

Esta a quien ya se le atrevió el arado
 con purpura fragante adornó el viento,
 y negando en la pompa su elemento,
 bien que caduca luz fue Sol del prado.
 Tuvieronla los ojos por cuydado,
 siendo su triunfo breve pensamiento:
 quien fino el yerro fuera tan violento,
 de la ignorancia rustica guiado?
 Aun no gozó de vida aquel instante,
 que se permite a las plebeyas flores,
 porque llegó al Ocaso en el Oriente.
*O tu quando mas kosa, y mas triunfante,
 teme que las bellezas son colores,
 y facil de morir todo accidente.*

Del termino asimilado se haze tal vez el argumento en contrario,
 y entonces mas se pondera la desemejança del sugeto con quien se
 carea. Afsi el sentencioso Horacio igualmente Filosofo, que Poëta,
 en aquella su primera satyra tan plausible, arguye a vn avaro con la
 moderacion de la hormiga, que solo el Verano recoge; pero el ni en
 el tempestuoso Invierno, perdona a los peligros de los mares.

*Parvula nam exemplo est magni formica laboris,
 Ore trahit quodcumque potest; atque addit acervo
 Quem struit, baudignara, ac non incanta futuri;
 Quæ simul in ver sum contristat. Aquarius annum
 Non vsquam prorepat; & illis utitur ante
 Quasitis patiens. Cum teneque fervidus æstus
 Dimoveat lucro; neque hiems, ignis, mare, ferrum;
 Nihil obstat tibi: dum ne sit te ditior alter.*

En vna misma semejança se pueden sacar dos moralidades a diferē
 tes consideraciones. Como se vè en este Soneto de Lope de Vega tã
 bien a la Rosa, que como termino tan sublime, todas las doctas ave-
 jas pican en ella.

Conque artificio tan diuino sales
 dessa camila de esmeralda fina?
 ò Rosa celestial Alexandrina,
 coronada de granos Orientales.
 Ya en rubies te enciendes, ya en corales,
 ya tu color a purpura se inclina,

fen.