

BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

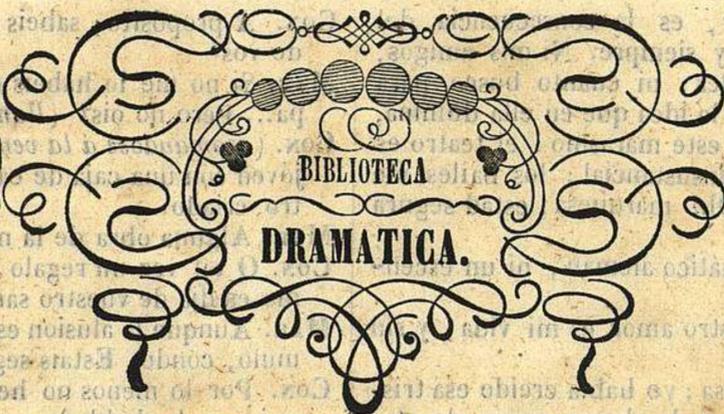
COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.





HERIR CON LAS MISMAS ARMAS.

Comedia en un acto, original de D. Fernando G. de Bedoya, para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

LA MARQUESA.
EL CONDE.
EL BARON.
PUENTEMAR.

La escena pasa en Madrid el año de 1856.

La escena representa un gabinete lujoso y elegantemente amueblado; ventana á la derecha; puerta á la izquierda y al foro. Aparece la marquesa sentada en una butaca, junto á un velador, donde habrá recado de escribir. El conde la saluda.

ESCENA PRIMERA.

La MARQUESA y el CONDE.

CON. Marquesa, estoy á vuestros pies. No sé si habré cometido una indiscrecion con haber llegado á vuestra presencia sin anunciarme; mas esperó que tengais la amabilidad de dispensarme esta falta, siquiera por el buen deseo que me ha conducido. No me atrevi á adoptar la responsabilidad de no veros en el dia de vuestro santo, cuyo descuido me habria sido mas imponderable, por ser hoy martes.

MAR. Hasta ahora, no habeis hecho otra cosa que disculparos muy ingeniosamente de vuestra falta.

CON. Dispensad, marquesa; no ha sido ese mi ánimo; pero aun suponiéndolo asi, no soy digno de absolucion?

MAR. De cualquiera manera, convendreis, que ese modo de presentarse, no es nada galante, y mas á una hora impropia tambien para visitas, que no son de la mayor confianza.

CON. Para mi era una satisfaccion inesplicable el veros, y prescindí de esa buena ley de etiqueta.

MAR. Veo que os desentendeis: os acuso de haber entrado en mi gabinete sin anunciaros.

CON. Dispensad, señora; mas no encuentro...

MAR. Bien, basta.

CON. (después de una pausa.) Teneis esplin, ó estais indispuesta?

MAR. No tengo buen humor; me incomoda mucho la vida que paso.

CON. Es tal vez demasiado agitada?

MAR. De todo tiene: pero no es precisamente eso lo que me molesta; es el destino que doy á los dias de la semana; ya ha llegado á ser para mi una pension enfadosa, y os aseguro que los martes, me son insupportables.

CON. Cuidado, marquesa, que ese dia os habeis dignado destinarle para recibirme.

MAR. Si, no lo he olvidado.

CON. Segun eso, os molesta mi presencia? Si asi es realmente, permitid que me retire.

MAR. No he querido decir tanto; pero estais autorizado para tomar el partido que os parezca mas conveniente.

CON. (Es posible que siempre la encuentre tan indiferente!.. Oh! esta muger no tiene corazon!)

MAR. Estais decidido á probarme que los martes son tan detestables, como yo me los figuro?

CON. Habeis dicho?...

MAR. Que no haceis nada para distraerme de mi esplin.

CON. Os contaré...

MAR. Lo que pasa en la sociedad que frecuentais; esto es, si teneis humor; sino, me resignaré á esperar que otro me haga ese obsequio.

CON. Y qué quereis que os diga, señora?

MAR. Lo que os suceda. Jesus! pareceis un misantropo! Nada se os ocurre; ni aun lo que de mi se dice.

CON. De vos, se asegura que sois tan bella como seca de corazon.

MAR. Ah! Esa es una gloria que he llegado á alcanzar.

CON. Gloria?

MAR. Si, un honroso título; no os parece á vos lo mismo?

CON. Seguramente no somos de la misma opinion.

MAR. Me haceis reir, conde; de poco tiempo á esta parte, estais desconocido.

CON. No sé por qué.

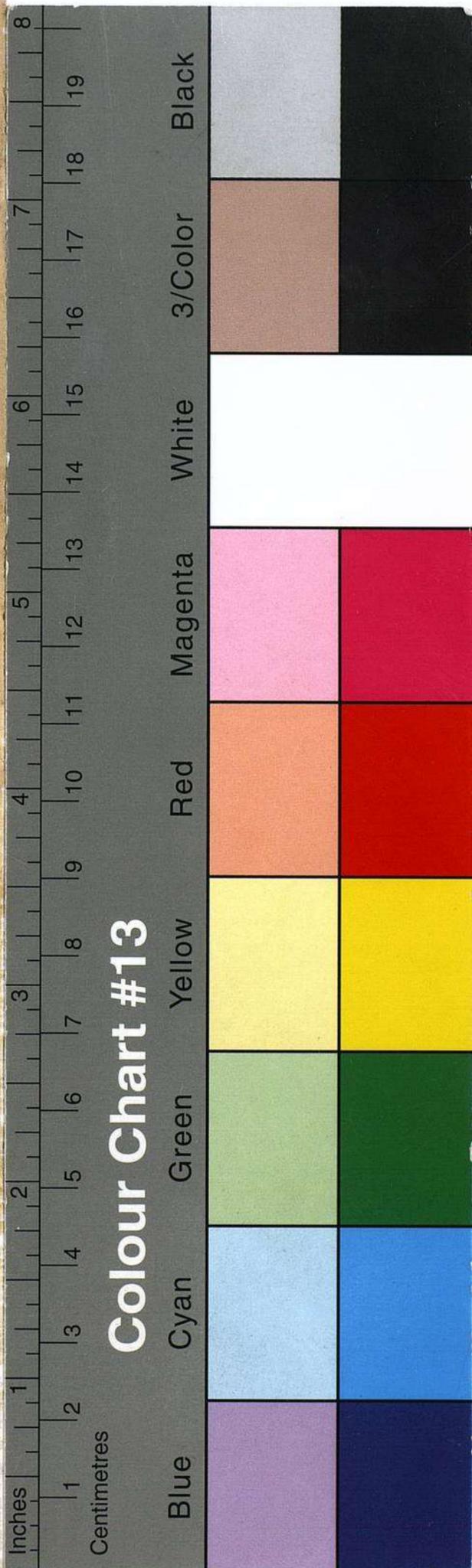
MAR. Desde el martes pasado á hoy, noto en vos una diferencia...

CON. Estais equivocada, marquesa, porque os adoro con la misma firmeza que desde el momento que tuve ocasion de conoceros, y...

MAR. Conteneos, conde. ¡Cuánto entusiasmo!

CON. Dispensadme, señora.

MAR. No lo hubiera esperado, segun el carácter tétrico conque os habeis presentado.



- CON. Señora; tal carácter, es la consecuencia del aburrimiento en que estoy siempre. Ni mis amigos, ni las bulliciosas sociedades, ni cuanto busco para borrar de mi imaginación la idea que en ella domina, es bastante á sacarme de este marasmo: el teatro es para mi un pasatiempo insustancial; los bailes me hastian, nada me sacia. Oh! marquesa, estad segura que moriré de tristeza.
- MAR. No haria mas un flemático alemán, ni un escéntrico inglés.
- CON. Creedlo, señora; vuestro amor es mi vida, y sin él prefiero la muerte.
- MAR. Pues ya eso es otra cosa; yo habia creído esa tristeza, hija del carácter, ó de alguna causa de otra especie; pero nunca imaginé que emanase de una pasión... y por mi, que ya soy tayudita.
- CON. Oh! no digais eso!
- MAR. Digo, paso ya de veinte y dos; además, soy tambien viuda.
- CON. Pero y vuestros atractivos... vuestro talento, no son superiores á?...
de Bedoya, para representar
- MAR. Basta de adulacion, conde; nadie como una misma sabe apreciarse sus cualidades; y supuesto que me concedeis talento, tambien debéis conocer que tasaré mis prendas en su verdadero valor.
- CON. Ah! señora, el mas distinguido y atinado facultativo, no conoce jamás sus propios padecimientos.
- MAR. Conde, he valido antes algo mas que ahora; hoy no tengo mas atractivo que la capacidad que dá la experiencia.
- CON. En todas partes se escuchan elogios de vuestras prendas, señora.
- MAR. Adulacion necia, que no me priva del conocimiento de mi misma... Pero veo que me hacéis conocer vuestra capacidad, de un modo muy ingenioso.
- CON. No entiendo....
- MAR. Digo, que con suma habilidad, habeis sabido dar á la conversacion un giro muy particular, autorizando asi con vuestra permanencia, no obstante, lo que os he dicho antes. (*se oye llamar.*)
- CON. No he comprendido aun, marquesa.
- MAR. La hora... no es la mas propia para visitas.
- CON. Ah!.. Dispensadme, señora; estoy entontecido.....
Además, creo tambien que deseais me retire, porque tal vez esperais á alguno... Ya creo que llaman.
- MAR. Sin duda; hacedme el gusto de mirar quién es: no habrá por ahí ninguno de mis criados, y ya que habeis venido, servidme de algo.
- CON. Marquesa, estoy á vuestros pies.
- MAR. Decididamente os vais, sin antes hacerme el obsequio que os he pedido?
- CON. Es un servicio, en el cual no creí jamás que me ocupaseis...
- MAR. Creí daros una prueba de confianza y aprecio, pero... nada, me he equivocado. Dispensad y hacedme el favor de entornar esa puerta: hace un viento que me incomoda.
- CON. Tendré presente el recibimiento que os habeis servido hacerme el dia de vuestro santo. Señora, á vuestros pies.
- MAR. Hacedme el gusto de cerrar, que el viento es demasiado desagradable. No escuchais?... Esa voz... Ah! es Puentemar.
- CON. Cómo! El sobrino del general?
- MAR. Si, me ha regalado dos plantones de manzano para mi jardin, y yo en premio de su generosidad, le ofrecí las primeras frutas...
- CON. Que no se ha descuidado en venir á recojer.
- MAR. Ya veis...
- CON. A propósito; sabeis, marquesa, lo que se dice de vos?
- MAR. Si no me lo habeis dicho, cómo quereis que sepa... Pero no ois? (*llaman.*)
- CON. (*asomándose á la ventana.*) No veo mas que á una jóven con una caja de carton, que la entrega á vuestro criado.
- MAR. Alguna obra de la modista.
- CON. O tal vez un regalo que os envia Puentemar; como es dia de vuestro santo...
- MAR. Aunque la alusion es demasiado áspera, os la disimulo, conde. Estais seguro de que no es nadie mas?
- CON. Por lo menos no he visto mas que á la jóven de quien os he hablado.
- MAR. Es una fatalidad, conde, de que dudeis tanto de mis palabras, cuando os he dado tantas pruebas del carácter franco... Ah!.. Hacedme el gusto de entornar aquella puerta, porque el viento me hace mucho daño.
- CON. (*cierra.*) Estais complacida, marquesa.
- MAR. Gracias; ahora me atrevo á rogar á vuestra condescendencia, que me contesteis á dos preguntas que voy á dirigiros.
- CON. Con mil amores, señora.
- MAR. Tienen por objeto, desengañaros de ese juicio injusto que habeis formado. La primera es alusiva á la opinion que teneis de mi, de mi corazon.
- CON. Lo que yo pudiera contestar, heriria indudablemente vuestra susceptibilidad, marquesa.
- MAR. Segun eso, vuestra opinion no me es muy favorable?
- CON. A pesar de ello, no me atreveria jamás á dudar de vuestras relevantes cualidades, de vuestra excesiva amabilidad.
- MAR. Gracias: veamos pues, qué contestáis á mi segunda pregunta. Qué concepto os merezco respecto á vos? Opináis que os amo ó que os he de amar con el tiempo, ó que no os amaré nunca?
- CON. Si ese último extremo, me hubiese ocurrido alguna vez, no habria repetido mis visitas; hubiera desistido de veros hace tiempo.
- MAR. Segun eso, creéis que os he de amar?
- CON. Lo sospecho, marquesa.
- MAR. Ja, ja, ja! Estais disparatado, conde.
- CON. Bien podrá ser; pero tal vez os lo pruebe muy pronto.
- MAR. Ja, ja, ja! Cuántas pretensiones! Ja, ja!

ESCENA II.

Dichos, y el BARON, que es sordo.

- BAR. Marquesa, estoy á vuestros pies; besoos la mano, conde. Dispensadme si me he permitido venir tan de mañana. He estado de compras, y se me ha ocurrido traeros todas estas muestras de telas... No he entendido...
- MAR. No he dicho nada.
- BAR. Se me habia figurado... Debe agradaros esta sobre las demás, porque reúne la calidad al buen gusto... Me deciais algo, conde?
- CON. (*gritando al oido.*) Absolutamente nada.
- BAR. Ja, ja, ja... Me rio, porque han dado todos en la singular mania de creerme sordo, y me hablan en un tono... No deja, sin embargo, de reportarme utilidad esta circunstancia; porque muchas veces, considerándome falto de oido, no se guardan de mi ciertos amantes, y escucho unas lindezas...
- CON. Oiga!..

MAR. No hagais caso, conde; es una ridícula pretension de este caballero. Es sordo como un vallado.

BAR. El disimulado? Y qué quereis que haga? Ya que me suponen sordo, que sea á costa de iniciarme en los secretos de todos.

MAR. No me parece mal sistema. *(siempre examinando la muestra con desden.)*

BAR. El color de yema? Los hay mucho mejores. Despues que hayais examinado todas las muestras, os podéis decidir por la que mejor os parezca.

MAR. Sabéis, conde, que me ha sorprendido vuestra jactancia?

BAR. De Francia? Ah! si, todas son telas francesas; dónde podriais encontrar mayor gusto?

MAR. Pues tened entendido, que yo sabré castigar esa presuncion.

CON. No seria extraño, si vuestro corazon os lo permitiera.

MAR. Tambien dudais?..

CON. Dudo de que podais venceros hasta tal punto.

MAR. Conde... qué decis?

CON. Que me atrevo á sostener, que vuestro corazon le niega obediencia, en este asunto, á vuestra cabeza.

MAR. ¡Ay Dios mio, que persuadido estais de mi afecto!

Ja, ja, ja!.. Vamos, será preciso tomarlo á risa, porque sin duda hablais de broma; pero con todo, os ofrezco castigar la parte de presuncion... *(devolviendo las muestras.)*

BAR. Mi opinion? Enteramente adherida á la vuestra; tenéis acreditado el buen gusto.

CON. No se puede avenir tanta severidad, con vuestro amable carácter: además, sois muy linda...

BAR. El de guinda? Uf!.. qué prosáico!

MAR. Sabéis ser adulator.

BAR. Que es para tocador? Entonces es sin duda el mas á propósito. He conocido perfectamente vuestra idea, y voy á que seais la primera en poseer... A la orden de usted, señor conde; á vuestros pies, marquesa.

ESCENA III.

Diehos, menos el BARON.

MAR. Con que afirmais con toda seguridad, que al fin concluiré por amaros?

CON. Tanto agitais la cuestion, que casi estoy decidido á creer, que me amais hace algun tiempo, y que disimulais por pudor...

MAR. Vamos, no me cabe duda, de que estais atacado de un fuerte delirio.

CON. Supuesto que opinais asi, debo retirarme.

MAR. Os marchais?

CON. A convalecer de esa fiebre de que me creéis atacado: tal vez el martes que viene, que es el dia de audiencia para mi, esté restablecido, y entonces continuaremos.

MAR. Habeis picado mi curiosidad...

CON. Tambien os equivocais, marquesa; no es la curiosidad, y permitidme tanta franqueza; es que teneis un gran interés en saber hasta qué punto he sondeado vuestro corazon, y yo que me precio de complaciente, os daré las esplicaciones que deseais. En primer lugar, me consta, porque asi me lo demostrais, aun contra vuestra voluntad, que me amais, y que...

MAR. Ja, ja, ja! Continuad.

CON. Si os empeñais en fingir que...

MAR. Caballero!... Conde, basta de palabras ociosas!

CON. Hasta el próximo martes, marquesa.

MAR. Qué ruido es ese?

CON. *(asomándose.)* Un criado que entrega unas tarjetas. Estoy á vuestros pies.

MAR. Y os marchais cuando debe venir Puentemar?

CON. Ya no tengo celos de él.

MAR. Es posible?

CON. Es enemigo á quien no temo.

MAR. De veras?

CON. Como lo ois: no me inspira celos, ni temor de ningun género.

MAR. Pues hace un momento pronunciabais su nombre con énfasis, con mal gesto.

CON. Cierto: hace poco lo creia capaz de vuestro aprecio; pero ahora no...

MAR. Y por qué habeis cambiado de opinion en tan corto espacio? Puedo saberlo?

CON. No es un misterio: digo que Puentemar, segun tengo entendido, es sumamente delicado con las señoras, para que os digneis preferirlo, por ejemplo, á mi, que soy mas áspero, y á fuer de franco, menos galante.

MAR. Segun eso, nosotras nos inclinamos siempre...

CON. A lo peor, señora.

MAR. Sabéis que son insultos graves los que me dirigis á título de franqueza?

CON. Y no lo hago sin intencion: he elegido este dia para proceder asi, porque siendo señalado, os recordéis siempre de mi opinion con respecto á vos, marquesa.

MAR. *(Será posible un cambio tan repentino?)*

CON. Debo practicar una diligencia dentro de pocos momentos, y no me es posible detenerme mas, disfrutando de vuestra amable vista.

MAR. Es de mucha importancia esa diligencia, conde? Dispensad si me atrevo...

CON. Sois muy dueña, señora. No, es una visita al sastre de mi caballo favorito.

MAR. Cómo!

CON. Pasado mañana son sus dias, y quiero hacerle un regalo.

MAR. Al sastre?

CON. No, al caballo.

MAR. Los dias del caballo! Pues cómo se llama ese afortunado animalito?

CON. Júpiter. Tengo por costumbre obsequiarlo siempre que domina el planeta...

MAR. Sabéis, conde, que empleais vuestros obsequios en vivientes muy dignos?

CON. Y en quién mejor?

MAR. Le dais preferencia hasta ese extremo?

CON. Oh! Mi caballo satisface muy bien el aprecio que le tengo. Creo... *(corriendo á la ventana.)* Si, ahí teneis al caballero Puentemar. Os dejo. A vuestros pies, marquesa.

MAR. Volvereis, conde?

CON. Si lo deseais...

MAR. Lo exijo.

CON. Aguardadme.

ESCENA IV.

La MARQUESA, despues PUNTEMAR.

MAR. Qué cambio será este? No me puedo esplicar semejante mudanza. Cuando crei tenerlo subyugado á mi capricho, se revela de un modo tan decidido... Y ahora conozco que le amo... Si, ha sabido despertar una pasion... Si sentirá cuanto me ha dicho?... Oh! es preciso que esta situacion tenga un término breve.... Si, no puede prolongarse mas, porque causaria mi desesperacion y... una muger desesperada es inútil

para precaverse de un hombre tan sagaz como el conde. Es preciso concluir de una vez. Ola, Puentemar.

PUEN. Marquesa, soy como siempre, vuestro mas humilde servidor.

MAR. Gracias.

PUEN. Sois tan bella, que es imposible veros sin amaros.

MAR. No es general esa opinion, Puentemar; y si yo os la merezco, es objeto de vuestra excesiva amabilidad.

PUEN. Tengo razones que prueban lo acertado de mi opinion, marquesa.

MAR. Razones? Y cuáles son?

PUEN. Los infinitos apasionados que teneis; no es bastante?

MAR. Son otros tantos aduladores, amigo mio.

PUEN. Creeis que yo os adule, marquesa?

MAR. No me aventuraré á decir eso de vos; pero si aseguro, que padeceis una equivocacion, si habeis pensado que me amais...

PUEN. Señora!..

MAR. Si, Puentemar, lo que sentis por mi, no es una pasion como creeis; podrá ser un capricho... un deseo... pero un deseo momentáneo, pasajero, sin...

PUEN. Pues ahí teneis vuestra equivocacion; porque un mero deseo, como habeis dicho, no inspira jamás el pensamiento de un enlace.

MAR. Ay Dios mio! Con que habeis concebido la idea de casaros?

PUEN. Con vos, marquesa.

MAR. Ja, ja, ja! Qué disparate, Puentemar; habeis perdido el juicio?

PUEN. Por qué, señora?

MAR. Casaros con una mujer viuda... de alguna edad, y por apéndice educada en el gran mundo! Ja, ja!.. Pues ibais á hacer un buen negocio. No conoceis que para saciar la necesidad de lujo y de placeres á una mujer de mis condiciones, necesitabais una reuta extraordinaria?

PUEN. Considerad, marquesa, que al aspirar á vuestra mano, no voy conducido por la idea de una especulacion.

MAR. Si, lo comprendo así; pero los sacrificios que debiais hacer para sufragar lo que en mi constituye una necesidad, podreis emplearlos en otra mas merecedora.

PUEN. Y cuál otra mas merecedora, marquesa?

MAR. Otra dama de mas atractivos, mas...

PUEN. No existe otra, capaz de ocupar en mi corazon, un lugar mas preferente.

MAR. Vólvemos á partir de un principio equivocado: la pasion que me podais tener, no es como habeis creído, tan intensa.

PUEN. Dudais de mis palabras?

MAR. No, al contrario; os creo, y aun no me cabe duda, de que me decis, lo que en vuestro concepto sentis.

PUEN. Marquesa, procurais por ventura, saber mejor que yo, lo que pasa en mi corazon?

MAR. Si, Puentemar; no es una pretension ridicula: lo sé, porque en la carrera de mi vida, he tenido ocasion de conocer á los hombres y juzgarlos con toda exactitud.

PUEN. Decid mas bien, señora, que habeis aprendido á evadiros, con suma habilidad por cierto, de los hombres que os son inoportunos, y hallándome en ese caso, utilizais tales evasivas, y habeis concluido de una vez.

MAR. Para probaros la verdad de cuanto os he dicho, y con el fin de desengañaros de esa idea injusta que ha-

beis formado de mis palabras, me resignaré á aceptar vuestros obsequios y... os daré esperanzas.

PUEN. Qué escucho! Con que aceptais mi mano?

MAR. Mas adelante os contestaré. Observaré vuestra conducta...

PUEN. Y entre tanto, marquesa?

MAR. Entre tanto, os concedo que me visiteis diariamente. (Asi me vengo del conde.)

PUEN. Nada mas?

MAR. Y es bastante. Otros muchos aspirarian á obtener ese permiso.

PUEN. Oh! gracias, señora! Me habeis dado la vida, porque entre los dos existe ya un compromiso formal, no es cierto?

MAR. Si, formal; pero limitado á la vez: el nuestro puede llamarse un compromiso de conveniencia.

PUEN. Cómo!

MAR. Digo, que no pasará á ser formal, hasta despues que háyamos reconocido, que la eleccion hecha, es ó no atinada.

PUEN. Me complazco en aseguraros, que no tendreis motivo de arrepentimiento.

MAR. Mucho me holgaria.

PUEN. Además, señora, mi agradecimiento á la preferencia que os he merecido, no podré explicarlo de otro modo, sino dándoos prueba de mi afectuoso respeto. (*la besa la mano.*)

ESCENA V.

Dichos, y el BARON, con varios paquetes.

BAR. Cáspita! Pues me he lueido; y yo que aspiro á su amor, y á beneficio de dádivas esperaba... Nada, suspendo mis generosidades.

MAR. Estabais ahí, baron?

BAR. No es cosa; unos cuantos cortes de vestido para las criadas de mi casa. (Tómate esa.)

MAR. Ola!.. Sois tan obsequioso con vuestras criadas?

BAR. Agraciadas? Son preferibles á las mas distinguidas aristócratas: es belleza mas positiva.

PUEN. Esa palabra puede corregirse.

BAR. Aludirse? No, está dicha en sentido general, no aludo á nadie.

MAR. El baron, sin duda, estará incomodado por algun acontecimiento desagradable que le habrá ocurrido?

BAR. Aburrido? No conozco esa enfermedad: lo único de que adolezco, es de falta de tiempo, para cumplir mis compromisos con las damas. (Ahi llevas esa andanada.)

MAR. (*á Puentemar.*) Dejémosle disparatar.

BAR. (Y él es lo mas descarado...)

MAR. Puentemar, para probar la confianza conque os trato, me atreveré á deciros, que es la hora destinada á mi tocador.

PUEN. Confianza que me honra extraordinariamente, y que agradezco infinito. Yo tambien me retiro, si me concedeis permiso.

MAR. Pero volveréis luego.

PUEN. Sin falta, marquesa.

ESCENA VI.

El BARON y PUENTEMAR.

BAR. (Ahora que se retira la marquesa, juro disipar las ilusiones del individuo. No me gustan sus maneras, sin duda será un elegante improvisado.)

PUEN. A vuestra órdenes, baron: besoos la mano.

BAR. Permitid, caballero; quisiera antes haceros una revelacion de suma importancia para vos.

PuEN. Podeis decir.

BAR. Pensais dedicar vuestros obsequios á la marquesa?

PuEN. Veo, señor baron, que en vez de una revelacion, procurais hacerme una indagatoria.

BAR. Cómo de memoria? Mi pregunta tiene por objeto desengañaros, y evitar que gasteis tiempo inútil. Me consta que el corazon de la marquesa, pertenece á otro hombre.

PuEN. Y quién es ese otro?

BAR. Potro ó no potro, me consta que esa señora, con quien os he sorprendido besándola la mano, tiene cedido su corazon á un sugeto que... todos conocemos.

PuEN. (Con este hombre es imposible hacerse entender.) Baron, no puedo detenerme, agur, tengo prisa. (*vase.*)

BAR. Risa ó no risa, yo sé, señor mio, que la marquesa ama á otro... y ese otro... (Lo daré como exacto, para que desista de hacerme el moscon.) Y ese otro... soy yo. Si señor, yo seré el dueño de la mano de la marquesa. Razones que no deben explicarse... Calla, pues se ha marchado... Grosero!.. Yo le enseñaré á tener educacion... Chico... A ver uno...

ESCENA VII.

El BARON, y el CONDE.

BAR. Ah! venid, conde... Habeis visto á uno que salia?

CON. Si; os ha hecho algun ultraje?

BAR. De coraje? Ah! Estoy rabiando, y seré capaz de deshacerlo entre mis manos. Decid, le conoceis?

CON. Si; pero os ha ultrajado?

BAR. Diputado? Pues tampoco le ha de valer la invulnerabilidad que le dá su posicion. Donde quiera que le encuentre, he de exigirle una cumplida satisfaccion.

CON. Y por qué es todo eso?

BAR. Seso? Si, lo he meditado; ha cometido una insolencia, y debe castigarse... Grosero... provinciano!..

CON. (Qué podrá haber hecho Puentemar á este hombre?..)

BAR. Voy á relataros el hecho, para que forméis juicio de lo poco delicado de ese individuo. Hace un momento que hallándome solo con él, en esta misma habitacion, tuve la imprudencia de dirigirle la palabra, para sacarle de un error, relativo á la pasion favorita de la marquesa; (aunque este es moro de paz, conviene iniciarlo, para que no se interponga en mi camino) y cuando por hacerle un favor le decia: «hombre, no malgaste usted el tiempo: la marquesa no tiene afecto á nadie mas que á mi; tengo pruebas evidentes de ello; no haga usted el oso, en una palabra.» El muy soez se marcha, no solo sin escucharme, sino tambien sin despedirse. Groserote!.. Quidan!..

CON. (*reflexionando.*) (Que la marquesa le tiene afecto!)

BAR. Por otra parte, comprendo su conducta. Lo he sorprendido besándole la mano á la marquesa.

CON. Cómo!

BAR. Ah! no; pero la marquesa se lo permitió por pura amabilidad y sin intencion; de otro modo... yo que estoy autorizado, por la preferencia que merezco, le habria hecho conocer en el acto, el respeto que se debe á una señora comprometida.

CON. (Segun lo que oigo, cuento á esta fechas con dos rivales, y ambos han merecido de la marquesa pruebas de mas aprecio y consideracion. Si como muger de mundo habrá tratado con semejante conducta de alejar toda idea?... Y si por el contrario ama de veras á alguno de ellos... ó á ambos? En una muger de sus condiciones, nada se debe estrañar. Y cuál debe ser mi procedimiento en tan criticas circunstancias? Inu-

tilizar á estos dos amantes seria un gran golpe de estado, pero...)

BAR. Conde, he decidido batirme.

CON. (Pues he aqui el procedimiento que yo deseaba.)

BAR. Resueltamente; quiero mostrarle á ese quidan el modo como debe regularizar su conducta en lo sucesivo.

CON. Mi opinion es que debeis darle una leccion severa.

BAR. Fiera? No me importa: á esas fieras las domestico yo con la punta del florete.

CON. No lo dudo.

BAR. Bien: pues hacerme el gusto de encargaros del arreglo del duelo, pero sin transijir bajo ningun concepto. Entendeis?

CON. Completamente.

BAR. Y dónde nos veremos dentro de una hora?

CON. Aqui mismo.

BAR. Aquí? Satisfecho. Hasta despues, conde. Ah! si creéis conveniente decirla á la marquesa... Pero sin mi conocimiento, el motivo del lance...

CON. Descuidad.

BAR. Sois hombre que lo entiende. Agur.

ESCENA VIII.

EL CONDE, despues la MARQUESA.

CON. Pues señor, la fortuna me ha sido próspera en esta ocasion, y es preciso ayudarla con un buen cálculo, si he de recojer un ópimo fruto. Cumpliendo con las instrucciones de mi representado, debo conducir el lance á lo infinito; esto me es favorable, puesto que alejo á los dos del terreno en que me incomodan.... Pero he de permitir que por una nimiedad... No, no, de ningun modo. Puentemar es incapaz de hacer una ofensa á sabiendas. El baron, que merced á su infernal sordera todo lo interpreta, habrá creído sin duda.... Por otra parte, con la publicidad que yo daré al lance, quedará destruida completamente la influencia, y el perjuicio que pudieran causarme. La marquesa por no incurrir en el ridículo, los alejará de si, y... ella viene.

MAR. Adios, conde; no os creia de vuelta tan pronto; asi es que ha sido una casualidad que halla salido del tocador sin concluir mi toilet.

CON. Pues desgraciadamente he venido antes que me figuraba, y digo esto, porque mi pronto regreso me ha proporcionado el notable disgusto de haber sido elegido para padrino de un duelo, que deberá llevarse á cabo indudablemente, tal vez hoy mismo.

MAR. Un duelo!

CON. A muerte.

MAR. Y quiénes son los combatientes?

CON. Dos íntimos amigos vuestros.

MAR. Amigos míos?

CON. Por lo menos; pues yo sé que ambos obtienen respecto á vos, mas estrechos títulos.

MAR. Qué decis?

CON. Me refiero á Puentemar y al Baron.

MAR. Conde, si os habeis propuesto agotar hoy toda mi paciencia, me veré precisada á recordaros, que no admito chanzas de nadie.

CON. Marquesa, hasta ahora no me he permitido ninguna licencia que merezca esa áspera reconvencion.

MAR. Pero puede ser verdad todo eso?

CON. Es exactisimo, señora.

MAR. Pues si los dos han quedado aqui hace un momento?

CON. Precisamente, aqui ha ocurrido la causa que produce el lance.

MAR. Ah! y aunque así fuera, ese duelo no puede llevarse á efecto.

CON. Es otro de vuestros errores. Yo soy el encargado por el baron para disponer la manera de realizarse, y tengo instrucciones terminantes que jamás variaré. La honra y el pundonor de un caballero me ha sido confiada, y quiero demostrar que soy muy digno de semejante depósito.

MAR. Y qué motivo ha podido originar?

CON. Esa es la gran cuestión, y lo mismo que me desazona, interesándome, como debo, por vos, por vuestro nombre, y por vuestra reputacion finalmente.

MAR. Por mi nombre, por mi reputacion! ¿Qué estais hablando?

CON. Digo, que despues de hecho público el lance, la alta sociedad de Madrid, no se ocupará de otra cosa, y no podreis menos que estar en berlina, y figurando en relieve, en el cuadro del mas pronunciado ridículo, que se bosquejará por los ociosos, á consecuencia de ese duelo.

MAR. Y por qué he de figurar en ese cuadro, cuyas extrañas y confusas tintas describis?

CON. Porque sois, señora, como si dijésemos, la protagonista del drama.

MAR. Yo la protagonista! ¿Y qué participacion he podido tener?..

CON. Escuchadme, Marquesa; es ocasion de que os hable sin embajes, y con una claridad que podreis agradecerme. Estais dispuesta á contestar á mis preguntas de un modo franco é ingénuo? Si titubeais, desisto de mi propósito, y atrincherado en los deberes que me impone mi cometido, no saldré jamás de ese terreno.

MAR. Hablad!

CON. No os sonrojeis, marquesa; la dignidad de una señora no debe resentirse, cuando se trata de una justificacion que la vindique.

MAR. Decid.

CON. Qué relaciones os unen con el baron?

MAR. Las de un amigo de confianza.

CON. Y por qué se conceptua con derecho á vijilar vuestra conducta, sino le habeis dado esperanzas de amor?

MAR. Porque atendiendo á la ley de buena sociedad, no me he mostrado ofendida, cuando me ha ponderado su pasion... y quizá porque tambien he admitido sus obsequios alguna que otra vez.

CON. Pues esa conducta, para la cual se necesita un equilibrio mas perfecto del que es capaz ninguna muger, por hábil y sagaz que sea; le ha persuadido al baron, de ciertos derechos sobre vos, que nos ha conducido á este estremo.

MAR. Teneis razon, conde.

CON. Y á Puentemar, qué confesiones le habeis hecho para que se permitiese besaros la mano? Habladme con ingenuidad.

MAR. Hoy mismo, arrebatado de entusiasmo porque le di esperanzas de hacerlo dueño de mi mano...

CON. Señora!

MAR. Ah! conde! Pero tales esperanzas no tuvieron otro objeto, que mortificar vuestro orgullo, y castigaros de esa presuncion de que habeis hecho alarde esta mañana.

CON. Marquesa, queriendo sinceraros, aumentais vuestra culpabilidad.

MAR. No faltó á la verdad, conde; creedme.

CON. Y ese castigo que anhelabais darme, no conociais que solo atacaba á vuestra reputacion?

MAR. No reparé en los medios, con tal de realizar mi venganza.

CON. Y qué venganza queriais tomar de un hombre que

os ha esplicado en todas sus acciones el amor mas puro y desinteresado?

MAR. Esclavizaros á mi capricho, por la misma razon de que erais el preferido. ¿Podreis dudar ahora de mi ingenuidad?

CON. Basta, señora; cualquiera otra palabra aclaratoria podría...

ESCENA IV.

Dichos, y PUENTEMAR.

PUEN. Estoy á vuestros pies, señora. Servidor, señor conde.

CON. Tengo una satisfaccion en veros, pues debíamos arreglar hoy mismo un asunto de mucha entidad para vos.

PUEN. Siempre estoy á vuestras órdenes.

CON. En ese caso, si la señora marquesa nos lo permite, podemos retirarnos.

MAR. No, ya que es negocio tan urgente que no pueda dilatarse; yo me retiro á concluir mi toillet, y mientras, pueden ustedes permanecer aqui, sin temor de ser incomodados.

CON. Ya que sois tan amable, acepto por mi, vuestros ofrecimientos.

PUEN. Yo igualmente.

MAR. (Por Dios, conde, no abuseis de mi posicion.)

CON. (Mi cabeza no puede obrar contra lo que manda mi corazon.)

ESCENA IX.

EL CONDE Y PUENTEMAR.

CON. Puentemar, la comision que se me ha confiado, es de aquellas que por su índole son tan delicadas como desagradables, tratándose de personas con quienes existen vínculos de amistad; por otra parte, la sociedad las conceptua de suma importancia, porque atañen al decoro y pundonor del hombre, y es un deber imprescindible el aceptarlas.

PUEN. No os entiendo, señor conde.

CON. El baron de san Onofre, que es un caballero sordo, á quien sin duda habeis tenido lugar de conocer en esta casa...

PUEN. Si, le he visto hoy por segunda vez.

CON. Pues ese señor, creyéndose ofendido por vuestra conducta, os desafia á muerte.

PUEN. A mi! Y por qué? No sé qué agravio haya podido hacerle.

CON. Recorred bien la memoria, y ved si encontrais alguna causa justa, por la que el Barón se haya ofendido.

PUEN. Ninguna, conde; y si esa determinacion está fundada en un error que sin duda padece, estoy dispuesto á darle la mas cumplida satisfaccion.

CON. Es decir, que vuestro ánimo no ha sido insultarlo?

PUEN. Bajo ningún concepto.

CON. Entonces, permitid que le escriba cuatro letras.

PUEN. Sois muy dueño. (No puedo atinar la causa en que ese Barón motiva su ofensa... Si solicitará á la marquesa, y reconociéndome preferido, querrá por esta razon promover un duelo?... Ah! y si es así, puedo quedar en ridículo á sus ojos, y no admitirlo seria una accion que no me la perdonaria jamás á mi mismo.) Señor Conde, teneis antecédentes en el agravio que el Barón supone?

CON. Cree que le habeis hecho un agravio imperdonable.

PUEN. En qué sentido?

CON. En el general de la palabra. No podeis discurrir?..

PUEN. Permitidme; ya que os he merecido tanta franque

za y lealtad, quiero á mi vez corresponder del mismo modo.

CON. Decid.

PUEN. Ese señor baron tiene, en mi concepto, pretensiones con la marquesa; esta señora me prefiere, y hace poco ha visto...

CON. Qué os permitió besar su mano?... No, está convencido que fué por pura amabilidad de la marquesa; la conoce perfectamente y la hace justicia. Si no tenéis otra razón...

PUEN. Nada más...

CON. Pues permitidme que continúe...

PUEN. Sois muy dueño.—(Que la conoce perfectamente dice el conde; pues esa contestación me hace desconfiar...)

CON. He concluido; á los que como el baron tienen la desgracia de interpretar cuánto se les dice, merced á su sordera, hay necesidad de hablarles de este modo.

ESCENA XI.

Los mismos y el BARON.

BAR. Ola, conde, supongo que estará concluido...

CON. Y ahí tenéis el resultado. (á Puentemar.) Pues si señor, amigo mio; estais en un error si creéis que la marquesa pueda dar preferencia á ninguno de sus apasionados: su educación, su distinguido trato y sus demás cualidades, le permiten ser amable y considerada con estos; pero su situación la prohíbe otra conducta.

PUEN. Yo la debo mil consideraciones, que en nada la desfavorecen.

BAR. Bien, amigo mio: dadme esa mano. Estoy completamente satisfecho con la aclaración que habeis hecho al conde, de que vuestro ánimo no ha sido ridiculizar mis justas pretensiones. La marquesa tiene formado su plan de hacerme dueño de su mano y... Lo que si me llama la atención, es esta resolución que me decis toma la marquesa: *Desde mañana, no admite á nadie en sus salones.* Qué significa esto?

CON. Significa, que mañana se casa, y adopta otro género de vida, opuesto enteramente al que ha llevado hasta aquí.

BAR. Qué se casa? (Y yo que no tengo nada preparado?)

PUEN. Estoy absorto!

CON. No atináis, Baron, en quién es el favorecido?

BAR. Si, estoy en antecedentes. (Vamos, esto es una farsa.)

CON. Puentemar, el elegido para esposo de la marquesa, soy yo.

PUEN. (Me he lucido.)

BAR. Ja, ja! Seguid, conde, seguid, que al individuo no le sienta bien la broma.

CON. Aquí no hay broma de ningún género; yo seré mañana el esposo de la marquesa.

BAR. (También es buena que este hombre me haga á mi comulgar con ruedas de carro.)

ESCENA XII.

Los mismos, y la MARQUESA.

BAR. Venid, señora, y desengañad á este...

MAR. El conde no os engaña; seré su esposa.

BAR. Mañana... mañana...

MAR. Puentemar, ya conoceréis que mi irresolución de esta mañana, era consecuencia de otro compromiso. Agradezco mucho, tanto á vos, como á mi buen amigo el baron, las distinciones que les he merecido.

BAR. Marido... marido... Ya hace alarde de que tiene un marido.

MAR. A vos, conde, os doy el doble título de esposo hábil.

CON. A mi?..

MAR. Si; habeis despejado la atmósfera sin descuidaros en recoger las aguas. El premio de tanta habilidad es mi mano.

CON. Que produce mi felicidad.

BAR. Pues ahora me persuado que no era farsa, y también de que he hecho el oso blanco siberiano, á la perfección. Ya en lo sucesivo metodizaré mi conducta á otro sistema.

MAR. En los asuntos de amor, el triunfo es del atrevido.

BAR. Permitidme; ahora lo ha sido del más diestro peleador.

FIN.

MADRID, 1857:

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Por si, estoy en antecedentes. Varios, esto es no

Con. Proponer el elegido para esposo de la hija

Por. (Me he fijado) con la hija, con la hija, con la hija

Con. Aquí no hay, prima de ninguna generacion, yo se

Por. (La hija es buena para este hombre, me gusta)

Con. (Contra) con racha de racha)

ESCENA VII

Los mismos y la Marquisa

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Con. (A mí)

Mar. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

ACTO II

INSTRUMENTO DE DON FRANCISCO DE BARRA

Calle del Duque de Alba, año 18...

yo y lealada, que yo soy conde de...

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Con. (A vos conde, os hay el noble título de esposo)

Por. (A mí)

Los cabezudos o los siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calamnia, t. 5.	2	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No es oro cuando reluce, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	2	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	Ni por esas!, o. 3.	3	4	Undia de libertad, t. 3.	2	5
-Cabeza de Najáros, t. 1.	2	9	-Mendiga, t. 4.	2	5	Ni por esas!, o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	2	5
-Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	2	5
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 4.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales, Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	2	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 1	5	9	Percances de la vida, t. 4.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	2	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	9	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	4
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder por no escribirte las señas, t. 1.	3	3	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una noche en Venecia, o. 4.	2	5
-Calderona, o. 5.	3	8	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un viaje á América, t. 3.	2	5
-Condesa de Senecy, t. 3.	3	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 12	1	7	Por no escribirte las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Una estocada, t. 2.	2	5
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	5
-Cadena del crimen, t. 5.	3	5	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por tenerle compasión, t. 1.	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	2	5
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	15	-Primer escupatoria, t. 2.	2	4	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por acutlar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
La cuenta del Zapalero, t. 1.	2	6	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	Un mal padre, t. 5.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Por casarse! t. 1.	2	3	Un rival, t. 4.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Los dos Foscari, o. 5.	4	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	5	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo, t. 1.	1	5	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
-Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Quien verá el último? t. 1.	1	1	Un rapto, t. 3.	1	11
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Serenata, t. 1.	3	5	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sombra de un amante, t. 1.	2	3	Rabia de amor!! t. 1.	2	5	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3	6	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	-Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	2	5	Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Los falsificadores, t. 3.	3	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	2	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Toca azul, t. 1.	1	5	Rita la española, t. 4.	3	5	Una preocupación, o. 4.	2	6
-Felicidad en la locura, t. 1	1	5	Los Trabucarios, o. 5.	9	14	Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.	2	7	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
-Favorita, t. 4.	3	10	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un tío en las Californias, t. 1.	2	3
-Finezza en el querer, o. 3.	1	5	La Vida por partida doble, t. 1.	5	5	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5.	2	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	-Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	6	Un cambio de parentesco, o. 1.	2	2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Victoria de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Una sospecha, t. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Viva y la disfuntá, t. 1.	1	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	5	4
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Una Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	3	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	4	Una cadena, t. 5.	1	8
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	2
-Hija de mi tío, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Ya no me caso, o. 4.	1	5
-Hermana del carretero, t. 3.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Trapisendas por bondad, t. 1.	1	5			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	11			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tía y sobrina, o. 1.	2	6			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3	9			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 5.	3	11	Valentina Valentona, o. 4.	2	5			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria Remont, t. 3.	4	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	3	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un buen marido! t. 1.	1	5			
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	5			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Henge Seglar, o. 5.	3	7	Un Juan Lanas, t. 1.	2	8			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Miguel Angel, t. 3.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Megani, t. 2.	2	6	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Maria Calderon, o. 4.	4	8	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vicandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Pariente millonario, t. 2.	3	6			
-Jover, y el zapalero, o. 1.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	3	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	3	Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4			
-Jorobada, t. 1.	1	5	Maruja, t. 1.	2	4		2	4			
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4		2	4			
-Limosna y el perdon, o. 1.	2	6	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3		2	4			
-Loca, t. 4.	3	4	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7		2	4			
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8		2	4			
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11		2	4			
-Modista alferez, t. 2.	3	6									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9									
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8									
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

4
El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Guesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Arcañuel desde el convento, t. 3.	3 9	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	— ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Aranjuez Tembaleque y Madrid, t. 3.	15 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 2	— huérfano de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	— rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 3.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5 4	— rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	— Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4 8	— hechicera, t. 1.	1 4	Pagans del exterior, o. 3.	5 1
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	3 3	— marido por fuerza, t. 5.	2 6	— hija del diablo, t. 3.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	— desposada, t. 3.	2 2		
Agustín de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1
Abenabó, o. 5.	2 8	— asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 3	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
Amores de sopelón, o. 3.	5 5	— Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	2 2		
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	— El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 3.	2 6	Sara la criolla, t. 5.	3 7
A caza de un yerno! t. 2.	2 2	El angel maldito ó las geminias de Valencia, o. 5.	2 13	La Gzarina, t. 5.	2 8	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Amor y resignación, o. 3.	2 2	— mudo, t. 6. c.	2 10	— Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Simon el vaterano, t. 4 pról.	5 10
		— genio de las minas de oro, má-gia, o. 3.	5 9	— cuestion es el trono, t. 4.	2 5	Satanás! t. 4.	2 11
Bodas por ferro-carri! t. 1.	2 3	En toas partes cuacen habas, o. 1.	2 5	— despedida ó el amante á dieta, 1.	2 5	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 3	Será posible? t. 1.	1 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	4 6	— que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2		
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	— carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 1.	5 11	— rayo de Andalucía, o. 4.	3 8	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2 8	Tres monstras de una mona, o. 3.	3 3
		— Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5 15	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Consecuencias de un peinado, t. 3.	4 8	— Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 5
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	El tontillo de la Condesa, t. 1.	1 2	— cosa urge!! t. 1.	3 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	— muger de los huevos de oro, t. 1.	1 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tob es jasta que me enfae, o. 1.	3 10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Celos maternales, t. 2.	5 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10		
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	— sencillez provinciana, t. 1.	2 2	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Hay Providencia! o. 3.	3 8	— torre del águila negra, o. 4.	5 10	Una suegra, o. 1.	3 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Harry el diablo, t. 3.	3 8	— flor de la canela, o. 1.	3 8	Un hombre célebre, t. 5.	3 4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
Con título y sin fortuna, o. 3.	6 7	Juan el cochero, t. 6. c.	2 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor insoportable, t. 1.	2 3
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1 5	La serrana, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
		Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	— Las dos bodas, descuierta, o. 1.	2 3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1 3
Des fami-las rivales, t. 3.	2 8	Jaque al rey, t. 5.	3 5	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 12	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5 20	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2 10
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	— pluma azul, t. 1.	3 6	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 3.	4 7
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	— batelera, zarz. 1.	5 6	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	— dama del oso, o. 3.	5 6	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 5	Una venganza, t. 4.	2 10
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	— ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Droguero y confitero, o. 1.	3 5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
Desde el tejado á la cueva, ó des-dichas de un Boticario, t. 5.	5 6	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 2	Una base constitucional, t. 1.	2 1
Don Curruto y la cotorra, ó. 1.	3 5	La hija de su yerno, t. 1.	5 5	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De todas y de ninguna, o. 1.	3 5	La cabaña de Tom, ó la esclavi-tud de los negros, o. 6 c.	5 15	Leopoldina de Nivara, t. 3.	3 8	Un prisionero de Estado ó las a-pariencias engañan, o. 3.	4 4
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2 6	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Un viage al rededor de mi mu-ger, t. 1.	2 3
De quien es el niño, t. 1.	2 6	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	La boda de Gervasio, t. 1.	2 1	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
		La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	La diplomacia, o. 3.	4 5	Urganda lu desconocida, ó má-gia, 4.	2 4
El dos de mayo!! o. 3.	2 10	La negra y el amigo, o. 3.	3 5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5 19	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 5
El espartajo, t. 1.	2 2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5 9	Mas es el ruido que las nue-ces, t. 1.	1 2	Zarzuelas con musica,	
El marido calavera, o. 3.	2 5	La maldicion ó la noche del cri-men, t. 3 y pról.	4 11	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	propiedad de la Biblioteca	
El camino mas corto, o. 1.	2 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Geroma la castañera, o. 1.	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3.	6 11	Monck, ó el salvador de Ingla-terra, t. 5.	2 9	El biotón del diablo, o. 1.	
Economías, t. 1.	4 3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	2 9	El biotón del diablo, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 13	Mas vale llegar á tiempo que ron-dar un año, o. 1.	3 3	Todos son raptos, o. 1.	
El biotón del diablo, o. 1.	2 3	— azulena, o. 1.	4 7	Maria Simon, t. 3.	3 3	La paga de Navidad, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1.	2 3	— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	Misterios de bastidores, (segundo parte), o. 1.	
El marido desocupado, t. 1.	3 2	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Narcisito, o. 1.	1 4	La batelera, t. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11	No te fies de amistades, t. 3.	1 3	Pero Grullo, o. 2.	
Elena, o. 5.	4 11	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	No fiarse de compadres, o. 1.	3 5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	La casa del diablo, t. 2.	2 5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-va, t. 4.	2 2	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
El botiquero del Emperador, t. 5.	2 8	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5	Oh!! t. 1.	2 2	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	5 5	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10	Papeles cantan, o. 3.	3 3	El tio Pinini, 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	— hija de la favorita, t. 3.	4 7	Pedro el marino, t. 1.	2 3	La fábrica de tabacos, 2.	
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	— azucena, o. 1.	4 8	Por un retrato, t. 1.	2 2	El 15 de mayo, 1.	
El adivino, t. 2.	4 4	— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9	Pagar con favor agravió, o. .	2 3	D. Esdrújulo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Paulo el romano, o. 1.	3 6	El tio Carando, 1.	
El ahorcado!! t. 5.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 4	Eino y Lana, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 8	Tentaciones! 4.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	La casa del diablo, t. 2.	2 5	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 2	La sencillez provinciana, t. 1.	
El lapidario, t. 3.	2 5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5			La sal de Jesus! 1.	
El guante ensangrentado, o. 3.	4 6	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10			Es la Chachi, 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	— hija de la favorita, t. 3.	4 7			Lola la gaditana, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	— azulena, o. 1.	4 8				
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1 7	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2	La casa del diablo, t. 2.	2 5				
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
El juramento, o. 3 y pról.	2 8	— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
		— hija de la favorita, t. 3.	4 7				
		— azulena, o. 1.	4 8				
		— mesiza ó Jacobo el corsario, t. 4.	1 9				
		Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5				
		La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 11				
		Lobo y Cordero, t. 1.	2 5				
		La casa del diablo, t. 2.	2 5				
		La noche del Viernes Santo, t. 3.	3 5				
		— plegaria de los naufragos, t. 5.	5 10				
	</						