

## Y ARTE DE INGENIO.

5

Quien me dixera, quando en las passadas  
horas, en tanto bien por vos me via,  
que me aviays de fer en algun dia,  
con tan grave dolor reprelentadas?

Pues en vn hora junto me llevattes,  
todo el bien, que por terminos me distes,  
llevadme junto el mal, que me dexattes:  
fino sospecharè, que me pusistes  
en tantos bienes, porque deseastes  
verme morir entre memorias tristes.

Pero esta cõformidad, ò sympatia entre los Conceptos, y el Ingenio; en alguna otra perfeccion se funda, en algun sutilissimo artificio, que es la causa radical de que se conforme la Agudeza, y desdiga tãto del Entendimiento su contraria; y esse es el verdadero constitutivo del cõcepto, que vamos rastreando; y admiramos, en este agudissimo Epigrama de Pentadio à Narciso, en que põdera, que si pereciò por las aguas necio joven, se restaura por las mismas flor.

*Hic est ille, suis nimium qui credidit undis,  
Narcisus, verò dignus amore puer.  
Cernis ab irriguo repetentem gramine ripam;  
ut per quas perijt, crescere possit aquis.*

Traduxolo dandole aun mas alma el Canonigo D. Manuel de Salinas y Lizana, que asì en este, como en los de Marcial felizmente juntò lo ingenioso de su Mente, y lo sabroso de su nombre, dixo:

Este es el vello Narciso  
que al agua tanto creyò,  
que en su cristal se abrasò,  
y morir de amarse quiso;  
de su engaño faca aviso,  
para bolver à vivir,  
mirale flor repetir  
sitio en que perdiò su ser;  
porque le ayude à crecer,  
la que le ayudò a morir.

Toda potencia intècional del alma, digo las que perciben objectos, gozan de algun artificio en ellos: la proporcion entre las partes del visible es la hermosura; entre los sonidos la consonancia: que hasta el vulgar gusto halla conuinacion entre lo picante, y suave, entre lo dulce,