

sentada en essa vasa peregrina,
que forman cinco puntas desiguales.

Bien aya tu divino Autor, pues muebes
a su contemplacion el pensamiento,
y aun a pensar en nuestros años brebes.

*Assi la verde edad se esparce al viento
y assi las esperanças son alevés,
que tienen en la tierra el fundamento.*

Pero quando a la semejança da pie alguna circunstãcia especial del
fugeto a quien se arguye, entonces es rigurosamente Concepto, y
de semejança Retorica, passa a sutileza del Ingenio. Assi el culto Pó-
tano Ioviano, en vn Epitafio que subscribió al Tumulo de vna tierna
donzella llamada Rosa, fundando la Agudeza en el nombre, forma la
semejança en lo fragil, assi como en lo florido, y hermoso. Es gran
Epigramma.

*Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,
Dixerunt cum te, bella puella, Rosam,
Vtque Rosa brevius nihil est, æqueque caducum,
Sic cito, sic breviter, & tua forma perit.*

De la circunstancia, ò contingencia de mirarse en las aguas del Ta-
jo, y ver en ellas las ruynas del Castillo de San Cerbantes, toma oca-
sion Don Luys de Gongora para formar la semejança, y arguir con
ella a vna belleza.

Si de las aguas del Tajo
haze a su beldad espejo;
ofrecele tus ruinas
a su altivez por exemplo.
Hablala mudo mil cosas
que bien fabras, pues sabemos;
que a palabras de edificios,
orejas los ojos fueron.
Dirasla, que con tus años
regule sus pensamientos;
que es verdugo de murallas
y de bellezas el tiempo.

Si la contingencia lleva consigo la deformidad, se glosa con mas
acierto, y sutileza. Censurando algunos, que dos mugeres, de las que
viven en la Corte con libertad, entrassen en vna casa muy autorizada
a vi-