

Quarta forma est nutritura de litargiro: quod tantum ducatur in mortario de plumbo: quousque accipiat colorem plumbi. est res preciosa omnibus dispositionibus cancerosis in quacunque parte corporis sint: precipue in ano. et est Salieni in secundo decem tractatum.

Quinta forma est unguentum dyaponfoligos: et laudatur a Theodorico: et a tota secta sua: quia curat cancerum et cancrenas et herisipillas: et combustionem. Quod recipit olei rosati: cere albe. ana. 3. tres. succi granorum rubeorum: solatri. vncias quatuor. ceruse lote. vncias duas. plumbi vsti et loti. pampbiligos vel tutie. ana. vnciam vnam. thuris vnciam mediam. facto unguento cum oleo et cera: reliqua in descensu ab igne misceantur: et fiat unguentum.

Sexta forma sunt ruptoria et mortificantia dicta superius: et cauteria actualia Albucasis.

De vulneribus et vlcerebus compositis cum contusione. **CAP. IX.**

Arcilia vulnerum compositorum cum contusione. et sunt. ii. formarum.

Prima est. Refrenatiuum de oleo mirtilorum vel rosarum cum albuminibus ouorum.

Secunda est. Resolutiuus de vino et melle et sale applicatis cum stupatis.

Tertia est emplastrum de cera et cimino.

Quarta est de floribus camomille: melliloti: absinthii: aneti: et cimini.

Quinta est emplastrum de maluis: absinthio: et furfure: et aneto.

Sexta est. Emplastrum factum de farina ordei: fenu greci: seminis lini: florum camomille: furfuris subtilis. ana. 3. vnam. arsenici subtiliter puluerificati. 3. vnam. decoquantur cum vino decoctionis calamiti. addendo in fine modicum de oleo camomille. et fiat emplastrum.

Septima forma est. Embrocatio Jamery: que omnes contusiones sanat et resoluit. Recipe olei. 3. duas. capitum ceparum. 3. i. cimini: ruthe: absinthii: artbemisse: paritarie. ana. 3. mediam. fiat emplastrum.

Octava forma est. Emplastrum Magistri Petri de bonanto commune ad omnes conquassationes. Recipe cere quartam vnam. armoniaci quartam mediam. picis navalis quartam mediam. mastice. 3. vnam. croci. 3. mediam: farine fenugreci: cimini. ana. 3. duas. succi paritarie: aceti optimi. ana. quartam vnam. Infundatur armoniacum in succis per noctem: in mane ponatur super ignem: et liquefiat cum reliquis ad consumptionem succorum: pulueres malaxentur cum oleo laurino: et fiat emplastrum.

Nona forma est. Oxicroceum commune in antidotario: quod est proprium in contusione ossium. Quod recipit croci: picis: colofonie: cere. ana. 3. quatuor. terbenentine: galbani: armoniaci: mirre: thuris: mastice. ana. vncias vnam. dissoluantur gume in aceto. et prout decet alia miscendo fiat emplastrum in forma magdaleonis.

Decima forma est. Apostolicon commune antidotarium et mirabiliter rectificat ossa conquassata. Recipe litargiry. 3. sex. armoniaci: lapidis calaminaris. ana. 3. vi. thuris: mastice. ana. 3. vnam. terbenentine: galbani: bdelly: mirre: eris vsti. lepidos calcis: diptami: aristologie: prassii: oppoponacis: sarcocolle. ana. 3. duas. dissolutis gummis cum aceto: et iunctis cum litargiro cocto cum oleo et alijs in fine positis. fiat emplastrum.

Undecima forma est. Apostolicon cyrurgicum: et Ro-

gery commune omnibus quassaturis. Recipe colofonie. libram vnam. picis navalis libram mediam. galbani: serapini: armoniaci: oppoponacis: thuris: mastice: terbenentine ana. 3. mediam. aceti. libram mediam. cere. 3. tres. dissolutis gummis cum aceto bullitis et liquefactis addantur reliqua. et fiat emplastrum malaxando cum oleo laurino. est enim bonum pro crepaturis si cum eo puluis rubeus et nux cipressi malaxetur.

De vulneribus et vlcerebus compositis cum apostemate et dolore. **CAP. X.**

Arcilia vulnerum compositorum cum apostemate et dolore sunt quatuor formarum.

Prima est oleum rosatum. aut oleum papaueris cum vitello oui.

Secunda forma est. Emplastrum de granato dulci Auicenne. Quod est. Recipe granatum dulce: et decoquatur in vino pontico usque ad dissolutionem. et fiat emplastrum super locum.

Tertia forma est de pane bulito: et multotiens additur siue aliquotiens de oleo. aliquotiens modicum de melle. misceantur. et fiat emplastrum: et est Salieni: et aliquotiens addatur de succo ebulozum: et aliquotiens de succo apy: ut laudant quatuor Magistri Salernitani: et est de meis.

Quarta forma est. Emplastrum de maluis: et laudatur a Theodorico: et est de meis. Recipe foliorum maluarum. M. tres. coquantur fortiter: deinde terantur et postea cum modica decoctione reducantur super ignem. addendo aliquantulum de furfure subtili: et fiat emplastrum.

De auxilijs vulnerum compositorum cum veneno. **CAP. XI.**

Arcilia vulnerum compositorum cum veneno sunt duarum formarum.

Prima forma est. unguentum nigrum: et est Dini. Recipe sepi arietini: picis: oppoponacis: terbenentine. ana. libram mediam. fundendo misceantur: et prouocantur in aceto. addit Salienus in de secretis ad Timotheum: et in libro cathegenorum.

Secunda forma est emplastrum de cepe: et laudatur a H. de saliceto. Recipe cepe vnum numero. radicem ally siluestris quart. mediam. cicoree. 3. vnam. salis. 3. mediam. mellis. 3. y. coquendo radicem cum vino pistando in mortario. fiat emplastrum.

De vulneribus et vlcerebus compositis cum punctura et dolore neruorum. **CAP. XII.**

Arcilia vulnerum compositorum cum punctura et dolore ac neruorum lesione. et sunt septem formarum.

Prima est fomentatio cum oleo et terbenentine mixtis et calefactis.

Secunda forma est unguentum de euforbio: et est Salieni laudatum per Brunum et Theodoricum: et est de meis. Recipe cere rasine: picis. ana. quartam mediam. euforby. 3. vnam. terbenentine: olei comunis. ana. 3. mediam. fiat unguentum.

Tertia forma est mundificatiuum neruorum: et propter hoc laudatur in lesione nuce: et est Magistri Petri de bonanto. Recipe mellis rosati colati. quart. vnum: cere rasine: terbenentine. ana. quartam mediam. farine ordei. 3. 5. thuris mastice sarcocolle mumie mirre. ana. 3. 5. olei mastice. 3. i. fiat emplastrum.