

# OIVE SON L'OPERE.

Spedale della porcellana. le figure della  
facciata. Cimabue p. 84  
il modello del palazzo del signor Duca,  
Arnolfo p. 95  
loggia grande della piazza del Duca, Or-  
gagna p. 185  
modello del palazzo de' Medici. Miche-  
loz. s. 339  
palagio de gli Strozzi, Benedetto da Ma-  
ia. s. 478  
palagio del podesta, Iacopo Tedesco p. 93  
la chiesa di san Saluadore del vesco. il med.  
la chiesa di san Michele a piazza padel-  
la, il medesimo  
ultimo cerchio delle mura, Arnolfo p. 93  
il ponte Rubaconte, Iacopo Tedesco p. 93  
le pile del ponte alla Carraia, il medesimo  
il ponte alla Carraia rifatto per f. Gio. &  
f. Ristoro da Campi conuerso dell'or-  
dine di san Domenico p. 114  
il ponte a s. Trinita rifatto per i medesimi  
torre, & porta a san Piergattolini, Iaco-  
po Orgagna p. 187  
la porta a san Friano, Andrea Pisano p. 151  
il ponte vecchio, Taddeo Gaddi p. 178  
modello del palagio di Careggi, & Casa  
giuolo, Michelozzo s. 343  
il palagio de Pitti, Filippo Bru. s. 320  
Giuditte su la piazza del signor, Duca,  
Donat. s. 330  
loggia de Bartholini in Gualfonda,  
Paolo Vccello s. 272  
pitture della volta de peruzzi, il med. s. 273  
doutia sopra la colonna di mercatouec-  
chio, Donat. s. 329  
il tabernacolo sul canto a Carneseccchi,  
Domenico Venetiano s. 397  
tabernacolo sul canto di mercato vec-  
chio, Iacopo di Casentino p. 210  
tabernacolo sul canto della via del coco-  
mero, il medesimo  
tabernacolo dirimpetto a san Giosep-  
po, il medesimo  
tabernacolo sul canto della piazza nuo-  
ua di santa Maria Nouella, Francesco  
Fiorentino p. 231  
tabernacolo sul canto alla Cuculia, Lo-  
renzo Bicci p. 237  
tabernacolo sul canto delle monache di  
Fuligno, il medesimo  
la N. Donna, & i fanti, che sono sopra la  
porta di Fuligno, il medesimo  
tabernacolo sul canto de Geri, Paolo  
Schiavo s. 288  
tabernacolo di marmo dirimpetto a or

san Michele, Donatello s. 330  
tabernacolo sul canto della piazza di san-  
to Spirito, Giotto p. 189  
tabernacolo sul canto della uia del Cro-  
cifisso, Taddeo Gaddi p. 176  
tabernacolo sul canto di santo Spirito,  
doue è un beccaio, Pier' Laurati p. 145  
tabernacolo a sommo della uia larga,  
Cherardo s. 454

## S. FRANCESCO AL MONTE.

Vna Nunziata f. Gio. s. 361  
vna tauola di san Saluadore, Filippi-  
no s. 494

## LA CERTOSA.

La tauola della cappella maggiore, fra  
Gio. s. 359  
due altre tauole nella Crociera, il med.  
Valembrosa, tauola dell'altar maggio-  
re, Pier' Perugino s. 512

## CESTELLO DI FIRENZE.

La tauola dell'altar maggiore. Cosimo  
Ros. s. 438  
vn'altra tauola, il medesimo  
vna tauola d'vna Nunziata. Sand. Bot-  
ti s. 471  
il capitolo, Pier' Perugino s. 513

## CAMALDOLI.

La tauola dell'altar maggiore. Giorgio  
Vasari p. 214  
figure della cappella maggiore, il med.  
figure del tramezzo, il medesimo  
due tauole, il medesimo

## F V L I G N O.

### D V O M O.

La tauola dell'altar grande. Niccolò  
Aluano s. 501

## F V R L I.

La cap. maggiore. Guglielmo da Furlì p. 131  
Luca