

BIBLIOTECA

6
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	- Doctor negro, t. 1.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 3
A tal acción tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 3.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	5 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5 6	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	- Guardia-bosque, t. 2.	3 4	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	- Guante y el abanico, t. 3.	3 3	- Vivo retrato, t. 3.	2 6
Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	- Galan invisible, t. 2.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	- Hermano del artista, o. 2.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	- Hombrecito azul, o. 5c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2 5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Amor y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	- Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	- Hombre complaciente, t. 1.	5 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	- Hijo de todos, o. 2.	2 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	- Heredero del Czar, t. 4.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	- Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 3	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	- Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	2 4	En mi bemo!, t. 1.	2 3	- Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 8	- Médico negro, t. 7 c.	3 3	Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5 5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arqueólogo y el Rey, o. 3.	5 12	- Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Cazarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Argotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	4 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 2	- Marido de las mugeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 6	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	4 6	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una lección! o. 3.	3 6	- Anillo misterioso, t. 2.	4 5	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Amigo íntimo, t. 1.	2 3	- Marido de la favorita, t. 5	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Artículo 960, t. 1.	2 3	- Médico de su honra, o. 4	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	4 8
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de un monarca, o. 4.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Artesano, t. 5.	3 8	- Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercadería de la fragata Medusa, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	5 3	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	4 7	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5 3	- Conde de Bellasfor, o. 1.	3 8	- Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5 8	- Cómic de la legua, t. 5.	5 10	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nudo y el lazada, o. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardero, t. 5.	3 10	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	1 4	- Pacto con Satanás, o. 4.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	5 3
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Caballero de industria, o. 3	3 4	- Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Peregrino, o. 4.	5 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Ciudadano Marat, t. 1.	2 18	- Premio de una coqueta, o. 1	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
Deshonor por gratitud, t. 3.	5 4	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	9 7
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Padre del novio, t. 2.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	- Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Robo de un hijo, t. 2.	2 8	- Barbera del Escorial, t. 1.	5 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	- Idem segunda parte, t. 5	4 16	- Robo de Elena, t. 1.	2 8	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	3 17	- Rey martir, o. 1.	2 7	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	2 12	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Dos noches, t. 2.	3 2	- Ciego de Orleans, t. 1.	7 9	- Rey de copas, t. 1.	2 7	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Criminal por honor, t. 1.	2 9	- Robo de Elena, t. 1.	2 7	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	1 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	- Ciego, t. 1.	2 3	- Seductor y el marido, t. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Cardenal Richelieu, o. 1.	2 9	- Sastre de Londres, t. 2.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	3 5	- Castillo de Grantier, t. 1.	4 7	- Tío y el sobrino, o. 1.	2 4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Duque de Altamura, t. 3.	3 3			- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4 3	- Dinero!! t. 1.	3 3			- Corte y la aldea, o. 5.	2 8
		- Doctorcito, t. 1.	6 2				
		- Demonio familiar, t. 3.	3 4				
		- Diablo en Madrid, t. 5.	2 7				
		- Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		- Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		- Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		- Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		- Diablo nocturno, t. 2.	5 3				



LOS POBRES VERGONZANTES,

Ó LA PERLA DEL RASTRO.

Comedia en un acto y en verso, original de D. JUAN DE ALBA, para representarse en Madrid en el teatro de Novedades, el año de 1868.

PERSONA JES.

AGUSTINA.
DOÑA BLASA.
DOÑA PRÁGEDES.
JUANA, (Montañesa.)
DON JULIAN.
DON TOMÁS.
DON FROILAN.
LORD HOULES.

Casa pobre: mueblaje muy humilde, pero decente.

ESCENA PRIMERA.

Doña BLASA y DON TOMÁS.

BLA. Preciso es tener paciencia;
hoy nos falta el desayuno,
ayer la cena, y sin duda
al medio día...

TOM. Presumo
lo que vá usted á decir.
Que no hallaremos recursos
para comer. Madre mía,
por qué respetar del mundo
necias consideraciones?
Acaso se acerca alguno
á nuestras puertas, á darnos
algun consuelo? Yo juzgo
criminal en mí, el estarme
sufriendo aquí lo que sufro,
viendo á mis padres queridos
morir de hambre! Oh! infortunio!
Porque mi padre fué rico,
vendrá á ser deshonor suyo,
que me vean trabajando
en una obra?...

BLA. Oh! te juro
que me matan tus palabras!
Tú, que concluiste estudios
suficientes, para ser
un digno jurisconsulto;

tú, que atesoras talento;
tú, honrado cual ninguno,
irás recogiendo tierra
y conduciéndola en público?
Tú, hijo de un comerciante,
que con respeto profundo
siempre todos le trataron!
Déjanos en este oculto
rincon perecer á todos!
Moriré así mas á gusto
que viéndote ser escarnio,
mofa y ludibrio de muchos
que no valen lo que tú.
Pero no ha de haber alguno
que nos saque de esta horrible
posicion? De este infortunio?
Dicen que la Providencia
no desampara á ninguno!...
y sin embargo, en mi casa
no hay mas que miseria y luto.
Yo enferma; mi esposo ciego...
Misericordia, Dios justo!

ESCENA II.

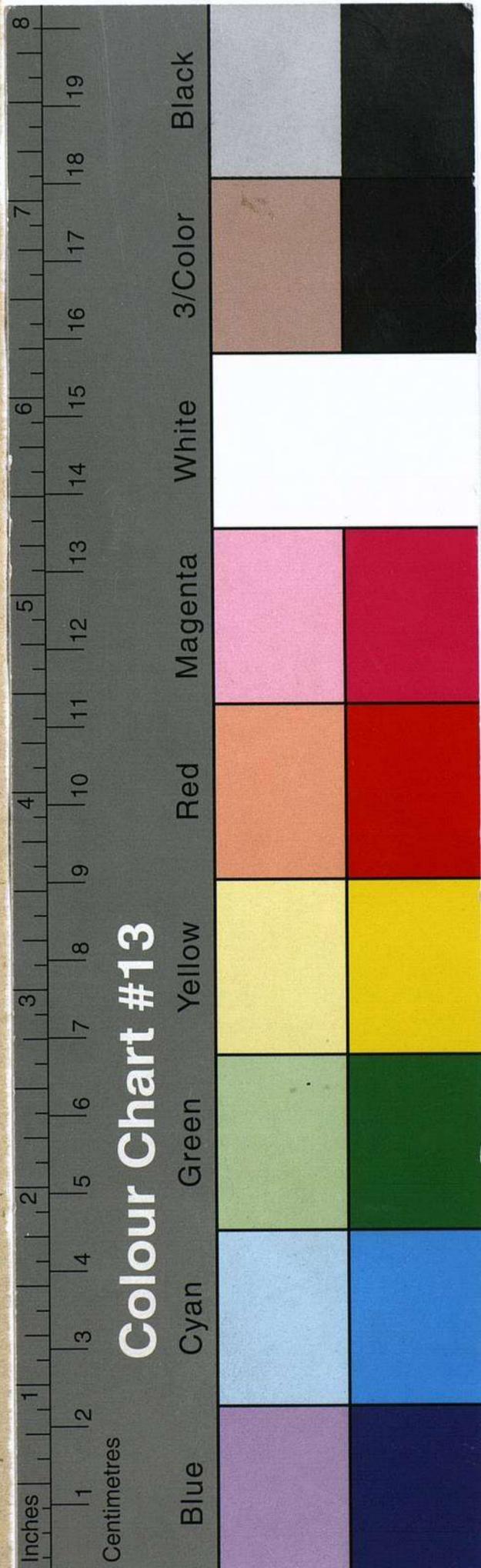
Dichos, y DON JULIAN.

JUL. Dios es misericordioso!
y cuando él no nos escuda,
somos indignos sin duda
de su favor generoso.

TOM. Padre!

BLA. No!...

JUL. Resignacion!
No hay que comer? Pues paciencia!
No quiere la Providencia
darnos hoy consolacion.
A los pobres vergonzantes
solo morir nos es dado,
como murió el desgraciado
y al par célebre Cervantes,
que hoy le llaman de Castilla
la gloria, y antes sufrió



Colour Chart #13

cual vergonzante, y murió
sin amparo en su boardilla.
Nosotros, que no valemos
lo que aquel génio preclaro,
sin que nadie nos dé amparo
aquí de hambre moriremos.
Aunque, oid esta advertencia;
tras de mucho padecer,
acaso nos vendrá á ver
la divina Providencia.

TOM. Padre, el pérfido usurero
que al treinta y cinco dió á usted...
sobre estos muebles...

JUL. Ya sé...

TOM. Vino ayer por el dinero.
Ayer cumplió el pagaré,
y hoy... viene...

JUL. A embargarme! Bueno;
ya ves que estoy muy sereno;
de nada me arredraré.
Siendo mi desgracia tal
y estando enferma tu madre,
á ella tal vez, y á tu padre,
admitirá el hospital.

TOM. Oh! calle usted, que capaz
soy de cometer un crimen!

JUL. Los crímenes no redimen;
quitan solo honor y paz.
Desecha toda inquietud;
odia el crimen, odia el vicio,
y en aras del sacrificio
rinde ofrenda á la virtud.
Nuestra vida es transitoria;
si aquí hallamos un infierno,
luego nos dará el Eterno
la recompensa en su gloria.
Pero aun nos queda esperanza,
y yo me habia olvidado...
Aun no nos ha contestado
mi primo Pablo Carranza;
yo nunca le molesté;
pero ayer, por vez primera,
le pedí una friolera...
yo espero que me lo dé.

TOM. Y yo á un amigo escribí
que mil veces me ha ofrecido...

ESCENA III.

Dichos, y la CRIADA.

CRI. Señuritu, estu han traído.

TOM. Dame pronto:
para mí.

CRI. (Si le mandarán dinero?...
Si no, me voy mas ligera...)

TOM. (después de leer.) Oh! la humanidad del siglo!
Miserable! (con sarcasmo y amargura.)

CRI. (vase.) Mal le peta!

JUL. Qué es eso?

TOM. Oigan ustedes;
escuchen lo que contesta
á mi carta, el que ofreció
que aun la sangre de sus venas
gustoso por mí daría,
para pagar con largueza
el inmenso beneficio
que hice yo á su madre enferma,
cuando aun en nuestra casa
se notaba la opulencia.

JUL. La ingratitud no me admira.

BLA. Lee, hijo mio, lee apriesa.

TOM. (leyendo.) Mi buen amigo Tomás;

siento mucho tu quebranto,
y casi me arranca llanto
tu infortunio: lo creerás?
Siento que mi situacion
sea tan mala este dia;
si no te remediaría:

á Dios, y... resignacion.»

Estos, estos son los hombres!

Impostura manifiesta!

Hipocresía; este amigo

á quien con el alma llena

de expansion, serví yo antes,

hoy me consta que se encuentra

en brillante posicion;

y me abandona, me deja

entregado á mi amargura

y sumido en la miseria.

Sabe que á los vergonzantes

no es permitido siquiera

salir á pedir limosna,

porque morir de vergüenza

es igual á morir de hambre.

Y no obstante, ni aun encuentra

una remota esperanza

con que alentarme siquiera!

Pero un pobre no merece

ni aun palabras; que perezca!

como de un perro rabioso,

huyen las gentes ligeras

del miserable, temiendo...

Como si á morderles fuera.

Pues cómo, si nuestro Dios

amó tanto la pobreza,

cómo, si dijo á sus hijos:

» Amaos sobre la tierra,

y protejeos», los hombres

con corazones de hiena,

en lugar de protegerse

se hacen implacable guerra?

Hipócritas! No es bastante

que dobleis la cerviz vuestra

en los templos consagrados;

otro templo Dios os muestra,

la caridad, que es la fuente

de las delicias eternas.

JUL. Tranquilízate, hijo mio,
y oye, que el dolor te ciega.

Convengo en que huyen los mas

de los que pobres se encuentran;

pero tambien hoy existen

asociaciones benéficas

que con mano protectora

remedian no pocas penas.

Vé esas ilustres señoras,

de la mas alta nobleza,

y las verás cuán solícitas

remedio á los pobres llevan.

Mas tambien á ciertos pobres

el orgullo nos subleba;

pues porque hemos sido ricos,

cuando cambia nuestra estrella,

el pedir una limosna

lo tenemos por bajeza.

Dios, que es el rey de los reyes,

cuando descendió á la tierra,

tambien limosna pedía.

Aquella humildad enseña
á tener resignacion,
á humillar nuestra soberbia,
y á buscar por caridad
el pan que á faltarnos llega.

ESCENA IV.

Dichos, y la CRIADA.

CRI. Utra carta hora trajeron.

JUL. Será de mi primo; á ver;
Tomás, ya puedes leer.
Mi miseria no supieron
los primos, pero sin duda
al saberlo hoy... confianza!
Ya verás... tengo esperanza...
Dios al desgraciado escuda.

TOM. (*leyendo.*) «Comprendo tu situacion,
querido primo, y lo siento;
pero yo en este momento
tengo mala posicion.
Si es verdad que estas tan pobre,
una vez cada semana,
manda á tu criada Juana;
la daré lo que nos sobre.»
Oh! nos insulta! A los dos;
á los tres... si... nos mancilla!
Quien á la desgracia humilla
no tiene perdon de Dios!
Pero... palidece usted...
tal vez la necesidad...
Yo buscaré caridad!
Madre, yo la encontraré!
Mas si soy tan desgraciado
que no hallo amparo este dia,
me venderé, madre mia,
me venderé por soldado.
Juana, dile á esa vecina
que mi madre se me muere;
dile, si alimento quiere
darla por Dios, Agustina.

JUA. Perdone usted; yo me voy
llevándome alguna prenda,
que será fuerza que venda
para reintegrarme hoy.
Cincu meses he esperadu
y no espero mas; así,
á ver qué me dan aquí
para marcharme al contado.

BLA. Pero, qué te hemos de dar
cuando nos falta el sustento?
No comprendes que el tormento
á los tres nos vá á matar?
Ten caridad!

JUA. Se acabó
ya del todú mi pacencia;
les armo aquí una pendencia
si ahora no me pagan.

BLA. Oh!
JUA. Eh! basta de exclamaciones;
ó dinerú, ó lus vestidus
de lus tres...

BLA. Si estan vendidos!

JUA. Mire usted los señurones!
Para qué tienen criada?

TOM. Porque mi padre está ciego,
y mi madre enferma...

JUA. Luego
no me pueden pagar nada?

TOM. Ahora no.

JUA. (*alborotando.*) Pues armaré
un escándalu. Tramposus!
Mire usted los orgullosus!...

JUL. y BLA. Silencio!

TOM. Cállese usted!

JUA. Qué es callar? Tramposus!
Si, alborotaré la casa. (*abre la puerta.*)
Venga usted, tia Niculasa,
verá qué gente hay aquí!
Si no pagan, les arrastro!
Nenguno á mí me engañó.

BLA. Oh! nadie nos salva!

ESCENA V.

Dichos y AGUSTINA.

AGUS. Yo!
Agustina la del Rastro.

JUA. Buen refuerzu! (*burlándose.*)

AGUS. Descaraá,
calla, que escucharte es mengua;
calla, ó te arranco la lengua
y la vendo escabechaá!
Qué te se debe, morcon?

JUA. Me deben duscientus riales.

AGUS. Tómalos, y mu cabales;
(*quitándose las arracadas.*)
toma, y lárgate á Alcorcon.

JUA. Y esto, qué... (*mirándolas*)

AGUS. Mis arracaás;
es decir, las de mi aguela;
que jué de mi parentela
la nata y la flor; estás?

JUA. Y estu qué vale?

AGUS. (*agarrándola de un brazo.*) Talega
sin ataura, qué dices?
Te voy á hinchar las narices
si no te callas, pasiega.

JUA. Oiga! En olvidu nun eche
que vine...

AGUS. No se me esconde;
de la montaña, de donde
vienen las burras de leche.
Miste! Decir que qué vale
esta joyita estimáa!...
Miala bien; está engarzaa
en honra, sí, en honra.

JUA. Dale!

AGUS. Oigan tóos de dónde viene
esta prenda tan quera,
que vale mas que mi via,
pues quien la guarda, honra tiene.
Sigun antes de morir
mi güena madre conté,
el dos de mayo llegó
para al francés combatir.
Mi agüela quiso salir
con sus hijos la primera,
y un pañuelo por bandera,
fuerte atando, en una caña,
salió vitoreando á España
contra el francés, altanera.
Sonó tremenda descarga;
y con semblante enritao,
vió á sus hijos á su lao
muertos en aquella carga.
Casi la voz se me embarga
al comprender su dolor!

Mi agüela con doble ardor
 exclamó con voz valiente:
 «Viva España endependiente
 y que muera el invasor!»
 Ella y sus gentes inquietas
 mil entrusos estrozaron;
 pero en mi agüela clavaron
 sus terribles bayonetas.
 Cuando las turbas repletas
 de verter sangre quedaron,
 entre los muertos que hallaron
 una anciana se encontró,
 que hecha pedazos quedó...
 Sí, sí; me la espeazaron. (*llorosa.*)
 Mi agüelo halló á su mujer;
 las arracáas la quitó,
 y luego las conservó
 como joya de valer.
 El no las quiso vender
 y hambre tuvo; tambien yo,
 y nunca se me ocurrió
 deshacerme de una cosa,
 que es una prenda gloriosa
 de quien con honra murió.
 Pues bien; esto que no dí,
 ni empeñé, de hambre espirando,
 esta joya que adorando
 como á Dios estuve, sí;
 al saber hoy que hay aquí
 desgracias, necesidá,
 y que naide les dá naá...
 de pena llorando luego,
 esta reliquia te entrego!
 Digan si esto es caria!!

JUL. Oh! yo no puedo admitir
 tan inmenso sacrificio!
 Agradezco el beneficio...

JUA. (Algu debu de decir.)
 A mí un pitu no me importa
 que estu tenga gran decoro.
 Lo que quiero, tome, es oro.

AGUS. (*agarrándala de un brazo.*)
 Ven acá, cara de torta!
 Mialo bien; si oro no juera,
 y oro de mu güena ley,
 piensas tú, morros de güey
 que por diez duros lo diera?
 Pero... feliz pensamiento!
 Gran idea! Trae acá;
 en prata te se dará
 la deuda, de aquí á un momento.
 Al del cuarto prencipal
 dile que mu disfrazao,
 un paisano, un emigrao,
 le espera aquí; vé animal. (*váse Juana.*)

BLA. Qué intentas?

AGUS. Salvar á usteés
 de la situacion presente;
 tengo una prueba invidente
 para salvar á los tres.

TOM. Pero...

AGUS. Ese inglés, que mi busto
 le tiene medio atontao,
 una vez subió chalao
 á mi guardilla... ay! qué susto!
 Quiso... en fin, este castillo
 tomar á la bayoneta;
 mas le torcí la baqueta
 á su fúsil, y el gatillo.

Los dos á brazo partío
 luchamos; él se cayó,
 y al caer, se le salió
 esta carta del vistio. (*sacándola del pecho.*)
 Debe de ser gran arcano!
 Aquí dice, que en su tierra,
 en Irlianda, están en guerra,
 y le llaman Don Feriano.
 Vamos, ya me ensinué;
 déjenme ostés sin cuidiao;
 si la maeja he enreao,
 yo la desenrearé.

TOM. Mejorar nuestra existencia
 por esos medios... jamás!

AGUS. Deseche usté, D. Tomás,
 escrúpulos de concencia.
 Vaya, déjenme ustés sola,
 que voy á representar;
 bien me he podio enseñar
 aunque soy una manola!
 Si caá café de Madri
 es hoy un... priservatorio
 de cómicos... qué jorgorio
 de horchata y comedia, va!
 Allí en los tablaos, tan tiesos
 hacen de tóo... hasta trigedias..
 y tambien se hacen comedias
 en casa de los marquesos.

JUL. Hija, deja...

AGUS. Qué es dejar?
 Ustés si que han de dejarme!
 De aquí no he de menearme.
 Ola! vuelves de avisar?

ESCENA VI.

Dichos y JUANA.

JUA. Se lu dije, y se quedó
 como una estáuta de yeso.

AGUS. El delito... claro está...
 Pero, qué dijo?

JUA. Que luego
 que se vaya una visita,
 que subiria al momento.

AGUS. Váyanse ustés.

JUL. Mujer,
 si, muy pronto un usurero
 con la justicia vendrá
 á embargarnos... no podemos...

AGUS. A embargarlos? Guapos tunos!
 A que los embargo á ellos?
 Por vida de los demonios
 que ustés tienen mas que cuerpo
 orgullo. Los vergonzantes
 se mueren mas de soberbios
 que de hambre. A todos tres
 pálidos los estoy viendo,
 que ya de necesidad
 no pueden echar aliento.
 Y aún quieren echarme roncas!
 Vaya, yo mando y ordeno
 que se entren en mi guardilla
 y se coman mi puchero,
 pues yo tengo endigestion
 y á dieta ma puesto el médico.
 No hay que replicar... que suben...
 Ea, á calentarse el cuerpo,
 mientras yo caliento á otro
 la concencia y el talego.

Miste!... Si no puen tenerse!
 Dé usted su brazo erecho
 á su madre: probecita!
 Si me dá lástima el verlos!
 Ea, á comer, á comer;
 los garbanzos ya estan buenos;
 el pan es de flor, que yo
 me doy un trato soberbio!
 Tengo buena posicion...
 Como que gano cosiendo
 mis seis rialitos diarios
 toos los dias. Ah! y tengo
 medio chiquito de vino
 encima el basal. Adrento!
 Asina: elante de mí;
 ya se van; cuánto malegro!
 Calentarán el estógamo
 y yo, que ni un cuarto tengo,
 me quearé sin comer;
 más no importa; bien haciendo
 me voy á poner mas gorda
 que un sargento de tudescos.
 Bendita la caria!
 Si yo tuviera dinero,
 no habria un probe en Madri...
 que en Madri?... En nengun pueblo!
 Me siento mas removía...
 yo no sé qué es lo que tengo...
 tengo gana de reir,
 y de llorar!... ay! qué es esto?
 Que hago bien... y el hacer bien
 llena el alma de consuelo.

ESCENA VII.

ACUSTINA, D. FROILAN y DOÑA PRÁGEDES.

AGUS. Ay, qué tios! De por fuerza
 deben ser usureros.
 FRO. Entre usted, mi doña Prágedes,
 entre usted, sin cumplimientos,
 en casa de los tramposos...
 AGUS. Oiga usted, D. Chuchumeco;
 se dice en casa é los probes;
 tenga usted mas miramiento.
 FRO. Quién es usted en esta casa?
 Ea, quítese de en medio...
 Fuera! Mire usted los muebles,
 y al punto en ajuste entremos,
 que si no los quieren dar,
 por fuerza, vendrá al momento
 quien los embargue.
 AGUS. Oigasté:
 de dónde es usted?
 FRO. Gallego.
 AGUS. Se conoce por lo majo.
 Uy! qué planta de torero!
 PRÁ. Se burla la muy bellaca?
 AGUS. La muy... qué? Repita eso.
 Yo la he visto á usted otra vez...
 Si que la ví... ya lo creo!
 La he visto á usted en la trasera
 de un calisin.
 PRÁ. Vive el cielo!...
 AGUS. Eh! no se enriten ustedes,
 que no ha llovido este invierno,
 y le van á dar viruelas,
 y es gran lástima, por cierto.
 Vaya dos rostros bonitos!
 FRO. No haga usted caso, y miremos...

AGUS. Los muebles? Quiá! Si son mios...
 FRO. Tuyos? Y cómo?
 AGUS. Comiendo.
 FRO. No es posible.
 AGUS. Si es posible.
 FRO. Quién los pagó?
 AGUS. Mi dinero.
 FRO. Mentira! Irás á la cárcel.
 AGUS. Límpiase que estás de huevo.
 FRO. O á la galera.
 AGUS. Yo? Arroz!
 Quién vá á llevarme?
 FRO. Yo mesmo.
 AGUS. Y cómo? Será en los brazos,
 ó acuestas?
 FRO. Andando.
 AGUS. Si está mu lejos!
 FRO. No importa.
 AGUS. Tendrá usted callos.
 FRO. Yo? Mientes!
 AGUS. Gasta usted braguero?
 FRO. Lo que yo gasto, es coraje...
 AGUS. Como el gallo inglés?... Ma alegre.
 FRO. Si lo dudas... (yendo á ella.)
 AGUS. Quietecito,
 y métase usted el chápeo!
 PRÁ. Villana! (le dá un apabullo.)
 AGUS. Y usted el baul! (id.)
 FRO. Que no veo!
 PRÁ. Que no veo!
 AGUS. Já, já! já!... Vaya dos cuadros;
 valen mil riales lo menos.
 Ahora vá de seriedad.
 Esos muebles, con respeto
 hay que mirar; no son mios,
 pero yo guardarlos quiero.
 Son muebles de un desgraciao
 que fué muy rico algun tiempo,
 y hoy, para que no se muera
 por la falta de sustento,
 esta infelice manola
 les ha dao su puchero,
 mientras que usted, sin concencia,
 sin religion, entró ciego,
 como en pais conquistao
 á... quítese usted de en medio.
 Váyase usted á comerciá
 con la sangre de ese pueblo,
 que cuando le piden pan
 sus hijos, llanto vertiendo,
 va á dejarlos sin camisa,
 por un poco de dinero
 que le emprestais, con la usura
 de un noventa y tres por ciento.
 No hablo por los prestamistas
 que dan su oro, sin esceso;
 hablo por los sanguijuelas
 como usted; por los perversos
 que chupan la sangre humana
 para engordar asi ellos,
 mientras desnudo y descalzo
 queda el probe jornalero.
 PRÁ. Pero, cómo sufre usted,
 D. Froilan?...
 FRO. Voy al momento
 á dar parte á la justicia.
 AGUS. No señor, que yo le ofrezco
 que aquí, dentro de una hora,
 se le dará su dinero.

FRO. Ay! qué risa! Acaso tú...
 AGUS. No señor; mas yo prometo pagarle antes de una hora cuanto se le está debiendo.
 FRO. Pero es que esta señora venia á ver...
 AGUS. Ya comprendo; mas de aquí no sale nada; vaya usted, y lo dicho.
 FRO. Bueno.
 Pero si no se me paga...
 AGUS. Embargue; está en su derecho.
 FRO. Venga usted, verá otros muebles en casa de otro sujeto, (*vanse.*)
 AGUS. Vayan ustedes con Dios. Cuidiao con la escalera... tiento, que no se pierdan ustees que la jumentú tié riesgos. Vaya, á disponer mi plan: no esperdisiemos el tiempo. Ese *inglis manguis* de abajo es un guason; tié dinero pa amparar á muchos probes, y no estante, no quié hacerlo. Yo por la casualiá de la pelea, aquí tengo la carta que pue perderle; siempre conmigo la llevo pa que naide me la quite. Ya creo que pasos sientó; sin duda debe ser él; general, ojo al talego, haga usted frente á ese inglés, casi español; porque ha tiempo me dicen vive en España; si habla español; ya lo creo.

ESCENA VIII.

AGUSTINA y LORD HOULES.

LORD. Calle! pues si es la manola que el sentido me ha robado! Ya comprendo... si esta cita me das fuera de tu cuarto, por... Eres tu la persona que me aguarda aquí? Un abrazo.
 AGUS. Déselo usted á su Peñon de Gibraltar? Hé so ganso! (*dándole un empellon.*) Le llamo para formarle consejo é guerra. Vamos.
 LORD. Tú á mí?
 AGUS. Fuera digrisiones, y pronto vamos al caso. Usted subió á mi guardilla para cazar en vedao, y queriendo usted cazar, al fin ha sio cazao.
 LORD. Cómo?
 AGUS. No coma usted aun; ya comerá de aquí á un rato; se acuerda usted cuando quiso sorprenderme drento el cuarto, y que le tiré en la lucha por los pasillos roando?
 LORD. Sí, me acuerdo.
 AGUS. Y desde entonces... cierta falta no ha notao?
 LORD. Sí, sí, me falta una carta,

que al que me la hubiera dado, doscientos duros le diera.
 AGUS. Esa carta yo la guardo, y ese escrito no se compra por tan poco.
 LORD. Pide cuanto...
 AGUS. Aquí vive una familia can tenio mucho rango, y hora se mueren de hambre. Que los salve es necesario.
 LORD. Yo, qué hacer?
 AGUS. Para sus deudas al instante soltar cuartos. Demusté cuatro mil riales.
 LORD. Toma, y calla... (*saca oro de una cartera y se lo dá.*)
 AGUS. No hay cuidiao. Y además, al señorito, con su enflujo, es necesario que lo empleé en el momento.
 LORD. Yo le haré mi secretario.
 AGUS. Con qué paga? A ver si es güena?
 LORD. Diez mil reales cada año.
 AGUS. Pero le hará usted meter en sus intrigas?
 LORD. No trato de esponerme nuevamente.
 AGUS. En ese caso, aceptao.
 LORD. Mas la carta...
 AGUS. En el momento que el jóven quede empleao, por medio de una escretura que usted le hará, yo en su mano le pondré la carta.
 LORD. Chica, tú sabes mas que un letrado!
 AGUS. Ah! Como una penitencia tié siempre todo pecao, usted rogará á Tomás que acete el empleo.
 LORD. Es claro!
 AGUS. Bien; estamos entendidos.
 LORD. En prueba dame la mano.
 AGUS. (*rehusa.*) Aguarde usted que primero me lave cual Pilatos. (*Esto se va componiendo, y ya voy desenreando la maeja enmarañá. Corazon no pegues saltos.*) Pero ya pueden venir esos probes desdichaos: (*llamando.*) D. Julian y doña Blasa; D. Tomás, aquí volando. Ya se habrán fortalecio con mi pucherete, es claro. ¡Jesús, qué contenta estoy! Si parece que he sacao el premio grande!... Ahora sí, por mis sentimientos, valgo el que con razon las gentes me llamen perla del Rastro.)

ESCENA IX.

Dichos, D. JULIAN, DOÑA BLASA y D. TOMÁS.

AGUS. Adrento; la Proviencia en su casa ha parecio; este señor ha venio para darles su clemencia,

y... hable usted, buen señor,
no se feiguren que es groma!
Ya solo soy mayordoma
pa pagar todo acreedor.
LORD. Sí; yo he llegado á saber
los trabajos que sufrian;
mis sentimientos querian
su familia proteger.
La dí dinero... porque
pague á todos... y... señor... (á Tomás.)
hágame usted un favor.
TOM. Yo favor? Dígame qué...
LORD. Ser secretario en mi casa
con diez mil reales al año.
TOM. Tanta fortuna! Yo estraño...
Acepto: dicha sin tasa!
De mí la suerte vá en pos...
JUL. Oh! ya mi mente adivina:
debemos esto...
BLA. }
TOM. } A Agustina!
AGUS. Lo deben ustes, á Dios!
A mí? Qué gran tontería!
Qué soy en el mundo? Ná!
Solo una múchacha honrá.
BLA. Nuestro ángel fuiste, hija mia.
LORD. A Dios; pues queda admitido,
baje á tomar posesion
mañana.
TOM. Sin dilacion.
AGUS. (Cumplirá usted lo ofrecido?)
LORD. (Sí. La carta...)
AGUS. (La escretura...)
LORD. (Mañana será otorgada.)
AGUS. (Y á usted la carta entregada.)
LORD. (Pero al punto.)
AGUS. (Con premura.)
LORD. A Dios.
JUL. Tanto sacrificio
sabremos agradecer.
LORD. Solo cumplí mi deber. (vase.)
JUL. Gracias por tal beneficio.

ESCENA X.

Dichos, menos el LORD.

JUL. Oh! Agustina!
AGUS. Tome usted, (dá dinero.)
y basta de pesadumbre:
chica, á ver si pones lumbre.
JUA. Sí? Primeru páguenme.
AGUS. Toma, y pega un rebenton (*idem.*)
con lo que compres, endina.
Vete; aquí queda Agustina
á servir, de corazon.
JUA. Peru...

AGUS. Vete, esgalichá;
vé á la montaña, canastos:
vete, que allí hay güenos pastos
para burras de tu alzá. (*vase Juana.*)
Ahora, cuando el usurero
venga á cobrá, dele usted
lo que le adeuda, y dempues
que á naide deba dinero,
con sosiego, con quietú,
sin que naide les dé penas,
gocen las horas serenas
lentos de paz y salú.
Mientras encuentran criada,
yo la criada seré,
y por salario, querré
ser de ustés estimada.
Luego, otra vez á coser
ropa basta ó ropa fina;
asi gana la Agustina,
sin vergüenza, pa comé.
Hoy hice una güena accion;
y estoy aquí tan contenta,
que de alegría rebienta
en mi pecho el corazon.
Y eso es, porque he conseguido
dar pan al menesterozo;
dónde hay placer mas hermoso
que amparar al desvalio?
Agüela, tú que cual rayo
en nuestra santa pendencia
diste por la independencia
tu vida en el dos de mayo;
si en prémio de tu desvelo
desde esa tu gloria ves
mi noble desinterés,
hazme un lugar en el cielo.
Y tú, público, padrasto
no serás del que obra bien;
dale tu premio tambien
á la perlita del Rastro.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su
representacion se autorice. Madrid 7 de Mayo de 1868.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1868.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	3
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	3
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Undia de libertad, t. 3.	3	5
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	3	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	3	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Un error de ortografía, o. 1.	1	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1.	3	9	Perder y ganar un trono, t. 4.	3	11	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Paraguas y sombrillas, o. 1.	5	12	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6	Perder fortuna y privanza, c. 3.	2	5	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madonna, t. 4. y p.	4	9	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	13
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	9	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 5.	2	8
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	5	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2	5
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	3	4	Una estocada, t. 2.	2	6
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	5	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	3	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	13	-Perla sevillana, o. 1.	2	3	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Mágia.	5	13	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un quinto y un pábulo, t. 1.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	4	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 1.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	3
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Por camino de hierro! o. 1.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	8
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	11	Por amar perder un trono, o. 3.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Los dos Fóscaaris, o. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Pecado y penitencia, t. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	1
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Por un saludo! t. 1.	1	5	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
-Dos cerrageros, t. 3.	2	2	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	1	3	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	Los reyes magos, o. 1.	2	6	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un rapto, t. 3.	1	1
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1	3	Una romántica, o. 1.	2	5
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Un enlace desigual, o. 3.	3	5	Un Angel en las boarditas, t. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Serenata, t. 1.	1	15	Una dicha merecida, o. 1.	2	6	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
-Dos maridos, t. 1.	2	3	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	5	Una Noche de Máscaras o. 3.	2	4	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.	2	4
La Dama e el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	Un Poeta, t. 1.	2	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Un hombre de bien, t. 2.	2	6	Un hombre de bien, t. 2.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	14	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	Una preocupación, o. 4.	3	6
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	1	14	Un embustey una boda, zarz. o. 2	3	3	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Los falsificadores, t. 3.	2	8	-Percera dama-duende, t. 3.	2	3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	10	Una causa criminal, t. 3.	6	6
La feria de Ronda, o. 1.	2	8	-Toca azul, t. 1.	1	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	6	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Los Trabucaires, o. 5.	5	7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Favorita, t. 4.	5	10	-Ultimos amores, t. 2.	6	13	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	6	Una cadena, t. 5.	2	8
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	La Vida por partida doble, t. 4.	3	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	Ya no me caso, o. 1.	1	5
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Viuda de 45 años, t. 1.	3	2						
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Victima de una vision, t. 1.	4	5						
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3						
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5						
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Más vale tarde que nunca, t. 1.	2	9						
-Hija de Cromwell, t. 1.	2	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	10						
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	13						
-Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	3						
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5						
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8						
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	4	12						
La hija del regente, t. 5.	3	13	Marco Tempesta, t. 3.	2	7						
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5						
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 3.	2	11						
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria Remont, t. 3.	3	11						
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	2	7						
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mali, ó la insurrección, o. 5.	3	4						
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Monge Seglar, o. 5.	1	10						
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Miguel Angel, t. 3.	3	7						
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Megani, t. 2.	2	11						
-Herencia de un valiente, t. 2	1	4	Maria Calderon, o. 4.	2	6						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9						
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Jorobada, t. 1.	1	5	Maruja, t. 1.	1	12						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	2	4						
-Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4						
-Loca, t. 4.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	3						
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	5	4	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	3	7						
-Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11						
-Modista alferez, t. 2.	3	3									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza demeson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	14									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñatela desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 3.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, t. 2.	2 2	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
¿A buen tiempo un desengaño, o. 1.	1 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Rey. Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	1 4	Pagars del exterior, o. 3.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 4.	3 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.	4 12
Abenabó, o. 3.	2 8	—asno muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	2 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	3 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 3.	4 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En loas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida ó el amante á diela, t. 1.	2 5	Será posible? t. 1.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	5 3
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 5
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3 13	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	1 3	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5 8	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	5 8	Tres á una, o. 1.	3 3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgell! t. 1.	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—l médico de los niños, t. 5.	4 5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	5 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5 8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 8	Una suegra, o. 1.	3 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposi-on, o. 1.	1 2	—torre del águila negra, o. 4.	3 10	Un hombre célebre, t. 3.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Ho meopáticamente, t. 4.	2 2	—flor de la canela, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 4.	2 5
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La serrana, z. 1.	2 2	Una tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, deseuhierta, o. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jocó, ó el orang-után, t. 2.	1 5	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nues-tra Señora, 7 c.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 5
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 15	La política de los partidos, o. 3.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufoy Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 3.	1 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el cañamazo, t. 2.	3 3	Las hadas, ó la cierva en el bos-que, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las a-pariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Un viage al rededor de mi mu-ger, t. 1.	2 3
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Urganda la desconocida, o. má-gia, 4.	2 5
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavi-tud de los negros, o. 6 c.	5 15	La boda de Gervasio, t. 1.	2 3	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La novia de encargo, o. 4.	2 3	La diplomacia, o. 3.	4 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	2 5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	1 3	La cámara roja, t. 5 a. y 1 pról.	2 10	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.	
Economías, t. 1.	1 3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Geroma la castañera, o. 2.	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	La suegra y el amigo, o. 3.	3 5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 10	El biolon del diablo, o. 4.	
El biolon del diablo, o. 1.	3 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Maridotoño y muger bonita, t. 1.	2 5	Todos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	3 2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3 9	Mas es el ruido que las nue-ces, t. 1.	1 2	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido de socupado, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche deteri-men, t. 3 y pról.	4 5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martín, t. 1.	4 5	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 3.	4 11	Lisbet, ó la hija del Labrador, t. 3.	6 11	Monck, ó el salvador de Ingla-terra, t. 5.	2 9	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Martinetguarda—costas, t. 4 y P.	5 12	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Mas vale llegar á tiempo queron-dar un año, o. 4.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 3.	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2 9	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Maria Simon, t. 5.	3 8	El tío Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procecion del niño perdidot —plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	4 14	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	Narcisito, o.	1 4	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—azucena, o. 1.	4 7	Notefies de amistades, t. 3.	2 8	D. Esdrújulo, 4.	
El ahorcado!! t. 5.	5 5	—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	2 8	No farse de compadres, o. 1.	3 5	El tío Carando, 1.	
El tío Pinini, zarz. 1.	2 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	O la pava y yo, ó niyonila pa-va, t. 1.	2 5	El tío Carando, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	6 10	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Oh!! t. 1.	2 5	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 3.	4 11	Lobr—Cordero, t. 1.	2 3	Papeles cantan, o. 3.	3 4	Tentaciones! 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	La casa del diablo, t. 2.	2 3	Pedro el marino, t. 4.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El tío Carando, z. 1.	2 6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sal de Jesus! 1.	
El corazon de una madre, t. 3.	2 6	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por un favor agravo, o. .	2 6	Es la Chachi, 1.	
El canal de S. Martín, t. 3.	5 11	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Paulo el romano, o. 1.	3 4	Lola la gaditana, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3.	3 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 3	Y las partituras:	
El bosque del ajusticiado, t. .	1 7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	El tío Caniyilas, 2.	
El amor todo es ardidés, t. 2.	2 3			Por veinte napoleones!! t. 1.	1 5	La gitaniilla de Madrid, 1.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2					Jocó ó el orang-után, 2.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						