

# ALLEMAGNE. — XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

COSTUMES MILITAIRES DE L'ÉPOQUE DE LA GUERRE DE SEPT ANS.

CAVALERIE : CHEFS ET SOLDAT.

FIGURES HISTORIQUES.

1	2	3	4
5	6	7	8

N<sup>os</sup> 5, 6 et 8 : Prusse. — N<sup>os</sup> 1, 2, 3, 4 et 7 : Autriche.

PRUSSE.

N<sup>o</sup> 8.

Frédéric II.

Tel qu'on le voit ici, *le vieux Fritz* est sur son déclin; il se voûte et porte la tête un peu de côté. Son uniforme est celui de sa garde : habit bleu avec collet, parements et doublure rouge; boutons d'argent; sur la poitrine brille l'insigne de l'ordre du Mérite militaire fondé par lui en 1744; dans la position de cette figure on ne peut voir les aiguillettes tombant d'une torsade, formant épauvette, que Frédéric portait sur le côté gauche de son habit. Écharpe en cordonnet noir ainsi que la garniture et la dragonne de l'épée. Culotte foncée et grosses bottes. Tricorne de feutre garni de duvet blanc et d'une cocarde noire; le roi avait adopté cette coiffure depuis 1745. Perruque poudrée à ailes frisées et à longue queue.

Frédéric II tient sa canne d'une main et de l'autre les rênes de son cheval; il est assis sur une selle fond jaune garnie de broderies et de franges d'argent; les fontes présentent la même richesse de décoration.

N<sup>o</sup> 5.

Le prince Henri de Prusse, frère de Frédéric.

Uniforme moins sévère que celui du roi; ruban de l'ordre de l'Aigle noir porté en sautoir.

La jeunesse de ce célèbre général se passa dans l'étude constante de l'art militaire; devenu l'émule de son frère, il contribua au gain de la bataille de Rosbach.

N<sup>o</sup> 6.

Frédéric de Ramin, général d'infanterie.

Cet officier général porte le costume de son arme : habit à collet, parements et doublure rouge, avec garniture de brandebourgs, d'aiguillettes et de boutons dorés. Veste et culotte blanches. Bottes fortes. Chapeau aux insignes de son grade.

AUTRICHE.

N<sup>o</sup> 2.

Joseph II, empereur d'Allemagne.

« Il a la tenue d'un soldat et la garde-robe d'un sous-lieutenant, » disait de l'empereur d'Allemagne une dame de son entourage.

Joseph II justifiait complètement cette opinion; nourri de fortes études, vivant au milieu d'une cour aux dehors sérieux, il fut le monarque philosophe par excellence. L'armée devint une de ses plus graves préoccupations; c'est lui qui introduisit la conscription dans ses États et qui dota l'Autriche d'une puissante force militaire, aidé des sages conseils de Lascy (voir n<sup>o</sup> 7), son précepteur militaire.

L'empereur est ici vêtu de l'uniforme spécial aux officiers-généraux de cavalerie; il porte le grand cordon de l'ordre de Marie-Thérèse fondé en 1760 et le collier de la Toison d'Or.

N<sup>o</sup> 3.

Maximilien, archiduc d'Autriche.

Tricorne garni de passementeries d'or et de glands de la même couleur

que la cocarde. Perruque à *bourse*. Habit blanc bordé de galons d'or extérieurement et de galons rouges du côté de la doublure. Veste rouge. Collier de la Toison-d'Or et grand cordon de l'ordre de Marie-Thérèse ; les insignes de ce dernier ordre sont placés sur le côté gauche de l'habit. Écharpe noire, culotte blanche et bottes.

La selle du cheval est richement ornée ; les fontes portent les armes de la maison d'Autriche.

N° 7.

Le général comte Maurice de Lascy.

Le costume du célèbre général diffère peu de celui porté par l'archiduc Maximilien ; on y remarque également le grand cordon de Marie-Thérèse et le collier de la Toison d'Or. Maurice de Lascy et les généraux Daun et Laudon, étaient considérés comme les meilleurs tacticiens de l'Europe.

N° 1.

Le général comte Nadasty.

Costume des *huzars* : dolman cramoisi relevé par des brandebourgs d'or, sur lequel s'étale en sautoir le cordon de l'ordre de Marie-Thérèse ; pelisse jetée sur les épaules et retenue par un simple cordon ; elle est décorée de ganses, de tresses et d'olives également en broderies d'or. Ceinture en

écharpe recouvrant le bas du dolman. Sabre recourbé. Culotte longue dite à la *hongroise*, collante et enjolivée de passementeries d'or. Bottines de maroquin jaune. Coiffure consistant en un haut schako de fourrure, garni d'une aigrette droite et de tresses flottantes en galons d'or.

La selle du cheval, d'un caractère slave très prononcé, est recouverte d'une peau tigrée.

N° 4.

Dragon.

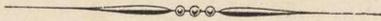
Casque en feutre verni et orné d'un insigne végétal ; la garniture de cuivre forme devant cette coiffure une plaque sur laquelle est inscrit le numéro distinctif du régiment ; le cimier, de forme basse, et les bords de la visière sont aussi garnis de cuivre. Perruque à queue. Habit-veste à parements rouges. Baudrier et ceinturon de buffleterie blanche ; à ce baudrier est sans doute accroché un fusil, car les dragons autrichiens, comme les dragons français, mettaient souvent pied à terre pour combattre et se servaient alors d'armes à feu. Sac de cuir noir porté en sautoir. Culotte de peau et bottes de cuir.

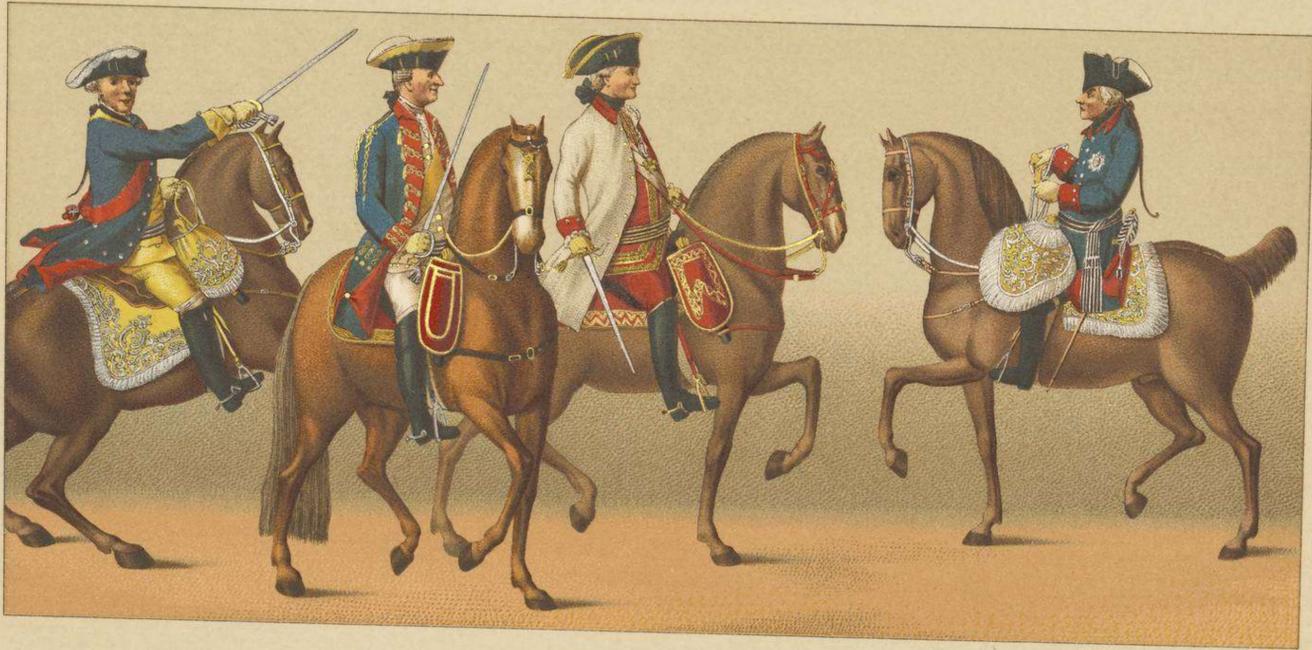
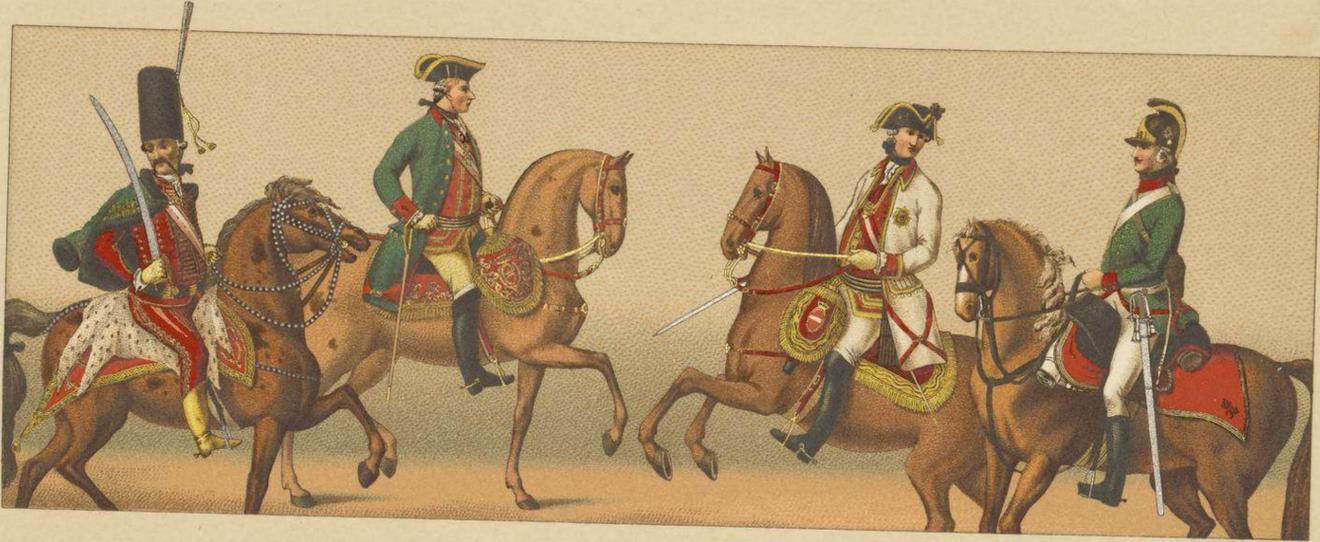
Sur la selle rouge ornée du chiffre impérial, se trouvent le portemanteau, les fontes et une corde dont les dragons se servaient primitivement pour lier leur fourrage et qui resta dans la suite comme un ornement.

*Les figures 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 8 sont tirées d'une série d'estampes allemandes coloriées remontant à la fin du dernier siècle ; elles sont toutes signées Probst del. et Lotter exc.*

*La figure n° 4 provient d'une collection de costumes militaires allemands de la même époque, dont les planches ont été dessinées par Kininger et gravées par Mansfeld.*

*Voir, pour le texte, les deux ouvrages de Paganel intitulés : Histoire de Joseph II, empereur d'Allemagne et Histoire de Frédéric le Grand.*





ALLEMAGNE XVIII<sup>È</sup> SIECLE

GERMANY XVIII<sup>TH</sup> CENTY

DEUTSCHLAND XVIII<sup>TES</sup> JAHRE

FT

IMP FIRMIN DIDOT et C<sup>IE</sup> PARIS

Gaulard lith.