

Arm	Pres.	C.	N
189	11.	5	9.

Lo Gó's de Sant Roch.

Pessa en un acte, catalana

y en vers

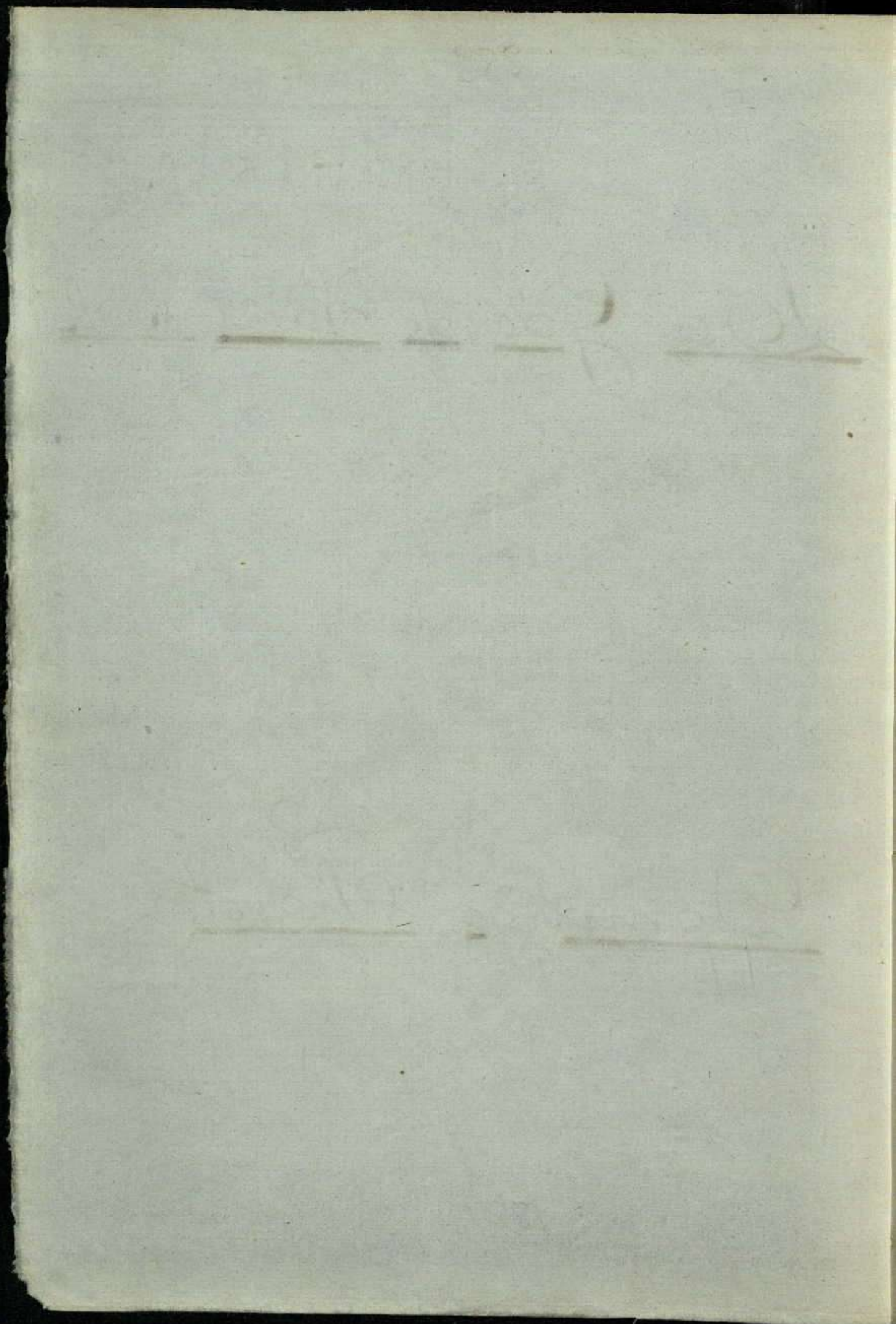
original

de

Domingo Font.

1881.

Ms. 687



Personatjes.

Josefina

Silvestre

Cristofol

D. Roch

Nassari.

Època actual.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

Acte únich.

=

Sala amoblada ab molt luxo.
cuatre portas laterals y al
fondo - piano, taula rodona al
centro. Una safata de dulces,
botellas y vasos, dos sillons,
portiers, aranyas etc.

=

Escena 1^a

Nassari - assentat.

(Fumant un cigarret de
papó.)

(Comparsas espolsant.)

Na = No feu bromas y enllestia;

sino' després, quant vindrà
lo majordom que may calla.
vos mourà un sacramental
Jo no os renyo, jo no m' fico
ab lo que no m' vé, ni m' va.
pero m' agrada avisarvos
quant esten gandullejant.
A la escala no hi ha ls testes,
ni l' pabelló està penjat,
qu' ha d' anà al mitj de l' entrada
i per quant ho esperen, veyam.

© i cena 2^a

Dit - Silvestre (for.)

(Troba als companys.)

(parats)

Lil = Burango! des que dormim?
vaja n'hi ha un tip de tots
cinch horas haben passat
no mes per treure les pots.
quant me guarniren la escala?
y la entrada? refonoll!
Au cap baix!

(Sen van.)

Uns chicarrassos
que son bons per gastadors,
y aqui estant pitjors qu'uns ences!
- Si no fos jo que ho faig tot!

(Va a assestar-se y ven a Manari.)

Y tu? que fars, galvanero?

(Inset natural.)

Na = Probo si 'l tabaco es bo.

- Com que recullo las puntas
y las faig confitá ab rom,
y ademés hi vá canyella
y un poquet de sucre roig,
y després las poso á estendre
dos ó tres dias al sol,
y després faig cigarrillos
gastant papé de Bardou,
y ls porto als establiments
que n' consumen mes en gros,
- per no perdre la parioquia,
quant n' enceto un partit nou
faig lo tast, si á mi m'agrada
ja n' pot ben fumá tothom;

Perque ni l' tabaco habano,

ni cap tabaco del mon. -

te l' aromàtich aroma

ni aquell gust, ni la dolç.

ni aquell fum que no molesta -

-perque l' fum també es sabrós.

com los nombrats cigarrillos

que van a cinch cèntims non,

confeccionats pe l' Nasari

ab canyella, sucre y rom.

fil = ¿ com resulta l' negoci?

(Shent's interès.)

Na = Lo resultat serà bo!

Li a mi no m' faltan colillas

y puch trobà compradors

que m' prenguin tot quan fabriqui,

ans d' un any. m'hi jingo l' coll,
que hi guanyo dos o tres duros
per comprar-me un pantalon.

Lic = Aixecat d' aqui, pabana!

Na = Ah, si? que s' pensa que no?

Lic = I jo que me l' escoltava
creyent-me...

Na = Probil oi es bé!

(Lo cigarro.)

Lic = Que m' vols fe malbé l' alfombra

(Perque figura que li cau
foc del cigarro.)

N'hi ha un tip d'aquet ricot!

Ves y arretgla la capella;

Na = La capella? No senyó;

jo no vull fe cap agravi

per res del mon a dom Roch.

Que no ho sab que m falta perquis

per fé que ls sants fassin goig?

- si m dignés fé cigarrillos....

Fil = Pero per treure la pols....

Na = Als cigarrillos?

Fil = Narari!

A fé l que t mano de cop!

Na = Be, vengrà, no s' enfuri omhi

perquè... sent al istiu...

Fil = (crit) Prou!

Na = (i com crida perque mana!

si jo ho sé no m mock del hort.)

(Sen va ab ls caps baix murmurant.)

Escena 3^a

Silvestre.

=

Quin dervey mes exquisit!
Bon se va posant lo mon!
Lo qu' es per fe l' gaudularro
ja està vist; tothom es bo.

(Assentantse molt pesat.)

Jo estich mort! Ditzosa festa!
Ditzós dia de San Rock.

Ja lo dich jo qu' aguet Ramon
Mes que hi farém, l' amo ho vol!

(Prent un polso.)

Bon qu' avuy es lo seu sant!
y ademés va fe' un exvot
estant a la Seo de Urgell,
que tots los anys per San Rock,
convitaria ab un ball
a tots los del entorn.

Per xò avuy se fa capella,
un bon refresch per tothom...
ey, qu' al menos son deu donas
dessa ta b' arbres del hort
ab mortès, que per fè horchata
pican las xufas y arros,
Lavin amo! N'hi ha poch com ell
per franch, sensill, bonachot...
y era carca... pero d'upa,
d'allò que s' diu; un peix gros,
afeitat... hasta las unglas...
I sobre del borromboy
de las huingaras y b' còindicks
y b' embolicks del toisson...
y altres pedretas menudas,
va enfadar-se y digué; prou!

desd' ara ja soch un altre.
Silvestre, fora opinions!
E menjem, bebem y dormim
sense pensa en res del mon.
fes que m' moblin be la torre,
al teu gust que fassi goig!
Busca un mestre de piano
per la noya, d'aqueto bon,
y en lloch de passi l'rosari
estudiarà la lliçó,
Després, tu, en los ratos d'oci-
vull que la il·lustris un poch
respecte al art de Teropricore
perquè... dech dirho, senyors.
Un servidó fa trenta anys
era un ballarín dels bons!

Jo he guanyat al Principal
vintiquatre rals de sou,
y ademés un benefici
- Quin temps aquell! jo m'hi fonch
solament de recordarho! -

Jo era esbelt de tipo ros,
y ballant ab la Moenciona,
alli s'acabava el mon.

Ella era guapa, ben feta
ab mes pit que cap lleó!
Bada quiebro, palmoteo!
Bromos! cada giravol.

(Marcantó tot.)

J' tocont las castanyolas
feya un recachach tant fort
que, crèquim y no esagero,

al mon no s'ha vist milló.
Per xò ara, que á la noya
de D. Roch dono lliçons,
es quan penso mes ab ella,
ja m' ~~h~~ va fè loqueixá un poch
pero així que vaig coneixe,
tocant lo teclat d'amor,
que en son pit febrís cremava
lo foc d'ardenta passió...
vaig dirli ple d'entusiasme
i posantme de genolls.
(Agenollantse.)

Menciona, Menciona hermosa,
rutilante girasol,
lliri d'aigua arucenada,
Rosita de jericó.

flor magna de bahamillas,
biram lo cranch del meu cor!
- y ella ab uns ulls com tomatechs
perleteixant d'emocions,
va dir-me ab frase acadèmica...
Ma = Al Sant Roch li falta l'gor.
(Desde la porta.)
(Silvestre s'aixeca mal
humorat.)

Occena 4^a

Silvestre - Nazari.

Fil = (Ves d'ahont surt aquet ximplet!
aria que venia l'bo.)

- Veurant, quant tingui ocaisió
ja b' ho diré tot per net.)
I donchs : com es?

Na = Sab l'altre arany
quant lo varem desguarni
que vostè mateix va di,

- pobre Roch, no tens company!
(Fa l' desentès)

- Si l' ~~assa~~ ^{assa} va fè coure vostè
amagantse b' caps del ciri
Li = Calla, parairot!

Na = Ah! miri
calla! ray, ja no dich re

Li = Vetaqui un altre disgust!

(Deixantse anà al silló

Narcis s'assenta á l'altre

Na = Seyém (noet tranquie.)

Lil = Alsat, postanaga!

(Fragentlo.)

Na = (Aixó ho diu pe l'na. ho paga,
sempre l'pecadó pe l'just.)

Lil = Busca un gos y així se'n ix

Na = Vol la paloma?

Lil = Kimplet!

Ves, vesten sí ca l' Marguet

y que te n' dongui un de guix
- tenir de temps tot un any

Na = Jo he callat...

Lil = D'aixó m' eschamo.

Ves, pòrtol, si t' diu res l'amo.

li dius que vas pe l'company

Na = Donchs me muds...

Lil = i tot seguit
com un llamp a ca l Marquet!

Na = Sempre crida! Violet!)
si ho sé, no m'also del llit.

Escena 5^a

Silvestre, luego Josefina ab un
cuadern de musica

ricament encuadernat

ab praxillas de plata.

=

Lil = Tot lo dia així batalló

y al cap de vall no obeixen

y l pitjor de tot que s queixen
dixent sempre que may callo.

-May callo! No hi hi apurém.

Donchs si, com anava dient.
La Mariona ab dols acent
va dir. . . .

Jo = Silvestre!

Lil = (Pleguem.)

Jo = Pobreta de mi!

Lil = ¿ aixó?

(Molt afmós)

Jo = La tanca estava apretada,
y bent forsa l'he trencada
y ara hi falta l'passadís.
Que dirí el pare si ho ven?
La gran dança Josefina
que m'ha enviat la padrina
perque s titula l' mon men.
Jo, que ab tanta desisió

ab lo mestre l'he llegit
per tocarla aquesta nit
al fer ma presentació. —
Que dirán los invitats
si notan aixó romput?

Lil = Oh! Donchs avuy tancarunt.
los tallers están tancats.

Jo = Tancats?

Lil = que no sab qu'es festa

Jo = Ah! Bè, si; mes D Ramon
que us va vendre l medallon
veurá vosté com si presta-
i estant enters los dos fulls,
la operació es molt senzilla,
li arreglará la presilla
ab un tancá y stu d'ulls.

Lil = Oh! Caram! vostè ja ho dit.

y d'aquí a la població.—

Jo = i Silvestret!

(Acariciantlo.)

Lil = Si no hi vaig jo.

Jo = Si, si vostè qu' es actiu
ab mitj' hora pot tornà
y així l' pare no s' entera.

Lil = Mitj' hora?

Jo = Per la dressera
potré que no l' estarà;

perque quan. vá un home sol.

Lil = Camina com si van cent,

Jo = Bueno, no perdi moment.

tingui prengui l' parasol.

quant torni, li $\frac{9}{7}$ donaré

alló que se' que li. agrada

Lil = I qu' es alló?

Jo = Una abraçada!

(Donantli)

Ara al dret

Lil = (Anantien corrent. Tot goixós)

Jo = Tot m'ho fa fé.

Escena 6^a

Josefina.

=

Pobre home, no m' nega res,
aquets vells fentlos un mím
ja se sab... per no l'estimo. -
complacent ho es ab acrés. -
I jo en cambi li he callat

potré lo que no devia.

- Vaig rebre una poesia

d' un jove molt il·lustrat.

Viu, pitjor que una centella,

galan, simpatic, bufó. -

y les noves son d' elevació:

Don Cristofol, Sol y Estrella -

y ab la misiva m' proposa

lo que jo ben clà no entench,

però... què... vamos, comprench

que m' vol fer la seva esposa.

Ans d' ahi li vaig escriure

perque avuy aquí vingues

y ab lo ~~pape~~ pare s' declarés.

soltera jo no hi puch viure.

Li somio aquell dolc llàr.

es sols perquè no tinc mare
i una noia ab lo seu pare
no hi parla ab tant desembràs.
Per no tenir un marit
crech... m'ho sembla, veshi aquí.

No comprenen que vull dir?

Donchs ho entenedrant tot requit.

-Vull que l' marit estant sol,
me digui, ab frase amorosa;

que desitjas dolça esposa?

Josefineta, què vols?

I si Deu nos concedeix
del fruit de benedicció

gu' ab la seva intercessió

l' esperit sant beneheix,

fariem algunes sortidas;

sobre tot à passejà,
portant los noys de la mà,
o be als braços de las didas,
y senti esclamá à mitj mon
contemplant sas esculturas.

Mira, noy, quinas criaturas!

Valgam Deu! qu'hermosas son!

Y en lo cor enamorat

veure somniare al seu pare,

y goixós, mon cor de mare,
glatir de felicitat.

Molt me tenen per adusta

y fins de cor espongit...

pero quant tingui un morit

Na = (qu'entra sens reparar qu'
està en la escena.)

Donc l'vol de quix ó de fusta?

Escena 7^a

Josefina - Narcisi.

=

Jo = ¿ ara, ximple?

Na = Ven, jo m'creya
qu'era vosté l'major dom.
y... district... corrent... un hom -

Jo = Vamos, digas.

Na = Lo que deya?

veurá com qu'ell m'ha enviat.

Jo = Potser per alló romput?

Na = Ay caram! com ho ha sabut.

Jo = És a di qu'ell no hi ha anat.
y donchs qu'ha dit l'argenté?

Na = Li vinch de ca l'escultó.

Jo = L'escultó? Deu meu... tempó!

Li anava á di no se qué.

Na = Ell m'ha dit...

Jo = Calla, sabata,

ja poto aná tot seguit

a dirli que jo t'he dit

que l'vull buñich y de plata.

Na = (Avant torna á fè l'cami

per no saberse explicá.)

Jo = Que murmuras?

Na = Lur! jo? ca!

(No hi vaig neix per servi.)

(Foro)

Escena 8^a

Josefina.

=

Jo = Un' es bó! per no amari ell
li envia aquet tabalet
qu' es capàs de dirho tot
ja veuràs jo à n' aquell vell.
Després qu' una li encarrega
perque vingui n' hagi esment.
Bueno, ja t' tindrè present
en tornant li mouré brega
(Ben vá' 2^a esquerra.)

Escena 9^a

Silvestre

= (Tot citrefagat llenxa e
parasol y s' asseuta.)

Sil = Torna, vina, corra, vés,
y fins al tort no estarà,

vaja . no o' hi pot tracta
en cap classe d' argentès!

Avribo y li dich, mirén
tindrén de fe aixó depressa,
y in contesta... No pot esse
deixenho y demà tornén.

Home, no pot se demà
qu' avuy es la festa - ¿que?

- per xó mateix no ho puch fer
perque la vull celebrar.

- que no ven qu' aixó es molt poch

- ¿bè qu' us importa a vos?

veniu demà - si es sant josé!

- Donchs per xó vull fer san Rodr

- Mes si avuy la senyoreta

te l' compromís de tota...

- Donchs no ho ho puch arretglà.
- Quant ha dit lo padri esgueta-
- enterat de la questió;
¿ un passadé lo amolina?
ja qu' es per la Josefina
tindrè l' gust de ferli jo.
- Acepto l' oferiment;
¿ quant puch tornar? - Al mitj dia
¿ estarà bé? - mes caldria!
- No n' quedardé descontent,
li he dit, donantli la mà.
- Adios! fins a la tornada;
¿ aqui estich altre vegada
que no puch ni esbufegà.

Escena 10^a

Silvestre - Cristofol.

=

(Guait per Marcis que l' deixa
a la porta del fons.)

Bri = Mil gracias, Ab son permis
(A Silvestre entrant.)

Lil = A delante. Qui demana?

Bri = Brusco una flor molt galana
que m' dui a renou l' ultim pis

Lil = Una flò? Ah! si, ja enten ch.

(Deu se algun aficionat
a tenir flors al terrat

y s' deu créuer que jo n' vench.)

Bri = És la ilusió que m' domina;
la que l' meu front enarbola

Lil = Sent. cuestió d' una flò sola
pot conta ab la medicina.

Crís = Vull contemplarla un instant,
el seu aroma aspirar.
No te costum de fumar?

(Offerintli un cigarro que
Silvestre pren.)

Lil = Ah! qui, jo? de tant en tant.

(Veient qu' es habano.)

(Barba!) Després de dinà
es quant si un cigarro es bo,
si troba gust....

(Mirantse i per fi

se 'l fica a la butxaca.

Crís = Ja es milló...

bom vulgui, si 'l vol guardar
jo fumo poch; acostumo
que fins qu' estich inspirat.

y ab las musas trasportat
contemplantas es quant fumo

(Tot lo paper de Cristofel
es poëtich pero lleugeret.)

Lil = Ab las musas?

Gre = Al Parnàs.

Pindo, l' Extix, Helicon....

admiro ls versos d' Arion,

Zamiro, Herisdo, Corcàs,

Melesàgoras d' Egina,

Pindaro de Figalea

Melanipedes d' Elea,

Estesicoro de Moira,

Corinna de Selimonte....

A Clitarca de Antodon,

Prasilla de Colofon,

y à Dictis de Belecronte.

Lil = No n' coneck cap.

(Molt natural)

Gri = No hi fa res,

l' historia b' guarda un recort.

Lil = Es di, que fà temps qu'han mort.

Gri = Molts anys que Grioto vingues.

Eran grechs; y jo absorbent...

Lil = (Vaya una feina se m' gira.)

Gri = Acords de sa vasta lira.

m' inspiro à cada moment,

Per pintarli l' reflectiu

à una hermosa criatura

d' esbeltissima figura...

donzella en fi d' atractiu,

tinch set tomos de cent fulls

d'aquet papé de comers,
escrits, - pero tot en vers -
no mes qu'alabamti lo ulls

fil = Donchs digui que fins als pens,
no hi ha papé à capellades...

bris = Tot son ideas tiradas.

M'agradan conceptes breus.
A nit, portant lo paraiguas
y no mollantme, plovent,
vaig improvisà un fragment
à - Neptú rey de las aguas -
(Recitant ab molta importancia)

« En las aguas cristalinas -
nuestro retrato nos vemos,
y de aquel cristal, bebemos,
en rios, fuentes... y minas.

Cuantes cosas peregrinas
sobre aquel liquido manas
Oh! Zu! Rey! que hasta las ranas
con su rach! rach! te enaltecen
porque dentro el agua crecen,
cantan... y viven ufanas!
Vol d'écima mes ben feta?
Parlant de ranas? y creix
perque jo per cada peix...

Sil = (Emborrona una llibreta.)

Cori = Ser un pop...

Sil = No s'empopeixi

y anem frente a la cuestió
No dir que vol una fló?

Donchs, aném, no romanseixi.

Cori = Vina aquí costa poncella!

(Sortida de tó, dirigintre
al jardí.)

Lle = (Costa poncella? qu' es boig
fos costa - agnus!... no m' fa goig!)

(Veient los asparientos que
fà Cristofol, figurant que
ven veni la Josefina de
la 2^a porta.)

Eh!

Cri = Oh! delicia!

Los = (Sortint)

Ah! ell!

Cri = Ella!

(Un moment de pausa.)

Escena 11^a

Dito Josefina.

=

Senyoreta? --

(Allargantli la mà.)

Jos =

(No s'innuti.)

(Apart à ell.)

Lil =

Que s'coneixen?

Gri =

Si senyò.

l'hi he parlat un altre volta

y ara ab aquesta fan dos.

Jos =

Vàrem ballà à ca la tia

Lil =

Ah! si? què?

Gri =

Los rigodons.

Jos =

Pero... sap? sens tenir un mestre

- Aquí té un bon directò.

(Presentant Silvestre

Cristòfol.)

per balls de tertulia, teatros,

y sobre tot de salon

Los = No li sembla qu'aprenquessin
ara qu' aqui hi ha l'enyó,
aquella marxa típica
que diu vosté?

Sil = Oh! prou, prou.

Are comprendrà aquet jove

Si en Silvestre, Felip, Blop.

(Los dos joves parlan ab
molta confiança al extrem
del teatro fins que s'
abracen à son temps.)

-ha ocupado dignamente
cumpliendo su obligacion
en el teatro principal
la parte de director

en los bailes con novajas
que han sido de mi invención

Grí = Com vulguis, Mayade hermosa
acudo aqui ple d'amor
esperant sols que'l teu pare
fassi la dita dels dos.

Lil = (Me creya portá'l diploma.)
(qn'haurá butxaqueixat.)

(Deu se al altre paletó)

Los = M' estimarías ab carinyo?

Grí = Tant com pugui estimá un cor

Lil = Bueno, bueno, així! no's moguin,
aquesta es la posició;
unintme; dos á la esquerra
y á la dreta ls altres dos.

(Ballant y ells no'n fan cas.)

Jos = Lol men!

Gri = Espay infinit

temple de mas ilusions...

pensant en tu delirava...

Lil = Vamos, belligointre un poch.

Gri = (que diu are?)

Jos = (Dissimula

y escoltemli la llió.)

Comensém?

Lil = Los dos á una!

(Zanareja y fa passos de Masinca.)

Jos = Tot siga pe l nostre amor.

Lil = Lal-lará - dos á la esquerra,

dos á la dreta, rom rom,

(Ballant un moment.)

Bravo, veig que fem progress;

Ara voste baixa al hort.

- y abans que vingui l seu pare
li daré la flor que vol.

Jos = ¿Una fló?

Grä = Si... (dissimula.)

Rock = (dins)

No hi fa res; ja ho sabré tot

Lie = D. Rock!

Jos = L pare!

Grä = que vingui!

Jos = No per Deu! no es ocasió.

entra tu dins del estudi.

jo me n vaig cap baix al hort.

(Crístofol 2^a dreta. Josefina

2^a esquerra.)

Silvestre no m descubreixi.

Fil = Are si que no se hont rock.
Nada jo vull que m'expliqui
la cua que porta això.
(Seguint a Josefina.)

Escena 12^a

D. Rock. (Foro)

=

Rock = No entench lo misteri,
no puch descifrar
perque á mi n' Marari
quant anava avall
m'ha dit - luego torno-
vaig per un company,
y are la cambrena
me diu qu' aquí ha entrat.

ab sa companyia
un jove elegant,
li aquet dit subjecte
fos un invitat
aqui esperaria...
- Li fos un galan? -
pero no, ma filla
no ha nascut capaz
de donà al seu pare
un disgust tant gran.
- mes mon cor se m'ghassa.
i i oi fos vritat?
Silvestre, Silvestre!

Lil = D. Roch! qu'ha cridat?

Escena 13^a

D. Roch, Silvestre.

=

(esquevia 2^a/₁₁)

=

Rock = Si, Silvestre, vira assentat

Lil = (i aquell que n' està escoltant.)

Rock = Ja sabs lo molt que t'aprecio;

crech que mil probas t'he dat

de que t' tinc, no com amic,

que t' miro com bon jermà.

Lil = Zombé es cert

Rock = Per xò t' demano

Silvestre que m' vigas franch,

Ja sabs qu' avuy es lo dia

pera mi tant desitjat...

y, que ls amics y vehins;

- com varen fe ja l' altre any -

ab regositj, ufanosos

de complaurem pe l' meu sant
m' honrarsint ab sa assistencia
al ball que ls tinch invitat,
sabs que guardava una joia
que cap d'ells l'ha vista may
y avuy volia exhibirla....

Lie = (Vol di la danza: Malt clamp!
com ho sab? potré n Nazari!)

Proch = (S'innunta.... serà vritat?)

;; Silvestre!! (Ab ven de tro.)

Lie = Jo. (Com li dich?)

Proch = Es dir que ho vols scultar!

Lie = Res d'això, mes com la noya
veyent ls cas apurát....

y perque no s'enteressin-

Proch = ;; Silvestre!!

Lil = Si, vaig al grà!

(At aquets que han sigut fiersos
no se'ls pot contrarietar.)

Rock = Parlas o no? (Amenassant.)

Lil = Si, si, calmis,
perque un home sulfurat...
y despres... que l' cas....

Rock = :: Silvestre!!

Lil = Ella n' té un pesar molt gran...
y que jo també l' deploro,
perque l' estimo, ja ho sab.
com qui diu, la he vista neïre,
y al venirme a mi plorant...
y encomanantme l' secret,
veuria, son fragilitat!

(Moviment de D. Rock.)

y a n' aquet mon qui no es fragil?

(Com qui fa un discurs.)

qui escabullirse podria
per mes que la ciencia cregui
que a passos ajeguntats
vé en tren ràpid y directe
la ~~petra~~ hecatombe universal,
de la mancha primitiva
que en lo paradís, - Adan,
L'èr magistraltment perfecte
fabricat per lo eternal,
ab Eva, Turris, Eblivnea
que vol dir en català
versat en llenguatje bíblich
muralha d' honestitat.

Rock = És di, que la Josefina?

Lil = Li senjo te un avany.
pero P fadri qu'es un jove
molt decent y molt galan,
al sentir que m' esclamava
m' ha dit? vagi descansat,
que si vostè no diu res,
ni al seu pare conta P cas,
jo l'hi arretglarié de modo
que ningú ho coneixerá.

Rock = Aixó es lo cim del cinisme!
I tu has sigut tant babau?

Lil = Per no contradi la noya.
Li m'ho ha demanat plorant

Rock = Anem correns a buscarla.

Lil = Li no está llesta!

Rock = (fora de si.) Malt clamp!

Lil = (Això tenen aquets amos.
a qui be l' serveix, regany!))

(Sen va murmurant y
tanca la porta del
foro de una neboda da.)

Q
O c c e n a 14^a

D. Rock.

Rock = Ingrata! Be, que faig ara,
tinck de moure escandol? No!

Rock! recórdat que li eto pare-
-li l' seductó no l' ampara-
faig trocos del seductó.

(Entra al estudi ahont
hi ha Cristofol que

sunt per l'altre part
de portien.)

Q
Oscena 15^a

Bristofol.

=

Bris = Jo creck qu'hi fet un bumpel
quedantme estacot aqui;
- tant si ho vol com no ho vol
cumpleix ton projecte, Sol,
intennemnos al jardí.

(Segona porta esquerra.)

P
Oscena 16^a

Narvri - (Entrant pe l'foro.)

=

Ma: Es estrany que tancaat tinguin.
Ja m'ho havia presumit,
com que l' saló està guarnit
sols obrint quan tots vinguin.
Ja tenim lo gos de plata

(Rient mirantse l' gos de
plata que porta y desenhos
lica del papé.)

Lo sant Roch sembla un gegant
joves d'aixó que n' farém?
i may he vist gent tant sabata!

(S'assenta y deixa lo gos
sobre la taula.)

quan mes valia l' leal
ó bé l' carinyo qu' aixó.
Diu perque son viu, milló!

aixís fora al natural,
encore mentres ve n'ixi!
Quant he vist al escultó
m'ha dit vesten al cantó
que hi viu un santi de guixi,
preguintali si té un gos.
ab lo cap alt per San Roch,
perque l de fusta es buldock
y pe l sant fora horrorós,
Vaig a ca l santi y m'ensenya
un buldock ab unas dents....
que lo armat dels moliments
no fan cara tant farrinya...
I com crech que l gos d'un sant
ha de teni bona cara
he pensat que faràs ara?

quin pendràs? si tant per tant.
Lo de fusta dura més
per el de guix pesa mes poch,
y sent bulloch y bulloch
preguntaho que no hi porto res.
Vinch corrents, y al entrà aqui
a la noya he preguntat
sens voler, y m'ha librat
potré d'un any y veni.
- Vaja no se com un hom
quant maria no ho mana bé;
pero aquest vell, qu'ha de fé!
de bolero a majordom....

(Marcantó.)

Escena 17^a

Nazari - Poch.

=

(Ha vingut a la taula.)

=

Roch = Nazari!

Na = Ah! qu' es voste!

(Enyentse qu' es Silvestre.)

M' havia fet assustar.

Roch = Desassustat y contestant
ab tota formalitat.

o qui ha sigut dels de la casa,
que t' ha fet entrà l' company?

Na = Veurá, lo senyor Silvestre;

-ja sab que jo parlo clari-

y no carrego may textos

que un altre ls hagi trencat.

Al pan, pan, y al vino, vino.

y qu' un hom quedi com cal.

Proch = ¿¿ culpable es?

Na = En Silvestre

Proch = ¿¿ ho sabs cent?

Na = Ho puch jurar

Proch = ¿ la noya?

Na = No te culpa.

Proch = ¿ aixó dura?...

Na = ¿a fa un any.

Proch = ¿a fa un any! Aixó es terrible
tots tres junts la pagaran!
Allá hont los trobo, disparo.

(De repent posant la
pistola sobre la taula.)

Pero no, no m' puch venjar!

A la Leo vaig fè un exort
que si m' salvaran lo cap,

may arma de foc ni blanca
tocarian mes mas mans
per maltractar à ningú. — I
— pero aquest me venjarà.)

(De repent mirant à Narari.)

Aquí tens una pistola,
pòsatela al punt de dalt,
detràs al portier vigiles

(Penyalantli p^a l^a esquerra.)

ab un d'ells jo faré entrar,
y quant jo t' digui, dispara!
vegam com te portaràs.

(Sen va' fora.)

Escena 18^a

Narari — (ab la pistola à la mà.)

Ma: Que quant me digui; disparar!
veurà com me portarè?

Que jo sock tonto no n dubto,

pero si que no comprench

perque l'amo qu'es un sabi

perdi aixi l'enteniment,

è per un gòs moure tal brega?

Be, ja ho veig; los concorrents

al veure que a la capella

hi faltaba l'gòs... ja ho crech

si hi haurian fet la brometa!-

pero si hi posém aquest?

(Deixant la pistola y

prenent lo gos de plata.)

Sembrarà una presentalla

d'algui qu'ha patit dels pens!

Deixem el portà a la noya

y ella dirà l' que n' vol fè.

(Dirigintse al jardí.)

Oha! d' hont surt aquell jove

que m' ha dat los dos ralets?

No vull que m' vegi, m' amago

al detrás d' aquet portier.

(1^a porta esquerra.)

=

Escena 19^a

Cristofol - Nazari.

=

Cri: Potré si qu' hauria sortit...

(Anant a mirar la 1^a

porta dreta.)

En fi jo dech declararme,
no tinch pas perque amagar-me.
Na = Are si qu' estich guarnit!

(Veyont que te l' es en
compte de la pistola.)

Are mereixo una nata.

Miren si l' cap tinch de sola
que en compte de la pistola
me n' porto l' gosset de plata.

Gris = Una arma de foch, que b'e;
pe l' men plan vè ni pintada.

Na = Bue miro! L' ha enmattellada
Den un cladre? ... cridore'?

No, no, perque si dispoira
ja puch ben di qu' he fet creus;
problèm d' amagar los pens.

ja que no m'heu de la cara.

(Detrás del portier abra l'
un peu detrás de l'autre
y figura que s'ensu.)

Crí = Es un recurs algo trágich,
mes no obstant, es un recurs
que no es al primé concurs
qu'ha lograt un lauro mágich
Veyám. (Enajentre la cartera.)

Ma = Qu' es cansat aixó!
me fico á dins, qu' així no
tindré de cansarme tant.

(Fica als peus á la porta
y tren lo cap guaytant
per la part esquerra del
portier quant ho indiqui.)

Grís : Ara escriuré a la cantona
ab l'lapis y lletra clara,
la demanda pe l seu pare
y veuré de la manera
qu'ho prent. - Deixemhi seure.
(Escriu)

Mà : No l veig, ni l sento, veigim
i assentat, deu tenir fam.

Bà, deixemk menjar y beure.

Grís : Aixó es, be - "Muy Señor mío,
su hija de V. es muy bella,
y Cristóbal, Sol y Estrella
la idolatra con delirio,

El amor con su ternura
nos mostró un mar de ilusiones
unid nuestros corazones

o' obríolnos la sepultura!"

Aixó es clà, breu y directe.

Sento que pujan... ell és.

(Ha mirat.)

Deixemho com si may res. (Sobre la
taula dreta.)

— Desd' allí veurè l'afecte

(1^a detras del portier.)

Escena 2^a

(dib.) Josefina (2^a esquerra.)

Jos : Ay, ay! l'he vist al jardi. —

y ara no l'puch trobà en llac.

— Li haurà sortit al carré?

Vaig a mirà pe l'balcó.

(2^a Acta.)

=

Q
Oscena 2^a

D. Rock. pel foro, Cristofol y Nazari
detràs del portier.

=

Rock = Diu que no l'han vist sortir,
y aqui dalt tampoch se veu
qu' es lo que veig? Deu de Deu.
(Per la cartera.)

Això ja no s' pot sufrir!
Nazari!

Na = Ja estich apunt.
(Traient lo cap.)

quant vulgui.

(Va a treure l'bras y s'
recorda que no té la
pistola.)

(Malehit gòs!

Si m'heu foch, quedo galdós!

Rock = Qui ha escrit això? digas.

Ma = Un.

Rock = Tu l'has vist y no has fet foch?

Ma = Si vostè no m'ho ha manat.

Rock = Aquet vil, hont s'ha ficat?
que surti el sol

Crus = (Presentantse) Ja aquí soc.

Rock = Gran vil!

Crus = Prestim atenció

Rock = Apunta Nazari.

(Agafa a Cristòfol per la mà

y plé de rabia lo porta
a las comdilejas.)

Cristofol te la pistola i la
má dreta pero oculta que
en Roch no la ven.)

Wina!

¿qu' has fet de la Josefina?
contesta, vil seductó!

Recòrdot, si tens memoria
que dura l'engany fa un any,
y avuy duplicas l'engany.
transentme la noya i fora.

Ma = (Y per xò m' ha dot dos rals
ay lo pillet! si m' ho penso i
ab una granpada i llensa
dlessota i carro d'ofals.)

Rock = Digas, quan vagin entrant
i m' demanin la pubilla.
Que t' diré? La meua filla
m' ha fugit ab un galan?
(Molt enter.)

Cris = D. Rock, seguí que pateix
alguna perturbació,
no soch responsable jo
del insult que m' infereix

Rock = I encare m' ho negas, pillo?
Marari, prompte, dispersa.
fes sock, dick!

©
Cena 22^a

Dit - Jose fina.

=

Jos = (Interposombe)

Ah! pare! pare!

Rock = Dispara!

Na = No hi tinc gatillo.

Gris = ^a Benin si m creyen malvat.

agui està l'arma tireu.

Jos = Pare, per amor de Deu

(Entrent ab lo cuadem for.)

Lil = Miris, ven? ja està arreglat.

(Cuadro.)

Escena última

7ots.

=

Lil = Te molt d'ull aguet fredri
hi ha fet una operació

per posarhi el passadò
que no pot pas distingui.

Proch = qu' es això?

(No sabent que li passa
al veure a Silvestre
tant tranquil.)

Lil = La Josefina

Proch = Com Josefina?

Lil = La daura...

Proch = De me germana Esperanza?

Lil = Li senyò de la padrina
caríssim i se fa molt l'estrany!

Proch = (Y jo que m'creya! Deu meu!
quin pes del cor me treyen!)
Y allò qu'has dit del company?

(A Nazari y Silvestre.)

Contèstèm que l' dubte in mator.

Naz = que volen contarli vos?

Fil = Lo company?

Naz = Li home, l' gòs.

(Ensenyantli.)

Tal com voste' ha dit de plata.

(A la Josefina.)

Jo = Nassari! que s' empalestre?

Vayeu ave per hont ix?

Naz = Tal qu' he dit; de fusta o de quic
pensantme que era n' Silvestre?

Rock = Pero si fa tot un any. --

Fil = Tot un any? Sant Rock gloriós!

(Gayentli)

l'any passat vaig rompre l' gòs
y sent de Sant Rock company

l'hi he dit qu'un company portès.
Ara compriench lo que m' deya!
Lo del ciadenm voste' o creya
qu' era la....

Proch = No n' parlem més!

Y voste' dispensim are
si ofuscat....

Crus = Corremhi un vel.

Ha llegit ja mon anhel,
qu' es lo d' ella; com a pare...

Proch = Jose fina?

Jo = Dongui t' oi

Proch = Uniu vos en pau y en Deu
y vosaltres dispensen.

Lil = Això no és ho te de di

Jo = qu' es això? (Paroll dins.)

Naz = Los convidats,
qui entran al saló d'espera
Los = Ja que s'ha la festa entera
també quedam invitats.
Lil = Just! Y sobres la Mariana,
va sé la ~~me~~ meua promesa
perquè... quanta roba estesa!
ja ho ho diré un altre estona.
Vinguin que riurant un poch;
y aixís podrián dispensar
si á la capella d'entrar
li falta l'gós de Sant Roch.

Fin.

