

Consiste, pues, este Artificio conceptuoso, en vna primorosa cõcordancia, en vna harmonica correlacion entre dos, ò tres cognoscibles extremos expreßada, por vn acto del entendimiento. Campea esta correspondencia en este gran Pensamiento de Paterculo. Marco Ciceron (dize) aquel que se deviò à si todos sus aumentos; varon de vna novedad nobilissima, y assi como por su vida esclarecido, assi por su ingenio maximo, y à quien debemos, el no quedar vencidos del ingenio de aquellos, cuyas armas vencimos. *Marcus Cicero, qui omnia incrementa sibi debuit: vir novitatis nobilissima, & vi vita clarus, ita ingenio maximus, qui effecit, ne quorum arma viceramus eorum ingenio vinceremur.*

Desuerte que se puede definir el Concepto. Es vn acto del entendimiento, que exprime la correspondencia, que se halla entre los objetos. La misma consonancia, ò correlacion artificiosa exprimida, es la futilidad objectiva, como se ve, ò se admira en este celebre Soneto, q̃ en competẽcia de otros muchos à la Rosa, cantò D. Luys de Gõgora.

Ayer naciste, y moriràs mañana:

Para tan breve ser, quien te diò vida?

para vivir tan poco estàs lucida,

y para nada ser estàs lozana.

Si tu hermosura te engañò mas vana,

bien presto la veràs delvanecida,

porque en essa hermosura està escondida;

la ocasion de morir muerte temprana.

Quando te corte la robusta mano,

ley de la agricultura permitida,

grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algun tirano,

dilata tu nacer para tu vida

que anticipas tu ser para tu muerte.

Esta correspondencia es generica à todos los Conceptos, y abraça todo el artificio del Ingenio; que aunque este sea tal vez por contraposiciõ, y disonãcia, aquello mismo es artificiosa conexiõ de los objetos,

DISCURSO III.

Variedad de la Agudeza.

LA vniformidad limita, la variedad dilata, y tanto es mas sublime, quanto mas nobles perfecciones multiplica. No brillan tantos Astros en el Firmamento, campean flores en el prado, quantas se alternan sutilezas en vna fecunda inteligencia. Desta suerte està lleno de conceptos, aquel tan sazonado poema de Don Antonio de Mendoza, de
que