Me callo.

(*con intencion de marchar, pero al oír la voz de  
Dionisia, se detienen.*)

DIO. (*dentro.*) Mil gracias por la merced;  
tanto favor no merezco.  
JUAN. | Es ella!... Es ella!...  
LOR. |  
DIO. Agradezco  
su buena intencion de usted!...

ESCENA IV.

Los mismos, DIONISIA con cesta que figura que viene del mercado.

BLAN. Muchacha, qué es lo que dices?  
DIO. Hablaba con D. Bautista,  
el sacristan y organista.  
Muy buenos dias!... (*saludando.*)  
TODOS. Felices!...  
BLAN. Tambien ese dá en seguir  
tus pasos, y echar piropos!...  
Ay Dios mio!... estos galopos  
no me la dejan vivir!...  
DIO. Apenas salgo de casa,  
encuentro, sin saber cómo,  
al hijo del tio Geromo,  
y me dice... «que se abrasa!»  
Respondo que es un postema;  
se marcha, y al poco rato  
aparece Anton el Chato  
y me dice... «que se quema.»  
De mi desden se apercibe,  
y me sigue temerario,  
cuando á poco, el boticario  
me asegura... «que no vive.»  
Ignorando lo que quiere,  
á dejarle me precisa;  
el sacristan me divisa,  
viene, y dice... «que se muere.»  
De modo, que no concibe  
mi corazon cuanto pasa;  
hay quien se quema, y se abrasa,  
quien se muere, y quien no vive.  
LOR. Ya lo creo!  
DIO. En lo que estriba, no sé,  
mas todo el que en mí repara,  
me hálle una gracia en la cara,  
en la cintura, ó el pié.  
Y me trastornan el juicio,  
pues me van á hacer creer,  
que yo soy una mujer  
sin tacha, ni desperdicio.  
LOR. No me parecen antojos  
de gente jóven y loca,  
porque tienes una boca  
una nariz, y unos ojos!...  
JUAN. Un pelo y una garganta!...  
LOR. Un talle, y una figura...  
JUAN. Una gracia y donosura...  
LOR. Qué me seduce...  
JUAN. Me encanta...  
LOR. Ser el preferido quiero.  
JUAN. Contigo me he de casar...  
LOR. Haz el favor de callar...  
JUAN. Por qué motivo?... No quiero.  
BLAN. Cabasol, sé mas prudente,  
y no interrumpas ahora.  
JUAN. Y por qué razon, señora?  
No soy yo su pretendiente?  
NOT. Tú debes tener en cuenta  
sus años...  
JUAN. Pues yo no cejo.

LOR. Mis años!... No soy tan viejo!...  
Aun no cumplí los cincuenta!  
BLAN. Si es que algun motivo tienes  
para callarte y dudar...  
si no te quieres casar,  
para qué los entretienes?...  
NOT. Es justo que se decida.  
BLAN. De la mujer la carrera  
es casarse...  
NOT. Y que soltera  
no ha de estar toda la vida!...  
BLAN. Además, hija, entre todos  
los que te prodigan flores,  
estos dos son los mejores,  
los mas buenos acomodados.  
LOR. Vamos, elija usted uno.  
JUAN. No nos haga usted sufrir.  
DIO. (*Pues que me dan á elegir...*  
*me quedaré sin ninguno.*)  
Ustedes lo quieren?...  
TODOS. Sí.  
BLAN. Me dejarás satisfecha?  
DIO. Ya mi eleccion está hecha.  
LOR. (*No hay duda, se fija en mí!*)  
JUAN. Seré yo?...  
LOR. Yo?...  
DIO. De preciso  
que alguno tiene que ser.  
Pero si me voy á ver  
en el mayor compromiso!...  
BLAN. Habla, mujer.  
DIO. Siento mucho!...  
En fin, usted, tio Lorenzo...  
pero quiá!... si me avergüenzo!  
me vá á dar un arrechucho!...  
JUAN. (*Cielos, á que lo prefiere!*)  
DIO. Decia...  
LOR. (*Cayó en la red!*)  
BLAN. Habla.  
DIO. Decia, que usted...  
tiene mas edad que quiere.  
Es ya caduco...  
LOR. Demonio!...  
DIO. Le gusta un poco el traguito.  
BLAN. Muchacha!  
DIO. Y vamos... clarito,  
no le quiero en matrimonio.  
NOT. (*Se esplica!*)  
LOR. Dios de Israel!  
BLAN. Si me ha de quitar la vida!  
LOR. Me desprecia!  
NOT. (*Es divertida!*)  
LOR. A que lo prefiere á él?...  
JUAN. Yo estoy loco! Por favor!...  
(*suplicándola que hable.*)  
DIO. Su oficio de usté en la tierra  
es herrar, por eso yerra  
al ambicionar mi amor.  
LOR. Bien dicho!...  
JUAN. Estoy en un pótro!  
Me ha despreciado, esto es hecho?  
Sabe usted lo que sospecho,  
tio Lorenzo, que ama á otro.  
LOR. No caigo quién pueda ser...  
BLAN. Eso mismo digo yo.  
JUAN. Pues aunque diga que no,  
yo no cedo.  
NOT. Y qué has de hacer?  
JUAN. Que ella me quiera es preciso.

LOR. Quizás se haya enamorado de mi primo, el que es soldado.  
 BLAN. Y cómo sin mi permiso?... Es un quidam.  
 LOR. Un cualquiera.  
 JUAN. No tiene un cuarto.  
 DIO. Mejor.  
 Como no vendo mi amor, pobre y todo lo quisiera.  
*(Tadeo canta por dentro la siguiente copla.)*  
 TAD. «Cuantos irán á la Habana, »y volverán como yo, »con la licencia cumplida, »pero con pesetas no.»  
 DIO. Esa voz?...  
 LOR. Dios de Israel!  
 BLAN. Qué he oído?...  
 JUAN. Yo estoy loco!  
 NOT. Si será?...  
 BLAN. No me equivoco.  
*(mirando por la ventana.)*  
 DIO. Un soldado!... *(id.)* Cielos!  
 TODOS. El!... *(al verle aparecer por el fondo.)*

### ESCENA V.

*Los mismos, y TADEO con gorra de cuartel, chaqueta de cuadra y pantalon encarnado, un canuto de la licencia sobre el pecho, un morral blanco á la espalda, y un palo en la mano.*

LOR. Mi primo!... *(al verlo.)*  
 TAD. Alabado sea el que todo lo ha criado! Felices, señora Blanca.  
 BLAN. Buen dia todos tengamos!  
 TAD. A Dios, primo!... Cabasol, me alegro verte tan sano!... Dios te conserve tan bella, Dionisia; que viva el garbo!  
 JUAN. *(Habrá tonto!)*  
 DIO. *(Me requiebra!)* Señal que no me ha olvidado!  
 LOR. Primo, eres tú? *(con frialdad.)*  
 TAD. La pregunta del español; pues es claro. No lo estás viendo?...  
 LOR. Y cumplido?...  
 TAD. El tiempo no pasa en vano.  
 DIO. *(Qué dicha!)*  
 JUAN. *(Cuanto lo siento!)*  
 BLAN. *(Que no te llevara el diablo!)*  
 LOR. Y qué piensas hacer?...  
 TAD. Toma! Lo que antes deirme soldado! No salir mas de mi pueblo, y trabajar en el campo. Pero qué teneis, que todos parece que estais turbados? Es acaso mi llegada la que os inquieta? Sed francos.  
 DIO. No lo crea usted, Tadeo...  
 TAD. Y me llama de usted!... Malo!...  
 BLAN. Naturalmente, ó qué quieres, que se arrojara en tus brazos?...  
 DIO. *(De buena gana lo haria!)*  
 TAD. Señora Blanca, no tanto...  
 DIO. *(Y no poderle decir...)*  
 TAD. Pero primo, qué te ha dado?

Parece que te quedaste á mi vista turulato!  
 LOR. Quiá!... No lo creas; el gozo de verte, y el entusiasmo, de que te encuentres aquí...  
 JUAN. Cuando todos nos pensamos que estarias en la Habana, ó en China, comiendo rancho!...  
 LOR. Y allí habrás hecho fortuna.  
 TAD. Fortuna un pobre soldado!  
 NOT. Pues por aquí se decia que algunos hicieron cuartos.  
 TAD. Tontunas! Cuando os dejé, mi ajuar cabia en un saco, ligero como mis piernas...  
 LOR. Pero hoy...  
 TAD. Tampoco es pesado, miradle!... *(enseñando el morral.)*  
 LOR. Si lo decia...  
 BLAN. Es un pérdi...  
 JUAN. Un mentecato!  
 DIO. *(Pobre mozo!)*  
 NOT. Conque pobre?  
 BLAN. Pobre como antes?  
 TAD. Tronado!... *(á Lorenzo.)* Como mi pleito he perdido!... Mas por eso no te guardo rencor ninguno; te aprecio como á un primo... de los francos.  
 LOR. Ya lo supongo; tú siempre fuiste para mí un hermano.  
 TAD. Quiere decir, que en lugar de cultivar en el campo tierras mias, labraré la hacienda de los estraños.  
 JUAN. Sí, pero mientras, qué haces?  
 TAD. No es difícil acertarlo. Los amigos me darán un rincon de casa, y plato por algun tiempo; tú mismo me tendrás por alojado.  
 JUAN. Con mucho gusto lo haria, Tadeo, pero es el caso, que voy á vender la casa... pregúntaselo al Notario.  
 TAD. Pues entonces, con mi primo Lorenzo, viviré...  
 LOR. *(Malo!...)* Si llegas dos dias antes, de seguro te complazco, pues tenia en el corral un rincon que haberte dado, pero compré un borriquillo y no puede ser...  
 TAD. Ingrato! No dá preferencia á un burro! Quién de los dos será el asno? Bien, viviré en la posada; aquí debe de haber cuarto, señora Blanca...  
 BLAN. Los hay, pero están todos tomados para la fiesta del pueblo.  
 DIO. Pero madre...  
 JUAN. *(Bien!)* Me marchó. A Dios, Tadeo, hasta luego. Viene usted, señor Notario? Con la venta de la casa, andamos tan ocupados...

TAD. A Dios, que lo pases bien.  
LOR. Me voy, primo; hasta otro rato;  
siento dejarte tan pronto,  
mas tengo que medir grano.

TAD. Por mi no olvides tus cosas,  
ni te molestes.

BLAN. (á Dionisia.) Tú, vamos!...  
Dionisia que aun hay que hacer  
y está todo trastornado.

DIO. Ya voy, madre. (Pobre chico,  
al menor descuido salgo.)

### ESCENA VI.

TADEO solo; á poco DIONISIA.

Pues señor, ó yo hago el oso  
ó no sé lo que presiento!  
Lo que es el recibimiento  
no peca de cariñoso!  
Yo que tenia mis ganas  
de volver, al presumir  
que me iban á recibir  
con cohetes y campanas!  
El ser pobre, es una mella  
que solo sirve de estorbo:  
es otro cólera morbo!...

Todos huyen!... Hasta ella!...  
Ella, por quien he perdido  
proporciones de mi agrado,  
que pude haberme casado  
mucho antes de haber cumplido!  
Qué bien conocia el mundo,  
cuando de mozas hablaba,  
el Furriel, que administraba  
la primera del segundo!...  
Recuerdo que me decia  
con aquella voz tan parda!...  
«Es acreedor á una albarda  
el que de mujeres fia.»

### ESCENA VII.

TADEO y DIONISIA.

DIO. (No he podido resistirme,  
y pues que logro evadirme  
llego pues.)

TAD. Con cuánto desden me trata!...  
Pero aquí viene la ingrata;  
ella es.

DIO. Para venir á tu lado,  
á mi madre he engañado  
con mil trazas.  
Mas lo estoy viendo y lo dudo!  
Tadeo, te has vuelto mudo?  
No me abrazas?

TAD. Que tal pregunta me hagas!  
Bien se vé lo mal que pagas  
mi querer.

Cuando hasta tu lado llego,  
qué quisiera el pobre ciego  
mas que ver!

DIO. Si tu Dionisia consiente,  
abrázame tiernamente,  
con afan.

TAD. Puesto que tú no te enojas,  
allá voy... ay! qué congojas (la abraza.)  
que me dán!

DIO. Tú eres mi bien!

TAD. Tú mi hermosa!

DIO. Pero hablando de otra cosa,  
la verdad.

Que sentirás imagino  
despues de andar el camino  
flojedad... (señalando al estómago.)

TAD. No tanto, comí fiambre,  
y á mi se me quita el hambre  
junto á ti.

Con saber que tú me quieres  
cesaron los padeceres  
para mí.

DIO. Escúchame, y no seas loco!

Discurramos poco á poco;  
no alterarnos;

si nos ponemos de acuerdo,  
yo la esperanza no pierdo  
de casarnos.

Mi madre, ambiciona un chico,  
para mí, que sea rico.

TAD. Ya! por vida!...

DIO. Pero yo por tu amor muero!  
No tienes algun dinero?

TAD. Sí, descuida.

DIO. Entonces, nada me inquieta.

TAD. Aquí traigo una peseta.

DIO. Cuatro reales!

Eso es poco! (Pobrecillo!)

TAD. Son diez y seis de á cuartillo,  
muy cabales!

Ayer mañana, compl etas  
tenia cuatro pesetas

en la hucha;  
pero asi, como por gracia,  
me las quitó la desgracia.

DIO. Cómo?

TAD. Escucha.

Ardiendo como una fragüa  
entré para beber agua  
á un Café.

Me dieron una botella,  
y yo fuerte, débil ella,  
la quebré.

Al punto cayó una plaga  
sobre mí; quien rompe paga  
me gritaron;

y con maneras adustas,  
hija, tres pesetas justas  
me cobraron.

Al salir de aquel terreno,  
estaba de angustia lleno!  
Maldicion!

Conque despues de lo dicho,  
me traje por un capricho,  
el tapon. (sacando del bolsillo un tapon  
de cristal grande.)

Mírale como reluce.  
mal efecto me produce.

DIO. Que tontuna?

(Tadeo está jugando con el tapon, durante los siguientes versos, tirándolo á lo alto, y recogéndole otra vez en la mano.)

### ESCENA VIII.

TADEO jugando con el tapon; DIONISIA mirándolo, y al propio tiempo aparece el tío LORENZO, al foro, y sin ser visto se oculta en el 2.º término derecha.

LOR. (Los dos solos; ah imprudente!)

TAD. Este es todo mi presente,  
mi fortuna.

LOR. Su fortuna! Qué he oído!

BLAN. (dentro) Dionisia! Dionisia!

DIO. Voy.

Es mi madre; no conviene  
que nos sorprenda á los dos.

TAD. Guardaremos el secreto  
por ahora...

DIO. Es lo mejor.

LOR. (Un secreto!!)

TAD. Escurro el bulto,  
y mientras, marchó veloz

á ver si mis conocidos  
me prestan habitación;

mira que confío en tí.

DIO. Descuida, tuyo es mi amor.

TAD. Con tu mano nada temo,  
soy mas rico que un milor. (vase foro.)

### ESCENA IX.

DIONISIA y el TIO LORENZO.

LOR. El rico! Será posible!

Creo que soñando estoy!

DIO. Tio Lorenzo, con permiso;

de mi madre oí la voz  
y corro...

LOR. Aguarda, Dionisia.

DIO. No puedo aguardar, me voy.

LOR. Un momento.

DIO. No es posible.

LOR. Una pregunta.

DIO. No, no.

mi madre me está aguardando.

LOR. Escucha.

DIO. Vaya por Dios!

LOR. Conque Tadeo, mi primo,  
es rico?

DIO. Figuración!

LOR. Qué clase de piedra fué  
la que há poco te enseñó?

DIO. La ha visto usted?

LOR. Al soslayo;  
y daba tal resplandor,

brillaba de una manera,  
que á mí se me figuró

un diamante en bruto.

DIO. (Cielos!)

LOR. Del tamaño de un melon.

DIO. Un diamante!

LOR. Será cierto  
lo que el notario contó?

DIO. Pues qué dijo?

LOR. Que hay soldados  
que ván á la Habana en pós

de una riqueza, y vuelven  
con una fortuna atróz.

DIO. (Este sin duda ha creído...  
pues que prosiga en su error.)

Tengamos mucho silencio;  
que nadie sepa...

LOR. Eso no.  
Luego es cierto? He acertado?

Primo de mi corazón!...  
Tiene un tesoro!!

### ESCENA X.

Dichos, y JUAN el herrador, foro, y ocultándose en la  
puerta derecha del actor, y ha oído la última  
palabra.

JUAN. Un tesoro!...

DIO. (Allí veo al herrador) (reparando en él.)  
continuaremos la farsa....

LOR. Y por qué no declaró?

DIO. Porque anhelaba probar  
si érais dignos de su amor.

Habéis comprendido?..

LOR. Ya.

Demasiado!..

DIO. Precaucion!  
No hay que decir á ninguno...

LOR. Descuida.

JUAN. (Soñando estoy!)

BLAN. (dentro.) Dionisia, no me has oído?

DIO. Si, madre!.. Lo dicho!..

LOR. Adios. (Dionisia se retira puerta segunda  
izquierda.)

### ESCENA XI

LORENZO, JUAN oculto y á poco TADEO.

LOR. Soberbio descubrimiento!

JUAN. Grandiosa averiguación!

LOR. Un diamante de esa forma,  
vale un dineral! Gran Dios!

Mire usted el muy cazarro  
lo bien que disimuló!

TAD. (entrando foro, y muy cabizbajo)  
Maldita sea mi suerte!..

LOR. No temas, aquí estoy yo. (dándole una palmada  
en el hombro.)

TAD. Calla, mi primo!

LOR. Hace poco

te dije sin reflexion,  
que no podia hospedarte;

ya se vé, no estaba yo  
convencido de que fueras

tú mismo, y el mal humor  
que tenia...

TAD. Bien, bien, primo;  
no importa, si ya pasó.

LOR. En fin, supongo, Tadeo,  
que me darás tu perdon.

TAD. Yo perdonarte? De qué?..

LOR. Y no me guardas rencor?

TAD. Soy manso como un borrego;  
descuida!

LOR. Qué noble acción!..

TAD. Pero sepa yo á qué viene...

LOR. A que sin ningún temor  
te resignes á vivir

en mi casa, desde hoy.

TAD. Pero primo, y el borrico?  
Se vá á desgraciar.

LOR. Quiá, no!  
Primero eres tú que el burro,

aunque os apreció á los dos.

TAD. Gracias por la preferencia;  
acepto.

LOR. Si, es lo mejor;  
y si te falta dinero,  
lo pides, aquí estoy yo.  
Conque lo dicho.

TAD. Corriente.  
 LOR. A que dispongan me voy una cama para tí, y vuelvo al instante. Adios. (Ya le tengo conquistado; lo que es ser hombre de pró!) *(vase foro.)*

ESCENA XII.

TADEO, y JUAN el HERRADOR, que sale.

TAD. Pues señor, ó yo estoy loco, ó no sé lo que me pasa; ahora me ofrece su casa cuando se negó hace poco!...

JUAN. Su casa! Habrá perillan!

TAD. Y dinero, si queria...

JUAN. El vivir en compañía siempre ha sido muy mal plan.

TAD. A ese sacrificio inmoló mi genio y mi condicion, por la sencilla razon de que no la encuentro solo.

JUAN. Lo que dices no es verdad.

TAD. Cómo!

JUAN. Si tu la quisieras, tuya propia la tuvieras.

TAD. Mia! Qué barbaridad!

JUAN. Lo que oyes.

TAD. No te comprendo.

JUAN. Pues yo no me esplico en moro; ya que tienes un tesoro comprala, yo te la vendo.

TAD. Comprarla? El asunto es grave!

JUAN. Si, no te hagas el chiquito.

TAD. Y el dinero?

JUAN. Pobrecito! Lo tienes, todo se sabe! *(con mucho misterio.)* Muchos la desean!

TAD. Si?

JUAN. Pero te prefiero á tí, porque eres medio pariente. Vamos, no seas farsante! Y habla con mas confianza; posees una fianza de un valor exorbitante. Compra la casa, ten pecho.

TAD. Y el dinero?

JUAN. Se recobra. Con tu fianza me sobra, yo me doy por satisfecho. Aquí está el Sr. Notario; voy á hacer que por mi cuenta, estienda el acta de venta... pronto serás propietario! *(vase foro.)*

TAD. Si tendré yo un capital, sin sospecharlo siquiera, ó habré ascendido á la esfera de capitan general?

ESCENA XIII.

TADEO y DIONISIA, puerta segunda izquierda.

DIO. Con quién estabas hablando?

TAD. Dame un pellizco muy fuerte, para saber de esta suerte si estoy despierto, ú soñando.

DIO. Que te pellizque, por qué?

TAD. Porque no entiendo una pizca! Pellizca, mujer, pellizca,

y así me convenceré.

DIO. Qué pasa?

TAD. Me maravillo!

Mi primo, que es un avaro, ahora me abre sin reparo sus brazos y su bolsillo. El herrador, que podia muy á fondo conocerme, su casa quiere venderme; sin dinero me la fia.

DIO. De veras? Por qué será?

TAD. Y quién lo puede saber? Yo no acierto á comprender...

DIO. Lo que fuere sonará.

ESCENA XIV.

Los mismos, y el tío LORENZO. *(foro.)*

LOR. El nécio del herrador como á un chino me ha engañado.

DIO. Tío Lorenzo!

TAD. Tú aquí, primo!

LOR. Si por cierto, estoy que rabio!

DIO. Usted?...

TAD. Y por qué razon?

LOR. Por qué ha de ser? Está claro, por la casa que te vende Cabasol; no porque sea de buen aspecto, al contrario.

TAD. Pues entonces, qué te importa?

LOR. Me conviene, sin embargo.

TAD. Y qué quieres que yo haga?

LOR. Lo natural.

TAD. Pues sepamos.

LOR. Cedérmela!

TAD. Qué me cuentas!

LOR. Solo quiero su traspaso.

TAD. Yo te la cedo con gusto.

*(De esta manera la pago.)*

LOR. Mediante alguna ganancia, bien puedes.

TAD. Qué he escuchado! Una ganancia?

LOR. Económica!

DIO. *(Déjale venir...)* *(aparte á Tadeo.)*

TAD. Veamos.

LOR. Por unos seis mil realitos bien podrias...

DIO. *(No hagas caso.)*

TAD. Seis mil reales es muy poco.

LOR. Te dare ocho mil.

TAD. *(á Dionisia.)* *(Qué hago?)*

DIO. *(Rehusa.)*

TAD. Pues señor, digo que no me avengo.

LOR. Canario!

Todavía quieres más?

Apenas eres tirano!

Te daré los doce mil

TAD. Doce mil!...

DIO. Qué estais hablando?

Esa cantidad es poca!

LOR. Qué dices?

DIO. No me retracto.

No ha visto usted tío Lorenzo,

del ferro-carril el plano?

Pues pasa por el jardin de la finca. No le engaño.

Eso vale una talega  
sin rebajar un ochavo.

TAD. (Qué lista es!)

LOR. Estás loca?

DIO. No señor, sé lo que me hablo.

LOR. Veinte mil reales?

DIO. Lo menos.

LOR. Qué usura! Qué despilfarro!  
Pero en fin, cómo ha de ser,  
cuenta con ellos.

TAD. (Dios santo!)

Será verdad? Al fin cedés?

LOR. Y te pagaré al contado.

TAD. Como gustes.

LOR. Conque nada,  
No hay que hablar, está hecho el trato.  
Cuidadito con faltar.

TAD. Descuida.

LOR. Venga esa mano.

Nos hemos dado palabra,  
y hay que cumplirla. (vase.)

TAD. No falto.

### ESCENA XV.

TADEO, DIONISIA y á poco la tia BLANCA.

TAD. Si yo estuviera en Pequin,  
creeria haber fumado  
mucho opio! Veinte mil reales!

Mil duros!... Qué sobresalto!

Una talega... Qué ganga!

Chica! Serán muchos cuartos?

BLAN. (Qué escuchó... Será verdad?

Y yo que le he despreciado!)

TAD. Veinte mil reales! Mil duros!

Adios, Dionisia, me marchó.

BLAN. A dónde vas?

TAD. Vuelvo pronto.

DIO. Mi madre!

BLAN. Qué te ha pasado?

TAD. Nada, que me voy...

BLAN. A dónde?

TAD. A ver si me alquilan cuarto  
á una posada...

BLAN. Qué dices?

Hablas formal!...

TAD. Está claro!

BLAN. Pues no tienes en la mia  
habitacion y regalo?

Cuándo te he negado yo  
mi proteccion?

TAD. Hace un rato.

BLAN. Te habrá parecido á tí.

TAD. No señora...

BLAN. Tú estas malo!

TAD. Usted misma...

BLAN. Yó!

DIO. Si, madre.

BLAN. Tú te callas...(Habrá trasto!)  
Conque yo...

TAD. Bajo el pretesto  
de que estaban alquilados.

BLAN. Aunque asi fuera, en mi casa  
siempre tengo de antemano  
habitaciones decentes  
para personas de rango  
como tú.

TAD. Será de veras?

BLAN. Como lo oyes...

TAD. Es el caso...

BLAN. Nada, fuera de repulgos.

Qué diria el vecindario!

No señor, de ningun modo;

voy á prevenir el cuarto.

TAD. (Ella tambien me protege!

Qué fortuna! Estoy pasmado!)

DIO. (Esto marcha!)

BLAN. Puedes irte

á donde quieras; en tanto

yo dispondré habitacion

donde hospedarte.

TAD. (Qué cambio!)

Adios, pues, señora Blanca,

voy á arreglar en el acto

la venta. (Veinte mil reales!

Lo dicho, yo estoy soñando!) (vase foro.)

### ESCENA XVI

DIONISIA y la tia BLANCA.

BLAN. Conque es cierto lo que dicen?

DIO. Qué es lo que dicen? Sepamos.

BLAN. Que Tadeo ha hecho fortuna.

DIO. De veras?

BLAN. Qué es millonario!

Que ha traído de la Habana

un diamante.

DIO. Cielo santo!...

BLAN. Un diamante, que valdrá...

DIO. Cuánto, madre?

BLAN. No sé cuanto.

Y sabes que es un muchacho

Tadeo, pundonoroso,

trabajador, muy honrado!

Buen partido para tí!

Novio mejor, no le hallo.

DIO. Recuerdo que esta mañana

decia usted lo contrario.

BLAN. Esta mañana era pobre,

pero ahora...

DIO. Me hago cargo!...

BLAN. Yo, por mi parte... silencio,  
alguien viene...

DIO. Es el notario.

### ESCENA XVII.

Las mismas y D. PEDRO.

PED. Don Tadeo, no está aquí?

DIO. Ahora poco se ha marchado.

PED. Y no sabe usted á dónde?

DIO. Creo que le vá buscando.

PED. Yo tambien le busco;

tengo que proponerle en el acto

un gran negocio!

BLAN. Un negocio?

De interés?

PED. Sobérbio! Acabo

de saber que vuelve rico.

BLAN. Más que rico, millonario!

PED. Millonario!...

BLAN. Justamente.

PED. Oh! felicidad!

DIO. (Qué chasco!)

BLAN. No lo diga usted á nadie;

pero me han asegurado

que tiene un diamante grueso

como un tambor.

PED. (Oh! qué hallazgo!)  
 DIO. (El diamante va creciendo como la espuma; ya es algo.)  
 PED. Por mi vida, que ese chico me interesa demasiado... y quiero que él se aproveche.  
 BLAN. Aquí le teneis.  
 PED. Lo alabo.

ESCENA XVIII.

Los mismos, TADEO vestido ridiculamente de levita, sombrero, etc.

DIO. Llegas á buena ocasion, pues te aguardaba el notario.  
 TAD. Antes quise procurarme un traje mas edecuado. Servidor! (dándose tono.)  
 PED. Felices dias!... Está usted bueno?  
 TAD. Si, al grano!  
 BLAN. Gasta sombrero y levita!  
 DIO. (De dónde lo habrá sacado!)  
 TAD. El asunto que le trae...  
 PED. Es un negocio...  
 DIO. (Dá risa el oír su desparpajo...)  
 PED. Usted queria fijar, si no estoy equivocado, su residencia en el pueblo.  
 TAD. Eso quiero.  
 PED. Bien pensado.  
 BLAN. (Yo estoy tonta!...)  
 PED. Me parece, salvo su opinion de sábio, que emplearias sus fondos divinamente, arrendando una hacienda que produce un dineral cada año.  
 DIO. Una hacienda es lo mejor.  
 BLAN. Lo mas conveniente.  
 PED. Claro!  
 TAD. Y cuánto se necesita?  
 PED. Una miseria; en el acto veinte mil reales no más como garantía. Es trato?  
 TAD. Si tal, conque veinte mil? Pero si no tengo un cuarto?  
 DIO. Mil duros ya se los dá su primo; con que aceptado.  
 TAD. Basta que lo diga ella; yo qué he de hacer?  
 PED. Muy bien, bravo. Entonces no haya mas dudas, á estender el acta...  
 BLAN. Andando.  
 PED. Eso se arregla en un verbo; y lo dicho, está hecho el trato.  
 TAD. Hasta luego! (De esta hecha no hay mas, á presidio marchó.)

ESCENA XIX.

Dichos menos PEDRO.

TAD. Esto se llama fortuna!  
 BLAN. Flojito es el mayorazgo!  
 TAD. El zapatero y el sastre en darme se han empeñado las prendas fiadas; y eso

que yo me negaba á tanto.  
 BLAN. Y qué bien te sientan!  
 DIO. Vaya!  
 TAD. (Me van á moler á palos!)  
 DIO. Con ese traje, las mozas del pueblo, que están rabiando por atrapar un marido, se disputarán tu mano.  
 TAD. Lo crees asi? Pues mira, de fijo se llevan chasco.  
 BLAN. A este, lo que le conviene es una mujer, — estamos? hacendosa, que trabaje, y que procure de cuatro hacer seis; por mucho trigo, ya sabes, nunca es mal año. Una mujer verbi-gracia, como tú.  
 DIO. Qué está usted hablando!  
 BLAN. Antes de ser rico, dime, no te hacia telegráfos?  
 TAD. Y ahora lo mismo.  
 BLAN. De verás?  
 DIO. Si madre.  
 BLAN. Pues casaos.  
 En qué pensais?  
 TAD. Por mi parte...  
 BLAN. No hay que malgastar los años.  
 TAD. Oh fortuna! Será cierto?  
 BLAN. Si hijos míos!  
 TAD. Un abrazo!  
 (Dionisia y Tadeo se abrazan, al tiempo que sale por el foro Juan el Herrador.)

ESCENA XX.

Los mismos, JUAN el herrador despues el tio LORENZO y D. PEDRO con papeles.

JUAN. (La ha convencido.—Qué afrenta! Cómo vá á ser propietario!) Ahí viene el señor notario con el acta de la venta.  
 BLAN. Lo que dicen se confirma, Cabasol. Qué es lo que pasa?  
 JUAN. Qué le he vendido mi casa! Ya solo falta la firma. (El tio Lorenzo entrando foro, y que ha oido las últimas palabras.)  
 LOR. Un momento.— Qué hay aquí?  
 JUAN. Que el negocio ha terminado.  
 LOR. Pues estás equivocado, porque me la cedé á mí. (D. Pedro, entrando con papeles, foro.)  
 PED. La eficacia en los asuntos proporciona mil mercedes; celebro mucho que ustedes se hallen conformes, y juntos.  
 BLAN. Salgamos pronto del paso.  
 LOR. (Mio será ese tesoro.) cuatro mil, en onzas de oro traigo aquí, mil de traspaso.  
 PED. El acta consta estendida... Firmen ustedes. (sacando un tintero de cuerno.)  
 JUAN. (firma el primero.) Corriente. Juan Cabasol. Justamente.  
 LOR. Lorenzo Sanz. (firmando.)  
 PED. Concluida.  
 Usted don Tadeo, aquí.  
 TAD. Y es preciso.

PED. Indispensable!  
 TAD. Es mi letra detestable.  
 Tadeo Gomez.  
 PED. Asi. *(revisando la firma.)*  
 Reciba mi enhorabuena.  
 BLAN. Suya es la finca. *(al tio Lorenzo.)*  
 LOR. Me alhaga.  
 JUAN. Y el convite, quien lo paga?  
 PED. El que la casa enagena.  
 TAD. Venga pues!  
 LOR. No haya demora.  
 BLAN. Dionisia, un par de botellas  
 de rico vino, y con ellas  
 unos bollos, por ahora.  
 PED. Bien dispuesto.  
 LOR. Esa es la fija!  
 BLAN. Qué fortuna!  
 TAD. *(Yo me agovio!)*  
 BLAN. Presento á ustedes al novio,  
 futuro esposo de mi hija.  
 JUAN. Oh! rabia!  
 PED. Le felicito.  
 LOR. *(Lo siento, mas qué he de hacer?*  
 En el dia una mujer  
 es un censo. Lo trasmito.)  
*(Dionisia, durante estos versos, ha sacado de la  
 alacena dos botellas de cristal grandes, una de  
 ellas sin tapon, vasos con bandeja y bollos que co-  
 loca sobre la mesa de la izquierda.)*  
 BLAN. Eh! Señores, á la mesa,  
 y que no haya caras foscas.  
 PED. En esta bote!la hay moscas!  
 BLAN. Se lo tengo dicho á esa!  
 Si es mas dejada!...  
 LOR. Por qué?  
 TAD. Tiene alguna culpa ella?  
 BLAN. Y el tapon de esta botella,  
 á dónde está?  
 DIO. Yo qué sé?  
 TAD. Aquí hay otro.  
 BLAN. *(con incredulidad.)* Por supuesto!  
 TAD. No haya por eso cuestion.  
*(Tadeo saca un tapon de cristal y lo coloca en la  
 botella.)*  
 BLAN. Y es tapon? *(mirándole con curiosidad.)*  
 TAD. Tapon.  
 TODOS. Tapon!!! *(admirados.)*  
 TAD. Si; tapon. A qué viene esto?  
*(Todos, al persuadirse de la verdad, se levantan  
 de la mesa y van dando vueltas por la escena.)*  
 BLAN. Si lo dije!...  
 JUAN. Habrá farsante!  
 LOR. Qué pillada!  
 TAD. *(Yo estoy loco!)*  
 JUAN. Qué ignominia!  
 PED. Poco á poco!  
 DIO. Cielo santo!  
 LOR. Qué intrigante!  
 TAD. *(Yo me aburro, me fastidio!)*

BLAN. Usted paga?  
 LOR. No señora;  
 voy á mandarle á un presidio!  
 PED. Aunque no soy su consocio,  
 yo de todo me hago cargo;  
 han firmado...  
 LOR. Sin embargo...  
 PED. Hay que dar fin al negocio.  
 DIO. Madre, por Dios!...  
 BLAN. En tal caso,  
 qué vamos á hacer...  
 TAD. *(Qué apuros!)*  
 PED. El señor gana mil duros. *(por Tadeo.)*  
 LOR. Y por qué?  
 PED. Por el traspaso.  
 LOR. Con qué dinero contaba  
 para la compra?  
 TAD. *(Qué lio!)*  
 JUAN. Sepámoslo.  
 BLAN. Con el mio!  
 DIO. *(Cielos!)*  
 PED. Bien dicho!  
 LOR. Pensaba!...  
 DIO. *(Madre mia, tal accion!)*  
 TAD. *(Permita usted que me aflija!)*  
 JUAN. Y la mano de su hija?  
 BLAN. Es suya.  
 PED. *(Gran corazon!)*  
 LOR. Ahí tienes los veinte mil;  
 está la finca pagada,  
 y no vuelvo á esta posada  
 en mi vida. *(vase foro.)*  
 BLAN. Qué cerril!  
 JUAN. Cuando quieras, ven á casa  
 te daré lo que has ganado.  
*(Sin la novia me he quedado,  
 Qué chasco! La ira me abraza.)*  
 TAD. Al sastre devolveré  
 las prendas, pues no las quiero,  
 y aunque con poco dinero  
 hacerte feliz sabré.  
 PED. Aprovecho la ocasion,  
 y me despido, señores.  
 BLAN. Antes de tantos favores  
 recibirá el galardón.  
 TAD. Por un tapon de cristal  
 mi ventura realicé.  
 Solo me faltaba...  
 DIO. El qué...?  
 TAD. Un aplauso general.

FIN DE LA COMEDIA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS 8.

1867.

ESCENA XIX

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3 8	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 8
La Calumnia, t. 5.	3 6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
-Castellana de Laval, t. 3.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
-Cruz de Malta, t. 3.	2 8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4	Undia de libertad, t. 5.	7 4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	-Mendiga, t. 4.	6 8	Ni por esas!! o. 5.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	3 6	Ojo y nariz!! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 9	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
-Cocinera casada, t. 1.	3 4	Los pecados capitales, Magia, o. 4.	2 9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	-Percances de un carlista, o. 1.	3 9	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5 7	-Penitentes blancos, t. 2.	5 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Una actriz improvisada, o. 1.	2 5
Las Colegias de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5 15	Perder el tiempo, o. 1.	3 12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
La cantinera, o. 1.	1 6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3 6	Paraguas y sombrillas, o. 1.	2 4	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2 9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4 9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5	Un corazon maternal, t. 3.	2 5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
-Calderona, o. 5.	3 8	La pupila y la péndola, t. 1.	2 6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10	Un viaje á América, t. 3.	2 8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3 8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1 6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
-Caza del Rey, t. 1.	2 6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	4 1	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2 3	Una estocada, t. 2.	2 6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3 4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 7	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 3	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
-Cadena del crimen, t. 5.	5 9	La Posada de Currillo, o. 1.	2 3	Por tenerle compasion, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5 15	-Perla sevillana, o. 1.	3 3	Por quinientos florines, t. 1.	3 5	Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Los celos, t. 3.	3 5	-Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	4 7	-Prueba de amor fraternal, t. 2.	3 5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	2 5	Un mal padre, t. 3.	4 4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3 5	Percances matrimoniales, o. 5.	3 4	Un rival, t. 1.	1 4
-Casa en rifa, t. 1.	2 3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 3	Un amante abozrecido, t. 2.	2 3
-Doble caza, t. 1.	2 6	-Quinta en venta, o. 5.	1 8	Por camino de hierro! o. 1.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los dos Fóscares, o. 5.	4 11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4 9	Lo que está de Dios, t. 3.	5 6	Pecado y penitencia, t. 5.	3 4	Un imposible de amor, o. 5.	3 5
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Una noche de enredos, o. 1.	2 3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2 22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7 17	Por un salud! t. 1.	1 2	Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Quién será su padre? t. 2.	2 5	Una causa criminal, t. 3.	6 6
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	-Roca encantada, o. 4.	2 6	Quien reirá el último? t. 1.	1 1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
-Dos rivales, o. 3.	2 9	Los reyes magros, o. 1.	5 8	Querer como noes costumbre, o. 4.	3 5	Un rapto, t. 3.	1 11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3 8	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 5	Una romántica, o. 1.	3 5
-Dos emperatrices, t. 3.	3 8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien á hierro mata... o. 1.	3 5	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1 3
Los dos ángeles guardianas, t. 1.	1 3	-Selva del diablo, t. 4.	4 8	Reinar contra su gusto, t. 5.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
-Dos maridos, t. 1.	3 3	-Serenata, t. 1.	1 15	Rabia de amor!! t. 1.	3 3	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2 4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5 4	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Los dos condes, o. 3.	2 6	-Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Una Noche de Máscaras o. 3.	4 7
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	-Soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Si acabarán los enredos? o. 2.	3 6	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1 14	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Los falsificadores, t. 3.	3 8	La taza rota, t. 1.	2 5	Santi boniti barati, o. 1.	2 4	Un Poeta, t. 1.	2 5
La feria de Ronda, o. 1.	2 8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2 11	Ser amada por si misma, t. 1.	1 3	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
-Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	-Toca azul, t. 1.	3 7	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4	Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
-Finezza en el querer, o. 5.	1 5	Los Trabucarios, o. 5.	6 15	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Una preocupación, o. 1.	3 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 12	-Ultimos amores, t. 2.	6 15	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5	Un embustey una boda, zarz. o. 2.	3 8
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	La Vida por partida doble, t. 1.	5 5	Si acaban los enredos? o. 2.	2 5	Un tio en las Californias, t. 1.	2 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6 18	-Viuda de 15 años, t. 1.	3 2	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 5	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	-Victima de una vision, t. 1.	4 5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3 11	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
-Gloria de la muger, o. 3.	2 4	-Viva y la difunta, t. 1.	1 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Una sospecha, t. 1.	2 3
-Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 4
-Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
-Hija de mi tio, t. 2.	5 2	Muerto civilmente, t. 1.	2 10	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
-Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2 3	Tia y sobrina, o. 1.	3 4	Una cadena, t. 5.	2 8
-Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 5	Un Noche deliciosa, t. 1.	2 5	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 5
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3 5	Ya no me caso, o. 1.	1 5		1 5
La hija del regente, t. 5.	3 15	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8				
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	4 12				
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	Marco Tempesta, t. 3.	2 7				
-Herencia de un trono, t. 5.	2 11	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5				
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	Margarita de York, t. 3.	2 11				
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Maria Remont, t. 3.	3 11				
La honra de mi madre, t. 3.	3 5	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7				
-Hija del abogado, t. 2.	2 5	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3 4				
-Hora de centinela, t. 1.	2 8	Monge Seglar, o. 5.	4 10				
-Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Miguel Angel, t. 3.	3 7				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	Megan, t. 2.	2 11				
La ilusion ministerial, o. 3.	5 9	Maria Calderon, o. 4.	2 6				
-Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 15				
-Jorobada, t. 1.	1 5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3 7				
-Ley del embudo, o. 1.	4 4	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1 12				
-Limosna y el perdon, o. 1.	4 4	Maruja, t. 1.	2 4				
-Loca, t. 4.	5 4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4 4				
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2 5				
-Muger eléctrica, t. 1.	2 3	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	5 7				
-Modista alfez, t. 2.	3 6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
-Mano de Dios, o. 5.	2 7	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
-Moza de meson, o. 3.	5 12						
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3 11						

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andése usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	5 12	Pagarse del exterior, o. 5.	5 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 5	—marido por fuerza, t. 5.	4 8	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! i. 1.	3 5
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3 5
Agustin de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 3	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
A. caza de un yerno! t. 2.	6 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignación, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Satans! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á dieta, 1.	2 5	Será posible? t. 4.	2 5
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, i. 1.	5 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnaval de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 13	Tentaciones!! z. 1.	1 1
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 5	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El fontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—El médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	5 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	5 5
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuido con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 1	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	5 10	Una suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la epision, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, o. 4.	2 7	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Das familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 3	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La serrana, z. 1.	5 8	Unatarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, deseñierta, o. 1.	2 5	Un suicido, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 1	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	3 9	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un agente de teatros, t. 1.	4 4
Droguero y confitero, o. 1.	5 3	Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el tejado á la cueva, ó dichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	5 5	—pluma azul, t. 1.	3 6	La polilla de los partidos, o. 5.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	3 6	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 5.	1 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 4.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1 2	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	5 15	Lo que son suegras, t. 4.	2 2	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Un marido buen mozo, y un feo, 1.	5 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economias, t. 1.	4 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El cuello de un camisa, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	El biolon del diablo, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 4.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2 8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, o. 1.	
El marido desocupado, t. 4.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 4.	3 3	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	5 3	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	3 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el inferno, magia, t. 5.	3 2	Llusion cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2 9	Narcisito, o.	1 4	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	2 9	No te fies de amistades, t. 3.	3 8	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 1.	5 6	Nile falta ni le sobra á mi muger! No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 12	—plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	Oh!! t. 1.	2 3	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	Papeles cantan, o. 5.	3 4	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	2 5	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Pedro el marino, t. 4.	2 5	Tentaciones! 4.	
El tesoro del pobre, t. 3.	6 10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El lapidario, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El quante ensangrentado, o. 3.	2 5	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	Pagar con favor agravo, o. .	2 6	Es la Chachi, 1.	
El tío Carando, z. 1.	4 6	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4 7	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 3	Y las partituras:	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 8	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tío Caniyitas, 2.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	La gitanilla de Madrid, 1.	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			Jocó ó el orang-utang, 2.	
El amor todo es aráides, t. 2.	2 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						