

AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO.

EN QUE SE EXPLICAN TODOS LOS
MODOS, Y DIFERENCIAS DE CONCEPTOS.

DISCURSO I.

Panegirico al Arte, y al Objecto.



A CIL es adelantar lo comenzado: arduo el invētar, y despues de tanto cerca de insuperable; aunque no todo lo que se profigue se adelanta. Hallarō los Antiguos metodo al Sylogismo, arte al Troppo, sellaron la Agudeza, ò por no ofenderla, ò por defauciarla, remitiendola à sola la valentia del Ingenio. Contentabanse con admirarla en este Imperial Epigrama del Principe de los Heroes Julio Cesar, para ser merecedor de todos los Laureles.

Thrax puer adstricto glacie dum ludit in Hebro;

Pondere concretas frigore rupit aquas.

Dumque imæ partes rapido traherentur ab amne;

Abscidit heu! tenerum lubrica testa caput.

Orba quod inventum mater dum conderet vrna:

Hoc peperit flammis; cætera, dixit, aquis.

No passaban à observarla, con que no se le halla reflexion, quanto menos definicion.

Eran los Conceptos hijos mas del esfuerço de la mente, que del artificio, pero grandes; mereciò este del dulcissimo Lupercio Leonardo el primer premio entre muchos buenos, à voto del Prudente Monarca de las Españas. Fue Soneto à San Diego, ponderando la humildad con que reusò el recibir los sacros Ordenes.

Sin que contraste la humildad profu
con que huyò de la gloria human
hoy vè Altar en su nombre, y ard
de donde grato olor à Di