Muſica, che in varij modi cantano. E vi miſe tanto ſtudio, e coſi bene gli riuſci quel lauoro, che ancora, che ſia alto da Terra ſedici braccia, ſi ſcorge il gonfiare delle gola di chi canta, il battere delle mani da chi regge la Muſica in ſulle ſpalle de' minori; & in ſomma diuerſe maniere di ſuoni, canti, balli, & altre azzioni piaceuoli, che porge il diletto della Muſica. Sopra il cornicione poi di queſto ornamento, fece Luca due figure di metallo dorate, cioè due Angeli nudi, condotti molto pulitamente, ſi come è tutta l'opera, che fu tenuta coſa rara: ſe bene Donatello, che poi fece l'ornamento dell'altro organo, che è dirimpetto a queſto, fece il ſuo con molto piu giudizio, e pratica, che non haueua fatto Luca, come ſi dirà al luogo ſuo, per hauere egli quell'opera condotta quaſi tutta in bozze, e non finita pulitamente: acciò che appariſſe di lontano aſſai meglio, come fa, che quella di Luca, laquale, ſe bene è fatta con buon diſegno, e diligenza; ella fa nondimeno con la ſua pulitezza, e finimento, che l'occhio per la lontananza la perde, e non la ſcorge bene come ſi fa quella di Donato quaſi ſolamente abbozzata. Alla quale coſa deono molto hauere auuertenza gl' Artefici: percioche la ſperienza fa conoſcere, che tutte le coſe, che vanno lontane, o ſiano pitture; o ſiano ſculture, o qual ſiuoglia altra ſomigliante coſa, hanno piu fierezza, et maggior forza, ſe ſono vna bella bozza, che ſe ſono finite. & oltre, che la lontananza fa queſto effetto, pare anco, che nelle bozze molte volte, naſcẽdo in vn ſubito dal furore dell'arte, ſi ſprima il ſuo concetto in pochi colpi: & che per contrario lo ſtento, e la troppa diligenza alcuna fiata Toglia la forza, & il ſapere a coloro, che non ſanno mai leuare le mani dall'opera, che fanno. E chi ſa, che l'arte del diſegno, per non dir la pittura ſolamẽte, ſono alla poeſia ſimili; ſa ancora; che come le poeſie dettate dal furore poetico ſono le vere, e le buone, e migliore, che le ſtentate, coſi l'opere degli huomini Eccellenti nell'arti del diſegno, ſono migliori quando ſono fatte a vn tratto dalla forza di quel furore, che quando ſi vanno ghiribizzando a poco a poco con iſtento, & con fatica. E chi ha da principio, come ſi dee, hauere nella Idea quello, che vuol fare, camina ſempre riſoluto alla perfezzione con molta ageuolezza. Tutta via perche gl'ingegni non ſono tutti d'una ſtampa; ſono alcuni ancora, ma rari, che non fanno bene ſe non adagio, e per tacere de' pittori, fra i poeti ſi dice, che il Reuerendiſsimo, & dottiſsimo Bembo penò tallora a fare vn ſonetto molti meſi, e forſe anni, ſe a coloro ſi puo creder che l'affermano; il che non è gran fatto, che auuenga alcuna volta ad alcuni huomini delle noſtre arti. Ma per lo piu è la regola in contrario; come ſi è detto di ſopra, come, che il volgo migliore giudichi vna certa delichatezza eſteriore, & apparente, che poi manca nelle coſe eſſenziali, ricoperte dalla diligenza: che il buono fatto con ragione, e giudizio, ma non coſi di fuori ripulito, e liſciato. Ma per tornare a Luca, finita la detta opera, che piacque molto, gli fu allogata la porta di Bronzo della detta ſagreſtia, nellaquale ſcompartì in dieci quadri, cioè in cinque per parte, cõ fare in ogni quadratura delle cantonate, nell'ornamento vna teſta d'huomo: & in ciaſcuna teſta variò, facendoui giouani, Vecchi di mezza età, &, chi con la barba, &, chi raſo, & in sõma in diuerſe modi tutti belli in q̃l genere, onde il Telaio di quell'opera ne reſtò ornatiſs. Nelle ſtorie poi de' quadri fece, per cominciarmi diſopra, la Madonna col figliuolo in braccio, con belliſsima grazia: e nell'altro Ieſu Chriſto,