

VICENTE MEDINA

---

# Aires murcianos

( PRIMERA SÉRIE )

**(Prólogo de J. Martínez Ruiz)**



CARTAGENA

**1898**

R. 378 628

**Del autor**

---

EL RENTO, drama en tres actos y en prosa.



**En prensa**

---

AIRES MURCIANOS. (Segunda serie.)

---

**Imprenta de la Gaceta Minera**

Serreta, 20 y 22, Cartagena.

PRÓLOGO



## PRÓLOGO

---

Vicente Medina es un gran poeta. En otra ocasión he hablado yo de su drama *El rento*, honda tragedia, cuadro delicioso de costumbres murcianas, análisis sagaz de almas ingenuas. Hoy hablo de sus versos; porque Medina es un artista cabal, enamorado del arte, entusiasta de la Naturaleza, del campo, de los paisajes de su tierra.

Sabe llegar al alma. Pinte escenas de la vega ò fustigue en arranques pasionales la iniquidad

---

social, Medina es siempre poeta delicado, genial, conmovedor.

Esa es la característica de su obra: la ternura, la infinita ternura de los hombres y de las cosas. Yo no sé si las cosas tienen alma, como pretenden los grandes artistas Verlaine, Maeterlinck, Rodenbach; lo que sí sé es que hay instantes en la vida de todos los días, hay momentos en la prosa diaria en que es tal el estado de nuestro espíritu, que hablan ó cantan, gimen ó lloran las cosas que nos rodean: un paisaje, una pintura, una lámpara, una estatua.

Todavía recuerdo, y la recordaré mientras viva, la vibrante emoción, la emoción extraordinaria que la primera lectura de *La intrusa* me causara. Aquel ambiente de tristeza, de preocupación de la muerte que llega; aquel interior silencioso, aquellos personajes que hablan durante una hora de cosas insignifi-

---

cantes, en vulgar, en machacòn diálogo, llega á producir en el lector la obsesión dolorosa, tenaz, insacudible, de la Intrusa que pasa por el jardín, que llama á la puerta, que atraviesa la escena, que entra en el cuarto de la enferma...

Ese es el drama de Maeterlinck, esa es la vigorosa obra del teatro *estático*.

Allí no «pasa nada»; no hay gritos, ni imprecaciones; no hay muertos, violencias, adulterios; pero hay algo que habla con voz elocuente; hay algo que se apodera del espíritu y hace vibrar el alma con la vibración de lo desconocido, de lo trágico. Hablan las cosas: hablan las hojas de los árboles del jardín, la puerta que no quiere cerrarse, el rayo de luna que atraviesa las vidrieras multicolores, la lámpara que se apaga lentamente, el grito del niño que llora.....

Sí, la Naturaleza tiene *alma*; tiene *alma* el campo solitario en noche estrellada de estío;

---

esas inmensas noches silenciosas en que las montañas, las negras moles se dibujan en la lejanía, y brillan parpadeando en lo alto las estrellas, y percíbense los mil ruidos de insectos, de aves nocherniegas, del viento que agita los árboles, que hace cantar los pinos; tiene alma la casa abandonada en pleno campo, cerradas las puertas, desmoronándose las paredes, batiente una ventana que el aire hace gemir con tristeza infinita en las horas de vendaval; tiene alma el mueble antiguo, pesado sillón de cuero, lienzo negruzco, velón historiado; tiene alma cuanto nos rodea, cuanto *vive* á nuestro lado y asiste á nuestras tragedias íntimas, á nuestros dolores microscópicos, á nuestras expansiones de placer, á nuestras alegrías de una hora.

Tienen alma las cosas, y los grandes artistas saben verla y trasladarla á sus versos ó á su prosa.

---

Medina es un artista, y llega como los entendimientos escogidos al fondo de ese mundo de emociones ignoradas. Á mí me es simpático, profundamente simpático este provinciano obscuro, desconocido en la gran ciudad, que en el fondo de una provincia, desde su tierra amada, construye su obra literaria, dramas pasionales ó versos delicados, con la serenidad de un fray Luis de León, cuidadoso de su huerto.

Y no éste, todos; todos son para mí espíritus superiores, los que lejos del tráfago mundanal, apartados de la vanidad mezquina de la comedia intelectual, laboran apaciblemente por entusiasmo al arte.

Admiro á Leopardi sobre todos los poetas; admiro el genio peregrino « terso come il Petrarca, venuto, come il Caro, arguto come Luciano, profundo come Giordano Bruno, perspicuo come Galileo Galilei », que á los veintitantos años, retirado en Recanati, ya había

---

conocido los secretos de la ciencia y llevaba en sí el tedio *inefable*, la melancolía exquisita del que todo lo ha visto, del que ha agotado el supremo goce, el goce de *conocer*.

Nada más estético, más esencialmente artístico, que esta melancolía, esta ansia de vivir del que muere, este anhelo hácia algo soñado, hácia el ideal que no parece, — desequilibrio entre la vida de la realidad y la vida á placer forjada.

Precisamente por esto las poesías de Vicente Medina que más me agradan son aquellas que tal estado de espíritu sugieren. Por ejemplo, *Murria y Cansera*. (1)

*Cansera* es una diminuta obra maestra; una verdadera joya. El huertano, matiego apasionado de su pedazo de tierra, acorralado en su casa por las desgracias, por la mala cosecha,

---

(1) *Murria* corresponde á la segunda série de AIRES MURCIANOS.

---

por la sequía, por el hijo que se han llevado á la guerra, se niega á salir de ella ; no , no quiere salir; siente aquella alma ruda, el cansancio insuperable , el tedio de quien toda la vida ha luchado reciamente y no recoge al final más que dolores.

¿Para qué salir? ¿Para qué ir á ver la tierra, antes fértil, los viñedos lozanos antes, la huerta un día frondosa? Para qué recorrer la senda por la que él tantas veces ha pasado á través de los campos?

«Por esa sendica se marchó aquel hijo  
que murió en la guerra...

por esa sendica se *jué* la alegría...

¡por esa sendica vinieron las penas!...

No te canses, que no me remuevo;

anda tú, si quieres, y *éjame* que duerma,

¡á ver si es *pa* siempre!... si no me *espertara*!...

¡tengo una *cansera*!...»

**J. MARTINEZ RUIZ.**



À MURCIA



## Á MURCIA

---

Cuando aspiro en tu huerta  
los azahäres,  
su aroma en mí despierta  
dulces cantares...  
¡Ay huerta mía,  
huerta de Murcia, germen  
de poësia !...

Tierra en que mi existencia  
    tuvo su aurora...  
tierra donde mi ausencia  
    mi madre llora...  
¡Tierra bendita  
cuyo santo recuerdo  
    mi pecho agita !...

Remotas cordilleras ,  
    costas lejanas ,  
escarpadas laderas ,  
    lomas cercanas ,  
    manchas oscuras  
de los viejos pinares  
    de tus alturas.

Cañadas escabrosas ,  
 verdes sembrados ,  
 arboledas frondosas ,  
 huertos callados ,  
 céfiro leve  
 saturado de aromas ,  
 casas de nieve ...

Acequias y brazales ,  
 frescos quijeros ,  
 sendas entre rosales  
 y limoneros ,  
 verdes panizos ,  
 rumores misteriosos  
 de los carrizos ...

Marco de azules montes ,  
campos de oro ,  
diáfanos horizontes ,  
río sonoro ...  
¡bellos lugares  
cuyo suelo tapizan  
los azahares !...

. . . . .  
Tierra en que está cautivo  
mi pensamiento ...  
de ella apartado vivo ,  
¡cerca la siento !...  
¡Ay tierra mía ,  
que dulce es de tus lazos  
la tiranía !

---

Las notas cadenciosas  
 de las guitarras  
 suenan mas armoniosas  
 bajo tus parras ,  
 y las canciones  
 con sus ritmos aduermen  
 los corazones ...

Al sentir tu oloroso  
 plácido ambiente ,  
 como beso amoroso  
 sobre mi frente ,  
 mis amarguras  
 languidecen en tristes  
 vagas ternuras ...

Tus aromas suavizan  
mi sentimiento,  
al par que fecundizan  
mi pensamiento,  
¡dándole ideas  
puras como las brisas  
con que me oreas !...

Al bañarme la hermosa  
luz de tu cielo,  
llega hasta el alma ansiosa  
dulce consuelo,  
que sus fulgores  
disipan las negruras  
de mis dolores ...

---

Y lo mismo en tu huerta  
 que en tus hogares ,  
 mi canto se despierta  
 con tus cantares ...  
 ¡ vagos rumores ,  
 lánguidas canturías ,  
 ritmos de amores ...

Ritmos de tu habla pura ,  
 habla armoniosa  
 llena de una ternura  
 maravillosa ,  
 blando y sonoro  
 lenguaje de la huerta ...  
 ¡ rico tesoro !

Tesoro que me ofrece  
su poesía ;  
caudal que me enriquece  
la fantasía ...  
¡ lengua que mana  
miel, en la boca dulce  
de la huertana !

De una huertana de esas  
puras ... graciosas ...  
de esas con que embelesas ...  
¡ de esas hermosas  
en cuyo acento ,  
tiene notas divinas  
el sentimiento !...

. . . . .

---

Tierra de perennales  
 frescos verdores ,  
 siempre primaverales  
 y encantadores ...  
 valles murcianos  
 que alegra el canto dulce  
 de los huertanos ...

Tierra , ambición amante  
 de mis empeños ;  
 tierra , ilusión constante  
 de mis ensueños ;  
 vergel tranquilo  
 donde tener quisiera  
 mi pobre asilo ...

¡ Una choza en un huerto  
    lleno de flores !...  
¡ escuchar el concierto  
    de ruiseñores !...  
    ¡ Vivir en calma !...  
¡ siempre el cielo sereno !...  
    ¡ serena el alma !...

Palomas mensageras ,  
    cruzan los mares :  
van á buscar ligeras  
    sus palomares ...  
    ¡ Quién te buscara !  
¡ Quién como esas palomas  
    á tí volara !...

Tierra de mis albores ...  
 encantadora  
 tierra de mis amores ,  
 en donde llora  
 la madre mía ...  
 ¡ huerta de Murcia, germen  
 de poësia !





À CARTAGENA



## Á CARTAGENA

---

¡ Yo vine de la huerta !...

De aquellos valles  
sembrados de barracas  
y de rosales ;  
de aquellos misteriosos  
frondosos huertos ,  
de cuyas tapias cuelgan  
los jazmineros ;  
de aquellas apacibles  
casitas blancas,

cuyas puertas sombrean  
    las verdes parras ;  
de los frescos quijeros  
    de las azarbes ;  
de entre los rumorosos  
    cañaverales ...  
vine de las alturas  
    de la Fuensanta ,  
de entre los tomillares  
    y las pinadas ,  
vine de aquella tierra  
    de mis romances ,  
de la hermosa comarca  
    de mis cantares ,  
del vergel que abundoso  
    riega el Segura ...  
¡ de aquella incomparable  
    vega de Murcia !

. . . . .  
. . . . .

Vine lleno de aromas  
 de aquellos valles,  
 aromas de claveles  
 y de azaháres,  
 olores de jazmines  
 y manzanillas  
 y albahácas y rosas  
 de Alejandría ...  
 presencias que saturan  
 mi pensamiento  
 en el dulce deliquio  
 de los recuerdos !  
 . . . . .  
 ¡ Yo vine de la huerta ! ...  
 de ella llegaba  
 con otra huerta chica  
 dentro del alma ...  
 y, al par que en ansia amante  
 también traía  
 todos sus horizontes

en mis pupilas ,  
evocaba , escuchando  
con embeleso ,  
de todos sus rumores  
el gran concierto ...  
El son de las azudes  
del ancho río ;  
el estrépito ronco  
de los molinos ;  
los pájaros que aturden  
con su algazara ,  
poblando la espesura  
de la enramada ;  
el vibrante chirrido  
de las carretas  
cargadas con las mieses  
de la cosecha ;  
el gemir de la noria  
y aquel perenne  
caer del agua en chorros

como la nieve ;  
 el son del cencerrico  
 que siempre lleva  
 el ganado que trisca  
 por la ladera ...  
 y el cantar del mancebo ,  
 lánguida copla  
 que celos ó desdenes  
 ó ausencias llora ...

. . . . .  
 Yo vine de la huerta  
 sin rumbo cierto ...  
 como pobre semilla  
 que lleva el viento ,  
 y en tu suelo fecundo ,  
 suelo querido ,  
 tuve amor , tuve apoyo ...  
 tierra y abrigo ...  
 Y agarró la semilla ,  
 y echó sus tallos ,

y en ellos unas cuantas  
flores brotaron ...  
flores que en mí nacieron ,  
que dió esta tierra ,  
como mías , humildes ,  
mas ... ¡ las primeras !...  
y á nadie , sin disputa ,  
le corresponden ,  
¡ como á ti , Cartagena  
de mis amores !



LA BARRACA



## LA BARRACA

---

A una orilla del Segura,  
del que en la *güerta* murciana  
si unas veces dá la vida  
otras vececicas mata,  
entre *apretüos cañares*  
que lame riendo el agua,  
y moreras y naranjos  
y limoneros y parras,  
con las *paëres d' atobas*,

*abrigás con arcazabas ,  
y con el techo de siscas  
y con las puertas de cañas ,  
acachá bajo una higuera ,  
que con su copa la tapa ,  
y acurrucá como un niño ,  
tengo plantá mi barraca ...  
Anque páece probetica  
to mi caudal ella guarda :  
la mujer de mis cariños  
y mi apero de labranza ...  
¡ ni apetece más mi cuerpo ,  
ni ambiciona más mi alma !  
Yo no envidio los palacios  
que las ciudäes levantan  
que en ellos , con ser tan grandes ,  
el corazón se m'aplana  
y , en cambio , en mi barraquica  
que es tan pequeña , se ensancha ...  
En ella tengo mis gozos ,*

---

de esos tan puros que sanan  
y dan apego á la vida ;  
y *unque* penas *tamién* haiga ,  
porque es la pena una *guierba*  
que en *töas* partes agarra ,  
las penas que en ella tengo ,  
si como *töas* amargan ,  
blandean mi corazón  
pero nunca me lo *esjarran* ...  
Tomando el fresco en verano  
á la sombra de la parra ,  
tomando el sol en *ivierno*  
al amparo e la barraca ,  
con la *concencia* tranquila  
¡ *c'agusto* las horas pasan !  
Tan hermosa está la *güerta*  
que *páece* una moza maja ,  
y tan hermoso está el cielo  
que deja á la *güerta* á zaga ...  
A descansar del *trebajo*

con el que mi pan se gana ,  
que el pan que se come el *probe*  
siempre con *siior s'amasa* ,  
me he *sentao* junto á la puerta  
y la vista se me encanta .  
Del clavo *en'onde* la *cuergo*  
tomo la vieja guitarra ;  
mis manos temblando tocan  
y al compás de *la murciana* ,  
acordándome de *aquella*  
que quiero con *töa* el alma ,  
de lo más hondo del pecho  
esta copla se *m'arranca*:

¡ Ay de mi si crece el rio  
y se lleva mi barraca !  
¡ Ay de mi si tu querer  
se lo lleva una mudanza !



EN LA CIECA



## EN LA CIECA

---

Con un *zagalejo e grana*  
y con una *armilla negra*  
y *apargaticos en onde*  
sus *piececicos* enseña  
más limpios que las *chinicas*  
que el río en la orilla deja,  
*Doloricas* vá por agua  
al remanso de la *cieca* ...  
Las manos en la *centura*  
y el cántaro á la *caëza*,

más *encarná c' una rosa*  
la he *trompezao* por la senda .  
Siempre *tié* color su cara ,  
pero el color *c' ahora* lleva  
es la señal *d' un querer*  
*c' á Doloricas* marea ,  
y me *páece* vá por algo  
más que por agua á la *cieca* ...  
Un mozo recio de cuerpo  
y con la cara morena ,  
*vestío* con *zaragielles* ,  
chaleco e *rosé* y montera ,  
de la *cieca* en el quijero  
*sentäo* sobre la *guierba* ,  
tira chinicas al agua  
*desimulando c' acecha*  
cómo viene *Doloricas*  
y que *aonde* él está *s' acerca* ...  
Por un álamo caído ,  
cuyo tronca *s' atraviesa*

---

sobre el *corrental* del agua  
y como puente se presta,  
hasta el otro *lão* cruzo  
en *onde* tengo mis tierras,  
y arreglando una *almajara*  
que he puesto *pegá* á la *cieca*,  
*tupão* por los *carrizos*,  
los juncos y las aneas,  
como el mozo y la zagala  
no ven *c' ninguno* se entera  
y hablan *descudidos* tan libres  
de su querer, á mí llega  
lo que platican, *c' á veces*  
con su dulzor *s' asemeja*  
al pio pio que *tién*  
los pájaros por la *güerta* ....  
Él, con ojos que relumbran  
mirándola con terneza;  
más roja *c' un ababol*  
y los ojos bajos, ella;

*ca ves más arrimaicos ,*  
*ca ves con trazas más tiernas ,*  
*con algunas palabricas*  
*tan dulces y tan de cerca ,*  
*que no páece que se hablan*  
*y sí páece que se besan ,*  
*pasan juntos una hora*  
*que como un *menuto* cuentan ....*  
*y de *muncho* que se *icen**  
*en mis oídos se *quēan**  
*estas cosas que *pa l' alma**  
*son siempre cosas tan *qüenas*:*  
— « *Lo e' has tardao , Doloricas !*  
— *Es que es *mu* larga la senda .*  
— *No sabes lo que *padesco*.*  
— *Al que *padice* Dios premia .*  
— *Si mi premio has de ser tú ,*  
*son pocas *töas* las penas .*  
— *Ese es el cuento de *tos* ,*  
*pero *adrento* otra se *quea* .*

— *Adrento !... Adrento* , bien sabes  
que *náide* más que tú reina ...

. . . . .  
Ven !... *asina* ¡ más junticos !...  
¡ Qué gusto verte tan cerca !...  
¡ Qué hermosa que *tiés* la cara !...

no cría *töa* la *güerta*  
rosa con estos colores ,  
ni tan suavecica y fresca ....  
¡ Y qué cuello ! qué blancuras !

*Páece* que en el seno llevas  
*toicos* los *azadares*

que tus naranjicos echan ....  
Y tus ojos !... Y tu boca !...

. . . . .  
Que no quieres ! vamos !... deja !...  
¡ Que es *pecao* besar !... Qué tonta !...

Dichoso el que se condena ,

si es así . . . . .

. . . . .

. . . . . ¿ Por qué suspiras ?  
 ¿ A qué viene esa tristeza ,  
 si sabes que he de cumplirte  
*po encima e to* mi promesa ?...  
 Así quiero que sonrías ,  
*manojico e guierba güena !*  
 — ¡ Qué palabricas que *tiés !*  
 ¡ Qué bién *trebajas* la tierra !...

. . . . .  
 . . . . .  
 Lleno el cantarico *d' agua*  
 y de ensueños la *caëza* ,  
*Doloricas* va cantando  
 esta copla por la senda :

Flores de mi naranjico  
 tus palabricas no salgan...  
 ¡ de un naranjico que tengo  
 en el que la flor no cuaja !

. . . . .  
 Quijero arriba va el mozo  
 por la orilla de la *cieca*

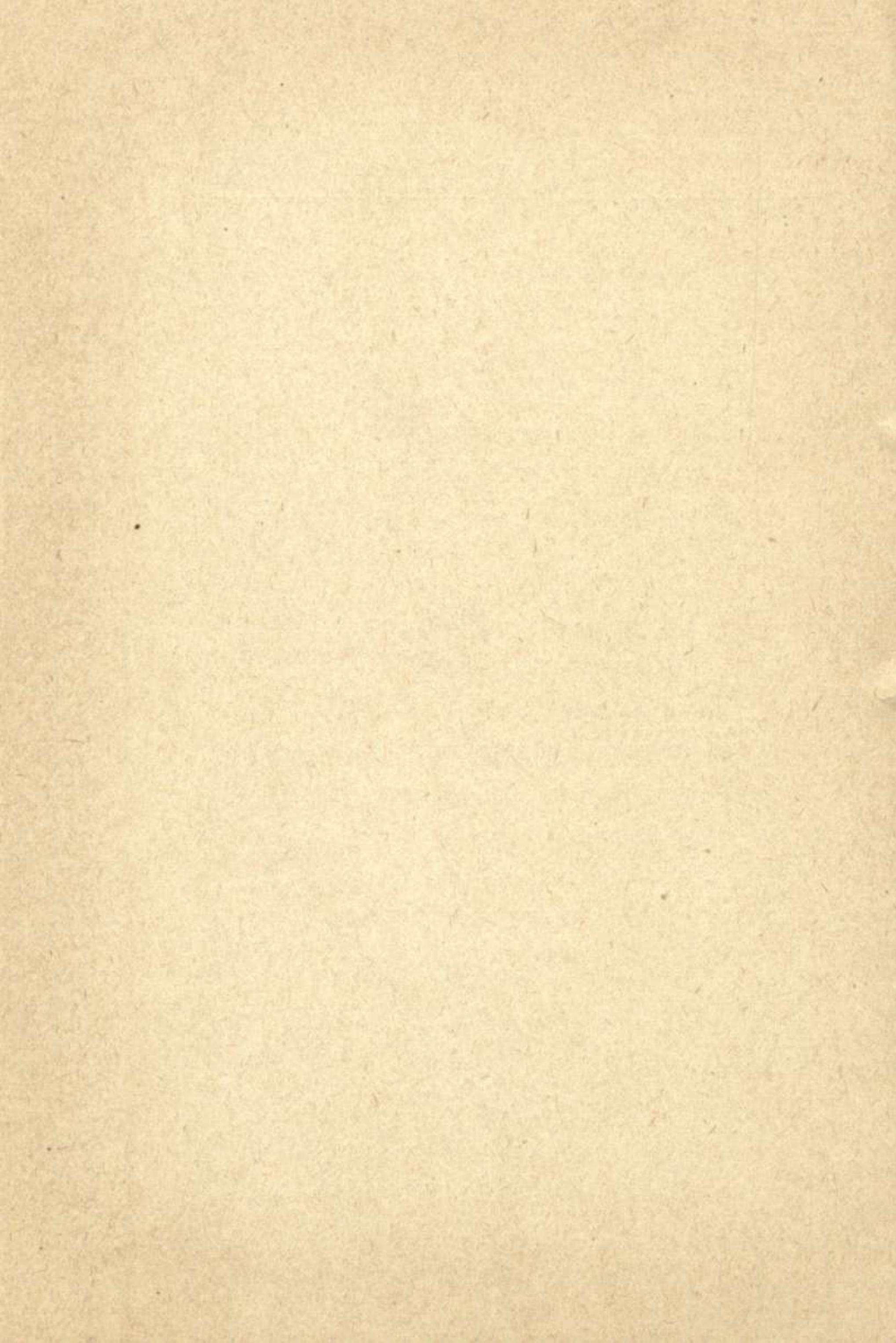
y este otro cantar *tamién*  
salir de su pecho deja :

La palabra que te he *dao*  
ó muero ó se cumplirá,  
*c'* antes que *fartarte* yo  
el río se *güelva* atrás.

. . . . .  
Caminico e mi barraca  
yo *tamién* tomo la *güelta*,  
y, pensando en *Doloricas*  
y el mozo que la corteja,  
*m'* acuerdo de este cantar  
en el que *páece* se *mésclan*  
amargor de las retamas  
y dulzor de las colmenas:

¡Vientecico de palabras  
y palabricas de viento!  
¡Palabricas que dán gusto  
y son lagrimicas luego!





ISABELICA LA GUAPA



## ISABELICA LA GUAPA

---

### I.

¡ Morena ! ... la más graciosa ! ...  
la que se lleva la *parma* !  
¡ Espiguica raspinegra  
de los llanos de *La Páira* !  
Con una mata de pelo  
que está e non en la comarca ,  
*qu' igual* ni en su *artar* la *tié*  
la Virgen de la *Juensanta* ;

*arrepetaica e cuerpo ;*  
con una *mirá c'abrasa*  
y su boquica que *páece*  
*rosica* llena de escarcha ,  
riëndose que dá gloria  
y gastando unas palabras ! ...

## II.

Señalica bien segura  
que *poquicas veces falla* :  
siempre *tié mu* cerca el *nío*  
el rui señor cuando canta.  
*Ande haiga* mozos que rondan  
y *sonicos* de guitarras  
y esas *coplicas* que llegan  
á lo más *drento* del alma ,  
cerca *tié c'andar* el *nío*  
*d'anguna* hermosa zagala .

No preguntes que en *onde* es  
*ande* se toca y se báila :  
*ande* están aquellos mozos  
que llevan vistosas mantas,  
*anden relucen* al sol  
las lentejuelas de plata ;  
*ande* zurren las postizas  
y con intención se canta ,  
es la casa en *onde* vive  
Isabelica *La Guapa*.

## III.

Si las *miraïcas* quemau ,  
aún quemau más las palabras ,  
y aún quemau más las posturas  
de los que en el corro báilan.  
*Miraïcas* de cariño  
y *miraïcas* de rabia :

unos que no se *puén* ver  
y otros que *e* verse no se hartan...  
Cariños, celos y envidias  
que recomen las entrañas :  
los que una ojeriza *tién*  
y relamen la venganza  
que la llevan *escondía*  
como el *yerro* de la faca ;  
los que rumban y guapean  
porque en *to* triunfan y ganan  
y lo *mesmo* *entrincan* báile  
que *dimpués* lo *desfaratan* .  
Cosicas que el sol alumbra  
debajo *d'aquella* parra ,  
*ande* zurren las postizas  
y con intención se canta ;  
¡ *ande* está de las morenas  
la reina de la comarca !

## IV.

*Tóico* es por Isabelica ;  
solo por ella se báila ,  
solo por ella se toca ,  
solo por ella se canta .  
*Munchas* mozas hay allí  
y , *unque* las *haiga* bien guapas ,  
*töas* se *quëan* por bajo  
y *nenguna* *ande* ella raya.  
Ella es el dios de la fiesta  
y *tos* su hermosura acatan ,  
que , hasta los que *tién* sus novias ,  
por ella se las *ejaran* ,  
si les diera Isabelica  
una chispa de esperanza .  
Pero ella , con *to* y con ello ,  
*agraeciera* que á su casa  
no *jueran* con tanto báile

ni que tanto la rondaran ,  
como la rondan , de noche  
*dista* los claros del *arba*,  
que ella no *quière* más que á Paco  
*El Chiquito de La Rambla* ,  
y *pa* su pecho los otros  
son *agüica* que no cala.

## V.

Paco *tié* celos *d' Andrés*  
*El Rojo del Agua amarga* ;  
celicos que se lo comen  
porque se repudre y calla  
*pa devitar un trompiezo*  
y no acarrear *esgracias* ...  
que es Paco *güeno* y *honrío*  
y de *pruente* se pasa.  
Pero , como *aluego s'ice* :  
no te fies *d' aguas mansas* ,

---

que tanto el costal se llena  
*c' al fin revienta ó se errama ....*  
Paco está harto *d' aguantar*  
y su *pacencia s' acaba* ,  
que , *unque ni al Rojo ni á náide*  
Isabelica hace cara  
y *pa él na más tié los ojos*  
y *pa él na más las palabras* ,  
no se ciega ni se duerme  
y *na á su celo se escapa* .  
*El Rojo está pesaico*  
porque la envidia lo mata  
y *to se güelven coplicas*  
y dar *güeltas á la parva*  
con *fantesías y rumbos*  
y *rondeos y sonatas ...*  
y á Paco , que *to lo oserva* ,  
la sangre se le achicharra ,  
*pos tié miedo de que piensen*  
que por cobarde *s' aguanta* ,

y el querer d' *Isabelica*  
*tié* miedo que se le vaya ,  
y *to* lo ve ya *mu* negro  
y va perdiendo la *carma*  
y , cuando menos se piense ,  
se contará *anguna esgracia* .  
*To* esto lo vé *Isabelica*  
y tiembla y se *sobresarta*  
*ca ves c' acuden* de báile  
los mocicos á su casa ,  
porque *enjamás farta* Andrés  
*El Rojo del Agua amarga* .  
Por eso lo *agraecería*  
si de ella no *s' acordaran* ,  
que ella no *quié* más que á Paco  
*El Chiquito de La Rambla* ,  
y es su *petera* de siempre ,  
cuando de estas cosas habla ,  
« que estas fiestas , por milagro ,  
*rara ves en pas* acaban » .

## VI.

*Animaico* está el báile;  
es *tóica* la *güerta* en ala;  
*d' una* legua á la *reönda*  
ni mozo ni moza *fartan* .  
¡ Vaya un tajo de zagales !  
¡ Vaya un plantel de zagalas !  
Es lo mejor del *partío*  
y el verlos la vista encanta .  
*Miá* qué *arriscaicos* ellos  
y ellas qué *honesticas* ; *miálas!*  
¡ Qué *cobollicos* más *durces*  
y qué bendición de gracia !...  
*Encomedio* están del corro  
los que se llevan la *parma* ;  
la pareja más graciosa  
de *töas* las que allí báilan .  
No hay *qu' icir* ni preguntar

quién son y cómo se llaman,  
que ya de *sabío* sobra  
lo que es cosa de la fama .  
El mozo que báila es Paco  
*El Chiquito de La Rambla*  
y la mocica, su novia  
Isabelica *La Guapa* .  
¡ Vaya unas *güertas* con aire ,  
cuando la moza se *encana* !...  
¡ *páece* una *pirinolica* ,  
tan serénica y gallarda !...  
¡ qué *posturicas* que *tié*  
y qué gusto de *muñanzas* !  
¡ qué *bracicos* y qué cuerpo ,  
cuando se *mimbrea* y *sarta* !  
¡ qué manejo de *postizas*  
con *repiqueteos c'hablan* !...  
Tampoco el *zagal* flojea  
y bien con ella *s'igualá* ,  
que *tóico* lo *tié cumplío*

y pocos *ande* él se plantan :  
porque sí es guapo y *güen* mozo  
y *erecho* como una vara ,  
báila *tamién* c' hay que verlo  
y ni un paso se le escapa .  
Isabelica lo *enrëa*  
y prueba á ver si lo cansa ;  
pero Paco se le *esculle*  
del *güelo* de las *enaguas*  
y se ladea y *s'arruilla*  
y en *següía* se *alevanta*  
y la sigue , zalamero ,  
copiándole las *muänzas* .  
Ella *entoces* lo desdeña  
y dándole las *espardas*  
y huyendo de que la *arcance*  
y *golviendo* hácia él la cara ,  
sobre las *mesmas* punticas  
de los *piececicos* , báila ;  
pero *aluego* hácia él se *güelve*

y él *entoces* se separa  
y s' *hace* el *orgullosico* ..  
bailando con arrogancia ,  
y *aluego* los dos de frente  
como *pa* abrazarse marchan  
y honestamente , al juntarse ,  
ligericos *pa* atrás andan  
y, dando una *güelta*, *quean*  
otra *ves* báila que báila ,  
*zarandeando* los cuerpos  
al compás de la guitarra  
y de esta coplica triste  
que uno de los *mczos* canta:

Me tienes *despreciaico*  
y por otro te deshaces ...  
¡A unos *to* el mundo los quiere  
y á otros no los quiere *náide* !

## VII

¡ Bién se conoce el querer  
que se *tién* Paco y *La Guapa* !  
¡ Bien se le conoce al *Rojo*  
el *reconcomio* y la rabia !  
Ciego del *to* por la envidia ,  
de ellos la vista no aparta  
y se vé que , cuanto gozan ,  
es un *torzón* pa su älnma ...  
*To* al revés es lo que á Paco  
y á Isabelica les pasa ,  
que *orvidando* con el báile  
las *pesaömbres* que matan ,  
de gozar *na más s'acuerda*  
y el uno en el otro clava  
los ojos que les relumbran  
lo *mesmico c'unas ascuas* .  
*To* el mundo *encantao* los mira

y to el mundo los alaba ,  
c'á no ser *El Rojo* , náide  
mala *voluntá* les guarda ...  
*Ca ves* que acaba una copla  
s'oy' *icir* "¡ Viva quien báila !"  
y Paco , según costumbre ,  
más *güeco* que el Rey de Francia ,  
reventando e satisfecho ,  
*ca ves* responde: "¡ Quién habla !"  
Isabelica se pone ,  
de bailar , como la grana  
y clavellinicas *páece*  
que *l'han* nació en la cara ...  
A Paco se le encandilan  
los *ojicos* , al mirarla ,  
porque le vé los *piecicos*  
al *regüelo* e las *enrguas* ,  
con *zapaticos* e raso  
y medias *calás* y blancas ...  
y *argo* más de los *piccicos* ,

que le quema las entrañas .  
Ella lo mira y se ríe ...  
y él , gastándole una chanza ,  
le suele *icir abonico*  
*anguna* de esas palabras  
que como la miel son *durces*  
y como un *ñorico* abrasan ...  
Cuando *s'hallan* en sus glorias ,  
*El Rojo* que está que brama  
y *toa* la *tuera* del mundo  
con la saliva se traga ,  
levantándose *resuerto*  
*eja* el *cayño* y la manta  
y *pa encomedio* del corro  
vá *erecho* á los dos que báilan .  
Y *mu fresco* y risueño ,  
*unque* á la legua *s'arcanza*  
que es *tó fingío* y que lleva  
como un chicharrón el alma ,  
quitándose su sombrero

y con cortesía *farsa*,  
por favor le pide á Paco  
la pareja con quien báila .  
Al verlo Isabel, *s'apuesto*  
como la cera de blanca  
y á Paco el color *tamién*  
*se l'ha mudao* en la cara ;  
pero uno y otro *esimulan*  
y su incomodo *s'aguantan* ;  
*pos aunque* hay motivo y gordo  
*pa* hacer una que sonara ,  
en la *aparencia* no hay más  
*c'una* cosa justa y llana ,  
y tras *d'una* perdición  
viene *aluego* el «*quién pensara.*»  
Esto se le ocurre á Paco  
y , repudriendo su rabia ,  
á Isabel deja que báile  
con *El Rojo e la Agua amarga*  
Esto piensa ella *tamién*

y por *devitar esgracias* ,  
sigue el báile con *El Rojo* ,  
como si *ná* le pasara ...  
*Tóico* como un *llampo* ha *sío* ;  
pero *tos* bién à las claras ,  
han visto lo *c'ha pasäo*  
y *argo* más se temen *c'haiga* ,  
*c'hace* tiempo que se espera  
que Paco y *El Rojo* sargan  
por la *custión* del *noviaje*  
*d'una* manera *mu* mala  
y , estando de Dios , *to* llega  
à la corta ó à la larga .

## VIII.

A manera *d'un nubläo*  
*páece c'á* la fiesta amaga ;  
*nái* le chancea como antes  
ni *náide* , como antes , canta .

Se cantusēan coplicas  
y s'ice anguna palabra ,  
pero el aire c'ahora sopla  
ya no es el c'antes soplaba .  
Recelicos y desgustos  
páece que enfoscan las caras ,  
y mirás maliciosicas  
y cuchicheicos andan ...  
En cuanto ha bailao una copla ,  
Isabelica se para ,  
dando al Rojo por escusa  
que tanto báile le cansa ,  
y va á su silla á sentarse  
en onde Paco la aguarda  
ceñuico... ¡ pintaica  
la pesaömbre en la cara !  
El Rojo , al ver que tan pronto  
Isabelica lo planta ,  
la mira , tóico corrió  
con sonrisica de rabia ,

en la que se vé el veneno  
y la intención de venganza .  
*Miraica* y sonrisica  
que á Paco no se le escapan  
y que *regüelven* su sangre  
y hacen que tiente su faca ...  
pero piensa lo que piensa  
y se recome y *s'aguanta* ...  
En esto , echando leñica  
y atizando la fogata ,  
del corrico en *onde* están  
los que tocan la guitarra ,  
un amigote del *Rojo*  
con *muncha* sornica canta :

El empeño de un querer  
se lleva con vida y honra;  
ó se pierde en él la vida  
ó se ganan las tres cosas.

Conforme está la *custión*  
*mardito* si hacía *farta*  
que esa copla , y con sornica ,

tal mocico la cantara .  
No *nesecitaba El Rojo*  
ni Paco *nesecitaba*  
*la guisquica* del repullō  
*pa* que más se calentaran ,  
que *s'han* puesto que echan chispas  
y á *ná* que pase han *d'armarla* .  
Temblandō *s'halla* Isabel  
y temblando *tóicos s'hallan* ,  
que Paco está como nunca ,  
que no rechista palabra ...  
¡ y *tié* la *mirá* mu torva ...  
y *tié* de muerto la cara !  
Pero un compañero suyo  
que vé que el carro *s'atasca*  
y que va á haber *güelco* y grande  
y que va á *rular* la carga,  
*quié esapartar* á unos y otros  
del camino *po ande* marchan  
y *encomienza* á meter yesca

con palabricas y chanzas  
y hace que unos echen coplas  
y *c'ha* bailar otros *sargan* .  
Toma otro color la fiesta  
y *argo* el humor *s'alevanta* ;  
pero ni *El Rojo* ni Paco,  
*unque* aparentan que cambian ,  
se dejan su tesonico  
ni su rencor se les pasa .  
*El Rojo* con su risica  
*comprometeõra* y *farsa* ...  
Paco , sin pestañear ,  
con ojos que le echan flama ...  
Isabelica se ríe ,  
*unque* el pecho se *l'espiaza* ,  
y , en tal de *c'haiga* armonía ,  
más que *tos* juntos *trebaja* ,  
haciendo por conformar  
á Paco con sus palabras  
y á los *emás* con finezas

y con su manera llana.  
Más anima ella que *náide* ,  
que *pa to* le sobra gracia ,  
y si , por morena hermosa ,  
*ande* ella , *nenguna* raya ,  
echando una copla al aire  
y tocando la guitarra ,  
no hay otra con más salero  
*qu'Isabelica La Guapa* .  
*Arguien* que de esto *s'acuerda*  
*l'ha pedío* que cantara ;  
y ella , por dar gusto á *tóicos*  
á ver si el *nublão* pasa ,  
y á ver si deja su idea  
el *Rojo* y se desengaña ,  
pide parecer á Paco  
y *aluego* esta copla canta ,  
con su *vocecica dulce* ,  
á la par triste y amarga :

Morenica *m'htzo* Dios ,  
morenica y no me quejo ,  
que por lo rojo no paso  
ni penica , ni deseo.

Mal *l'ha* salío la cuenta ,  
como ella no se pensara ,  
y en *ves* de *espejar* la nube  
*s'ha* puesto negra que espanta ;  
*pos* el *Rojo* , que á la copla  
*tóica* la intención le *arcanza* ,  
coje el compás y en *segúia*  
con ésta *tamién s'arranca* :

Moreno pintan á Cristo ,  
morena la Magdalena ,  
moreno es el bien que adoro ,  
¡ viva la gento morena ! (1)

Paco , que *oserva* , se toca  
con *desimulo* , la *faca*  
y dá temor el mirarlo  
de *fosca* que *tié* la cara ,

---

(1) Popular.

que Dios sabe sus ideas  
 cuando tanto y tanto calla ;  
 y ' *Isabelica* , al oír  
 la copla que *El Rojo* canta ,  
 sacando *entavía juerzas* ,  
 *aunque la ambustia* la mata ,  
 más bien con trazas de ruego  
 que *tiniendo e canto* trazas ,  
 en un tonico que apenas ,  
 con esta coplica *sarta* :

Déjate ya la sendica  
 por *ande* tus pasos llevas ,  
 que no es sendica *pa* dos  
 y otro mozo vá por ella.

Cuando oye esta copla *El Rojo*  
 de su silla se *alevanta*  
 y vá *pa ande* está el que toca  
 y le pide la guitarra .  
 El *tocaor* se la *deja* ,  
 y *El Rojo* , *impués* de templarla ,  
 tocando con *fantesía*

*pa* otra copla se prepara .  
*Tos* lo miran y *tos* temen  
que áquella coplica *traya*  
la perdición que se espera  
á la corta ó á la larga ,  
y está más muerta Isabel  
que si *jueran* á enterrarla ...  
Paco más tranquilo *páece*  
y dá más miedo su *cara* ...  
Y al fin *El Rojo* , *espavico*  
*recarcando* las palabras ,  
á manera del que trova ,  
contesta con arrogancia :

Yo no deajo la sendica  
porque nunca *gielvo* atrás ;  
de los dos que la seguimos  
quien no *caya* llegará .

*Entavía s'oye* el son  
de la *urtimica* palabra ,  
cuando Paco , en un suspiro

*esenvainando* la faca  
y pegando un bote, llega  
al corrico *ande* se canta  
y corta *d'un* tajo *töas*  
las cuerdas de la guitarra ...  
Con el color *trasmudäo*  
y *pintaïca* en la cara  
la mala idea que lleva  
y la ojeriza que guarda,  
el traicionero del *Rojo*,  
que ya *prevenío* estaba,  
dá un *sarto* y como una fiera  
sobre Paco se abalanza  
y *acorarlo* *quié* *d'un* *gorpe*  
que le tira con la daga.  
Pero más ligero Paco  
á la intención se le *alanta*,  
acometiéndole ciego,  
á la *ves* que el *gorpe* para,  
y, lo *mesmico* que á un tronco.

la *riá* con *juerza* brava  
*arrasträo* se lo lleva  
entre el *podre* de sus aguas ,  
lo *arrempuja* á la *paré*  
y allí , loco por la rabia ,  
le *acrebilla* el *mardecío*  
corazón , *ande* la *faca*  
abre *ca ves* una *hería*  
y *ca ves* más *drento* *esjarra* ,  
¡ como buscando el querer  
*encangrenäo* del alma !

. . . . .

## IX

¡ Bién *icía* que estas fiestas  
*rara ves* en *pas* acaban !  
¡ Ay , qué razón que tenía  
Isabelica *La Guapa* !





TREMPANICO



## TREMPANICO

---

### I.

¡ Vaya una *helá!* La escarcha *cuajaica*  
páece harina en la tierra,  
y de cristal y plata  
los tallos tierneçicos de la *quierba* ...  
¡ Qué mañanica ! El helorcico *c' hace*  
dista los *güesos* se entra ...  
sin *juerza* el solecico  
á dar en los picachos *encomienza* ...  
el airecico corta ...  
¡ las palabras se *guielan* ...

## II.

¡ Vaya una *helá!* *Pa* Roque y *pa* Antoñica  
ni *páece* que es *trempano* ni que *guiela* :  
charla que charla están allá en el soto  
*paräos* en la senda ;  
él , que *pa* arriba *güelve*  
con una carga e *leña* ;  
ella , que vá *pa'l* río  
con un lebrillo e ropa á la *caëza* .  
¡ Pero qué *embebecíos* y *c'á* gusto ! ...  
él , de su carga ni *siquiá* *s'acuerda* ;  
á ella el lebrillo , menos *entavía*  
*c' una* pluma le pesa .

## III

*Ca ves* están más juntos  
y *ca ves* más se ciegan :  
¡ *Iciéndole* está Roque  
unas cosas más *güenas* ! ...

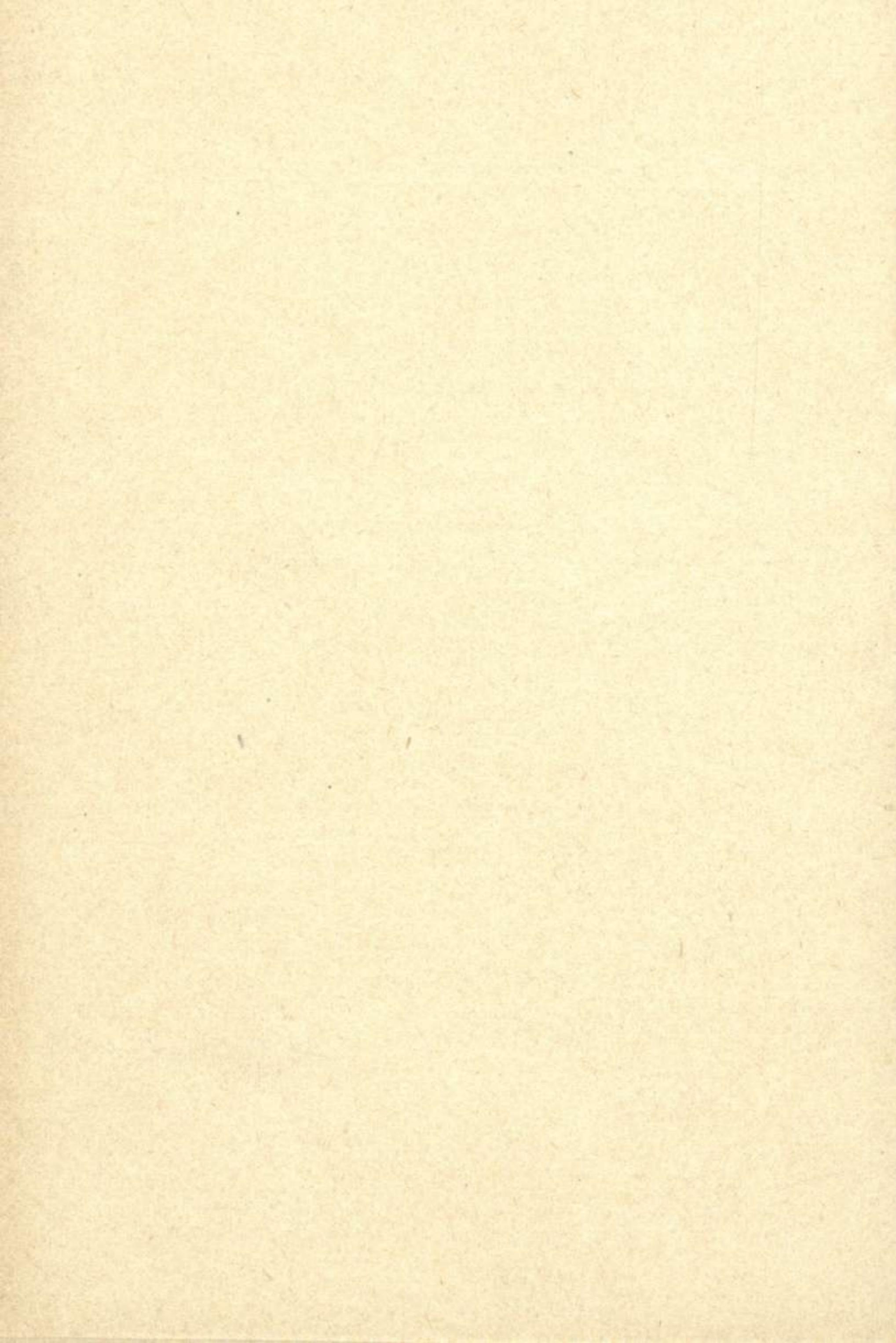
Cosas que lo *mesmico*  
que las brasicas queman ;  
¡ cosicas que remueven *toa* la sangre !  
¡ cosicas que trastornan la *caëza* !...

Con *miraïcas* solo  
Antoñica contesta ;  
pero ¡ ay qué *miraïcas* ! ...  
¡ *pa* no pecar , no verlas !

## IV.

El lebrillico *e* ropa  
y la carguica *e* leña ,  
junticos y sin *náide* que los guarde  
están á la orillica de la senda ...  
y el sol está ya artico ...  
y el *guielo* en los brazales se blandeá ...  
¡ y se *errite* la escarcha ...  
y se esponja la tierra !...





LA NOVIA DEL SORDAO



## LA NOVIA DEL SORDAO

---

¡ Lástima de zagalica  
la de la casa del *Arto* ! ...  
¡ lástima de clavelico ,  
qué muístico se vá *queüendo* ! ...  
Aquellos ojos alegres  
ahora los enturbia el llanto ;  
su boquica , tan cantora ,  
pasa el día suspirando ...  
¡ La guerra la *curpa tié* !  
La guerra que le ha *robao*

aquel mozo que le echaba  
músicas con su guitarro ;  
aquel que *töas* las noches  
en el poyo y á su *läo* ,  
*l'icia* cosicas *durces*  
al oido , platicando ...  
*Dende c'aquél* se marchò ,  
aquèl que ella quiere tanto ,  
han *güelto* ya por dos veces  
las rosas *d'Abri*l y Mayo ;  
las rosas de los rosales ...  
no aquellas *c'arrebataron*  
del rostro *e* la zagalica  
las penas con sus *trebajos* ,  
*c'aquellas* rosas , Dios sabe  
si *golverán* con su encanto ...  
¡ Qué tristes pasan las horas  
*pa* la zagalica *el'Arto* !  
¡ Qué tristes que son los días  
y , por lo tristes , qué largos !

Siempre con el pensamiento  
en *onde* está aquél *güertano* ,  
siempre en su boca un suspiro ,  
siempre sus ojos llorando ...  
Solamente cuando *tié*  
carta del *probe sordao*  
se consuela la zagala  
y , por entre los naranjos ,  
esta coplica repite  
en un tonico tan bajo ,  
que más *páece* que la llora  
que no que la está cantando :

Ojos que te vieron ir  
por aquellos olivares ...  
; cuándo te verán *golver*  
para alivio de mis males! (1)

. . . . .  
¡ Qué penica dá mirarla ! ...  
¡ Ya no suspiran sus labios

---

(1) Popular.

y sus ojos *cerraicos*  
ya no son *juentes* de llanto !  
¡ Qué rebonica hasta muerta !  
¡ Como un angel *s'ha quedao* !...  
Cubierta está *d'azadares*  
en un *ataulico* blanco...  
la mortajica más blanca  
que la nieve en los picachos ...  
blanca la *caëcerica* ,  
en *onde* la han *recostäo* ...  
¡ y blancas como azucenas  
*tamién* la cara y las manos ! ...  
Floreçica á medio abrir  
que el aire tronchó del tallo !...  
¡ Pajarico que á la *güerta*  
no alegrará con su canto !  
¡ Lástima de zagalica  
la de la casa del *Arto* !  
¡ Ya no verán más sus ojos  
al *probetico sordao* !

---

Aquel mozo que le echaba  
músicas con su guitarro ...  
¡ aquel que *töas* las noches  
en el poyo , y á su *läo* ,  
*l'icia* cosicas *durces*  
al oido , platicando ! ...





LA ENRAMÁ



## LA ENRAMÁ

---

### I.

¡No *tié enjamás* perdón *María Dolores*  
y *anguna ves*, le *pedirá Dios cuenta!*

*Al probe* de *Juanico*  
*d'aquí pa* allá lo *lleva*,  
*abora* con *esprecios*

y *aluego* con *risicas embusteras*,  
y *está* el *zagal* por su *querer*, que *páece*  
*farto* de la *caëza ...*

. . . . .  
¡*Lástima* que lo *mesmo* que de *hermosa*

*Mariá Dolores de variable sea!*

¡Lástima que Juanico, que es tan *güeno*,  
tanto y tanto la quiera!...

.....  
Y no hay que esperanzarse  
en que el zagal su desengaño vea ;

*cá ves* está más loco,  
*cá esprecio* que recibe, más le ciega ;  
*cnanti* menos está por él la moza,  
el mozo más y más está por ella .

*Tos* vén esto más claro  
que el agua de la *juente* de la sierra;  
*tos*, menos él, comprenden  
que *enquivocó* la senda...

Y *tos* lo mismo *l'icen*  
y *tóicos* lo *mesmico* *l'aconsejan* :  
«Déjatela, que pierdes el *trebajo*  
sembrando en esa tierra.»

Y *aburrío* lo *tién*. *Dista* le sacan  
coplas que lo *encangrenan* ;

coplas *c'á* su querer y á su *pesáombre*

van arrimando leña ;

coplas maliciosicas

de retintines llenas ,

que no *l'abren* los ojos

¡ y abren el corazón, *ande* se le entran !

*Miá* la que le cantaron ,

*c'amargarle* debió más que la tuera ,

anoche cuando el *probe* , como siempre ,

rondaba *esalentäo* dando *güeltas* ,

sin que *Mariá Dolores*

*s'asomara* á mirarlo tan siquiera:

*Busca ande t'hagan laico*

y *ande* te tratan mejor .

que esa es un *lumbrecica*

*c'á* ti no te dá calor .

## II.

*Pos* , señor , mal camino

se me figura que Juanico lleva ,

*empeñäo* en que ha e ser *Mariá Dolores*

su novia , por la *juerza* .

Y , bién *mirá* la cosa ,

la *curpa* , más que de él , es *curpa* de ella ,  
que pudo *esengañarlo* antes que el *probe*  
se llegara á poner de tal manera .

Pero á ella *l'ha pasão*

lo *c'a tóa* la que es una veleta :

hoy te quiero , mañana *t'aborresco* ,

te pongo cara alegre ó cara seria ,

y tomo tus regalos y los tiro ,

y *sargo* á *icirte* a lios , *dista* á la puerta ,

y *m'escondo* si vienes y *t'esprecio* ,

y *aluego* una risica ... ¡ y dale *güelta* !

Y no es esto *entavía*

lo peor de la fiesta :

lo peor es *c'un* mozo

que viene *tos* los días de La Alberca ,

*mu* fantesioso y majo ,

montando pinturero en una yegua ,

*s'alaba* de que está por él solico

*Mariá Dolores muerta .*

*Y aunque claro se vé c'alabancioso*  
*por presumir y por lucirse aumenta ,*  
*no se deja de ver, al mesmo tiempo ,*  
*que dando está Mariá Dolores güeltas ,*  
*y que está más vencía*  
*p'al laico del mozo de La Alberca.*

*Esto que pa to el mando*  
*ya es una cosa vieja,*  
*tamién lo vé Juanico y no quié verlo ,*  
*porque de verlo tiembla ,*  
*y le echa á su querer tóica la curpa*  
*de estos celos que el alma le envenenan ...*

*¡ A su querer , que él sabe*  
*que cuanti más querer, más se recela !*

*Asina con sus celos*  
*y su querer pelea :*  
*d'un läo lo que siente ;*  
*del otro lo que piensa ...*  
*Asina por sus labios*

su sentimiento *suerta*  
 y canta esas coplicas  
 tan tristes y tan tiernas ...  
*Dend'hace angunos días*  
 hay una que *s'ha güelto su petera* ,  
 y se pone á cantarla.  
*ca ves* que está *Mariá Dolores* cerca .  
 Escúchala y verás : seguramente  
 llorarías de pena  
 si en boca de Juanico ,  
 con *to* su sentimiento la *sintieras* .

No te rías si me cáigo,  
 perdona si te *trompiezo*  
*por c'á* tientes y sin tino  
 por tu querer a...do ciego.

### III.

Al fin *Mariá Dolores*  
 acabará con *tõa* la *pacencia*  
 del *probe* de Juanico  
 que *páece c'al* remate se esespera .

No hay día *c'al* zagal no *l'haga* un feo  
y *c'hable* con el mozo de lo Alberca,  
y siempre en danza está con uno y otro  
sin *quear drento* ó *juera* .

Y *s'han* puesto las cosas en tal punto ,  
que temo *c'argo* malo sobrevenga,  
estando como está *Sábäo Santo* ,  
con sus músicas cerca ...  
con *töas* sus porfías  
y *töas* sus peleas .

Lleno de rumbo ha dicho  
el mozo de La Alberca,  
que música ha e tener *Mariá Dolores*  
la santa noche entera  
y que *s'ha* de lucir y ha de ponerle  
una *enramá* en la reja  
con *tóicos* los claveles y las rosas  
y *tos* los *azadares* de la *güerta* ...

Lo *c'ha d'hacer* Juanico  
*nenguno* se lo piensa ;

él sabe las palabras  
 del mozo de La Alberca  
 y *tié* la cara fosca  
 y calla y se *encangrena* ...  
 Se sabe solamente  
*c' ayer* en La Arboleja  
 y en un báile al que *jué Mariá Dolores*,  
*sortó* Juanico una coplica llena  
 de celos y coraje  
 y *d'amenaza* clara y manifiesta .  
 Vas á sentirla ; mira el venenico  
 y la intención que lleva :

Si es que Dios no lo ha dispuesto,  
 lo ha dispuesto mi querer ;  
 has de ser *pa* mi solico  
 ó *pa náide tiés* que ser .

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## IV.

¡ Qué *esgracia* , madre mía !  
¡ Dios de su mano al *infelís* lo tenga !  
¡ Juanico, sí, Juanico,  
tan loco de remate que dá pena !  
Tronchó *tos* los naranjos de su *güerto*  
y con ramas enteras  
*arrepretás* de pomos d' *azadares*  
*cuajó tóica* la reja ,  
y llevó los *jasmínes* á *brazäos*  
y por háces, los nardos y azucenas ,  
y puso la ventana que *paecía*  
el altar de la Virgen de la iglesia .  
¡ Un altarico con olor á gloria !...  
¡ blanco como la nieve de la sierra !...  
*Pos* en ese altarico *ande* él tenía  
su *virgencica* puesta,  
en esa *ventanica* *ande* él *arzaba*  
la fé del alma entera,

al *probe* de Juanico  
 y *ejándolo* lo mesmo *c'una* peña,  
 sin chispa e compasión *Mariá Dolores*,  
*l'ha* *respondío* que *enjamás* *golviera* . . .

Y loco por la rabia  
 y en la *mesmica* reja,  
 en ese *mesmo* á altar que está igualico  
 que el altar de la Virgen de la iglesia,  
 en ese altar con olorrico á gloria,  
 blanco como la nieve de la sierra,  
 rabioso *l'ha* *matío*  
 y allí la *tiés* entre las flores, muerta! . . .

¡ Allí la *tiés* ! ... Su cara,  
 más blanca que la cera,  
 rodeá de *jasmínes* y *azadares*  
 y nardos y azucenas,  
*páece* una rosa blanca  
*c'arrancó* del rosal la ventallera!

. . . . .  
 Y allí *tamién* ... cerquica, *mu* cerquica ...

---

al comenzar la senda ,  
en un *balsón* de sangre está tendío  
el mozo de La Alberca ,  
¡ y *espantá* , á su *laico* ,  
relinchando , su yegua !...





IRSE AL TALLO



## IRSE AL TALLO (1)

---

*(A mi amigo Ginés Sanchez Jorquera)*

Al amparico *d'un* márgen  
Ginés y Pepica *s'hallan*  
*argo* mustios y *callios*  
comiendo con pocas ganas,  
por más que trasciende á gloria

---

(1) Modismo con el que se significa la esterilidad de las plantas y árboles, cuando echan poco ó ningún fruto, llenándose, en cambio, de frondoso follaje en el que se vá toda la fuerza de la savia.

aquella *ollica gitana* (1)  
y por más que de limpicos  
y relucientes se *sartan*  
aquella *juente vidriá*  
y quel *tendío* de lana  
y el *plato e pié* y la *reöma* ,  
y la *cantarica d'agua* ...  
Con *trebajico* *pué icirse*  
si *d'anguna* cosa *catan* :  
las *sopicas* en la *juente* ,  
casi *enterica* la *hogaza* ,  
y en la *ollica* la *comía*  
y sin *untar* las *bucharas* ...  
Y no es que estén *d'incomodo* ,  
porque eso *enjamás* les *pasa*  
á *Pepica* y á *Ginés*  
que se *quién* tanto que *encanta*.  
Dos años que se *casaron* ,

---

(1) Guiso especial.

justamente hará por Pascua  
y se encuentran *entavía*,  
como la primer semana:  
llevándose que dá gozo,  
siempre en amor y compañía,  
como ni en el *mesmo* cielo  
los ángeles se llevaran ...  
Y tampoco se *pué* *icir*,  
si *espacio* no *s'arrepara*,  
*c'aquel* panalico e miel,  
como *tóico* *tié* su *farta*,  
*pos* la vista de los dos,  
tan arrogantes, engaña:  
Ginés, como el pino *erecho*  
que en lo *arto* e la sierra se *arza*  
y en la *piná* sobresale  
y sobre *tós* se *alevanta*;  
Pepica como el rosal  
que *asombra* las otras matas  
y que, *tóicos* los perfumes,



con su olor hermoso apaga ...  
Pero sí que *tién* su pena  
ó como se *quiá* llamarla :  
pena , *esazón* ó deseo ;  
*argo* que se vé en sus caras  
*ca ves* que por su *laico*  
los nenes pequeños pasan ;  
*argo* que se vé en sus ojos  
¡ que miran con unas ansias ! ...  
*argo* que *ejan* recelar  
siempre que de críos hablan ;  
*argo mu* tierno y *mu* triste ;  
¡ *argo mu* dulce c'*amarga* ! ...  
Y es que á Ginés y á Pepica ,  
por su suerte ó por su *esgracia* ,  
les ha *pasão* lo mismo  
c'*á* los bancalicos d'*habas*  
que se van al tallo y *tién*  
*muncha* flor y poca cuaja ...  
Ellos no *tién* un hijico ,

---

que tanto les alegrara ,  
y , en cambio , el Señor les dá  
la *salú c'á* otros les *furta* ,  
carnes *sobrás* en el cuerpo  
y *mu güén* ver en la cara .  
Como aquel *qu'ice* , ya ves :  
*tó* lleno *d'hojas* y ramas ,  
*to mu* frondoso y *mu* verde ,  
pero lo que es fruto *¡ náica !*  
*Muncha* flor el bancalico ,  
pero *nenguna* que cuaja ,  
¡ y esto no es más *qu'irse al tallo* ,  
poniendo una *comparanza* !  
Por eso se encuentran mustios ,  
casi sin hablar palabra ;  
porque de tener un erío  
sienten *ca* día más ganas  
y echan *ca ves* más de menos  
un zagal ó una zagala ,  
uno de esos angelicos

que llenan *tóica* una casa  
y que traen, cuando vienen,  
*pa* curar las penas, gracia  
y la alegría más *durce*  
de que *pué* gozar el alma ...  
Uno de esos angelicos  
que cuando al cielo se marchan,  
dejan un *röal* tan grande  
que *na* en el mundo lo tapa,  
y el desconsuelo mayor  
y la pena más amarga ...  
Por eso está la *comía*  
*elantico* y no la catan  
ni Pepica ni Ginés,  
que ni piensan en mirarla,  
por más que trasciende á gloria  
aquella *ollica gitana*,  
y por más que de limpicos  
y relucientes, se *sartan*  
aquella *juente vidriá*

y aquel *tendío* de lana  
y el *plato e pié* y la *reöma*  
y la *cantarica d'agua* ...





CANSERA



## CANSERA

---

*¿Pa qué quiés que vaya? Pa ver cuatro espigas  
arroyás y pegás á la tierra ;  
pa ver los sarmientos ruines y mustios  
y esnũas las cepas ,  
sin un grano d'uva  
ni , tampoco , siquiá sombra de ella ....  
pa ver el barranco ,  
pa ver la laëra ,  
sin una matuja .... ¡ pa ver que se embisten ,  
de pelás , las peñas !...*

Anda tú , si quieres ,  
que á mí no me *quëa*  
ni un soplo *d'aliento* ,  
ni una onza de *juerza* ,  
ni ganas de verme ,  
ni de que me mienten , *siquiá* la cosecha ...  
Anda tú , si quieres , que yo *pué* que nunca  
pise más la senda ,  
ni *pué* que la pase , si no es que entre cuatro ,  
ya muerto , me llevan ...  
Anda tú , si quieres ...  
No he *d'ir*, por mi gusto, si en *crus* me lo ruegas,  
por esa sendica por *ande* se *jueron* ,  
*pa* no *golver* nunca , tantas cosas *güenas* ...  
Esperanzas , *quereres* , *suöres* ...  
¡ *tó* se *jué* por ella !...  
Por esa sendica se marchó aquel hijo  
que murió en la guerra ...  
por esa sendica se *jué* la alegría ...  
¡ por esa sen lica vinieron las penas !...

No te canses , que no me remuevo ;  
anda tú , si quieres , y *éjame* que duerma ,  
¡ á ver si es *pa* siempre !... ¡ si no me *espertara* !...  
¡ tengo una *cansera* !...





## ÍNDICE

—

PRÓLOGO. . . . .	5
A MURCIA. . . . .	15
A CARTAGENA. . . . .	29
LA BARRACA. . . . .	37
EN LA CIECA. . . . .	43
ISABELICA LA GUAPA. . . . .	53
TREMPANICO. . . . .	83
LA NOVIA DEL SORDAO. . . . .	89
LA ENRAMÁ. . . . .	97
IRSE AL TALLO. . . . .	111
CANSERA. . . . .	121