

Arm.	Pres.	C.	N
189	CCC	h	9

Agencia de matrimonios

Acte 3<sup>o</sup> -

Ms. 650/3



Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script, centered on the page.



Acti 3

La matana de...

Exena 1

de l'epc. Comba de...

una... prepar...

com... de...

total q' una de...

es un... de...

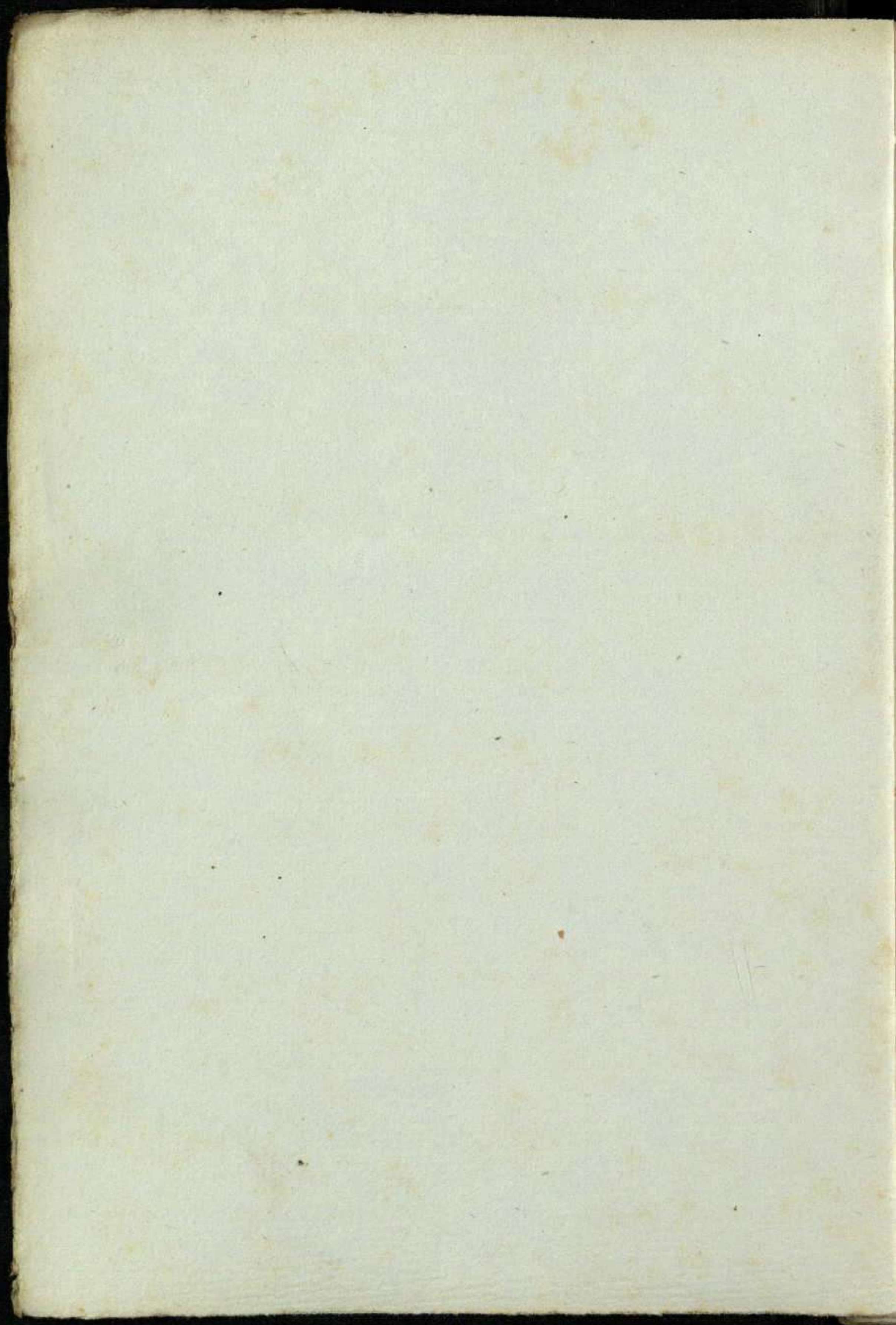
per... de...

de... de...

de... de...

de... de...







Acte 3<sup>o</sup>

La mateixa decoracio.

Escena 1<sup>a</sup>

D. Pepe. Concha. Matilde.

Con. Vaja papa.. No sigas aixis.

Considera que som dugas donas  
solas y una dona sola...

Mat. Es un canti sense broch.. una  
payella sense manech..

D.P. Es inutil en anto digais. Hoy  
hace un año justo que se  
fugaron a America. Hace



un año! y solamente han escrito tres cartas y eso habiendo ahora.

Con. Pero quinas cartas papa!  
Jo mi hi he fet uns tips de plorar

Mat. y jo!

D. Pe. Yo lo adivino todo.. Habrán sabido la herencia que os ha dejado vuestra tia, y por eso es que quieren volver.. que se amuelen. Que trabajen y que se los lleve el diablo!

Con. Qui s'amuela som nosaltres.. No som casadas, viu.



das ni solteras.

Ma. Oy qu'es un fet.

D.P. Es el mejor estado.

Co. Be es vol casar voste...

D.P. Pero nunca me caso.. Quanto tiempo hace que estoy inscrito en la Agencia.. Ya no se lo que me cuenta.. Mujeres ya creo que no me queda ninguna que ver.. Ninguna me quiere.. porque me ven lisiado.. cuando eso debiera entusiasmarlas.. Si me falta una pierna y un brazo es que los perdi luchando por la libertad en los



campos de Alcolea..

Co. Com que fan correr que va  
ser fugint..

D. P. Que tiene eso que ver.. yo fui  
porque los demas hacian  
lo mismo.. y como era de  
noche me derriqué de una  
altura considerable.

Ma Y despues.. ya sab qu'ei podia  
casar ab la senyora Monica.

D. P. Calla.. desgraciada! Querias  
que diera yo mi mano de  
esposa a una muger que  
lleva un ojo de cristal... Si  
lo hubiese perdido en el cam-  
po de batalla.. nada me hu-



bierra importado pero ya oiste  
tu, concha, de que modo tuvo  
lugar aquel desgraciado acci-  
dente.

Ma. (à Concha) Com va ser?

Co. Un lloro li va buidar d'una  
picada fentli festa.

D. P. Crees tu que haga yo cara  
de aprovechar lo que edho  
à perder a quel aveduchó?

Co. Sí... pero nosaltres d'aixó no  
n'hem de fer res.

Ma. Es clar.

Co. La veritat es que som casadas  
que necessitem el costat del  
marit... que tu tenim... qui'ells  
volem venir y vosté no ho vol.



D. P. Como que vienen a comerse  
la sopa boba.. Porque saben que  
ahora sois ricos.

Ma. Pero si no tienen tiempo de saberlo.

D. P. Para que está el telegrafo.

Co. Prou.. Sab lo que val un parte  
d'aquí a allà per que ningun  
ho fassi.

D. P. Sois muy inocentes... D. Cristo-  
fol ha de cobrar el dinero  
de las joyas aquellas que  
aun no han aparecido y  
no fuera nada extraño que  
viendoo, ahora ricos les hu-  
biese telegrafiado.

Co. De.. això no son mes que du-



posicions.

Ma. Ya el proposit. que ha sabut el  
fill de la Sra Monica.. Sem-  
pre ens fa passar ab rahons  
de que las joyas es trobaran  
y ja ha fet un any que  
van desapareixer y encara  
no s'han trobat.

D. P. Ayer me pidio cinco duros  
mas.. para no se quien.. di-  
ciendo que hoy volveria.

Co. Que vot que li diga.. Jo crech  
tenir las ben perdidas.

Ma. Ve.. be.. Com quedem?.. Que  
es contesta a n'en Paco y  
a n'en Felip.

D. P. Ya les he contestado.. y no



quiero oiros hablar ya mas  
de este asunto.

Escena 2<sup>a</sup>

Mateixos. Met.

Met.

Bon dia..

leo.

Ell!...

Mer.

Malvinalte el mon dolent!

No creurian qu'encara  
no s'ha pogut donar ab  
aquestas dichosas joyas..

D. P.

Lo que es yo.. no doy ya  
un quarto mas.. Ayer  
contaba que te llevo a  
V. entregados mas de



treinta duros.

Mel. Pot ser si.

D. P. Con que... ya lo sabe V. Ni un centimo mas.

Mel. Y farà molt bé... malvinat-  
je el mon dolent... Ja els  
ho he dit jo: Aquell senyor  
no afluixarà res més y fa-  
rà bé. Ells m'han jurat  
que no. Que donant are  
un altre pico, demà a las  
deu son joyas.

Co. Pero si això ja passa de  
mida.

Mel. Fugi, senyora... fugi... si  
no tenen vergonya!... Si



ahir m'hi vareij brallar.. Els  
vaig dir qu' això entre gent  
de bé no es fa.. Però m' van  
respondre qu' això havia  
hagut de passar per las  
mans de molts y que tot-  
hom havia de viure.. Jo  
allavors vaig dir: nada.. Jo  
no tinc barra de demanar  
res mes.. aquell bon senyor  
es pot pensar que jo m' ho  
quedo y malvinatxa el  
mon!.. Mal m' està el dirho,  
no m' embruto las mans  
per... que vol dir quaran-  
ta ni cinquanta duros?.. Cin-



quanta mil que fossin...  
Que preguntin a tots els ca-  
fes de Barcelona per en Met.  
Uny dirli que yo 'm podre'  
venir al estaro per esmocar  
algun poca vergonya pero  
alsar res.. ah! no.. ja pot asse-  
gurarho per tot.

Co. Quina por 'm fa aquest 'home!')  
Mat. Ya mi!')

Met. Doncho com deya.. Jo vaig  
dir: que no m'ensenyen  
la prenda... jo no hi vaix.  
y allavorans van y m'en-  
senyan las joyas.

P. Las vio' r. ?



Car. Ah! la va veurer!

Mel. Ja no fora aquí... dona!... Noy  
quin bé de Deu!... Allò val molts  
naips!

D. P. Dicen si costaron Cuatro cientos  
duros... Y qué dicen?

Mel. Res... que dema las té... pero  
com que tots han cobrat me-  
nos aquets... ja ho veig...

D. P. Y quien son aquets?

Mel. Els de la porta... Com vol  
que li expliqui? Això va  
de mà en mà... ara ja son  
casi fora... es donan aquets  
quartos y demà se li en-  
trega a vostè el genero.



Co. y que s'ha de dar molt?

D. P. Eso es.. Cuanto se ha de dar?

Mel. A mi m' sab greu, la veritat,  
pero també es trist ara qu'es  
a la porta que s'en tor-  
ni a dins.

D. P. Bien.. acabe V.

Mel. Be.. donchs.. volen cinquanta  
marujos.

Mel. Que' son marujos?

Mel. Cinquanta duros.

D. P. Cinquenta duros mas?.. Esta'  
V. loco?

Mel. Es massa, oy?.. Ya els ho he  
dit: No els donara.. y m'han  
respost: be.. tornans la con-



testa y avuy mateix arran-  
carem els diamants y en  
els pulirem.

D. P. Pero es vil! Infame!

Met. Si ho es?... Bueno, bueno.

Diré que ja'ls poden des-  
montar y que fassin lo  
que vulgan...

Co. Papá!

D. P. y V. cree que lo haran?

Met. Ells?... Vaya unas ver-  
gonyas! D' aqui una hora  
mi donant tres cents duros  
els trovaria.. Con que... axi.  
els ho dire.

D. P. Hombre, espere.



Mel. Diguei.

D. P. Pero en donde està esa policia  
que no da con esa càfila  
de bandidos?

Mel. M vol creurer no s'emboti-  
qui. La millor policia es asse-  
guraro tot be. Ven la mare  
ab aquells mobles... La lley  
els hi donava per ben perduts.  
Aquell drepaire tenia casa  
oberta y habia comprat be.  
Pero jo vaig anar a la seva  
botiga y el primer boranit  
li vaig dar un rengle de  
bofetadas que 'l varen pro-  
sar a la raho y si no'm  
dona altre vegada els mo-



guera esperat veurel un dia  
dret en el portal de la  
porta y passant com qui  
no fa res d'un cop de fla-  
mench al ventre el deixo  
com aquells caballs de la  
plassa de toros qu'els hi  
surten arrossegant dela  
panxa aquell cobe de roba  
bruta.

- Leo. Ay. Deu meu!
- D. P. Y lo ha perdido a quel pobre
- Met. No.. no.. aquest dia el vaig  
trobar y va dir que ja ha-  
bia cobrat.
- Mat. Com pot ser? En Paco es  
va vendre al drapaire



y el se'n va endur el dinero.

Met. Oh! yo me pensava qui habian  
sigut vosteis.

D. P. Yo no pago tramplas de mis  
yernos. Y las joyas quedamos  
con D. Cristofol que si las re-  
cobraba le pagaria la mitad  
de lo que costaron eso es dos  
Cientos duros y de ello le tengo  
hecho un pagare.

Met. Aixis encara que donqui-  
ara els cinquanta duros  
ni hi guanya mes de cent.

D. P. Dueno... hagame V. un recibo  
de esta cantidad y se la  
entregare... Siempre que



haya V. visto realmente las joyas  
Mel. y tocat.. home y tocat.

D. P. Home V.

Mel. Li poso lo mateix que al altre?

D. P. igual menos la cantidad.. Anã-  
da V. los cinco del otro dia.

Mel. Ah! bueno..... (Escuin)

Car. Ouy! gracias a' Deu. Vol  
dir que dema' las tindre?

Mel. Antes de las deu... Finqui.  
No faig gaire bona lletra  
per que 'm vaig fer mal  
ab un ganibet y m'ha que-  
dat aquet' dit tort.

D. P. Corriente.. vea V. si es eso!

Mel. Just. Cinquanta.. Bueno



hasta demá... No i'hi causin...

D. P. Que lo pase V. bien.

Escena 3<sup>a</sup>

Mateixos, menos Met.

D. P. Parece buen chico!

Ca. Ay! a mi 'm fa molta por  
que vol que li diga?

Mat. Y a mi? Yo quan el veig  
fa tremolo.

D. P. Se ve que es de genio... pero  
es honrado... lo lleva pintado  
en la cara. Yo si que para  
conocer un hombre me basta



verle una sola vez. En fin  
tendré las joyas. Yo he desem-  
bolsado unos ochenta duros  
y dos cientos que he de en-  
fregar a D. Cristobal.. ven-  
dran costandome unos dos  
cientos ochenta duros, si va-  
len cuatro cientos todavia  
saldre ganando ciento vein-  
te. Es verdad que debiera-  
mos tenerlas de balde siendo  
regalo de tu marido. Cuan-  
do pienso en ello la sangre  
se me sube a la cabeza...  
Anda.. Anda Matilde y



mira como esta la comida.

Ma. Vay desseguida (vare)

## Escena

D. Pepe. Concha.

D. Pe. No ha venido D. Cristofol

Co. Yo al menos no l'he vist

D. P. Mira me ha mandado este  
retrato.

Co. Que es aixó?

D. P. Que quieres que sea? Una  
muger... Que te parece?

Co. Ay que es lletja!

D. P. No te pregunto si es fea ni



si es bonita... Ya sabes que yo  
prescindo de ella. hasta la  
misma Venus Afrodita que  
era de una belleza superior  
debia venir un dia que  
pareceria un adefesio... tan-  
ta edad podia alcanzar!...  
Yo no quiero lo que se ha  
de perder con el tiempo por  
necesidad... Carne, carne quie-  
ro jo.. gordura.. greix.. greix  
com dicen aqui... Por co me  
casi con tu madre.. la mu-  
ger mas gorda de l'ampur-  
dan.

Ca Ya ho esta aquesta de gra-



sa ya.

D. P. ¿Te parece? .. Pues ahora le  
mandaré a decir a Don  
Cristofol que venga. Me qui-  
tara tres duros mas.. ya lo  
veo - pero paciencia.

## Escena

Matheixos. Crepi.

Mat. Miris aqui te el dependent.

Cre. Que Deu t'hoos quart

D. P. Bueno.. ja he visto aquello?

Cre. Y que li sembla?

D. P. No podria hallarse otra mas



gorda?

Coro Miris que te uno segins...

D. P. Qué son segins?

Coro Esto de los costados...

Con Ave Maria sembra que  
merquin un pollastre.

D. P. Bueno.. y en donde puede  
verse esa Señora?

Con Te una parada de sabatas  
vellas al encant.

D. P. Y como podre conocerla.

Coro No es pot equivocarse.. la mis  
grasa que veji.

D. P. Y ya sabe que me falta  
un brazo y una pierna?

Coro Está enterada de todo.



D. P. Bueno, pues; mañana  
iré sin falta.

Cri. Una cosa le advierto y  
es que le pude el hálito..

D. P. Que demonio dice V.

Ca. Que le huele mal el aliento.

D. P. Aunque le huelta a demo-  
nios.. que esté gorda quiero  
yo.

Cri. Ah.. bueno.. bueno.. pero D.  
Cristobal dice que despues no  
está en nada.

D. P. Bueno, hombre.

Cri. Ha de darme tres duros.

D. P. Diablo.. Siempre están con  
los duros.. tome V... Ah!



digale a D. Cristobal que  
mañana venga a cobrar  
los doscientos duros que  
ya tendré las joyas.

Cre. Quié joyas?

D. P. Pues... las robadas... las de  
mi hija.

Ca Si las tiene él...

D. P. Como... él?

Cre Si... está mañana las ha reco-  
brado pagando doscientos  
duros y como es lo que iba  
a perder ~~damado~~ adquirien-  
dolas V. las ha comprado.

D. P. Pero a quien diablo se las  
ha comprado?



Cre. Al hijo de la Sra Mónica.

D.P. Pues si acabo de darle cincuenta duros!. ladrón!. ah. yo no pierdo esa cantidad!

Co. Qué poca vergonya!. Podia ben dir vostè que feya cara d'home honrat.

D.P. És la primera vez que m'heu guanyo en mi vida..

Cre. Y com que 'l pagare que té vostè.. es dir.. que té ell de vostè dels altres dos cents duros va vencer ahir y no va ser pagat, 'm fa dirli que l'ha fet protestar.

D.P. Que diablos està V. diciendo?



Cre. Lo qui' ell m' ha dit que li dignés.

D. P. Pero si el pagare' yo no debo  
pagarseto que no recobre yo  
las joyas.

Cre Com qu' aquesta condició en  
el paper no hi consta..

D. P. Pero esto es un robo!

Cor Ay! papa.. no cridi tant  
que m' axorda!

Cre D. Cristofol ja m' ha encarre-  
gat que també li dignés que  
no li cobrara el pagare' si  
li paga lo que li va prome-  
trev si s'efectuava els casa-  
ment de las sevas fillas.  
Que ja sab lo que li va dir,



que no es queixaria.

D. P. Suponiendo que fuesen ricos.

Cre. Diu que d'això vostè no ni  
va parlar.

D. P. Pero debe suponerse

## Escena

Mateixos. D. Cristofol.

Crist. Que Deu li ho guarde.

Cre. Miris, aquí el tè.

D. P. Me alegro.

Crist. Ya estan enteros?

D. P. Y tan entendidos como esta-  
mos. Que daré parte al go-



bernador de lo que me esta  
pasando.

Crist. Ya veira.. Donguin a qui  
vulgui.. Voste tota plegato  
se'm van rifar y no tinch  
de perjudicarme. Yo he pa-  
gat dos cents duros per las jo-  
yas y quatre cents que en  
vaig pagar per poderlas  
comprar son sis cents, Si  
voste ara vol tenir el gust  
de posehirlas no hi tinch  
cap inconvenient: donim  
aquets sis cents duros que  
he desembolsat y son sevas.  
Aqui las porto.



D. P. Que yo pague seis cientos  
duros mas? creo V. que  
me he vuelto loco!

Cris. Ah! com vulgui... prou que  
las vendre... Ara de pas  
las he fetas mirar per un  
argenté y diu que'm dara  
per ellas lo que ~~se~~ van  
costar... y son bonicas... Jo  
ni las habia vistas.

Con Papa... Jo sense joyas no puch  
pas estar hi...

D. P. Pero no es una barbaridad  
que pague seis cientos du-  
ros por unas joyas que  
valen cuatro cientos, ha-



biendo dado además ochenta  
duros a aquel ladrón de Mel?

Cri. Y encuentra V. justo que yo  
tenga que perder nada?

Co. Papa... los dotes son ben nos-  
tros... la tía ens va deixar  
els deu mil duros a nosal-  
tres... que li fa això a vostè?

D. P. Pero yo he de velar por sus  
intereses de V?

Cri. Y donquili aquest gust... ho-  
me...

Crist. Encara li perdono lo que va  
dir que 'm donaria d'an-  
guila p'el casament!...

D. P. Vaya un casamiento!.. Venen  
par de muertos de hambre.



Cri. Dè... que fem?... Vaja, home,  
ja li dare' una bona notícia..  
Li he trovat millor acomodo  
que la drapiera del Encant..

D. P. Mas gorda?

Cri. Que te que veurer? Las sevas  
mitjas son tant enormes que  
ab una sola hi cap una cuar-  
tera y mitja de blat de moro!

D. P. De veras?

Cri. Ara li fan una cotilla a la  
Rambta de las flors que ja  
fa un mes que hi treballas  
tretze fadrinas.. es un tou  
de greix tot ella... Creguim..  
Després.. demà'l vindrian



à embargar p'el import del  
pagare... vegi si en fa de ne-  
gocios.

D. P. (a Concha) Que te parece?

Co. Ya li he dit...

D. P. Bueno... bueno... Voy por el  
dinero... y cuando podre-  
mos ver a esa Señora?

Crist. Avuy mateix.

### Escena

Mateixos. Mono de telegrafos.

Mos. Un parte...

D. P. Un parte?

Co. (Pot ser es de'n Paco...)



D. P. A ver la cubierta?... que se  
la firmare... (Nota.)

Mos que ho passin bé.

D. P. De quien debe ser?...

Que veo!... Paco y Felip  
en Barcelona..

Com. De debo?

D. P. Oye.. Oye.. mañana Mega-  
mos a Barcelona.. He-  
mos Megado a Marsella  
hoy.. contamos con V. para  
pagar el pasage.. No te-  
nemos un cuarto... Si, Si,  
yo os arreglare.. el vapor  
Mega a la una.. son las  
diez.. arreglemos.. arregle-



mos esto.. Luego voy por una  
conductora.. como cualquier  
piso y mañana somos no-  
sotros los que vamos a Ame-  
rica o a la China o al Yu-  
dostan.. No faltaba mas  
que ahora ~~tuviésemos~~ que  
mantener a esos dos ban-  
didos.. voy por el dinero.  
(Entra.)

Co. Ay! Crespi.. m vol fer un  
favor?

Cre. Digni.

Co. De seguir la Conductora  
quan en mudem.. tornar  
aqui y quan arriuen



Paco y en Felip, enterarlos  
de ahont eno haurim mu-  
dat.

Cre. - Prou, dona, prou..

Crist. Si, fessen .. Crespi, ja 't dara'  
alguna cosa la senyora.

Cr. No hi tinch cap inconvenient.

(D. Pepe surt ab billetes)

D. P. Fome V... vea V. si esta bien.

Hay billetes y oro...

Crist. Lo contare.. (conta)

D. P. y no calcula V. como cuan-  
tos kilos pesara mi futura?

Crist. No se pero es si, los derechos  
quanto mas pese mas caros  
seran.



D. P. Eso si que no me importa  
Pero bien cuanto me hara  
V. pagar por quilo?

Crist. Yo habia pensat a tres pe-  
setas.

Con. Si fa no fa es el preu de la  
badella sense os.

D. P. No puede V. rebajar nada?

Crist. Ni un centimo... Finch  
tres encarrechs de donas  
grossas.. una per l'arcalde  
de gratallops y dugas per  
dos vicaris que las volan  
per majordonas.

D. P. No, no... pero rebaje algo  
hombre...



Crist. No puch... ja li fare bon pes...

Con Ave maria... sembla que mer  
quin tocino... Ja sab que no  
tinga triquina?

D. P. Que saber tu?... Vosotras si que  
ercofisteis bien.

Crist. Aixó esta molt ben contat...

Aqui van las joyas.

(Las saca y las pone  
al lado del dinero)

Co. Veyam si falta res...

Crist. No ho crech... (obrinta)

Cre. Quin be de Deu!

Con Ay! Ay... Aquestas joyas no  
son las nostras...

D. Pe. Y que han de ser!...



Crist Si, dona, si... En Met be  
mi ho ha dit.

D. P. Pues le ha engañado... Carnal-  
mente hace un mes que  
compre otras iguales al  
mismo plater para Matil-  
de.

Crist No puede ser, hombre, no  
puede ser.

Con Si, hombre, si... veurá... Matil-  
de... ara veurá...

(Surt-Matilde)

Mat. Que hi ha?

D. P. Trae tus joyas... (vase Matilde)

Crist Pero, com pot ser això?... Va-  
ja vostres han d'estar preocu-



pató.

D. P. Ya lo verá...

(Surt Matilde al las joyas)

Mat. Aquí están.

Con Mira, Matilde, diu que son  
las mevas joyas.

Mat. Y ara?... Ah! pero aquestas  
valen molt mes... aquets bri-  
llants son molt mes grossos!

D. P. A que apostamos que son  
brillantes americanos?

Criit No m'eu caldria d'altre...

D. P. (Recepiendo el dinero)

Vaya... vaya... recoga V. su  
cosa... Ha sido V. victima  
de aquel turno... Me ale-



gro!...

(Dos policías y un inspector a  
la puerta con Mel-adv.)

Ym. Alto!

D. P. Que es eso?

Ym. (adelantándose) Vengan esas  
prendas... y dinero? venga  
tambien el dinero. Y todos  
tres a la carcel.

D. P. Como a la carcel!

Ym. Estas joyas acababan de ser ro-  
badas y vendidas a este  
señor (señalando a Cristoforo)

No es verdad tú?

Foto  
Mel

El!

Pies... es veritat... malvina tra.  
el mon!... Yo una mentida



mal m' esta el dir'ho no la

dich may.

Poca vergotriya!

<sup>Eni</sup>  
D. P. Pero, caballero... yo no negare

a V. que estas joyas <sup>no</sup> sean ro-  
badas pero estas otras son

mias... y ese dinero tambien.

<sup>En</sup>  
Y que hacia aqui tanto dine-  
ro?

D. P. Porque las pagaba al Señor.

<sup>En</sup>  
Y cuanto daba V. por ellas?

D. P. Seis cientos duros.

<sup>En</sup>  
Seis cientos duros por las  
joyas de la Marquesa del  
Pozo... unas joyas taradas  
en siete mil... vaya si... en-  
cubridores de ladrones!



a la cárcel o van atados co-  
do con codo.

Mel. Y es clar!.. lliguenlos.. No  
hi vaig yo de lligat...?.. Per-  
que son senyors?.. ay!

D. P. mialvinate el mon...  
Con Papa <sup>gran</sup> Villo!

Mel. Papa..

D. P. No tengais cuidado.. dare  
mis explicaciones al gover-  
nador y me pondran en  
libertad y volvere con mis  
joyas y mi dinero.

Mel. (Si.. ya es has vistas pron.)

Crist. Es muy triste que un hom-  
bre honrado se vea en es-



tos lances...

Cre. ¿De... y que harán de mí?  
Deiximen amar..

Ym. Nada.. nada.. Caminar.

D. P. Y vendran aquel par de  
pillos y encontraran el cam-  
po libre!.. Cuidado que  
les abrais la puerta.

Ym. De quien habla V.?

D. P. De un par de ladrones.. de  
los maridos de mis hijas.

Ym. Con que tambien los mari-  
dos de sus hijas son ladro-  
nes.. Ya queria decir yo!  
a la carcel tambien con  
ellas.



Con. y Mel. Ay! Reyna Santissima.

Cruc. No... home... no!

D. P. Mis hijas a la cárcel!

Mel. (Ay! ay... quin xibarri)

Cre. Quiere decir que son malos...  
que se fueron a America  
y las abandonaron.

Mel. Donchs diguint' shi mal  
carats y no lladres... desseguit  
insultan.

Ym. Eso es otra cosa... vamos  
andando.

Mel. Semblém la colla de  
San Mús.

D. P. Adios hijas de mi alma!  
(abrazándose)



Co. Papá.. (plorant)

D. P. Matilde!

Ma Papá! (id. llorando)

Yo Vamos... que es tarde.

Met. Quano romanos!

D. P. Adios... (a Met.) Yo juro que  
te hare ir a un presidio!

Met. Sí... ja m. parlarem... ciny dias  
de voste que yo dema ja  
seré al carrer.

Yo Vamos.

(Sale)

Escena.

Concha. Matilde.

Co. Ya no vens!



Mat. No me'n parlis.

Co. Per xo.. si no li passa cap mal, casi me'n alegro perque has de saber que 'n Paco y en Felip estan a punt d'arriuar.

Mat. Què dius!

Co. Mira el parte qu'acaba d'arriuar... llegeix.

Mat. És vritat.. Pobret.. no tenir p'el passatge...

Co. A no ser aquesta coincidencia.. Em anavan a munda y els hagueran vingut y no 'ns hagueran trovat. Per xo ja habia encarregat-



à n'en Crespi que indagués  
ahont anavam a mudar-  
nos y que tornés aquí a  
esperarlos.

Mat. Y si mentras haqués sigut  
fora en Crespi haquessin vin-  
gut ells?

Co. Això es lo que penso.. De  
modo que a no ser el dis-  
gust que passará el papa  
hasta me'n haquera a-  
legrat. Ay! ja voldria  
que fossin aquí.

Mat. Y jo.. Una cosa hauriam  
de fer.

Co. Digas.



Ma Ya que 'l papa' diu que  
tornar perquè deu haber  
arribat als seus vidos que  
som ricas, fer veurer que  
som pobres. y si ens despre-  
cian, despreciarlos tam-  
bé a n'ells.

Co. Molt ben pensat

Escena

Matcixas — Monica.

Mo. Que Deu l'ho's guard.

Co. Ella!

Mat La senyora Monica...



Co. No se perquè es causa venint  
tant, ja varem dirli que  
a nosaltres no ens consta  
que els nostres marits li de-  
guem un sis mesos de lloguer.  
o de despesa millor dit...  
i fins que no 'ns portin un do-  
cument que ho acrediti no  
li pagarem un quart.

Mo. Bé... ja s'ha explicat?

Co. Vostre' dirà.

Mo. Si no vindrà per xo, dona, si ja  
he cobrat jo...

Mat. Ay! ay!.. qui li ha pagat?

Mon. Jo crech qu'haurà sigut algu  
de la familia dels seus senyors



El moblista o drapayre... per-  
que per mi aquell home no  
es mes qu'un drapaire, tam-  
-bi ha cobrat... al menos mi ho  
va dir y no crech pas que  
mi'enganyés... Yo vaig rebre  
una carta qu'anés a cobrar  
a casa d'un senyor al ca-  
rrer del Avinyó que no n'hi  
habia poca de moneda a de-  
munt del taulell... ay senyor!  
un tant y altres tan poch.

Co. Bé, donchs que volia?

Mon Venia per dugas cosas... prime-  
ra a veure si l'altre cop  
que vaig venir, mi van tro-



var un ull que 'm va caurer  
y no puch atimar ahont va ser.

Mat. Ay, ay! un ull!. quin ull?

Mo. Quants en tenim d'ulls? En-  
cara 'm farà viurer!. un ull  
que 'm va costar tres duros  
à ca'n clausolles.

Co. Ah! de vidre?.

Mat. Si, senyora.

Mat. No, no... No'l varem trovar.. y  
com el duya clavat?

Mon. Ab puntas de naris. Quina  
pregunta!. dona el duya ficat-  
sota el parpado.. Ja 'm va caurer  
un altre dia.. Per cert que 'm va  
da un esfant que 'm pensaba  
que habian entrat lladres a



casa. Va anar a parer sobre  
un cobe de roba bruta y tot  
justament es va queda ~~sota~~  
~~un~~ est al costat d'un estre-  
nya capis. Yo entro al quarto  
ab el llum sense pensar res  
y quin espant...

Co. Es va pensar qu'era un lla-  
dre ab estrengre-capis.

Mon. Es clar, dona. Pero ara'm  
sembla que no 'l trobare'  
per que ho he buscat tot.

Mat. Bé... y que volia més..

Mon. Home a sapiguer qu'ha sigut  
això de'n Mat.

Co. Ja li dich jo...



Mo. No. si'm matava ai disgustos.

Y es bon chicot, no es hensi..

si no que, veis, els companys..

Qui, ell?.. si es de parta d'Ag-  
nus.. Si es peccat qui li fa mal.

Pero es això.. no pot beurer res  
mal desàt.. Ell faria un

favor a cuatre vol.. No te un

no per ningú.. pero això si

robaria la custodia de la

catedral... La seva dona..

ay senyò!.. en fa lo que vol

d'ell.. y si no li clavis cada

dia set o vuit pallissas que

la deixa de culo de lila,  
ja se l'hi hauria posat las



calras mil vegadas.

Mat. Ell serà tot lo bo que vulgui  
pero la partida qu'ava ha  
fet no ho fa mes qu'un  
poca vergonya.

Mon Dona respecti que veu sa  
mare

Con No vè a preguntar?

Mo. Pero bè qu'ha fet?

Ma. Qu'ha fet?.. poca cosa... Es-  
tafar vuitanta duros al pa-  
pa y anar a vendre unas  
joyas ~~robadas~~ a D. Cristofol  
qu'han resultat robadas.

Mon Ay, pobre xicot!.. Prou que  
ho veig - algun fillu que



l'ha fet servir de tapadora.

Si tothom 'n fa el bon deus.

Vostès crehuen que ho ha fet

ell això... ay senyor! Si tinc  
por que per voler fer favors  
un dia el veuré al pal...

Com vol que fassi ell tot això,  
si no té may un quarto... si  
la rebba dona y els seus fills  
ja no 's recordan de quina  
hora es dina.

Co. Pot ser juga?

Mon Si... a fet... Vaja dona vaja  
y que fa molt que se l'han  
endut?

Mal No gayre... Però el papà



ha jurat que 'l faria anar  
à presiri.

Mon Si ell habia d'anar à presiri.

Cari no aniria ningun p'els  
carrers.

### Escena

Matexos Felip. Paco y

Met portant maletas.

Pac Que Deu l'hos guard.

Co Paco!

Mat Felip.

Jel Matilde

Co Vos altres a qui?



Pac. Jo ho veyeu.

Mel. Hont s'ha de deixar això?

Mo El noy!

Con, Mal. Ell!

Mon No t'habian dut pres?

Mel. Ja m'han deixat anar.

Con y el papà?

Mel. Els altres? que s'arreglin.

Co. Deixi, deixi això aquí.

Et y quan val això

Mel. La voluntat... lo que vul-

quin.

Mon. No li dich? Massa de bé.

Anem, anem Mel.

Pa. Fingui parlar la ma. Finghi  
de darli calderilla.



Met M'es igual

Mon. Ell sí que de tot s'acconsola.

(Mentres Paco el paga en

Met li porren el relaty)

Pa. Esta content. Trenta centims

Met. Esta bé. Bueno a la vista.

Mon. Qu'ho passin bé. Recado  
a Don Pepe. Anem, noy.

Escena 2

Paco. Felip. Matilde i Conch

Con. Ay Carat!

Mat. Quina alegria tindr

Pero el papà



Tac. Ja estem enterats de tot.

Ara sols volem saber una cosa. Nosaltres tornem d'America, pobres; empunyats, sense un quarto. Si no us convé no ho diheu, y ens en tornarem y no ens veureu may mes.

Co. Això poden pensar de nosaltres?... May! Sou els nostres marits y os respectarem sempre y os estimarem tota la vida.

Del. Dè. Ja us agrada això... y ja que veiem que sou tan bones esposas... os declararem que no



es veritat lo que us habem dit. al  
Contrari. que venim rics d'a-  
merica en proba de que desde  
alla varem pagar a la Senora  
Monica y al drepare que  
va comprar nos los mobles.

Co Ah!

Mat. Com que van ser vosaltres?

Pa. Nosaltres mateixos.

Mat. Pero ara que sou rics tal ve-  
gada no us estimaren com  
debem serho

Pa. Igual. perque si al volerns  
casar ab vosaltres em va mou-  
rer la sed de quants, despus  
al conixer las vestras bonas



prendas, em vau enamorar  
de deo.

Mat. Si!. Donchs heu de saber  
que tambè som ricas, pues  
hem heredad deu mil du-  
ros cada una de la tia de  
Valencia.

Ion. Ja ho saben ara

Pa. Ah! dolentonas.

Jed. Heu volgut probar nos.

Mat. Com heu volgut provar nos  
vosaltres.

Pa. Es veritat.

Co. Ara sols falta per la nostra  
dixxa, la libertad del papa.

Jed. Ja hem escrit al governador



qu'era amich nostre en la Habana  
y el posará en libertat.

## Escena

Matcixos. D. Pepe.

Pa. Aquí el tenim.

D. P. Yernos míos!

Pa. Papá

Del. Papá (abrazándose)

D. P. Todo me lo ha contado el  
gobernador. Olvidemos lo  
pasado y a vivir.

Co. Ay gracias a Dios.

Mat. Altre vegada ens trovem units



No pensem mes que en vostra  
felicitat.

D. P. Yo soy el unico desgraciado

Pa. Porque?

D. P. Porque yo no puedo ser feliz  
sin casarme con una mujer  
gorda.

## Escena

Mateixos. Mónica.

Ma. Dispensin.

Ma. Mónica...

Ma. El portaba aquest reloger  
que sense pensar el noy



se l'ha endut.

Pa. El meu! oh gracias. gra-  
cias.

Mon Vaja.. me'n alegro de la  
arribada.. qu'ho passin be.

D. P. Monica! Quiere V. casar-  
se con mi go.

Mon Oh! Jo.. ja ho sab...

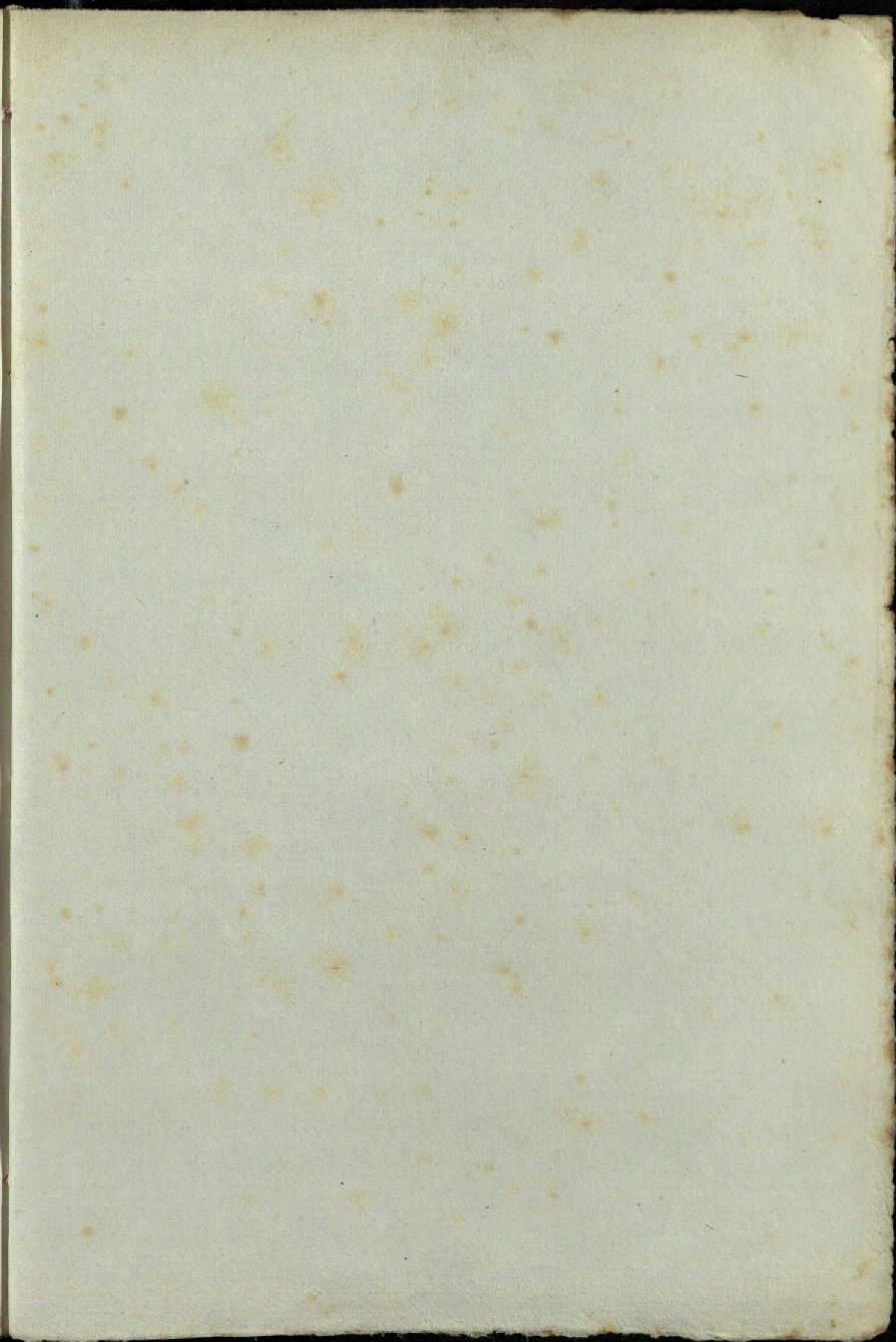
D. P. Que diablos.. Lo aprobais?

Mon Si.. Si..

D. P. Pues venga esa mano... Aho-  
ra si que estoy igual que  
vosotros ahora si que ha de-  
do por fin, resultado la "Agen-  
cia Matrimonial,

-fin-







A006389458