

Inhalt.

Erstes Hauptstück.

Gebete im Talmud, Seite 1. — Gebete in der geonäischen Periode, 5. — Ursprung der Piutim, 6. — Verbreitung und Kreislauf derselben, 11. — Kreislauf derselben, 12. — Einflüsse, welche bei der Bildung derselben wirksam waren, 16. — Rückwirkung der Piutim auf die Literatur der Israeliten, 29. — Benennungen der Piutim, 31.

Zweites Hauptstück.

Inhalt und Arten der Piutim, Seite 39. — Gedichte nationalen Inhalts. — Piutim didactischen Inhalts, 42. — Asharoth, 43. — Einzelne versifizierte Gebote, 45. — Halachitische Tempelerinnerungen. — Seder Akoda, 47. — Seder Tamid, 50. — Piutim dogmatischen Inhalts, 51. — Historische Piutim, 55. — Piutim biblisch-historischen Inhalts, 56. — Opferung Isaaks, 57. — Auszug aus Aegypten, 58. — Ertheilung des Gesetzes, 59. — Moses Tod, 60. — Geschichte des Jona, 61. — Purim, ebend. — Das Lampenfest, 62. — Historische Gedichte tragischen Inhalts, 63. — Die zehn Martyrer, 66. — Die Frau mit den sieben Kindern, 67. — Syrische Piutim, 68. — Ehrenpreis Jerusalems, 69. — Sehnsucht nach Befreiung, 72. — Elias Lieder, 78. — Allegorie, 80. — Piutim allgemeinen Inhalts, 83. — Die Ermahnung, 84. — Ursprüngliche Reinheit der Seele, 94. — Vergänglichkeit des Lebens, 96. — Künftiges Gericht, 98. — Sündenbekenntniß, 100. — Hymne, 102. Dfan, 107.

Drittes Hauptstück.

Ursprung des Musikstils, Seite 112. — Wesen desselben, 116. — Entwicklung desselben, 118. — Geschichtliches desselben, 131. — Noten und Belege, 136. — Hebräische Beilagen, 157.
