

ARTE DE

forçosas para aprenderse, y quales se podrá aplicar a cada per-
 sona, segun el fin para que se sigue este exercicio, por que en todo
 esto ay gran cõfussion de que a muchos les resulta notable da-
 ño. Esto pues, yre tratado, y declarando como cosa importãte, y
 necessaria, que lo demas seria gastar el tiempo sin provecho,
 poniendo cada cosa de por si, y en particular para que mejor pue-
 da entēderse. Pues quanto a lo primero es de saber, que las for-
 mas de letras de que ay, ò puede auer necesidad para todas
 las cosas que en general cerca del escriuir, en estos tiempos se
 pueden ofrecer, son seys. Bastarda, Redondilla, Grifo, Anti-
 gua. Las letras latinas, y el Redondo de libros. Destas seys la
 Bastarda, y Redondilla, sirven para casi todas las mas escri-
 turas que se ofrecen ordinariamente. El Grifo, y Antigua pa-
 ra escrituras curiosas. Las letras latinas para algunos Epita-
 fios, ò letreros que se ponen en puertas de ciudades, y otros edi-
 ficios, en los títulos de libros, y otras cosas desta suerte. Y as-
 si mismo sirven de maiusculas, ò letras versales, en las letras
 Bastarda, Grifo, y Antigua, y tambien en la Redondilla, vnas ve-
 zes en su misma forma, otras diferenciandolas con algunas
 bizarras de rasgos. El redondo, siendo grande, sirve para libros
 de Iglesias, y otros carteles, y letreros: y siendo pequeño para pre-
 uilegios, y otras escrituras desta calidad, vnas vezes cortada q̃
 llamã, que es en toda su pureza, otras con vnas cabeçuelas en
 los finales de algunas letras para escriuirla mas facilmete. Des-
 tas seys suertes de letras, las quatro nombre solamente en el
 tratadillo que los dias passados imprimi, que fueron, Bastar-
 da, Redondilla, Grifo, y Antigua, y de solas la Bastarda, y
Redon