

**Biblioteca**  
726  
**DRAMÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



**BARCELONA:**

Librería de D. Isidro Cerdá, sucesor de Piferrer,  
plaza del Angel,  
1871.

2	A un tiempo hermana y amante t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
2	Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	- Doctor negro, t. 4.	4 4	- Tarambana, t. 3.	4 8
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2 8	- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	- Tio y el sobrino, o. 1.	2 3
1	A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	- Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	- Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
3	Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	- Espósito de Ntra. Sra., t. 4.	1 6	- Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
2	Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	- Españolito, o. 3.	3 5	- Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
4	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2 10	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	- Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 4
2	Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	- Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	- Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
3	A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	- Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
3	Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	5 11	- Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	- Tejedor, t. 2.	1 7
3	Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	2 6	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
3	Alpie de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 4	- Guardia-bosque, t. 2.	3 4	- Vivo retrato, t. 3.	1 6
2	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 10	- Guante y el abanico, t. 3.	3 5	- Vampiro, t. 1.	2 7
6	Al asallo!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 8	- Galan invisible, t. 2.	2 3	- Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
5	Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 4	- Hijo de mi mujer, t. 1.	3 11	- Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	1 4	- Hombre azul, o. 5 c.	3 10	- Ultimo amor, o. 3.	2 5
5	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	3 2	- Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	- Usurero, t. 1.	2 4
2	Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	2 12	- Hijo de su padre, t. 1.	3 6	- Zapatero de Lóndres, t. 3.	3 9
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	3 8	- Hijo de todos, o. 2.	4 7	- Zapatero de Jerez, o. 4.	3 3
2	Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	2 4	- Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
1	Amor y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	- Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
3	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 3	- Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
2	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	3 4	- Hombre complaciente, t. 1.	5 5	Francisco Doria, o. 4.	2 10
2	Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	2 2	- Hijo de todos, o. 2.	2 3	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 3	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 3	- Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Gustavo Wasa, o. 3.	2 16
2	Allá vá eso! t. 1.	2 10	En paz y jugando, t. 1.	3 9	- Heredero del Czar, t. 4.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	2 2	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	2 2	- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
1	Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 5	- Lazo de Margarita, t. 2.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 5
2	Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 3	- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
5	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	2 1	- Licenciado Vidriera, o. 4.	3 3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2 8
2	Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 8.	2 8	- Maestro de escuela, t. 1.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
1	Camino de Portugal, o. 1.	1 2	En mi bemol, t. 1.	2 1	- Marido de la Reina, t. 1.	4 12	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
1	Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 3	- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5 5	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
2	César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	- Aventurero español, o. 3.	2 3	- Médico negro, t. 7 c.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
3	Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	- Arquero y el Rey, o. 3.	2 6	- Mercado de Lóndres, t. id.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
3	Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	- Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4 11	Ilusiones, o. 1.	4 4
5	Clara Harlowe, t. 3.	5 11	- Amante misterioso, t. 2.	3 6	- Memorialista, t. 2.	2 11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
2	Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	- Alguacil mayor, t. 2.	2 5	- Marido de dos mugeres, t. 2.	4 6	Jorge el armador, t. 4.	3 11
3	Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	- Amor y la música, t. 3.	2 4	- Marqués de Fortville, o. 3.	2 3	Jui que jembra, o. 1.	3 6
4	Cuánto vale una leccion! o. 3.	4 3	- Anillo misterioso, t. 2.	2 4	- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2 3	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
4	Caer en el garlito, t. 3.	4 3	- Artículo 960, t. 1.	4 5	- Marido de la favorita, t. 5.	4 9	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
2	Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	- Angel de la guarda, t. 3.	2 3	- Médico de su honra, o. 4.	3 11	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
4	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 12	- Artesano, t. 5.	2 5	- Médico de un monarca, o. 4.	3 6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
2	Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3 8	- Marido desteal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4 6	Julian el carpintero, t. 3.	3 6
2	Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	- Baile y el entierro, t. 3.	2 8	- Mercado de San Pedro, t. 5.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
3	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	- Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2 5	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
3	Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	- Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	- Nudo Gordiano, t. 5.	2 8	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
1	Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2 4	- Novio de Buitrago, t. 3.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
1	Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1 6	- Conde de Bellaflor, o. 4.	3 10	- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
1	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1 3	- Cómico de la legua, t. 5.	4 8	- Noble y el soberano, o. 4.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2 8
3	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 3	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	- Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	2 11	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
4	Cambiar de sexo, t. 1.	4 3	- Cartero, t. 5.	3 10	- Nudo y la lazada, o. 1.	3 4	Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2 5
1	Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	- Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 3
3	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	- Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	- Pacto con Satanás, o. 4.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
2	De la mano á la boca, t. 3.	2 5	- Caballero de industria, o. 3.	3 4	- Premio grande, o. 2.	1 5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
3	Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	- Capitan azul, t. 3.	2 11	- Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
2	Dos contra uno, t. 1.	2 2	- Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	- Page de Woodstock, t. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
3	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	- Confidente de su muger, t. 1.	2 4	- Peregrino, o. 4.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
3	Desonor por gratitud, t. 3.	3 4	- Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	- Piloto y el Torero, o. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
2	Dos y ninguno, o. 1.	2 3	- Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	- Poder de un falso amigo, o. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
1	De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	- Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	- Perro de centinela, t. 1.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
3	Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	- Porvenir de un hijo, t. 2.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
2	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	- Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	- Padre del novio, t. 2.	3 8	- Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
2	Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	- Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	- Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 5	- Alqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
1	Don Ramiro, o. 5.	1 8	- Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	- Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	1 4	- Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
2	Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	- Idem segunda parte, t. 5.	3 17	- Robo de un hijo, t. 2.	2 4	- Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
1	Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	- Robo de Elena, t. 1.	2 8	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
3	Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	- Rey martir, o. 4.	2 7	- Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
1	De dos á cuatro, t. 1.	1 1	- Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	- Rey hembra, t. 2.	3 3	- Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
3	Dos noches, t. 2.	3 2	- Criminal por honor, t. 4.	2 6	- Rey de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
2	Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2 4	- Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	- Rayo de priente, o. 3.	2 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
2	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	- Ciego, t. 1.	2 3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	Los celos de una muger, t. 5.	5 3
3	De una afrenta dos venganzas t. 3	3 4	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	- Seductor y el marido, t. 3.	1 3	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
2	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	- Castillo de Grantier, t. 4.	4 7	- Sastre de Lóndres, t. 2.	3 4	- Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
3	Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3 5	- Duque de Allamura, t. 3.	3 10	- Tio y el sobrino, o. 4.	3 4	- Coqueta por amor, t. 3.	3 4
4	Dina la gitana, t. 3.	4 8	- Dinerol! t. 4.	3 14		3 4	- Corte y la aldea, o. 3.	2 8
4	Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	- Doctorcito, t. 1.	6 2				



Los derechos de propiedad pertenecen á D. Vicente de Lalama.

# CAMINO DE PORTUGAL.

*Drama en un acto, original y en verso, por D. Ventura Ruiz Aguilera, representado con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz, el año de 1849.*

(TERCERA EDICION.)

## PERSONAGES.

## ACTORES.

JUAN TABERA..... Sr. Fuentes.  
 EL INFANTE D. ENRIQUE. Sr. Malli.  
 MARTIN SANCHEZ..... Sr. Galan.  
 ALCALDE.....  
 RONDA Y COMPARSAS.....  
 UNA VOZ.....

Es de noche, La escena pasa en la cocina de Juan Tabera. Aperos de labranza, esparcidos sin orden. En la pared del fondo dos hachas de monte colgadas. A la derecha del actor una chimenea encendida: junto á ella, y frente al público, un escano, delante del cual hay una mesa con comida. En el fondo una puerta, con un pasadizo detras, que conduce á la escalera de la calle y á otras habitaciones: al lado de esta puerta un armario. Dos puertas laterales, y á la izquierda, una ventana. En un rincon de la cocina, y en el suelo, una trampa disimulada con algunos costales. Al principiar la representacion se oirá ruido de lluvia y viento.

## ESCENA PRIMERA.

JUAN y MARTIN, *sentados al fuego.*

JUAN. Buena noche, por mi vida,  
 Martin Sanchez!

MAR. Si por cierto;  
 parece que el mismo diablo  
 anda á vueltas con el cielo.  
 ¡Castigo de Dios por fuerza!  
 Si un dia mas sigue lloviendo,  
 no queda un solo sembrado  
 en esta parte del reino.

JUAN. Pobres labradores!  
 MAR. Pobres

todos los que obedecemos  
 á don Pedro de Castilla,  
 á ese aborto del infierno.

JUAN. Dale! Tornas á lo mismo?

MAR. Señor, y os parece cuento?  
 Mientras sangre de inocentes

riegue al castellano suelo;  
 mientras lleve la corona  
 en su frente el rey don Pedro;  
 no espigas, rudos abrojos  
 brotarán los campos nuestros;  
 y si se cubren de mieses,  
 de Dios el poder supremo  
 irritado, largos males  
 hara descender sobre ellos.  
 Qué cadena de infortunios!  
 Qué tiempos, señor, qué tiempos!

JUAN. Con razon te quejas Sanchez,  
 ya no hay humanos respetos.  
 ni vida que no peligre,  
 ni hacienda que esté á cubierto.  
 El rey don Pedro, insolente  
 atropella todo fuero;  
 sus furoros no perdonan  
 pariente amigo ni deudo;  
 por el rey arde la guerra,  
 y no se distingue término  
 á los desastres que á todos  
 llenan de espanto y de duelo...  
 mas él es quien es, y nada  
 nosotros contra él podemos.

MAR. Eso es verdad!

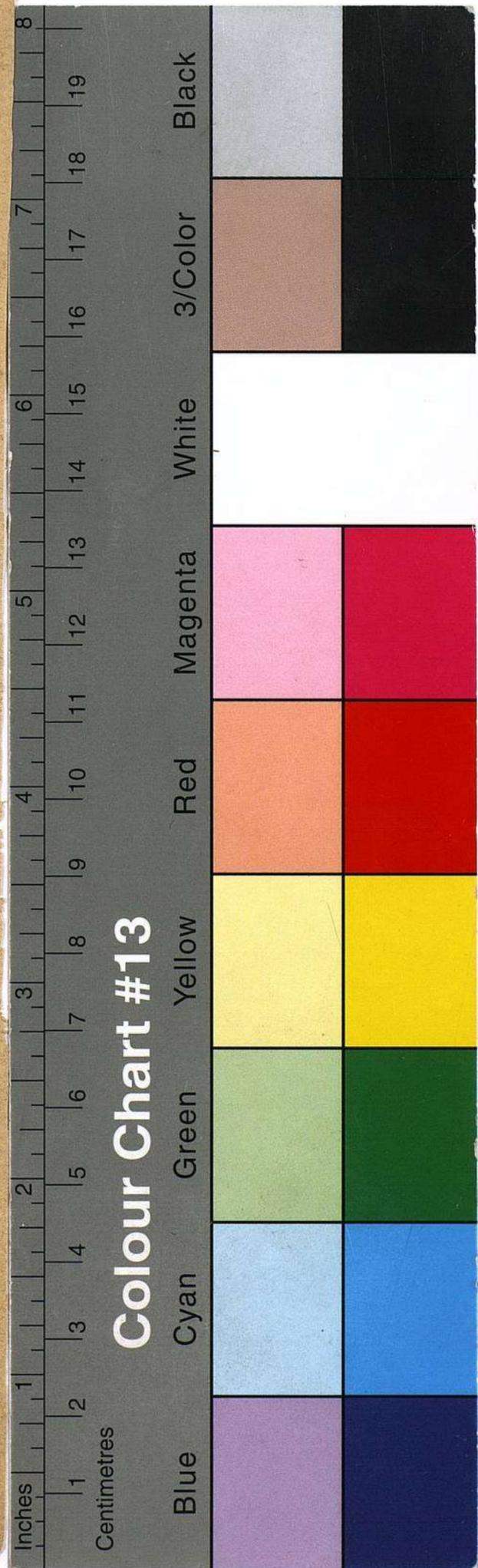
JUAN. Te figuras,  
 Martin, que cual tú, no siento  
 las desgracias infinitas  
 que hoy afligen á los buenos?

MAR. Harto lo sé y por lo mismo  
 á ser mio el hijo vuestro,  
 no le hubiera yo mandado  
 con esta noche de perros  
 en busca del pobre Infante  
 don Enrique, á quien don Pedro,  
 nuestro rey y hermano suyo,  
 persigue con loco empeño.

JUAN. Qué quieres! El rey lo ordena!

MAR. Ya! Con decir: «Yo lo ordeno!»  
 Mal rayo le parta!

JUAN. Calla;  
 ¿sabes lo que estás diciendo?



Colour Chart #13

MAR. Ya me lo sé.

JUAN. Pues sepúltalo  
en lo mas hondo del pecho,  
que á muchos con menos causa...

MAR. Ya! hoy les mandan al infierno.

JUAN. El Infante, segun dicen,  
por aquí pasará huyendo  
á Portugal, y órden tiene  
el alcalde del Consejo  
de salirle con los mozos  
mas valientes al encuentro;  
y si le hallan, por fortuna,  
entregarle vivo ó muerto.  
¡Maldito sino es el suyo!

MAR. No, pues yo...

JUAN. Qué?

MAR. No le entrego.

JUAN. Es que hay pena de la vida  
para el que le oculte.

MAR. (*ruidos de agua y truenos.*) Ya eso  
es diferente; y si ahora  
doy con él, le traigo al cepo,  
sin que le valga al Infante  
el ser nieto de... su abuelo.

JUAN. Pero ya es tarde, y no viene (*se levanta.*)  
mi hijo Fernan; abriremos  
la ventana, á ver si se oyen  
sus pasos... No hay un lucero  
(*abriendo la ventana.*)

en los cielos, y bramando  
ronco el huracan sin freno,  
desencajar amenaza  
de la tierra los cimientos

MAR. Válgame Dios que Relámpago!  
(*relámpago; santiguándose y retrocediendo.*)  
por poco me deja ciego

JUAN. Otro, y otros cien .. parece (*relámpagos.*)  
el espacio un lago negro,  
al través del cual se cruzan  
largas serpientes, de fuego.

MAR. Sopla! Ahora si que va buenal  
(*trueno; baja á la escena asustado.*)

Voz. (*fuera en la calle.*) Favor! Ay de mil!

JUAN. Qué es eso?

Has oido, Martin Sanchez?

MAR. Que sucede..? (Tengo un miedo  
que no puedo con el alma.)

JUAN. «Favor! Ay de mil» dijeron.

MAR. (Hagámonos el valiente.)

Que os ha alucinado creo  
la exaltada fantasia  
ó de la tormenta el eco.

JUAN. Bien puede ser, mas lo dudo;  
esa voz triste, ese acento  
parecia ser humano.

MAR. Qué humano ni qué embeleco?  
Sabeis lo que yo discurro,  
mi amo?

JUAN. Dilo y sabrélo.

MAR. Que hoy es sábado, y los sábados,  
como digo de mi cuento,  
tienen concilio las brujas,  
los duendes y los espectros  
en las regiones del aire;  
en donde con gritos fieros  
se sacuden, se persiguen,  
se dan pellizcos horribles;  
juran, maldicen, blasfeman,  
y se arrancan los cabellos;

y despues que se magullan  
solemnemente los huesos,  
caballeros, sobre escobas,  
toman las de Villadiego  
sin decir oste ni moste,  
hasta el sábado primero.

JUAN. Y temes tú á los señores  
(*dándole una palmada en el hombro.*)  
duendecitos?

MAR. Qué es temellos?  
Capaz seré, si me apuran,  
de merendarme un ejército.  
(No, pues esta no la alcanza  
el mas corredor podenco.)

JUAN. Entonces, ¿saldrás en busca  
de Fernan?

MAR. (Soy un madero.)  
Vaya... iré .. mas bueno fuera  
cenar por de pronto, y luego...  
(Me ha cojido en el garlito!)  
Con que Fernan... (Me detesto!)

JUAN. Vamos. ánimo, y siquiera  
vè hasta la cerca del huerto  
á ver si le hallas, que ya  
con su tardanza comienzo  
á inquietarme.

MAR. Voy al punto;  
pero, señor, os confieso  
que á no ser él... Eso si:  
un tal gallardo mancebo  
no se encuentra en veinte leguas  
á la redonda!

JUAN. Oh! le quiero  
cuanto querer puede un padre;  
jóven, valiente, discreto,  
en el camino del mundo  
él solo es mi compañero,  
mi único apoyo, mi vida...

MAR. Ea, pues, salgo corriendo,  
y en menos que canta un gallo  
le busco, le eucuento y vuelvo. (*vase.*)

## ESCENA II.

JUAN, solo

Cuan feliz soy!.. Nada turba  
mi dicha; nada el socio  
de mi casa..: Con un hijo  
como mi Fernan tan bueno!  
Con una fortuna holgada  
para cruzar el desierto  
de la vida, sin disgustos:  
solo me falta el contento  
de ver á mi hijo Fortun (*pasos fuera.*)  
que dejó el hogar paterno  
ha seis años, y debe  
de la guerra tornar presto;  
acaso esta misma noche...  
mas afuera ruido siento.

## ESCENA III.

JUAN, EL INFANTE *disfrazado de peregrino.*

INF. Dios os dé dicha sin tasa,  
buen hombre!

JUAN. Saber espero  
que se le ofrece al romero  
á estas horas en mi casa.

INF. Posada en que descansar

en lo que de noche resta.  
**JUAN.** Como á él le cuadre bien está,  
 en ella se ha de quedar.  
**INF.** Es mucha merced.  
**JUAN.** Señor... (*inclinándose.*)  
**INF.** Sois... labrador? (*mirando la cocina.*)  
**JUAN.** Bien se vé.  
**INF.** Oficio es honrado, á fé.  
**JUAN.** Tan bueno como el mejor.  
 Aunque há tiempo que la guerra  
 no permite el mayor medro,  
 que se lleva el rey don Pedro  
 cuanto produce la tierra.  
**INF.** (Aqui se quejan tambien!)  
 Mal le quereis...  
**JUAN.** Yo? No tal;  
 no es que yo le quiera mal,  
 es que él no me quiere bien.  
 Pues al darle mi tributo,  
 doile, porque se me obliga,  
 todo un año de fatiga  
 y sudor, en un minuto.  
 Mas siéntese, que rendido  
 vendrá; y arrímese luego  
 al hogar, á cuyo fuego  
 puede secar el vestido.  
**INF.** Si vuesa merced se empeña... (*se sienta.*)  
**JUAN.** Convidando está el escaño,  
 y, gracias á Dios, ogaño  
 no hemos de llorar por leña.  
**INF.** Va la noche tan oscura  
 y es tan fuerte el aguacero,  
 que he perdido mi sendero  
 de ese monte en la espesura.  
 (*Juan arrima la mesa.*)  
 (A donde estará mi gente?)  
**JUAN.** Como ahora cuanto le pida  
 el hambre, qué por mi vida  
 hay provision suficiente.  
 No de la corte, en verdad,  
 hallara aqui la grandeza...  
 pero hay vino; pan, limpieza  
 y una buena voluntad.  
 (*se dirige al armario y saca cecina.*)  
**INF.** Os lo agradezco y admito.  
 Famosa es vuestra cocina; (*mirando.*)  
**JUAN.** Vaya un trozo de cecina  
 para abrir el apetito.  
 (*se lo da y se sienta; breve pausa.*)  
**INF.** Teneis hijos?  
**JUAN.** Tengo dos,  
 que son de mis ojos luz.  
**INF.** Pues brindo por su salud. (*bebe.*)  
**JUAN.** Yo quiero brindar por vos.  
 (*id., y examinándole con atencion.*)  
 Y cierto, que de manera  
 de uno es el retrato fiel,  
 que á no saber quien es él  
 que mi Fortun es creyera.  
 Al ver vuestra faz, gozosa  
 el alma se me estremece,  
 que á la suya se parece  
 como á una rosa otra rosa.  
 Y como á verle á mi lado  
 esta noche me prevengo,  
 figúrome que le tengo  
 ya cerca de mi sentado.  
 Y... á dónde con tan devoto  
 vestido, llegar codicia?

**INF.** A... Santiago de Galicia  
 (*como inventando contestacion.*)  
 en cumplimiento de un voto.  
 (Si alguno me hubiese visto!  
 Pero no, no puede ser.)  
**JUAN.** Mucho me holgára de ver  
 el santo Apóstol, por Cristo.  
 Que en riqueza y santidad  
 dicen que es, con entusiasmo,  
 si perla de España, pasmo  
 de toda la cristiandad.  
 Mas... véole distraido;  
 cómo el buen romero así?  
**INF.** Figurábame que aqui,  
 en este rincon perdido,  
 entre vastas soledades  
 y montes, no reinaria  
 la civil cortesania  
 que reina en nuestras ciudades .  
 Que tan franca proteccion  
 á un extraño, tal vez á...  
**JUAN.** Pues dígame, ¿por acá  
 no tenemos corazon?  
**INF.** (Pláceme oír al villano!)  
**JUAN.** Por aqui en llanura y sierra  
 no andará un palmo de tierra  
 sin encontrar un hermano.  
 Y mientras haya en mi troge  
 grano, en mi bodega vino,  
 no pasará un peregrino  
 sin que aqui coma y se aloje.  
 «Nunca el bien dejes de hacer;  
 nada hay que mejor te cuadre;»  
 esto me enseñó mi padre,  
 y, por Dios, esto ha de ser.  
 No miro a quien doy mi pan,  
 pues dice el refran: «Haz bien  
 y no preguntes á quien,»  
 y yo me atengo al refran.  
 Y tranquilamente así  
 en gozo y en dicha medro,  
 tal, que el mismo rey don Pedro  
 tuviera envidia de mí.  
**INF.** Castilla gran fama goza  
 de hospitalaria!  
**JUAN.** No sé;  
 mas ningun huesped se fué  
 descontento de mi choza.  
**INF.** Pues tanto el romero os debe,  
 saber el nombre quisiera...  
**JUAN.** Cuál? Mi nombre?... Juan Tabera.  
**INF.** Por muchos años lo lleve.  
**JUAN.** Se encontrará fatigado,  
 (*levantándose. Al levantarse el Infante se descubren en  
 su esclavina algunas manchas de sangre.*)  
 y es hora de reposar....  
 Mas qué acabo de mirar?  
 de sangre tiene manchado  
 el trage; sangre reciente....  
 Qué es esto? (Si aquel gemido...  
 Oh! no me engañó el oído!)  
 Respóndeme prontamente:  
 qué es esto?  
**INF.** (Perdido soy!)  
 Esto es ser de la fortuna  
 débil juguete, pues á una,  
 todas las desgracias hoy  
 contra mí se conjuraron.  
 Compañero del Infante

soy, á quien hace un instante  
sus caballeros salvaron.  
Derecho va á Portugal,  
huyendo de los rigores  
de su hermano, á quien traidores  
viles aconsejan mal  
Dura refriega se armó  
cerca de aquí sin que atine...  
y viendome solo, vine  
amparo á pedirlo yo.  
Eso es todo, labrador,  
ahora entrega me á la ley

JUAN. Pues qué, aconsejo yo al rey  
que así me llama traidor?  
Descanse en mi fé sincera,  
pues antes, si de ella fia,  
que hacer una alevosía  
se matará Juan Tabera.

INF. Oh! si alguna vez el hado  
me es propicio, estad tranquilo,  
no he de olvidar el asilo  
que esta noche me habeis dado.

JUAN. Pues no dige? Voto á San!  
que dice el refrán: «Haz bien  
y no preguntes á quien,»  
y que me atengo al refrán?  
Si riqueza piensa darme,  
soy rico: honores? Oh! no,  
como sepa honrarme yo  
nadie mejor me ha de honrarme.  
¡Bueno estaria un villano  
que nació en humilde grey,  
adulando al señor rey  
en traje de cortesano!  
Y, dando tormento á el alma,  
verle, pues cosa es precisa,  
vender por una sonrisa  
honor, albedrio y calma..  
Déjeme, déjeme estar,  
qué aquí tan libre me siento *(pasos fuera.)*  
como el pájaro en el viento  
y como el pez en el mar.  
Pero calla... en la escalera  
anda gente... si... no hay duda. *(reconociendo.)*

INF. ¡Del cielo el favor me acuda!

JUAN. Le acudirá Juan Tabera, *(se acerca á la trampa.)*  
si le persiguen.

INF. Oh! si;  
no son sueños ni ilusiones.

JUAN. Pue baje cinco escalones, *(abre la trampa.)*  
y que le encuentran ahí.  
*(baja el Infante y se cierra la trampa.)*

#### ESCENA VI.

JUAN, EL INFANTE escondido; MARTIN.

MAR. Señor, señor! *(asustado)*

JUAN. Vienes solo?  
Parecióme haber oido...

MAR. Solo vengo, así lo creo,  
á no ser que algun espíritu,  
un alma del otro mundo...  
*(¡Ay! no sé como decirselo!)*  
*(mirando hácia la puerta.)*

JUAN. Por qué te inquietas? Qué tienes?

MAR. Señor, si le hubieses visto  
como yo, nadando en sangre,  
en la mitad del camino...

JUAN. Sangre dices? Habla pronto

ó me harás perder el juicio.

MAR. Pues no he dicho que Fernan?...

JUAN. Fernan?... acaba... ¿no has dicho *(agitado.)*  
que Fernan... ;no será nada!  
Es verdad? Solo has querido  
asustarme... es imposible  
que fuese mi hijo, Dios miol

MAR. Al resplandor de un relámpago  
he podido distinguirlo  
apenas, atravesado  
en la vereda....

JUAN. Oh! el gemido,  
que oi.... aquel triste lamento,  
la sangre del peregrino....  
Dios miol él es... mi Fernan, *(con exaltacion.)*  
vamos, Martin, en su auxilio,  
corramos sin perder tiempo  
á buscarle... Mas preciso  
es quedarme, que ese hombre,  
que aquí me arrojó el destino,  
viéndose ya solo y libre  
huiría de mi castigo.

MAR. Señor, estais delirando?

JUAN. Oh! no. Martin, no deliro,  
sangre por sangre, la suya  
labará la de mi hijo.

*(se dirige a la trampa y se detiene.)*

MAR. Pero á donde vais?

JUAN. No sé,  
le he de matar, necesito  
el corazon arrancarle  
sin piedad... Ay! desvario.  
¿No está en mi casa? No acabo  
de dársela por asilo?  
Si. Pero esa sangre clama  
venganza, muerte, estermínio,  
é hirviendo salta á mis ojos  
y me ciega... Oh! qué martirio!  
¿Y la palabra que he dado?  
Quebrantarla fuera indigno  
de mi honor, mancillaria  
mi nombre y este recinto....  
Ah! dices que nadie viene?

*(como si le ocurriese una idea repentina.)*

MAR. A nadie se oye.

JUAN. Respiro.

Quién tiene, veremos ahora,  
mejor fortuna, ó mas brio. *(abre la trampa.)*

MAR. Que estais haciendo?

JUAN. Silencio:  
yo sé lo que hago.

MAR. No chito.

JUAN. Caballero, va le aguardo;  
*(Inclinandose un poco á la boca de la trampa.)*

Suba, pues, que no hay peligro,  
y he de hablarlo unos instantes  
aquí arriba sin testigos.

*(hace seña á Martin de que se vaya)*

#### ESCENA IV.

JUAN, EL INFANTE, y MARTIN que sale diciendo los pri-  
meros versos.

MAR. ¡Hola! hola! Estas tenemos?  
Me alegro, por vida mia;  
si hay misterio, lo decia!  
Pero, en fin, ya lo veremos. *(vase.)*

INF. Buen labrador, ya os escucho.

JUAN. Pues conteste con cuidado,

que, ó yo estoy equivocádo,  
ó habrá de importarle mucho.  
INF. La verdad os diré yo.  
JUAN. Segun lo que se habló aqui,  
¿á un hombre ha matado?  
INF. Si.  
JUAN. A traicion le mató?  
INF. No.  
Salióme el paso á estorbar  
do se cruzan dos senderos,  
chocaron nuestros aceros  
y me tocó triunfar.  
En la niebla condensada  
desapareciendo mi gente,  
solo me vi de repente  
y os vine á pedir posada.  
Y á no ser quien sois, difunto  
por tales preguntas hoy...  
JUAN. Pues... porque yo soy quien soy  
de ese modo le pregunto.  
Sabrá, pues, quien es el muerto?  
INF. Que su padre sois, colijo.  
JUAN. Dice bien, ser debe mi hijo  
pues una lágrima vierto... (pausa.)  
Ahora bien; ya destruida  
de mi dicha la esperanza,  
yo necesito venganza,  
yo le arrancare la vida... (movimiento del Infante.)  
A disculparse va en vano,  
pues juro por el abismo  
que le matára lo mismo  
si fuera mi propio hermano.  
INF. ¡Qué, en vuestra casa, quizá  
á traicion...  
JUAN. El se reporte,  
que yo nunca fui á la corte;  
me estoy muy bien por acá.  
INF. (Ya su cólera me irrita!)JUAN. Mientras esté aqui, le juro  
que se hallará tan seguro  
como en la iglesia bendita.  
Mas ahorrémonos razones,  
y ya que solos estamos,  
sólos al campo salgamos  
que no admito dilaciones.  
El tendrá oculta su espada,  
y para un duelo leal  
fáltame á mi un arma igual...  
Ya no (viendo las achas que descuelga.)  
INF. (Suerte desdichada!)Pero oid... (truenos y relámpagos.)  
JUAN. No puede ser;  
en mis ideas me aferro;  
con estas hachas de hierro  
allá nos vamos á ver.  
Solos seremos los dos,  
él... buen romero y el payo;  
sin mas luz que la del rayo,  
sin mas testigo que Dios.  
INF. Pero en quién soy no repara?  
JUAN. Quién es, pues? Pronto se esplique.  
INF. El Infante don Enrique,  
el conde de Trastamara.  
JUAN. Ah! (como confundido por esta revelacion; des-  
pues repuesto y erguida la frente.)  
Bien; y qué tengo yo  
con vos..? Seguiré adelante,  
aunque fuéreis mas infante  
que el mismo que los fundó!

INF. Llegásteis á imaginar  
(es ya mucha villanía)  
que un infante reñiria  
con quien no le ha de igualar?  
JUAN. En qué, señor? Pues no os cedo  
en corazon, y honradez,  
y lealtad... con que ved  
si igualarme con vos puedo.  
INF. Me admira vuestra altiveza,  
no sé quien dároslo pudo  
y os perdono, porque dudo  
si heis perdido la cabeza.  
JUAN. Oh! si, bien lo sabe Dios,  
y hela perdido del todo,  
que á suceder de otro modo  
de eso no me hablareis vos.  
Nacisteis en alta esfera,  
mas sabed que en este instante  
no sois mas, señor infante,  
que el labrador Juan Tabera.  
Ya lo he dicho; y, por cien truenos!  
discurro al veros de más,  
que no solo no sois mas,  
que yo, sino que sois menos.  
Dejad á un lado los nombres  
si os place, ó no los dejéis;  
pero bueno es que mireis  
que aqui no hay mas que dos hombres.  
Y si aun pensais resistir  
con ese altanero alarde,  
diré que sois un...  
INF. Cobarde  
pienso que ibais á decir.  
JUAN. Eso mismo.  
INF. ¡Y le escuché!  
JUAN. Veo que lo adivináis.  
INF. Pues porque no lo digais  
el alma os arrancaré.  
(quitándole de la mano un hacha.)  
JUAN. Sin tardanza á verlo vamos,  
pues por Cristo que ya es hora.  
INF. A verlo vamos ahora.  
JUAN. Pues salgamos.  
INF. Bien, salgamos.  
ESCENA VI.  
Dichos, MARTIN.  
MAR. Deteneos, que os conviene (á Juan.)  
JUAN. Qué dices? Pues qué revés..?  
MAR. Lo que digo, señor, es  
que aqui la justicia viene.  
JUAN. Qué has ido á hacer, miserable?  
MAR. Bueno es esto! Cantar claro.  
JUAN. Por Dios que te saldrá caro.  
MAR. He descubierto al culpable,  
de Fernan el asesino;  
y en ello, señor, creía  
serviros bien, á fé mia.  
JUAN. Pues has hecho un desatino. (reflexionando.)  
Vendránle pronto á buscar  
y... no hay temor; bien; te advierto  
que te has de estar como un muerto.  
nada, ver, oír y callar.  
MAR. Lo haré asi, pues lo mandais.  
(Quién diablos será ese hombre?)  
JUAN. Caballero, no os asombre  
lo que ver aqui podais. (cuelga las hachas.)  
INF. Nada mi mente imagina,

JUAN. Bueno, ya se hallará modo...  
mas conviene antes de todo  
que os quiteis vuestra esclavina.  
INF. Si es eso lo que desea...  
(*se quita el sombrero y la esclavina, que guarda Martin volviendo á la escena.*)  
JUAN. Ya vendremos á esplicarnos,  
pero vamos á sentarnos  
al pie de la chimenea. (*se sienta.*)  
Ahora les aguardo, pues; (*ruido de pasos.*)  
no deben de tardar mucho;  
sin duda ellos son, ya escucho  
el ruido que hacen sus pies.

## ESCENA VII.

Dichos, ALCALDE y RONDA.

JUAN. (Aquí estan... Dios me dé fuerzas  
para poder dominarme,  
y apagar el rudo incendio  
que dentro del pecho arde!)  
Habla, Fortun; tus hazañas  
(*al Infante, haciendo un violento esfuerzo, que, sin embargo, no deberá quitar á la transición su naturalidad.*)  
una por una relátame;  
ya sé que has sido un valiente  
y lo que tu espada vale.  
INF. Cómo! (*á Juan sorprendido.*)  
JUAN. Si habláis, nos perdemos. (*al Infante.*)  
Cuantos trabajos! Qué afanes (*en voz alta.*)  
habrás pasado en la guerra  
contra los perros alarbes,  
que nuestros campos destruyen  
y quemán nuestros altares!  
MAR. (Le miro... y lo creo... y dudo...)  
(*observando al infante.*)  
JUAN. Ah! perdone el buen Alcalde (*como reparando  
en el Alcalde y la Ronda, que se adelanta.*)  
si en el colmo de mi.. gozo  
en algo pude faltarle. (*se levanta.*)  
Mirad, es Fortun, mi hijo, (*señalando al infante.*)  
que mas de seis años hace  
en los campos de batalla  
contra los moros combate.  
Oh! Dios se apiada de mí,  
á buen tiempo me le trae,  
pues sin él, ya me sería  
la exis'encia insoportable.  
ALC. Cón que es Fortun? Si... es el mismo,  
(*mirando con cuidado al Infante.*)  
¡y vos que desesperábais  
de verle..! Pero otro asunto  
aquí nos guía.  
JUAN. Miradle, (*desentendiéndose.*)  
no hay en las huestes del rey  
soldado que se le iguale.  
¡Pobre Fernan, que esperaba  
en sus brazos estrecharle!  
Ha poco esta misma noche,  
antes del funesto lance,  
hablábamos de Fortun  
entrambos .. Mas ay! cuán frágiles  
son los juicios de los hombres!  
El mas leve soplo abate  
de las dichas de este mundo  
los castillos deleznales!  
Mas juro á Dios, que este mozo  
vengará su propia sangre:  
Es cierto, Fortun?

INF. Es... cierto.  
(Oh! el sacrificio es muy grande, (*á Juan.*)  
yo no puedo consentir...)  
JUAN. (Callad, vive Dios; deja'tme.  
que ya arreglaremos cuentas.)  
ALC. Justamente sobre el lance  
de esta noche aquí venimos;  
pues confiesa Martin Sanchez  
que se oculta en esta casa  
(*Se agita Juan, mirando al Infante. Ruido de agua y truenos, que cesan cuando ya no lo marcan los versos.*)  
el que muerte debió darle.  
JUAN. Qué escuchol Pronto, al momento  
corramos por todas partes;  
y tú tambien con nosotros, (*al Infante.*)  
y tú tambien en su alcance.  
¿No oyes del alma en el fondo  
una voz inexorable  
que está pidiendo venganza,  
continua, sorda, incesante?  
¿No se presenta á tus ojos  
mi Fernan nadando en sangre,  
con la postrera mirada  
fija sobre tu semblante?  
¿No ves cual tiende los brazos,  
y cual sonrie llamándome,  
como si yo solo fuese  
de las venganzas el ángel?  
Oh! ven; la noche es horrible;  
(*asiendo al Infante por un brazo, y mirándole con una  
expresion horrible y particular*)  
el agua á torrentes cae;  
el huracan ronco zumba  
del monte en las soledades...  
Mas yo al cielo desafio,  
y si el infierno ocultase  
al asesino, al infierno  
iria tras él tu padre.  
(Oisteis? Tras el asesino (*al Infante.*)  
caminaré infatigable!  
ALC. Siento mucho haber venido  
á estas horas á inquietarle;  
pero registrar me es fuerza  
esta casa, donde es fácil  
se halle quien mató á Fernan,  
segun sospechas muy graves.  
JUAN. Comenzar puede el registro,  
que yo no habré de estorbarle.  
ALC. Entro, pues, con su licencia.  
(*dirigiéndose á la habitacion de la derecha.*)  
JUAN. En buena hora, y si le halláreis ..  
ALC. Qué?  
JUAN. (Sufre, corazon mio!)  
Mas no encontrareis á nadie;  
imposible es que á mi casa  
haya venido á ocultarse.  
ALC. Cuando os digo que hay testigos  
que le han visto deslizarse  
por la tapia... En fin, seguidme,  
y ¡ay de él como yo le atrape! (*entran.*)

## ESCENA VIII.

MARTIN, solo.

Entiendes tú estos misterios?  
Los entiendes, Martin Sanchez?  
Primero, como una furia  
pareció que iba á tragarsele;  
despues dice que es su hijo

á causa de ser... su padre,  
y siendo su padre es... vamos,  
soy un pollino, un salvaje!

ESCENA IX.

MARTIN, y los demas.

ALC. Ahi no hay nada.

JUAN. Pasaremos  
á esotra, aunque será en valde.  
(señalando á la habitacion de la izquierda.)

ALC. Yo he de cumplir con mi oficio.

JUAN. Cumpla. pues, como le agrade. (entran.)

ESCENA X.

MARTIN, solo.

Nada! no doy con un hilo  
que con ventura me saque  
de este enredo, ni la... calla!  
páreceme que ya salen.

ESCENA XI.

MARTIN, y los demas.

ALC. No se encuentra ni un indicio.  
Y aquellas señas mortales?... (á Martin.)

MAR. Pero, señor, yo pensé....

JUAN. Qué pensabas?... Adelante. (con intencion.)

MAR. Que era Fortun... (mirando al Infante.)

JUAN. (Si le pierdes (á Martin.)

por muerto puedes contarte.)  
MAR. Ya se ve! Yo entré de pronto...  
sin preguntar ni informarme...  
y como nada sabia,  
ni su rostro ni su trage  
recordaba mi memoria,  
verle aqui y salir á escape  
á dar cuenta á la justicia  
todo fue obra de un instante.

ALC. Con qué, por lo visto, el hombre  
que aqui se entró?...

JUAN. No entró nadie  
por la puerta de mi casa,  
sino es Fortun.

MAR. Figurábame!...  
Es verdad que muchas veces  
me figuro cosas tales....

ALC. Este muchacho está loco;  
el diablo contigo cargue.  
Dios le guarde. Juan Tabera,  
y resignese, que en valde  
es el llanto cuando son  
las penas irremediabes.  
(vase la ronda con el Alcalde y Martin.)

ESCENA XII

EL INFANTE, JUAN.

INF. Cuánto os debo!

JUAN. No por Dios;  
que mientras pueda hospedaros,  
ni estraños han de ultrajaros,  
ni yo vengarme de vos.  
Mas solo un paso que deis  
mas allá de aqueese umbral,  
esa será la señal  
del duelo que no quereis.

INF. Os empeñais todavia;

JUAN. Con tal empeño que, ó sueño,  
ó antes que yo á tal empeño  
faltará la luz del dia.

INF. Bien, me dejaré dar muerte;  
contra vos yo no me bato.

JUAN. Pues yo de seguro os mato,  
don Enrique, se os advierte.

INF. Despues de lo que habeis hecho  
por mi?

JUAN. Pues, por eso mismo.

INF. En confusiones me abismo  
al mirar vuestro despecho.  
¡Qué por fuerza haya de ser  
á vuestro buen porte ingrato!

JUAN. Dijeos que de cierto os mato  
si no os quereis defender,  
Decida nuestro destino  
frente á frente nuestro acero,  
no intenteis de caballero  
convertirme en asesino.

INF. Me espanta y me maravilla  
tal terquedad!

JUAN. No os espante;  
que somos, señor In'ante,  
muy tercos los de Castilla.

INF. Sobrada paciencia tuve;  
vamos, pues por Dios sintiera (ruido de pasos.)  
que cobarde me creyera...

JUAN. Esperad, que gente sube.

ESCENA XIII.

Dichos, MARTIN y dos comparsas conduciendo una ca-  
milla, que atravesará un pasadizo que hay, donde se  
supone que termina la escalera. Juan vuelve la cabeza  
hasta que pasa la camilla, la cual no entrará en la es-  
cena. Los cuatro primeros versos con mucha pausa.

JUAN. Ah! su caláver es... sí!  
No sé lo que por mi pasal  
Dios de Dios! aun está en casa,  
(mirando al Infante.)  
y aun respira, pesiamí!  
Tened, porque. en conclusion,  
(al Infante que se aproxima para consolarle.)  
bueno será que os recuerde,  
que un paso que deis, os pierde,  
y será mi perdicion!

ESCENA XIV.

Dichos, MARTIN precipitado.

MAR. Albricias, señor, albricias!  
Estoy loco de contento!

JUAN. Qué dices, Martin?

INF. (Aliento!)

MAR. Que os traigo buenas noticias.

JUAN. Qué es de Fernan?

MAR. Teneis hijo.

JUAN. Como asi?

MAR. Tomal asi cómo.

JUAN. Acaba, pues, no seas plomo.

MAR. Que teneis Fernan, de fijo.  
Despues del lance pasado  
que le hizo morder el suelo,  
sin que le acuda un consuelo,  
alli quedó abandonado,  
Y con herida tan brava  
sobre su brazo, y tan rota,  
que á tardar mas, gota á gota

con toda su sangre acaba,  
 Mucha perdió, desmayóse  
 de verle yo al mismo punto,  
 y túvele por difunto;  
 mas se recobró y salvóse.  
 Y mientras yo con el miedo  
 vine aquí como un lebré....  
 otros cargaron con él,  
 le trageron, y *laus deo*.

JUAN. Oh! perdon para el villano.  
*(arrojándose á los pies del infante.)*

INF. De el suelo os habeis de alzar,  
 que mas alto debe estar  
 tan honrado castellano.

MAR. (Cuélguenme si les entiendo!)

JUAN. Perdonadme mi locura;  
 tal era mi desventura  
 que el sentido iba perdiendo.  
 Asi, pues no es tanto el mal  
 que produjo vuestra espada,  
 y la noche va abanzada,  
 y habeis de ir á Portugal..  
 Martin, el *Aguila* ensilla  
 y no deje mal su apodo,  
 que se va á llevar á todo  
 un infante de Castilla.

Oh! os salvará, cierto estoy,  
 aunque no sienta la espuela,  
 que un relámpago no vuela  
 como el caballo que os doy.

INF. Eso mas? Ya, Juan Tabera,  
 es de lealtad esceso.

JUAN. No os pudiera dar mas que eso,  
 don Enrique, aunque quisiera,  
 Martin va con vos.

MAR. (Ay triste!)

JUAN. El os guiára á la raya.

MAR. (Que siempre á estas cosas vaya!  
 En hora mala nacistel) *(vase.)*

INF. Y á la corte no habeis de ir,  
 si el trono conquisto un dia?

JUAN. No, porque á la corte iría,  
 señor infante, á sufrir.  
 Labrador soy: labrador  
 he nacido; conque asi  
 bien estaremos yo aquí  
 vos en la corte, señor,  
 Ah! si supierais que paz

en estos campos se goza,  
 pronto os viera yo en mi choza  
 de vuelta de la ciudad.

No os envidio, no por Dios,  
 del trono el fulgor extraño...  
 sentado yo en este escaño  
 seré tan rey como vos.  
 Ya os lo dije, aquí he de estar;  
 que aquí tan libre me siento,  
 como el pájaro en el viento  
 y como el pez en el mar.

INF. Está bien, ya no porfio;  
 pero dos hijos teneis,  
 y espero que les dareis  
 un solo recuerdo mio.

JUAN. Prenda será muy preciada  
 si es de vos.

INF. Vale algo, á fé,  
 pues de Alfonso la heredé,  
 mi padre... Vedla.. esta espada. *(le dá la espada)*

JUAN. Mal, señor, la merecí.

INF. Si un dia cambia mi estrella,  
 paso se abrirá con ella  
 quien la lleváre, hasta mi.

#### ESCENA XV.

*Dichos, MARTIN.*

MAR. Dispuesta está la partida.

JUAN. Pues no hay tiempo que perder;  
 salid de aquí á mas correr,  
 y Dios guarde vuestra vida.  
 España por vos está,  
 del rey odia la ley dura;  
 y cuando un pueblo murmura...  
 alguna razon tendrá.

Sobre él nuestro yugo fiero  
 pesa, y su suerte maldice:  
 no soy yo quien os lo dice...  
 os lo dice el reino entero.  
 Asi, pues, la gloria os oiga :  
 ojalá que en todas partes  
 alcen por vos éstandartes,  
 os aclame gente amiga!  
 ¡Y luzca el ansiado sol.  
 para que, con virtud alta,  
 le deis la paz que le falta  
 al noble pueblo Español!

FIN.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
-Castellana de Laval, t. 3.  
-Cruz de Malta, t. 5.  
-Cabeza á pájaros, t. 1.  
-Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
-Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 1.  
-Cruz de la torre blanca, o. 3.  
-Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
-Calderona, o. 5.  
-Condesa de Senecey, t. 3.  
-Caza del Rey, t. 1.  
-Capilla de San Magin, o. 4.  
-Cadena del crimen, t. 5.  
-Campanilla del diablo, t. 4 y p  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-ducus, t. 2  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
-Casa en rifa, t. 1.  
-Doble caza, t. 1.  
Los dos Foscari, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
-Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
-Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
-Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
-Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
-Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1  
-Felicidad en la locura, t. 1.  
-Favorita, t. 4.  
-Finezza en el querer, o. 5.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
-Gaceta de los tribunales, t. 1.  
-Gloria de la muger, o. 3.  
-Hija de Cromwel, t. 1.  
-Hija de un bandido, t. 1.  
-Hija de mi tío, t. 2.  
-Hermana del soldado, t. 5.  
-Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
-Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
-Hija del abogado, t. 2.  
-Hora de centinela, t. 1.  
-Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusion ministerial, o. 3.  
-Joven y el zapatero, o. 1.  
-Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
-Jorobada, t. 1.  
-Ley del embudo, o. 1.  
-Limosna y el perdon, o. 1.  
-Loca, t. 4.  
-Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
-Muger eléctrica, t. 1.  
-Modista alferéz, t. 2.  
-Mano de Dios, o. 3.  
-Moza de meson, o. 3.  
-Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
-Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
-Mendiga, t. 4.  
-noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
-Opera y el sermon, t. 2.  
-Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
-Percances de un carlista, o. 1.  
-Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
-Penitencia en el pecado, t. 3.  
-Posada de la Madona, t. 4. y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
-Prolegida sin saberlo, t. 2.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 2  
-Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
-Perla sevillana, o. 1.  
-Primer escapatoria, t. 2.  
-Prueba de amor fraternal, t. 2  
-Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
-Quinta de Verneuil, t. 5.  
-Quinta en venta, o. 3.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 3.  
-Reina Margarita, t. 6 c.  
-Rueda del coquetismo, o. 3.  
-Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
-Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
-Selva del diablo, t. 4.  
-Serenata, t. 1.  
-Sesenta y la colegiala, o. 4.  
-Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
-Templarios, ó la encomienda  
de Avignon, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
-Tercera dama-duende, t. 3.  
-Toca azul, t. 1.  
Los Trabucaires, o. 5.  
-Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
-Viuda de 15 años, t. 1.  
-Victima de una vision, t. 1.  
-Viva y la difunta, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 3.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 3.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monge Seglar, o. 3.  
Miguel Angel, t. 3  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 1.  
Mariana la vivandera, t. 3.  
Misterios de bastidores, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemeuse, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 3.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 3.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 3.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 1.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
Por tener un mismo nombre, o. 1  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 3.  
Por casarse! t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro! o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 3.  
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludo! t. 1.  
Quién será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 1  
Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
Quien á hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rabia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 3.  
Ricardo el negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope-Dábolos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi boniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Sitiar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom-Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisondas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Valentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 4.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diablillo con saldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 2.  
Un Avaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un dia de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tío como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un molin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 3.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 3.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
Un amante aborrecido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 3.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 3.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 3.  
Un insulto personal ó los dos co-  
dardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupacion, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
Un tío en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 1.  
Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; y en Provincias, en casa de sus Corresponsales.

El depósito de estas Comedias, se halla en Madrid en la libreria de Cuesta, calle Mayor.  
 Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería Dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	Los Cosacos, t. 5.	5	Mas vale llegar á tiempo que ron-	14
Al cuartel desde el convento, t. 3.6	3	El bosque del ajusticiado, t.	1	La procesion del niño perdido, t. 1.5	6	dar un año, o 1.	3
Aranjuez, Tembleque y adrid, 3.5	1	El amor todo es ardid, t. 2.	2	La plegaria de los naufragos, t. 5.5	10	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.2	3	El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	La hija de la favorita, t. 3.	4	Maria Simon, t. 5.	3
A Mani'at con dinero y esposa, t. 1.3	4	El varonito ó un pollo en tiempo de Luis XV. t. 2.	4	La azucena, o. 1.	2	Maria Leckzinska, t. 5.	5
Ah! t. 1.	3	El juramento, o 3 y pról.	2	La mestiza, ó Jacobo el corsario t. 4.1	9	Narcisito, o.	1
Al fin quien la hace la paga, o. 2.3	3	El Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	No te fies de amistades, t. 3.	2
Apostata y traidor, t. 3.	2	El Alba y el sol, o. 4.	4	La fabrica de tabacos, zarz. 2.	3	Ni le falta ni le sobra á mi mujer	13
Agustin de Rojas, o. 3.	2	El aviso al público ó fisonomista.	2	Lobo y Cordero, t. 1.	2	No fiarse de compadres, o. 1.	3
Abenabó, o. 3.	2	El rival amigo, o. 1.	2	La casa del diablo, t. 2.	3	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	10
Amores de sopeton, o. 3.	5	El Rey niño, t. 2.	4	La noche del viernes santo, t. 3.	4	va, t. 1.	2
Amor y abnegacion. ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	El Rey D. Pedro 1 ó los conjurados.	4	Las minas de iberia.	2	Oh! t. 1.	2
A caza de un yerno, t. 2.	5	El marido por fuerza, t. 3.	2	La mentira es la verdad, t. 1.	3	Papeles cantan, o. 3.	3
Amor y resignacion, o. 3.	2	El juego de cubiletes, o. 1.	2	La encrucijada del diablo ó el pu-	4	Pedro el marino, t. 1.	2
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	El amor á prueba, t. 1.	2	ñal y el asesino, t. 4.	4	Por un retrato, t. 1.	2
Beso a V. la mano, o. 1.	2	El asno muerto, t. 5. p.	3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	Pagar con favor agravio, o.	2
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	El Vicario wackefield, t. 5.	5	La buena ventura, t. 5.	4	Paulo el Romano, o. 1.	3
Berta la flamenca t. 5.	5	El bien y el mal, o. 1.	1	La fusión y la realidad, t. 4.	5	Pepiya la saterosa, z. 1.	2
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t.7.5	11	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	La Infiernana de Flandes ó dos ma-	10	Por tierra y por mar ó el viage	12
Consecuencias de un peinado, t. 3.4	8	El mudo, t. 6.	2	dres, t. 3.	5	de mi muger, t. 5.	5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	El genio de las minas de oro, má-	10	Los boleros en Londres, z. 1.	1	Por veinte napoleones! t. 1.	1
Cada loco con su tema, o. 1.	1	gia, o. 3.	5	La conciencia, t. 5.	5	Perdon y olvido, t. 5.	2
45 mugeres para un hombre, t. 1.4	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.2	5	La hechicera, t. 1.	1	Para que te comprometas! t. 2.	2
Conspirar contra su padre, t. 5	1	El parto de los montes, o. 2.	2	La hija del diablo, t. 3.	4	Pobre martin! t. 5.	3
Celos maternos, t. 2	3	El que de ageno se viste, o. 1.	3	La desposada, t. 3.	4	Pobre madre! t. 3.	1
Calavera y preceptor, t. 3.	3	El carnaval de Nápoles, o. 3.	3	Lo que son hombres! t.3.	9	Para un apuro un amigo, o. 1.	3
Como marido y como amante, t. 1.1	2	El Rey de Andaluzia, o. 4.	4	Los chalecos de su excelencia, t.3.1	3	Pagarse del exterior, o. 3.	3
Cuidado con los sombreros! t. 1.2	5	El torero de Madrid, o. 1.	2	Lino y Lana, z. 1.	2	Por un gorrol t. 1,	3
Curro Bravo el Gaditano, o. 3.	2	Es la Chachi, z. o. 1.	1	Las hijas sin madre, t. 5.	4	Qué será? ó el duende de Aran-	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	El tentillo de la Condesa, t. 1.	2	La Czarina, t. 5.	2	juez, o. 1.	3
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	El médico de los niños, t. 5.	4	La virtud y el vicio, t. 3.	2	Ricardo III, (segunda parte de los	12
Casado y sin mujer, t. 2.	2	Es V. de la boda, t. 3.	3	La cuestion es el trono, t. 4.	2	Hijos de Eduardo) t. 5.	4
Con familias rivales, t. 5.	2	Fé. Esperanza y Caridad.	3	La despedida ó el amante á dieta	1	Rocio la Buñolera, o. 1.	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o 2.	4	Favores perjudiciales, t. 1.	2	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	Sara la Criolla, t. 5.	3
Don Luis Osorio, ó vivir por arte del Diablo, o. 3.	5	Gonzalo el barcardo, o. 5.	4	Las dos primas, o. 1.	2	Sabir como la espuma, t. 3.	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	La codorniz, t. 1.	2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5
D. Esdrújulo, z. 1.	1	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	La niña de los mares, mágia o. 3.2	8	Satanás! t. 4.	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	Homeopáticamente, t. 1.	1	Laura ó la venganza de un escavo,	9	Samuel el Judío, t. 4.	1
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	Hay Providencial o 3.	2	5. pról. y epil.	3	Será posible? t. 1.	2
Droguero y confitero, o. 1.	3	Harry el diablo, t. 3.	3	La peste negra, t. 4. y pró.	3	Soy mu... bonito, o. 1.	3
Desde el tejado á la cueva, ó des-	3	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	La cosa urge! t. 1.	3	Sea V. amable, t. 1.	2
dichas de un Bolicario, t. 5.	3	Husiones perdidas, o. 4.	4	La muger de los huevos del oro.	1	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	Juan el cochero, t. 6. c.	2	La independencia española, ó el	1	Tres monos tras de una mona, o. 3.3	6
De todas y de ninguna, o. 1.	4	Jocó, ó el orag-utan, t. 2.	1	pueblo de Madrid en 1808. o. 3	3	Tentaciones! z. 1.	1
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	Jusgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	Tres á una, o. 1.	3
De quien es el niño, t. 1.	2	Jaque al rey. t. 5.	2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	Tal para cual ó Lola la gadita-	4
El dos de mayo! o. 3.	2	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	na, z o 1,	2
El diablo alcalde, o. 1.	1	La infanta Oriana, o. 3. mágia.	3	La sen cillez provinciana, t. 1.	2	Tiró el diablo de la manita, o. 1.	3
El espantajo, t. 1.	2	La pluma azul, t. 1.	3	La torre del aguila negra, o. 4.	3	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3
El marido calavera, o. 3.	2	La baletera, zarz. 1.	1	La flor de la canela, o. 1,	3	Viva el absolutismo! t. 1.	3
El camino mas corto, o. 1.	2	La dama del oso, o. 3.	3	Los celos del tio acaco, o. 1.	2	Viva la libertad, t. 4.	5
El quince de Mayo, zarz. o. 1.	3	La ruca y el cañamazo t. 2.	3	La venganza mas noble, o. 5.	2	Una muger cual no hay dos, o. 1.	1
Economias t. 1.	4	Los amantes del Rosario, o. 1.	1	La serrana, z. 1.	2	Una suegra, o. 1.	3
El cuello de una camisa, o. 3.	3	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	Un hombre célebre t. 3.	3
El violon del diablo, o. 1.	2	La hija de su yerno, t. 1.	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	3
El amor por los balcones, zarz. 1.2	3	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	Un amor insoportable, t. 1.	2
El marido desocupado, t. 1.	3	La novia de encargo, o. 1.	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	Un ente susceptible, t. 1.	2
El honor de la casa, t. 5.	3	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról	2	La velada de san Juan, o. 2.	3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1
Elena o. 5.	4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	Un suicidio, o. 1.	2
El verdugo de los calaveras, t. 3.3	3	La suegra y el amigo, o. 3.	3	Los nuerfanos del puente de nues-	6	Un viejo verde, t. 1.	1
El cluquero del Emperador, t. 5.2	8	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	tra señora. 7 c.	6	Un hombre de Lavapies en 1808.	10
El cielo y el infierno, mágia. t. 5.	5	Las obras del demonio, t. 3 y prl	3	La polilla de los partidos, o. 3.	2	o. 3.	2
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	La maldicion ó la noche del crí-	3	La cigarrera de Cadiz, o. 1.	2	Un soldado voluntario, t. 3.	4
El judío de Venecia, t. 5.	3	men, t. 3 y pról.	4	La mensajera, o. 2 ópera.	3	Un agente de teatros, t. 1.	2
El adivino, t. 2	4	La cabeza de artin, t. 1.	6	Las hadas, ó la cierva en el bos-	4	Una venganza, t. 4.	2
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.2	6	que, t. 5.	5	Una esposa culpable, t. 1.	2
El ahorcado!!! t. 5.	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2
El tio Pinini, zarz. 1.	6	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	La polina de los partidos, o. 3.	2	Una base constitucional, t. 1.	2
El tesoro del pobre, t. 3.	4	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	La cigarrera de Cadiz, o. 1.	2	Ultimo á Dios, t. 1.	4
El lapidario, t. 3.	2			La mensajera, o. 2 ópera.	3	Un prisionero de estado ó las apa-	4
El guante ensangrentado, o. 3.	4			Las hadas, ó la cierva en el bos-	5	riencias engañan, o. 3.	4
El tio Carando, z. 1.	4			que, t. 5.	5	Un viage al rededor de mi mu-	3
El corazon de una madre, t. 5.	3			La torre del aguila negra, o. 4.	3	ger, t. 1.	2
El capal de artin, t. 5.	5			La flor de la canela, o. 1,	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2
				Los celos del tio acaco, o. 1.	2	Urganda la desconocida, o. má-	4
				La venganza mas noble, o. 5.	2	gia, 4.	3
				La serrana, z. 1.	2	Una pantera de Java, t. 1.	2
				Las dos bodas descubiertas, o. 1.	2	Un marido uea mozo y uno feo, 1.3	3
				Los toros del puerto, z. 1.	2		
				La sal de Jesus, z. 1.	2		
				Lola la gaditana, z. 1.	2		
				La velada de san Juan, o. 2.	3		
				La eleccion de un alcalde, o. 1.	2		
				Los nuerfanos del puente de nues-	6		
				tra señora. 7 c.	6		
				La polilla de los partidos, o. 3.	2		
				La cigarrera de Cadiz, o. 1.	2		
				La mensajera, o. 2 ópera.	3		
				Las hadas, ó la cierva en el bos-	5		
				que, t. 5.	5		
				La cuestion de la botica, o. 3.	2		
				Leopoldina de Nivara, t. 3.	3		
				La novia y el pantalon, t. 1.	3		
				La boda de Gervasio, t. 1.	2		
				La diplomacia, o. 3.	4		
				La serpiente de los Mares, t. 7. c.2	11		
				Lo que son suegras, t. 1.	2		
				Maria Rosa, t. 3 y pról.	5		
				Marido tonto y muger bonita, t. 1.2	5		
				Mas es el ruido que las nueces, t.1.1	2		
				Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5		
				Mi muger no me espera, t. 1.	3		
				Monck, o el salvador de Inglaterra, t. 5.	2		
				Martin el guarda costas, t. 4 y P. 5	12		