

A LA SRA. D^a MARIA ROMERO

de Sall

SU ANTIGUO AMIGO

G. A.

AÑO DE 1840.



THE UNIVERSITY OF

A. H. B. A. DE MEXICO

de 1910

DE ANTIQUO

EL

de 1910

G. A.

DE 1910

IMPRESA DE LAS PALMAS A. C. DE MEXICO

EL FUNERAL

DE

AMIRANO.

Idilio.

Lleno de angustia y dolor
Junto á la playa arenosa
Que azota el mar con furor
Y ondea del pescador
La barquilla y red ñudosa;
 Y protege un torreón
Que del Hercules cristiano
Lleva el nombre de patron; (a)
Sin que sea su cañon
Reo de cruor humano;
 Junto á la tierra de olvido,
Que devora cuanto fué;
Dó el Sol alumbra perdido
El polvo frio y podrido
Del ojo que no le vé:

(a) El castillo de San Cristobal.

Repasaba en mi memoria
Cuanto amor, cuanta amistad,
Cuanta hermosura y su gloria,
Cuanta dolorosa historia
Yacen en su obscuridad;

Ya casi el blafemo labio,
Maldecia el negro instante,
En que el Ser que llaman Sabio
Solo para nuestro agravio

Vida nos da sollozante;

Alcé los ojos al cielo,
Y al alzarlos descubrí,
Que con presuroso anhelo
Venian al triste suelo
Gentes que no conocí:

Eran cuatro revestidos
De los odiosos colores,
Con que aparecen erguidos
Los que al interes vendidos
Son de la patria opresores:

Sobre sus hombros venia
Cubierto en negro velludo
El lecho de la agonía,
El que á compas se movia
Guardando silencio mudo;

Y brillando el Sol de oriente

(3)

Cual espejo reflectia
Debil rafaga muriente
Bruñido metal luciente
Que en el centro aparecia;
 Sin sonar ronco tambor
Relucia el movimiento
De negras bocas de horror
Cuyo unduloso esplendor
Reparte sangre y lamento;
 Pero sonaba lejano
Ese perfido metal
Que rompiendo el aire vano
O ya festeja el tirano,
O plañe el dia fatal;
 Tras el ataud seguia
Pobre mezquino cortejo
Que en el gesto descubria
Que mas que á llorar venia
Dispuesto para un festejo;
 Absorto en tal pensamiento
Decia desconsolado.
¿ Quien eres tu que contento
Causa tu final momento
Y mueres sin ser amado?
 Ni esposa tierna querida
Te acarició entre sus brazos,

Ni tu familia afligida,
 Ni amistad enternecida
 Viendo tus postreros plazos?

En tanto se aproximaba

Al portico el funeral

Y en la Capilla brillaba

Triste luz que derramaba

La candela sepulcral;

Reflejando en el madero

Del que hizo el Sol y mar

Y sufrió el trance postrero

Como sangriento Cordero

Inmolado en el altar;

Ya todo miro cercano

Y mi duda ¡ay Dios! pasó;

Viendo que el hado inhumano

Del dulcísimo Amirano

Mortal sentencia falló;

Mudo me torna el dolor,

Los ojos sin tierno llanto,

Sumida el alma en pavor,

Cual si el rayo aterrador

Me abisme en mortal espanto.

Fantasma inmoble

Yo aperecí,

Ni viendo via

Ni oyendo oír

La tierra en tanto

Su sima abrió

Y ansiada presa

Se devoró;

La perfumada

Triste oracion

Al trono vuela

Por el perdon:

Y el sayon fiero

Que le abismó,

Sonando fierros

Despareció;

Y aunque miraba

Enrededor,

Me vide solo

Con mi dolor;

Al fin mi labio

Se desplegó

Dando á Amirano

Mi ultimo á Dios.

Gracioso Bardo del Canario suelo

Que la Iberia colmó de aplauso tanto,

Aguila de sublime, inmortal vuelo

De Laura y Concha celebrando el canto;
 Tu que mirando estás del alto cielo
 Mi angustia, mi dolor y eterno llanto
 Prestale tu arpa de oro á tu Gracilio
 Para llorarte en lamentoso idilio.

Y al resonar el eco doloroso
 Con que lloraste la infeliz Letona,
 Que el hado fiero arrebató envidioso
 De Safo marchitando la corona;
 Remedando tu plectro armonioso
 Escuchará la contrapuesta Zona
 La gloria de Amirano y mi gemido
 Venciendo el triunfo del ingrato olvido.

Libertad y virtud reinas del mundo (1)
 Sin pavor cantarè de los tiranos
 Como cantaste tu; y en el profundo
 Abismo lanzaré los inhumanos
 Que el vicio laudan con saber fecundo
 Y de muerte y horror sus ecos vanos
 Ornan de Marte la afrentosa insignia
 "Con lauros salpicados de ignominia. (2)

-
- (1) Las odas al canto de Laura y Concha; de la Libertad y la Virtud, y la Elegía á la Poetisca Doña Mercedes Letona son magnificas por la novedad de las ideas y gracias de estilo.
- (2) Todos estos y los que siguen son conceptos que se hallan en las obras del Autor.

Cantaré los amores,
 El centellante vino,
 La tierna doble madre
 Del inocente niño: (1)
 A las parleras fuentes,
 Rosa y clavel floridos,
 Las timidas zagalas,
 Los juegos de Cupido;
 Tu epigrama hechicero,
 Breve, punzante, vivo,
 Que el labio desplegara
 Hasta del mismo herido;
 Cantaré.....pero insano
 ¿Dó me arrastra el delirio
 Las gracias imitando
 De Anacreonte Elicio?

Solo tristes endechas
 Entonará Gracilio
 Del süave Amirano
 Regando en llanto su sepulcro frio;
 Y aquella inquieta imagen

(1) Oda de Amirano á un Nietecito de la Sra. Doña Luisa del Castillo.

Toda de fuego vivo,
 El corazon sensible,
 El franco, el noble y el leal amigo;
 El que no dejó vana
 La mano del mendigo:
 El sabio amando al hombre
 Y azotando severo al negro vicio;
 La virtud sin el ceño
 Del agrio fanatismo,
 El Vate mas laureado
 Que ve Cairasco en el Canario Pindo;
 El idolatra hermano,
 Kirina, y de tu Hechizo
 Tierno, amoroso padre
 Muy mas que el grave y el adusto tio...
 Todo, todo gravado
 Como en diamante fino,
 Lo mirará en mi pecho
 Tirana muerte en mi postrer suspiro.

Queda en paz sombra querida,
 Romero. planta olorosa;
 A Dios mitad de mi vida
 Que pronto abrazaré unida
 Bajo de una misma losa,