

is
los

ma

EA

1-4-92

1-4

1-4-92

4
511

Obra de Alonso de
Lerma.

3.^a pte de sus conceptos
espirituales.

H. 109099

R 344892

C. 1137046

EL JUEGO DE

QUE ME LOS DIZES,
pares, ò nones.

A la Santissima Trinidad.

Romance.

LA Republica del hombre,
Fè, Esperança, y Caridad,
Entendimièto, y Memoria,
y la libre voluntad.

Quieren hazer noche buena,
cinco damas, y vn galan,
por entretener al huesped,
que en casa del alma està.

Hazed Amor buena lumbre,
que es noche de Navidad:
y no es bien que falte fuego,

A

donde

donde Dios y vos estays.
Dad colacion esta noche,
y entre lo que aueys de dar,
poned aquesta *ensalada*,
mas echad *de vos la sal*.

La fiesta es a Jesus Niño,
y assi quadra con su edad,
la noche, el luego, y la lumbre,
y sobre todo la paz.

Y tu Fè, que eres capaz
de tan altas pretensiones,

P. que me dizes, pares, o nones?

Qual es el vno que es tres,
y estos tres si los contare,
aun que son nones, son pares?

Resp. Es Dios vno por essencia,
y tres Personas yguales,
en poder, saber, querer,
luego son nones, y pares?

Preg. Qual es el vno con dos
naturalezas, y tales,
que aun que son dos, no son pares?

Resp. Es la porcion superior,
en Christo, vn ser inmutable:
y la inferior es passible;

Luego son dos, y no pares?



EL LIVEGO DE

Corran Cavalleros,

Corranse ellos,

Con quantose scuderos?

Al nacimiento de Christo Nuestro
Señor.

Redondillas.

DEspues que Dios ha encarnado,
no ay coraçon que no quiebre,
Verle puesto en vn peñebre,
pobre, desnudo y elado.

Y pues ay tanto criado
en la casa de su Padre:

y es bien que al Hijo, y la Madre,
vengan a seruir ligeros,

Corran Cavalleros.

La quadrilla Angelical,
corra por ver a Maria,
que siendo Criatura, cria
al Criador, siendo inmortal.

Y la gauilla infernal
bueluan corridos de vellos:

Corranse ellos.

Neches vuenas

Ya que teneys dulce amor
a la Magestad del Rey,
entre vna mula y vn bucy,
siendo vniuersal Señor.

Ya que al Monarca mayor
en vn pesebre poneys,
con que archeros le teneys?

Y si no ay guarda de archeros
con quantos escuderos?

Ocho à ocho, diez à diez,
no cientos, si no millares,
pues de cada Tribu y Coro
ay decem millia signati.

Nueue Coros, doze Tribus
estan sirviendo al Infante,
Patriarcas de escuderos,
y Cherubines de pages.

Y pues ay nueue linages
nobles, galanes, guerreros,
con quantos escuderos,

Cuenta en el Apocalypsi
el Euangelista Iuan,
que vio veynte y quatro viejos
ante el Cordero Pascual.

Este Cordero es aquel,

A lo diuino.

que el Bautista en el Iordan,
nos lo enseñò con el dedo
como a señor natural.

Asi que en este portal
està quando mas en cueros
con veyntiquatro escuderos.



EL IUEGO DE

los propositos.

A los Angeles.

Romance.

EL Iuego de los conceptos
à los Angeles tocò,
pues por conceptos se entienden
desde el mayor al menor.

El primer concepto fue
la eterna generacion,
donde el Padre engendra al Hijo,
y dellos procede Amor.

El segundo es, quando el Verbo
en la Virgen encarnò,
comò la palabra carne
y Iuan le siruiò de voz.

Noches buenas

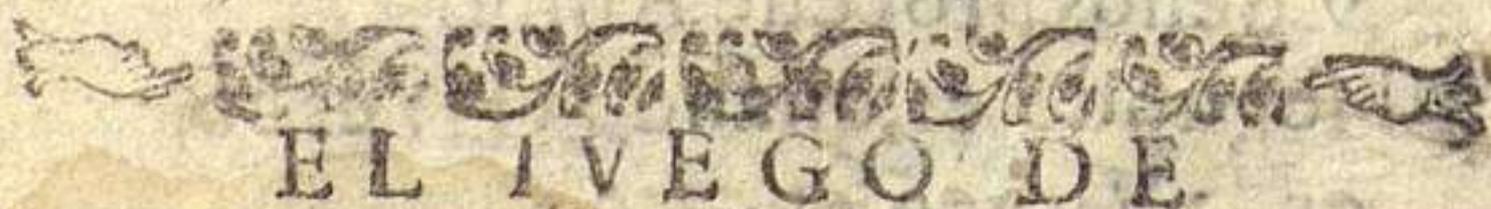
Buen concepto errò Luzbel,
quando no reconociò
al que es concepto del Padre,
por su Rey, y su señor.

Echalde Miguel del juego,
que en el lugar que el dexò
entrará el hombre a jugar,
que por esto muere Dios.

Otro concepto ay humano,
que es el de la confesion,
el hombre lo dize al hombre,
y a Dios lo dizen los dos.

Llegad penitente santa,
que oy en casa de Simon
quierén jugar vn concepto,
y le queys de empeçar vos.

O que bueno que ha salido,
aunque el Fariteo se errò;
Vos empeçays en pequè,
y Dios acaba en perdon.



EL JUEGO DE

De codin, de cedon, quantos dedos tienes
en tu coraçon.

A lo divino.

A L O S D I E Z M A N D A M I E N T O S, y s i e t e p e c a d o s
M o r t a l e s.

*

Romance.

S O n l o s d e d o s d e l a s m a n o s
v n s i m b o l o v e r d a d e r o
d e l o s M a n d a m i e n t o s s a n t o s
b r a c o s d e l m i s t i c o c u e r p o.
Y d e a q u i p i e n s o q u e v i n o
e l d e z i r c o n j u r a m e n t o
t r a v a n d o s e d o s l a s p a l m a s,
p o r e l o s d i e z M a n d a m i e n t o s.
E l t o s f o n d e d o s d e l a l m a,
y e l g u a n t e d e a q u e s t o s d e d o s,
e s e l c o r a c o r a c o n d e l h o m b r e,
q u e e s d o n d e t i e n e s u a s i e n t o.
Y t u C h r i s t i a n o v i e n t o
d e t i m i s m o s e j u e z,
d i m e q u a n t o s d e s t o s d i e z
p o n e s e n e x e c u c i o n?
D e c o d i n, d e c o d o n
q u a n t o s d e d o s t i e n e s e n t u c o r a c o n?

Noches buenas

Mandamientos contrapuestos a los siete
pecados mortales.

(.*)

Soberbio que a Dios te opones,
ayrado blasfemador,
auariento, que el dinero
guardas, y las fiestas no.

Inobediente a tus padres
y al mas natural, que es Dios,
homicida de tu alma,
carnal de puro gloton.

Murmurador de embidioso,
ladron de hazienda y honor,
pereçoso en la virtud,
y en los vicios camaleon.

Si en vez de diez mandamientos
falsa guarda del Señor,
siete pecados mortales
pastas en tu coraçon,

Quando digan quantos guardas,
y respondas que diez son,
dirante con gran razon,

Angeles, hombres y fieras:

Si siete dixeras, no mintieras,

A lo diuino.

de codin, de codon.
Si a Dios buelues las espaldas,
y el rostro a tu mala vida,
que mucho te alcance en ellas
el braço de su justicia.
Ay de ti si tu malicia
la mide su indignacion.
De codin, de codon,
quãtos dedos tienes en tu coraçon.



J E L I V E G O D E

*Conoceys a la de Pero Gil,
la que tiene la boca assi ?*

♣ *la fealdad de la culpa.*

Romance.

Es Culpa vna perlesia,
que el rostro del alma muda,
y tanto, que desconoce
el Criador, a su criatura.

Dinos lo tu virgen loca,
pues siendo su ciencia infusa



jura

Noches buenas

jura que no te conoce,
y dos veces te lo jura.
La belleza de la gracia,
es el Sol, y el alma luna
con crecientes y menguantes
al peso que el sol la alumbrá.
Y porque mejor se vea
la oposicion de la culpa,
quiero dezir sus faciones
eclipsi de la ermosura.
Esta hinchado de ambicion
en priuado de fortuna
es sordo para verdades,
y las lisonjas escucha.
Tiene las manos tan gafas,
que al pobre jamas ayuda,
se de que pie cogea
bien da secretas vsuras.
uerce la boca hasta el mal,
bien del proximo murmura
lince para mis faltas,
topo para las suyas.
para que ya concluyas
pecador con tu maltrato
quiero mostrar tu retrato,

Alo divino.

por que se espanten cien mil,
conoceys a la culpa vil,
la que tiene la boca assi,
y el ojo assi?

Conoceys al alma vos
el tiempo que en gracia está,
de cuyo cabello va
herido de amores Dios,
Mirad los extremos dos
pues en pecando la vi,
la boca assi, y el ojo assi.



EL IV EGO DE

Vestir al Soldado.

A las obras de virtud,
Redondillas.

DE la guerra del pecado
defaudo el hombre saliò,
y pues en cueros quedò
vistamos a este soldado.

La naturaleza humana
vista a su Dios lo primero
que el dara pues es Cordero,

Noches buenas

para vestirnos su lana.

Y vos rico descuydado
que veys al pobre mendigo,
sin calor, y sin abrigo,
que mandays para el soldado?

Si por lo que el mundo diga
obras de virtud hazeys,
hazed vos lo que deueys,
y dad al mundo vna higa.

Vestid al pobre por Dios,
que si lo venis a dar
por vuestro particular,
vna higa para vos.



EL IVEGO DE

Tira, y afloxa.

Al cuerpo, y alma,

Romance.

AL juego de tira, afloxa
el alma, y el cuerpo juegan,

que

A lo diuino.

que razon y voluntad
vna y mil vezes se encuentran.

Es apetito y razon
dos personas tan opuestas,
que lo que manda la vna,
estotra al punto lo veda.

Ambas sacaron sus ligas,
de bien diferentes telas,
el cuerpo de seda, y oro,
el alma de lana, y cerdas.

La seda labrò el deleyte,
gusano de la conciencia:
las cerdas rexe el dolor
en casa de la abstinencia.

Con estas, el cuerpo y alma
ciñen, enlaçan y aprietan
los passos de sus deseos,
ques lo mismo que sus piernas.

En la virtud, y en el vicio,
efectos de gloria, y pena,
vno tira, el otro afloxa,
aquel tiene, y este suelta.

Quando juega la razon,
es muy buena la obediencia,
mas quando manda apetito

quien

Noches buenas

quien juega al reues, acierta,
Dize el mundo, tira, tira,
pueblo Fariseo a Esteuan,
y el como no sabe el juego
mientras mas tira mas yerra.
Afloxa Esteuan, afloxa
con tu ley diuina y cierta,
y el tira tanto, que el alma
los lazos del cuerpo quiebra.
Pablo ni afloxa ni tira,
pero de verles se huelga,
y para mirar el juego
sobre las capas se asienta.
Pero presto jugará
que su falso zelo y secta,
mandan que tire a Damasco,
porque los Christianos mueran.
Al principio tirò rezio
pero cayo de su bestia,
y luego empeçò a afloxar
en su pretension y tema.
Salio tan diestro en el juego
que sabe por excelencia,
del espiritu y la carne
estas dos leyes diuersas,

lo diuino.

EL IVEGO DE

*Quien está acá? qui'en está allá?
quien entrare lo verá.*

A los efectos del Amor diuino,
y defectos del amor mun-
dano.

Romance.

A Puertas de la Memoria
siento aldauadas de amor,
ay de mi si llama zelos,
que me parece su voz.
Mucho temo que me prenda
este executor mayor,
porque no ay gloria de amante
do no traue execucion.
El mas rico de fauores
tenga a su vara temor
pena de no ser quien deue,
que es la mayor mal dicion.
Dexame zelos, dexame por Dios

que

Noches buenas

que antes me deues, que te de
uo yo.

Quitad amor el reboço,
que bien siento que soys vos
el que está detras de celos
a titulo de acreedor.

De la fuerça con que el pide,
tratando mal al deudor,
se colige claramente
que venis juntos los dos.

No guarda respeto a nadie
porque al mas rico de amor,
no le executa en la capa,
fino en alma y coraçon.

Dexame celos: dexame por Dios,
que antes me deues, que te de
uo yo.

Si por las passadas cuentas
me das esta vexacion,
ya las tengo canceladas
sin fuerças, y sin valor.

Y si es nuevo mandamiento,
ved si sospecha le dio,
porque este falso escriuiente,
niente mas que dá por Dios,

A lo diuino.

9

Liquida bien el alcance,
porque tienes condicion
de executar por dosmil,
no deuiendo mas de dos.

Dexame zelos, dexame por Dios
que antes me deues, que te deuo yo.

Dichoso el que con sus bienes
dentro en la Yglesia se entro,
con animo de pagar
al verdadero acreedor.

Dios es quien tiene derecho
a cobrar por anterior,
que essotra es cedula falsa
y la suya obligacion.

Entrese pues en la Yglesia
aquel que al mundo falto,
que el alçar se con el mundo,
es como alçar se con Dios.

Dexame zelos, dexame por Dios,
que antes me deues, que te deuo yo.

Aqui si que esta seguro
el mas seguido deudor.

que a todos vale la Yglesia
despues que valio al ladron.

Y a la puerta del perdon

B

abrio

Noches buenas

abrió amor de par en par,
procurad todos entrar,
por que el bien que dentro está
quien entrare lo vera.

Y tu mancebo nouel,
que a puertas de amor estas
las manos en el aldaua,
y los pies en el vmbrial.

Antes que baxes la mano,
ni mueuas el passo mas
escucha lo que responden
al que ya llamando está

¿Quién está acá?

quien entrare lo vera,

Vera en la casa de amor
andar el duende de zelos,
que por ser grande, y vazia
ha tenido este suceso.

Era palazio habitado
de mil naciones y Reynos,
mas ya a casa de interes
se han mudado todos estos.

Vera su fabrica antigua
como ya se viene al suelo,
que solo el amor de Dios

es café

A lo divino.

10

Es casa con fundamento.
No ay correspondencia ya
en sus puertas ni aposentos,
por que el reciproco amor
no se vsa en nuestros tiempos.
Vera la torre de ausencia
minada por los cimientos,
que donde falta la Fe
no ay puntales que sean buenos.
Solamente la portada
parece edificio nuevo,
que el exterior desta era
no dize con lode dentro.
Y assi a todos los que encuentro
deste amor les desengaño
y asi alguno por su engaño
poco credito meda
quien entrare lo vera.
Vera como se despide
de amor vn discreto moço
que ni es honra ni prouecho,
ser vir a vn amo tan loco,
Manda mucho, y premia poco.
Promete gloria y da pena,
y el que juzgare por buena.

Noches buenas

esta vida que amor da,
quando entrare lo vera.

Buscad amor quien os sirua,
que yo estoy con desengaño,
hermano del escarmiento,
hijos de verdad entrambos.

Por padres los reconozco,
do tengo en vez de salario
para mis años consejo,
para mis gustos regalo.

Dos años viui con vos,
pero para que me canso,
que a quien no me ha de pagar
en valde cuento los años.

Aunque bien se me deuia,
pues serui por agradaros
con las manos de Briarco
y con los ojos de Argos.

Agradeced a Esperança
que es quien me traxo a palacio
la lealtad de mis seruicios
la prestezade mis pasos

Prometiome si os seruia,
mejor tiempo mas descanso
buena fuerte, bien seguro

firμες prendas, gloria alcabo.

Mas que importa si sus letras

no se aceptan en el cambio,

que promete mas que cumple,

y paga mal de contado.

Mas con todo no me fuera,

aunque no cumple a sus plazos,

por que puesto que no paga,

no trata mal al criado.

Solo quien me echo de casa

fue zelos vuestro padraastro,

por ser vn Turco en la Fe,

y en malicia vn villano.

Es zelos corto de vista,

y con sus antojos fallos

qualquiera cosa que mira

parece a su vista quatro.

No dexa dormir a nadie,

que es tan temeroso y vario,

que siempre teme ladrones,

y quiere que esten velando.

Tambien se quejan de vos

que no pagays a criado,

si es de pobre, o de tramposo,

vos podeys averiguarlo.

Noches buenas

Pues seruir y andar desnudo
ya se ve que es gran trabajo,
mas como ha de andar el moço
si pintan desnudo al amo.

Aunque yo os tengo por rico
presto que os aya vsurpado,
el bastardo de interes
lo mas de vuestros estados.

Es oro la voluntad
y no de quilates baxos,
que en el crisol de la Fè
subio a ser de ventiquatro.

Asi que no por metal
dexeys de acuñar, pues hallo,
que el oro de aquesta mina,
solo le falta al ingrato.

Hazed moneda y pagad,
que siempre los potentados
baten moneda en sus Reynos,
y pagan a sus vassallos.

Esta es moneda que corre
en los Reynos mas estraños,
solo en tierra de interes
no dan por ella vn cornado.

Mas yo que se lo que vale

me diera por bien pagado,
 si me librarán en ella
 el premio de mis trabajos.
 Y pues honor, ni prouecho
 de vuestra casa no faco,
 buscad amor quien os sirua,
 que yo estoy con desengaño.
 Escarmienten en mi daño
 los que os entran a seruir,
 y si alguno quiere yr
 por ver si mejor le va,
 quando entre lo vera.



EL IVEGO DE

Hon, hon, pasate a mi rincón.

A la institucion de las Ordenes]

Romance.

A Y en la plaza del mundo
 tantos y diuersos lazos,
 que se fue huyendo al desierto
 Pablo primer Ermitaño.

B 4

Hallase

Noches buenas

Hallase mejor que en Corte
entre fieras y peñascos,

que quien conuérfa con Dios
de nada se siente falto.

Y visto que vn bien tan alto
se goza en la soledad,

mouido de caridad
dixo a su querido Anton.

Hon, hon, passate a mi rincon.

Benito, Bernardo, Bruno,

Domingo, y los dos Franciscos

Carmen, Trinidad, Merced,

Geronymo, y Augustino.

Basilio, Norberto, Iguacio,

cuyo Capitan es Christo,

pues este mar aueys visto,

ya con tormenta, ya en calma,

dezida a yozes al alma

desde vuestra Religiod.

Hon, hon, passate a mi rincon.

E L I V E G O D E

*Mazmorreado me han
compañero.*

A la tentacion de san Anton.

Romance.

LA gente del calabozo
 mas de rabia que de fiesta,
 con Anton el Ermitaño
 a los matachines juegan.
 Varios visages le hazen
 aunque segun su fiereza,
 bastara mostrar sus canas
 para espantarle de veras.
 Vn tiempo no hizieran cocos,
 que fue mucha su belleza,
 mas viruelas de la culpa
 el rostro mas bello afean.
 Los instrumentos que tocan,
 son instrumentos de penas,
 que mucho que suenen mal,
 si eternamente se templan.
 Juntos hazen la endiablada
 tantas voces como letras,
 que como todos son locos
 cada qual tiene su tema.
 Entre cocos y visages

Noches buenas

algunos porraços lleua,
mas el como cortesano
calla, dissimula y juega.

Y si alguno a dar le llega,
dize a su Dios plazentero:

Mazmorreado me an compañero,

Bien le puede a Dios llamar,

compañero en el trabaxo,

a sufrir y trabajar.

Dulce será de passar

qualquiera afrenta y dolor,

viendo que el Rey mi señor

por mi lo passó primero:

Mazmorreado me an compañero,

Si los trabaxos y penas

tiene Dios por gran tesoro,

y deste linaje de oro

me da el mundo a manos llenas,

No son malas si no buenas

estas burlas que me ofrece,

pues con ellas me enriqueze

quien es tan gran perulero.

Mazmorreado me han compañero,

E L I V E G O D E

*Sopla viuo te le do,**Parado?***A la presentacion del Templo?***Romance.*

LA caridad excessiua
Linuenta juegos de fuego,
y viendo que el mundo ciego
de tal claridad se priua,
romando a Dios, que es luz viua
al mismo se le entregò,
Sopla viuo te le do, Parado?
Para el portal de Belen,
donde esta viuo tu bien,
y assi es justo te le den,
pues que para ti nacio
So pla viuo te le do,
La Virgen tomò su niño
y a Simeon se le da,
mas por cumplir con la ley,
que por ser necesidad.
Que si culpa mata el alma

Original?

Noches buenas

original, o mortal,
viuo va quien destas dos,
vino a ser tan incapaz.

Bien llaman presentacion
aquesta festiuidad,
que quien da lo que no deues
como presentado va.

Y pues este que aqui està
sin culpa nació y murió,
sopla viuo te le do.

Resp. Para do?

Para el coraçon humano
donde se siembra este grano,
cuyo fruto soberano
en tierra Virgen nació.

Sopla viuo te le do.

Tomò Simeon el Niño,
y dixo buelto a su Madre:

Aqueste será el cuchillo,
que el coraçon te traspaste.

y pues conuiene que passe
el la muerte, y tu agonía,
en fe desta profecia

bien puedo dezirte yo,

sopla

Sopla muerto te le do,

Para do?

Para el vltimo madero,

antipoda del primero,

que siruiò de candelero

donde esta luz espirò,

sopla muerto te le do.

El hombre tomò a Dios muerto,

y a Dios viuo se le efice

por vltimo sacrificio,

a quien dixo desta suerte:

Amor medico diuino,

hazeme vnos baños quiere

de la sangre de vn Cordero,

porque escape de la muerte.

Y pues el su sangre vierte,

y por mi bien le matò,

sople muerto te le do,

Pará do?

Para quando a juzgar vengas

Clemencia del hombre tengas,

mirando al fin que te vengas,

de quien tanto te costó,

sopla muerto te le do.

Noches buenas
E L I V E G O D E
Que come el Rey.

A la intencion

Redondillas.

ES Christo Rey natural
por ley, razon, y derecho,
a quien deue pagar pecho
el que es vassallo leal.

Y aun que trae corona Real
no tiene por su pobreza
do reclinar su cabeça,
y pues es razon y ley,
demos de comer al Rey.

Aunque en vna letra sola
se juega para no errar,
pues Dios es Alpha y Omega
en qual quier letra jugad.

Yo le aposento en el alma
firuele la voluntad,
doyle a comer coraçones,
y digole este cantar.

Este es el plato mejor,

que sabe guisar amor
el coraçon que ha caçado
el açor de contricion
tiene gran gusto y fazon
con el miedo del pecado,
que si amor le ha perdigado,
y el temor de Dios herido
estara tierno y manido,
y al gusto de su Señor,
que este es el plato mejor,
que sabe guisar amor.



EL IV EGO DE

*Aguinaldo, aguinaldo,
que Dios nos de buen año.*

A los Niños Inocentes, y a los requie-
ros del Esposo à la Esposa.

Romance.

Escuchad dulce memoria
los gritos y los golpazos

Noches buenas

de los niños Inocentes,
que van pidiendo aguinaldo.
A puertas de Herodes llegan,
mas este desventurado,
antes les querra quitar,
en lugar de darles algo.
Si es el agua en la Escritura
simbolo de los trabaxos,
apartad os de su puerta,
porque quiere baptizaros.
Y si nuezes, y piñones
es colacion de muchachos,
guardad todos vuestras nuezes
que os las quitarà el tyrano.
Y d a puertas de Dios Niño,
que es rico, y puede dar harto,
que el mundo, como està viejo,
es fuerça que sea vn auaro.
Cantad niños a dos vozes
vuestros tonos regalados,
pues os hizo la edad triples,
y el martyrio contrabajos.
Si hazer mal al pequeñuelo,
dize alla el Profeta santo,
que le da a Dios en los ojos,

bien sentira estos porrazos.
Y si el golpe del martyrio
en su puerta suena tanto,
al son de sus dulces ecos
le podeys estar cantando,
Aguinaldo, que Dios nos de buen año.
Pedid niños colacion
al Señor de cielo y tierra,
pues veys que Herodes os cierra
las puertas del coraçon.
Y pues teneys ocasion,
dezid a aqueste cetrino,
estas puertas son de pino,
aqui viue vn gran Iudio.
Si me dezis que es Gentil,
digo que es su natural,
Gentil en lo criminal,
y Iudio en lo civil.
Y pues ha muerto a cien mil.
por tener a vn niño miedo,
con razon dezirle puedo,
(alomenos en el brio)
aqui mora vn gran Iudio.
A las puertas de Abraham

C

llégan

Noches buenas

llegan los niños cantando
a darle las buenas nuevas,
y pedirle su aguinaldo.

En los golpes y las voces,
vieron los Profetas santos,
ser los meninos del Rey,
que van por aqui a palacio.

Y como marchan de espacio;
cantò vn niño placentero,
Estas puertas son de azero.

Aguinaldo.

Aqui viue vn Cauallero,

Aguinaldo.

Por sus pecados pechero,

Aguinaldo.

Que es nuestro padre primero,

Aguinaldo.

Mas darle por nueuas quiero,

Aguinaldo.

Que su bien está cercano,

Aguinaldo.

Los golpes que el pobre da

la vez que a tu puerta llama,

es Dios que pide aguinaldo,

dasele

dasele con mano franca.
Dos aldauas tiene Dios,
para llamar en tu casa,
vna es el palo del pobre,
otra la inspiracion santa.
Agora llama con esta,
y por que mejor le abras;
entre golpes y requiebros
te dize aquestas palabras:
Abreme Esposa cara
de par en par la puerta de tu alma.
A puertas del coraçon,
a llamar de nueuo passa,
cuyos golpes de conciencia,
le firuen a Dios de aldaua.
O que bien se echa de ver,
en el modo con que llama,
que va a dar, y no a pedir,
quien da tantas aldauadas.
Aprende de mi le dize,
a responder con mas gracia,
pues ves que a vn golpe de pechos
te baxo a abrir mis entrañas
Abreme Esposa cara,

Noches buenas

de par en par las puertas de tu alma.

Tu forjaste de tu yerro.

sirviendo el pecho de fragua,

el aldaua con que cierras

a Dios las puertas de casa.

Con lo que se llama y cierra,

llamamos todos aldauas,

y parece impropriamente

por ser cosas tan contrarias.

Mas en estas puertas viuas

con gran propiedad se habla,

pues la aldaua con que cierras,

es con la que Dios te llama.

Abreme Esposa cara

de par en par las puertas de tu alma.

Es yelo, nieue y granizo,

tus culpas amontonadas,

y todas aquestas nieues

sobre su cabeza cargan.

Que marauilla que yeje,

a do la caridad falta,

y su dorada cabeza,

la trayga llena de escarcha.

Mira como te combida

con

con musicas regaladas
y entre sus dulces cantares
te ha compuesto esta tonada.

Abre Esposa cara,
de par, en par las puertas de tu alma,
Si por descalça lo dexas,
mal te escusas si no baxas,
que antes quiere que su Esposa
ande del todo descalça.

Baxale descalça a abrir,
que no es cortesía humana,
de que guardes mas tus pies,
que Dios su cabeça guarda.

Tantas aldauadas juntas
epilogo del que llama,
es señal que se despide,
baxa presto no se vaya.

Abreme Esposa cara,
de par, en par las puertas de tu alma.



E L I V E G O D E

C 3

Santo

Noches buenas

Santo Micario.

*Dios me libre de ti como
del diablo.*

Al hipocrita fingido.

Romance.

POnense dos a rezar,
Fariseo y Publicano;
el vno junto a la puerta,
y el otro cabe el retablo.
Este confiesa sus culpas,
temeroso, humilde, baxo,
aquel soberuio y altiuo
se confiesa por vn santo.
Dichoso tu Pecador,
que conozes tu peca do,
y tu santo Micario.
Dios me libre de ti como del diablo.
Hipocrita Religioso
auariento prebendado,
escriuano sin conciencia,

mer

mercader de doble trato.
Qual quiera destos que seas ;
siengañas y estas rezando,
derreniego de ti como del diablo



EL IVEGO DE

Fue tu padre a Moros. Resp. Si.

Mato los todos. Resp. Si.

Pregunta? En que lo veremos.

Res. En los ojos.

A la confesion Sacramental.

Romance.

LA espada de confesion,
la puso Dios en mis manos,
para que mate con ella,
la culpa que es mi contrario.
Hazed alarde Memoria,
tocad dolor a rebato,
no quede ene migo viuo,

Noches buenas

o contad me por su esclauo.
A cordaos en la ley vieja;
de aquel castigo tan brauo,
que hizo Dios al que en la guerra
dexo viuos no se quantos.

Degolladlos Penitencia;
para el sacrificio santo,
que aun que animales inmundos,
son muertos, gran holocausto.

Las canales de mis ojos
den muestra de aqueste acto,
que es la sangre de la culpa,
las lagrimas que derramo.

No pareys en el color,
machad y pasad de largo,
que tambien la leche es sangre
puesto que el color es blanco.

Y tu diligencia, es pia,
mira si alguno ha quedado,
por que vna culpa en zelada,
fuele hazer notable daño.

No ay enemigo pequeño,
porque como dixo vn sabio,
el enano mas cobarde,

es gran-

es grande para contrario.
Y pues las lagrimas son
las balas con que los mato
la sangre que sale dellos
el agua con que los lauo.
Ojos llorad hasta el cabo,
y tu libre voluntad,
dime en esto la verdad,
porque gozes tus tesoros;
pero fue tu padre a Moros;
mato los todos?
en que lo veremos;
Responde en los ojos.
Meta verguença en sudores
al enfermo de la culpa,
que es bonissima señal,
quando por los ojos suda.
Y vos cordero inocente,
dalde para que se cubra
la lana de este bellon,
cobertor de las criaturas.
Dos cosas le haran sudor,
si quiere ponerse en cura,
el palo santo do muere,

Noches buenas

y la çarça do le busca.

Y el que no fuda confuego,

de amor, al temor acuda,

que pensando en el eterno,

hara mucho fino fuda.

Pedid coraçon ayuda.

al que en cruz llorando esta,

que el dize que os sanara

con sus diuinos despojos.

Pregunta. En que lo veremos?

Ref. En los ojos.

En los ojos podeys ver,

del amor su eterno fuego,

que no es este el amor ciego,

vendado para caer.

Vn Argos deue de fer

con cien ojos en la cara,

que os rige, vela y ampara,

para que nadie os de enojos.

Pregunta. En que lo veremos?

Ref. En los ojos.

DEL IV E G O D E

Al perro muerto:

Echalle del huerto.

A la culpa de Adan.

Romance.

Son efectos de la culpa;
Soluer al hombre animal,
hazer esclauo al que es libre,
dar muerte al que viuo esta.

Todos estos tres efectos
siente nuestro padre Adan,
muerta el alma, esclauo el cuerpo
y el apetito bestial.

Y si al esclauo mas bueno
perro le llaman los mas
que nombre tiene de oyr,
quien es tal, y si rue a tal.

Pecays Adan en el huerto,
y pues ya Perro os llamays,
quando os digan sal ay,
os hablan con propiedad.

Por la culpa entro la muerte,
que

Noches buenas

que es la puerta principal
por do sale Dios del alma;
que es el que vida la da.
Y así por vos se dira,
despues de tal desconcierto,
al perro muerto hechalde del huerto.
Vuestro Señor os crio
para la huerta guardar,
y vn ladrón que entrò a robar,
con çaraças os matò.
Harto al dueño le pesò,
mas dixo viendo os ya muerto;
echalde del huerto.



EL IV EGO DE

Al perro viuo.

Echalle en el rio.

A San Iuan Bautista

Romance.

Llama

Lama Dios por sus Profetas,
perro mudo al que pedrica,
y el vicio del superior,
no riñe porque no riña.

Vos si que soys perro viuõ,
gran predicador Bautista,
pues que ladrastes al Rey
la torpeza de su amiga.

Sereys animoso alano,
que a las orejas se arrimã,
de vn zelofissimo toro,
y de vna vaca lasciuã.

Sereys vn perro de muestra
que esto es lo que significa,
el dezir, Ecce Agnus Dei,
puesto el dedo a punteria.

Tambien sereys perro de Alua,
por el nombre y la venida,
pues salis qual alua al mundo
antes del sol de justicia.

Sereys mastin de ganado
cuya pintura lo diga,
pues alado de vn Cordero,
vuestros deuotos os pintan.

Sereys

Noches buenas

Sereys su perro de ayuda,
y en vna ocasion precisa,
por defender vuestro dueño,
os ha de costar la vida.

Sereys al fin perro de agua,
que en el Iordan el Mesias,
manda que le batizeys,
mirad que presa tan rica.

Y perro que caça en tierra,
y pesca en el agua fria,
por la caça y por la pesca,
haze mal quien no le estima.

Y pues en todo es la prima
para que os pesque Dios mio,
echálde en el Rio.

Amor como gran señor
perros y paxaros tiene,
que hasta el arco con que viene,
nos dize que es Icaçador.

Es vn Sacre bolador
el diuino Euangelista
perro ventor el Baptista,
y pues es perro de brio,
echálde en el rio.

É L

EL IV EGO DE

En que moneda batis?

A la Limosna.

Romance.

ES Limosna vna moneda,
que el rico en el pobre labra,
pero no passa en el cielo,
sin la caridad por armas.
Esta es moneda de ley,
que la que en el mundo passa,
dada por vanos respetos,
ni fera de ley, ni marca.
Señor, Titulo, ò Monarca,
Prelados que me oys,
en que moneda batis?
Sacastes encarcelados,
cafastes huérfanas tristes,
quando de limosna distes
los quarenta mil ducados?
Empeñar vuestros estados
para

Noches buenas

para vuestras pretensiones,
no cumplir obligaciones,
y ser limosna de zis? Mentis.



EL IVEGO DE

Salta tu, y damela tu.

A la cayda de Luzbel, y priuança
del hombre.

Romance.

CAe el Angel, sube el hombre
a la cumbre celestial,
troçandose las priuanças
con la sacra magestad.
El Angel desvanecido,
legitimamente cae,
pues con tan flaca cabeza
ad alto quiere volar.

No

No puede sufrirle el cielo,
porque vna culpa mortal,
pesa mas que cielo, y tierra,
si la quereys bien pesar.

El hombre prueua a subir,
mas como formado está
de tierra, y es tan pesado,
sin ayuda no podrá.

Oy alarga Dios su brazo,
ques es su Hijo natural,
y dando al Angel del pie,
al hombre la mano dà.

Escuchad que dize ya
a los del buen Iesu,

Salta tu, y dame la tu.

Salta tu Luzbel del cielo,
hasta el centro de miserias,

que no pide menos salto
quien se opone a tal alteza.

Dame la mano Francisco,
y en la silla del te asienta,

porque ganes por vmilde,
lo que el perdiò por soberuia.

Dame amigo entrambas manos,

D

y canç

Noches buenas

y tanto al subir me aprieta,
que la sangre de mis palmas,
en las tuyas quede impressa.
Y pues de verle te pesa,
embidioso Bercebu.
Salta tu, y damela tu.



EL IVEGO DE

*Donde pica la paxara pinta?
donde pica.*

Al Espiritu Santo?

Redondilla.

MIl disfraces de amor toma
Dios de puro enamorado,
hasta su Espiritu ha dado,
en figura de Paloma.
En la cabeça de Roma
haze nido celestial,
y viendo su buelo Real,
su dulce Esposa replica.

Don-

Donde pica la paxara pinta?
donde pica.

Pica en vn coraçon sano,
donde Dios, como Nebli,
gusta de ceuarfe alli,
teniendole de fu mano.

y en vn coraçon profano,
y eu vn alma ques viciosa?

Ref. Ox, que non posa.



EL IVEGO DE

P. A Fray Iuan de las cadenetas?

R. Que mandays señor.

P. Quantos panes ay en el arca?

R. Veynte y vn quemado.

P. Quien lo Quemò?

R. Esse ladron que està cabe vos.

Pues passe la pena que nunca passo.

A los efectos del Sacramento
de la Eucaristia, y venta
de Iudas.

D 2

Def.

Noches buenas

DEspues que el Rey dela gloria,
coronado en cruz murio,
ponen a Pedro en cadenas
su despensero mayor.

Por el cargo, y las prisiones
viene bien dezirle amor.

A Pedro el de las cadenas?

Que mandays Señor?

Como el Padre de familias
tiene tantos a su cargo,

y para los jornaleros

pan, y vino importa tanto.

Amor como mayordomo,

que es a quien toca el cuydado

de la eterna prouidencia,

que es vn excessiuo gasto.

Viendo que comen a pasto,

y que ay tanto jornalero,

le preguntò al despensero

deste supremo Monarca.

P. Quantos panes ay en el arca?

R. Vn pan quemado.

Cueze mi Madre la Iglesia,

del grano de trigo Christo,

al

al fuego de caridad,
pan para muertos, y viuos.
Como son tantas las llamas
de aqueste fuego diuino.
y se coziò al primer fuego,
quemado el pan ha falido.
Y pues al cozerlo ha sido
por vuestras manos amor,
dezidse lo al pecador,
que es el pan que le aueys dado,
vn pan quemado.

P. Quien le quemò?

R. El fuego del amor de Dios.

Antes esse panezito,
para calentura es,
porque templa como ves
el fuego del apetito,
Templa, y calienta infinito,
que si a Dios en pan me dan,
y es Dios por essencia fuego,
quanto mas a Dios me llego,
brasas como en vez de pan.
Los peregrinos que van
al castillo de Emaus,

D 3 digam

Noches buenas

digan si es fuego Iesus.

Pues yendo elados los dos,
los quiso Dios comulgar,
y se sienten abraçar
en fuego de amor de Dios.

P. Quien le vendio?

R. Este ladron que está cabe vos.
Rueganle todos a Iuan,
pregunte quien ha de ser,
el que tiene de vender
este soberano Pan.

Y en las señas que le dan,
fue como dezirle Dios:

Este ladron que está cabe vos.

Pues passe las penas que nunca pasó,
Iudas, y amor han salido,
a vender pan a la plaça,
y aunque Iudas vendió en Iueues,
pagó pecha y alcabala.

Entrambos venden de vn pan,
mas amor vende a la tassa,
y Iudas a menos precio:

No le arriendo la ganancia.

Si es el alma sangre real,

y Dios

y Dios con ella le paga:
A real le vende el Amor,
pues le dà a precio del alma.
Bien parece que ha robado,
Iudas este pan que gasta,
pues vendiendo amor a real,
el a treynta lo despacha.
Y como ve lo que pierde,
en lo que los otros ganan.
està que se quiere ahorcar,
de auer hecho tal contrata.
Mas no se queixe de nadie,
el que vende de su casa,
lo que tanto ha menester,
quando viere que le falta,
Y quando vean que falta,
este mal arrepentido,
de ver quan mal ha vendido,
digan todos como yo.
Passe las penas que nunca passò.

**EL IVEGO DE**

Los alfileres, a punta con cabeça.

D 4**A san**

Noches buenas
A San Pedro crucificado
al reues.

Redondillas.

ES la virtud para el bueno,
honra, riqueza y salud,
que todas tres sin virtud
son basura, paja y heno.
Estos humanos aueres
juzga el mundo por tesoro,
y la virtud con ser oro,
no estima en dos alfileres.
Y para mayor certeza
de ser opuestos los dos,
el mundo con Pedro y Dios,
juega a punta con cabeça.


EL I V E G O D E

Santanton, San Millan,
Guarda el vino, guarda el pan,
Con el pan passaremos,
Con el vino viuiremos.

AI

Al Santissimo Sacramento.*Romance.*

LA pluuia del Verbo eterno
Llegando la tierra va,
cuyo bien nos comunica
la nuue de humanidad.
Amor congelò esta nieue,
en el cielo Virginal,
ay Iesus y como llueue
por Pascua de Nauidad.
Segun el cielo nos dize,
fera el agua general,
y tanto que para el Corpus
todo fera vino y pan.
el Viernes Santo en la tarde
huuo grande escuridad,
estremeciose la tierra,
tronò el cielo, bramò el mar.
Llouio al cabo sangre y agua,
y al fin de la tempestad
cayò vn rayo, cuyo fuego
doze dellos vi abraçar.

D S

Este

Noches buenas

Este diuino diluuiio,
alma mia no temays,
que antes por esta razon
mas frutos se cogeran.
Solo me dize la Fè,
(reportorio de verdad)
que la piedra de la culpa
es la que puede hazer mal.
O que nublado tan negro
amenazandome està,
y el ayre del apetito
hàzia el coraçon le trae.
Tocad contricion a nublo,
vos confesion le ayudad,
pues foys entrambas campanas
de sonoroso metal.
Santos que estays en el cielo,
pues veys mi necesidad,
porque coja pan, y vino,
ayudadme a repicar,
San Anton, san Millan,
guarda el vino, y guarda el pan.
El alma tengo sembrada,
desta semilla del cielo,

pero

pero nublados del suelo
no me fueren dexar nada.
Vuestro conjuro me agrada,
humilde sabia oracion,
cuyos exorcismos son,
Euangelio de san Iuan.
San Anton, San Millan,
guarda el vino, y guarda el pan.
Si yo pregunto mi daño,
y a colmo mi fruto llega,
tendre en mi trox y bodega
pan y vino todo el año.
Desde el pariente al extraño,
esperan esta cosecha,
porque si bien se aprouecha,
quanto en grano y cierce vemos.
con el pan passaremos,
con el vino viuiremos.



EL IV EGO DE

Passa, passa.

A las palabras de la confa-
gracion.

Noches buenas

Romance.

AL juego de passa passa,
(hablando con la decencia
que pide tan gran mysterio)
el Sacerdote le juega.

Aqueste juego de manos
del otro se diferencia,
en que es verdad infalible,
lo que allà falsa apariencia.

Dize pues el Sacerdote:
con intencion pura y recta,

Hoc est enim Corpus meum.

y haze Dios lo que pan era.

Accidentes y substancia
tiene el pan que nos sustenta,
mas entrando Dios en el
solos accidentes quedan.

O divino passa passa,
donde la Fè nos enseña,
que la substancia del pan
en carne de Dios se trueca.

Y en Fè de que en cada parte
està su persona entera.

escu

escuchad este coloquio,
que a puertas del alma suena.

Villancico.

Homb. **P** Or mas que este pã diuido
os hallo entero mi Dios.

Dios. Si amigo, que entre los dos
nunca ha de auer pan partido.

Homb. Que ygualdad se puede dar
entre la nada y el todo?

Dios. Quereys saber de que modo
comiendo deste manjar.

Homb. Luego despues q̄ he comido
vengo por gracia a ser Dios?

Dios. Si amigo que entre los dos
nunca ha de auer pan partido.

Homb. A quien aurâ que no asombre
tan excessiuo fauor?

Dios. Eſto es lo que puede amor,
hazeros Dios, y a mi hombre.

Homb. Que a tal alteza he venido,
y a tanta baxeza vos?

Dios. Si amigo, que entre los dos,
nunca ha de auer pan partido.

E L

Noches buenas
DEL IV EGO DE

*Morayna vieja,
Muger de ruyn.
Comistelo, bebistelo,
Y agora que està criado:
Siquiera coxo, si quiera manco,
Si quiera derrengado
Embiame lo.*

A la culpa del hombre, y misericordia
de Dios.

Redondillas.

Dlo a mis padres gran caudal,
Del cielo con su poder,
y por comer y beuer
quedaron al hospital.
Sucedio todo su mal,
de que mi madre comio,
y a mi padre combidò
a la fruta del lardin,
Golosa Eua, muger al fin.

Po

Pobres padres mios,
que de tanto honor
a tanta baxeza
venistes los dos.

Ya que traeys los hijos
a pedir por Dios,
desnudos y hambrientos,
al yelo y al Sol.

Acudi a palacio,
donde el Rey Amor,
os dara las Pascuas,
vestido y racion.

No pidays al mundo,
porque os dirà vn no,
y en vez de limosna
os pondra en prision.

Es vn viejo avaro,
que no da por Dios,
antes al que llega
dize por baldon.

Comistelo, bebistelo,
y agora que lo has gastado
demandaslo,
siquiera coxo, siquiera manco

Noches buenas

si quiera derrengado
embíamelo.

A la cárcel de la vida
baxò a visitarme Dios,
y al carcelero del mundo
le dixo quando me vio.

O mundo que mal me tratas
al pobre del pecador:
bien parece que no sabes
lo que el a mi me costò.

En el poetro de la culpa
le tienes puesto a question;
dandole varios tormentos,
a fin que siga tu error.

Tal esta, que te prometo,
que no le conozco yo,
porque se ha disfigurado
desde que a mi me dexò.

Quando salio de mis manos,
era bello como el Sol:
descoyuntado le tienes,
sin fuerças, y sin valor.

Y aunque pudiera pedirle,
sano, bueno, y sin lesion,

si quiera cojo, si quiera manco,
si quiera derrengado,
embiamelo.

La cama de los deleytes,
vendes por mullido lecho,
y vese por experiencia,
que es potro de dar tormento.

Todos andan con señales
en el alma, y en el cuerpo,
del tormento que le diste,
cumpliendole sus deseos.

Seco traes al embidioso:

sin manos al auariento,

al pereçoso sin pies,

y lisiado al desonesto.

Y pues assi los as puesto,

añoxales los cordeles,

que sus heridas crueles

tendran balfamo en mi amor.

Si quiera cojo, si quiera manco,

si quiera derrengado,

embiamelo.

**E****EL**

Noches buenas

EL IV EGO DE

*Nova buena venga
el buen oficial a la tierra.*

Al Nacimiento de Christo Nuestro
Señor, y milagros de su
vida.

Romance.

Aquel arcaller del cielo
a nuestros barreros llega,
y en fe de ser oficial,
haziendo pucheros entra.
Viene a reparar al hombre,
obra de sus manos hecha,
y aunque es Imagen de barro
es en extremo perfeta.
Pero tal la tiene el tiempo,
que por puntos la renueva,
ya los braços, ya los pies,
ya los oydos y lengua.
Oy se pone a hazer los ojos,
y porque el remiendo sea
del barro que le formò,

tierra

tierra con salina mezcla.

Nora buena venga
el buen oficial a la tierra.

Si con salina ha de ser
este barro que amafays,
segun lo que reparays,
mucha teneys menester.

Y pues barro se ha de azer;

para la casa de Adan,
de las salinas que os dan,
qualquiera en mucho se tenga.

Nora buena venga
el buen oficial a la tierra.

Tambien todos los estados
han jugado a los officios,
y a muchos cupo la piedra,
de la dignidad indignos.

Iuez que subiste a serlo,
mas por dicha que por dicho;
en los casos de conciencia,
que es donde importa el juyzio.

Vente a aconsejar amigo
con tu amigo.

A lo que te has de acotar,

Noches buenas

puedes dezirle al oydo,
quel secreto en qualquier cosa
es vn bonissimo arbitrio.

El luez ha menester,
en qualquier graue delicto,
vsar con moderacion,
del perdon, y del castigo.

Y tu que eres testigo,
desta infalible verdad,
para mayor claridad,
oye su difinición.

Romance.

EL castigo, y el perdon,
dos hijos de la justicia,
cada qual por ser primero,
dentro de su vientre lidian.

Ambos salen abraçados:
no se yo que significa,
si es amistad, o si es lucha.
mas sus efectos lo digan.

Tienen estos dos mellizos,
la complecion tan distinta,

que

que vno es colerico adusto,
y el otro la flema misma.

El perdon es blanco y rubio,

de carnes blancas y lisas:

y el castigo verdinegro,

cuyo cuero punça, y pica.

Muchos piensan que la madre,

mas al castigo se inclina,

por lo que se le parece,

en lo que es fisonomia.

Mas el perdon es tan manso,

y de tan hermosa vista,

que aun los ojos del castigo

se lleva quando se miran.

Asi que al hermoso y feo,

con ygual amor los cria:

aquel por naturaleza,

y aqueste por hidalguia.

Dioles estudio su madre,

salieron ambos Juristas,

porque el vno sin el otro,

fuera manca la justicia.

Desde el principio mostraron

su blandura, y su accedia,

E 3

y en

Noches buenas

En el parecer que dauan,
y en la peticion escrita.

Vno salio por fiscal
deia Real Chancilleria,
y al otro hizieron Oydor,
para que temple sus yras.

En la sala del perdon,
bien es que el castigo afsista,
siendo razon Presidente,
cuyas causas justifica.

Y aunque las dos son virtudes,
y vicios quando declinan,
haziendo salua a la ley,
escuchenme esta doctrina.

Tiene la justicia vn peso,
y vna vara por diuisa,
porque el perdon y el castigo
le dè por peso y medida.

Y pues no se vende a ojo
la tela de la justicia,
quien toma el peso y la vara,
mire lo que pone o quita.

Quando Dios toma esse peso,
(con ser la justicia misma)

da

da corriente si perdona,
y muy en fil si castiga.
Y guales son sus balanças,
su Marco tiene vna libra,
mas las pesas del castigo,
son onças de la botica.
El rigor y la clemencia,
son diferentes semillas,
vna midan con rafero,
otra colmada se mida.
Afsi quel juez mas recto,
temple la ley en su silla,
por aquel refran que dize,
summum ius, summa iniustitia.
Y tu Cauallero moço,
menos discreto que rico,
para conseruar tu estado,
y no errar desuanecido,
vete a aconsejar amigo,
con tu amigo.
Acotate al ser cortes,
feras de todos querido,
que el ser vno bien criado,
es causa de ser bien quisto.

Noches buenas

Y pues que siempre se ha visto,
ser honrado el que es cortes,
para que tu mas lo estes,
oyeme esta alegoria.

Romance.

BVen respecto y cortesía,
hijos de ingenio y nobleza,
en casa de la humildad,
aprenden virtud y letras.
Criaronse aquestos niños,
a pechos de la verguença,
ved si seran bien criados,
con tal leche y tal maestra.
Bonete, capilla, gorra,
manto de lana, o de seda,
en Yglesia, calle, o casa,
siruen, honran y respetan.
Siempre ganan por la mano,
con este juego a qualquiera,
que la cortesía de postre,
yo la condeno a que pierda.
Sus monteras, ò sombreros,

y ma

ymagino yo que piensan,
que se las dieron por guantes,
y no para la cabeça.

A penas sabian hablar,
quando fueron a la escuela,
porque ay mucho que aprender,
y es la vida muy pequeña.

Empeçaron por el Christus,
que la cortesía perfecta,
y el respeto verdadero,
ha de empeçar por la Yglesia.

El libro de la virtud
les dan por cartillas nuevas,
que no se sabe de dicho
quando no se deletrea.

Pusieronles a escribir,
y ella les hizo materia,
para que imiten su forma,
que esto es hazer buena letra.

En casa de la humildad,
ninguno escriuio sin reglas,
ni da margen al papel,
hasta tener su licencia.

Enseñoles a contar

E s

qual.

Noches buenas

qualquier^a a virtud agena,
y a multiplicar las proprias,
haziendolas mas secretas.

En Guarismo y Castellano
les enseñen en vez de cuentas
las reglas de cortesia,
desde la suma a la prueva.

No saben medio partir,
ni ella gusta que lo sepan,
porque el partir por entero,
es la criança mas cierta.

Vanidad y vanagloria,
pusieron tambien escuela,
de su falsa cortesia,
y de su humildad soberuia.

Enseñeles vanidad,
que con la rodilla en tierra,
hablen a qualquiera dama,
deuiendo al cielo essa deuda.

Que no digan buenas noches,
quando las luzes enciendan,
ni menos Dios os ayude,
al que estarnuda o bosteza.

Que no escriua el que embiare

el

el pliego por la estafeta,
a fulano que Dios guarde,
ved que cortesía tan necia.

Si preguntan como estays,
que no se de por respuesta,
bueno estoy gracias a Dios,
fino bueno estoy a secas.

Esto enseñó vanidad,
y vanagloria lo aprueua,
y aunque ellas lo dan por ley,
yo lo condeno por secta.

Y tu mancebo gallardo,
menos discreto que rico,
para no errar la eleccion,
y cumplir con tu apetito,
vete a aconsejar amigo,
con tu amigo,

A la virtud y a la honra,
se acote el libre aluedrio,
que para mudar estado,
este es el dote mas rico.

Y así desde el grande al chico,
si estima en mucho su honor,
oygame atento el valor

destas

Noches buenas

destas dos hermanas bellas.

Romance.

Honrra y virtud, dos donzellas
hijas de ley y razon,
antes de tomar estado
entraron en Religion.
No estuieron violentadas,
como muchas que se yo,
porque aqui estan en su centro
la virtud y el pundonor.
Ambas figuen coro y celda,
sin apartarse las dos,
porque no ay virtud sin honra,
ni en los vicios ay honor.
Dentro de muy pocos dias
mostraron su inclinacion,
honra quedó por seglar,
y la virtud professò.
Es p ropria para casada,
segun comun opinion,
porque honra y muger propria,
vna misma cosa son.
Articulo de nobleza,

de

de hermosura y discrecion,
la pretenden por esposa,
desde el Indio al Español.
Donzella está y por casar,
quien la tuuiere aficion,
pidasela a la virtud,
por ser su hermana mayor.
No la requesteys à solas
si pretendey's galardón,
que sin orden de su hermana
no se casara con vos.
Tan sugeta esta la honra
a la virtud, que se yo,
que hasta quando se despose,
ha de dar el si, ò el no.
Visitad a la virtud,
y con aquesta ocasion,
podeys pedirle la hermana,
que esta es la traça mejor.
Enamorados de entrambas,
y llamarase este amor,
aficion a la seglar,
y a la monja deuocion.
No la virtud por ser fea,

a ser

Noches buenas

a ser monja se inclinò,
que en gracia, belleza y brio,
es mas hermosa que el Sol.
Es blanca, y es colorada,
porque jamas le faltó,
el blanco de la inocencia,
y de verguença el color.
No son colores postizos,
que natural se le dio.
y no como hipocresia,
que a fuerça de alcanfor.
Por la voz entrò sin dote
la virtud en Religion,
que es vn Serafin del cielo,
en la cara y en la voz.
La legitima de entrambas
ha menester la menor,
que la honra sin virtud,
es qual pobreza con don.
Con esto quedò tan rica,
que la imbidian mas de dos,
pues honra y virtud por dote,
es la riqueza mayor.

CVEN

C V E N T O.

Erase que sera, que no rabuena sea.

El bien que viniere, para todos sea.

Y el mal, vaya a bolar.

Romance.

ROgò razon a memoria,

que en medio de tantos juegos,

para que viese de todo,

le contasse vn par de cuentos.

Del engaño, y desengaño,

vno me contò el ingenio,

el qual os referire,

si me estays todos atentos.

Y pues no es cuento de cuentos,

fino verdad infalible,

juzgado a cosa posible,

y que passa por qualquiera.

Erase que sera, que no rabuena sea,

El bien que viniere para todos sea,

y el mal vaya a bolar.

Romance.

EN la venta del engaño,

si puede llamarse venta,

don-

Noches buenas

donde se vende el couarde,
por carnero, siendo oueja.
En vna cama del huesped,
mentira, y verdad se acuestan,
la verdad està dormida,
y la mentira despierta.
No tiene cielo esta cama,
puesto que cortinas tenga,
que cielo, y cama de engaño,
en ningun caso concuerdan.
Las cortinas son dobladas,
y a todas horas las cierra,
que a los ojos de la culpa,
qualquier les inquieta.
Las sabanas son de olanda,
pero de tela casera,
que su muger la mentira,
es quien las vrde y las hecha.
Los colchones son de pluma,
de las que en el nido dexa
el aue de la lisonja,
blandas, liuianas y huecas.
El cobertor es de grana,
fobre mantas de verguença,
que

que la cama del engaño,
parece mal sin cubierta.
Aqui hallaron acostados
los celos con la sospecha,
dos amantes de quien fue
la mentira su alcahueta.
El logro con la mohatra,
en esta cama se aluergan,
mas no se acuestan desnudos,
remiendo que no les prendan.
Los huespedes que aqui posan,
son sin numero ni cuenta,
por estar la venta en parte,
que muchos pasan por ella.
Fabricola la malicia,
en medio de vna floresta,
que alinda con el deleyte,
harto pantanosa tierra.
Las postas del murmurar,
aqui nos las tiene puestas,
el correo de la embidia,
que corre mucho vna lengua.
El interes y el fauor,
dos mercaderes de feria.

Noches buen as

si en esta venta no posan,
afè que passan bien cerca.
El arriero de Amor,
es el que mas la frequenta,
el es ciego, y mal camino,
ay de sus cargas y bestias.
El hipocrita de apie,
ermitaño en la apariencia,
como no tiene otra ermita,
aqui hurta, y aqui reza.
El buhonero adulador,
con sus sartas, y sus cuentas,
aqui tiene la posada,
y allà en palacio la tienda.
Este ventero de engaño,
sin Dios, sin ley, sin conciencia,
no ay aranzel que no quiebre,
ni prematuca que tema.
El vino de los plazeres,
no tiene gusto, ni fuerça,
que el arriero del mundo
nos lo agua en su bodega.
Han nombrado por luez,
que le tome residencia,

al

al Alcalde defengañó:
plega a Dios que le obedezca.

Romance.

LA conciencia por fiscal,
la verdad por secretario,
y por luez de la causa
el Alcalde defengañó.
Salen a correr la tierra,
y adeshazer mil agrauios
en este mundo pequeño,
donde quieren mandar tantos.
Es defengañó vn luez,
tan recto como letrado,
que ni le tuerçen promeſſas,
ni le doblan ruegos blandos.
Oy llega con su fiscal
a la venta del engaño,
vna milla del deleyte,
donde ay peste los mas años.
Apeose, y prendio al huespe,
y para mejor guardarlo,
no le faltaron prisiones,

F 2

que

Noches buenas

que en la venta ay yerros hartos.
Con la capa de verdad,
mentira se ha disfracado,
por ver si desconocida,
puede escapar de sus manos.
Llegò al umbral de la venta,
pero no se puso en saluo,
que la desnudò verdad,
y la prendio al primer passo.
Desde las hondas bodegas,
hasta los desuanes altos,
visitò por su persona
yendo verdad a su lado.
No se cree de lo que dizen,
sin primero aueriguarlo,
que no quiere ser Oydor
el Alcalde en este caso.
Al logro con la mohatra,
por dissimular su trato,
les hallò en fingidas mesas,
trocando reales por quartos.
El delito de los zelos,
casi le passò por alto,
porque prouò con testigos,
que

que era loco rematado.
Al ruydo de las cuentas
de vn hipocrita rosario,
acudieron dos corchetes;
y prendieron a su amo.
Tentaronle los vestidos,
y proueyosele vn auto,
ò que vista como viue,
ò que viua como vn santo.
Al arriero de Amor
toda su requa embargaron.
hasta tanto que dè cuenta
de que tiene tantos machos.
Las postas de sueltas lenguas
quitolas de aqueste passo,
que postas en tal camino,
despeñaràn al mas sabio.
Al adulador, que labra
joyeles de alquimia falsos,
mandan que no dore pieça,
y mas de metal tan baxo.
Al interes, y al fauor,
ciertos cohechos prouaron,
principalmente en la Corte,

E 3

que

Noches buenas

que es donde viuen entrambos.
La cama mandò quemar,
porque en ella de ordinario,
de la ciudad del deleyte,
durmieron mil apestados.
En el viuar del temor
topo mil negros mostachos,
que siendo mansos conejos,
aquí venden por brauos.
prouo el vino del deleyte,
y dexofelo aunque malo,
que no ay gusto en esta vida,
que no se nos venda aguado.
el pan sabe todo a tierra,
de donde colijo claro,
que de semejante harina
saldran muy pocos salvados.
Puso nuevos aranzeles,
y estos dexó rubricados,
de verdad y de justicia,
Regidores propietarios.
Al engaño y la memoria,
quiso el juez apartarlos,
mas no pudo hazer diuorcio

entre

entre estos dos casados.
 Esta es la venta del mundo,
 tan frequentada de tantos,
 y aquesta es la residencia,
 que la tomó el desengaño.



EL JUEGO DEL
Abejon.

Al Murmurador y Lisonjero.

Romance.

EL juego del Abejon,
 por entretenerse juegan,
 el Adulador en Corte,
 y el Murmurador en rueda.
 O qual llega el lisonjero,
 a su furrar las orejas,
 del que gusta que le adulen
 cantos de falsas sirenas.
 Es vn diestro esgrimidor,
 que al desvanecido cuenta,

F 4

quan.

Noches buenas

quando noble, por la sangre,
quando rico, por la hazienda.

De hypocritas lisonjeros,
que predicán ò confieſſan,
y por reſpectos humanos,
no riñen, ſino lardean.

No os creays de ſus blanduras,
no os fieys de ſus ternezas,
porque os daran en el alma
con entrambas manos pueſtas.

Otro juego de abejon
juega la gente plebeya,
porque yo pienſo que el noble
de murmurar no ſe precia.

Poneſe en medio de dos
vna venenofa lengua,
a picar en la caſada,
y a tocar en la donzella.

Amigo que eſtas al lado,
ſi de eſcucharle te huelgas,
aduierte que te ha de dar,
en boluiendo la cabeça.

Para jugar eſte juego,
el miſmo Dios nos enſeña,

don-

donde dize que seamos
serpientes en la prudencia,
Vna mano en el oydo
ten, en las faltas ajenas,
y effotra en la reprehension,
para darsela muy buena.
Y aunque puesto en la ocasion,
es esta segura regla,
huye siempre de su lado,
porque al mas diestro la acierta,
Y para cerrar la puerta
a qualquier lengua mordaz,
escucha si eres capaz,
esta su definicion.

*A la murmuracion.**Romance.*

OY Pone murmuracion,
cierto paño en su telar,
de las libras que hurta embidia,
en las casas donde está.
Es velarte propriamente,

F 5

que

Noches buenas

que los ojos de vn mordaz,
siempre tratan de velarte,
aflechando si hazes mal.
En pocas varas de paño
muchos vestidos aurá,
porque tiene grande marca
la tela del murmurar,
Ay habito para frayle,
vestido para seglar,
vasquiña para señora,
y capa para galan.
No se viste el cuerdo del,
por ser basto y desigual,
aunque le afine lisonja,
ques el mayor oficial.
En Milan se vrdio la tela,
no tiene culpa Milan,
que el maestro solo texe
lo que a su casa le ttaen.
Solo deuiera advertir,
quien se precia de curial,
de no recebir a ojo,
lo que por peso ha de dar.
Porque tela que vrde zelos,

ordi-

ordinariamente va
con mas trama de mentira,
que no estambre de verdad.

Los ouillos de la culpa
deuana quien quiere mal,
sobre cantos de sospecha,
que pesan y bultan mas.

Asi, que pese la tara
el luez mas criminal,
pues de sospecha a culpa,
quinientas arrobas ay.

Quien se pone a texer honras,
mire los golpes que dà,
que es la hilaza como pelo,
y es muy facil de quebrar.

Texer tocas de casadas
arguye dificultad,
que si se quiebran los hilos,
feran malos de aũudar.

Texa dentro de su casa
la reprehension quien la da,
que solo el murmurador,
faca a la plaça el telar

Oy quiere cortar embidia

la

Noches buenas

la tela del a mistad,
y telas del coraçon,
mirad vos si doleran.

La murmuracion la mide,
y la vende en su portal,
a precio de gusto, y honra,
ved que cara que saldrá.

Es falsa murmuracion
vna tendera, que dà
mal peso, y mala medida,
ya de menos, ya de mas.

Si ay fieles en el oyr,
que bien pocos pienlo que ay,
visiten aquesta tienda,
porque a fè, que miden mal.

Oficiales de tixera,
hallo que esperando estan,
a cortaros de vestir,
que ay mil en cada lugar.

Son los saltres del honor,
al'reues de los demas,
que ponen paño de casa,
aguja, seda, y dedal.

Ya està la tela en la mesa,

quís

quien la viniere a cortar,
mida las varas que tiene,
y corte como oficial.

Antes de echar la tixera,
señale, para no errar,
con el jabon de prudencia,
y la regla de amistad.

Decima.

LA graue murmuracion,
es picadura de abeja,
do el alma su vida dexa;
bueeltas del aguijon.

Zangano en conuersacion,
que comes de la colmena
del honor, la miel agena,
no piques tan descuydado,
porque siempre este pecado,
condena a culpa, y a pena,

E N S A L A D A A L

Nacimiento.

En medio de tantos juegos,

dan

Noches buenas

danco vna baxa el Infante,
con los passos que fabeis,
y con la gracia que el fabe.

Y porque en musica acabe;
tomad el Arpa David;
y sus amores dezid,
contandonos su jornada.

Romance.

EN la naue de Maria,
viene por el mar de gracia;
el Principe de la gloria
a casarse con el alma.

Y aunque allà en la Coucepcion;
todas las galeras passan
por los bancos de la culpa,
esta de Maria se escapa.

En la ciudad de los Reyes,
tiene el Principe su casa,
y en Santa Maria del Puerto,
toma tierra, y desembarca.

Bien se llama de los Reyes:
pues tres personas la mandan;

aun-

aunque en sustancia, y essencia,
es vn Señor, y vn Monarca.

El está en Nombre de Dios,
y ella dizen que le aguarda
en la parte donde cae,

Cabo de Buena esperança.

El alma viendote ausente,
con el mundo se casò,

que ya en su pecho murió,
el que viue eternamente.

Mas dirimirse es forçoso,
matrimonio tan violento,

que no vale el casamiento,
estando viuo su esposo.

Y vista la mala vida,
que este segundo la da,

a todos dize, que está
casada, y arrepentida.

Y como se vee aburrída,
y que la da mil enojos,

jamás aparta los ojos
de donde espera la armada:

Que miraua la mar
la mal casada,

que

Noches buenas

que miraua la mar
como es ancha, y larga.

El pielago sin segundo
del Oceano de Dios,
por donde le midays vos,
es altissimo, y profundo.

Oy uace qual fuente al mundo,
y quedandose en el Padre,
dexa saliendo de madre
la tierra fertilizada.

Que miraua la mar
la mal casada,

que miraua la mar
como es ancha, y larga.

Mil vezes viene a la playa,
a ver si su esposo viene,
y viendo que se detiene
de puro Amor se desmaya.

Ya no ay pedirle que vaya
con su adulterino dueño,
antes responde con ceño
al que la quiere llevar.

Dexadme llorar, orillas de la mar!
Baste el tiempo mal gastado,

que

que con el mundo he tenido,
que para esposo fingido,
ya parece demasiado.

Y pues que mi esposo amado
este puerto ha de tomar,
dexadme llorar orillas de la mar:

En esto su esposo viene
nauegando noche, y dia,
y mil suspiros embia

a donde su dama tiene:

Con musicas se entretiene,

y el proprio suele cantar.

Por amores madre

passo yo la mar:

pero quien bien quiere,

que no passará.

Bonança sustenta,

este mar que dexo,

en el mar Bermejo

sera la tormenta.

De muerte, y afrenta

passaré el estrecho,

pues es por amar.

Pero quien bien quiere,

G

que

Noches buenas

que no pasará.

En aquesta naue bella,
van las virtudes bogando,
y el Pyrata está temblando,
venir a encontrar con ella.

Y como está en leche el mar,
que el cofario no le altera,
quantos van en la galera
no tienen ningun azar.

Y así al tiempo del bogar,
al fon de los remos cantan.

Como retumban los remos
madre en el agua,
con el fresco viento
de la mañana.

El espíritu diuino,
ayre delgado y suaué,
es con el que va esta naue,
su venturoso camino.

Y como sopla contiúo
el ventecico de Amor,
llega el Rey nuestro Señor
en amorado a la playa.

Cou el fresco viento

de la

de la mañana.

Toda la gente anda lista,
que ha llegado de improuiso
la carauela de auiso
llamada San Iuan Bautista.
Hazed pensamiento lista
de quanto la armada tiene,
porque en esta naue viene
vna voz que es lo dirá.

Romance.

VN Perulero de amor
entra para Nauidad,
que se trae todas las Indias,
segun las riquezas trae.
No ferà corto (aunque Indiano)
antes es tan liberal,
que si al venir vierte perlas,
al yrse rubies dara.
Aparejalde posada,
y pues soys pobre, colgad
las telas del coraçon,
que el ofrece lo demas.
En esto llegó la Armada,

Noches buenas

haziendo falua a la tierra,
y bien digo la hizo falua.
pues se ha de saluar con ella.

Corramos todos a vella,
porque desembarca ya,
y toda la chufina està
rezando la letania.

Santa Maria.

Hiza.

Porta Coeli.

Hiza.

Stella maris.

Hiza.

De la Capitana Real
nuestro Principe saltò,
y el mundo le recibìò,
como a Señor natural.

Y vna voz Angelical
le fue cantando esta letra.

Desembarca en tierra
el Sol del alma,
tocan las galeras
trompas y caxas.

Desde el Rey hasta el pastor,
vienen a reconocer
su humano, y diuino ser,
por ser de todos Señor.

Es

A lo divino

51

Es Dios Rey, y labrador,
Rey de partes de su Padre,
y labrador de su Madre,
pero sin mancha ni raza.

Tocan las galeras trompas, y *caxas.*

Los pastores comarcanos,
con vna gayta vinieron,
y al son della le ofrecieron
muchos dones al deanos.

Y con relinchos villanos,
dixo vn chapado garçon.

Baylad en esta ocasion
dichosissimos pastores,
baylad con vuestros amores,
pues os haze la gayta el son
Haga mudança el villano
que lo ha sido en el pecar,
que si se sabe mudar,
todo el bien està en su mano.

Salte el coraçon humano,
que son en los pecadores
las cabriolas mejores,
los saltos del coraçon.

Baylad con vuestros a mores

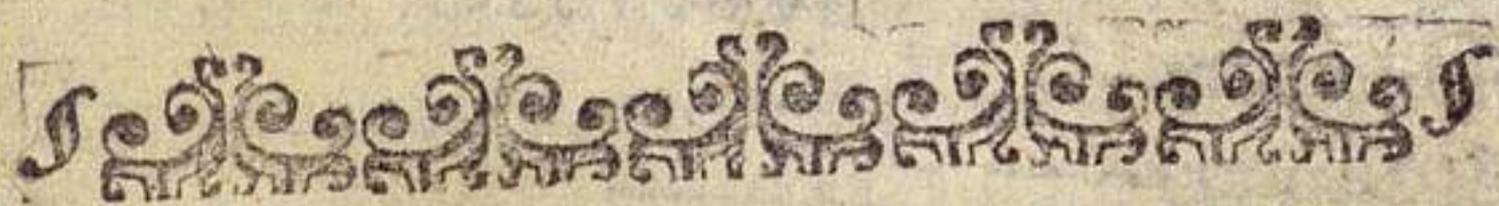
G 3

Noches buenas

pues or haze la gayta el fon.
Tres Reyes se han apeado
à besar su mano Real,
y el Rey negro en portal
canta al infante su amo:
en Belen estamos,
branco seremo,
panderete toca, baylemo,
usia sangua, rangua,
guguru, va, guguru va.
vitamo de curuaro,
pues tiempo emo veniro,
que el branco serà vendiro
he luno negro el rescataro.
Dioso viste de encarnaro,
todo el luto quitemo.
tambo vitico, toca baylemo,
usia sangua, rangua,
guguru, va, gurugu va.
ante David quiero hazer
provança desta verdad,
de los que a su Magestad
han venido a obedecer.
y ante Rey tiene de ser,

pues

pues son Reyes los que oys.
Reges Thar sis, & Insulae,
munera offerent Regi
Domino.



¶ EL IVEGO DE

*Si quieres ser herrero como yo,
machaca con vn mazo,
que assi hago yo.*

A las penas del Infierno,

Redondillas.

A Y vna fragua Infernal
donde el demonio es herrero,
que es el instrumento fiero,
con que se castiga el mal.
Y aunque el triste le obedeze,
mal su gusto satisfaze,
que si es la persona que haze,
tambien es la que padeze.

G 4

En

Noches buenas

En este inmortal destierro,
siempre aurà que trabajar,
que mal se podran holgar,
por lo que es falta de yerro.
Que como ofendiste vos
a la eternidad diuina,
aurà yerro en esta mina,
mientras que Dios fuere Dios.
Pues hambre no faltará,
que el carbon que aqui se vende,
de tal manera se enciende,
que jamas se morirá.
Oy este herrero tiznado,
sale por yerro y carbon,
que estos materiales son,
el pecador y el pecado.
No estes Adan descuydado,
en sus mentiras repara,
porque te dize su cara,
yo que sus palabras, no.
Si quieres ser herrero como yo,
quebranta sus preceptos,
que así hize yo.
Haz deste arbol carbon,

con

con el hacha de la injuria,
y el fuego de la luxuria,
que abraza hasta el coraçon,
Pondraſte como vn tizon,
que con el humo y el fuego,
estaras tiznado, y ciego,
en vez de ſer como Dios.
Si quieres ſer herrero como yo,
que branta ſus preceptos,
que aſſi hize yo.



EL IV E G O D E

Saca ruyñ, y mete bueno.

A la perfeccion de los Apосто-
les, y eleccion de San
Matias.

Romance,

LA ley de la perfeccion,
que mejor dirè conſejo,

Noches buenas

esta que ajusta las almas,
y la que ciñe los cuerpos.

O que bien mete en pretina,
mortificacion al bueno,
y que mal reprime el malo,
sus pasiones, y desseos.

En materia de clausura,
no le metays en aprieto,
que no estando muy holgado
dexará el malo su asiento.

Judas se puso entre doze
a jugar, y en este juego,
tanto le apretò su culpa,
que le rebentò por medio.

Entrad a jugar Matias,
a quien el nombre de bueno
doy, pues al justo Ioseph
ganays la suerte, y el premio.

Tomad en vez de esse ruyn
la possession del Colegio,
porque se diga por vos,
faca ruyn, y mete bueno.

Hombre, pues la culpa, y Dios,
jamás juntos han possado,

echad

echad de vos el pecado,
y tendreys a Dios con vos.
Y pues al vno de dos
has coraçon de hospedar,
y está en tu mano el trocar,
viendote de Dios ageno.
Saca ruyn, y mete bueno.



EL IVEGO DE

Quiquiriqui.

Calla bobo que no es para ti.

A la negacion , y conuersion de
San Pedro.

Redondilla .

M Vestra el demonio alegria,
viendo que Pedro ha pecado,
pensando que se le han dado,
como Judas el día.

Y por

Noches buenas

Y por si a caso porfia
de que es suyo, y no de Dios,
dezidse lo Gallo vos,
cantando como hasta aqui,
Quiquiriqui.
Calla bobo que no es para ti.
Tienes enemigo accion,
todas las vezes que peço,
en vez de hazer tan mal truecco
en mi alma, y coraçon.
Bien que tomas possession
mientras dura mi maldad,
mas lo que es la propiedad,
si ya bueluo sobre mi.
Calla bobo que no es para ti.



EL IVEGO DE

Los cautivos.

Al estado de la gracia, y de la culpa,
y redempcion de Christo Nue-
stro Señor.

Romance

Romance.

A Los cautiuos jugaron
 las virtudes, y los vicios,
 siendo la culpa, y la gracia,
 Capitanes elegidos.
 De los que estas dos cabeças,
 ganaron en sus distritos,
 los que cautiuò la culpa,
 son propriamente cautiuos.
 Corre el malo a rienda suelta,
 por su bestial apetito,
 y el bueno corre tambien,
 mas huyendo de si mismo.
 Si el correr tiene sus grados,
 mas corre el justo que el impio,
 que desde correr a huyr,
 ay vn gran trecho excessiuo.
 Y como los justos traen
 a sus passiones consigo,
 hazen alas del desseo,
 para escapar del peligro.
 Ninguno a carrera larga,
 se fie de su enemigo,

y ma

Noches buenas

y mas si corre tras el
la bestia del apetito.

Corre bien por el deleyte,
ques prado ameno, y florido.
y assi es bien hurtarle el cuerpo
aunque se metan por riscos.

Corrio la sensualidad
tras el ligero Benito,
y metiose por las çarças,
por boluer libre a su sitio.

Corrio por la diciplina
el penitente Domingo,
y visto que tiene abrojos,
acuerdan de no seguillo.

Alma que vienes huyendo
de tan fuertes enemigos,
si quieres que no te alcancen
acojete a vn Crucifixo.

Que si las espinas son
antidoto de los vicios,
coronado està de espinas
este celestial camino.

Iuuentud gallarda, y bella,
si quieres templar tus brios.

atruiciella

atruieſſa por la nieue,
imitando al gran Francisco.
De la fenda de abſtinencia,
no ſalgas moço laſciuo,
porque ſabe que Luxuria,
corre mal por hambre, y frio,
Y tu pecador no ſies
de tus pies ningun delito,
que baela el tiempo, y no corre,
ſegun ſus efectos miro.

Corrio el hermoſo Abſalon,
por la fenda de aluedrio,
figuiole deſobediencia,
y alcançoſe ſu caſtigo.

Quedò preſo de vna rama,
que deſde la encina al pino
ſon Alguaziles del campo,
que Dios tiene en ſus caminos.
Los penſamientos del malo,
ſon cabellos eſparzidos,
que mucho ſi van tan ſueltos,
que ſe enreden en el vicio.

O quede cautiuos tiene,
la culpa entre duros grillos,

y nadie

Noches buenas

y nadie que los rescate,
sino solamente Christo.
De tres carreras que dio,
en su discurso divino,
rescatò generalmente
quantos son, seran, y han sido.
Desde el Padre corrio al suelo,
desde el suelo corrio el Limbo,
desde el Limbo corrio al Padre
como a su centro y principio.
Y porque todos entiendan
las tres carreras que digo,
las dio quedando en el Padre,
porque Dios es vno y trino.



EL IVEGO DE

Los oficios, y mudos.

A la enseñanza de Christo Nue-
stro Señor y a la imitacion
de los fieles en sus
virtudes.

Ro.

IVgaron a los oficios,
el silencio, y la paciencia,
la religion, y justicia,
la humildad, y la obediencia,
Este juego de virtudes,
Dios en su vida te enseña,
exercitandolas el
para que tu las aprendas.
La virtud que a ti te toca
en Dios la veras perfecta,
mirale al rostro, y las manos,
que va de juego, y empieza.
La paciencia en los trabajos,
lee Dios en publica escuela,
enseñandonos la pratica,
desta teorica excelsa.
Nace en medio del silencio,
padece muerte, y afrentas,
y entre agravios, y dolores,
jamás su boca despliega.
Colerico en la vengança,
impaciente en la dolencia,

Hmal

Noches buenas

mal sufrido en el trabajo,
mira tu si le remedas.

El culto de la religion,
que es vna graue materia,
nos leyò aqueste Maestro,
en cathedra, y fuera della,
Presentase Dios al templo
y con saber que es la ofrenda,
symbolo del peccador,
haze de la gracia denda.

Señor en el mayorazgo,
labrador en la desecha,
en los diezmos, y primicias,
mira tu si le remedas.

El libro de la justicia
por do todo lo gouierna,
y el de la misericordia

Dios en vn cuerpo enquaderna.

Dize Dios a los Iudios,
mostrandole vna moneda,
lo que es de Dios, daldo a Dios,
lo de Cesar, daldo a Cesar.

Prouisor en tu distrito,
Corregidor en tu Audiencia,

Isma

H

supe?

superior en tu conuento,
mira tu si le remedas.

La virtud de la humildad,
desde que nace la muestra,
leyendola cada dia,
que es vna profunda ciencia.

Ponese Dios a lauar
en el iueues de la Cena
los pies de vnos pescadores,
siendo Dios la suma Alteza.

Tu, que puesto en la priuança,
a los mayores desprecias,
y a los yguales abates,
mira tu si le remedas.

La obediencia hasta la muerte,
la repite por ser esta
el Christus de su cartilla,
y de las virtudes puerta.

Dize Dios passe este Caliz,
pero en caso que no pueda,
hagase tu voluntad
en los cielos, y en la tierra.

Hijo de la religion,
y de la naturaleza,

Noches buenas

al Padre humano, y diuino,
mira tu si le remedias.

El silencio verdadero,
es callar faltas ajenas,
y mas siendo Sacerdote,
el imperfecto que peca.

O que bien jugò este juego
Christo, entre doze de mesa,
pues aun la falta de Iudas,
se la dize a Iuan por señas.

Religiosa en locutorio,
señora en estrado puesta,
murmurador en corrillo,
mira tu si le remedas.

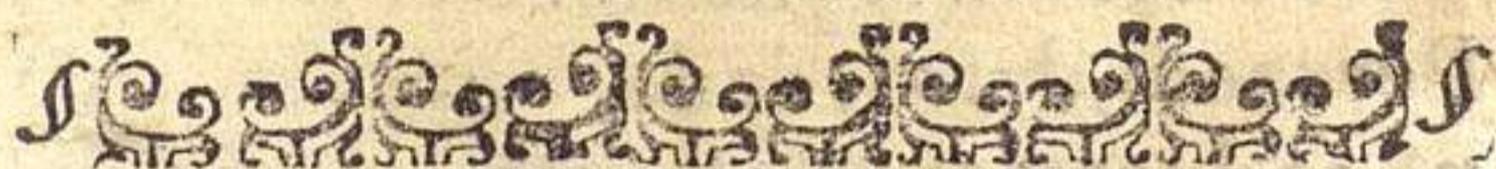
Finalmente quien imita
a la magestad inmensa,
en religion, y justicia,
en humildad, y paciencia.

En silencio, y oracion,
en clausura, y obediencia,
son las Religiones sacras,
como gente mas perfecta.

O que bien que juegan todos,
los mendicantes pobreza,

los

los monacales clausura,
los descalços penitencia.
Y aunque todas las virtudes,
en la Cartuxa se juegan,
este juego de los mudos,
se sabe por excelencia.



DEL I V E G O D E

*Oraliron, liron, caydas
son las puentes:
Mandaldas adobar,*

A la cuenta que ha de pedir Dios
al hombre en juyzio por-
ticular, y final.

Redondillas.

A Y desde la tierra al cielo,
vn gran rio que passar,
y para le vadear,
baxa Dios del cielo al suelo.
Amor la puente traçò

H 3

de la

Noches buenas

de la Cruz en que Dios muere,
que por esta viga quiere,
que passemos vos, y yo.
Passe con tiempo la gente,
antes que passe la vida,
que se espera vna auenida,
que se llevará la puente.
Perezoso, descuydado,
no te duermas en el vicio,
que en el dia del juyzio
no hallaras puente, ni vado,
El dia de tu sentencia,
se llevará tu malicia,
del rio de su justicia,
la puente de su clemencia.
Acaba de despertar
no duermas como liron,
que si pierdes la ocasion;
no tendras por do passar.
Y quando te vean llegar,
te diran todas las gentes,
ora liron, liron,
caydas son las puentes.
Si el deleyte te combida,

que

a que excedas de lo justo,
no hagas puente de tu gusto,
para pasar esta vida.

Preito la veras cayda,
que desde la sepultura,
salud, riqueza, hermosura,
te dizen (si paras mientes.)

Ora liron, liron,
caydas son las puentes.

Mandaldas adobar.

Ya Ioseph el Carpintero,
no quiere mas trabajar,
que està vestido de fiesta,
y en el Cielo es dia de holgar.

Tambien faltan herramientas,
que aunque en vuestra passion ay
clavos, tenaças, martillo,
ya todo guardado està.

Tampoco aurà materiales,
para poder reparar
el edificio del alma,
que por su culpa se cae.

De la piedra blanca Christo,
no se cueze ya mas cal,

Noches buenas

puesto que no falta fuego,
en su pecho, que es honal.
Los maderos de la Cruz,
no sirven de puente ya,
sino de fuertes,
porque no te vayas mas.
Todos han alçado de obra,
en esta vida mortal,
y en la noche de la muerte,
no se permite velar.
Y pues que ya falta dia,
herramientas, oficial,
materiales, y madera,
de que sirve vozear.
Ora liron, liron
çaydas son las puentes,
mandaldas adobar.



EL I V E G O D E

Passa barbado,

no passes ogaño.

A la juventud del hombre.

Ro.

DEtened libre aluedrio,
del potro del pensamiento,
que es cauallo desbocado,
y potro de dar tormento.
No corren con el parejas
los caualllos mas ligeros,
que el Sol trae en su carroza,
o por sus postas el tiempo.
Quando traxo freno, y silla
de razon, y de consejo,
hizele parar a raya:
pero ya corrole en pelo.
El herrador deste potro,
es el apetito ciego
y mientras mas bien herrado,
mas haze errar a su dueño.
Subio juuentud en el
fiado a queste mancebo,
que en estribos de salud
lleuaua los pies bien puestas.
Por la calle del Amor,
dio brioso mil passeos,

H 5

y a rue-

Noches buenas

ya ruego de voluntad,
haras carreras al viento.
Es calle con mil azares:
y así el ginete mas diestro,
es fuerza que cayga en tierra,
fino corre con gran tiento.
Es potro duro de boca,
mas que importa si los zelos,
son azicates del alma,
que hazen bolar al mas lerdo.
Partio de ver a gozar
carrera de largo trecho,
y quando quiso pararle,
quebró cincha, y faltò freno.
Las riendas de la razon,
son hechas de fuerte cuero:
pero si tira el del eyte,
quebrará lazos de hierro.
Valgate Dios, como buelas,
o moço, tras tu desseo,
siendo la calle tan agira,
y quien le corre tan nueuo.
Tente mancebo a las crines,
no te despeñes corriendo,
que

que los riscos de la culpa,
baxan hasta el mismo centro.

Sacad la espada temor,
echalde la capa cielo,
detenelde Defengañõ,
amenazalde Escarmiento.

Gracias a Dios, que cayò
a los humbrales del tiempo,
dando para mas ventura
en las manos del consejo.

Trayganle vna jarra de agua
de lagrimas de su pecho,
que para que buelua en si,
ha menester todo aquesto.

Nadie suba en este potro,
fino le doma primero,
porque no ay cuerdo a canallo,
folo el que cae es el cuerdo.

Riase de su cayda,
que si bien lo confidero,
caer vno de su bestia,
es cayda de discretos.

Y pues que ya no eres niño,
y deues passar con feso

Noches buenas

la carrera de tu vida,
corre qual hombre perfecto.
Y si vieres que al partir,
no quiere arrancar el cuerpo
del proposito a la enmienda,
dale rienda, y pica rezio,
Ve diziendo, aparta, aparta,
al que estorua tus intentos,
y diga, barba que haga,
quando corra tu deseo.
No pierdas tan gran empleo,
pues ves que tu inspiracion,
te dize como a varon,
viendote desalentado.
Passa barbado.
Si has de passar alma mia,
en este potro del cuerpo,
la carrera de tu vida,
escuchame estos consejos.
Si te pones a cauallo,
en lo que es manda, y gouierno,
no atropelles al de apie,
porque caeras sin quererlo.
No corras jamas parejasas

con

con Nobles, siendo Plebeyo,
que como no vays yguales
estanse todos riendo.

No choques con el vezino,
en la carrera del pleyto,
porque del mal que le hizieres,
te cabrà parte a ti mismo.

No figas al enemigo,
porque si el Amor es fuego,
ferà yelo la vengança,
y es malo correr por yelos.

No corras por siete calles,
si te precias de discreto,
que como son calles reales,
tienen notables tropieços.

La puente de la soberuia,
no quieras passar corriendo,
mira no te desvanezcas,
que es alta, y sin parapeto.

A las rejas de Avaricia,
dama de mucho dinero,
no corran los de tu edad,
que ella es vieja, y tu mancebo.

Por la calle de la ira,

no le

Noches buenas

no le piques si eres cuerdo,
que entiende mucho de espuelas
y sabe poco de freno.

En la carrera de Amor,
pica, y corre como el viento,
que aqui te importa el correr
a costa de pasar presto.

Mas no corras si pudieres
a la puerta de los zelos,
que chocaras con tu amigo,
y aun a vezes con tu deudo.

El bocado de la gula,
para su boca no es bueno,
porque con esse bocado,
corrio muy mal el primero.

La plaçuela de la embidia,
carrera propria de necios,
no la corras, ni aun la passes,
porque está siempre con cieno.

No dexes los azicates,
siendo en la virtud tan lerdo,
que pereza sobre gula,
mancan al potro mas suelto.

Corre solo a media rienda,

por

por la calle del deſſeo,
porque eſtá muy cueſta abaxo,
y no pararas a tiempo.

Si atraueſſares los prados,
de los verdes liſonjeros,
lleua la rienda tirante,
que ay pantanos encubiertos.

Partes ay por donde corras,
con mas guſto, y menos rieſgo
donde ay damas ſin azares,
y carreras ſin encuentros.

La carrera de la Fè
puedes paſſarla ſin miedo.

con antojos el cauallo,
lleuando los pies bien pueſtos.

La calle de la eſperança,
es de boniſſimo ſuelo,

y a fe, que es bien ancha, y larga,
pues tiene a Dios por objeto.

Al balcon de caridad,

quando mas vayas corriendo,

le puedes ſoltar la rienda,

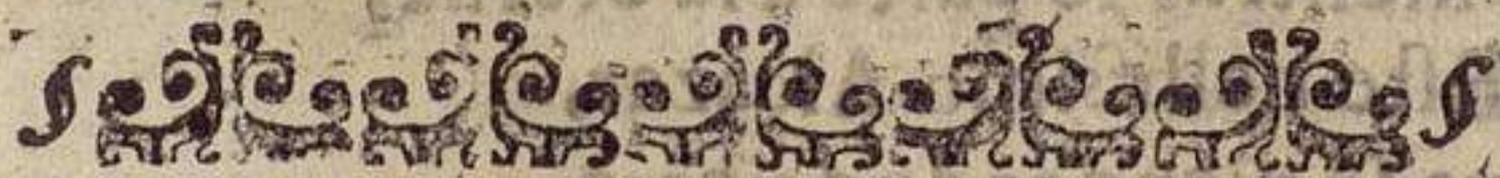
porque en amar no ay exceſſo.

La verdaſca deſte potro,

Noches buenas

sea para mas acuerdo,
la memoria de la muerte,
que hiere con solo el eco.
En la virtud pica, y corre,
sin hazer parada en medio,
que aunque es larga la carrera,
tu llegaras hasta el cielo.
Y tu que quieres passar
desde tu buen pensamiento
a la mudança de estado.
bate el hjar al desso.
No pares la voluntad,
que se aguarà te prometo,
y quando quieras correr,
no tendras fuerça, ni esfuerço.
No fies de otra Quaresma,
tu justo arrepentimiento,
porque es falsa la esperança,
y es adulador el tiempo.
Y en medio del passatiempo,
te dira siempre el engaño:
No passes ogaño.

PASSA



P A S S A B A R B V D O,

No passe ninguno.

A la vejez.

Romance.

EN el barrio de la vida,
allà en las casas postreras,

posa la vejez cansada,
con su amiga la delencia.

Es vejez hija del tiempo,
aunque està mas moço que ella,

que no passa dia por el,
supuesto que tantos tenga.

Esta flaca anatomia,
imagen vn tiempo bella,

por estas comparaciones
verey's quien es, y quien era.

Es nuestro cuerpo vna casa,
que labrò naturaleza,

a donde se hospede el alma,

I

mientras

Noches buenas

mientras se parte a la eterna!

Este bellissimo Alcazar,

ya se viene todo a tierra,

y es menester que le poyen!

como a casa que es tan vieja!

Por mandado de Alarifes,

ciertos puntales la echan,

que el baculo en la vejez,

es puntal que la sustenta.

Es vn dia con su noche

la vida si bien se cuenta:

y así tras el claro dia,

se sigue la noche negra.

Era Sol la juventud,

mas exhalaciones densas,

congeladas de los años,

eclipsaron su belleza.

Puesto el Sol de la hermosura,

no ay cosa que resplandezca,

que en la noche de vejez,

no fale Luna, ni Estrellas.

Es vn jardin deleytoso,

y aunque por Abril florezca,

es fuerza que el Sol de Agosto

sequē

seque sus flores, y yeruas:

Las señas de juventud

en la vejez no son señas,

que los clauales son lirios,

y los jazmines violetas.

Miranla, y no la conocen,

hablan, y no la respetan,

que disfiguran vn rostro,

müerte, vejez, y pobreza.

Es vn tintero el tiempo

de quien dize la esperiencia,

que dà blanco sobre negro,

tinta de los años echa.

El rosado carmesi,

en pura gualda le trueca,

y lo que es grana de poluo,

en poluo solo la dexa.

La vejez, y la fealdad,

tienen granas contrahechas,

mas este tinte por falso,

no se como no le quemán.

Es ensayador la edad

no de casas de moneda,

mas del oro de hermosura,

Noches buenas

joyas de naturaleza.

Con las puntas de los dias
toca, y retoca en su piedra
los quilates deste oro,
su valor, y su fineza.

Siempre baxa de quilates
mientras mas ensayes lleua,
tanto que parece alquimia
allá en las rayas postreras.

Es finalmente la vida
aquella estatua compuesta
de Nabucodonosor,
de varios metales hecha.

Las quatro edades del hombre,
hallareys al viuo en ella,
oro el niño, plata el moço,
hierro el hombre, el viejo tierra.

Y para ajustarlo todo,
es la muerte aquella piedra,
que la resuelue en ceniza
de los pies a la cabeça.

Esto fuystes, y esto soys,
casa apuntalada y vieja,
obscura noche de Inuierno,

seca,

feca, y agostada huerta.

Oro de baxos quilates,
tinte de colores muertas,
estatua con pies de barro,
vida de pesares llena.

Y tu viejo auaro, y verde,
pues tienes vn pie en la huesta
y vestida la mortaja
en la barba, y la cabeza.

No passes mas adelante
en tus colericas temas,
en tus lasciuos amores,
en tus codiciosas rentas.

Ten a tus canas respeto,
que me parece verguença
de que a la edad de los niños,
tus vanos passos se bueluan.

Mira que se passò el dia,
y que la naturaleza
para todas tus acciones,
està tocando a la queda.

Y pues el passar se veda,
de vejez a liuiandad,
auisa a los de tu edad,

Naches buenas

y diles vno por vno.
No passe ninguno.

EN SALADA.

LAS tres potencias del hombre,
varios instrumentos remplan,
y dançando el cuerpo, y alma
cantaron aquesta letra.

Romance.

CAsò el alma con el mundo.
dentro de su propria tierra,
que mejor dirè adulterio,
pues viue el esposo della.
Fue su padrino apetito,
madrina desobediencia,
la culpa madre del nouio:
mirad que nouio, y que suegra.
Acabose el pan de boda,
y fue tan corta la fiesta,
que apenas llegan los gustos,
quando los pesares llegan.

Sacola

Sacola a baylar el vicio,
y a fe que le dio vna buelta,
que para toda su vida
tiene que acordarse della.

Como se vio mal casada,
y perdida su belleza,
haziendo nueva mudança
dixo a su Madre la Iglesia.

Yo me yua mi madre
con el mundo a holgare,
mentira

Pero sus holguras
todas son azares,
verdade.

Son sus blandas glorias,
y gustos suaues,
mentira.

Y sus duras penas
y enconofos males,
verdade.

Es quanto da el mundo,
quando mas constante,
mentira.

Y quando dà Dios,

Noches buenas

Son bienes estables,
verdade.

Combida con piedras,
dize que son panes,
mentira.

Y este pan que es piedra,
dize Dios que es carne,
verdade.

Tocò Amor vna gallarda,
y dixo conocimiento,
no toqueis sino vna baxa,
que le viene mas a pelo.

O que gallarda dançò,
quando estaua en gracia vn tiempo
mas despues que dio la baxa,
solo la baxa la enseñò.

Y mirandola su dueño,
dixo entre queexas, y amores.

Quien bien tiene, y mal escoje,
por mal que le venga no se enoje,

Quien trocò el bien por el mal,
y la vida por la muerte,
paz segura, y feliz suerte

por vna guerra campal.

Quien

Quien repudio esposo tal,
Noble rico, y verdadero,
por vn adultero fiero,
a cuyos brazos se acoje.
Por mal que le venga, no se enoje,
Para salir a dançar
viose despacio a vn espejo,
que preuino el desengaño
donde viesse sus defectos.
Y hallando que son efectos
de la vida que ha tenido
en poder de tal marido,
dixo a la culpa su suegra.
Duelos me hizieron negra,
que yo blanca me era.
Notable fue mi beldad,
mas robome el torpe Amor
de la verguença el color,
y el blanco de castidad.
De aqui nacio mi fealdad,
y mi desdicha primera,
que yo blanca me era.
Salio el Arrepentimiento,
a espigarla tras el nouio,

Noches buenas

porque siempre en bodas tales,
bayla el pesar tras el gozo.

Y viendo el fuyo en el pozo,
cantò la eclypsada Luna:

De las mal casadas

yo foy la vna,

mi culpa lo causa,

no mi fortuna.

Diome Dios libre aluedrio,

que es mi dote natural:

y assi del bien, y del mal,

el daño, o prouecho es mio.

O mal empleado brio,

y mal gastada riqueza,

pues siendo Luna en belleza,

vengo a quedarme a la Luna.

Mi culpa lo causa,

no mi fortuna.

Mudo son entondimiento,

y rogola el desengaño,

de que saliesse a baylar

con contricion de la mano.

Y en fè de ser tan villana,

que al Rey del cielo has dexado.

por

por el villano del mundo,
fale a baylar vn villano.

Y tu cuerpo, torpe, y vano,
pues el pan que has de comer
de tu sudor ha de ser,
anda vete a trabajar.

El villano va a sembrar,
Dios se lo dexe gozar.

En vna tierra viciosa,
quiere sembrar contricion
lagrimas de coraçon
con oracion feruorosa.

La semilla es milagrosa,
fino se le viene a clar,
el villano va a sembrar,
Dios se lo dexe gozar.

Aunque te dexò el Amor
infinito pan, y vino,
deues trabajar contino,
a ley de buen la brador.

Y porque logres mejor
el fruto de tu cosecha,
mano del a rado echa,
y preuen buena semilla.

Noches buenas

Romance.

SEmbrad cuerpo en esta vida
las obras de caridad,
semilla, que en esta tierra,
ciento por vno dara.

Entre el grano de virtud
es cosa muy natural,
que crie la inclinacion,
la paja de vanidad.

Salid a escardar memoria
este dezir tiempo ay,
que mis falsas esperanças,
es la zizaña del pan.

Hazed processiones de agua,
coraçon, y voluntad,
y pues tanta es menester
en esta vuestra heredad.

Llorad ojos, llorad
lagrimas viuas, porque crezca mas,
Echad confesion la haz,
y mis deleytes segad,
y vos contricion diuina,
salid con tiempo a trillar.

Pedid

Pedid discrecion los bieldos,
que ya es hora de aluentar,
la paja de la lisonja,
del trigo de la verdad.

Medid razon la cosecha
con la media de humildad,
que apetito, y a mor proprio,
siempre miden de demas.

Y vos rentero al Señor,
parte del feudo pagad,
y por la resta que queda,
que no es poca cantidad.

Llorad ojos llorad,
lagrimas viuas con que siembre mas.

La siega de confession
dexan todas concluyda,
y tienen ya preuenida
la cena de comunion.

Escuchad esta cancion,
mientras de cenar se trata,
por aqui que el Amor me mata,
por aqui que me mata de Amor.

El hambre del apetito,
por aqui me la mata el Amor.

Con

Noches buenas

Con este pan infinito,
por aqui me la mata el Amor.

Llegad coraçon contrito,
a comer con tal Señor.

Por aqui que el Amor me mata,
por aqui que me mata de Amor.

Ya mundo esse pan no como,
que en vuestra casa me dan,

porque en mi Parrochia ay pan,
y dizen quando le como.

Panem Angelorum manducabit homo.



DEL IV EGO DE

Que es cosa, y cosa.

*Quien es aquel que todo lo abarca,
que cabe en el puño,
y no cabe en el arca.*

A la Encarnacion de Christo Nue-
stro Señor.

Redonda

Redondilla.

V Arias enigmas tocò
la Fè con gran magestad,
y si va a dezir verdad,
ella te las acertó.
Y entre las que refirio,
dixo (buelta al gran Monarca)
qual es aquel que todo lo abarca,
q̄ cabe en el puño, y no cabe en el arca;
Acertaron las Potencias,
quiero dezir, que acertaron
a callar, para no errar
en vn misterio tan alto.
Primeramente callò
el entendimiento humano,
que ante la ciencia diuina,
es ygnorante el mas sabio.
Tambien callò la memoria,
y aunque es discurso abreniado
tan solo la que es eterna,
puede percebir el caso.
Callò al fin la voluntad.
porque en bienes soberanos.

quando

Noches buenas

quando mas apeteçiera,
no supiera pedir tanto.
Y visto que todas tres,
se encogieron, y callaron,
la Fè como cortesana,
dixo con donayre casto.
Daylos todas por vencidas,
ellas dixeron, si damos:
pues escuchad la soltura
del hieroglifico sacro.
Hizo Amor a Dios tal guerra,
con su saber infinito,
que cupo en lugar finito,
quien no cabe en cielo, y tierra.
Dios en la Virgen se encierra,
y de tal modo le abarca,
q̄ cabe en el puño, y no cabe en el arca.



EL IVEGO DE

Que es cosa, y cosa.

que passa por el mar, y no se moja.

A la

*A la Virginitad de Nuestra
Señora:**Romance,*

A Mor con su gran ingenio,
dixo, solo me responda
la discretissima Fè,
que es la dama a quien mas toca.
Que es cosa, y cosa,
que passa por el mar, y no se moja.
Si mar os llama la Iglesia,
serenissima Maria,
y Sol de justicia a Dios,
por vos se dice esta enigma.
Y porque el ser Madre, y virgen,
es cosa tan peregrina,
para que todos lo entiendan,
estos similes lo digan.

*SIMILES A LA
Virginitad de Nuestra
Señora.*

*K**Como*

Noches buenas

Como la flor olorosa,
produce la tierra misma
en los mas altos collados
donde no cayò semilla.

Como la perla entre el nacar,
el Sol la congela, y cria,
cuyos bellissimos rayos
en sus conchas la visitan.

Como el Sol por vidriera,
quando passa no se eclipfa,
antes queda mas hermosa,
mas transparente, y mas limpia.

Como nace de la Estrella
la luz, que su Sol le embia,
y no solo no la daña,
mas antes la purifica.

Como la niña del ojo,
con su potencia visiva,
concibe en si los colores,
quedando virgen la niña.

Como el Sol quando se baña
en las aguas christalinas,
paskan sus ardientes rayos,
sin que las aguas diuidan.

Afsi

Afsi de vos Virgen Santa,
nace Iesus este dia,
y por la fuente de gracia,
paffa este Sol de justicia.

Y pues el hombre codicia
naturalmente saber,
procurad alma aprender,
enigma tan misteriosa.

Que es cosa, y cosa,
que paffa por el mar, y no se moja.

S  *S*
EL IVEGO DE

*En donote este arbol
este ave, este refran, y este cantar.*

*Que arbol, y que ave.
que refran, y que cantar es esse?*

A Christo Nuestro Señor, y a su
Madre.

Redondillas.

VNA vara es menester
para jugar este juego,

Noches buenas

dadnos la memoria os ruego;
pues teneys en que escoger.

Joseph, Amor, y Moysen,
sus varas han de sacar,
y destas podeys mirar
la que os estuviere bien.

Moysen la vara socó,
que le dio la suma alteza,
a quien la naturaleza,
mil vezes obedecio.

Y segun me dan sus señas;
es vara de mucha dura,
porque dize la Escritura,
que quede durar por peñas.

Mas para el juego presente.
no es buena si se repara,
pues puede darla por vara,
y boluerse nos serpiente.

Joseph su baculo ofreze,
y en realidad de verdad,
tiene mucha calidad,

pues en sus manos florece.

Perque si arbol llamays,
el palo con que se juega,

vara

vara que a dar flores llega,
su propio nombre le days.

Mas otra vara mejor
tiene Amor que dar al alma,
que es vna Virginal palma,
rica de fruta, y de flor.

Pues Aue no faltara,
porque de la Eè ha sabido,
que Amor hizo en ella vn nido,
y entre sus ramas està.

Y el Aue que aqui se cria
de musica tan suaue,
nos afirma que es el Aue,
que Gabriel traxo a Maria.

Y pues el cielo me embia
arbor, y Aue singular
endonote este arbol, este Aue
este refran, y este cantar.

Ninguno pierda de vista
aquesta florida vara,
pues hasta el cielo repara,
y nos pregunta, quæ eit ista?

Por muchos años asista
con nosotros a jugar,

Noches buenas

Y se ponga a preguntar,
como sino lo supiese.

Que arbol, y que aue, que cantar,
y que refran es esse?

Este es vn arbol florido,
do el Fenix hizo su nido,
y aunque en el verde ha nacido,
en vn tronco seco muere.

Y el refran, y cantar que yo quisiere,
el refran es, pues que Dios
te combida con su mesa,
haz lo que tu amo te manda,
y a comer con el te sienta.

El cantar les toca a tres.

a Dios, al Angel, y al hombre,
tiple, tenor, contrabajo,
cuya solfa Amor compone.

Canten Hijo y Madre vn duo.

y aunque disuenan las voces,
hombre, y Dios, Virgen, y madre
la Fè las harà conformes.

El hombre se entone ya,

que aunque no se oya entonces
de achaque de la garganta,

ya

ya tiene gracia, y se oye.
El Angel cante la gala
destos diuinos amores,
y la letra fea en sustancia,
gloria al cielo, y paz al hombre.



EL IVEGO DE

*Arrancate nabo,
que buen açadon traygo.*

A la muerte del pecador.

Romance.

LA compostura del hombre,
Les vn arbol al reues,
sus cabellos son rayzes,
sus ramas braços, y pies,
Plantole Dios deste modo,
para que mas fruto de,
que el echar hondas rayzes,
allá en el cielo ha de fer.
El malo prende en la tierra,

K 4

que

Noches buenas

que como de tierra es,
inclinanle sus deseos,
antes al mal que no al bien.
Dichosa tu yerua, o planta,
que ya que en la tierra estes,
te descarnas de tus vicios,
con el legon de la ley.
Mas ay del chopo sin fruto,
que si se arrayga vna vez
los fuertes braços del tiempo,
no le bastan a mouer.
Guardate del hortelano,
que anda a cauar, como ves,
con su pala, y açadon,
en este humano vergel.
Es la muerte vn jardinero,
que viue de trasponer,
de vna tierra en otra tierra,
arbol, yerua, flor, o mies,
Nadie diga estoy florido,
que tan presto arrancar ves
la flor de la juuentud,
como el tronco de vejez.
Y si el arbol que dà fruto,

el

el segur puede temer,
qual temera el leño seco,
pues en el fuego está bien.
Dize el ricazo a su alma,
bien es que contenta estes,
si bolsa, trox, y bodega,
rebientan en tu poder.
Mas poco podras comer
de aquello que se rebierte,
que ya te dize la muerte
en medio de aquel regalo:
Arrancate malo,
que buen açadon traygo.
Es el auariento ciego,
yna piña en sus acciones,
que no darà sus piñones,
fino la entregan al fuego.
Mira que al pobre te entrego,
que es vn natural tributo,
mas si en vida no das fruto,
y estas seco como vn palo;
Arrancate malo,
que buen açadon traygo.

Noches buenas



EL IVEGO DNE

Este peral tiene peras,
quantos passan comen dellas,
ayudadmele a tener,
que se me quiere caer,
ya quien diere que se lo tenga.

A la Cruz.

Romance.

ES el arbol de la Cruz,
vn frutal sabroso, y sano,
cuya fruta es Dios, y hombre,
diuino enxerto, y humano.
Ya se puede comer della,
que Amor la tiene en el arbol,
tan fazonada, y madura,
que es vn plato regalado.
Y pues no es arbol vedado,
vè de su fruta cogiendo,
que ella misma està diziendo,
ea pecador, que esperas.
Este peral tiene peras.

Site

Si te viste en su desgracia,
por ser Dios, y por comer,
comiendo lo puedes ser,
pues quedaras Dios por gracia.

A todos se dá de gracia,
que por esto está plantado
en vn monte sin cercado:
y así destas peras bellas.

Quantos pasan comen dellas.

Este palo de la Cruz,
será quando tu te mueras,
o baculo en que te arrimes,
o palo para tu afrenta.

Tomale aora en tus manos,
antes que a las de Dios vengas
que será palo de ciego,
si su justicia le adiestra.

Virgen que estás a su diestra,
ayudadse la a tener,
que se le quiere caer.

Danos Dios por gran regalo,
su cuerpo sagrado en pan,
porque los hijos de Adan,
sepan del pan, y del palo.

Coma

Noches buenas

Coma el bueno, y huya el malo,
que esto mismo nos declara
el manâ junto a la vara,
porque el hombre se preuenga.
Y a quien diere que se lo tenga,



EL IVEGO DE

P. Cocorron, cocorron,
esta aca tu señor?
R. Essotro lo sabe,

A la Gracia.

Romance.

ES casa de Dios el hombre,
y aunque fuya propria es,
segun le despiden della,
mas parece de alquiler.
Este señor de la casa,
haze San Iuan como veys,
luego que la culpa viene,
porque no se pueden ver.

No

No quiere casa partida.
ni que vezino le den,
que es Dios vn huelped muy grande,
y toda la ha menester.

Si dudays qual es el dueño,
verlo en la casa podeys,
que el vno la tratá mal,
y el otro la tratá bien.

Las llaués de aqueste Alcaçar,
vos voluntad las teneys,
y si alguno sale, o entra,
con vuestro gusto ha de ser.

Y pues es justo saber
lo que dentro de mi passa,
quiero llamar en mi casa,
y pedir cuenta, y razon.

P. Coraçon, coraçon,
està aca tu señor?

R. Effotro lo sabe,
Alma dezid me lo vos,
pues el coraçon lo ygnora,
que siendo vos la señora,
sabreys si en casa està Dios.

Cuerpo, Dios, y la Criatura

vitién

Noches buenas

viuen en esta pobreza,
Dios lo sabe por certeza,
y el hombre por conjetura.
Y pues el alma mas pura
no sabe si en gracia está,
discretamente dirá
en vn negocio tan graue.
Espotro lo sabe.



DEL IVEGO DE

Luna que reluzes

coda la noche me alumbres:

A Nuestra Señora.

Romance.

ES el hombre en esta vida
vn viandante que no para,
ya de dia, ya denoche,
hasta acabar su jornada.
El justo, y el malo van
por dos sendas encontradas,

el vnn

el vno marcha de dia,
y el otro denoche marcha.
Pufose el Sol de justicia,
del Horizonte del alma,
en la noche de la culpa,
hasta el dia de la gracia.
Pobre de ti pasajero,
que por vna fenda passas,
donde los pantanos sobran,
y tu como ciego marchas.
La luz del entendimiento,
que tienes por paje de hacha,
fino la matò la culpa,
la dexò como apagada.
Solo te queda vn remedio,
porque menos vezes caygas,
y es, que la Luna Maria.
con sus resplandores falga.
Santos que seruis de Estrellas,
salid con la Luna clara,
porque vea el pecador
en los malos passos que anda.
Y pues es justa demanda,
y tanto importan las luzes:

Luna

Noches buenas

Luna que reluzes,
toda la noche me alumbrés.
En el desierto del mundo,
vos Virgen soys la columna,
que a tierra de promission,
nos adiestra, y nos alumbra.
Soys farol de nauégantes,
cuya luz siempre les dura,
que si azeyte es caridad,
vuestra prouision es mucha.
Soys vna Virgen prudente
que de darnos no se escusa,
ya que no la luz de gracia,
el fauor son que se busca.
Soys Luna de gracia llena,
y siempre luz e esta Luna,
porque no ay nuue en el cielo,
que la tape, ni la encubra.
Y assi porque yo descubra
los peligros de la tierra,
tan vezinos del que yerra,
y al passarlos me haga cruces
Luna que reluzes,
toda la noche me alumbrés.

EL

EL IVEGO DE

Caracol, col, col,

Saca tus hijuelos al rayo del Sol.

Al mal estado de vn pecador.

Romance.

EN la cueua de la culpa
donde jamas entrò el Sol,
entre sierpes venenosas
hallareys al pecador.
Sus obras y sus desseos,
hijos de su coraçon,
están durmiendo con el,
con mas gusto que temor.
O como cierrà memoria
los ojos de la razon,
y como fueña apetito,
mil glorias que no lo son.
Despierta pobre de ti
de este letargo mayor,
que como no ves el cielo,
no fabes si amanecio.

L

Nacido

Noches buenas

Nacido está en el Oriente
el Sol de justicia Dios,
cuyos bellísimos rayos
alumbran, y dan calor.
Es la cueva de la culpa
laberinto en caracol,
porque es muy propio del malo
andar siempre al rededor.
Bien se llama laberinto
la vida del pecador,
pues halla fácil la entrada,
pero la salida no.
Echalde Amor vna cuerda
de las que estirastes vos,
a Christo puesto en la Cruz,
porque alcançasse mejor.
Deuanaldas todas juntas,
y echalde este ouillo Amor,
pues veys la dittancia que ay,
desde la culpa hasta Dios.
Ya el Sol está en el poniente,
antes que se ponga el Sol,
y se te pase la vida,
que es el dia del perdon,

Caracol,

Caracol, col, col,
faca tus hijuelos
al rayo del Sol.

Si es fuego la caridad,
y sin ella está el culpado,
bien sabe que es el pecado
symbolo de la frialdad.

Y pues yelo, y ceguedad
en esta cueva se passa,
y Dios de amores se abraza,
que es el verdadero Sol.

Caracol, col, col,
faca tus hijuelos
al rayo del Sol.

J E L I V E G O D E

La gallina ciega.

P. Que venden en la tienda?

R. Espadas

P. Que venden en la plaza?

R. Escaramojos.

P. Con ellos te saquen los ojos, si vieres?

R. Amen.

Noches buenas
A Santa Lucia, Virgen, y
Martyr.

DECIMA!

ENtre las Virgenes juega
la bellissima Luzia,
a quien le toca este dia
hazer la gallina ciega.

Mucho a Dios, que es luz se llega,
y aunque mas tapada este,
pareceme a mi que vee
a su dulce esposo Christo,
mas que mucho si le ha visto
con los ojos de la Fè.

Al mundo tocò taparla
con la venda de la muerte,
que aprieta ciega, y affige,
por tener tantos doblezes.

Y con ser aqueste lazo
ñudo ciego propriamente,
amor la puso su venda,
y la dexò desta suerte.

Con puntas de azero fuertes

re la

te saquen los ojos si vieres.
Pintan al amor vendado,
para darnos a entender,
que el amor no puede ver,
sino es el objeto amado.
Bien Luzia lo ha mostrado,
pues los ojos se sacò,
porque no lo diga yo,
como a las demas muger.
Los ojos te saquen si vieres.

Romance.

EN la margen de tu vida,
Epon Luzia esos dos ojos,
porque leyendo esta plana
noten lo que importa a todos,
Lector de faltas ajenas,
si ya de puro curioso,
tus ojos te escandalizan.
lee su vida, y nota el ojo.
Donzella desuanecida,
que a mil pisauerdes locos
inquieta con tu mirar,

Noches buenas

lee su vida, y nota el ojo.
Viuda solo en el mongil
que no guardas el decoro,
a tus ojos, ni a tus tocas,
lee su vida y nota el ojo.
Casada, que eres archiuo
de la honra de tu esposo,
para mirar mas por ella
lee su vida, y nota el ojo.
Y si por liuiano antojo
gustares siendo casada,
de mirar, y ser mirada,
si mas que a tu esposo quieres.
Los ojos te saquen si vieres.



EL IV EGO DE

P. En que estas compañero?

R. En penas.

Pues sacote dellas.

A la breuedad de la vida, y miserias
della.

Re-

Romance.

DE la Ciudad de la vida
 a la Villa de la muerte,
 ay cada dia correo
 a la hora que pidieres.
 por este camino Real
 cruzan sendas diferentes,
 mas el atajo, y rodeo
 todos a vna parte vienen.
 La senda de juventud
 tanto del camino tuerce,
 que a los muros desta vida,
 piensan muchos que se buelue.
 Y con ser tan gran jornada
 algunos llegan en breue,
 despues que en Villauiciosa,
 puso postas el deleyte.
 La senda de la vejez,
 es tan fria, como esteril,
 cuyas aguas llouedizas,
 con mil pantanos la tienen.
 De las nuues de sus ojos
 ordinaria mente llueue:

4
 4

y assi

Noches buenas

Y así los que van apie,
lleuan vn baculo siempre.
La senda de la salud
vn parayso parece,
mas como está entre arboledas,
dentro estan, y no lo sienten.
Los chopos de la esperanza
encubren sus chapiteles,
aunque alla les lleua el tiempo,
con yr en carro de bueyes.
La senda de enfermedad,
por otra Lybia te cuente,
donde perecen de sed
por sus calores ardientes.
Es vn desierto sin agua,
y no por falta de fuentes,
que Auicena, y Esculapio,
hazen hartas quando quieren.
La senda de la tristeza
vn gran atajo parece,
pues desde luego diuisan
sus murallas, y paredes.
Mil vezes su coraçon,
dize al triste que se apee,

jurant

jurandole que ya pisa
los vmbrales de la muerte.

La senda de la alegria,
es vna calçada fuerte,
larga, derecha, y vistosa,
mas passasse facilmente.

Y guales son las veredas,
que desde el triste al alegre
las mismas leguas nos ponen,
cante, o llore quien quisiere.

La senda de la pobreza,
el mas discreto la teme,
cuyos passos peligrosos
a los del morir exceden.

Y con yr por vn camino,
que fuera dichosa suerte
llegar para descansar,
pocos ay que lo desseen.

La senda de la riqueza,
jornada propria de Reyes,
tambien tiene sus azares,
y piedras donde tropiecen.

No caminan muy de espacio,
que la gula les ofrece,

L s

los

Noches buenas

los cauallos de su coche
que caminan a las veynte.
Entre aquestos dos lugares,
o por hablar propriamente
barrios de poca distancia
ay ventas donde se hospeden.
Camas puso el passatiempo,
pero bien impertinente,
pues en esta ciudad comen,
y en essotra villa duermen.
Caça muerta de aquel dia
hallaras por donde fueres,
desde el gaçapo mas tierno,
hasta la mas dura liebre.
No se veda aqui el cordero,
ni la ternera de leche,
que el carnizero del tiempo
todo lo mata, y lo vende.
Este es el camino Real
por do marcha tanta gente,
y aunque las fendas van llenas
por milagro es el que buelue.
Finalmente en esta vida,
meço, viejo, triste, alegre,

pobre,

pobre, rico, sano, enfermo,
todos mueren, y padecen.

Valle de lagrimas es,
y llanamente se infiere,

en que al nacer, y morir,
lloran todos yguualmente,

Ninguno viue contento
con su estado ni su suerte,

que dan frutos por pension
los mas colmados deleytes.

Hasta morir todo es vida,
(dize el refran) pero miente,

que segun son los trabajos,
hasta morir todo es muerte.

No solo el triste, y el pobre,
no solo el vicio, y doliente,

podrà dezir que està en peñas,
pero quien mas gustos tiene.

Sacra Magestad del Rey,
sobre quien fortuna vierte

el nectar de los regalos,
y el manà de los aueres.

Quantos mas dellos cogieres,
hablando aqui en puridad,

como

Noches buenas

como está tu Magestad
las horas del gusto llenas?
Estoy en penas:
pues sacote dellas.

A la certidumbre de la muerte, y al
gozo que halla el justo
en ella.

Romance.

YA que es fuerça caminante
el partir tarde, o temprano,
a la villa de la muerte,
Reyno natural, y extraño.
Sabed antes que partays
de lo que allà se ven faltos,
para llevar prouision
respeto de vuestro gasto.
Es prouincia de acarreo,
y es tan esteril su campo,
que no se cogen mas frutos
de los que aqui se sembraron.
Hazed con tiempo la cuenta

de

de lo que lleuays a cargo,
y tantead bien la costa,
porque vale todo caro.

No os fieys en que está allá
vuestro padre, o vuestro hermano,
que en el Reyno de la muerte
el mas rico es mas auaro.

Allá no ay pedir por Dios,
porque el Abraham mas largo,
no darà vna gota de agua,
ni por Dios, ni por sus Santos.

Afsi, que vos a vos mismo,
os aueys de hazer el plato,
que solo el aue de tuyo,
es el manjar quotidiano.

Passad en letra el dinero,
si quereys aprouecharlo,
que es el pobre en esta vida
vn cierto, y seguro cambio.

Bien se lo podeys fiar,
aunque pobre humilde, y baxo,
que hasta dar ciento por vno,
su Magestad le ha fiado.

Tambien os quiero aduertir

los

Noches buenas

los fueros, y los portazgos,
que pagan en este Reyno
desde el pechero al Hidalgo.
Es fuero que nadie nazca,
o que muera por el caso,
y hasta Dios, porque nacio,
vino a morir en vn palo.
Es la muerte vn puerto seco,
do no solo registramos,
lo que llevamos allà,
fino lo que acá dexamos.
No ay passar cosa encubierta,
por oluido, o por engaño,
que a los ojos deste lince,
todo està parente, y claro.
En la aduana del mundo,
puesto que registran hartos,
como no ven lo interior,
mucho se les va por alto.
Es secreto de escritorio,
este coraçon humano,
do passa sin registrar
nuestro pensamiento vario.
Mas aqui tiene el registro

quien

quien le labrò por sus manos,
y sabe do está el secreto,
mejor que su proprio amo.
Asi, que todo lo vee,
y pues el tiene assentado
en su libro de memoria,
desde el recibo hasta el gasto.
En papel de coraçon,
escrivid cargo, y descargo,
pues ni se escusa la cuenta,
ni se ygnora vuestro trato.
Y en lo que toca al partir
acostados con cuydado,
porque a la hora que os llamen
podays subir a cauallo.
O como se alegra el justo,
de que madrugue a llamarlo
la muerte; moço de mulas,
sin reparar que es temprano,
Pero que mucho si topa
quien estaua desterrado
retorno para su patria,
luego que se cumple el plazo.
Que si la vida es Oriente

de la

Noches buenas

de la pena, y del trabajo,
el poniente de la vida,
serà el centro del descanso.
Y así con ruydo manso
al justo llama la muerte,
à quien dize desta suerte
con vn rostro placentero.
En que estas compañero?
Y ella dize: Estoy en penas.
Pues sacote dellas.



EL IVÉGO DE

A buen hombre, tomà esse baston,
y dalde a essotro buen hombre.

A Christo entre dos ladrones ?

Romance.

Como la antigua Serpiente,
puso Dios en el desierto,
para sanar los mordidos
de su regalado pueblo.

A sí

Afsi Serpiente diuina
sobre otro monte os han puesto
para salud de los hombres,
llenos de mortal veneno.

La prueua de la atriaca,
hazed desde esse madero,
en Adan, que es el mordido
de la Serpiente del huerto.

Y como allâ en la piscina
el paralitico enfermo,
por falta de tener hombre,
se detuuvo tanto tiempo.

Afsi nuestro viejo Adan,
por sus pecados contrecho,
no tuuo en sus males hombre,
hasta venir vos a serlo.

Y pues podeys socorrerlo,
y es vuestra sangre diuina,
la Serpiente, y la piscina,
con mas legitimo nombre.

A buen hombre,
entre ladrones clauado:

Toma esse baston,
y dalde a estotro tiznado.

M

Toma

Noches buenas

Toma Dimas esta Cruz,
que te dan para tu afrenta,
y bueluate a Dios y hombre,
ofreciendole tus penas.

Si te dixere, a tiznado:
responde tu, que ya esperas
el agua de su costado,
para lauarte con ella.

En esta fuente de gracia
lauarás tus manchas negras,
y saldrán en vn momento,
por ser mineral de greda.

Será colirio de vn ciego,
pocima de vn alma enferma,
aguamanil de tus culpas,
y rozio de la tierra.

Con esto te llamarán
todos bueno a boca llena,
pues seras bueno por gracia,
y Dios bueno por essencia.

Y pues la Fè, y la paciencia
te confirman con tal nombre:

A buen hombre,
que conoces tu pecado.

toma

toma esse baston, dos bastones,
y dale a esso tiznado.

Y tu tiznado dos vezes,
que entrambas yerras el juego,
pues eres ladron en vida,
y en vida couarde y ciego.

Por robar, y no robar
allerrado te prometo,
pues has dexado el officio
quando fuera de provecho.

Bien te llaman mal ladron,
pues viendo el castillo abierto
donde està tan gran tesoro,
no seguiste al compañero.

Ya me parece que estas
hecho vn tizon del infierno,
que quien tantas vezes yerra
es fuerça que para en esto

Y pues tan negro te ha puesto
el carbon de tu pecado:

Atiznado, y dos vezes tiznado:
indigno de mejor nombre
toma esse baston, dos bostones,
y dale a esso buen hombre.

M a

Dase

Noches buenas

Dástele a quien tenga luz
de la Cruz en que te vi,
pues es horca para ti,
lo que para essotro Cruz.
Es vn armado arcabuz,
que te dan para caçar,
y pues no sabes tirar,
y con el te has abrasado.
A tiznado, y dos vezes tiznado,
en los hechos, y en el nombre,
toma esse baston, dos bastones,
y dale a essotro buen hombre.



EL IVEGO DE

La palmada.

*Adivina quien te dio,
Que la mano te assento.*

A la bofetada de Christo Nuestro Señor,
y negacion de S. Pedro, y co-
nocimiento del hombre.

Redon

Redondilla.

OY la Magestad sagra da,
dize al Principe su hijo,
que para mas regozijo
juegue vn rato a la palmada.
O que mano tan pesado
su diuino rostro hirio:
adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.
Pedro por Christo se quexa,
y aunque en el juego ha terciado,
le fue a hablar con vn terciado
quatro palmos de la oreja.
Pero no por esso dexa
de darle a su tiempo el,
y fue golpe tan cruel,
que hasta el alma le llegò.
Adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.
Danme Pedro, y el Sayon,
dize Dios (si se repara)
el Sayon me dio en la cara,
y Pedro en el coraçon.

M 3

Y pues

Noches buenas

Y pues acierto quien son,
y sus culpas traygo acuestas,
vos Pedro en aquestas fiestas,
quiero que os pongays por mi

a morir en Cruz aqui,
y a fer en Roma otro yo.

Adiuna quien te dio,
que tan alto te asentò.

El pecador no se escapa
de ponerse en este juego,
y bien se vee, que està ciego,
pues que su culpa le tapa.

Juega Dios a la palmada,
en los trabajos conmigo,
mas es palmada de amigo,
cuya mano no es pesada.

Tanto su justicia Real
en el darme se templò,
que la mano le horadò,
porque suene, y no haga mal.

Y porque en efecto diga,
que como a niño me dà
hecha palmatoria està
la mano con que castiga.

Dame

Dame Dios la enfermedad,
quiça por mi conuerfion,
y culpo mi complifion,
o el temple de mi ciudad.

Es clemencia mi juez,
y como mal trigo lleuo,
buelueme a poner de nueuo,
y dame segunda vez,

Captiuo que estas en Fez,
preso en calabozo estrecho,
enfermo en el duro lecho,

fi quieres salir de aqui,
echate la culpa a ti
para no errar como yo.

Adiuina quien te dio,
que la mano te assentò.

No tienes de que quexarte,
en carcel, cama, o destierro,
fi Dios haze de tu yerro
aldaua con que llamarte.

Antes deues alegrarte,
porque puesto que no ves,
podras conocer quien es
en lo blando que te hiriò.

Noches buenas

A diuina quien te dio,
que la mano te assentò.



DEL IV EGO DE

La miel mojó, y voyme.

Al agradecimiento, y a la ingratitude.

Romance.

AL noble agradecimiento,
humilde, cortes, y sabio,
quisieron empadronar
vnos pecheros villanos.
La ingratitude, y el oluido,
dos maliciosos ancianos
juraron en su hidalguia:
Mirad que testigos falsos.
Es el vn mancebo noble,
y si quereys verlo claro,
escuchad su descendencia
al buen viejo el desengaño.

Cafó

Casó dar con recebir,
y nació del primer parto
el justo agradecimiento,
vn bellissimo muchacho.
El dar fallecio muy moço,
y el recebir ha quedado
a pedir de puerta en puerta
con este niño en los braços.
En lo que toca a nobleza,
son diferentes entrambos,
que puesto que el dar es noble,
el recebir es muy baxo.
Hallò prisiones quien dio,
luego quien recibe es llano,
que si está preso por deudas,
que no puede ser Hidalgo.
Mas saldrá con su hidalguia
a pesar de sus contrarios,
que aunque es de madre pechero,
es el padre noble, y franco.
Topole honor a su puerca,
embuelto en humildes paños
y ha le criado en su casa
hasta ponerle en estado.

M s

Es

Noches buenas

Es en la corte del mundo
agradecimiento, vn cambio,
do paga el pobre sus letras,
y cobra el rico a sus plazos.
El honor, y la verdad,
por sus fiadores quedaron,
hypotecando sus bienes,
porque no quiebre este banco.
Las partidas de su libro
obligaciones las llamo,
pues dá por reconocidas
sus firmas en qualquier caso.
Las escrituras que otorga
ante el tiempo su escriuano,
nunca alega prescribir,
puesto que passen diez años.
Con antojos mira, y cuenta,
y si son bienes estraños,
los busca de larga vista,
para agradecer doblado.
Con ellos toma el presente
que recibe de otras manos,
y al pagarle se los quita,
por no pagar con engaño.

En

En oro da quanto deue
de lo que el amor le traxo,
de las Indias del desseo,
mal conocidas de ingratos.
El mercader de intereses,
jamás acude a sus pagos,
que en su Reyno esta moneda
la tienen por quartos falsos.
Mas no conoce de ley
este mercader auaro,
que pues passa allá en el cielo,
peso y valor tiene harto.
Ingrato a Dios, y a los hombres
correte de ser ingrato,
pues pecas derechamente
contra el Espiritu santo.
Tu que huyes de tu amigo
viendolo necesitado,
si eres hombre de razon
escucha y deten el passo.
Pues le ayudas a comer
la miel del gusto y regalo,
mete la mano tambien
al azibar del trabajo.

Sin

Noches buenas

Sin duda que es hombre baxo
el que en la prosperidad,
conserua solo amistad
y en la aduersidad responde.
Mojo, y voyme.



EL IVEGO DE

Vente a mi torillo hosquillo.

Toro brano vente a mi.

A los siete pecados mortales.

Romance.

EL Principe de tinieblas
siete toros encerrò,
porque en el coso del mundo
corriessse al pecador.
Corriò el toro de soberuia
tras el vaquero mayor,
y con ser tal que bolaua
del potro le derribò.
La gula es vn toro grueso,

pero

pero tan gran corredor,
que al capearle mi Padre
tras vn arbol le cogio.
Sigue el toro de la embidia
a Cayn con tal furor,
que le alcançò a pocos passos,
porque en Abel tropeçò.
Salio el toro de la yra
tras el duro Faraon,
y tanto le acosa, y sigue,
que en el agua le arrojò.
Entrò el toro de luxuria
tan ligero, y tan feroz,
que no escapò de sus cuernòs,
ni Daudid, ni Salomon.
El toro de la auaricia
hasta la Iglesia se entrò,
ya Iudas de vna barrera,
entre doze le sacò.
Pereza es vn buey cansado,
mas no os llegueys mucho vos,
que si descuydado os coge,
os ha de matar por Dios.
De los toreros de apie

Ioseph

Noches buenas

Ioseph el premio lleuò
por echar tan bien la capa,
al toro fornicacion.

La musaraña del coso
es Nabucodonosor,
pues de hombre racional
en bestia se conuirtio.

Dos entraron de acuallo
de mucha fuerça, y valor,
Moysen entrò con varilla,
Elias sacò rejon.

De las fuertes de la vara,
con que Moysen toreò,
hasta las piedras daràn
testimonio de quien son.

Y en el rejon tinto en sangre
de Elias el zelador,
se verà las fuertes que hizo,
en los que a Bahal matò.

Quien entrò con grande brio,
es el Rey Nuestro Señor,
que es el que tiene mas gracia
en socorrer a fazon.

Mataronle su cauallo

en esta fiesta de amor,
ya que no el cuerno del toro,
el yerro del toreador.

No faltò quien dio lançada,
mas era ciego, y errò,
pues en vez de darla al toro,
al mismo Rey se la dio.

Salio Pablo en vn cauallo,
y aunque a la entrada cayò
despues quebrò mil rejones
con grande gala, y primor.

O que buelta que le dà
su pecado al pecador,
toro que con el aliento
dio la muerte a mas de dos.

Mirad pecador por vos,
baste la primer cayda,
no arresgneys aysi la vida,
ni le esteys llamando aysi:
Vente a mi torillo hosquillo,
toro brauo vente a mi.

El corre con ligereza,
y vos no fabeys andar,
que no en balde veys llamar

a lo

Noches buenas

a lo que es vicio torpeza.

Y pues la naturaleza
tiene mala inclinacion,
no os pongays en la ocasion,
que es dezirle desde alli.

Vente a mi torillo hotquillo,
toro brauo vente a mi.



EL IVEGO DE

Las colores.

Epilogo a la vida de Christo , y de su
Madre.

Romance.

IVgaron a las colores
Cielo, Tierra, Limbo, Infierno,
trocando con grande gala
las causas por los efectos.
El brocado de tres altos,
symbolo de grande imperio,
tomò Dios, que es vno y trino,

como

como Monarca supremo.

Tomó pardo, y encarnado

el Hijo de Dios eterno,

que encarnar, y trabajar,

todo viene a ser lo mismo.

El espíritu diuino

tomò morado perfecto,

que estar el amor en Dios,

es como estar en su centro.

Tomò colorado el hombre

vergonçoso de su yerro,

que las colores del rostro,

culpa, y verguença las dieron.

Tomò el pecador leonado,

que jamas tiene sosiego,

que la inquietud de la culpa,

es congoxa de alma y cuerpo.

Tomò el Limbo verde claro

viendo a su Dios en el suelo,

y el Iudio verde obscuro,

pues oy le espera proteruo,

Tomó el Infierno amarillo

a quien quadran sus efectos,

pues es mal sin esperança,

N

y tan

Noches buenas

y tan firme, que es eterno
Aunque el demonio no estaua,
ni para burlas, ni juegos,
tomò roxo, y fue tan roxo,
que se abraza en viuo fuego

El Cielo tomò lo azul,
pero viendo a su Dios muerto,
de tal modo se turbó,
que en vez de azul, dixo negro.

La Virgen Nuestra Señora,
serà el Epilogo desto,
pues tiene tantas colores,
como virtudes sabemos.

Tomó el blanco de pureza
el azul de casto zelo,
el verde de la esperança,
el roxo de amor inmenso.

Otro Epilogo hará Christo,
pues tomò por mi prouecho,
desde el pesebre a la Cruz,
estos colores diuersos.

Tomó encarnado en la Virgen,
quando tomò carne el Verbo,
y pagizo en el pesebre,

pues

pues entre pajas se ha puesto.

Tomó Iesus colorado

en el dia de Añonuevo,

por señas que yerra el hombre,

y tiznan a Dios por ello.

Tomó blanco en el Tabor,

y lo pardo en el desierto,

lo cardeno en la columna,

y lo leonado en el huerto.

Mucho lo cardeno juega,

que a lo que en Bernardo leo,

cinco mil vezes, y mas,

este color repitieron.

De todas estas colores

lo blanco tomó de asiento,

pues se quedô con nosotros

debaxo de vn blanco velo.

A todos tiznó la culpa

en el discurso del juego,

solo la Madre, y el Hijo,

jamas cometieron yerro.

Noches buenas

DEL IVEGO DE

El bien se vende por onças,
y el mal por arrobas.

A los cortos bienes, y largos males
de esta vida.

Romance.

DE bienes, y males gozo,
pero en esto se difieren,
que son despiertos los males,
y son soñados los bienes.

Restituye el dia a la noche
el contento que la deve,
en moneda que no passa,
fino el tiempo que se duerme.

Que mala restitucion
hazer fortuna pretendes,
pues quitas solidas glorias,
y das gustos aparentes.

Y si mas no puedes,
da soñados los males, y los bienes.
Sueñe tesoros el pobre,
salud el conualeciente,

amor

amor seguro el zeloso,
 buen despacho el pretendiente,
 Que poco les durará
 salud, riqueza, y deleyte,
 pues vn cierra, y abre ojo,
 ay de su vida a su muerte.
 El mal es de larga vida,
 y el bien no sale del vientre,
 si vno pares, y otro abortas,
 que mucho que el mal te herede.
 Y si mas no puedes,
 da soñados los males, y los bienes.
 Son los bienes, y los males,
 dos metales diferentes,
 el mal es bronze colado,
 y el bien vidrio trasparente.
 Que mucho que las vasijas,
 que destas pastas tuuieres,
 vna dure por mil figlos,
 y otro por puntos se quiebre.
 Finalmente el bien quedas,
 quando moneda, es de duende,
 quando vasija, es de vidrio,
 quando parto, es vida breue.

Noches buenas

Y si mas no puedes, los lo otorga
da soñados los males y los bienes.
Mas porque pido igualdad
en tierra, que por esteril,
tiene de cosecha males,
y son de acarreo sus bienes:
Tanto que la dan licencia
que venda, pues mas no puede,
por quintales los pesares,
por adarmes los plazeres.
No se vende vno sin otro
(si es que el contento se vende)
porque gustos sin pesares,
nadie en la vida los tiene.
Y tu rico, si te obligas
al estanco del deleyte,
quantos adarmes tomares,
tantos quintales te vienen.
Reyes, y pastores tienen
el bien, y el mal por medida
nadie solos gustos pida,
porque en esta vida corta.
El bien se vende por onzas,
y el mal por arrobas.

EL



EL LIVEGO DE

Escondite.

A la Vida y Muerte de Christo nuestro
Señor, y diligencias que ha de hazer
el alma para hallar a
Dios.

ROMANCE.

MVchas vezes Dios y el hombre
Mal escondite jugaron,
aunque esconderse de Dios
ya se vee que es escusado.
Con diferentes motiuos,
nos escondemos entrambos,
Dios se esconde por mi bien.
yo me escondo por mi daño.
Escondese Adan de Dios,
y con que le vee tan claro,
le pregunta donde està,
para que confiesse el caso.
Esta confesion vocal,
es vn acto judicial,

N 4

do el

Noches buenas

do el que confiesa se salua,
y el que niega es condenado.
Tambien se escondio Cayn,
por la muerte de su hermano,
mas descubriole su culpa,
y quedó el triste temblando.
Escondiose el pecador
dentro en su proprio pecado,
que es el rincon para Dios
mas obscuro, y apartado.
Bien podrá salir de alli,
si quiere pedir la mano,
que mal huyra Dios la suya,
pues se la vee con vn clauo.
Tienele amor en la Cruz,
el cuerpo desencasado,
haziendo que de de si,
porque alargue mas el brazo.
Sal pecador escondido,
contemplo, del mal estado,
que se va Dios a esconder,
y es bien que a buscarle vamos.
Escondiose le primero,
en el vientre sacrosanto,
de la

de la celestial Maria,
quedando Virgen del parto.
Escondiose allà en Egypto,
no por escusar trabajos,
sino por guardar la vida,
para darla con mas gasto.
Escondiose de sus Padres,
quando en el templo le hallaron,
que por enseñar al hombre,
pierde Dios de su regalo.
Escondiose en el sepulcro,
que este Orfeo enamorado,
al Infierno baxará,
por lo que ha querido tanto.
Finalmente se escondio
debaxo de vn velo blanco,
que tras estos accidentes,
está Dios Sacramentado,
Esposa, si al dulce Esposo,
buscas con ligeros passos,
donde quiera le hallaras,
escondido, y esperando.
En varias partes está
este galan disfraçado,

N 5

y en

Noches buenas

y en todas ellas de modo,
que será fácil reparlo.
Hallarale (si le busca)
en el peñebre, el hinchado,
en el desierto, el gloton,
en la Cruz, el injuriado.
Porque mal podras soberuio,
siendo polvo, tierra, y barro,
venir a desvanecerte
viendo a Dios en vn establo.
Y tu gloton Epicureo,
aunque te sobren regalos,
mal osaras destemplarte,
viendolo a Dios ayunando.
Y tu cruel vengatiuo,
si te precias de Christiano,
mal tendras manos, ni lengua,
viendolo a Dios perdonando.
Asi, que miente qualquiera
que dixere, no le hallò,
pues quando mas escondido,
todos se le estan mostrando.
El Padre eterno le dize:
Este es mi Hijo muy amado,

y el

y el Baptista con el dedo,
le está diziendo: *Ecce Agnus.*
Hasta el mismo se descubre,
porque mal está encerrado
el fuego con sus centellas,
ni el Sol con sus bellos rayos.
Y fuera de estos efectos,
por la voz podrá sacarlo,
que porque pueda coparlo,
cada qual en su escondite.
A voces dize, venite.

*Ad me omnes, qui laboratis, & onerati
estis, & ego reficiam vos,
dicit Dominus.*

Matt. c. II.

FIN.

TABLA

TABLA.

SEGUNDA

TABLA DE LOS IVEGOS CONTENIDOS en este libro, puestas por su orden Alfabético.

A

A Buen hōbre, tomà esse bastō.	88
A Adiuina quien te dio.	90
A Fray Iuan de las cadenetas.	26
Aguinaldo, aguinaldo.	16
Al perro muerto, echalle del huer- to.	22
Al perro viuo, echalle en el rio.	23
A los alfileres, punta con cabeça.	28
Al auejon.	44
Arrancate nauo,	76

C

Caracol, col, col, faca tus hijuelos.	81
Los Cautiuos.	67
Cocorrō, cocorrō, està aca tu señor.	78
Las Colores.	96
Conoceys a la de Perogil.	5
Corran Caualleros.	2
Cuento, o conseja.	40
De	

TABLA.

D

De codin, de codon, quantos dedos
tienes. 4

Donde pica la paxara pinta. 25

E

Endonote este arbol. 74

Enorabuena venga. 41

En que estas compañero. 83

Ensalada del Nacimiento. 47

Ensalada 67

En que moneda batis. 24

Este peral tiene peras. 77

El bien se vende por onças. 98

Escondite. 100

F

Fue tu padre a Moros. 20

G

Gallina ciega. 82

H

Hon, hon, passate a mi rincon. 12

L

Luna que reluzes, 79

Maz-

TABLA.

M

Mazmorreado me han compañero.	13
Morayna vieja.	33
Miel.	113

O

Los Oficios, y mudos.	56
Ora liron, liron.	59

P

Passa passa.	30
Passa barbado, no passes ogaño.	60
Passa barbudo, no passe ninguno.	65
Los propositos.	3

Q

Que me los dizes, pares, o nones.	1
Que come el Rey.	15
Que es cosa, y cosa, que passa por el rio, y no se moja.	71
Quien está aca? R. Quien está allà.	8
Quiquiriqui. Calla bobo que no es pa- ra ti.	54

S

Si quieres ser herrero como yo.	52
Saca ruyn, y mete bueno.	53
Salta tu, y dame la tu.	24

TABLA.

Santanton, San Millan.	29
Santo Micarrio.	19
Soplauuo te le doy.	14

T

Tira, afloxa.	6
---------------	---

V

Vestir al soldado.	6
Vente a mi torillo hosquillo.	114



ENIG.



ENIGMAS

HECHAS
PARA HONESTA
RECREACION,
Y

QUARTA PARTE,
De los Conceptos de Alonso de
Ledesma.

*Dirigido a la Santisima Vir-
gen del Pilar.*



CON LICENCIA.

En Çaragoça, por Pedro Felix de Ro-
bles. Año de 1611.

*A costa de la Viuda de Nicolas Vallur Libre-
ra, en la Plateria.*

Prologo al Lector.

EStas cien Enigmas (curioso Lector te presento, para entrelicion, y licion de tus cuydados: y si te pareciere ser arbol sin fruto, no te le vëdo por preciosa palma, sino por verde chocho, a cuya sombra passes vn rato de la siesta, que segun està agrauada la naturaleza con penas y disgustos (mayormente en estos tiempos) es menester aliuian con cosas que la diuertan, y no la inquieten: que la deleyte, y no la estraguen. Bien se que el contemplatiuo, no hallara en esta lectura mucho fondo para leuantar el espiritu: pero tã poco el deshonesto tendrà motiuo para fomentar sus malos desseos, y aunque es verdad, que no ay cosa tan preciosa ni tan corta como el tiempo, respeto de lo que se deue obrar en el, y el que no se ocupa muy bien, es mal gastado, tal vez se le permite al mas recolecto afloxar vn tanto la cuerda al arco, para que

ra que despues acuda con mas fervor
a las cosas de sustancia . Y pues en los
estudios mayores y menores ay vn dia
de asueto en la semana, sirvan los jue-
gos de noche buena moralizados a la
vida de Christo, martyrio de Santos, y
reformation de costumbres, delectaciõ
para el alma, y las Enigmas hechas pa-
ra honesta recreacion , de asueto para
el cuerpo. Y porque hablamos de jue-
gos, y no parece que voy à flux , sino a
primera con dos cartas , de palos tan
distintos, como es lo diuino y humano:
Respondo, que este libro es como cola-
cion de noche buena, donde te siruo a
la mesa con conseruas y confituras dul-
ces, y olorosas, y frutas verdes y secas:
alcança con moderaciõ de vno, y de
otro , q̄ en tal noche todo se permite.
Y porque los libros de recreacion , y
juegos de naypes, en tãto son buenos,
en quanto no cansan la memoria, ni fa-
tigan el entendimiento. Procurè hazer
estas Enigmas claras, atendiendo mas

mas a la dulçura de los equiuocos , q̃
a la obſcuridad de la ſignificacion, eſta
la dexè de poner al principio de cada
vna, pareciendome que guſtarias mas
de ſaber por tu ingenio , lo que ſignifi-
ca, que no hallarlo eſcrito de antema-
no, y ſi no acertares alguna (coſa que
para mi, ni ſe pierde cantidad, ni cali-
dad) ve a la tabla , donde hallaràs por
ſu numero cada enigma , junto con la
ſignificacion que tiene. Recibe pues eſ-
ta limpia voluntad , que ha ſido
meramente de agradarte,
y de ſeruirte.

Vale.



ENIG.

ENIGMA PRIMERA,
 en metafora de vna Matematica. Pin-
 tose vna muger con seys lineas,
 que la diuiden el
 cuerpo.

Redondillas.



LOS Cosmografos de España,
 en seys partes me diuiden,
 y por mis circulos miden
 desde Oláda hasta Bretaña.

Soy Matematica tal,
 que por mensura he sacado,
 que tanta caça ha criado
 la India de Portugal.

Del Reyno de Calicu
 a la Ciudad de Cambray,
 toda la Distancia que ay
 por mis lineas verás tu.

Y si en Castilla ay batallas,
 yo te dirè puntualmente,
 de Galicia, y Venauente
 el lienço de sus murallas.

Enigmas.

A Damasco atrauese,
quando sali de Ruan,
de Londres, y Perpiñan
por sus orillas paísè.

Y si alguno le conuiene
saber del Reyno de Frisa,
se mejor que el que la pisa
el ancho y largo que tiene.

Ninguno me engaña en nada,
ni doy a nadie demas,
porque como tu veras
foy vna muger marcada.

No foy si bien se repara
auara, ni liberal,
y con ser muger cabal,
todos me llaman auara.

E N I G M A S E G V N D A

en metafora de vn Corregidor

Comendador. Pintose

lo mismo.

Romance.

Ten-

Tengo encomienda, y gouierno
mas yo por mi cuenta faco

que vos os tirays la renta,
ya mi la Cruz me aueys dado.

Mas por galan que discreto
me dio el Rey a questo cargo,
porque lo que mando yo,
mandaria vn juez de palo.

Oxala fuera contrecho,
y no tan derecho y alto,
pues los bienes naturales
me vinieron a hazer daño.

Quando yo estaua en mi tierra,
engordaua, y crecia a palmos,
y fuera della me veo
amarillo, seco, y flaco.

Andaua como queria
en el verdor de mis años,
ya doblado, ya torcido,
sin ser de nadie notado.

Pero ya mi grauedad,
dize, que por ningun caso
me he de torcer ni doblar,
sino estar siempre enuarado.

Enigmas.

ENIGMA TERCERA,
en metáfora de vn hombre de cuenta,
y razón. Pintose vn hom-
bre, y vn Angel de las
manos.

Redondillas.

Quanto en el mundo se cria,
para bien de los humanos
todopassa por mis manos,
o por vna hermana mia.
Mas mulato soy que roxo,
de mi color natural,
y en mi vida tuue mal,
que no fuese mal de ojo.
Viuo con cuenta, y razón,
mas si miro mi baxeza,
yerro por naturaleza,
y acierto por discrecion.
Iusticia, y verdad mantengo
en la cosa mas indigna,
y si trato en medicina
muchos escrupulos tengo.

A titulo

A titulo de ser fiel
 tengo vna cosa gallarda,
 que es el Angel de mi guarda
 el Arcangel San Miguel.
 Y como verdad professo,
 estoy tan calificado,
 que todo el Reyno me ha dado
 los negocios de mas peso.
 Mas no me puedo alegrar,
 aunque me tratan así,
 porque no ay cosa que a mi,
 no se me buelua en pesar.

E N I G M A Q U A R T A,
 en varias metáforas. Pintose vn
 hombre todo lleno
 de manos.

Romance.

TRaxe plumas sobre mi,
 sin ser aue viua, o muerta,
 y andaua lleno de hojas
 sin ser arbol, flor, o yerua.
 Es mi cuerpo todo manos,
 por cuyas rayas se muestra,

A 5

y se

Enigmas.

y se conoce mi signo,
y de quantos años lea.
Jamás comi cosa alguna,
mas si falgo de mi tierra,
es menester prouision,
para quien me trae, o lleua.
Hierranme sin ser esclauo,
y aunque el clauo no parezca,
siempre me ponen la esse
en parte donde se vea.
Nunca he tenido dolor
de cuerpo, mano, o cabeça,
y con que viuo tan sano,
jamás me han faltado queexas.
En lo que es la propiedad,
no se me conoce hazienda,
y no ay deuoto de Monjas,
que más peticiones tenga.
Preciome sin ser Christiano
de tener Fè verdadera,
y guardo los mandamientos,
y las confesiones hechas.
Solo entre mi, y el Christiano
ay vna gran diferencia,
que

que a mi mis hierros me saluan,
y a el los suyos le condenan.

ENIGMA QUINTA,

en metáfora de vna muger en fegura
de monstruo. Pintose vna dama de blã
co vestida, sobre las almenas
de vn Castillo.

Redondillas.

YO soy sola por mi mal
a quien fortuna consiente
que viva sin ser viuiente,
y muera sin ser mortal.

Soy Portuguesa en donayre,
pues donde quiera que habito
hallaran que me derrito
por qualquiera de buen ayre.

Y esne tan natural cosa
esta condicion humana,
que fuelo ser Castellana,
y tenerme por sebosa.

Hermosa dicen que soy,
y vese de conocido,
pues entre mil he luzido

por

Enigmas.

por donde quiera que voy.
Muero al fin, más es de fuerte,
que a veces el homicida
fuele boluermela vida
con lo que me dio la muerte.
Qualquiera cuerpo mortal
no huele mal quando muere,
pero si se detuviere,
es fuerça que huela mal.
Al reues deßos soy yo,
que el tiempo va corrompiendo,
yo huelo mal en muriendo,
y si passa tiempo no.
Haziendo estoy centinela,
que como es cosa sabida
ser vn soplo nuestra vida,
todo el dia estoy en vela.

E N I G M A S E X T A,
en metafora de vn moço muy agudo,
y folicito , y que es para mucho. Pin-
tose vn gentil hombre hecho
maestresala trinchanto
en vna mesa.

Romance.

SO Y vn ministro de corte,
 y notanme de tan graue,
 que al tratar cosas conmigo
 mil dellos suelen cortarse.
 Serui damas de menino,
 y a fè que puedo preciarme,
 que tenia mas azeros,
 que el mejor de sus galanes.
 No traygo pluma en sombrero,
 ni entro en la esgrima arrogante,
 aunque vn tiempo a lo bizarro,
 di tajos, y plumas traxe.
 Nadie me enseñò a contar,
 mas yo aprendi por ser abil
 hasta partir por entero
 en menos de media tarde.
 Iamas estudiè en mi vida,
 y en las Vniuersidades
 mil dellos me han hecho voto
 como si fuera estudiante.
 Fuy maestresala del Papa
 sin tener fauor de nadie,
 que soy vnico en el mundo
 en ma.

Enigmas.

ên materia de trinchante.

No siento ningun dolor,
ni enfermedad que me agraué,
solo en lo que es mal de muelas
passo lo que Dios se sabe.

E N I G M A S E P T I M A ;

en metafora de vn derribado de fortuna. Pintose la rueda de la fortuna, y en ella vnos caydos, y otros leuandados.

Redondillas.

SOY vn cuerpo terrenal
sin tener vida ninguna,
parecido al Sol, y Luna
en su curso natural.

Al Sol le verá qualquiera
rodear el Cielo todo,
yo sin mouerme a esse modo
doy buelta a toda mi esfera.
Tambien somos semejantes,
yo y la Luna clara, y bella,

pues

Enigmas.

pues vengo a tener qual ella
mis crecientes, y menguantes.
De sequedad, y humedad
doy señales evidentes,
muchas aguas los crecientes,
y en menguantes sequedad.
De la fortuna, y su rueda
a lo mas alto subí,
y como todos cay,
porque no sabe estar queda.
Mil golfos atraueste,
y me vi rico en mi trato,
y dentro de breue rato
en el ayre me quedè.
Sin duda que no soy digno
de los bienes que me dio,
pues a mi me los quitò,
y se los diò a mi vezino.
Pero nunca me hago cruces,
suba, o baxe hasta el profundo,
que las cosas deste mundo
van por estos arcaduzes.

ENIGMA

Enigmas.

ENIGMA OCTAVA,
en metáfora de vn truhan. Pintose
vn hombre con cadena de oro al
cuello a la mesa de
vn Rey.

Romance.

SOY vn gracioso truhan,
y desde niño fuy siempre
el muchacho mas salado,
que naturaleza tiene.
Hasta el Rey me dá su mesa,
y escudos sobre mi vierte,
solo porque le dè gusto
quando coma, o quando cene.
Las cosas mas deffabridas
que otros por fuyas las venden,
ellas puestas en mi boca
las doy la sal que requieren.
Aunque en banquetes, y fiestas,
es menester que me temple,
que soy vn poco mordaz,
y picante muchas vezes.

Mi

Mi punta tengo de noble;
y si mis partes no mienten,
vengo a estar en tercer grado
con los finos Pimenteles.

Mas al cabo soy truhan,
y no ay picaro que encuentre,
que con ceniza, y con agua
la cara no me refriegue.

Y en faltandome por esso
la sal, el gusto, el saynete,
todos dicen sal aqui,
como si yo perro fuese.

E N I G M A N O N A

en metafora de vn Esclauo. Pintose vn
hombre de blanco, puesta la ma-
no en el pecho, y descubier-
to el coraçon.

Redondillas.

DE mi me puedo preciar,
y no de quien me dio el ser,
pues qual Iob se vino a ver
echado en vn muladar,

B

EI

Enigmas.

El anduuo hecho pedaços,
pobre, sucio, y asqueroso,
yo sali limpio y hermoso,
mas costome mil porraços.
Y aunque tan bello naci,
como a esclauo me han vendido,
y de puro auer seruido,
casi negro me bolui.
No me venden por cautela,
ni por beuer demasiado,
que antes he sido reglado
desde que andaua al escuela.
Soy de valor tan indigno,
que a vezes no dan por mi
tan solo vn maruedi,
y a vezes tengo buen signo.
No soy hombre de razon,
ni tengo forma de humano,
mas tal vez naci con mano,
y tal vez con coraçon.
Yo jamas mi patria niego,
y aunque en genoua me ves
la opinion mas cierta es,
que soy natural de Pliego.

ENIGMA

ENIGMA DECIMA,

en metáfora de vna muger enamora-
da, vestida de blanco, y negro.

Pintose lo mismo.

Romance.

SOy vna muger del mundo,
mirad vos quien puedo ser,
pues me doy a quatro quartos
en qualquier lugar que este.
Si quereys ver do me apeo,
la casa publica es,
que en la frente traygo escrito
ser de a medio real muger.
Y con andar en mi trato
de Roma a Ierusalen,
soy la muger mas cerrada,
que con arte puede auer.
Mas aunque soy tan comun,
y de tan baxo interes,
muchas vezes tengo partes
para que me estime el Rey.
Pocas mugeres preñadas

Enigmas.

en este oficio se ven,
y yo menos que ninguna,
pues siempre estoy con el mes.
Y como es proprio de tales
por lo que les está bien
encubrir su nombre, y tierra,
hablo siempre con doblez.
Yo suelo firmar doña Ana
De la ciudad de Iáen,
y ella fuera digo en Burgos,
y el nombre doña Ysabel.
Temed a vezes mi lengua,
porque a fè que suelo ser
carta de descomunion,
y tercera alguna vez.

E N I G M A O N Z E,
en metáfora de vna muger humilde,
y liberal. Pintose vna muger con
muchos ojos sembrados
por el vestido.

(.S.)

Redondillas.

AL

Enigmas.

9

A L hazedor gracias doy,
que tantos ojos me dà,
porque reconozca ya
lo que valgo, y lo que foy.
Que valor en mi se encierra,
aunque goze mas despojos,
si apenas baxo los ojos
quando veo que foy tierra.
Ya por experiencia toco,
que mi vida larga, o buena,
es como relox de arena,
que se acaba poco a poco.
Desto que el mundo produce,
nada para mi atesoro,
porque sepan que no es oro
todo aquello que reluze.
Tan defengañada estoy
desta su falsa riqueza,
que con notable franqueza
a quien la quiere la doy.
Y con hazer esto afsi,
no me tengo de salvar,
pero se que se han de hallar
muchos salvados por mi.

B 3

ENIG.

Enigmas.

ENIGMA DOZE, EN
metáfora de vn seglar, que se quiere
meter religioso, y no se determina.
Pintose vn hombre a la puerta de vn
monasterio, vn pie dentro del,
y el otro fuera.

(.S.)

Romance.

Dentro ya del monasterio
tengo vn pie, y estoy dudoso,
si profesaré clausura,
o seré seglar del todo.
Mil bueltas doy sobre el caso,
por tener si bien lo noto,
infinitos llamamientos,
aunque a muchos me hago sordo.
En lo que es mi vocacion,
neutrales impulsos gozo,
porque ya son de seglar,
y ya son de religioso.
Yo confieso que estoy ciego,
rueguen los que son devotos

al

alhazedor de las cosas,
 que me abra bien los ojos,
 Pongan por intercesora
 a la del Virgineo coro,
 que me heche aquellas partes
 con que mas se firuan todos.
 Y porque mi natural
 es facil, boltario, y prompto,
 para seguir de qualquiera
 las mudanças de su antojo.
 La pido perseverancia
 en el estado que tomo,
 pues a penas dexo el figlo,
 quando llamado del torno.

ENIGMA TREZE, EN
 metafora de vn enfermo. Pintose vn
 mancebo hermoso dentro de vn
 Pauellon de cama.

(:.)

Redondillas.

SOy moço tan delicado,
 que siempre en la cama estoy,

B 4

y aun

Enigmas.

y aunque no muy rico soy,
mil Doctores me han mirado,
Vn extranjero algibrista
lo primero me bismó,
y todo el cerro me vntó
para conseruar la vista.
Con mucha sollicitud
me ven damas de mil casas,
y tras ofrecirme passas,
me prometen la salud.
Lloro, y rio con algunas,
y como muger me toco,
que no ay en el mundo loco
como yo de tantas Lunas.
Pero no por esto dexo
de dar consejo a do voy,
que aunque lunatico soy,
muchos toman mi consejo.
Soy libre, si se repara,
pues desde el Rey al vassallo,
la falta que en ellos hallo,
les doy con ella en la cara.
Quierenme de moço y viejo,
no tanto por mi beldad,

quan-

quanto por hablar verdad,
con claridad y despojo.

E N I G M A C A T O R Z E,
en metafora de vn parto monstruo,
Pintose vn hombre de amarillo
cubierto de velos
blancos.

Romance.

HIjo foy de padres viuos,
puesto que sali del parto,
falto de todas tres vidas,
de hombre, de bestia, de arbol.
Sali de velos cubierto,
de do se colige claro,
que en el color, y en la forma
me dexò mi padre en blanco.
Vna cosa tengo de hombre,
y es que sin ser bautizado,
compran bulla para mi,
como si fuera Christiano.
Suele mi madre subirse
a parirme en lo mas alto,

B 5

y te.

Enigmas.

y temo hazerme tortilla,
si por mi desdicha caygo.

Muchos me lleuan por tierra
a las jornadas que marcho,
aunque el passarme por agua
fuele ser muy de ordinario.

Quando no temia perder
la vida que Dios me ha dado,
me estrellaua con qualquiera,
aunque fuera viernes santo.

Meti paz en mil pependencias,
y era tan desatinado,
que con el que estaua herido,
yua a romperme los cascós.

Pero ya que tengo sefo,
preciome de tan humano,
que me dan nombre de Pio,
y yo mismo me lo llamo.

Muchos juzgaran por clara
aquesta enigma que trato,
y a fè, que no es clara toda,
como lo verá el mas sabio.



ENIGMA

ENIGMA QVINZE,

en metáfora de vn caçador, con muchos pies y manos, en medio de vn monte. Píntose esto mismo.

Redondillas;

YO foy aquel caçador,
 que todo este monte espeso
 muchas vezes atráuíso
 por dar caça a mi señor.
 Bien el matarla le importa,
 que a truco de la caçar,
 muchas vezes suele dar
 en aqueste monte corta.
 Quando mas holgarme ves
 sus malezas defenredo,
 y la caça que yo puedo
 hago venir a sus pies.
 Ay fieras de varios nombres,
 y dizen los naturales,
 que son estos animales
 los que comen a los hombres.

En

Enigmas.

En aquesta selua veo
a diez monteros caçar,
los dos andan a matar,
y los ocho van a ojeo.
Hartas vezes he caçado
hallá en los montes del Rey,
porque para mi no ay ley,
ni monte que esté vedado.
Mil damas de rostros bellos,
me pretenden por su amigo,
mas es tenerme consigo,
lleuarme de los cabellos.

ENIGMA DIEZISEYS,
en metáfora de vna casa de damas cor-
tesanas . Pintose vn Alcaçar con su
puente leuadiza , y cinco damas
a vna rexa dorada.

Romance.

A Y vna casa portatil,
que solo tiene vna rexa,
qual locutorio de Monjas,

menu

Enigmas.

4

menuda, obscura, y estrecha,
Tiene puente leuadiza.
mas está fija la puerta,
que era dar con todo al traste,
si leuantarla quisieran.

Y aunque de tablas delgadas
quatro paredes la cercan,
el menor clauo que tiene,
es vna clauija gruessa.

Es casa de cortesanas,
y que se pican de cuerdas,
pero no de muy hermosas,
que antes son flacas y secas.

Y con ser de aqueste modo,
no ha faltado quien las quiera,
que mas de quatro galanes
les han hechado terceras.

Son damas muy de palacio
de las que tocarse dexan,
aunque en actos defonestos
yo confieso que se templan.

Ninguno juegue de manos,
sin mirar a la que llega,
porque lo quiero aduertir

que

Enigmas.

que tiene vna prima entre ellas:
Y el que no sabe su trato,
no las tiene de paciencia,
porque el quedará por necio,
y ellas quedarán por cuerdas.

ENIGMA DIEZISIETE;
en metáfora de vna señora muy noble. Pintose vna dama, a quien la van
echando tapetes de seda y oro
por donde passa.

(.S.)

Redondillas.

NO pienses que soy quien quiera,
porque aqui donde me ves,
jamás he puesto los pies
ni en el suelo, ni en estera.
No me pierdas el decoro,
pues desde luego te auiso,
que los tapetes que piso,
son de paño, seda, y oro.
Y como necios me ven

pisar

pisar ropas de valor,
 piensan que soy el Señor
 quando entrò en Ierusalen.
 Soy muger calificada,
 y procuro parecello,
 pues todo lo piso y huello,
 sin hazer caso de nada.
 No ay señora ni Princesa,
 ni dama de cortesano,
 que si no me da la mano,
 me niegue al menos su mesa.
 Y assi entre personas cuerdas,
 mi lugar deuido tengo,
 pues por linea recta vengo
 de los mas antiguos Cerdas.
 Y puesto que en mi nobleza,
 sabe el mundo la que soy,
 a qualquier casa que voy,
 mandan que prueue limpieza.



ENIG-

Enigmas.

ENIGMA DIEZINVEVE;
en metáfora de dos varquillos. Pinto-
se dos casas, o barcos, cada vno
con cinco hombres
dentro.

Redondillas.

ENtre casos peregrinos,
que en el nuevo mundo hallè,
a dos casas encuentre
con cada cinco vezinos.
Galeras de tierra son,
porque los que dentro estan,
marchando con ellas van,
con mucha cuenta y razon.
Y por si acaso se topa
algun agua en la jornada,
cada qual anda breada
con su pez y con su estopa:
Vnàs por la delantera
lleuan vistosas labores,
que son como aduladores,
nada dentro y todo fuera.

Otras

Otras verás maltratadas,
por las goteras que tienen,
mas no del techo les vienen,
sino de estar desoladas.

Los cinco que viuen juntos,
son muy amigos y humanos,
mas aunque son mas que hermanos
a fe que miran en puntos.

E N I G M A V E Y N T E;
en metáfora de vn presidio de solda-
dos. Pintose vn castillo muy fuerte, a
quien dan batería muchos tiros
de artillería.

.S.

Romance.

SOy vn castillo roquero,
que labró naturaleza,
con cien soldados y mas,
naturales desta tierra.
Siempre me vereys cerrado,
sin postigo ni tronera,

C

que

Enigmas.

que pide gran preuencion,
femejante fortaleza.

Las mas naciones del mundo,
me procuran mouer guerra,
mayormente los Pigmeos,
de quien mis soldados tiemblan.

Jamas aqueste esquadron
haze los iuernos treguas,
que antes es por Nauidad
quando mas tiros me assestan.

Vsa machinas de fuego
a fin de que abra las puertas
por comerse mis soldados,
mirad que gente tan fiera.

Sin duda que son couardes,
pues teniendo fuerte cerca,
entre pauesses doblados
desde pequeños se encierran.

Y con que de todos cinco,
es como vn pino qualquiera,
temen venir a las manos,
con vn Pigmeo que sea.

No ay entre ellos capitan,
y por no tener cabeça,

vno

vno con otro le apiña
para tener mas defensa.

ENIGMA VENTIVNA;
en metafora de vna muger hidropi-
ca, amarilla, y hinchada.

Pintose esso mis-
mo.

Redondillas.

GRande mal deue de ser
este de la idropefia,
pues me vereys cada dia,
tan hinchada de beuer.
Muchos mandan que me sangre,
no porque mi salud quieren,
que aquellos que mas me quieren,
me quieren beuer la sangre.
Estos garrotes me han dado,
porque informados estan,
que vnos vomitos me dan,
que a vezes me han desaynado.

C 2

Cier

Enigmas.

Cierta vntura me conuiene,
toda la vida traella,
pues se me azeda sin ella,
quanto el estomago tiene.
Ser incurable mi mal
en esto solo se vee,
pues del ayre que me de,
me paro señores tal.

Muchas fuentes me han curado,
y aun alguna podeys vella,
pues traygo parche sobre ella
por no se me auer cerrado.
Mil vezes estoy con gota,
y me voy a vn hospital,
y teniendo tanto mal,
que mucho que estè debota.

ENIGMA VENTIDOS;
en metafora de vna sierra, o mon-
taña muy alta. Pintose el
puerto de los siete
picos.



Romance.

NO soy la Sierra Morena,
 ni soy la Sierra Neuada,
 aunque a entrambas me parezco,
 en lo que es morena y blanca.
 A la de Segouia, y Cuenca,
 tengo por mis tributarias,
 pues quantos pinos las nacen,
 los parten con migo entrambas.
 No soy fria, aunque soy sierra,
 puesto que me veys tan alta,
 antes sudan por Enero
 los que cercan de mi andan.
 Mas no me paffe ninguno
 a titulo de templada,
 que vn Profeta, y vn Apostol
 dieron al passar el alma.
 Y aunque requiere gran fè
 el mudar vna montaña,
 a mi sin fè, ni milagro
 de vn monte a vn valle me pafsan.
 Los temblores de otras sierras
 derriban templos y casas,

Los míos los edifican,
o al menos dan la causa.
Soy finalmente la sierra
en cuyos confines se hallan,
hierro, cañamo, madera,
y todo en poca distancia.

ENIGMA VENTITRES,
en metáfora de vn justo condenado.
Píntose vn hombre como cruci-
ficado colgado de dos ar-
gollas.

Redondillas.

Veltras culpas y trayciones,
y no el auer yo pecado,
me tienen crucificado,
y metido entre ladrones.
Y en qualquier Pascua, o suceso
donde interuiene perdon,
sueltan al mayor ladron,
y me dexan a mi preso.
Y tantos males me han hecho,

que

que no falta estando aqui
 vn Longinos para mi,
 que me venga a abrir el pecho.
 Lo que mas de mi os alabo,
 es el sufrir y callar,
 viendo ca da dia passar
 mi pie con aqueste clauo.
 Y porque puedan salir
 desta duda mas de dos,
 y no me juzgueys por Dios,
 mi nombre quiero dezir.
 Quando llaman a algun hombre,
 de de lexos con la mano,
 suelen dezir, ze fulano,
 mas no le yerran el nombre.
 Yo soy negro, y afsi escojo,
 pues el color es tan bueno,
 que me digan, ze moreno,
 y no me llamen, ze roxo.



Enigmas.

ENIGMA VENTIQUATRO,
en metáfora de dos hermanas hypo-
critas. Pintose dos mugeres, la
vna con vn rosario, y la
otra con vnas horas
en las manos.

§.

Romance.

A Questas damas que veys,
son dos hermanas mellizas,
femejantes por estremo
en lo que es fisionomia.
Vna viue a manderecha,
otra a manizquierda habita,
y puesto que lon hermanas,
jamas las dos se visitan,
De la manera que visten,
parecen Hermafroditas,
que a vezes andan con calças,
y otras vezes con vasquiñas.
Por marauilla las ven,
y con ser tan recogidas,

ay

ay sobre ellas cuchilladas,
y de personas muy ricas.
Son mugeres guardadoras,
y que todo lo escatiman,
mas si salen manirrota,
no ay personas mas perdidas.
Quien las vee con su rosario,
y sus horas cada dia,
dirà que son vnas santas,
y a fe que tienen visitas.
Cada qual trata con cinco,
y no penseys que es mentira,
que mil vezes los vi juntos,
dentro de su casa misma.

ENIGMA VENTICINCO,
en metafora de vn Monstruo. Pintose
vna cueua, y a la pueria della vn
monstruo con vn ojo, y
vn pie.

Redondillas.

Que monstruo qual yo se vee,
desde vn Polo al otro Polo,
C 5 con

Enigmas.

con vn ojo, y vn pie solo,
y con dientes en el pie.
Hembra soy, y cada dia
muchas hermanas nos vemos,
pero no nos parecemos
en lo que es fisionomia.
Cada qual viue en su casa
sin entrar en otra agena,
que por traycion se condena
quando a la agena se passa.
Vna cueua he descubierto,
con dos sendas encontradas,
tan obscuras, y intricadas,
que solo yo las acierto.
Harta estoy de las andar,
y mil vezes me he turbado,
porque el echar por buen lado,
esta el errar, o acertar.
En esta cueua me encierro,
y aunque piensa quien me roba
que soy especie de Loba,
Plinio lo tiene por yerro.
Y assi es la opinion mas cierta,
que vn hombre humano me hizo,

y ca

y como a monstruo mestizo,
procurò echarme a tu puerta.

ENIGMA VENTISEYS,
en metáfora de vn demonio metido
entre vnas llamas de fuego. Pin-
tose esto mismo.

Romance.

Consideradme mortales
lo que soy, y lo que he sido,
que estoy condenado al fuego,
y me vi en el Parayso.
Vime con rayos de luz,
negro, y tiznado me miro,
ved que mudança de estado,
con tan dichosos principios.
Cortaron mi dulce vida,
y pienso que fue martyrio,
pues me quemaron la estatua,
sin cometer yo delito.
A ser este fuego solo,
fuera remplado castigo.

mas

Enigmas.

mas hasta la fin del mundo
me he de ver en fuego viuo.
Y tu juez riguroso,
que pareces Cocodrillo,
pues que me mandas quemar,
y a vezes llorar conmigo,
Acuerdate que eres hombre,
y que el Miercoles Coruillo,
nos dicen a mi, y a ti
en lo que nos conuertimos.

ENIGMA VENTISIETE,
en metáfora de vna guarda del Rey.
Pintose vn hombre con vna co-
raça toda tacho-
nada.

Redondillas.

POr guarda me han señalado,
y soy en este exercicio,
tan bueno para mi officio,
que ando todo el tiempo armado.
Siempre me pongo en celada,

y caç

y calada la visera,
donde me verá qualquiera
mi coraça tachonada,
Y tan cuydadoso soy,
que tengo mas de vn vestido
de las prendas que he cogido
en el lugar donde estoy.
Por moço de buena ley,
secreto, fiel, y legal,
estoy en la casa Real,
por guarda joyas del Rey.
Mas no quiero que se entienda,
que me ensancho yo por esso,
porque de nadie interesso,
mas que guardalle su hazienda.
Y aunque es plaça muy honrada,
mejor officio he tenido,
pues de su camara he sido,
y de la llave dorada.



ENIG.

Enigmas.

ENIGMA VENTIOCHO,
en metafora de quatro mugeres de
vn nombre de diferentes cōdiciones.
Pintose quatro damas: la vna cō vn ar-
bol en la mano. La segunda, en habito
de Indiana. La tercera, en habito de
muerte. La quarta, en habito
de dama.

Romancé.

A Y quatro de vn mismo nombre
y si mirays bien sus partes,
todas quatro se difieren,
en officios, y linages.
La primera fue frutera,
y aunque la traxo su madre
toda vestida de verde,
ya estâ seca, y anda en carnes.
Solo trae vn verdugado,
porque las piernas la tape,
que en esto de recogida,
no ay donzella que la yguale.
Tuuo vna hermana pequeña,
la qual para martyr nace,

pues

pues la arrancaron tiranos
de los pechos de su madre.

O venturoso martyrio,
pues lo que es amargo caliz
en todos, fue para ella
almiar, dulce, y suaue.

Y de otra hermana se cuenta,
que sin hazer mal a nadie,
viuió siempre encarcelada,
y la causa Dios la sabe.

La segunda es vna Indiana,
discreta en cara y trage,
bien especial en sus cosas,
y en el gusto harto picante.

Casò con vn Cozintero
con quien fue la pobre martyr,
pues la costó mil porrazos,
hazer los guisados que haze.

La tercera està en los hueffos,
tanto que puede llamarse,
esqueleto propriamente,
por ser tan falta de carnes.

Es caçadora que gusta
a gente cuerda juntarse,

pero

Enigmas.

pero no será discreta
por mas que con cuerdas ande.
La quarta es de muy buen gusto,
y tanto que por amable,
no saben viuir sin ella,
hombres, pezes, y animales.
Mas no es amiga de cuerdas,
como essotra, aunque ygnorante,
que será darle garrote.
hazer que con cuerdas trate.

ENIGMA VENTINVEVE,
en metafora de vn juego de cañas de
muchachos, con diferentes co-
lores. Pintose esto
mismo:

Redondillas.

VN juego de cañas vi,
todos de papel vestidos,
en sus cauallos fingidos,
y sus damas junto a si.
Corren cañas diligentes,
como si fuera de veras,

con

con sus quadrillas enteras,
y libreas diferentes.
Y veras fino te aslombra,
antes de estar concertados,
hazer muy buenos tablados,
los mas cubiertos de alombrás.
Mas si tu no los atajas,
y limitas el poder,
no puede dexar de auer
entre ellos muchas barajas.
Que como ciñen espadas
muchachos tan sin sosiego,
temo que si dura el juego
tiene de auer cuchilladas.
Y no dudo que sea así,
viniendo a jugar qual vienen,
que aunque son chiquillos tienen,
mil puntillos entre si.
Quatro Reyes coronados
ay debaxo de vn dosel,
con coronas de papel,
y con sus cetros dorados.
Y pues tiene de jugar
aquesta quadrilla entera,

D

de

Enigmas.

de fuerça serà primera,
si se vienen a juntar.

ENIGMA TREYNTA,
en metafora de vn hombre noble de
baxos pensamientos. Píntose al
viento Boreas.

Romance.

Siempre he tenido opinion
de persona principal,
y tanto que a solos Reyes
gustaua de acompañar.
Pero ya soy tan comun,
que casado me veran
con vna vil cantonera,
mirad si ay baxeza ygual.
Preciome de tan humilde,
que hasta en la Corte me trae,
por escudero de fiesta
la muger del oficial.
Esta humildad tan profunda
vicio se puede llamar,
pues en ellas es soberuia,

lo que en mi ha sido humildad.

Las azeytunas, y yo,
seguros vamos de oy mas,

que si ellas tienen oficio,
tambien a mi me le dan.

Siete hermanos he tenido
de notable santidad,
todos fueron religiosos,
yo solo sali seglar.

Aquestos por mil razones,
son dignos de nombre tal,
que yo foy vn poco de ayre,
pues hasta el ayre me trac.

Mas al fin acabo bien,
que a fin de les imitar,
foy Clerigo de Navarra,
o Cartuxo del Paular.

ENIGMA TREYNTA Y
vna, en metafora de vna Republica
bien gouernada. Pintose vna
Ciudad fuerte y cer-
cada.

Enigmas.

Redondillas.

VN pueblo de casas foy,
sin techo, puerta, o ventanã,
y aunque no es de gente humana,
muy bien gouernada estoy.
Es mi Republica tal,
que viuen con grande tassa,
pues tiene tan poca casa
el Rey como el oficial.
Ninguno espera a san Iuan,
a mudar casa y assiento,
que los mas en vn momento,
a viuir fuera se van.
Solo el Rey es el casado
con vna dama sin ley,
pues a vezes dexa el Rey,
por el mas triste soldado.
Mas pues Reyna no se llama,
y tal la consiente hazer,
no deue de ser muger,
fino solamente dama.
A la gran Seuilla puedo
compararme en los rebatos,
pues de blancos y mulatos,

ay pependencias cada credo.
 Y aunque en qualquiera combate
 anda cada qual bien ciego,
 es cosa de risa y juego,
 pensar que nadie se mate.

ENIGMA TRENTA Y DOS,
 en metafora de vna muger presa. Pin-
 tose vna muger dentro de vna cueua,
 y cercada de solda-
 dos.

Romance.

EN vna cueua famosa,
 que labrò naturaleza,
 de do salio el primer equo,
 y donde mejor resuena.
 Vn esquadron de soldados
 repartido en dos hileras,
 hazen guarda a vna muger,
 que està por su pico presa.
 En forma de medias lunas
 estos soldados la cercan,

D 3

y no

Enigmas.

y no todos son varones,
que los mas fuertes con hembras,
Cada qual guarda su puesto,
y si alguno se menea,
le tienen por mal soldado,
y por inutil le dexan.

Pero con gran sentimiento
le despiden, o se ausenta,
y aun es menester maromas,
para echarle de la guerra.

Al principio los visosños
ocupauan plaças muertas,
pero ya si alguno falta,
la plaça vaca se queda.

Cada dia traen batalla,
y si alguna vez ay tregua,
es perecer los soldados,
y morir de hambre la tierra.

Quanto Dios tiene criado,
de fruta, de carne, y pesca,
todo se registra y passa,
por la boca desta cueua.



ENIG-

ENIGMA TREYNTA Y
tres, en metafora de vna mona, y vnos
muchachos, y hōbres que andan tras
ella con palos en la manos. Pínto-
se esto mismo.

Redondillas.

SOy muger artificial,
y aunque no se me diuisa,
siempre me meten camisa,
como a muger natural.
El cuero con que he nacido,
era vn tiempo de viuiente,
mas ya ni crece, ni siente,
que estâ en trabaxos curtido.
A la persona que es necia,
de vna pieça dizen que es,
mas a mi si bien me ves,
no foy toda de vna pieça.
En el andar foy salton,
en el respirar persona,
en la ligereza mona,
y en comer, camaleon.
Tengo gran ventosidad,

Enigmas.

y aunque este mal entorpece,
mientras que mas en mi crece,
siento mas agilidad.

Yo siruo a buenos, y a malos,
de bien diferentes almas,
vnos me tienen en palmas,
y otros me mandan a palos.

Y aunque llanamente se,
que de mi naturaleza,
es seruiros con presteza,
algunas faltas harè.

Soy liuiana, si se nota,
y con hombre he de topar,
que no solo me he de dar,
fino dexarme en pelota.

E N I G M A T R E N T A Y
quatro, en metafora de vna muger, q̄
trata en cosas de olor, como es ambar
pebetes, y pastillas. Píntose esso
mismo.

R O M A N C E.

YO foy vna Cortesana,
que siempre suelo traer,

cosas

cosas de olor por las calles,
 que las conozco muy bien,
 Soy muda de nacimiento,
 y si hablo alguna vez,
 aunque sea en Castellano,
 todos dicen que es Frances.
 Soy la muda mas sonada,
 que en todo el mundo se vee,
 pues entiendo por vn lienço,
 quanto dezir me quereys.
 Quando doy algunas voces,
 en la forma que yo se,
 vnos dicen, Dios te ayude,
 y otros responden, Amen.
 En las ciudades famosas,
 tengo opinion al reues,
 en Roma de ser muy corta,
 y larga en Ierusalen.
 No querria crecer mucho,
 porque si grande me ven,
 ponen dolo en mi hidalguia,
 sin porque, ni para que.
 Ando a prouar mi limpieza,
 y mi prouança ha de ser,

D 5 por

Enigmas.

por estos diez mandamientos,
delante del mismo Rey.

Para fiestas de la plaza,
en qualquier ciudad que estè
tengo dos ventanas proprias,
pero no son para ver.

E N I G M A T R E Y N T A Y
cinco, en metafora de vnos represen-
tantes. Pintose muchos hombres ve-
stidos de blanco, y azul, sobre vn
tablado.

Redondillas.

VI puestos en vn tablado
vna rota compañia,
y de tan poca valia,
que los mas auian quebrado.

Y aunque suele ser qualquiera
de diferente nacion,
los mas, sospecho que son
vezinos de Talabera.

Destos no conozco quien
tenga vna blanca de hazienda,

pero

pero con todo se entienda,
que ay abonados tambien,
Todos tienen vn asiento,
sin ser superior ninguno,
con que suele auer alguno,
que puede valer por cinco.
Mas no ay tener a ventura,
la dicha de semejantes,
pues se bueluen a lo que antes
acabada la figura.
En los desta profesion,
no ay numero señalado,
mas sin auerlos contado,
yo dirè que tantos son.

ENIGMA TREYNTA Y
seys, en metafora de dos laberintos.
Pintose esso mismo.

Romance.

EN la cabeça del mundo,
do las cosas de alma, y cuerpo,
se remiran con mas ojos,
y se rigen con mas seso,

Ay

Enigmas.

Ay dos cuevas naturales,
que resuenan en sus equos,
siluos, bramidos, y voces,
y todo es ayre en efecto.
En la cueva do se dan,
eternamente se oyeron,
y en esta donde se oyen,
jamás por jamás se dieron.
Tiene esta cueva dos puertas,
y aunque yo no he entrado dentro,
en sus retorcidas sendas,
dos laberintos contemplo,
Parecen dos Caracoles,
en cuyos concauos senos,
forma el ayre varias voces,
como hierre en tantos huecos.
Aqui susurran abejas,
y aunque es ayre según veo,
da sospechar que las ay,
el topar cera a sus tiempos.
Y más, que lo que han hallado
los antiguos y modernos,
en esta cueva es oydo,
mirad que grande protento.

ENIG.

ENIGMA TREYNTA Y
siete, en metáfora de vna Esclaua que
la tratan mal. Pintose la misma, vesti-
da de verde con su argolla al cuello, y
dos manos que la amenazan con
dos palos.

Redondillas.

NO soy muger natural,
mas si tengo de seruir,
o me tienen de vestir,
o les seruire muy mal.
Y aunque el ser muy ventanera,
es malo para muger,
yo perdiera de mi ser
en cerrandome qualquiera.
Esclaua dizen que soy,
y aquesta crueldad se note,
que traygo argolla y virote,
quando mas ahorrada estoy.
De que me venden no niego,
mirad si es burla pesada,
venderme, y andar errada,
por lo que es cosa de juego.
Dos mugercillas han sido,

las

Enigmas.

las que mas conmigo juegan,
y a tanto sus burlas llegan,
que me rompen el vestido.
En cosas a vezes dan,
y se ponen de manera,
que les notará qualquiera,
de que asomadas están.
Y bien se dexa entender,
del modo que van andando,
pues se caen de quando en quando.
fin que se puedan tener.
La culpa tienen sus dueños,
que en aquesto las imponen,
pero los que en tal las ponen,
deuen de ser vnos leños.

ENIGMA TREYN TA Y
ocho, en metafora de dos retratos de
niños. Pintose esto mismo debaxo
de vnos veriles christa-
linos.

Romance.

DOs bellissimos retratos,
hizo vn famoso pintor,

de dos hermanas mellizas,
que en vida y muerte lo son.
De mirar, y ser miradas,
tuvieron inclinacion,
y aun a vezes de hablar,
naciendo mudas las dos.
La condicion de mugeres,
en estas niñas se vio,
pues suelen ser de cien años,
y juran que niñas son.
El Rey tiene sus retratos
en tanta veneracion,
que los cierra quando ay poluo,
y los guarda quando ay Sol.
Es pintura delicada,
y por aquesta ocasion,
la traen entre dos veriles,
para que luzgan mejor.
Si reparays en sus visos,
estàn con tal proporcion,
que si vos, y yo las vemos,
parecen a mi, y a vos.
Son las mas hermosas niñas,
que formò en la tierra Dios,
y no

Enigmas.

y no las dexeyys de ver,
porque muy para ver son.

**ENIGMA TRENTA Y
nueve,** en metafara de vn martyr. Pin-
tose vna tumba metida entre vnas
llamas de fuego.

Redondillas.

SOy vn martyr sin pecado,
y aunque fue contra mi gusto,
como Sebastian el justo,
vine a ser asactado.

Y no por aquesto dexo
de passar lo que passè,
pues como a Bartholome
me quitaron el pellejo.

Con otro martyrio adorno
el timbre de mi blason,
y es que imito en conclusion,
a los tres niños del horno.

Cuya llama transitoria,
el Limbo fue para mi,
pues mientras estuue allí,

no

ño senti pena ni gloria.
 Mi vida senzilla y pura,
 dize lo que valgo y puedo,
 pues el mundo en pan me quedò,
 por sustento a la criatura.
 Y con ser mi cuerpo tal,
 que le estima el Papa en Roma,
 la vez que mis huesos toma,
 es para hecharlos a mal.

ENIGMA QUARENTA;
 en metafora de vna esquadra de sol-
 dados puesta en orden en tres hileras
 con su Capitan que va delante. Píntose
 se esto mismo.

Romance.

Tres hileras de soldados,
 rige vn solo Capitan,
 el primero en las batallas,
 que en pocas se queda atrás.
 Cada qual guarda su puesto,
 con tal horden y compás,
 que no discrepa vno de otro
 tan sola vn tanto de real.

E

Dos

Enigmas.

Dos contrarios les combaten
con tanta desigualdad,
que cada qual trae vn mundo,
y es vn mundo a cada qual.

Tal vez les tiran de lexos,
y como la bala va,

sin fuerça, y llega rodando,
les rediba, y no haze mal.

Otras les tiran tan cerca,
que dentro dellos estan,

y con ser tales las balas
son contados los que caen.

Al Capitan tiran todos,
mas como muda lugar,

quel no guarda orden ni puesto,
muchas vezes no le dan.

Tiene fama de que toma
veynte voletas do va,

y no toma fino quatro,
que es mentira lo de mas.

Quereys saber su nombre,
en el baptifimo aguardad,

al dezir, vis baptizari,
que el padrino os lo dirâ.

ENIGMA

ENIGMA QUARENTA,
y vna, en metafora de vna muger pue-
sta a la verguença. Pintose
esso mismo.

Redondillas.

Soy la muger mas distinta,
que en toda mi vida vi,
pues nunca jamas pari,
y lo mas estoy en cinta.
Quien me vistio, y me compuso
dize, que muger no vio
menos costosa que yo,
y que vista mas al vso.
Y en la mañana mas clara
hallo (mirad que estrañeza)
que caen sobre mi cabeça,
los copos de media vara.
Mas que mucho que me vea
cubierto de copos tales,
si tras todos estos males
vn gran cerro me rodea.
Y es tanto lo que reylo,

E z

que

Enigmas.

que sin hazer tiempo malo,
vereys que estoy hecha vn palo,
puesta mi vida en vn hilo.
Iamas a vieja, ni a moça,
he seruido de tercera,
y qual si fuera hechicera,
me han puesto aquesta coroça.

ENIGMA QUARENTA Y
dos, en metafota de ciertos pretendiē
tes. Pintose dos damas hermanas
rodeadas de gala-
nes.

Romance.

YO conozco a dos hermanas,
con titulo de donzellas,
que a veynte traen enredados,
y alguna vez a quarenta.
A fe que son largas de vñas,
en materia de grangeras,
pues quantos vna despide,
esta coge, y aluerga.

En.

Entrambas deuen de ser
 raymadas sobre discretas,
 pues desdeñan de tal modo,
 que despiden, y no sueltan.
 Todo es amor de palillos,
 el que a sus galanes muestran,
 prendido con alfileres,
 que no tienen mas firmeza.
 Mas ellos no son zelosos,
 pues tanto cruzan su puerta,
 y sin hablarse palabra,
 vnos con otros se encuentran.
 Parecen que andan ligados,
 pues assi se handan tras ellas,
 dando ocasion a que el vulgo,
 por majaderos los tenga.

ENIGMA QUARENTA

y tres, en metáfora de vn Rufian.

Pintose vn hombre que está

mesando a vna mu-

ger.

E 3

Re 3

Enigmas.

Redondillas.

NO soy qual amante loco,
si no taysmado galan,
pues quanto a mi dama dan,
se lo quitó poco a poco.
Mira tu quien son mugeres,
pues con tratarla yo assi,
se desentraña por mi,
y me dá de sus aueres.
Quien no lo vee por la vista,
no es mucho lo ponga en duda
viendo como se desnuda,
a trueco que yo me vista.
Aunque en parte no me espanta,
el ser tan fauorecido,
pues por su causa he tenido
el cuchillo a la garganta,
Mas lo que esta manirrota
con tal largueza me dio,
otra muger me estafo
hasta dexarme en pelota.
De nueuo a rodar acudo,
mas de mugeres que espero,
si no andar al retortero,

y al-

¿y alcabo quedar desnudo?

Esto uso, mas no escuso,

al que peca por se usar,

que si es mal uso el pecar,

quebrar la pierna al mal uso.

ENIGMA QUARENTA

y quatro, en metafora de vnas enfer-

meras. Pintose vnas mugeres al

redor de vna cama de vn

enfermo.

Romance.

Ciertas mugeres mundanas,

a titulo de enfermeras,

sin escrupulo ninguno,

con los enfermos se acuestan.

Quien las viere por las calles,

juzgará que son honestas,

pues por lo blanco y lo frio,

parece que son Flamencas.

Pero dentro de la cama,

tanto se encienden y pegan,

E 4

que

Enigmas.

que si no son luxuriosas,
en sus efectos lo muestran.
El galan que no es taylorado,
las juzgarà por donzellas,
en que se acuestan con sangre,
y se leuantan con ella.
Pero todo es artificio,
porque no es la vez primera,
que se acostaron con hombres,
y mostraron sangre agena.
No se yo como no temen
el daño que las espera,
pues al peso de las culpas,
responde el fuego en las penas.
Y no piensen que es ficcion,
que porque todos lo crean,
abraçando en viuas llamas,
se aparecen muchas destas.
No quiero dezir sus nombres,
por ser mugeres si quiera,
cuyas honras son de vidrio,
y por momentos se quiebran,



ENIGMA

ENIGMA QUARENTA Y
cinco, en metáfora de vna volteadora,
Píntose vna muger, sobre
vna maroma.

(.S.)

Redondillas.

Bolteadora de maroma
a ser mi señor me enseña,
y aunque soy cariarguileña,
muchos me tienen por Roma.
Mas ser Roma no es fealdad,
pues mientras mas desto tengo,
mas gracias a tener vengo,
mas ser, y mas calidad.

Quando en la maroma estoy,
no voy por ella temblando,
que no solo voy andando,
pero muy corriendo voy.

A mil santiguar veras,
antes que a volar empiece,
mas yo que cayga, o tropiece
no me santigno jamas.

Como si yo fuese ahouada,

E s

a le-

Enigmas.

a Iesus fuelen nombrarme;
a tiempo del arrojarme,
pero yo no siento nada.

Traerme a su lado intenta,
la mas principal señora,
porque aunque soy bolteadora,
foy persona de gran cuenta.

E N I G M A Q U A R E N T A
y seys en metafora de vn hombre, a
quien piden dos mugeres por marido.
Pintose vn hombre entre dos muge-
res, que le tienen asido cada vna
de su mano.

Romance.

CAsose con dos hermanas,
en la carcel vn mancebo,
y aora quiere prouar,
que se las dieron por yerro.
Si el matrimonio es contrato,
aqueste dexa de serlo,
pues si en esperar su si,

hizie

Hicieron el casamiento.
 Todos los letrados dicen,
 que las manos que le dieron,
 fueron dos en carne vna,
 mas que no fue Sacramento.
 Entrambas tienen fauor
 del mismo Rey quando menos
 para que se vea el negocio,
 y hagan justicia del preso.
 No haran agrauio a ninguna,
 que aunque se sabe en efecto,
 que ambas a dos tienen braços,
 vna es quien tiene el derecho.
 Si el es casamiento, o no,
 yo señores no me meto,
 porque en materia de leyes,
 puedo dezir que soy lego.
 Mas si a vn tiempo dio las manos,
 a las dos es mi consejo.



ENIG.

Enigmas.

ENIGMA QUARENTA Y
siete, en metáfora de vna retrayda.
Pintose vna muger con vna saya bor-
dada encima de vn chapin muy
alto, puestos los braços en
Cruz.

Redondillas.

A la Iglesia por mi suerte,
a ser retrayda voy,
a do confieso que soy,
por no menos que vna muerte.
Honrada, y rica me ven,
despues de tal desconcierto,
y el mas amigo del muerto,
esse me quiere mas bien.
No soy muger de quinquiera,
pues con no ser nada niña,
traygo bordada vasquiña,
y todo el chapin defuera.
A cien mil amartele,
con estar de modo ya,
que no me acometerá
el demonio si me ve.

No

No soy persona de enredo,
mas no pienso que ay muger,
que de tantos viene a ser
señalada con el dedo.

Y porque tengays mas luz
de mi ser, y calidad,
sabad que os digo verdad,
por Dios, y por esta Cruz.

ENIGMA QUARENTA Y
ocho, en metafora de vn bruxo. Pinto-
se vn monstruo con tres cabeças, vna
de hombre, otra de muger, y otra de
mona, o otro qualquier ani-
mal.

Romance.

YO soy aquel vario monstruo,
con mas formas que Proteo,
ya tengo rostro de hombre,
y a de muger ya de perro.
El hazedor me formô,
de tierra, como a vos mesmo,
a imagen, y semejança
de su padre y de su aguelo.

Siem-

Enigmás.

Siempre me llaman muger,
pero no deuo de serlo,
pues tengo boca, y no hablo,
que es vn milagro en efecto.

Por lo que es fisionomia,
no sabreys mis años ciertos,
que suelo ser vieja, y moça,
todo en vn mismo fujeto.

Al hombre bueluo muger,
y a la muger hombre bueluo,
mas guardense de sus hobras,
porque no les mudo el feso.

Vn espiritu habla en mi,
y aunque demonio no tengo,
a tiempo da mil patadas,
delante del Sacramento,

Endemoniado al reues
foy, si bien lo considero,
pues foy diablo por defuera,
y al hombre le tengo dentro.

Con mil hombres suelo andar,
y aunque barata me vendo,
mas cara foy que imaginan,
si alguna cosa les pego.

ENIGMA

E N I G M A Q V A R E N T A
 y nueve, en metáfora de vna Amazona armada, con gola y manoplas, con daga, y espada. Píntose lo mismo.

Redondillas.

Tengo de muger el nombre,
 mas no lo parezco en nada,
 que gusto de andar armada,
 como si yo fuera hombre.
 Son las armas tan estrechas,
 que de apretarme las tales,
 traygo infinitas señales,
 en el cuero y carne hechas.
 Quando en alguna posada,
 con mugeres me acompaño,
 veránme andar todo el año,
 de seda, y oro cargada.
 Mas son tantos mis azeros,
 que sin mirar a quien soy,
 con muchos hombres me voy,
 aunque me traygan en cueros.
 Y esto que del hombre digo,
 no es

Enigmas.

no es razon que a mal se tome,
que aunque conmigo anda y come,
jamás se acuesta con migo.

Y mal se puede juzgar,
que doy de liuiana muestra,
visto que el amistad nuestra,
no llega más que abraçar.

Con todo suelen notar me,
que me alargo más que importa,
y a veces ando tan corta,
que es menester alargarme.

Pero no es sana doctrina,
que como el cuerpo mortal,
está siempre prompto al mal,
es bien meterle en precina.

ENIGMA CINQUENTA,

en metáfora de vn loco. Pintose vn hō
bre con vn libro en cada mano,
cercado de hombres y
niños.

Remance.

Muchos me tendran por loco,
viendo que me estan gritando,
des.

desde el Clerigo al seglar,
 desde el niño hasta el anciano.
 Tan perseguido me veo,
 que de la Iglesia no salgo,
 y aun alli me cercan todos,
 sin ser loco ni borracho.
 Yo no se como se atreuen,
 sabiendo todos que faco,
 para quien me grita, o chifla,
 el seno lleno de cantos.
 Pero poco me aprouecha,
 que mientras mas dellos cargo,
 mas me traen al retortero,
 y señalan con la mano.
 Ando cargado de libros,
 y siempre de letras trato,
 mas hara loco al mas cuerdo,
 ver que le gritan muchachos.
 la cabeça tengo hueca,
 y me defuanezco tanto,
 que se me anda al rededor,
 y es mucho sino me caygo.
 No tengo mi mal por Lunas,
 como los de seso faltos,

F antes

Enigmas.

antes procede de soles,
que eito y muy asoleado.

E N I G M A C I N Q U E N T A
y vna, en metafora de vna ciudad. Pin-
tose vna Prouincia dentro de vna
gran floresta, y deley-
tosa.

Redondillas.

A Y vn Reyno el mas florido,
que en todo el mundo se vee,
do no ay lugar que no estè,
entre arboledas metido.

Su gouierno vniversal,
tiene el Rey nuestro Señor,
que estos pueblos en rigor
son de la Corona Real.

Todos son circunuezinios,
y es tanta su poblacion,
que por los muchos que son,
nadie cuenta sus vezinos.

Mirè sus calles vn dia,
y aunque las mas son hermosas,

lla-

llanas, alegres, viltosas,
algunas agrias auia.

Es gente muy encerrada,
y la que fuera vi yo,
hermosa me parecio,
por ser blanca, y colorada.

Tienen sus puertas abiertas,
porque les mire quien passa,
y aunque no salen de casa,
muchos estan a las puertas.

Qualquier villa està cercada,
y tiene tanto poblado,
que es la menor que he topado,
tan grande como Granada.

ENIGMA CINQUENTA
y dos, en metáfora de vna zelosa. Pin-
tose vna muger en los huesos a
la ventana de vna
casa.

Romance.

LA muger de Argos me llamen,
pues tengo qual el cien ojos,

Enigmas.

aunque en ellos pocas niñas,
y aun estas me duran poco.
Notanme de ventanera,
pero no en valde me asomo,
que soy tocada de zelos,
y gusto seruir de estoruo.
Diranme que es grande tacha,
y que pierdo de mi abono,
pues por estar asomada,
ni duermo, beuo, ni como.
Mas otras tachas mayores,
tienen damas de mas toldo,
que las mias son tacuelas,
y aun estas de poco tomo.
Hecha estoy vn esqueleto,
formada de hueslos solos,
tanto que pecho, y espalda,
se me pega vno con otro.
Quando estoy sola me dà
vn mal, que ni veo, ni oygo,
buelto los ojos en blanco,
faltando la niña en todo.
Pero que mucho si fueron
los zelos mis padres propios,

y en

y en fe de ser hija suya,
su proprio apellido tomo.

ENIGMA CINQUENTA

y tres, en metafora de vna muger mal
casada. Pintose vn hombre, que
lleua presa a vna mu-
ger.

Redondillas.

Los dos casados estamos,
y perdoneselo Dios,
porque a fe que mas de dos,
son causa que nos asgamos.

Y de alguno se dezir,
que no pudiendo sufrirnos,
ha tornado a despartirnos,
porque le dexen dormir.

Yugo es este de mas peso,
que de matrimonio alguno,
pues aqui si falta el vno,
el otro se queda preso.

Y desta injusta prision,
a mi la quexa me toca,

F 3

pues

Enigmas.

pues me tapa la boca,
porque calle la ocasion.
Que puelto que no professa,
ser ministro de justicia,
es tan grande su malicia,
que el proprio me lleva presa.
Mirad vos si puede auer,
caso jamas sucedido,
donde llamen al marido,
corchete de su muger.

ENIGMA CINQUENTA,
y quatro, en metafora de vn borracho.
Pintose vn hombre vestido de varias
colores, arrimado a vna
pared.

Romance.

YO soy fino Cordoues,
no borgoñon, ni Tudesco,
pero si no estoy borracho,
por mi fe que lo parezco.
Topareysme en cada casa,
muy colorado, y risueño,

re.

relumbrandome los ojos,
hechas las mexillas fuego.
Estoy a veces tan falco,
de natural movimiento,
que si no es que me de el ayre,
de ningun modo me mueuo.
Mas figuras y medallas,
dan testimonio de aquesto,
pues ya digo que foy Paris,
y ya juro que foy Hector.
Hazenme burlas pesadas,
y así muchas vezes suelo
arrimarme a las paredes,
por encubrir mil defectos.
Ya me cosen, ya me tiran,
ya me clauan a vn madero,
que el ser mona, y tener maça,
parece que viene a pelo.
En fiestas, y en procesiones,
me estan mirando mil dellos,
y en salir así a la calle,
que me colgasen merezco.
En mi vida beui gota,
pero si beuo, o no beuo,

Enigmas.

yo foy tal que a todas horas,
me topareys hecho vn cuero.

ENIGMA CINQUENTA

y cinco, en metáfora de vn penitente.

Pintose vn hombre que lleua dos
cruzes a cuestras por peni-
tencia.

Redondillas.

H Agome Cruzes de espanto,
viendo que por varios modos,
foy tan malo para todos,
y todos me llaman santo.
En clausura me he criado,
con silencio, y penitencia,
y temo si no ay clemencia,
yr al fuego condenado.
Y así por esta ocasion,
quando todos van a fiestas,
traygo estas Cruzes acuestas,
y las mas pesadas son.
En materia de alegría,
no quiero tratar de oy mas,
que

que hasta en mi color veras,
si tengo melancolia.

lomas a comedias fuy,
ni aun de verlas tengo traça,
mas los autos de la plaça,
toda mi vida los vi.

A nadie las fiestas quite,
solo me pueden notar,
de que no les dexo holgar,
el dia de san Benito.

ENIGMA CINQUENTA,

y feys, en metafora de dos Frayles ve-
de blanco, el vno con el braço dere-
cho, y el otro con el izquierdo.

Pintose esso mismo.

(.S.)

Romance.

Somos dos tan parecidos,
en cara, color, y cuero,
que nadie nos distinguiera,
a no ser el vno yzquierdo.
Andamos de dos en dos,

F 5

y al

Enigmas.

y al que veys solo en el pueblo,
o sale a pedir limosna,
o es perdido, o pependenciero.
Quando entramos en la Iglesia,
nos postramos hasta el suelo,
que aunque no tenemos ley,
guardamos esse respeto.
Mas si mandamientos llama,
el Christiano los diez dedos,
nadie nos haze ventaja,
en guardar los mandamientos.
Tienen nos por atreuidos,
porque a fe, que a lo mostrenco,
hemos tomado las manos
a cien mil damas del Reyno.
Muchos han metido mano
contra nosotros, y creo,
que ha sido por dos hermanas,
que ha mucho que conocemos.
Ellas nos tienen assi,
y mas que por su respeto,
nos asentaron el guante,
y nos dexaron en cueros.

ENIGMA

ENIGMA CINQUENTA

y siete, en metáfora de vn esqueleto.

Pintose vn Carnero de Indias,

cargado de huesos, y ca-

laueras,

Redondillas.

NO foy hombre natural,

ni animal viuo ni muerto,

pero con todo te aduerto,

que es mi nombre de animal.

De mi madre tengo queixa,

si es bien que della la tome,

pues que la carne se come,

y a mi los huesos me dexa.

Y no por hazer excessos,

vengo a estar como me ves,

que de mi natural es,

estar en los pures huesos.

Mas de los que tengo infiero,

el mal nombre que me das,

pues tuyos parecen mas,

que no huesos de carnero.

Y pues ves que foy tu hermano,

en

Enigmas.

en el parecerme a ti,
en gran lastima de mi,
que no tengo huesso sano.
El hombre si bien adviertes,
es mi cruel hominida,
pues con no darme Dios vida,
el me da quinientas muertes.
Y tan desdichado he sido,
que tras auermelas dado,
el suele ser el culpado,
y yo soy el retraydo.
O tu que vas por aqui,
advierete, pues eres hombre,
que comes al de mi nombre,
y que yo te como a ti.

ENIGMA CINQVENTA
y ocho, en metafora de vn soldado.
Pintose vn soldado sentado a
la lumbre.

Romance.

YO soy aquel organista,
que ha tocor organos nuestro,
y no

y no como los antiguos,
 que los tañen con los dedos.
 Mas no me den esse nombre,
 que de lo que mas me precio,
 es de tirar vna pieça,
 con artificio de fuego.
 Soy vn soldado de Flandes,
 que en Olanda puse cerco,
 y quemè a Cambray vn dia,
 a pesar del artillero.
 No quiero dezir brauatas,
 que si en colera me meto,
 se me calienta la boca,
 y en gran rato no me templo,
 Todos me pueden temer,
 segun raxo, rompo, y hiendo,
 pues jamas di cuchillada
 a quien no abrièsse hasta el cuello.
 Fulano del Hierro foy,
 y este apellido que tengo,
 a mi me viene de molde,
 aunque me le dan por hierro,



ENIG.

Enigmas.

ENIGMA CINQUENTA

y nueue, en metafora de vnos casados.

Pintose a vn Sacerdote casando

a dos en vna altar.

(.S.)

Redondillas.

SOy vn perfecto varon,
que este es mi natural ser,

pero bueluo me muger,
si falta mi perfection.

Hize de moço mil daños,
y de viejo pierdo el seso,

aunque la virtud confieso,
que me viene con los años.

A fin de ser muy briosso,
me casè en siendo de edad,

porque hablando en puridad,
hallè que era luxurioso.

Pense que topado auia
muger que me conseruara,

porque mirada a la cara,
era blanca, floxa, y fria.

Mas no arriendo la ganancia,

a quien

a quien se enfrasca qual yo,
que aunque fria, me dexo
sin virtud, y sin fustancia.

No me casaré jamas,
que segun me veo, y me vi,
ello se dixo por mi,
casaras, y amansaras.

Pero quiero hablar con tiento,
que si me viene a casar,
Sacerdote, y en altar,
no es menos que Sacramento.

Y pues me dan tal padrino,
mi casamiento estimad,
que si va a dezir verdad,
para vien de todos vino.

ENIGMA SESENTA,
en metafora de vn hombre afemina-
do. Pintose vn hombre con vna
toca de muger.

Romançe.

Vine en la alteza del mundo,
y dentro de breue rato,

aba-

Enigmas.

abatido hasta la tierra,
por cortes, o por Christiano.
Aunque yo me huelgo estar,
por estas cosas tan baxo,
en fe de ser las mejores,
que ay en diuino y humano.
Hecho parezco al reues,
en las galas con que salgo,
pues la co fieltro de rua,
y por Iulio ando aforrado.
Tengo nombre de varon,
y de muger toca traygo,
en bodas la saco negra,
y en entierros no la saco.
Jamás me decepline,
y qual hypocrita vano,
me vereys con mi roseta,
en lueues y en Viernes Santo.
En los banquetes, y bodas,
a fuer de muchos hidalgos,
entro quitando el sombrero,
si puedo gorra me hago.



ENIG.

ENIGMA SESENTA Y
y vna, en metafora del demonio. Pin-
tose vn demonio con tres cabe-
ças, metido en vnas
llamas.

Redondillas.

T Al valor en mi se encierra,
aunque de ageno poder,
que vasto a dar de comer
a los Reyes de la tierra.
Y no se espante ninguno,
que tanto mi ser alabe,
porque soy, fino lo sabe,
femejante al trino y vno.
Aunque mi yerro no niego,
si dixesse que soy Dios,
que antes como sabeys vos,
estoy condenado al fuego.
Y como el hierro no pudo
quitarme lo natural,
para hazer al hombre mal,
dizen que soy muy agudo.
Al fin con esto me cierro,

G**ENIG**

Enigmas.

que no estoy arrepentido,
pues no fuera lo que he sido,
si yo sintiera mi hierro.

ENIGMA SESENTA Y
dos, en metáfora de vna muger varo-
nil. Píntose vna muger tapada con
vna niña de la mano.

Romance.

A Esta señora tapada,
tan ayrada como bella,
no llegueys a descubrilla,
que temo que aurà pendencia.
Caualleros, y oficiales,
a donde quieren la lleuan,
que como es dama de corte,
ningun comodo desecha.
Mas fino es con gente honrada,
no sale de noche fuera,
porque la han hecho mil tiros,
y aun hazerla mas esperan.
Preciase de vestir justo,
y raras vezes de feda.

mas

mas jamas sacò vestido,
 que su guarnicion no tenga.
 Deue de ser caçadora,
 segun las insignias muestra,
 pues lleva dos gauilanes,
 adonde quiera que sea.

Vna hermana tiene enana,
 y aunque es dama tan pequeña,
 mas de vn grande destos Reynos,
 ha andado picado della.

Es gente muy belicosa,
 y supuesto que son hembras,
 al varon mas esforçado,
 hazen temblar la contera.

Y aunque dixc que era facil,
 la mayor hermana aduertan,
 que es muger de mucha ley,
 y en ocasiones lo muestra.

Que como el oro descubre
 sus quilates en la piedra,
 ella es crisol de templança,
 y esto que de fortaleza.



Enigmas.

E N I G M A S E S E N T A Y
tres, en metáfora de vna muger zelo-
sa. Pintose vna figura de monstruo cõ
muchos ojos, y vn cuerno en
la frente.

Redondillas.

MI pecho en fuego se abraza,
hecho vn volcan del Infierno,
por auerme puesto el cuerno
dentro de mi priopria casa.

Vna dama me agrauio,
que es de quien yo me rezelo,
mas con esto me consuelo,
que se abraza mas que yo.
Iamas porcierto he sabido,
de su trato deshonesto,
pero el cuerno que me ha puesto
a mi se me han trasluzido.

Mas vengare mis enojos,
en la que así me abrasó,
que no ay Argos como yo,
que vele con tantos ojos.
Pero quanto mas la sigo,

y velo quando ella vela,
entonces mas se defuela,
por su mayor enemigo.

Muchas noches la he encerrado
donde no la puedan ver,
aunque encerrar a muger,
es tener fuego guardado.

Y pues con tal claridad,
en ofenderme porfia,
si la matare algun dia,
no culpen mi ceguedad.

ENIGMA SESENTA Y
quatro, en metafora de dos casados.

Pintose vna muger grande, y vn
hombre chico debaxo de
vn yugo.

Romance.

Si llaman al matrimonio
vnculo, y carga pesada,
quanto mas lo serà el nuestro,
por el lazo, y por la carga.

Quien hizo este casamiento,

Enigmas.

no se como no repara,
que fue desigual en todo,
y pues puede nos descasa.
Que aunque el nudo conugal,
Solo la muerte desfata,
este mi lazo, aunque estrecho,
a rompelle el hombre basta.
Yo foy lo primero chico,
y mi muger es muy alta,
yo estoy hilando algodón,
y ella se ciñe las armas.
Yo como lo que me dan,
ella si como vianda,
ha de ser cosa de pluma,
y me dexa de la agalla.
Hasta las moças que tiene
en su quarto retiradas,
dexa salir, y consiente,
que me roben las entrañas.
Si digo de mi limpieza,
con vna camisa me hallan,
tan negra, y tan percudida,
que es justo acuerdo taparla.
Como foy chico, y es grande,

No la oí hablar palabra,
que temo algun tapaboca,
de los que con ella tratan.
Tras aquestas libertades,
dizen, que es muy buena caxa,
tanto que toda la gente,
el cornudillo me llama.

ENIGMA SESENTA Y
cinco, en metáfora de vna presa a quiē
dan tormento. Pintóse vna mu-
ger puesta en vn potro de
dar tormento.

Redondillas.

EN fuerte punto naci,
pues por qualquiera suceso,
que traen a mi dueño preso,
me lleuant tambien a mi.
Y con que a vezes me meten,
por lo que el ha de pagar,
el mismo suele rogar,
que los cordeles me aprieten.
Y el tormento es tan cruel,

Enigmas.

que si el cuerpo me desnudan,
veran en mi, si lo dudan,
las señales del cordel.

No soy muger que confieſſa,
puesta en el potro jamas,
que mientras me aprietan mas,
entonces estoy mas tieſſa.

A qualquiera le aseguro,
que no dirè su maldad,
mas si va a dezir verdad,
aca entre mi lo murmuro.

No guardo ley en el suelo,
ni soy mora, ni Christiana,
mas dixome vna Gitana,
que ha de auer para mi cielo.

Traygo ropa sin ser dama,
y vistome della en suma,
como el aue de su pluma,
y como el pez de su escama.

E N I G M A S E S E N T A Y
ſeys, en metafora de vn Clerigo aua-
riento. Pintose vn clerigo de rodillas
junto a vn altar.

Ro.

Romance.

YO se de vno de la Iglesia,
 tan auaro, como viejo,
 que siempre está de rodillas
 delante del Sacramento.
 Parece que está rezando,
 y Dios me perdone, pienso,
 que no reza, sino traça,
 como ahucharà mas dinero.
 Notanle de que no come,
 ni dà limosna, sabiendo
 que tiene hazienda de pobres,
 y que no es suyo en efecto.
 Es si bien se considera,
 vn hydropico sediento,
 que todo es sed de moneda,
 segun lo dizen sus hechos.
 Y para satisfacer,
 desta su codicia el pueblo,
 trae escrito que lo quiere,
 para hospitales, y templos,
 Son de vn mismo natural,
 la piña, y el auariento,

G 5

que

Enigmas.

que no daràn lo que tienen,
fino les cascan primero.

Pero mire lo que haze,
que el Obispo ha presupuesto,
que si no muda de vida,
ha de acabar en vn cepo.

E N I G M A S E S E N T A Y
siete, en metafora de vn galan, sabio,
rico, y fauorecido. Pintose vna tarje-
ta con vn retrato dentro, y por
orla, ætatis suæ, 1608.

Redondillas.

ARmas y letras professo,
y de todo foy capaz,
tanto que en guerra, y en paz,
suelo tener buen suceffo.

A qualquier hombre acomodo
en la dignidad que quiere,
que quien a mi me tuuiere,
sepa que lo tiene todo.

Al mancebo mas gallardo,
las damas me han preferido,

y es

y es mi ordinario vestido,
 de amarillo, blanco, y pardo.
 En todas partes asiento,
 sin conocer vezindad,
 y en qualquier villa, o ciudad
 me estiman como me visto.
 Preciome de tener ley,
 que menos no me confienten,
 y si mis armas no mienten,
 deudo tengo con el Rey.
 En las Indias es mi tierra,
 que mis padres son de allá,
 yn quarto tengo de aca,
 y esse fue de Inglaterra.
 Aunque canfaros no quiero,
 con deziros mi nobleza,
 que ya la mayor alteza,
 es tener mucho dinero.

E N I G M A S E S E N T A Y
 ocho, en metafora de vna muger, que
 fale con los braços abiertos a recebir
 a vn galan. Píntose esto
 mismo.

Ro!

Enigmas.

Romance.

YA me vereys buena, y gorda,
ya muy seca, y amarilla,
ya me topareys en cueros,
ya de baro de cortinas.
Mas nada me desuanece,
que flaca, desnuda, o rica,
siempre loy muger de asiento,
y en sustancia soy la misma.
Solo estoy en el aldea,
tan desecha (si me miran)
que se me pueden contar
vna a vna las costillas.
Al hombre doy mil abraços,
si le topo en las visitas,
y en sintiendo que es muger,
la dexo con su almohadilla.
A todos les acompaño,
mayormente si caminan,
o serà bestia de albarda,
quien no quiere que le siga.
Gozen, pues les doy lugar,
de mis braços, y caricias,
porque es calua la ocasion,
y mil no vienen a asilla.

ENIG.

ENIGMA SESENTA Y

nueve, en metáfora de vn enfermo de
gota coral. Píntose vn hombre
dándose de golpes con su
propria mano.

Redondillas.

GOta coral es mi mal,
diuidido, si se nota,
porque aqui me dà la gota,
y aculla tengo el coral.
Varios remedios me aplica,
quien tiene de mi cuydado,
pues por la voca he tomado,
mil recetas de botica.
Danme poluos cada hora,
y fuelolos derramar,
porque en esto de curar,
ay gente muy moledora.
Y tan adelante passa,
mi mal (si bien se conoce)
que casi siempre a las doze
me dà el mal en cada casa.
Hazenme burlas pesadas,

ya

Enigmas.

ya de noche, ya de dia,
y con su mano, y la mia,
gustan darme de puñadas.
Anden como cortesanos,
y traten con discrecion,
pues saben quan malas son
todas las burlas de manos.
Con nadie burlarme quiero,
sea amigo, o sea enemigo,
y el que se burla con migo,
sepa, que es vn majadero.

E N I G M A S E T E N T A
en metafora de vnos sentenciados a
quemar. Pintose quatro hombres, dos
Alemanes , y dos mulatos entre
vnas llamas.

Romance.

SOmos dos a quien sentencian
a quemar por nuestros yerros,
y es tal nuestra pertinacia,
que nos llaman herrezuelos.
Los que quieren abrafarnos,

deuen de ser vnos leños,
 pues al fuego nos condenan,
 sin mas fulminar proceſſo.

Y aſi por nueſtra enteréza,
 permite Dios verdadero,
 que ellos ſe bueluan ceniza,
 y los dos libres quedemos.

Si nos queman por el nombre,
 que de Moſos nos han pueſto,
 ſepa que ay de dos linages,
 con vn apellido meſmo.

Vnos ſomos de Vizcaya,
 hijos de padres herreros,
 tan hidalgos como el Rey,
 perdone el Rey eſte yerro.

Otros ay de nueſtro nombre,
 mas ricos, y mas modernos,
 deſcendientes de Moriscos,
 por quien nos tienen en menos.

A ſer noſotros Chriſtianos,
 fueraſmos Chriſtianos viejos,
 y ellos pues agora ſe uſan,
 no mas que Chriſtianos nuevos.

Mas ſi va a dezir verdad,

vnos

Enigmas.

vnos, y otros merecemos,
por el nombre, y sobrenombre,
que nos condenen al fuego.

E N I G M A S E T E N T A Y
vna, en metafora de vn soldado. Pin-
tose vn hombre armado, a quiẽ
otro mete vn palo por
la boca.

Redondillas.

SOy vn couarde soldado,
que a cien mil hago temblar,
con que no se pelear,
si no quando estoy armado.
No soy mula, y tiro cozes,
ni soy hombre, y vozes doy,
y aunque muy lexos estoy,
os atraeno con mil vozes.
Quereys ver mi natural,
para que nadie me alabe,
que lo mas estoy con laue,
por ser tan perjudicial.
A palos suelen hazer,

que

que coma por ser de fuerte,
que le matara al mas fuerte
lo que me dan a comer.

Y aunque pudiera dezir,
ser buena mi digestion,
y assi como vn perdigon,
no le puedo digerir.

Y si el vientre se me enconã,
ningun remedio aprouecha,
pues si no es con vna mecha,
no hago de mi persona.

No vfo calças, ni valones,
y con todo no he topado
quien ande tan atacado,
ni que rompa mas cañones.

ENIGMA SETENTA
y dos, en metáfora de vn hombre tu-
llido, y con sus muletas. Píntose
esto mismo.

Romance.

YO foy vn hombre çontrechõ,
con pies, y braços postiços,

H

mas

Enigmas.

mas cerrado en pecho, y lengua
que el mas boçal Vizcayno.
Los braços traygo en el feno,
y aunque los tengo tullidos,
me bastan a sustentar,
que assi el Hazedor lo quiso.
Soy de tan gran confiança,
que me dá el dueño a quien siruo,
los dineros sin contar,
harto mejor que ha sus hijos.
Y en lo que es guardar secreto,
vna cosa de mi afirmo,
que me veran pieças hecho,
antes que descubra el mio.
Como el coraçon del hombre,
suele tener mil bolsicos,
assi los tiene mi pecho,
puesto que somos distintos,
Para escriuano foy bueno,
por legal en mis registros,
por secreto en mi persona,
por assistente en mi officio.
Y si no diga Alemania,
ques tronco de mi apellido,

si yo

si yo jamas por jamas,
de mi escritorio me quito.

ENIGMA SETENTA Y

tres en metafora de vna enferma con-
tagiosa. Pintose vna muger en la
cama, junto a vn
altar.

Redondillas.

SI buscays mi habitacion,
en San Anton me hallareys,
que estoy tocada qual veys
del fuego de San Anton,
El mas amigo perdone,
y no se me llegue a mi,
porque como estoy assi,
podra ser que le inficione.
El hospital proueyò,
que me den mi vaso a parte,
para que de ningun arte,
nadie beua en lo que yo.
Mucho mal he padecido,
y en testimonio de tal,

H a

son

Enigmas.

son testigos de mi mal,
las mechas que me han metido.
Tantos parasismos son
los que cada dia me dan,
que a vezes el Sacristan
me trae a priessa la vucion.
Y como siempre me he visto,
tan a pique de morir,
lo mas procuro assistir
delante de Iesu Christo.
Pero poco viuire,
porque ya estoy de manera,
que me passara qualquiera
con vn soplo que me de.
Y assi como ven que foy,
la enferma mas peligrosa,
por si Dios haze otra cosa,
nunca sin lampara estoy.

E N I G M A S E T E N T A Y
quatro, en metafora de vn pobre lig-
siado. Pintose quatro pobres en
varias posturas a la puerta
de vna Iglesia.

Ro 3

Soy vn lastimano pobre,
con mil bocas en la pierna,
y todas artificiales,
para ganar mas con ellas.
Mas puesto que son assi,
no parecen contrahechas,
porque son tan penetrantes
que respiro por qualquiera.
En la Iglesia nos juntamos
tres o quatro desta secta,
cada qual con su tonillo,
porque mejor nos entiendan.
Varias posturas hazemos,
quando estamos en la Iglesia,
a fin solo de mouer,
pues no tenemos mas renta.
Vno se alarga el pesqueço,
como si fuera Cigueña,
y luego le embeue todo,
porque mas les enternezca.
Otro leuanta pie o braço
esparciendo al ayre queexas,
señalando con sus dedos,

Enigmas.

las señales de sus piernas.

Tras esto somos hinchados,
por que no ay en nuestra tierra,
quien mire en tantos puntillos,
ni mas entonados sean.

E N I G M A S E T E N T A Y
cinco, en metáfora de vn enamorado.
píntose vn hombre con muchos
ojos y vn pie solo.

Redondillas.

POcas damas ay, ni ha auido,
en cuya cama no he estado,
y aun a vezes acostado
delante de su marido.

Todas me tienen amor,
y no me espanto a fe mía,
pues a la muger mas fría,
fuclo meter en calor.

Quien quisiere ser amado
de mi tiene de aprender,
pues en Argos vengo a ser,
por seruir con mas cuydado.

El fin de Porcia he tenido,
 mas no la ygualo en la fama,
 con hazer yo por mi dama,
 lo que ella por su marido.
 No se quien diablos me atiza
 a tomar tanta licencia,
 sabiendo por experiencia,
 que al cabo somos ceniza,
 El que espera fuego eterno,
 tema el fin de su pecado,
 que a mi el fuego que he pasado,
 ha de ser todo mi Infierno.

ENIGMA SETENTA Y
 feys, en metafora de vna murmurado
 ra. Pintose vna desnuda dela
 cintura arriba.

Romance.

Soy muger larga de pico.
 Aunque de cuerpo pequeña,
 tanto que pueden dezir
 de mi, que toda soy lengua.
 Mas aunque soy tan mordaz,

H 4

vna

Enigmas,

una cosa tengo buena,
que nunca le pico al bueno,
solo el malo de mi tema.

Y así el que fuere templado,
en lo que es colera y flema,
de mi lengua está seguro,
si en este bien persevera.

Mas al que tiene hinchazones,
y de mas sangre se precia,
que requiere su persona,
por su mal a mi se llega.

Mas no sino por su bien,
que si bien se considera
antes aprovecho al malo,
pues con mi pico se enmienda.

Tambien pico a los que traen
apretada cinta, o venda,
y jamas visito a nadie,
que no les tope con ella.

A todos toco en lo viuo,
mire qual viene el Poeta,
porque pico con mas arte
al hombre que tiene vena.

No me mero en la Poesia,

y mas

y mas si es de gente cuerda,
pero en esto de pies malos,
dad licencia que me meta.
En mil carceles me he visto,
y en prisiones muy estrechas,
mas nunca me faltan brazos,
que me saquen desta afrenta.

ENIGMA SETENTA Y
siete, en metafora de vna muger hu-
milde. Pintose vna muger arro-
dillada a los pies de vn ca-
uallero.

Redondillas.

COn ser hija de vn herrero,
vengo a ser tan singular,
que no me quiero casar
con menos que cauallero.
Pues no de que hermosa sea
ha nacido mi locura,
que si mirays mi figura,
vereys que foy negra, y fea.
Y si alguna vez estoy

H 4

mas

Enigmas.

mas relumbrante, y hermosa,
no entendays que es otra cosa,
si no que afeytada voy.

Mas con ser qual me he pintado,
y que no me falta falta,
he sabido que no falta,
quien anda de mi picado.

Pero quien tal anda asì,
por vna bestia le cuento,
que quien tiene entendimiento,
jamás se pica de mi.

Ni es tampoco de creer,
que vn cuerdo a tal se desmande,
pues con el pie que me mande
le tengo de obedecer.

ENIGMA SETENTA Y
ocho, en metáfora de vna muger sa-
bia, pero de poco seso. Pintose vna
muger con vn cuchillo en
la boca.

Romance.

SI llaman hombre redondo
Sal de ingenio boto y rudo,

yo en la materia, y la forma,
por bien redonda me juzgo.
Mas aunque en fisionomia,
poco mi saber descubro,
a los que con migo tratan,
les suelo sacar agudos.
Y puesto que esta excelencia,
naturaleza en mi pufo,
mil dellos me dan del pie,
mirad que desprecio sumo.
Pero no me marauillo,
que assi me traten algunos,
porque soy muy tortolica,
y pesada si me burlo.
Soy aquatil, y terrestre,
y tanto del agua gusto,
que quando marchó por tierra,
arroyos, y charcos busco.
Soy frio de complision,
mas el movimiento pudo
causar en mi tal calor,
que digiero hierros puros.
Parezcome al pensamiento
en dar vna buelta al mundo,
que

Enigmas.

que si el la dá en vn instante,
yo la doy en solo vn punto.
Muy vieja deuo de ser,
porque si mirays mi bulto,
no vereys mas de vna muela,
y aun aquefa se anda mucho.

ENIGMA SETENTA Y
nueue, en metafora de vn confessor.
Pintose vn hermitaño con vn sa-
co, y vna foga al
cuello.

Redondillas.

V Iuo en casa tan escasa
de libertad y soltura,
que por ser tal su clausura,
ninguno sale de casa.
Y de mi te se dezir,
que son todos mis cuydados
visitar encarcelados,
y ayudarles a morir.
Soy confessor de opinion,
y aunque tardo en absoluer,

por

por esto vengo a tener
mas hijos de confesion.

Todos miren su conciencia,
y en sus pecados reparen,
que conforme confessaren
ha de ser la penitencia.

Y mas digo, que aunque vengan
mil pecadares errados,
sin dolor de sus pecados,
yo les hago que lo tengan.

Soy superior tan fevero,
que las vezes que castigo,
a los que tengo con migo,
hago cara de madero.

Y en materia de gouierno,
tanto procuro apretallos,
que en lugar de gouernallos,
en parte los desgouierno.

Y assi los deste conuento,
tan de mala gana estan,
que como pueden se van
huyendo de tal tormento.



ENIG.

Enigmas.

ENIGMA OCHENTA, EN
metafora de vna muger discreta. Pin-
tose vna muger, metida en el hueco
de vna encina.

Romance.

TRaygo mi casa con migo,
qual caracol, o tortuga,
y la vez que della salgo,
es en carnes, y desnuda.
No soy Mora, ni Christiana,
ni muger que jamas jura,
mas Dios os libre de mi,
quando yo hago Cruz alguna.
Serui vn tiempo a mi Señor,
con gran recato y clausura,
mas el me ha dado ocasion
de que a las barbas me suba.
Para truhana soy buena,
porque mis gracias y burlas,
bastan a quiear mil canas,
a la gente mas adusta.
No me notaran de lerda,
antes soy tan negra aguda,

que

que parto vn pelo por medio,
y assi muchos de mi gustan.
No me afeyto, aunque muger,
ni me pongo jamas muda,
aunque en esto de afeytar,
nadie como yo lo vfa.
No me precio de ladrona,
y no falta quien murmura
de que rapo quanto puedo,
sin exceptar frayle, o cura.
Nunca he sido monedera,
y con todo effo me imputan,
auer hecho mas coronas,
que en Cuenca y Segouia acuñan.
En materia de mudanças
yo no se dança ninguna,
mas si pedis vna baxa,
es fuerça salga entre muchas.

ENIGMA OCHENTA Y
vna, en metáfora de vna beata. Pinto-
se la misma con vn Iesus
en el escapu-
larío.

Re-

Enigmas.
Redondillas.

Aunque el habito pedia
fer de peso, y no liuiana,
muchas vezes foy tan vana,
que me notan de vacia,
Si el besar es liuiandad,
por liuiana me confieso,
aunque a muchos hombres beso
que es obra de caridad.
Y así la que menos yerra,
serà justo (si me trata)
que no por esto me abata,
pues es como yo de tierra.
Muy callada suelo fer,
pero si alguna me apoca,
y da en tomarme en la boca,
bien se darfela a beuer.
Quien me trata de continuo,
no me apure el sufrimiento,
que a vezes no tengo tiento,
porque me tomo del vino.
Con muchas me sucedio,
mas nadie te escandalize,
porque alguna Iesus dize,
y lo beue como yo.

ENIGMA

ENIGMA OCHENTA Y
dos, en metáfora de vnos bolteado-
res. Pintose tres arliquines sobre
vn tablado.

Romance.

Sobre vn tablado dan bueltas,
tres hombrezillos sin pies,
a quien no faltan azares,
y sus enquentros tambien.
Hazen varias tropelias,
pues siendo en numero tres,
tal vez diran que son ocho,
y otras vezes diez y feys.
Dan bueltas muy espantosas,
mas que mucho que las den,
si estan en los puros huesos,
y nadie los vio comer.
Mas aunque son tan ligeros,
no falta algun bachiller,
que los llama topo a todos,
y pienso que el topo es el.
Reparen en lo que dizen,

I

los

Enigmas.

los que tienen que perder,
que lo echaran todo a doze,
aunque sea contra el Rey.

En materia de dar bueltas,
opiniones hallareys,
pues las que a mi me dan gusto
causan pena a mas de diez.

Harto mejor estuuieran
en la guerra todos tres,
porque estos entre soldados,
es donde parecen bien.

Pero aca por las ciudades,
por el mal exemplo que es,
malos dados me de Dios,
si los consintiera auer.

ENIGMA OCHENTA Y
tres, en metafora de vna enferma con
vomitos. Pintose vna Mulata
echando humo por la
boca.

SI quieren hechar de ver,
para lo poco que soy,

ad-

aduiertan que adonde voy
 siruo solo de comer.

Pero como tan forçada,
 que si por mi gusto fuera,
 de mejor gana estuuiera,
 por no comer traspillada.
 Es tal el negro manjar,
 y tan por fuerça le tomo,
 que primero que le como,
 los ojos me han de tapar.
 Y tal a comerlo vengo,
 puesto que esta bien asado,
 que entre bocado, y bocado,
 vn gran rato me detengo.
 Y el mal olor recebido,
 por momentos me prouoca,
 a que buelua por la boca,
 esso poco que he comido.
 En ayunas suele ser,
 el olor de boca en vnas,
 mas en mi no es en ayunas,
 sino despues de comer.
 Y el comer desta manera,
 es accidental en mi,

Romance.

que yo desde que nací,
he sido buena tixera.

ENIGMA OCHENTA Y
quatro, en metáfora de vna muger
desesperada. Pintose vna muger
con vna foga a la gar-
ganta.

Romance.

ES mi yerro original,
pues que me ciñe y abraça
al instante que mis miembros,
vnos con otros se traúan.

A nadieniego mi cuerpo,
pero foy tan ordinaria,
que con todo quanto gano
a vezes no me harto de agua.

Vn tiempo a la Magdalena
la llamaron en su patria,
la publica pecadora,
y a mi la publica errada.

Y en fè de llamarme así,
estoy tan desesperada,

que

que me he de echar en vn pozo
antes que passe mañana.

Y no piensen que es burlando,
que por momentos me hallan,
ya con la foga al pesqueço,
y algunos me las defatan.

Plega a Dios que alguna vez,
el Angel que es de mi guarda
no me suelte de la mano,
y a los profundos me vaya.

Porque aunque no tema el fuego,
donde las almas se abrasan,
temo los garfios de hierro
con que los demonios andan.

Aunque segun es mi vida,
plega a Dios que presto cayga,
perdone me Dios si pecco,
que bien veo que ando errada!

ENIGMA OCHENTA Y

cinco, en metafora de vn encantador.

Pintose vn cuerpo sin cabeça, sobre
vn pie, con vna capa de color so-
bre los hombros.

13

Re:

Enigmas.

Redondillas.

Bien se que no soy, ni fuy
Profeta, ni endemoniado,
pero bien considerado,
vn espíritu habla en mi.
Y no lo tengays a encanto
lo que ha dezir me provoca,
que mil vezes por su boca
habla el Espíritu Santo.
Y entre la diuersidad
de la gente que me abona,
suele ser vna Persona
de la santa Trinidad.
El me dize, quanto enseñó,
porque de mi se dezir,
que no se leer, ni escreuir,
mas que si fuera vn gran leño.
No por frio, ni calor,
desnudo, o vestido, asisto,
que solamente me visto,
quando importa a mi Señor.
No soy hombre verdadero,
aunque subo a tanta alteza,
y con no tener cabeça,
lo mas me cōprá sombrero.

Enig-

ENIGMA OCHENTA Y
seys, en metafora de vn hombre de po-
co sefo. Pintose vn hombre em-
palado.

Romance.

A Vnque parece martyrio,
este tormento que passo,
le juzgo por ignorante
al que me tiene por santo.
Antes soy dado a mugeres,
y tan ligero de cascos,
que con vn hilo de trama,
me lleuan tras si rodando.
Ellas son las que me tienen
tan seco, y descoyuntado,
que parezco vna visarma.
quando escapo de sus manos.
No me queexo que me lleuen
hasta el vestido que traygo,
pues me quitan poco a poco
lo que por junto me han dado.
Solo me queexo de mi,
pues auendome librado.

Enigmas.

de sus marañas, y redes,
otra vez cay en su lazo.

Que mucho que otros murmuren
el ser mudable, y boltario,
si mis propios deuanecos,
aun yo los boy murmurando.

No visto galan qual otros,
que antes parece que falgo,
como madexa sin cuenda,
segun foy del maçalado.

ENIGMA OCHENTA Y
siete, en metafora de vn alcahuete. Pin
tose vn hombre etericiado, con mu-
chos hoyos en el rostro, metiendo co-
mo por fuerça vna muger en
vn aposento.

Redondillas.

Cvardadamas es mi oficio,
y en saliendo del retrete,
tambien siruo de alcahuete,
que no es muy mal beneficio.

De

De cierta dama se yo,
 la qual despunta de aguda,
 que con mi traça y ayuda,
 en cien mil partes entrò.

Algunas con ojos vi,
 que pienso que ciegas son,
 pues en qualquiera ocasion
 dan de ojos sobre mi.

Y bien pagan sus antojos,
 en encontrarse conmigo,
 que a muchas de las que digo
 les hize quebrar los ojos.

Siempre viui atericiado,
 y aun alguno pensará,
 segun que mi rostro está,
 que viruelas lo han cauíado.

Mas que mucho estè amarillo,
 si de todo quanto como,
 lo bueluo como lo tomo,
 sin que pueda digerillo.

Y así visto tan gran daño,
 sin reparar en conciencia,
 ni el medico dar licencia,
 como carne todo el año,

Enigmas.

ENIGMA OCHENTA Y
ocho en metafora de vn gloton. Pien-
tose vn hombre con vnos rayos
a manera de fol, y en la mano
vna encina.

Romance.

P Recieme de comer mucho,
y no cosas regaladas,
si no vn monte de bellotas,
sin dexar tronco ni rama.
Gusto de comer con luz,
y mi toscos maestrefala,
quando trincha lo que como,
trae en las manos vn hacha.
En lo que es el digirir,
ningun Abestruz me yguala,
que mi calor natural,
a todos haze ventaja.
Mas no por ser tan voraz,
me notan de cosas baxas,
porque de mi inclinacion,
siempre aspiro en cosas altas.
Soy vn colerico adusto,

Dios

Dios os libre de mi saña,
que basto a assolar el mundo,
si me dan alguna causa.

En el rostro se me vee,
mi colera requemada,
porque luego se me pone
hecha pauesa mi cara.

Y aunque Auicena, y Galeno,
en sus aforismos mandan,
que quien es tan encendido,
beua con grande templança.

Quien me brindare a beuer,
mire como arroja el agua,
porque para mis achaques,
en siendo mucho me mata.

ENIGMA OCENTA Y
nueue en metafora de vn esclauo. Pin
tose vn hombre, metido en
vn zepo.

Redondillas.

TRatanme con tal fiereza,
que porque sirua mejor,

me

Enigmas.

me suele dar mi señor
mil golpes en la cabeza.
Y foy tan perjudicial,
que a vezès es importante,
de que vaya vno delante,
para escusar daño tal.
No se como satisfazen
mis hermanos en feruir,
pues oygo dellos dezir,
que yerran en quanto hazen.
Y afsi los mas de los tales,
arrastrados fenecieron,
que vnos potros les truxeron
por las calles principales.
Tres muy honrados se ven,
cuya dicha ha sido tal,
que por hazer mucho mal,
han venido a mucho bien.
Mas aunque mas les alabo,
esclauos son qual essotros,
que ninguno de nosotros,
no puede ser si no esclauo.



ENIG:

ENIGMA NOVENTA,

en metáfora de vn hombre con muchas gracias. Píntose vn hombre muy hinchado.

Romance.

Aunque soy vn sapo hinchado,
en la cara, y en el talle,

no ay persona, moça, o vieja,
que su vida no me llame.

Doy fauores, y desdenes,
porque a ley de falso amonte,

aquí abraço, y allí yelo,
que me precio de mudable.

Tal vez ando desabrido,
y podrá ser que os enfade,

mas morireyfos por mi
en sabiendo mis donayres.

Soy maestro de capilla
de todos los tonos graues,

que se cantan por natura,
y se componen por arte.

Muestro a bramar a las fieras,
hago hablar a las aues,

foy

Enigmas.

foylengua de las naciones,
y pies de los nauegantes.
Parezcome mucho a Dios,
en estar en todas partes,
ocupando mi presencia,
anchas tierras, hondos mares.
Tambien parezco al Bautista
en ser vna voz clamante,
aunque puesto con los dos,
yo confieso que soy ayre.

ENIGMA NOVENTA Y
vna, en metáfora de las Amazonas.

Pintose vna procesion de mugeres,
con vna Cruz de-
lante.

Redondillas.

A Las Amazonas vi,
todas juntas y apartadas,
puestas en pie, y asentadas,
y en sus escuelas oy.
Todas a la guerra vienen,
que de por sí cada vna,

no tiene fuerza ninguna,
 y muchas juntas la tienen.
 Cinco Matronas ay puestas,
 gouernando de tal arte,
 que no me dareys vos parte,
 donde ño este alguna destas,
 Bien es que a todas abone,
 mas alguna que yo se,
 hecha vna X. tope,
 si miento, Dios me perdone.
 Vn escritor ygnorante,
 dize, que Gentiles son,
 mas yo las vi en procesion,
 y con vna Cruz delante.
 Y si bien su ser penetras,
 como fueron las passadas
 por las armas señaladas,
 estas lo son por las letras.

ENIGMA NOVENTA Y
 dos, en metáfora de vna imagen. Pin-
 tose vna muger vestida d' verde,
 coronada de rosas, con su
 manto azul.

Ro

Romance.

YO soy la que tuue a Dios,
 cierto tiempo en mis entrañas
 y la que le sustente,
 con el sudor de mi cara.
 Yo soy la Virgen y madre,
 que estoy con flor, y preñada,
 y el fruto que está en mi vientre,
 mil bendiciones alcança.
 Soy madre de pecadores,
 y los justos me lo llaman,
 pues en vida les socorro,
 y en la muerte soy su guarda.
 Mil bienes hago a los hombres,
 y por esta justa causa,
 llueue el cielo sobre mi,
 pluuia de dones y gracias.
 Lllamanme todas las gentes
 la florida y desfleada,
 Puerto de Santa Maria,
 Cabo de Buena Esperança.
 Hizome graue el Señor,
 mas soy tan humilde, y baxa,
 que

que quando me pisen todas,
no les hablare palabra.

No soy la Virgen Maria,
ni ninguna de sus santas,
antes segun nuestra Fè,
tengo de morir quemada!

Resposta.

ENIGMA NOVENTA Y
tres, en metafora de vn predicador.

Pintose vn Clerigo en vn pulpito,
rodeado de doze personas.

Redondillas.

Soy vn gran predicador,
y siempre mi tema ha sido,
reprehender tiempo perdido,
que esta es la falta mayor.

Vuestra vida se mejora,
si mi sermon escuchays,
mas no me oygays, ni creays,
en passando de la hora.

Y puesto que ay pobres hartos,
yo mas que nadie lo he sido,
pues en mi vida he tenido
arriba de quatro quartos.

Procuro ser exemplar,

Enigmas.

y velar de noche y dia,
porque qualquier falta mia,
fuena mas que de seglar.

A muchos he predicado,
y la vez que al sol me voy,
alli me vereys que estoy
de mas de diez rodeado.

No se como no escarmienta,
con mi reprehension el malo,
pues con el dedo señalo,
al de mas y menos cuenta.

Soy enfermo de la orina,
y aunque las arenas que hecho,
todas proceden del pecho,
nunca os falta mi doctrina.

Y con ser mal recebido
esto de dezir verdad
no ay en toda la ciudad
predicador mas oydo.

Relox.

ENIGMA NOVENTA Y
quatro, en metafora de vn Angel ma-
lo. Pintose la cayda de Luzbel, con mu-
chos Angeles vestidos de
blanco.

YO foy aquella criatura,
que desde el cielo cayó,
hasta el auísimo profundo,
que es el centro donde estoy.
A la serpiente, y a mi,
nos cupo yna maldicion,
pues andamos arrastrando
por todo el mundo los dos.
En varias formas me mudo,
mas por mucho tiempo no,
que luego bueluo a mi ser,
en templando mi rigor.
Quando subo del profundo,
a penar vengo con vos,
pues ya me yelo de frio,
ya me abraço de calor.
E causado mil ruynas,
y a dar me licencia Dios,
me foruiera vn mundo entero,
mirad que sed me quedò.
Soy espíritu maligno,
contra los que hinchados son,
y a muchos hombres he muerto
por entrar me en ellos yo.

Enigmas.

No me notaran que a nadie
tiento de fornicacion,
que antes en essa materia
la misma templança foy.
No fuy de la Ierarquia
donde se abrafan de amor,
Lunque en esto de yr a amar
tengo gran inclinacion.

Rio.

ENIGMA NOVENTA Y
cinco en metafora de vna criada gran
seruicial. Pintose vna señora, que trae
por los cabellos a su criada
arrastrando.

Redondillas.

COn razon pueden dezir,
que foy vna moça honrada,
pues con andar arrastrada,
me deshago por seruir.
Para mi no ay amos buenos,
ni los toparè jamas,
pues adonde siruo mas,
es adonde medro menos.
Y puesto que seruir fue,

a gente muy principal,
 aunque este en la casa Real,
 me traen los pies por el suelo.
 La muger mas vil y baxa,
 a quien sirua por defastre,
 no ay dia que no me arrastre,
 por quitame allà essa paja.
 Y con todo nunca fuy
 para mudar de posada,
 porque soy la mas atada,
 que en toda mi vida vi.
 Antes, si dandome estan,
 no siento ninguna pena,
 porque se que soy mas buena
 mientras mas palos me dan.

Tapado.

ENIGMA NOVENTA Y
 feys, en merafora de vn niño, rezien
 batizado. Pintose esso
 mismo.

Romance.

Soy otro pez Nicolao,
 pues lo mas viuo en el agua,
 como se vee claramente
 en mis cabellos y baruas.

k 3

Na

Enigmas.

Naci con largos vigotes,
y tanto al nadar se empapan,
que salpico a quantos topo,
y a muchos mojo hasta el alma.
Plegue a Dios que no me ahogue,
porque mi persona anda
entre Cruz y agua vendida,
segun passo de borrascas.
Oy el Cura me bautiza,
rebestido con su alua,
y la gente mas illustre,
es quien de pila me faca.
No es bautismo verdadero,
que aunque me dan agua santa,
en nombre del Trino y vno,
el olio, y crisma me falta.
Y por esta razon pienso,
que es el nombre que me llama,
de filosofo Gentil,
no de persona Christiana.
Y assi el libro del bautismo,
do hallareys mi nombre y patria
es las fabulas de Hyfopo,
escrito en la primer plana.

Hyfopo, u. asperges.

ENIGMA NOVENTA Y
 siete en metáfora de vn monstruo. Pin-
 to se vn mancebo hermoso, y cubierto
 de vello de la cintura
 abaxo.

Redondillas.

EN todo soy monstruoso,
 pues he sido desde niño,
 por vna parte lampiño,
 y por otra muy belloso,
 Mi parto fue de manera,
 que grande trabaxo tuue,
 pues como saben anduue,
 medio dentro, y medio fuera.
 Sin duda deuo de ser
 vn monstruo de grande nombre,
 pues al principio soy hombre,
 y a la postre soy muger.
 Miro en puntos como honrada,
 y pienso que me conuiene,
 porque la que no los tiene,
 ninguno la estima en nada.
 Tienen en poco los mas
 a las que andar mucho ven,

Enigmas.

mas a mi quando ando bien,
me tienen en mucho mas.

Como a vna negra me para
mi señor, o mi señora,
y es porque soy beuedora,
que assi lo dize mi cara.

No se que me quiere en suma,
quien tanto acoña mi vida,
pues varon me circuncida,
y siendo muger me empluma.

Pluma.

ENIGMA NOVENTA Y
ocho, en metafora de vn casado dos
vezes. Pintose vn hombre entre
dos mugeres.

Romance.

COn dos mugeres casè,
de diuersas condiciones,
vna tan rezia, y azeda,
que la tengo por medio hombre.
Otra tan blanca y tan fria,
que en todas las ocasiones
me procurè apartar della,
a fin de que no me goze.
No la repudie por mala,

que en la Iglesia tiene nombre,
de auer sido vna vendita,
y por tal la reconocen.

Ni la deseche por suzia,
porque en materia de noble,
yo nunca proue limpieza,
y ella puede con mil hombres.
Mas puesto que no soy limpio,
no pierdo mis essenciones,
que en Iglesias de estatuto,
sin mas prouança me acogen.
Soy Doctor de cuerpo y alma,
pues curo heridas y golpes,
y administro Sacramentos,
lo que es bautismo y vnciones.
Por natural de Oliuares
sus vezinos me conocen,
pero resido en la Mancha,
sin salir de sus mojones.

ENIGMA NOVENTA Y
nueue, en metafora de vnos Alema-
nes flematicos. Pintose vn tarao de da-
mas y galanes.

Redondillas.

VN pays en Flandes ay,

adonde te certifico, ks que

Enigmas.

que desde el pobre hasta el rico,
su vestido nuevo trae.

Al que juzgas por desnudo,
viste de seda, o de lana,
no ay muger que no sea Vana,
ni ay hombre que no sea mudo.
Son buenos para sufrir,
pues pegaran sus mercedes,
sus bocas a las paredes,
a trueco de no pedir.

Quantos ay desta nacion,
si a repararlo te pones,
hasta los mismos leones,
todos flematicos son.

Ponese el otro a tirar,
con arcabuz a vna fiera,
ella con flemma le espera,
y el la tiene en disparar.
Aciertan dos a brindarse,
y quitados el sombrero,
sobre qual beue primero,
vn siglo suelen tardarse.

Està el otro cortefano
con su esposa amada y bella,
enuejezese el y ella,

Enigmas.

sin que la tome vna mano.
La muger, si se repara,
poco por si se le dà,
pues todo el año se està,
llena de paño la cara,

País de Tapizera

ENIGMA CIENTO, EN
metáfora de vn esclauo. Pintose vn es-
clauo con dos caras, vna blanca,
y otra negra.

Romance.

SOy esclauo blanco y negro,
quando blanco se tan poco,
que por boçal, y sin letras,
me llaman el blanco todos.
Quando negro soy leydo,
pero no escapo aunque docto,
de que me pringuen el cuerpo,
y me señalen el rostro.
Muchas vezes traygo escrito
con caracteres de plomo,
nombre, dueño, patria, edad,
porque no me vendan otros,
Tengo vn cuerpo, y muchos cuerpos,
y el

y el alma que dentro gozo
no está toda en todas partes,
si no en cada parte vn poco.
Preciome de tener manos,
que aunque con ellas no como,
me sirven de arreboçar,
porque que no me miren tantos.
Qualquiera cosa de letras,
tan tenazmente la tomo,
que si viuo dos mil años,
ello mismo a dezir torno.
Mil cosas tengo de frayle,
pues qual graue religioso,
voy a capitulo siempre,
y en todos tengo mi voto.
Para confessar mis culpas,
ando tan escrupuloso,
que estriuo en qualquiera falta,
el quando, el donde, y el como.
Mi cuerpo, como descalço
en vna tabla a comodo,
donde descubre mi vida,
los quilates de su abono.
Es tabla de mi naufragio,
que como la sciencia es golfo,

Enigmas.

do corre tormenta el necio,
con esta lo salvo todo.

Aunque tambien foy profano,
pues muchas vezes blafono
de que tengo priuilegio,
y armas a la puerta pongo.

Expuesto estoy a que digan
lo que dizen de los otros,
que en dezir verdad es libro,
todo mi ser y mi abono.

FIN.

Libro.

T A B L A D E

L A S E N I G M A S C O N T E -
nidas en este libro, cō su significacion,
y metafora, por el orden que en
el se contienen.

E Nigma primera, de la vara de me-
dir. En metaf. de vna matematica,
con sus lineas q̄ la diuiden el cuerpo.

Enigma segunda, de la vara de justi-
cia. En metafora de vn Corregidor Co-
mendador.

Enig-

T A B L A :

Enigma tercera del peso: en metáfora de vn hombre de cuenta y razón.

Enigma quarta del proçesso: en varias metáforas.

Enigma quinta, de la vela: en metáfora de vna muger monstruo.

Enigma sexta, del cuchillo: en metáfora de vn moço muy agudo, solícito, y diligente.

Enigma setima, de los arcaduzes de noria: en metáfora de vn derribado de fortuna.

Enigma octaua del salero: en metáfora de vn truhan gracioso.

Enigma nona, del papel: en metáfora de vn esclauo.

Enigma decima, de la carta: en metáfora de vna muger enamorada.

Enigma onze, de la saluadera: en metáfora de vna muger humilde.

Enigma doze, del torno de monjas: en metáfora de vn hōbre que quiere entrar en religion; y no se determina.

Enigma treze, del espejo: en metáfora de vn enfermo.

T A B L A ?

Enigma catorze, del hueuo: en tafora de vn parto monstruo.

Enigma quinze, del peyne: En metafora de vn caçador,

Enigma deciseys, de la viguela: en met. de vna casa de damas cortesanas

Enigma decisiete, de la limpiadera de cerdas: en metafora de vna seño- ra muy noble.

Enigma decinueue, de les çapatos: en metafora de dos barquillos.

Enigma veynte de la piña de piño- nes: en met. de vn presidio d' soldados.

Enigma ventiuna, de la bota de vi- no: en metafora de vna muger hy- dropica.

Enigma ventidos, de la sierra de aferrar; en metafora de vna sierra, o cerro.

Enigma ventitres, del cerrojo de la carcel: En metafora de vn justo cru- zificado,

Enigma ventiquatro, de las fratri- queras; en metafora de dos hermanas hyprocritas.

T A B L A .

Enigma venticinco, de la llave. En metáfora de vn monstruo.

Enigma ventiseys del caruon. En metáfora de vn demonio feo.

Enigma ventisiete, del cofre encochado. En metáf de vna guarda del Rey

Enigma ventiocho de la nuez. En metáfora de quatro mugeres de vn nombre, y diuersas condiciones.

Enigma ventinueue de los naypes. En met. de vn juego de cañas d niños.

Enigma treynta, del dō. En met. de vn hōbre noble de baxos pēfamiētos.

Enigma treynta y vna, del axedrez. En met. de vna República biē regida.

Enigma treynta y dos, de la boca, dientes y lengua. En metáfora de vna muger presa.

Enigma treynta y tres de la pelota. En metáfora de vna mona.

Enigma treynta y quatro, de las narizes. En met. de vna q vende pastillas.

Enigma treynta y cinco, de los tantos de jugar. En metáfora de vnos representantes.

Enig:

T A B L A .

Enigma treynta y cinco, de los
tos de jugar: en metafora de vnos
presentantes.

Enigma treynta y seys delos oydos
en metafora de dos laberintios.

Enigma treynta y siete de la mesa
de trucos: en metafora de vna esclaua
con su argolla.

Enigma treynta y ocho de los ojos:
en metafora de dos retratos de niñas.

Enigma treynta y nueue del cone-
jo: en metafora de vn martyr.

Enigma quarenta, de los bolos: en
metafora de vna esquadra de solda-
dos.

Enigma quarenta y vna, de la rue-
ca: en metafora de vna encoroçada.

Enigma quarenta y dos, de los pa-
lillos de guarniciones: en metafora de
vnos galanes pretendientes.

Enigma quarenta y tres del vso de
hilar: en metafora de vn rufian.

Enigma quarenta y quatro, de las
ventolias: en met. de vnas enfermeras.

Enig-

T A B L A :

Enigma quarenta y cinco, de la
enta bendita: en metafora de vna
olteadora.

Enigma quarenta y seys, de las es-
pofas de carcel: en metafora de vn
hombre, a quien piden dos mugeres
por su marido.

Enigma quatenta y siete, de la Cruz
de Iglesia: en metafora de vna muger
retrayda.

Enigma quarenta y ochò de la maf-
cara: en metafora de vn bruxo.

Enigma quarenta y nueue, de la
pretina: en metafora de vna Amazona.

Enigma cinquenta, del fagistol: en
metafora de vn loco.

Enigma cinquenta y vna: de la gra-
nada: en metafora de vna ciudad.

Enigma cinquenta y dos, de la zelo-
fia: en metafora de vna zelosa.

Enigma cinquenta y tres, del cor-
chete y la embra: en metafora de vna
mal casada.

Enigma cinquenta y quatro del gua-
da-

T A B L A .

damecil: en metafora de vn borra

Enigma cincuenta y cinco, del benito: en metafora de vn penite

Enigma cincuenta y feys, de los res: en metafora de dos frayles.

Enigma cincuenta y siete, del carnero de los finados: en metafora de vn esqueleto.

Enigma cincuenta y ocho, del molde de abrir cuellos: en metafora de vn soldado..

Enigma cincuenta y nueue, del vino y agua: en metafora de vn casado.

Enigma sesenta, del sombrero: en metafora de vn hombre afeminado.

Enigma sesentay vna, del asador de parrillas: en metafora de vn demonio.

Enigma sesenta y dos, de la espada en metafora de vna muger varonil.

Enigma sesenta y tres, de la linterna: en metafora de vna muger con zelos.

Enigma sesenta y quatro, de las cajas y tintero: en met. de dos casados.

Enig-

T A B L A .

Enigma sesenta y cinco , de la ca-
a de cordeles : en metafora de vna
esla puesta a tormento.

Enigma sesenta y seys . del zepo de
la Iglesia ; en metafora de vn clerigo
abamiento.

Enigma sesenta y siete , del dinero.
en metafora de vn galan sabio y rico.

Enigma sesenta y ocho , de la silla ;
en metafora de vna dama aficionada,
que va con los braços auiertos a abra-
çar a vno.

Enigma sesenta y nueue , del almi-
rez : en metafora de vn enfermo de go-
ta coral.

Enigma setenta , de los morillos : en
metafora de vnos sentenciado ; a que-
mar.

Enigma setenta y vna del alcabuz :
en metafora de vn soldado trauielo.

Enigma setenta y dos , del escapara
re : en metafora de vn tullido con mu-
letas.

Enigma setenta y tres , de la lampa-
ra:

TABLA

ra: en metáfora de vna enfermedad con-
ragiosa.

Enigma setenta y quatro de la chz-
rimia: en metáfor. de vn pobre lisa do

Enigma setenta y cinco del calent-
ta dor: en metáfora de vn enamorado.

Enigma setenta y seys, de la lance-
ta. en metáfora de vna murmuradora.

Enigma setenta y siete, de la espue-
la: en metáfora de vna muger hu-
milde.

Enigma setenta y ocho, de la mue-
la de amolar: en metáfora de vna mu-
ger de poco seso.

Enigma setenta y nueue, del potro
de toruiento: en metáfora de vn con-
fessor.

Enigma ochenta, de la nauaja: en
metáfora de vna muger discreta.

Enigma ochenta y vna, de la jarra
de Iesus: en metáfora de vna muger
beata.

Enigma ochenta y dos, de los da-
dos: en metaf. de vnos bolteadores.

Enig-

Enigma ochenta y tres, de las tixeras:
en metáfora de vna
vomitos.

Enigma ochenta y quatro, de la
esperada: en metáfora de vna muger
esperada.

Enigma ochenta y cinco, del nido:
to: en metáfora de vn encantador

Enigma ochenta y seys, del argadi-
llo: en metáfora de vn hombre de po-
co seso.

Enigma ochenta y siete, del dedal:
en metáfora de vn alcahuete.

Enigma ochenta y ocho, del fuego:
en metáfora de vn gloton.

Enigma ochenta y nueue, del cla-
uo: en metáfora de vn esclauo.

Enigma nouenta del ayre: en me-
tafora de vn hombre gracioso.

Enigma nouenta y vna de las le-
tras del A. b. c. en metáfora de las Ama-
zona.

Enigma nouenta y dos, de la tier-
ra: en metáfora de vna imagen.

Enig.



T
BIBLIO

Dep

Núm

JUEGOS

Gracioso

DE

El Ledelma

TOLEDO

BIBLIOTECA PUBLICA

ep. 1
úm. 511