

Y ARTE DE INGENIO.

*Testetur cunctis non me violasse pudorem;
Ante virum sanguis, spiritus ante deos,
Quam bene producti pro me post fata loquentur,
Alter apud Manes, alter apud superos.*

Hallanse gustos felices, tã cevados en la delicadeza, tan hechos à las delicias del Concepto, que no passan otro que sutilezas. Son cuerpos vivos sus obras con alma conceptuosa: que los otros son cadaveres, que yazen en sepulcros de polvo, comidos de polilla. Pequeño cuerpo de Chrsologo encierra espíritu gigante: breve Panegirico de Plinio se mide con la eternidad.

Tiene cada potencia vn Rey entre sus actos, y vn otro entre sus objetos: entre los de la mente reyna el Concepto, triunfa la Agudeza, Gran pensamiento este, que por serlo tanto se creyó del Camoes.

Horas breves de mi contentamiento;
nunca pensè jamas quando os tenia,
que por mi mal trocadas os veria,
en tan cumplidas horas de tormento.

Las Torres, que fundè, se llevò el viento;
como el viento veloz las sostenia
mas de todo este mal la culpa es mia,
pues hize sobre falso el fundamento.

Amor con vanas muestras aparece
todo lo haze llano, y lo assegura,
y luego à lo mejor desaparece.

O grande mal! O grande desventura!
por vn pequeño bien, que desfalleze
aventurar vn bien, que siempre dura.

Entendimièto sin Agudeza, ni Conceptos, es Sol sin luz, sin rayos, y quantos brillan en las celestes lumbreras, son materiales con los del ingenio.

Esta vrgencia de lo conceptuoso, es igual à la prosa, y al verso. Que fuera Augustino sin sus sutilezas, y Ambrosio sin sus ponderaciones, Marcial sin sus sales, y Oracio sin sus sentencias?

DISCURSO II.

Essencia de la Agudeza Ilustrada.

SI el percibir la Agudeza acredita de Aguila; el produzirla e opeña Srà en Angel; empleo de Cherubines, y elevacion de hombres, q nos remonta à extravagante Gerarquia.