

AGUDEZA,

El que diò humilde el cuello à la coyunda,
y fue del figlo vano oprobrio, y juego;
vedlo gozando celestial folsiego,
y como de riqueza eterna abunda.

Postranse las Coronas y Tiaras
à donde puso la desnuda planta,
y cumplen peregrinos votos sacros.

Vivo no oso tratar las santas Aras,
y muerto, Dios sobre ellas le levanta,
en eterna memoria, y simulacros.

Concebíanse otros à caso, salian à luz sin magisterio. La Imitacion suplia el Arte, pero con desigualdades de subtituto, con carencias de variedad. La contingencia de especies tuvo tambien gran parte, que prohijaron gustosos Criticos à la ventura.

Pero no se puede negar Arte donde reyna tanto la dificultad. Armase con reglas vn Sylogismo, forjese pues con ellas vn Concepto. Mendiga direccion todo artificio, quanto mas el que consiste en sutileza del Ingenio. Qual lo fue este valiente Discurso de vn Orador Christiano, que en el dia de Ceniza Pintò Fenix al alma, que del polvo de su cuerpo renace al clarissimo Oriente de la gracia. Nacé el hombre tan desnudo de noticias en el alma, como en el cuerpo de plumas; pero su industria, y su trabajo le desquitan con ventajas.

Censuráse en los mas ingeniosos Escritores las agudezas, antes por vnas, que por vnicas, y homogeneos sus Conceptos: ò todos Crysis, ò todos reparos; correlaciones, ò equivocos: y es que falta el Arte, por mas que exceda el Ingenio, y con ella la variedad, gran madre de la belleza. Es la Agudeza paño del Alma. Fuelo esta con que quiso vno significar que le convenia à su amor ser tan mudo, como era ciego.

En vn medio està mi amor,
Y sabe el
Que si en medio està el sabor,
En los extremos la Iel.

Fundase en el nombre de Isabel, q̄ dividido, la primera silaba, que es la vltima, el, dizen Iel, y en medio queda el sabe, y à esso aludiò la ingeniosa, quan poco entendida. Es la sutileza alimen
Epigrama este de ser prohijado à grandes Iny

*erro castum I uerecia pectus,
irrens egrederetur, ait;*