NUESTRA EXPOSICIÓN

Murcia 1900.

POR

Don Andrés Martinez Cañada

PRECIO, 2 PESETAS

Imp. y papelería de la Viuda de Perelló,
Platería, 62.—MURCIA

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
BIBLIOTECA
MURCIA

R.387998

DNU
3577

C.B 1487536

fit. 33303

NUESTRA EXPOSICIÓN

Murcia 1900.

POR

D. Andrés Martinez Cañada

Imp. y Papelería de la Vda, de Perelló
Platería, 62.—MURCIA

Es propiedad de su autor.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

A mi respetable y querido amigo

Don Agustin Hernandez del Aguila

Solo por el gran aprecio y agradecimiento á que le estoy reconocido, me he permitido dedicarle mi modesta obrita, **Nuestra Exposición en 1900**.

Fiado pues, en nuestros humildes conocimientos, nos atrevimos á hacer esta revista; empero en el deseo de que no fuese su recuerdo pasajero como el de las que se hacen á vuela pluma, nos permitimos hacer algunas consideraciones de todas las riquezas, de su importancia, de cuantas bellezas se han presentado en todos los pabellones.

Nadie nos lo encargó y á nadie debemos nuestra torpe inspiración.

Como fuerte titan hemos luchado, por su publicación: nadie nos ha oido; temerian al éxito, que nosotros tambien vacilamos. Solo un mecenas encontramos en tan escabroso sendero, D. Agustin Hernandez del Aguila.

Si tan desaliñados apuntes alcanzaran siquiera la indulgencia de de vuestra estimación, seria la mejor recompensa que habia tenido vuestro S. S.

Andrés Martinez Cañada

INTRODUCIÓN

En todas las épocas y edades, lo mismo en las de piedra que en la de cobre, bronce y hierro, el instinto de exponer el hombre sus adelantos, sus riquezas é industrias, por rústicas y sencillas que hayan sido, debió existir siempre.

Los primitivos hombres, guerreros, de colosales fuerzas, gran astucia para combatir á los monstruosos animales que les devoraban, é infundir gran terror á los más débiles. no teniendo otra cosa que exponer, presentarian sus duras y tenaces armas de piedra empleadas en las lidias, cuyos adelantos se notan en los pulidos que por la constancia del frote, resultan vencidas las de menor dureza.

Los Fenicios en España, en sus comercios de oro, plata, cobre y cinabrio para sus pintados, exhibirían todos sus adelantos, hasta llegar á los Imperios Romanos que más aficionados á la mineria que á la agricultura, siguieron exponiendo y mejorando sus adelantos, en las esculturas de piedra, representando sacerdotisas, bustos de gran arrogancia de hombres notables que dominaban sus imperios.

Vienen pues, las dominaciones árabes y comienzan á protegerse á los hombres de más aficiones á la agricultura, á los que sin medir tiempo ni trabajo, hacian brotar caudalosas aguas hasta en los terrenos que apesar de nuestros modernos adelantos, nos dejan maravillados los motivos que constituyen el reparto y distribución de aguas de nuestras huertas.

Que tuvieron exposiciones y hubo premios y recompensas, no hay que dudarlo; sus medallas conmemorativas halladas en escavaciones y sepulezas, lo testifican en sus reversos y ambersos.

Abundando en estas creencias venimos á mostrar, que desde la gran exposición del Paraiso de animales y plantas, hasta nuestros dias, á todos ha gustado exponer sus adelantos, las riquezas de los pueblos, porque de esto emana el conocimiento de lo desconocido, de lo que jamás pensamos.

¿A que se debe el establecerse nuevos comercios, otros que mejoran, que se amplian; industrias que se desarrollan, la mecánica que aprende nuevas cosas, lo inferior se destierra sustituido por lo más superior, por lo de resultados más prácticos, más sólido ó más nuevo de lo que conociamos, desarrollado sobre terrenos prácticos, en fábricas y talleres? La importancia de una nación, de una capital, los beneficios agrícolas que reportan á sus pueblos, al exponer sus productos; el aumento de bienes, lo mismo para el propietario que para el colono, igual para el industrial que para el comerciante, no son debidos más que á las exposiciones,por qué tanto el propio como el forastero y extranjero, toman sus notas, analizan las bondades de los productos, se cercioran de su importancia, se forman los paralelos de precios, y cuando más ha dudado el industrial, agricultor ó exportador de los resultados, cuando consideraba infructuosa é ingrata la exposición, un telegráma, una carta en firme, le asegura una gran demanda que jamás pudo soñar.

Una exposición, es verdaderamente un establecimiento de anuncios, y el que no anuncia ni expone, es evidente que no vende.

Para todos son convenientes las exposiciones, porque de ellas, procede el fomento y bienestar de los grandes y pequeños pueblos.

¿Cuantas cosas no desconociamos antes de nuestra exposición minera-agrícola-industrial y de bellas artes?

Por este motivo hemos conocido muchas obras de modestos artistas, de industriales y mecánicos que vivian arrinconados y de multiples riquezas que mi pobre libro os irá trazando si os tomais la molestia de verle.

Sección de Minería

PRIMERA VISITA

Nombres	Procedencias	Clase de objetos
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	Calizas y yesos.

Por recomendación de los Doctores Brem y Cunill, tenemos la alta honra de acompañar á nuestra exposición minera-agrícola-industrial y de bellas artes, á los Sres. Emich y Cans procedentes de la baja Sajonia.

Causa verdadera sorpresa á estos señores, el pabellón destinado á las muestras de tanta riqueza minera.

Grandes elogios tributan al buen gusto arquitectónico de tan regio pabellón, pero al considerar la profusión de tallados en yeso de su fachada, lastiman el que estos adornos no fuesen sobre dura piedra para perpetuar á las generaciones venideras el gusto sui géneris de nuestros dias.

A primera vista se les ocurre, si es que no tenemos buenos materiales de construcción, y haciéndoles fijar en la colección de piedras labradas en cubos, de D. Adolfo Terrer del cuerpo de carreteras, quedan verdaderamente admirados de tanta preciosidad.

En su composición de arenisca más ó menos finas, como en el de calcareas compactas, careadas por los detritus de pequeñitas conchas;

algunas muy silíceas y resistentes, otras formando conglomeraciones, orgánicas ó fosilíferas compuestas de numalitas ú oolíticas suceptibles de buen labrado y pulimento; están representadas las principales canteras ó yacimientos, tales como las de Mayayo, Palmar, Carrascoy, Santa María, el Puerto, Los Porches, Zeneta, San Pedro y las muy celebradas de Abanilla y algunas otras pesado y hasta dispendioso el enumerar y que en 1876 reseñamos en *Nuestra Mineralogia*.

Echan muy de menos buenas colecciones de rocas que es una de las principales huellas para comprender á primera vista la riqueza minera de una provincia y la clase de minerales que pueden existir, pero la presencia de multitud de galenas, hierros, oligistos y peroxidados ó manganesíferos, Calaminas silicatadas, Smihisonitas en estado de carbonato ó en el de sulfuro ó blenda En piritas de hierro, no faltan preciosas Sperkisas en firme como las Markasitas ó en entransito á la descomposición; Antimonios grises Stlbinas equivocados muchas veces con los plomos grises ó sulfurados Tambien se presentan muchas veces, confudidas con los hierros ocres, las Stibiconisas arseniatadas, enemigo terrible de los fundidores. Las Lanarkitas, las Cerusas ó carbonatos de plomo en cilindros, ó primáticas modificadas tan bellamente, que no tienen rival en ningún distrito minero. Nos place, en verdad—nos dicen—la presencia de tanta riqueza minera y admiramos lastimosamente que los administradores que tienen en los Ayuntamientos, Diputación y otros centros, no hayan dispuesto antes, pero con más tiempo de preparación, una exposición más cumplida, pues aun en esta, arrebatada y con poco tiempo de preparación, es digno este pabellón de trasportarlo á la exposición de París, donde concurren los mineralogistas más sabios del mundo civilizado.

Quedamos altamente satisfechos con nuestra primer visita y para terminarla por hoy, quisieramos solo nos mostrara V. las piedras de donde se sacan esos magníficos yesos que concluimos de ver la rapidéz de su fraguado, en ese magnífico y resistente embovedado que permite á los diez minutos correr por su espiral.

Hay pocos expositores para los que debieron haber presentado muestras en piedra y elaborado. Mineralógicamente considerado, podrá observar en las vitrinas del Sr. Terrer, muchas variedades de yeso amorfo, es decir, en piedra grosera. Estas representaciones pertenecen á diputaciones de Murcia como son: Beniaján, Torreagüera, Alberca, Palmar, Cañada de San Pedro y muchos pueblos como Cartagena, Lorca y otros de menos importancia que tambien tienen sus yeseras en explotación.

En masas compactas susceptibles de un buen pulimento empleadas en el guarnecido de escaleras y otros usos, podreis fijar vuestra atención en estos alabatistes de Yecla que pueden labrarse bonitos objetos

sobre la homogeniedad de su masa compacta. Estos de color pardo y azulado pertenecen al Javalí Viejo y las preciosas jaspeadas y onduladas de negro y gris del término de Orihuela. Como ejemplares para figurar en las primeras colecciones del reino hinorgánico, y que tienen su asiento sobre lechos de hierros manganesife os ó aparecidos en las oquedades de criaderos de galena de extructura hojosa, llamamos á V. la atención, sobre estas bonitas cristalizaciones en grupo, formando preciosos macles de prolongados prismas oblícuos que algunos alcanzan como Vds. ven á un metro y más de longitud. Cortados en visel por uno ó ambos extremos, parecen cuando son cortos octaedros rectangulados. Lo más admirable de todo, está en este ejemplar que voy á mostrar á V. cuyo centro al terminar su agua de cristalización, quedó esta burbuja de viento que parece un verdadero nivel.

Efectivamente; pueden estar satisfechos los señores expositores y nos despedimos con vuestro permiso hasta mañana en el café de los bambus de los Señores Amat.

SEGUNDA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Roque Alcaráz Vívancos.	Fuente-álamo, Murcia	Yesos.
D. Rosendo Alcázar.	Murcia.	Selenitas cristalizadas.
» Isidoro Lacierva.	»	» »
Ayuntamiento de Lorca.	Lorca.	Selenitas en flecha.
» »	»	Marmoles.
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	» y cuarzos.
Sres Ingenieros de Cartagena y capataces facultativos.	Cartagena.	Rocas y cuarzos
D. Federico Albaladejo.	Murcia.	Cuarzos.
Sociedad San Fulgencio.		»

Son las ocho de la mañana: nuestros compañeros de visita, estaban algo impacientes esperando nuestra llegada, para continuar las investigaciones pendientes en el salón de mineria.

La mañana es deliciosa; todo respira vida en el ameno jardin de la Exposición. La vejetación y sus matizadas flores, ha rato comenzaron á neutralizar con su oxígeno de respiración el mortífero ácido carbónico con el que durante la noche cargaron la atmósfera. Los perfumes de las acacias y sobre todo los fuertísimos del azahar, que anoche en la

retirada ocasionaban cierta fatiga, en este momento nos vivifican y hasta nos hacen más diligentes.

Las hirundinas golondrinas, los pequeñuelos vencejos y alborotadores aviones, tegen el espacio con estridentes chirridos celebrando el gran festin de diminutas sabandijas que á favor de la evaporación, se alzan entre sus capas húmedas.

A la falta de una banda de música que amenice este local, está la harmoniosa orquesta, que la componen multitud de pajarillos que cruzando los frondosos arboles, se acarician, se arrullan, interin los demás trabajan en preparar las nuevas cunas para sus venideras y próximas proles. Escuchar las notas médias y corridas de las moscaretas, pinzaletas y silvias que son las aves más finas de canto de toda la Europa; los repetidos pios del sagaz gorrión, el arrullo lastimero de las tórtolas cautivas del vecino de enfrente; el original graznido de las vigilantes ocas del lago; el pit-paf de alguna máquina de vapor que se pone en movimiento; y todas estas harmonias os harán abandonar el lecho para disfrutar de este dulce bienestar.

Por nuestra parte sentimos abandonar estas hermosuras y aunque nuestros compañeros gustan tambien de este reino animado, nos vemos todos obligados á abandonarlo, buscando nuevas admiraciones en otroinorgánico, pero quela próliga naturaleza, le impulsó movimienmolecular para formar esos preciosos sólidos y cristalizaciones tan simétricas que tantas veces admiráramos en este pabellón de mineria.

Por fin nos encontramos ante la colección de D. Roque Alcaráz Vivancos, compuesta de buenos yesos en polvo, que á juzgar por la clase de piedra á que pertenecen, deben ser escasos en materias nitrosas que tanto alunaran de esflorescencias los lucidos y estucados de las fachadas. Proceden de Fuente-álamo. Respecto á yesos selenitas cristalizados, son muchos los expositores. D. Rosendo Alcazar, un precioso ejemplar en prismas oblícuos maclados, teñidos por óxidos de hierro y manganeso. D. Isidoro Lacierva, tan iguales, que parecen del mismo criadero «La Cármen». En una colección que representa elseñor Cierva, hay varios cristales de hermosa transparencia sueltos y engastados con galena, gruesos en la parte baja del cristal como haber participado más tiempo de la saturación sulfatada. Lorca entre sus azufres nativos, nos presenta ejemplares de yeso en flecha ó espejuelo que por su color amarillento é irisaciones, los hace muy notables. Aunque aparecen libres de toda aderencia de azufre, vienen asociados con este cuerpo.

Aunque sin procedencia que lo indique en el tarjeton, no aventuramos al decir que unos preciosos cubos de mármoles pulimentados, negros en su fondo y veteados de blanco caprichosamente, pertenecen á Lorca. Los hay tambien alunarados de un amarillo parduzco, y

no menos preciosa, otra variedad roja de amarillo con vetas blancas, que según mis acompañados, pueden rivalizar con los más preciosos jaspes de Attemberch.

En separada vitrina, tenemos lugar de admirar los productos presentados por el Ayuntamiento de Lorca, mostrándonos compactos yesos de color azulado pertenecientes á los yesares. Mármoles rojos que por sus conglomeraciones de color amarillento, se disputa preferencia con los negros jaspeoideos imitando á las serpentinas, pero coloreadas de amarillo parduzco. Pertenecen á Bejar y Canteras de Almendricos.

Hay otros materiales calcáreos, que por su dureza les acompaña la cuarcita; circunstancia que las hace recomendables para la zocaleria próxima á las playas, donde la evaporizacion del mar ataca tanto á las rocas.

El Sr. Terrer (D. Adolfo), que tan selecta colección ha presentado de minerales; en la clase de los lapideos ó sin brillo metálico, hay cuatro variedades de mármoles procedente de Lorca. En la formación de una de ellas de color rojo actuaron las discluciones de hierro tomando como núcleos las grandes amonites y belenites que podemos observar en los asientos de la Glorieta y otros puntos donde se ha gastado este marmol. Las demás son jaspeadas de rojo sanguineo en campo ó masa gris; otro amarillento con venitas rosadas y gris uniforme. Tienen iguales procedencias y es de sentir que ninguno de los expositores de mármoles, nos den orientacion de la importancia y espesor de los bancos de las canteras á que pertenecen.

Nuestros compañeros de visita, nos hacen notar una bonita colección de rocas de corte alemán presentada por la escuela de capataces facultativos de minas y maquinistas. Aunque sus etiquetas no determinan procedencia; desde luego pertenecen á los terrenos graníticos, basálticos é intermedios. Los feldespatos rosados, el cuarzo hiain, la mica plateada laminar y en otros ejemplares la turmalina negra, la albita granular, la ediocrasia, nos dan á entender no fueron atacadas por la fusion volcánica como lo manifiestan las demás rocas que acompañan esta preciosa colección; tales como basaltos, porfidor dioritas, obsidianas y retimistas. En variedades de cuarzo son preciosas todas ellas, En la colección de D. Adolfo Terrer, contamos más de 70 variedades en estado, color y algunas modificaciones en el sistema cristalográfico. Como variedades raras y por la novedad que puedan ofrecer á los mineralogistas, citamos dos ejemplares, uno estaláctico, más bien estalacmitico, un poco teñido de óxido de hierro. El más raro y de gran sorpresa para los inteligentes, es el policdrico, formando las pirámides finisimas láminas de seis lados. La ganga que le acompaña es el hierro ocre muy arcilloso.

Especial saludo merecen dos variedades de cuarzo cristalizado, cu-

yos agigantados ejemplares pertenecen al hematóideo ó de color violado, cristalizado, en agrupaciones prismáticas exaédricas, con apuntamientos iguales. El Sr. D. Federico Albaladejo, su expositor ha tenido especial gusto en su presentación sobre un elegante velador cito de buen nogal. Pertenece al distrito de Escombreras y sus indicaciones, demuestran haberse formado entre disoluciones de plomo.

El de la sociedad San Fulgencio es incoloro, hialino, cuyas agrupaciones de cristales. descansan sobre un lecho de plomo piritoso; no tienen rival ni aun en las que se extraen de los terrenos de cristalización de Alemania. Los Sres. Ingenieros de minas de Murcia, en su respetable pirámide de minerales, asocian entre otros, algunos ejemplares de cuarzo hematiste y en la de Capataces facultativos, los hay tambien muy bonitos. Damos por terminada esta visita despidiéndonos hasta mañana del Sr. Smich y Cans, que no les vá pareciendo mal nuestra Exposición.

TERCERA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
Sr. Fernández, hermano y sobrinos.	Lorca.	Azufres nativos.
Sociedad Franco-Española.	Lorca.	Id. id.
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	Variedad de Azufres.
» Rosendo Alcázar.	Id.	Id, id
» Adolfo Terrer.	Id.	Calaminas.
Sr. Campos.	Cartagena.	Id.
» Perez Cortinas,	Lorca.	Azufre líquido.
D. Ramón de Orligosa.	Id.	Azufre.
Sres. Ingenieros y Capataces de minas.	Cartagena.	Id.

Apesar de la fresca brisa de la mañana y el perfumado ambiente que se aspira en el jardin, sus anchurosas calles, paseos y la esplanada donde se levanta el gran monumento de los leones, dedicado al inmortal Conde de Floridablanca, que sobre un sencillo pedestal, se destaca por los claros que dejan los más agigantados plataneros, no llegan á dos docenas de personas las que han visitado esta mañana, nuestra Exposición. Tal vez las amenas veladas del nuevo Congreso Agrícola, la emoción quizá de tantos discursos, algunos referentes á la balanza harmónica que debe existir entre plantaciones y calidades que deben tener

los terrenos, habrán ocasionado este retraimiento, á los que con tanto entusiasmo la visitaban á diario. Sea de ello lo que fuere, animamos en primer término al elemento femenil, al bello sexo que es la piedra imantada ó de toque que con tal fuerza y poderio atrae las grandes avalanchas de galantes jóvenes, unas por el fuego de la mirada, otras por la gracia de la sonrisa, las que más por el donaire de su flexible talle y entre estas, las hay tambien de un pasito tan vivo y tan menudo que parecen sencillas é inocentes aguzanieves. Todas sí deben ser diligentes, visitar nuestra Exposición y ser una de tantas flores que maticen las menudas gravas que quisiéramos convertir en mullidas alfombras para tan delicados piés. Separándonos pues, de estas consideraciones tan dignas de alabanza, parece que á nuestros compañeros de visita que no se les escapa nada, echan muy de menos algunas colecciones de geológia agrícola, y aunque esté fuera de exposición, en bien de Murcia vamos á contestarles.

Tal vez por lo arrebatado del tiempo, no haya podido hacerse, pero en la Exposición de 1876 presentamos nosotros una gran colección de tierras ensayadas de labor ó de cultivo, acompañada en bonita frasqueria, con otra colección de variedad de margas arcillosas, de cales, arenas siliceas, mantillos y muchas rocas fosfatadas y orgánicas que existen en la provincia que por una simple calcinación y triturado, escepto en otras que por su estado deleznable ó de disgrugación, tal y como se presentan en la naturaleza, pueden emplearse como se encuentran en los terrenos terciarios de donde proceden.

Esta colección que existe en el gabinete de agricultura del Instituto con otras de minerales, rocas y fósiles que cedimos al de Historia Natural, debieron haberse presentado, porque testifican los cámbios de riqueza y situacion de muchas minas que al pasar á otras profundidades, han cambiado sus minerales y gangas.

A los hijos de Murcia, no les faltó siempre más que protección, pero laboriosidad, la tuvieron siempre demás.

Los Sres. Smich y Herman, se nos muestran un tanto impacientes por ver nuevos minerales, que no dudamos les serán de grata impresión los que vamos á presentarles.

El Sr. Fernandez, hermano y sobrinos nos presentan las primeras riquezas del mundo en azufres nativos, pertenecientes al distrito de Lorca, explotadas por esta sociedad familiar; y la Sociedad Franco-Española, independientemente; en otros criaderos. Los ejemplares de uno y de otro grupo, son verdaderamente notables. Hay ejemplares tan bellos que por el color cetrino de sus cristales octaédricos, viselados y achatados por dos de sus seis ángulos, se implantan sobre una gran masa de azufre terroso de color gris, que al juzgar por su tamaño, muestran la gran potencia que tienen sus criaderos. Otros ejemplares

son grandes masas amarillentas de tal pureza y de tal corte presentados, que pudieran muy bien confundirse con un bloque fundido como los que nos presentan estas mismas sociedades en el pabellon de la Industria, formando varios caprichos de macetas, jarrones, trozos arboriformes, cilindros y estalactitas caprichosas.

Recomendamos á cuantos visiten la Exposición ó sepan la existencia de este preparado.

El Sr. Perez Cortinas ha presentado un preparado de azufre líquido que con gran éxito se aplica á las enfermedades de las parras y viñedos que mata instantaneamente los insectos que ocasionan sus enfermedades. Es de Lorca y nadie mejor que el inventor, podrá dar detalle de sus ventajas y medio de usarlo.

D. Ramón de Orligosa, presenta otra colección en estado amorfo ó sin forma determinada, terreo y de color gris-parduzco, que en algunos de estos ejemplares, existen costritas de azufre nativo con pequeña variación de color. Las que exhiben los Sres. Ingenieros y Capataces de minas, procedentes del Coto «La Felicidad», son más bien masas nodulares ó arriñonadas; formadas por la destilación natural sobre margas metomorfoseadas en azufre, arden con buena llama á la simple aplicación de una cerilla. La colección de azufres del Sr. Terrer, es muy variada, sino en la forma geométrica, en la mayor trasparencia de cristales, asociados á la selenita ó yeso cristalizado y tambien á la variedad espejuelo, á la celestina acicular y á la estroncianita cilidroida. Estos ejemplares pertenecen unos á los criaderos de Lorca. Otros en masas granosas de color parduzco, á los de Hellin y algunos de más pequeña riqueza, á los de Ricote.

Bajo de una campana de cristal, caprichosamente presentados, se exiben por D. Rosendo Alcázar, un bonito muestrario de azufres, procedentes de Lorca, Cehegin y de los que indudablemente tienen ramificación con algunos puntos azufrados de los baños de Archena. Los Sres. Ingenieros de minas ó Jefatura Murciana, en su cumplida instalación de grandes minerales, no carecen de buenos ejemplares en estado nativo y en los que ya han esperimentado la sublimación. Sobre estas margas azufradas, aparecen impresiones despues de agua dulce, según la observación que tenemos á la vista en la colección del Sr. Terrer.

Pasando á otros minerales, daremos comienzo por las calaninas.

Verdaderamente: no puede negarse que la zona de calaminas en estado de silicato y mayormente en la de carbonatos, ha quedado esplotada como lo testifican muchas minas que después de este mineral de zinc, se presentaron hierros, manganesos y plomos. Asi se veía venir por las gangas ó asociados que traian los minerales. Veánse pues, los que componen la colección del Sr. Terrer, tan bellos y delicados; aparecidos en las oquedades y fallas de las minas «Sancho Panza»,

«D. Quijote», «La Conchita», «Pobreza», «Cuarenta y uno», «San Aniceto» de D. Francisco Rentero, «Gumersindo», «Templarios» de D. Adolfo Lopez etc. etc.

Las formas caprichosas que tienen estos ejemplares, son preciosas estalactitas en prolongados cilindros con un núcleo de hierro limonita. Las hay tambien mamelanadas de un color azul celeste, sobre cuya masa descansan globulitos de carbonato de zinc y lo más raro de todo, algunas cristalizaciones diminutas formando verdaderas cruces.

Las muestras calaminares del Sr. Campos, están formadas por capas conerecionadas,rectas y onduladas y las hay tambien formando masas careadas, que según la etiqueta dice contener azufre, pero sino hemos mirado mal, más bien que de azufre nativo, son bellisimas cristalizaciones de Pyromorfita ó fosfato de plomo, con quien se asocia muchas veces la Smitssonita ó carbonato de zinc.

Aparte de esta colección, hay otra bastante completa y los estados de los minerales son silicatos y carbonatos. La testuras y estructuras, masas amorfas careadas y estalactíticas. Sus procedencias, distritos de La Unión y Mazarrón. Las minas «Gumersindo», «San Aniceto», «San Jorge», «San Joaquin y Santa Ana», «Segunda Presentación», «Tetuan», «Buscada», «Sta. Teresa» y «Virgen del Calvario».

En el de sulfuro de zinc ó blenda, las hay muy riquísimas en tipo, procedentes del Cabezo Rajado, que afectan preciosas cristalizaciones tetraédricas, cambiando de color de gris á rojo de cereza, las que se han presentado en masas; como la de la sociedad de Aguilas, en una instalación de lavados mecánicos, muy puras, obtenidas por estas operaciones.

Son las once y la sofocación que se experimenta en el salon, fatiga demasiado á nuestros acompañados que como hijos de la region fria, no pueden soportar más tiempo.

CUARTA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
Sociedad San Fulgencio.	Escombreras.	Pírita de hierro.
Compañía Francesa.	»	» » »
D. Rosendo Alcázar.	Murcia.	» » »
D. Adolfo Terrer.	»	» » »
Sres. Ingenieros de minas,	»	» » »
Sres. Ingenieros y Capataces facultativos de Cartagena.	Cartagena.	Ópalos.

A todo llega su tiempo. Parece ser que la festividad y el descanso de las tareas de la semana, contribuyen hoy á la animación y júbilo que por todas partes se nota esta mañana.

Las simpáticas y recelosas mamás, siempre previsoras, vienen provistas de camándulas de nácar y azabache, mostrándonos haber cumplido con el precepto del dia. Las niñas, tan alegres como risueñas primaveras, luciendo bonitos abanicos de gasa, sobre los que meditan y cuentan en su barillaje las cariñosas y dulces promesas de fidelidad; los juramentos de un amor eterno que sus enamorados galanes les prometieron fielmente.

No sabemos el porqué, ni nos damos cuenta de ello; pero parece que esta mañana ofrece todo más variabilidad.

Hasta los elementos de la naturaleza, parecen derrochar más y más todas sus harmonías. La oxigenada atmósfera impresiona mejor y con más rapidéz el cerébro de estas hijas del Segura.

Las flores de los bonitos parterres que forman su cercado, recortadas y medicinales santoninas, se sienten esta mañana un tanto envidiosillas, admirando las lindezas de tantas señoritas que en sus vaporosos trajes, copiaron los múltiples colores que el esplendor de la luz reserva solo para ellas.

Las entumecidas mariposas umedecidas por la frescura de la noche, alzan y vuelven á bajar sus alitas para secar el aterciopelado polvillo á la vez de mostrarnos el gusto, la combinación y explendór de sus tapices.

Hasta los caladios del jardin, no pudiendo mostrar sus flores, desarrollan á nuestra vista sus acorazonadas hojas, mostrándonos como las begonias, el capricho del dibujo y la viveza de sus colores. Algunas plantas adiantemas comienzan ya á cargar sus hojitas de una resiesa

vizcosa que ha de servirles de lazo en las horas de calor, para dár caza ó prendér en su mucílago á los diminutos insertillos que descomponen sus dulces jugos.

Tal es la ilusión de mis buenos compañeros de visita por todas las cosas de Murcia, que esta mañana siéntense un poco perezosillos, lo que demuestran que van tomando la tierra sin darse exacta cuenta; pero el orgullo de extranjeros se esfuerza por disimularlo.

Verdaderamente es sorprendente la belleza que nos muestran el gran número de ejemplares de Piritas y Sperkisas de hierro, afectando formas cristalinas procedentes del cubo y octaedro regular, sin contar las que al capricho nos presenta la Naturaleza.

La mina «Colmenera» representada por la Sociedad San Fulgencio que dicho sea de paso, debian ocupar sus ejemplares un magnifico pedestal forrado de rico terciopelo, les admiramos aunque tiradas por los suelos.

Las oquedades y replegaduras que forman sus agrupaciones, son preciosas estalactitas de un gran estudio para el mineralogista, y un objeto de admiración para el profano. Su lecho es de cuarzo, después, se sobrepuso una capa de galena ó plomo y por destilación de los súlfuros de hierro en disolución, tuvieron lugar las preciosas estalactitas que á la vez que se hicieron más puras, se formarón los octaedros y dodecaedros de que está compuesto este original ejemplar.

Lo que ya no cabe más originalidad, es la colección de piritas de hierro extraidas á 115 metros de profundidad, pertenecientes al criadero de la mina «San Gregorio» propiedad de una Compañia Francesa.

No sabemos como podriamos expresar bien las formas caprichosas de estos ejemplares nunca vistos por nosotros, ni descritos en ninguna obra de mineralogía de las que hemos ojeado.

Figúrense nuestros lectores, una especie de roquete libre de toda adeherencia de ganga, solo algunas pintitas de plomo. Las pretuberancias uuiformes que forman, el tejido ó enmallado mineral, podrian ser octaedros prolongados de aristas redondeadas y aplanadas por dos de sus angulos, pero sin que pueda acentuarse la cristalización. Reasumiendo, la forma extraña de estos ejemplares, son medias esferas ahuecadas que tienden á la descomposición como todas las Sperkisas. Su yacimiento son los criaderos de plomo con los que siempre se presenta asociado, al menos, en Mazarrón y distrito de La Union.

Son digámoslo así, las verdaderas abanzadas de las galenas como de los minerales argentíferos ó de mucha plata, lo son las baritas, la siderosa ó carbonato de hierro, la biterita octaedrica; como en el cuarzo mate la cuarcita y el óxido de hicrro arcilloso, el oro nativo, y el de nuestros cobres que reseñaremos después, la dolomita, el espato calizo de fractura romboedrica y la Chalkopirita ó cobre sulfurado.

Es lástima que estas preciosidades piritosas no hubiesen estado presentadas sobre gradas forradas de panilla y respaldo de luna de espejo su etiqueta menor y colocada en otro sentido. De este modo los minerales hubiesen lucido sus principales lados ó caras, deslucidas por falta de una instalación como reclaman sus bellezas. Cuando las cosas tienen sobrado mérito, todo debe ser poco para exponerlas. A la vista tenemos una preciosa colección de piritas en que domina la estructura concrecionada. No faltan buenos ejemplares afectando la forma estalactítica cilindroidea y algunas no menos preciosas, formando pequeñitas cristalizaciones en octaedros agrupados y algunas con modificaciones en sus aristas y ángulos procedentes del cubo.

En casi todas las colecciones, no se echa de menos la especie pirita de hierro dividida en Sperkisas, Markasitas y algunos ejemplares de Leberkisas. D. Rosendo Alcázar, muy bien presentado, exhibe bajo de una campana de cristal, un precioso ejemplar de Markasíta, que por haber sido encontrado en un nido ú oquedad del terreno, no han sufrido mutilación la masa de perfectos y brillantes cubos de que está formada. D. Adolfo Terrer, en su magnífica colección, presenta cubos libres, unos perfectos, otros, pasados un poco del cuadrado. Grandes ejemplares en masas formadas por octaedros, gran número de cristales en dodecaedros é icosaedros (raros) otros esfoliados ó descompuestos, no faltando las formas esferoidales cristalinas, y algunas macles caprichosas de cubos y dodecaedros pentagonales. Los Sres. Ingenieros de Murcia, en su colección de estudio, se vén buenos ejemplares de sulfuro de hierro, que son verdaderamente notables. Terminamos nuestra visita, dando á conocer el magnífico ejemplar de opalo leñoso y de color hepático, presentado por los Sres Ingenieros y Capataces facultativos de Minas de Cartagena. Es un verdadero testigo de la vegetación antígua convertido en pura sílice, pero notándose las capas de albura y fibras leñosas.

QUINTA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	Cobres
Enrique Cabrera	Velez-Rubio.	»
Sres. Ingenieros de minas,	Murcia.	»
Sres. Ingenieros y Capataces facultativos de Cartagena.	Cartagena.	»

Como cada país produce sus especialidades, en lo comprensivo al reino inorgánico, no podemos exigir más ni menos del nuestro, que lo que sus condiciones geodésicas y geonósticas, lo permitan, que de presente son pobres los criaderos de cobre.

No obstante; siempre que se han presentado, han satisfecho la codicia de sus descubridores, pero la dicha ha sido pasajera.

Como constantes y en filones de cierta consideración, podemos citar un criadero cuprífero puro, completamente arruinado por la codicia de la explotación, en la llamada sierra de Santomera, que en su tiempo, no solo se cortaron muchas miles de toneladas, sino que en el cobre rojo sulfurado que aparecía asociado á la pizara, á la arenisca abigarrada, teñida por el óxido verde, aperecían pepitas de oro, que en su manipulación llegaron á constituir una industria de exploración desempeñada por mujeres hábiles que el mismo Ingeniero Jefe del distrito, D. Federico Botella, les hizo comprender luego á luego.

En la colección de D. Adolfo Terrer, tenemos á la vista algunos ejemplares que tienen esta procedencia, y una variedad de cobre verde, color esmeralda oscura, que en sus bonitas y diminutas cristalizaciones se reconoce la Eritrina ó cobre arseniatado.

De otras procedencias, reune el Sr. Terrer, una magnífica colección de cobres nativos en hilos entrelazados, en dendritas, en verdaderas hojas sobre caliza y en masa compacta. Las subespecies Filihpisita ó cobre abigarrado, y temnantitas ó cobre gris, pertenecen, la primera á Lorca y la segunda á la mina «San José», término de Alhama.

Es verdaderamente notable, la colección de Chakopiritas ó cobres sulfurados, presentados por D. Enrique Cabrera, procedentes de un nuevo criadero de Velez-Rubio, que si bien no dan hoy otra clase de cobre de más valor para las artes é industrias, las calizas, el espato barítico que se les asocia, indican porvenir, y prometen cambiar luego á luego en minerales más ricos.

Los Sres. Ingenieros de minas de Murcia, en su piramidal instalación, presentan unos ejemplares de buen filón de cobre, que por los abigarrados de Filipsita y las cajas de pizarra y areniscas micacia, por más que no se determina procedencia, son similares á las que en el año cuarenta se cortaban en la mina «Suerte» de Santomera.

En el estado de carbonato hay bellísimos ejemplares en la colección de los Capataces facultativos de minas del distrito. Son azuritas cristalizadas con malaquita ó cobre verde. Pertenecen á la mina «Amable» del Rincon de San Ginés. Completamente iguales las tiene el señor Terrer, algunas amorfas y compactas que son verdaderas piedras de armenia. En Malaquitas ó cobres verdes, las hay mamelonadas y aciculares; sustituyendo á maderas y á huesos fosiles, encontrados en

labores antíguas. Sobre masas de hierro, observamos las Atakamitas ó fosfatos de cobre, y las Erinitas manchando masas cuarzosas.

Por la índole de nuestro trabajo, no podemos detenernos en consideraciones acerca de estos yacimientos de cobres. Los cobres grises de la sierra de Carrascoy, son verdaderamente masas muy ricas, pero sus formas nodulares y arriñonadas, muestran bien á las claras sus arrastres. Es decir; que fueron trasportadas de otros puntos, por los acarreos de antíguos aluviones; por eso se les llama terrenos de bolsada; que enriquecen á veces, pero de una dicha pásajera.

Con gran fundamento se ha presentado siempre el cobre en la cordillera que tiene su primer estribo en Monteagudo y sin meternos más en la provincia de Alicante, llegaremos con nuestras investigaciones hasta Orihuela. En esta sierra existen todos los fundamentos de los buenos minerales. Apesar de los dislocamientos de estos terrenos, hay entre las discorduncias de las capas, bastante concordancia en otros sitios que se notan levantamientos en muchos estratos, pero en otros, grandes filones de coarzo cristalizado. Grandes masas de fosforitas que se explotan en la actualidad; filones de hierro oligisto especular, terrenos análogos á los que se presentan en las minas de Almería del «Milagro de Guadalupe». No faltan indicaciones de la existencia del mercurio. Se encuentra un cinabrio térreo que se aprovecha groseramente. Es verdaderamente una sierra, que necesita explorarse por compañías fuertes, que indudablemente, encontrarían grandes riquezas.

SEXTA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
Compañía de Aguilas.		Plomo.
Sociedad S. Fulgencio.	Mazarrón,	Id.
D. Juan Lucas Romero.	Almería.	Id.
» Rosendo Alcázar.	Murcia.	Id.

Al visitar esta mañana el Pabellón de Minería, nos han parecido brillar más las testuras hojosas y granudas de esa inmensidad de galenas, que por todas partes deslumbran su riqueza argentífera. Al no ser cuerpos inorgánicos, hasta diríamos habian cambiado su ordinario aspecto por otro mas lujoso, como sucede á la feldespática *Labradorita,* que es cambiante su hermosura, según en la posición que se le observe.

Y no es todo figuración nuestra: es que á los minerales, se les ha

quitado el polvo del camino, se les ha lavado, se les ha dado mejor colocación sobre gradas encarnadas, y parecen verdaderamente otros.

Al hacer reseña de las galenas que por nuestro sistema, les ha correspondido, bien merecen los primeros honores á las nuevamente ingresadas, procedentes del distrito de Mazarrón, minas «Santa Ana», «Impensada» y «Triunfo» propiedad de los Sres. Servet, Peñafiel y de otros más de buena participación en estos prodigios de riqueza. Por la etiqueta que llevan los ejemplares, deben su presentación á la célebre Compañia de Aguilas, que en verdad sea dicho, parece inverosímil que tal peso de riqueza, pueda levantar tanto vuelo. Cuanto de la importancia de estos minerales se diga, es opaco á lo que en realidad es.

Si estos filones hubieran participado su moléculas del alto beneficio de plata que algunas galenas de las que ya indicaremos del distrito de Almeria; á la potencia de sus filones plomíferos, hubieran hecho estremecer los mercados argentíferos.

Tres colosales muestras son las presentadas sobre sencillos y resistentes tarimones. El ejemplar que corresponde al piso «San Eleuterio», filon «D.ª Blanca», profundidad 440 metros, se presenta entre caja piritosa de hierro formando una verdadera pasta de galena y gangas de laja (pizarra) que es bien merecedor de gran alabanza.

Otro ejemplar perteneciente al piso «Santa Bárbara», filon «Esperanza» muy engabarrado ó mezclado con dura pirita blanca, que ocupa no solo las laterales del filón de la galena, sino que rellena todas sus oquedades. Es de tanta importancia como el anterior, y no ofrecerán grandes dificultades las separaciones de ambos sulfuros, dadas las diferencias de tenacidad y dureza en las operaciones del triturado y lavado.

El filón que más á la vista está su riqueza por la limpieza y buena calidad del plomo; en nuestra humilde opinión, tiene porvenir, por la estructura hojosa y fractura cuboidea, que son las galenas más poderosas en la naturaleza. Este soberbio ejemplar pertenece á la mina «Impensada», piso «San Sebastián», filón «Casualidad», cuya profundidad es ya de 290 metros.

«El Triunfo», es otra de las minas más ricas de Mazarrón, cuyas labores tienen una profundidad de 380 metros. Su producción es vastísima en buenas galenas que no dejan los gruesos sus corridas.

A los mismos expositores, corresponde una magnífica colección de lavados á mano y mecánicos, cuyas operaciones se practican sobre los minerales que hemos indicado, y una colección de blandos reseñadas en su lugar respectivo.

La instalación, es de lujo, gran gusto y altamente caprichosa.

La madera que se ha empleado en su construcción, así como la de una elegante mesita estilo Luis XV. que contiene preciosos ejemplares

de gran vista y utilidad para el estudio del mineralogista, están construidas con madera mineralizada por saturación.

Por las monedas y demás objetos encontrados en los antíguos minados, es de creer pertenecen estas maderas, á la época romana ó primitivos explotadores, á quienes debemos las primeras huellas de las riquezas que se explotan hoy.

La Sociedad S. Fulgencio que no ha querido ser expositor de menor valía, presenta un cuadrilatero de hermosas y ricas barras de plomo, que en forma de castillete, se eleva en el régio salón de minería.

Las más bellas cristalizaciones, las de más perfección geométrica, las de mejor estudio para el mineralogista, las que debieran haberse presentado sobre rico terciopelo para admirarlas mejor, como dignas de toda atención, son los ejemplares de galena que al pié de esta encrucijada de lingotes de plomo, están tan pobremente presentados, que el mucho polvo que reciben, les hacen perder toda su brillantéz y hermosura.

Examinemos primeramente el hermoso ejemplar de galena cristalizada en los más grandes y perfectos octaedros, de ocho y nueve centímetros, recubiertos en parte, de diminutos globulitos de pirita, implantados, casi desprendidos de un hermoso lecho de espato calizo de forma metastática ó diente de puerco, sobre una base de blanca pirita y no sabemos que cosas más, que la posición del ejemplar, no nos ha permitido examinar.

De gran belleza tambien, es otro ejemplar en redondeada masa, ó nodulo, cuya superficie son octaedros agrupados, modificados en dos de sus ángulos, representando perfectos dodecaedros.

Le acompaña la pirita de hierro en pequeñitos glóbulos cristalinos.

Tambien pueden estar orgullosos los dueños de la mina «Colmenera» con haber desentrañado tan hermosos y rarisimos ejemplares; así como los de la «Zurbana» industrialmente hablando, por la muestra de su filón de cuarenta y dos centímetros de ancho, según caja que presenta. Los asociados de este gran mineral son los mismos que los que acompañan á todas nuestras galenas. Piritas, lajas ó pizarras, calizas dolomiticas y raras veces hierros.

Sobre un veladorcito, admiramos tambien unos ejemplares de galena, presentado por D. Juan Lucas Romero, con una riqueza en plomo de ochenta y cinco onzas por cien de mineral. ¡Sólo quince onzas de pérdida!..

Dichos minerales, pertenecen á la sierra Gadora (Almería) y de la mina «Arellanos». Aunque la etiqueta no determina si es de plata, dado la localidad y la claridad de testura de los minerales, deben contenerlas en muy alto grado.

Cerramos nuestro trabajo de hoy, admirando un hesmoso ejemplar de galena cristalizada, en agrupaciones dodecaédricas que el Sr. D. Rosendo Alcázar, con un gusto especial, ha presentado bajo de una campana de cristal de mucho lucimiento.

SÉPTIMA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Isidoro Lacierva.	Murcia.	Plomo.
Sociedad de Aguilas.		Herramientas y utensilios de minas antíguos.
Sres. Ingenieros y Capataces facultativos de Cartagena.		Id.

En el detenido exámen que venimos haciendo de las riquezas mineras que se han presentado en este pabellón, admiramos tambien los grandes adelantos para beneficiar aún los minerales más extériles, y como complemento, las grandes fábricas de fudición de plomos, y algunas de mucha importancia, destinadas á la desplatación.

Esto nos colma verdaderamente de orgullo, por que es evidente, que cuanto más se depuren las operaciones de los minerales, quedan más beneficios en los distritos mineros de donde proceden. ¡Lástima no poder decir otro tanto de nuestros hierros, manganesos y calaminas! Entonces sí que cambiarían de faz los comercios leoninos del extranjero, ante la importancia de tanta fábrica metalúrgica. Sucedería como al agricultor, cuando enlaza con la industria los resultados de sus cultivos; duplicidad de utilidades. En este caso, como minero y como fabricante.

Hoy existen ya en La Unión y S. Antón de Cartagena, grandes fábricas de fundición que honran sobremanera á sus dueños; pero aún esperamos más ramificaciones de estas gruesas arterias. Hasta casi nos parece ver ya correr las masas candescentes de hierro por los moldes, para formar toda clase de trabajo sobre el hierro mineral, produciendo las hermosas planchas aceradas que constituyen el vestido resistente de nuestras calderas de vapor; así como pueden construirse hoy los órganos de locomoción de las máquinas de vapor que nos conducen por todo el mundo civilizado, y los hilos telegráficos que pregonarán mañana nuestra fama industrial.

Pocos expositores representan el distrito minero almeriense, pero

con uno solo ha bastado para llenar muy cumplidamente su misión de expositor.

Su gran colección de galenas, está representada en unas vitrinas verticales sobre un graderío encarnado, que destacan elegantemente. D. Isidoro Lacierva Peñafiel: este expositor, nos muestra en las etiquetas de los ejemplares, la mina á que pertenecen, y la parte más esencial; el resultado de plata y plomo de su ensayo cuantitativo. La estructura de los minerales, varia en lo general á la de los distritos de Mazarrón, y La Unión; y los asociados con que se presenta, son tambien distintos. La barita en masa, la baritina cristalizada blanca, la siderosa ó carbonato de hierro cristalizado de color amarillento, algunas veces la selenita ó espejuelo en masas laminares, las pizarras y carbonatos colcicos y algunos, (muy raros) la caliza fétida; es todo lo que hemos observado en esta importante instalación, que solo ojear la brillantéz de muchos de estos minerales, bastan á demostrar, su riqueza argentífera, bien como sulfuro, bien como plata argirosa y argiritrosa que se notan en las oquedades de algunos de estos ejemplares que no conocen la mayor parte. Almería tuvo un gran privilegio por la naturaleza, esparciendo en la antigüedad de los tiempos grandes disoluciones, con las que se formaron esos fenómenos de plata nativa, en hilos y laminitas, formando grandes masas de ocho y diez libras que fueron el asombro de Alfonso XII y de cuantos extranjeros y sábios han visitado estos criaderos. Por eso sus galenas y plomos, han percibido estos beneficios argentíferos.

Pertenecen á esta colección y á la mina «Constancia» de buen nombre y mejor mineral, conteniendo 6 onzas plata y el 60 por 100 de plomo.

«La Fuensanta», mineral de estructura fino-granosa asociada á la barita, con 9 onzas plata y el 78 por 100 de plomo. Sigue «San Andrés», mina dichosa por sus 13 onzas de plata y el 70 de plomo por quintal.

«La Carmen», otra de las minas ricas. Sus minerales representan 10 onzas plata y el 50 de plomo metálico, «San Cayetano», cuyo mineral aparece algo descompuesto por la pirita que le domina, que está pasando al estado de alunmita. Contiene 8 onzas de plata y un 56 por 100 de plomo. De la mina «Pura» que presenta sus muestras de una estructura granosa y gangas de carbonato de hierro, resulta por su ensayo, 5 onzas plata y el 50 por 100 de plomo.

«La Chata» comprueba más nuestras afirmaciones de que las galenas hojosas, son pobres en plata y por eso, esta muestra, acusa por su ensayo, 2 onzas plata.

Complementan esta magnífica instalación de galenas que vamos extractando, «La Rescatada», con una riqueza en plata de 5 onzas y

35 por 100 de plomo. «Corona»: 3 onzas plata y 45 de plomo. «Rafaela»: 5 y 68. «Oliva»: 2 con 80 de plomo. «Dos Mundos»: 7 con 70. «Hermosa»: medio de plata con 80 plomo. «Carmen de Vinagre»: 8 onzas plata y 70 por 100 plomo. Finalmente; «La Observación» es también gran mina que levanta su riqueza en plata á 6 onzas y 15 por 100 de plomo. «Anima»: un 7 con 30 plomo. «Molinero»: 15 onzas plata y 5 por 100 plomo. «Esperanza»: 3 onzas y 5 plomo. «Encantada»; 7 con 50. «San Luis Gonzaga»: 8 con 50 y «Santo Cristo», ¡27 onzas plata y 40 por 100 de plomo!

Puede estar satisfecho el Sr. Lacierva de su instalación, y lastimoso es en verdad, que no le hayan imitado dándonos tan útiles conocimientos.

Vamos á terminar nuestra visita; pero por el interés y curiosidad que pueda ofrecer á nuestros lectores, daremos conocimiento de algunos utensilios y débil herramentaje que los antíguos Romanos y Cartaginenses, empleaban para sus trabajos mineros, que bien pudiéramos llamar estrechas ratoneras; pero hechas con una bravura y una codicia sin límites. La Sociedad de Aguilas y los Sres. Ingenieros y capataces facultativos de Cartagena, nos presentan estos fieles testigos del antíguo trabajo minero.

Parece inverosímil que estos grandes titanes pudieran llegar á las inmensas profundidades donde tenian que luchar con aguas, con el mortifero gás ácido carbónico, sin aparatos de salvamento, empleando para la extracción de minerales unos tornos de devanadera; unas grandes poleas de quince centímetros de radio, imperfectas en su circunferencia; cables de esparto mal torcidos y peor hilados sus cabos; pozales imitando al fruto de un cocotero, de un tejido de esparto con colchas de madera por toda armadura. Escalas de madera de una pieza formando cartabón sus peldaños; candilejas de buen barro, muy variadas en sus adornos y alegorias.

Sus picos y legonetas eran endebles, no por lo que representan hoy, en que la descomposición de hierro ha reducido las dimensiones, sino por otras en que la sequedad del terreno las ha conservado perfectamente. Su hechura parecida á los que se forjan en la actualidad.

De una punta esageradamente curvada y dos demasiado rectas.

En sustitución á nuestros *marros* y *machotas*, unos martillos circulares, bastante achatados, de un ojo para el mango muy endeble. Varias clases de cinceles y punteros; algunos tan cortos, que tenian que cogerlos con una especie de tenaza parecida á la de los zapateros. De este modo, tenemos un ejemplar á la vista, que nos dá lugar á muchas consideraciones. En resúmen: no puede negarse que sobre el carácter tenáz de estos antíguos mineros, habia algo más, que nosotros con todos nuestros estudios no hemos podido llegar aún. ¿Que perse-

guían estos grandes hombres en los criaderos y yacimientos plomíferos? Solo desplatarlos; porque sus litarjes contienen el 60 y 70 por 100 de plomo; lo que prueba, que todo su aprovechamiento eran las platas. En muchos puntos de los que hemos visitado, se notan grandes restos de antíguas fundiciones Fenicias y Romanas, y sin embargo nuestras exploraciones, no dan verdaderamente con ninguna indicación de mineral, á pesar de existir estos, más cerca ó más lejos. Lo cierto, es, que hay que concederles ciertos privilegios, y un valor sin límites; acometiendo empresas tan difíciles, que deberia costarles cada gramo de plata, una vida, un raudal de sudor que brotaria como rica fuente de aquellos intrépidos pechos; sin aparatos de ventilación, sin bombas, sin malacates, sin máquinas de extracción, sin taladros, ¡sin pólvoras ni dinamitas!

OCTAVA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
Sociedad Concordia.		Galenas (plomos)
D. Ignacio Gongora	Beal	» »
D. Pio Wandosell.	Cartagena.	» »
C.ª Francesa.	Escombreras.	» » y varias clases de minerales
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	Galenas (plomo)
Srs. Ingenieros de minas	Murcia.	Varias clases de galena

Son las cinco de la tarde y tenemos que utilizar la buena luz que nos queda, para admirar mejor tanta riqueza; tanta belleza desentrañada de la tierra, confeccionada en esos profundos senos, en ese misterioso laboratorio de la naturaleza: por que así como á nuestra propia vista vemos formarse en los tubos de ensayo, el plomo sobre la lámina de zinc, la plata en el pulido hilo de cobre, etc., estos sólidos que tenemos á nuestra vista y que tanto nos vienen maravillando, fueron en principio líquidos gaseosos, que después, por yusta posición y atracción molecular homogénea, reposo, tiempo y buena temperatura, se formaron las hermosas cristalizaciones que tanto venimos celebrando.

Despues, por una ley de simpatia, misteriosa como la tienen las plantas parasitas y hasta nosotros mismos, se les asociaron otros minerales contemporáneos ó de época posterior, tal y como las vemos en este hermoso pabellón.

Veamos que es lo que nos presenta la Sociedad Concordia, que debe ser bueno y de gran interés. De la mina «Fuensanta», unas hermosas galenas argentíferas. El filón «Prodigio», según muestra, es de

gran potencia, y las masas de su riqueza, son galenas cavernosas, recubiertas por una caliza estalactica saturada del súlfuro de plomo que se le incorporó, cuando este carbonato incrustaba á la galena que sirvió de primer núcleo.

D. Ignacio Gongora y D. Pio Wandosell, propietarios de la mina «Oportunidad», presentan magníficos ejemplares de una galena de extructura cavernosa, cuyas bóvedas ó paredes de las geodas, tanto interior como exteriormente, están recubiertas de una caliza incrustante con mamelones cristalinos de pirita de hierro, compuesta cristalográficamente, de agrupados cubitos que cualquiera tomaría por tetraedros, mostrándose como éstos, por uno de los ángulos.

El filón de estos grandes y hermosos ejemplares que se corta á 115 metros, lleva el nombre de «S. Gregorio». Otros ejemplares no indican la procedencia. Son masas compactas, formadas de dodecaedros apuntados, recubiertos en parte de pequeñitas masas esferoidales cristalinas, pero microscópicamente apreciadas.

La Compañía Francesa de Escombreras de que ya en otro lugar nos hemos ocupado, de la mina Sta. «Isabel», procede una bonita colección, variada en tipos según el terreno que llevan sus labores. Son raras en extremo sus galenas pirito-calcáreas. Otros de estructura hojosa y antimonial, representando resvalos del terreno, por cuya causa, se ven pulimentadas algunas partes de su superficie. De gran estudio, otro ejemplar tambien de galena, sobre el que se levantan costras de pirita onduladas y levantadas á la manera de boca de gubia muy curvada. Tiene estructura careada y forma grandes cavernas que debieron rellenar sus nidos; piritas que pasaron á la descomposición. No es de gran tamaño, pero ofrece bastante rareza, un ejemplarito en masas tableadas como estalactíticas, formadas de pura galena, con principios de cristalización. Las hay tambien, dominando la blenda; cristalizadas con pirita; impregnando á calizas; en masa granosa de un color azulado debido quizá á alguna sal de hierro irisante; con gangas calizas y color gris mate; estalactíticas alternando con pirita cilindroidea; en masas con pizarra y cuarzo, de la mina »Segunda Paz», y en masa con hierro hematiste pardo, varios ejemplares.

Son verdaderamente admirables sus grandes colecciones de minerales obtenidos por la trituración y lavado, clasificados por clases de garbillo, procedentes de operaciones hechas en los minerales de las minas «Sorpresa», «Sta. Isabel», «Colmenera» y «Zurbana».

Entre estos minerales, podemos señalar un bonito ejemplar de esquisito magnesiano, que más bien nos ha parecido un Mispikel ó pirita arsenical y una traquita granatífera ó con granates, que es rarísima en las colecciones.

La Jefatura del distrito, taller de Escombreras, presenta en el ramo

de los plomos algunos ejemplares, que sinó son de gran vista como colección, no carecen de interés industrial. De la mina «San Juan y Santa Ana», galenas en masa con pirita. De la «Lucera», de gran ley, acompañada de pirita blanca. De «S. Roque», «Hércules», «S. Manuel» y «Esperanza», no son menos ricas en plomo.

Mas de cincuenta variedades de galenas podemos estudiar en la colección de D. Adolfo Terrer, la que nos proporciona en estos momentos grandes satisfacciones. Multitud de hermosas cristalizaciones: formas estrañas y caprichosas de los minerales en las disoluciones.

Las procedencias comprenden los distritos de La Unión, Mazarrón, Lorca, (las menos) y el celebrado de Cuevas de Vera.

En cubos agrupados y brillantes; recubiertas de una entícula de hierro y caliza; en dodecaedros de cinco y seis lados (raros) cristales en icosaedros; maclados en octaedros modificados, muy brillantes en octaedros perfectos. Todas estas formas, traen por asociados ó gangas, las calizas incrustantes, la dalomia amarillenta y negra, el hierro manganesifero, la pirita corsunical ó mispilkel, la barita, la siderosa cristalizada; el carbonato y fosfato de plomo; la selenita cristalizada, cuyos ejemplares son los más bellos del mundo. En masas amorfas ó sin determinación de formas, tienen testura laminar granosa, y las más finas, llamadas por nuestros mineros galenas aceradas, son confundidas por muchos con los hierros oligistos.

El cuerpo de Ingenieros de minas murciano, en una magnífica pirámide formada de selectos ejemplares que están llamando la atención de los inteligentes, destacan por su color gris y brillantéz, hermosas galenas que diferencian en bien poco á las descritas anteriormente, de minas antíguas y modernas que demuestran palpablemente el buen celo qué tiene este cuerpo en adquirir lo más selecto que producen las minas de sus zonas.

Como no hay más expositores de plomos, damos por agotado el filón de las galenas y con él, nuestra revista de hoy; entrando á reseñar mañana los demás compuestos de esta hermosa sal, pero combinados con ácidos diferentes.

NOVENA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Adolfo Terrer.	Murcia.	Plomos carbonatados, fosfatados y en estado de sulfato.
Compañia Francesa.	Escombreras.	Plomos carbonatados.
Gefatura del dístrito.	Taller de Escombreras.	Plomos carbonatados.

Hoy es verdaderamente un dia como puede ser cualquier otro de los que se van marcando en el reloj de nuestra vida, pero para nosotros, ofrece la particularidad de cumplir el novenario de nuestras visitas al régio pabellón de mineria.

Fué nuestra intención primera limitar nuestro diario *visiteo*, pero si habia de quedar algun recuerdo, aspiramos á que fuese provechoso; pues dicho se está, que siendo nuestros minerales unos cuerpos inorgánicos, sin sensaciones y movimientos espontáneos, poco podia molestarles, nuestros minuciosos exámenes. Mucho nos ofrecen para admirar, sus caprichosas y variadas estructuras, sus formas geométricas, diversidad de colores por los óxidos que los tiñen, rareza en los asociados que les acompañan, fenómenos de su formación.

Sin salir de nuestros distritos mineros, podemos apreciar las prodigalidades con que nos ha distinguido siempre la naturaleza, en toda clase de producciones naturales, lo mismo en las comprensivas en el reino animal y vegetal, como en el que nos venimos ocupando hasta hoy, pertenecientes al mineral. Esto se puede apreciar perfectamente en los tesoros de un coleccionista inteligente que no deja escapar nada á sus investigaciones. Una colección formada á fuerza de años, como la que tenemos á la vista del Sr. Terrer, demuestra palpablemente si es exclusivamente local, la historia de los minerales, la del pasado y la reciente; las diferentes fases ó tránsitos porque han pasado las producciones mineras, son para el mineralogista, lo que las medallas y monedas para el numismático.

¿Qué recuerdo nos quedaría hoy al no ser por estas colecciones, de los tan celebrados cobres carbonatados (Azuritas) que hace tantos años aparecieron en la mina «Amable» del Rincón de San Ginés; muchas veces asociados á talcoas tricolares, recubiertos por las minitas de plata nativa y unas cristalizaciones de *albita* cristalizada entre unas y otras capas de estos minerales? Ya habriamos olvidado también los célebres carbonatos de plomo presentados siempre sobre hierros limo-

nitas, de cuyas joyas nos vamos á ocupar como especialidad; porque si hay algo de esto notable en los museos extranjeros, tiene nuestra procedencia. En cambio, estos célebres coleccionistas, solo nos han podido mandar silicatos muy lindos y variados; pero metaloideos, nunca; porque no los producen sus terrenos como los nuestros. Los coleccionistas que son á la vez que mineralogistas, químicos, son á los que se deben el descubrimiento de minerales raros, como el buen anatómico, en la auptosia, nuevas enfermedades, que no buscaba, pero que encontró como el pocero en el taladro, los vestigios de la vida antígua que no esperaba hallar.

¡Cuántas riquezas, y que número tan variado de minerales el que habrá sepultado en esas terreras y escombrales; que la falta de conocimiento de encargados y capataces rutinarios no les habrá dejado ver!

Hoy mismo, las calaminas propiamente dichas, que con tantos aspectos se presentan de piédra caliza, no las conocen la mayor parte de los mineros, como sucede con las fosforitas que abundan más de lo que parece.

No hace tantos años, que los escoriales de las fundiciones de los romanos que no aprovechaban el plomo, eran pisados por unos y otros y nadie creia aprovechables aquellas gacheras, y sin embargo han servido después para amillonar á muchos y descubrir huellas de grandes riquezas.

En 1844, una cortijada cercana á la mina de los Sres. Albaladejo, fué destruida hasta las raices de sus cimientos, por estar construida con ejemplares de plata nativa oxidada, que venia según muestras que tenemos á la vista, sobre una roca de cuarzo y pegmatita.

No nos ciegue el orgullo creyendo lo sabemos todo; quizás no muy lejano, esté el dia que se presente alguno soliçitando comprar nuestros desperdicios de hoy.

Muchas y justas alabanzas hemos hecho de nuestros plomos en estado de sulfuro, pero siendo justas, no merecen menos elogios las cerusas ó alballaldes naturales, y las que se presentan cristalizadas, que podemos decir muy alto no tienen rivales en el mundo minero.

La Compañia Francesa de Escombreras, presenta unos ejemplares de una blancura de armiño, formando una masa de cilindros casi estalactítica muy fragil y sobre lecho de hierro arcilloso amarillo de ocre, proceden de la mina «Pobrecita». La Gefatura del distrito, taller de Escombreras, entre sus colecciones que no son pocas, destacan albininos ejemplares de albayaldes naturales de tal pureza, que sin otra refinación que el molido simplemente, pueden emplearse en las artes. Su criadero fué «San Roque» y «La Esperanza», el de otros ejemplares con principio de cristalizacion, implantados en hierro limonita.

Verdaderamente, que no podia esperarse, que de unos distritos

como La Union y Mazarrón que tan abundantes han sido los carbonatos de plomo, no se hayan presentado más colecciones de ellos que las del Sr. Terrer. Este expositor, ha suplido la falta de todos. Sobre lechos de hierro amarillo de ocre, admiramos verdaderamente varios ejemplares llamados de *canutillo*, que efectivamente su forma cilindroidea y los hacecillos que componen esta masa, se asemejan en bastante á las estroncianas aciculares. Las hay entre estas, foliculares, ó en hojas entrelazadas, cuando no teñidas de oxicido de hierro, blancas anacaradas en su totalidad. No faltan caprichos y formas metamorfoseadas en este precioso mineral. Hay ejemplares en agujas que pudieran confundirse con los amiantos de gruesa fibra; en bonitas tablas de un brillo gomoso parecido á las *anglesitas* ó sulfatos de plomo; en hojas entrelazadas diseminadas en hierro y un brillo diamantino. Todos llevan como asociados el hierro y la *Lanarquita* y el *Manganeso acerdesa*.

La variedad que muestran más bellezas sus ejemplares, es la cristalizada. Sobre un prisma oblícuo por base, parten todas las hermosuras y hasta *engañifas* de este carbonato de plomo.

Cuando por esas leyes misteriosas de la naturaleza, los prismas se acortan y se risalan por las aristas basicas, forman octaedros unas veces regulares, otras rectangulados con nuevos viselamientos para formar una rareza geométrica en el sistema cristalográfico de los minerales. Un isóceloedro de 16 caras.

Los hierros irisantes limoníticos, son la base donde se han formado estos bellísimos carbonatos de plomo cristalizados, metamorfoseados muchas veces por cutículas de hierro irisante ó maclados los prismas con algunas truncaduras en los ángulos ársicos y básicos.

Para terminar. En esta misma colección, procedentes de algunas minas de La Union, se distinguen buenas *piromorfiatas* ó fostatos de plomos, sobre una arcilla kaoling, destacan los cristalitos de un verde amarillento y en masas compactas, bonitos ejemplares que traen por gangas las arcillas herruginosas.

DÉCIMA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
C.ª de la Cruz.	Linares	Galenas en pequeñas masas, barras de plomo desplatado, alballaldes elaborados. y litargirios
Fábrica San Ignacio. Testamentaría del Excelentísimo Sr. D. Ignacio Figueroa y Mendieta.	Sta. Lucia.	Colecciones de barras de plomo desplatado y argentífero, barras de plata y lilargés.
Fábrica de Sta. Elisa.	Mazarrón.	Residuos defundiciones, fundentes naturales, barras de plomo y minerales.
Sociedad S. Fulgencio.	Escombreras.	Colección de barras de plomo
Fábrica La «Camelia»	Huelva.	Colección de barras de metal blanco de Antitricción.

Ciertamente, es este un dia para nosotros de verdadera satisfacción, ocupándonos en esta visita de fábricas y productos de sus elaboraciones.

Desde luego, que no son estas fábricas de las que encierran presión de vapor sus calderas y ponen en movimiento grandes y pequeños volantes, ni de las que el golpe de los martillos machacan candentes hierros; pero sí de las que sordamente arrojan sus empinadas chimeneas enormes columnas de humo que forman en el espacio nubes caprichosas, y que bulle en su interior la vida de muchos obreros que se les oye cantar alegremente.

Es tal el amor que sentimos por todo esto, que quisiéramos ver brotar de nuestro suelo á cada pulsación febril, una gran fábrica que acogiera en sus anchurosos recintos, esa multitud de hombres honrados que perecen en los rincones de sus hogares y que por el bien del trabajo, dejarian en él hasta la última gota de sangre para convertirla en oro de sus buenos patrones.

Cuando en nuestras escursiones como naturalistas, hemos recorrido la hermosa y fertil cuenca de nuestro Segura, entre la multitud de cosas que hemos admirado, fijóse siempre nuestra atención en la potencia y aprovechamiento que pudieran tener los grandes saltos de

agua de diez y hasta de veinte caballos de fuerza; de aguas sobrantes de riegos que perdidas hoy, pudieran utilizarse para impulsar movimiento á una serie de telares mecánicos y otras industrias que llevarian seguro porvenir á inmediatos aldeanos.

Blanca y Cieza, sin perjudicar á nadie, ya nos lo han dejado ver en sus fabricaciones de tejidos, puntas, hielo, trenzas para alpargatas, serrerias mecánicas y alumbrado eléctrico.

En nuestros mismos distritos mineros, donde existen tantas bombas de agotamiento, donde la potencia de su aspiración forman grandes raudales de agua, quizá el estudio por medio de la presa y el salto, pudieran tener algun aprovechamiento, que hoy se perderán por entre grabas y menudas arenas de estériles ramblas.

Empero estamos en el pabellón de mineria y no debemos ocuparnos más que de lo que vemos en él.

La Compañia de la Cruz de Linares, con mucha habilidad y muy industrialmente, en varias capachulas de forma muy corriente, nos presenta galenas fragmentadas de estructura hojosa, y unos bonitos castilletes de barritas de plomo desplatado, acompañando una magnífica colección de albayaldes finamente tamizados, que por su pureza, blancura y precios económicos de grandes ofertas, las c nsideramos convenientes al comercio de las drogas. Una de las cosas que más viene llamando la atención á los que les seduce todo lo que parece oro y plata, mas que sean micas ó piritas; es una bonita colección de glóbulos de aspecto plateado, que no son botones de copela que evaporaron su plomo como muchos han creido, sino simplemente litargirios derivados del plomo.

La fábrica San Ignacio de desplatación que reside en Santa Lucia que tan memorable la hicieron sus riquezas argentíferas, cuando la visitó Alfonso XII de feliz recordación, pisando sobre un verdadero pavimento de plata; nos dá una buena muestra, la Testamentaria del Excmo. Sr. D. Ignacio Figueroa y Mendieta, que no por esta sensible pérdida se han enmohecido ni picado sus calderas de desplatación, sino que bajo la honradez de su encargado D. Antonio Mantas y su administrador cajero D. Francisco Alonso, compra y acapara tan considerables cantidades de plomos argentíferos, que solo viéndolo, puede formarse idea del desembolso diario.

Sobre una sólida escala de madera, guarnecen sus peldaños una gran colección de barras de plomo argentífero y otras desplatado, que las preside digámoslo así una gran barra de plata que á cualquiera pareceria ligera cediéndola como regalo. El primer escalón de esta grada son plomos pobres ó desplatados, siguen otras clases antimoniales, con 8 por 100 de este corrosivo y hay otros embarrados, con las tres y cuatro onzas de plata por quintal ó barra de plomo. A medida que

la vista avanza, van subiendo los tipos de riqueza; es decir, los expositores, nos dan en esto iguales muestras que la naturaleza en sus obras. Nada de cámbios ni saltos bruscos; sino graduales y uniformes. Para llegar á la presencia de la plata en barra que contiene 0.999 milésimas, hay un intermedio de barras, de un quintal, que contiene sesenta onzas de plata en cada una de ellas.

Los bonitos litargirios estalácticos y en polvo que forman en las laterales, contienen tambien cuatro y cinco onzas de plata, que las primeras operaciones no les han extraido.

La Fábrica Sta. Elisa que reside en el puerto de Mazarrón, con el doble carácter de ser fundidora, sustituye su menor riqueza por productos naturales y residuos fenomenales de sus fundiciones. Su instalación, tiene buen gusto. Sobre una bonita bitrina, bien presentados, se ven cuerzos auríferos, minerales calcinados, fundentes de hierro, calizas concrecionadas, rarísimas escorias, plomos formando madeja como el cristal hilado, mostrando las grandes purezas de este cuerpo fundido; humos de plomo condensados, procedentes de las galerías ó cámaras de los hornos de fundición que hasta hace pocos años no los creian aprovechables, apesar del 60 y 70 por ciento que tienen de riqueza positiva. A estos descubrimientos se debe hoy la prolongación y forma ziczás de las galerias, donde se retienen dichos humos que se hacen sólidos, de figuras caprichosísimas y afectan la forma exagonada.

Sobre esta bonita instalación, se pueden apreciar el gran lujo y buena construcción del interior y exterior de esta colosal fábrica, cuyos hornos sistema Litz y de reverbero, arrojan tan enormes cantidades de plomo fundido, que maravillan verdaderamente. La Sociedad San Fulgencio de Escombreras, no ha querido ser expositora de menos valia. Sobre los minerales que ha presentado que son los primeros que figuran en el pabellón, presenta una gran encrucijada de barras de plomo, de lo que funden sus calderas.

Otra de las instalaciones que están llamando verdaderamente la atención, es la pira de barras de metal blanco, llamado de *Antifricción*. Es un metal que viene hacer una revolucion en la maquinaria, especialmente, á sustituir al metal dorado empleado hoy en coginetes. Tiene la condición de no calentar por el rozamiento, á más de su gran dureza, sin que desgaste los ejes de rotación. Su marca es esclusiva, registrada con el nombre de *La Camelia*. Damos la enhorabuena al inventor de este hermoso metal, D. Carlos Diaz y Diaz, de Huelva, tributándole grandes y merecidas alabanzas que ha venido á llenar un gran hueco en nuestra exposición y una falta en la mecánica que bien pronto producirá sus efectos.

UNDÉCIMA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Manuel Tortosa Garzón.	Jaen.	Hierros.
C.ª de Escombreras.	Escombreras.	Hierros y Manganesos.
Sociedad Gloria.	Mazarrón.	Hierros
D. Joaquin Alarcón.	Murcia	»
D. Salvador Martinez Marin-Baldo.	Murcia.	Hierros manganesíferos.
» Enrique Bushell.	Hellín	Hierros.
» Antonio Hernández Celdrán.	Fuente-Alamo.	Hierros manganesíferos
Sociedad S. Fulgencio.	Escombreras.	» »
D. Ramón Ortigosa.	Lorca.	Hierros.
Gefatura del distrito.	Cartagena.	Hierros manganesíferos.
Escuela de Capataces facultativos.	Id.	»
D. Hilario Aguirre.	Cuenca de Puerto Llano.	Colección de carbones fosiles ó de piedra.

Todo llega y todo acaba: y por esta fatal ley se liquidan las existencias humanas y se rigen las demás cosas de la vida. En esta visita se despiden nuestros buenos compañeros Mr. Herman y Smisch. Al abandonarnos, se llevan gratos recuerdos, vivísimas impresiones de Murcia, de nuestras bellísimas paisanas; por el gracioso, expresivo y fascinador mirar; sin distinción de rubias, trigueñas ó morenas, que todas les han parecido encantadoras; primaveras alegres, luminosas estrellas que brillan en los espacios encantados del corazón del hombre, sin gasa ni velo de negrura que pueda apagar los radiantes y brillantes rayos de sus negrísimas pupilas.

De nuestra dilatada y fertil vega, que les hemos hecho recorrer algo, donde se ven de noche brillar la mágica fosforescencia de las luciérnagas y muchos gusanillos de amarillenta y verdosa luz, han tomado muy buenos apuntes; lo mismo que de la vegetación expontánea de algunas cordilleras que sirven de anchurosa caja á nuestro rio Segura, y las que vegetan en algunas de sus principales arterias que alimentan nuestros bien distribuidos riegos. De las riquezas que produce todo esto, ya lo han visto, y nuestro libro se los hará recordar.

Del atractivo de nuestra torre, lo han llegado á comprender, por-

que verdaderamente, han sentido perderla de vista; no les estraña que los murcianos no podamos vivir sin su sombra.

Los momentos que les quedan que estar entre nosotros, los desean aprovechar en pasar revista á las preciosidades que por todas partes vemos; en los hierros naturales que son bellísimos por cierto, echan de menos estos señores, buenas colecciones de hierros industrialmente hablando, tal y como se ven en los muelles y depósitos de embarque. Y es que los expositores, se parecen en esto á los coleccionistas, que exhiben siempre lo más bello, lo más selecto, olvidándose de lo que representa la verdadera riqueza minera,

Pero no; estamos nosotros para defenderlo, porque conocemos su importancia y sus buenas condiciones en la fundición, que son los primeros del mundo, sin ser tan ricos ni tan puros como los del Norte.

D. Manuel Tortosa Garzón, interpretando esta opinión, muy industrialmente, presenta dos grandes clases de hierro de una gran riqueza. Una variedad de hematiste rojo muy magnético y otra rarísima en sus compuestos llamada Wolfran.

La Compañia de Escombreras, (Bleiberg) grandes masas amorfas de hierros manganesíferos con algunos cristalitos de acerdesa en las oquedades y venillas de yeso que fraccionan las capas. Pertenecen á la mina «Paz», y á la «Edesana», otro ejemplar en masa dominando el manganeso (pirulusita).

El gigante de los hierros manganesíferos de excelente riqueza, dominando en su composición terrosa la pyrulusita, es el ejemplar presentado por la Sociedad Gloria, que cortando mucho de esta clase, debe ser muy satisfactoria para sus dueños la mina de donde procede titulada «Mendez Nuñez».

Como ejemplares especiales de un mérito extraordinario, llaman verdaderamente la atención los presentados por D. Joaquin Alarcón de Murcia; de la mina «Violeta» término de Cartagena. Cuanto de su belleza digamos, es opaco. Su estructura es concrceionada alternando, las capas con manganeso brillante (acerdesa).. Su forma es una gran caverna con su interior mamelonado y como empolvado, una gran lluvia de manganeso gris y brillante. cuyas agujitas, solo pueden apreciarse con microscopio. De la misma colección, un ejemplar en preciosa estalactita y varios abigarrados con irisaciones parecidas á los metálicos colores del pavo real.

Estos ejemplares pertenecen á la mina «Monte Calvario», término de Cartagena. D. Salvador Martinez Marin-Baldo, de la mina «Murciana», distrito de La Unión, unos bellísimos ejemplares que bien puede estar orgulloso su dueño con poseer estas maravillas de la naturaleza á quien no se le pueden pedir todos los dias las mismas obras.

Bajo de la base estalactítica han sido formados tan caprichosamen-

te que uno de ellos forma un verdadero torreón antíguo con pasadores que parecen verdaderos huecos; tiene un aspecto brillante parecido al de la pez y representa como desconchadas las partes de aragonito calcáreo que se le asocian. Los demás ejemplares son estalactíticos, manchados de limonita y hierro rojo.

D. Enrique Bushell, de su coto minero el «Madroño,» término de Tobarra, presenta minerales industriales de una buena calidad, que segun su clase, no son de los que se agotan prontamente.

D. Antonio Hernandez Celdrán, de Fuente Alamo, los que presenta, son hierros manganesíferos que segun su aspecto, alcanzarán el tipo deseado para su explotación.

La Sociedad San Fulgencio de Escombreras, tiene su representación tambien en los hierros manganesíferos. Son ricas masas de las minas «Pobrecita» y «Zurbana».

D. Ramón Ortigosa de Lorca. Su ejemplar único de hierro, vale por muchos. Es una gran caverna en cuyo interior se notan protuberancias recubiertas por la destilación del hierro y el manganeso.

La colección de hierros de la Gefatura del Distrito, es soberbia; los ejemplares que ha presentado, son extraordinariamente caprichosos; muchos ejemplares son abigarrados, de colores tan bellos y metálicos, como el de nuestros insectos cetones; otros presentan formas nodulares, verdaderos cilindros arriñonados; cavernas y oquedades por tabiques de pirita y caliza. Los hay rojos conglomerados, estalactíticos, entrelazados y enmallados como el cobre nativo; otros recubiertos por óxidos de limonita roja y ocre en estalactita, con lenticulas del mismo hierro; en grandes masas compactas, especulares y en hojas con esparraguina y roca volcánica; en grandes masas estalactíticas; laminares, recubiertos en su totalidad por una masa de arcilla kaolin de color gris; manganesíferos muy puros; escamosos, rojos y grises parecidos á los plomos, sustituyendo á caliza en una estalactita libre; en concreciones formando estalactimitas con cuticulas de dolomia. Todos estos hierros carecen de procédencia, pero sabemos por su clase, que pertenecen á los distritos de La Union y Mazarrón.

Formando parte de la pirámide, pero en vitrinas por separado bajo el título de Gefatura del distrito, se leen otras etiquetas que dicen:

Hiero manganesífero: mina «Santa Bárbara». Manganesíferos arriñonados con braunita. Mina «San Timoteo». En capas concrecionadas. Mina «San Francisco». Abigarrado ligeramente con cuarzo hemataideo de La Union. Concrecionado y un gran núcleo de yeso cristalizado sobre la masa. Mina «Pantera», término de Mazarrón. En masa granosa y compacta con indicaciones de resvalos, muy magnético, término de Cehegin. En masa celular con carbonato de plomo cristaliza-

do en prisma oblícuo de color verdoso, por el fosfato de plomo que le tiñe. Mina «Pedernales», distrito de La Unión.

La escuela de Capataces facultativos presenta tambien colecciona-dos, varios hierros que son notables en extremo.

De una de sus vitrinas, tomamos las siguientes notas:

Hierro oligisto especular ó formado por brillantes hojas, hierro concrecionado formado por capas onduladas; hierro irisante muy precioso y hierro manganesífero. Todos estos ejemplares, carecen de procedencia.

En la misma colección, como ejemplares especiales y selectos como no hemos visto otros, tomamos nota de un hierro concrecionado, llamado por los alemanes hierro piceco ó parecido á la pez. Es una masa en oquedades mamelonadas muy bellísima. Otro es, de los que pertenecen á la especie abigarrada é irisante, tiene grandes rarezas que no podemos pasar por alto. En cualquiera de las oquedades ó replegaduras de este maravilloso ejemplar, se ve el estado metamórfico que ha experimentado el cuarzo hialino, siendo recubierto por cutículas de hierro abigarrado, pero sin perder en nada la forma prismática exagonada. Implantados sobre el mismo ejemplar y más abundante en las partes celulosas, á la manera de una caliza incrustante, se distinguen cristales prismáticos y oblícuos de carbonato de plomo, que las mismas disoluciones de hierro han rebozado en su totalidad. Para los que no estén muy duchos en el sistema fijo de cristalización que tienen los cuerpos, al ver estos cristales, fácilmente los podria tomar como de verdadero hierro; sin embargo, partiéndolos, se vé palpablemente, que su núcleo ha sido el cuarzo y el plomo en estado de carbonato.

Antes de terminar nuestra visita de hoy, despediremos á nuestros compañeros con la caprichosa instalación de carbones fosiles de la cuenca de Puerto Llanos, presentados por D. Hilario Aguirre. Es de buen gusto y excelente idea. Sobre una sólida mesa de torneados pies, de figura exagonada, ancho y bien moldado tablero, buscando el plano de otro más elevado y reducido; seis cajas inclinadas, conteniendo varias clases de este combustible. Clase eribada representa el número 1, granadilla especial merece el número 2, 3 y 4, cribado y lavado menudo, 5 y 6, menudo, avellanado y avellanado simplemente. Un gran prisma exagonado de este hermoso criadero ullero, descansa sobre el espacio estrecho de esta cajoneria y sobre él, varios rectángulos de carbón molido que para su aprovechamiento se elabora en esta forma.

El Sr. de Aguirre, ha sacado verdaderamente todo el partido que puede desearse en su instalación de carbones mineral ó fosil. Sobre la utilitaria riqueza que representa su instalación, ha quedado lucidísi-

mo y ha llamado verdaderamente la atención de cuantos se han fijado en este principal elemento de la industria.

DUODÉCIMA VISITA

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Rosendo Alcazar.	Murcia.	Varios cuadros geológicos representando composición de los terrenos, corte vertical é ideal de la tierra, colección de fósiles, árbol mineralógico, fenómenos geológicos igueos y acucos, otro de esqueletos y una pirámide formada de varios minerales.

Tiene efectivamente la revista de hoy, un carácter delicado para nosotros, puesto que vamos á tratar de objetos presentados por Don Rosendo Alcazar; pero hechos por nuestro exclusivo invento. Por esta razón, la presentación que hagamos á nuestros lectores de estos objetos, será sencillamente de lo que representan en la naturaleza, sin quitar el mérito á las producciones que nada deben á nosotros.

El primer objeto, es una hermosa pirámide exagonal, terminada por una verdadera flecha de yeso espejuelo, que para comodidad del observador, es giratoria.

Agrupados como apretada piña, está revestida de preciosos y raros minerales de Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos etc.

Enumerar sus géneros y especies, seria pesado y dispendioso. De cuerpos simples, faltan muy pocos, y de compuestos, ascienden al número 600. Su mayor parte, afectan formas cristalinas del sistema prismático y una gran parte de sus derivados.

Sobre unos bonitos soportes, cogidos con finísima pinza, que parecen minerales montados al aire, nos presenta este expositor, unos ejemplares de oro nativo, diseminado en una roca calcárea silicia, procedentes de los criaderos auriferos de Filipinas. Otras de sus bonitas instalaciones, con minerales de oro del Transvaal, está presentada en una lujosísima y caprichosa grada combinada con lunas de espejo, para que los minerales tengan lucimiento en todas sus partes.

En cinco de los seis cuadros que presenta este expositor, artísticamente colocados sobre dos bonitos escudos que sirven de ligero soporte dos elegantes caballetes de nogal, están incrustados sobre pasta mineralizada, los dorados cuadros que contienen cinco paisajes á gran relieve, representando con toda la verdad científica, los elementos que motivaron las grandes revoluciones experimentadas en nuestro globo terráqueo y algunas de las fases del interior de la corteza terrestre.

Un corte vertical de las capas terrestres representadas al relieve, muestran las ascendentes columnas de fuego que atraviesa los terrenos de cristalización y otros, hasta llegar á la superficie, donde desparraman las corrientes de minerales fundidos convertidos en silicatos vitrosos; que el ruido que produciria su enfriamiento, aterraría como ocurre con las de Europa y América. Otros filones ascendentes de porlido, diorita y basalto, representan otros fenómenos en harmonia con las demás capas de terrenos.

El segundo cuadro, es otro paisaje de gran interés geológico, pues nos pone al relieve los fenómenos ígneos y ácuos, sus volcanes activos, los minerales de su fusión ígnea, tales como obsidjanas, retinitas, olivinos, opalos y otros más térreos, tales como basaltos, pomitas, traquitas y lavas. Con estos productos está formado el cono del crater, como por su enfriamiento las gacheras de nuestros hornos de fundición, y después del ensayo, nuestros crisoles.

Este mismo cuadro, muestra los volcanes apagados con surtidores de aguas calientes, como el nacimiento sulfuroso de Archena. Por esta razón se adosan y sirven de estribos á estas formaciones plutónicas, terrenos azufrados, de margas y yesos selenîferos; cordilleras enteras de hierros magnéticos, como las de Cehegin y Cabezo gordo de Balsicas. Alternan en la época ésta del fuego, la neptuniana, representada por terrenos diluviales, con sus filones metalíferos, formados en el propio terreno ó de puro acarreo.

En un punto tan pequeño como es un cuadro de una longitud de 60 centímetros, están tambien representados, los dislocamientos que han ocasionado los grandes sacudimientos y trepidaciones. Por estos fenómenos de los grandes terremotos, vemos en este cuadro, la dislocación y discordancia de las capas, y el cámbio que ha surfrido de posición hasta la vegetación antígua del olivo, en los hundimientos y levantamientos, y por consecuencia, la acción orográfica abundando las corrientes artesianas.

El tercer cuadro, es un verdadero árbol formado como en todo de rocas naturales, representando diferentes clases de terrenos, verticales capas horizontales, onduladas, homogéneas, mixtas etc.

Del cuarto cuadro puede sacarse un buen estudio. Separándonos del más ó menos arte que pueda tener, es completamente nuevo el

sistema de colocación científica en que están representados los minerales. Es un verdadero árbol mineralógico, cuyo tronco representa una preciosidad de minerales silícidos y carbónidos. Sus ramas están compuestas de rarisimos minerales cristalizados, divididos por líneas de verde las familias, y por riguroso órden los géneros y especies. Es en pequeño una de las colecciones de más estudio que se han presentado y que por muchos conceptos es merecedora á que se fije bien el jurado en esta miniatura de rarezas mineras.

El quinto paisaje, es verdaderamente paleontológico: la preciosidad de los fósiles cuyos testigos de la vida antígua representaron en la conchología el nácar más precioso, están convertidos hoy en pura piedra, sin el más pequeño vestigio del explendente nácar ni los purpúreos colores y otros óxidos metálicos que teñían estos palacios fosilizados.

El autor de estos cuadros, queriendo dar toda la realidad al paisaje, al representar las grandes razas de mamíferos que quedaron extinguidos hace miles de años; para formar más ilusión y propiedad, ha compuesto de fragmentos de hueso fósil, estos esqueletos que representan la verdadera vida antígua.

El último cuadro que pasamos revista, representa esqueletos formados por huesos recientes El esqueleto del hombre y el del Chimpancé, está en primer lugar; siguen algunos de aves, de mamífero y reptiles, que sobre un fondo negro, destacan perfectamente sus neuro-esqueletos y la parte plástica por el contorno de una línea blanca.

Bien puede estar satisfecho el Sr. Alcázar que las obras que ha presentado, son reconocidas por todos como científicas, y completamente nuevas; pero este modesto expositor, es sencillo y no sabe dar importancia á lo suyo.

Quiere á Murcia y siente amor por sus cosas, y cuando ha considerado faltaba una piedra para enriquecer el pabellón de minería, se ha interesado por él, sacando de su museo todo cuanto ya conocen nuestros lectores.

CONCLUSIÓN

Expositores	Procedencias	Clase de objetos
D. Francisco Gisbert	Cartagena.	Planos de minas.
Cuerpo de Ingenieros de minas.	Murcia.	Gran mapa geológico y mineralógico.
Cuerpo de Ingenieros y Capataces facultativos.	Cartagena.	Planos y memorias.
D. Manuel Malo de Molina.	Madríd.	Varias obras.
D. Ginés Moncada y Ferro.	Cartagena,	Obras científicas de minas.
Sres. Ingenieros y Capataces facultativos.	Cartagena.	Varios modelos para labores mineras
D. Francisco Ramos, don Pedro Garcia Farias y D. Diego Cánovas.	Cartagena	Gran plano de proyecto de ensanche y saneamiento de Cartagena.

Muy justo y equitativo nos parece, consagrar nuestra última visita, al dignísimo Sindicato Minero que con tanta generosidad y desprendimiento, ha contribuido á la edificación de un suntuoso y sólido pabellón destinado á la sección minera, cuyo edificio está llamado á contener en sus lujosas bitrinas no solo las riquezas y preciosidades que de presente se exhiben, sino las que en lo sucesivo, salgan de nuestros distritos mineros; quedando dicho pabellón como una especie de museo, local, de todas las riquezas mineras de la provincia.

El Sr. Ledesma D. José, persona de gran ilustración, y cuantos han contribuido á esta gran obra, merecen todos los plácemes del público y un recuerdo gratísimo de las personas ilustradas que visitan este museo que debe ser de caracter permanente, para que el viajero pueda estudiar y conocer á primera vista las riquezas mineras de la provincia.

Damos también la enhorabuena al dignísimo cuerpo de Ingenieros de minas, á los indivíduos del cuerpo de Capataces facultativos, á los maquinistas que han tomado tan buena parte en la confección de modelos que son una notabilidad; á los autores de memorias, obras y proyectos que traen envueltos grandes beneficios de mejora, y á su realización, grandes arterias de trabajo que han de alimentar multitud de familias.

Los planos de labores y explotaciones de minas, son magníficos.

Tenemos á la vista uno de D. Francisco Gisbert, Ingeniero de minas, que no puede ser mas sencillo y comprensivo el reparto de los

conceptos que comprende. Su deliniación es clarísima, expresándonos, los filones, las rampas, sus diferentes labores, trancadas, pisos, pozos y contrapozos; filones matrices ó de grueso tronco, ramas; vetas y hasta las más simples venillas ó ramificaciones.

El gran mapa presidencial, que bien merece este nombre, se debe al Ingeniero Jefe D. Antonio Belmar. El anchuroso campo de materias que comprende, pueden servir muy bien de base para escribir una gran obra de mineria y geología del distrito. El desarrollo de su dibujo topográfico se debe al gran dibujante D. Alejandro Soriano, de Murcia.

D. Manuel Malo de Molina, es autor de una obra de las presentadas, titulada «Mecánica y Maquinaria», que bien merece tenerse en cuenta para el estudio de nuestras necesidades mineras. Es comprensible y representa grandes conocimientos y mucha práctica.

Hay otra lujosa obra titulada «Elementos de labores», que pertenece al Sr. D. Ginés Moncada y Ferro, Ingeniero del cuerpo. Sobre la parte científica que encierra, reune la de fácil comprensión, llenando todas las necesidades, sin que el autor se haya llevado mira alguna de involucrar conceptos por llenar volumen á cambio de más precio.

Sobre el mismo velador, en lujosísimas carpetas, se lee en dorada y clarísima letra. «Catálogos y Memorias» pertenecientes á estudios mineros. Sus autores son ingenieros y escuela de capataces facultativos de minas, que bien pueden estar satisfechos en el éxito de sus instalaciones.

Para complementar más y más su lucimiento, aun nos queda que decir algo de este dignísimo cuerpo.

Dos bonitos modelos clasificadores, aparecen en una anchurosa vitrina, con otros de entivaciones y encamada bien completos. El otro de este mismo género representa media portada en sección transversal. Pendiente á los muros del régio salón, hay unos magníficos cuadros de tabla, en que á la manera de un clavigero de piano, están marcadas las capas ulleras y labores de disfrute ó explotación, no menos científico, es un filón en aprovechamiento.

Uno de los modelos más completos, se encuentra en una bonita mesa; sobre su espacioso tablero, varios aparatos y máquinas de vapor de extracción. De una bonita casa que por la construcción y altura de su chimenea, indica á primera vista existe maquinaria en su interior, sale una transmisión que pasando por las poleas de un castillete, dá movimiento á un torno que sirve para la extracción de minerales y aguas. Comprende además un antiguo malacate movido por sangre; molinos, cribas de palanquin, oryo y rumbo.

La sección metalúrgica tiene su representación en el modelo.

Hay un bonito horno de cuba y otro muy bien construido de re-

verbero. No faltan cajas para ensayo de minerales por el sistema de via húmeda.

La maquinaria, tiene su representación. Un bonito modelo de cabrestante; compases de espesores para rectas y curvas, estuches con indicadores, Richar y accesorios; estuches de minas y aparato para colgar, niveles y brújulas para operaciones; manómetros y muchos accesorios para bombas, calderas y máquinas de vapor,

Llama extraordinariamente la atención, el proyecto de ensanche, reforma y saneamiento de Cartagena. Su plano es verdaderamente notable, debido á la inteligencia de D. Francisco Ramos, D. Pedro García Faria y D. Diego Cánovas. Su dibujo topográfico reviste tal novedad, que en verdad sea dicho, parece un primoroso bordado en colores del más fino lausí. Pueden estar bien satisfechos los deliniantes de esta artística obra revestida de un caracter nuevo; como los autores de este utilitario proyecto, que al depender de nosotros, haríamos correr los gases dinamíticos para el demolimiento del fuerte amurallado que tiene enjaulada á una población tan culta; viéndose plagada de mortíferas intermitentes, consecuencia de los pantanos y saladares calenturientos que se forman al pié de los muros de Poniente.

Premios concedidos á los expositores correspondientes á la Sección de Mineria.

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Sindicato Minero de Cartagena, por su valioso concurso, levantado á sus expensas el pabellón de Mineria.

MEDALLAS DE ORO

Gefatura de Minas del distrito de Murcia.—Escuela de Capataces de Minas y Maquinistas conductores, Cartagena.—Compañia de Aguilas, Paris.—Compañia de Escombreras, Bleyberg.—Testamentaría del Excmo. Sr. D. Ignacio Figueroa, Madrid.—Compañia de la Cruz, Paris.—Compañia Metalúrgica, Mazarrón.— D. Blas Cánovas Garcia, Cartagena.—Compañia de ensanche y saneamiento de Cartagena.—D. Adolfo Terrer y Perier, Murcia.

MEDALLAS DE PLATA

Sociedad San Fulgencio, Cartagena.—Sres. Góngora y Wandosell, La Unión.—D. Juan Lucas Romero, Almeria.—Sociedad Concordiá, Murcia.—D. Serafin Cervantes, Cartagena.—Sres. Peñalver y Compañia, La Union.—D. Gregorio Conesa, La Union.—Ayuntamiento de Cehegin.—Ayuntamiento de Lorca.—D. Ezequiel Cabrera, Velez-Rubio.—D. Antonio Bernabé Lentisco, Almeria.—D. Isidoro de la Cierva, Murcia.—D. José Rubio Perez, Llano del Beal.—D. Rosendo Alcazar, Murcia.—D. Manuel Malo de Molina, Madrid.—D. Ginés Moncada, Cartagena.

MEDALLAS DE COBRE

Ayuntamiento de Puerto Llano de Ciudad Real, por aguas minerales.—D. José Palao y Palao, Yecla: por aguas ferruginosas arsenicales de Santa Bárbara.—D.ª Purificación Gadó, por aguas clorurado-sódicas-ferruginosas de Carraclaca.—D. José Servert, Murcia, por sal comun en grano y molida de las salinas marítimas de San Pedro del Pinatar —D. Eduardo Marin-Baldo, por minerales y sal comun de sus salinas Fuente de Molina.—D. Ramón Ortigosa, Lorca.—D. Manuel

Tortosa, de Jaen.—D. Enrique Bushell, Hellin.—D. Carlos Diaz, Huelva.—D. Ricardo Guardiola, por sus fotográfias del interior de minas.

MENCIONES HONORÍFICAS

D. Francisco Gisbert.—D. José Maria Pelegrin, Cartagena, barras de plomo época romana.—D. Francisco Julio, Martinez por placa de mármol representando un paisaje. D. Clifford Weit, La Unión, por ánfora romana.—D. Antonio Hernández, Fuente-álamo.—D. Luis Bolarin, Murcia, por plata nativa.—D. Federico Albaladejo, Murcia.—D. Joaquin Alarcón, Murcia.—D. Manuel Campoy, Lorca.—D. Ubrico Krafft, Puerto de Mazarrón, por cuarzos auríferos.

Sección de Agricultura

PRIMERA VISITA

HIJUELAS Y SEDAS

Cuando por vez primera, visitamos una gran ciudad; un pueblo, más ó menos importante; sus notables edificios, sus fábricas, los suntuosos templos que siempre encierran alguna belleza de arte; quisiéramos en verdad dilatar tanto la pupila, como para ver su presa la imperial águila, el lince ó el azor. Tal es nuestro deseo al visitar por vez primera el arabesco pabellón de agricultura. El buen gusto de los expositores, la elegancia y lujo de sus instalaciones, que en nada merman la importancia de las riquezas agrícolas que representan; nos hace humillar, no solo ante el leve soplo de ese gran poder que ha creado tanta maravilla que nos sirve de gratísimos recuerdos; sinó ante el mismo poder del hombre, que supo siempre sacar tan buen partido de todo para llenar sus precisas necesidades y lujos.

En la primera instalación de que nos vamos á ocupar, tenemos á la vista una de estas maravillas. La industria hijuelera ó de hilos de pescar que la representa como único expositor, D. José Antonio Soler, en un magnífico escaparate de rico nogal, frisos y grecas talladas, buen gusto ebanístico; y en el remate de su centre, una bonita etiqueta en gótica letra que se lee: *Sr. Alcocky Compañia.* Un poquito más bajo, el nombre del Sr. Soler como elaborador, que representa para nosotros la inteligencia industrial.

En bien contados manojitos formando brillantes mazos, con un lujo-

so atado carmesí, están representadas todas las clases y su significación. *Padrón 1.º* dice, clase *regular*, *maraña 2.ª Imperial regular, y fina*. El Sr. Soler puede estar bien satisfecho de su industria y le admiramos en su buena manipulación. ¿Quien que desconozca esta lucrativa industria, en el último grado de elaboración que la presenta el Sr. Soler, puede creer que estos brillantes hilos de pescar que desgastan la vista del operario, no son otra cosa mas que el resultado de las tripas de una oruga sedera; sus esqueletos fibrosos que sirven de fuertes cables para poner en manos del pescador, el receloso pececillo que engaña por medio del suculento cebo?

¿Y qué menos riqueza y cuanta utilidad no reporta á estos habitantes rurales, el producto de este mismo insecto en estado de oruga, que convierte la verde hoja de un moral en riquísimos filamentos que fueron blanca y fria sangre de su verniculado y anillado cuerpecillo? Ved pues, al natural, el magnífico cuadro de finisimas sedas amarillas y blancas, cuyas torcidas madejas parecen más bien que un producto orgánico animal, columnas pulimentadas de un estilo salomónico, que deslumbran la mirada más resistente. Ved al pié de esta riqueza, colocados uniformemente los capullos de donde sale ese prodigio de mariposas, hoy ataudes, porque dentro de esas cajas de seda, existen las asfixiadas crisálidas que no dejan sucesión.

El Sr. D. Emilio Terrayll; expositor y dueño de esta instalación, nos dá una buena muestra de este portento industrial; de su buen gusto en la presentación, y del gran arte hilandero que no tiene rival.

La segunda instalación que examinamos de sedería al natural, es la del Sr. Palluat Combier, cuya dirección de fábrica está á cargo de don Adolfo Nourry. Es también de un gusto especial. Sus bien hiladas y torcidas sedas, forman una bonita escala de selectas clases, cuya instalación de figura geométrica regular, está cubierta desde el fondo de la vitrina á su pié, de ocráceas y rústicas marañas que parecen verdaderas enredaderas japonesas.

Cerramos nuestra sección de sedas, con la régia y monumental instalación de la Estación Sericícola Murciana.

La conceptuamos bastante completa, pero dejando algo que desear, que con cierta actividad, afición á la ciencia y al bien general, se conseguirá fácilmente.

Son bastante completas sus colecciones de seda, bien presentadas en cuadros de fondo las variedades ó especies de capullos clasificados como razas típicas; y especialidades en la especie *sericaria morí* ó gusano de nuestros morales. No se echan de menos los nuevos y científicos trabajos de selección en la *semilla* y en la mariposa, presentada en el suplicio del trapito, con un alfiler que taladra su belloso cuerpecillo, sobre un cuadrado trapito con su simiente al lado, envuelta en él

como un sudario esperando la hora, no de la resurrección, sino de su demolición en morterito de cristal y agua destilada que ha de ser inspeccionada en un buen microscopio.

En otro lugar de esta acristalada instalación de estudio; contenidos en pequeñitos tubos de cristal, se representan, pequeñitos gusanos desde el momento de abandonar la cascarilla pelicular del huevecillo, hasta la edad de 5, 6 y 7 dias en que se preparan para sus mudas 6 dormidas febriles, tal y como aparecen disecados.

Las colecciones de hojas disecadas de diferentes morales, representan las especies sobre las que viven mejor la raza *Japonesa* que es de un amarillo citrino su capullo. *La Francais*, de gran volúmen y de un buen blanco el color de su fina seda; la raza *Duvaz*, aunque de menor volumen y más acinturada la caja capullar, no carece de buen peso. *La Janne Italiane*, la Lombardie que elabora un capullito amarillo. *La Biane*, la de la *China*, de un blanco puro, la Milanaire, muy voluminoso su capullo, aunque en apariencía flojo de cuerpo, ó lo que es igual, poca seda.

Otros cuadros muestran grandes mariposas en cuyas afelpadas alas se les nota unos lunares transparentes que parecen láminas de espejuelo. Estas mariposas son nocturnas y se les llama Paturnia pilitta, Paturnia pezuy y Ataeus illama, cuyos lepidocteros tienen completa representación, sus diferentes estados ó metamorfosis.

Las calidades de sus capullos, las muestras de sus sedas y hasta de los tejidos que pueden conseguirse; las de sus fibras ó hijuela, nos dán á entender; son como otras especies que conocemos: de colección, pero sin importancia industrial.

Como la industria del cartón piedra dia por dia, aumenta su progreso, no nos ha extrañado ver, un gusano de seda aumentado considerablemente á más de un metro de longitud, cuyo aspecto en su brillo sedeño y demás caracteres, representa perfectamente esta oruga, en el acto de retirarse á hilar su capullo.

Respecto á instrumentos y aparatos empleados en los trabajos de selección y cria de estos sericarios y útiles insectos, no falta nada. Felicitamos á los directores y demás empleados, que con su celo é inteligencia, nos dan á conocer en esta instalación tan científica, todos sus adelantos, y les alentamos á no dejar perder tan hermosos senderos encaminados al progreso y á la utilidad.

SEGUNDA VISITA

PIMIENTO MOLIDO Y EN CÁSCARA

Por la importancia agrícola que tiene el pimiento molido en toda la vega murciana, damos después de las sedas, el segundo lugar en

nuestra revista de hoy. Como el hombre debe ser agradecido á todo aquél ó aquella cosa que le eleva y enriquece, no nos extraña que los expositores de pimiento, se hayan presentado todos tan lujosamente.

¿Quien puede desconocer la importancia de este producto agrícola, en nuestros mercados interiores y hasta en el extranjero?

El pimentón es bien sabido por todos, que su extenso comercio, ha enriquecido á cuantos sin adulteraciones; unas veces inocentes, otras nocivas, lo han contratado legalmente.

Este hermoso y riquísimo producto, es el iris de esperanza de nuestros huertanos y propietarios. Con este producto cuenta el colono para saldar su cuenta de arrendamiento que ni los ácidos, frutas y cereales, han bastado á cubrir.

Tal y como sale de las muelas, le reconocemos en nuestra Exposición; sin aceite ni grasa de ningún género, que es verdaderamente la capa envolvente de la adulteración.

Productores y exportadores deben comprender sus verdaderos intereses, y deben dejar las cosas tal y como las produce la naturaleza. Si ésta no le dió color obscuro ni consistencia grasienta, fué por fijar mejor su verdadero color grana.

Varias son las instalaciones; todas de un gran lujo y valor, parece ser que los rivales de este lucrativo comercio, no se han ocupado los unos de los otros para no imitarse.

La instalación de D. Carlos Martinez Guerrero, es verdaderamente ingeniosa y muy industrial. Es un verdadero belén que representa todas las fases de esta industria, enlazadas con el cultivo de esta planta. Rebajadas las escalas, funciona admirablemente. Sobre cajas de madera, presenta la tierra para recibir la planta del vivero ó *almajara,* que no se echa de menos con multitud de apiñadas plantas. En otras cajas, aparece cortada la tierra en tabla y caballón, con sus entradas y salidas para los riegos. Está plantada admirablemente y se cultiva á vista del público. Lo más maravilloso, es ver en primeros de Mayo, plantas desarrolladas con ñoros, que al carecer este expositor de invernaderos, representa un cuidado esmeradísimo en el cultivo y en la temperatura.

Todo está previsto en este ingenioso expositor. Un bonito y bien construido horno modelo de evaporación, para secar el pimiento, evitándose los grandes riegos haciéndolo á la interperie. En la puerta del hogar, se ven los ñoros en operación, dispuestos al grado necesario para el molido. Este molino trabaja admirablemente. Su motor de sangre, es una pareja de enanos bien trageados al estilo antiguo de la huerta, con anchos zaragüelles, jugón corto, camisón con tapa bordada, calceta, gran liga, faja de filaiz y alpargata de cara estrecha. Ya hemos dicho antes que estaba todo previsto en esta instalación. Desde la escobilla, espiocha y pico para dentar la piedra, hasta las cribas para

extraer la simiente al ñoro; rastro y pala para remover y cargar las sacas y envases, que completan la instalación, incluyendo en esto las piladas de pequeñas sacas conteniendo pimiento, y otras abiertas, que son precisamente las que constituyen las buenas muestras del expositor.

La lujosa instalación de D. Joaquin Costa Lopez, está tapizada de un bonito raso amarillo, sobre cuyo brochado descansan las muestras de pimentón que contienen unos magníficos frascos de cristal de figura eliptica, de gran enchufe, que tienen su asiento en un magnífico escaparate de nogal, donde lucen las escelentes calidades de pimentón dulce y picante.

A esta misma sección quinta, clase catorce, concurre sorprendentemente D. Juan Pagán Ruiz. Su marca es verdaderamente guerrera, *El Cañón*; y cuando las fábricas son bautizadas con nombres tan arrogantes, es porque están en harmonía con los hechos de sus competencias. Por las muestras de su lujosa instalación, apreciamos las bondades de los productos presentados en bonitos frascos de enchufe y torneado pié, colocados sobre una rica armadura de elegante forma y buena madera. Dos séries de envases cilíndricos de hoja de lata acordonada, de mayor á menor, se elevan á los laterales de la instalación al estilo de *non-plus-ultra*.

Otro expositor más modesto en su instalación; D. Vicente Ripoll, fabricante en Alguazas, concurre con una gran muestra de pimentón, bien molido y de un color escelente.

Damos por terminada nuestra visita de hoy, por no haber más expositores de este rico producto, que han dejado á buena altura este gran ramo de riqueza de nuestra dilatada y fertil vega.

TERCERA VISITA

CEREALES, GRANOS Y LEGUMBRES

Aunque sin modestia sea dicho, jamás fuimos de los que todo lo quieren para sí, ni de los que apasionadamente, juzgan las cosas de su país superiores á todas los demás. Si somos agricultores, es porque nacimos y vivimos en un país agrícola. Si producimos más y en mejores condiciones que otros, lo debemos á nuestros explotativos y forzados cultivos; á la geología agrícola; á sus elementos fertilizadores que en estado sedimentario, las mismas aguas de aluvión se encargan, en ir depositando sobre nuestras tierras de labor ó de cultivo, el resultado de la disgregación de las rocas que forman nuestras cordilleras y grandes valles.

¿Quien puede ser su mejor médico que el mismo individuo que conoce mejor que los demás su propia naturaleza? Ya lo deben saber nuestros expositores de cereales. A las primeras faltas de fertilidad de sus tierras, en los primeros síntomas de esterilidad que les noten, es decir, cuando siembren y no cojan, ó lo que es igual, se hayan hecho raquíticos ó infecundos los resultados, pidan sin temor auxilio á sus vecinos de exposición. A los guanos mixtos, á los abonos inorgánicos que tras de fijar para más tiempo todas sus sales, no contienen como los estiércoles, semillas ni gusanillos que ensucian sus campos de gérmenes roedores, de hiervas parásitas que asfixian á las plantas útiles.

Por el buen desarrollo que se notan en todas las muestras que en el ramo de cereales, granos y legumbres, se han presentado en este pabellón, indican haberse cumplido perfectamente nuestra prescripción. Ya sabemos lo que son las corrientes de toda exposición. Presentar lo más notable, lo más raro, todo lo más selecto que produce la tierra por sí sola, ó con ayuda del hombre. Pero como tratamos de cereales, y estos son voluminosos, suculentos y de buen peso y los han producido en cantidad nuestros terrenos de riego ó de secano, no nos metemos en averiguar cantidades, sino calidades que pueden aumentarse considerablemente, no consintiendo que degeneren estas semillas, que deben ser elegidas las espigas en la misma era, sobre trigos que estén aclimatados y hayan tomado nuestros terrenos.

Si al designar local á los expositores, hubiera habido escrupulosidad en que lo de más homogeniedad, lo de una misma clase y especie, hubiese estado reunido, tras del mucho más lucimiento para los expositores, mayor facilidad para el aprecio de los señores jurados.

Pero algo hemos adelantado á partir del año 76, que fué la última exposición Agrícola Minera.

El Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa, procedente de su hacienda «El Salitre», término de Alguazas, ha presentado varias muestras de productos agrícolas, consistentes en trigo, maiz, aluvias, que por su gran tamaño, igualdad y peso; demuestran el buen cultivo de sus tierras, en harmonía con la buena elección de sus abonos.

El segundo expositor es D. Francisco Jesús Carreño, de Bullas. Aunque es una sola muestra de trigo arisnegro, es notable la magnitud y buena clase, tanto en la producida en riego, como en la de secano, que indica su etiqueta.

D. Angel Lacalley y Beneito, su colección no es numerosa, pero representa buenas clases de trigo, cebada, centeno y maices. En cebadas comunes, son blancas y bastante llenas; en negras ó moriscas, lo mejor que hemos visto; en celestes, parecidas á los trigos, hinchadas verdaderamente de fécula; en centenos y trigos nada dejan que desear.

Están bien presentados y con bonita etiqueta.

Los maices de la cuenca de Pliego, presentados por D. Juan Navarro, están en largas y gruesas mazorcas. La construcción de las ileras comprimen bien el *zuzo*, y pueden utilizarse para refrescar harinas y hasta por ser poco duro, para el buen engorde de puercos.

D. Juan Antonio Hernandez; expositor de gran valía, de quien como fabricante de harinas le hacemos tan merecidos elogios, en la presentación de maices, no deja nada que desear. Grandes colecciones de mazorcas amarillas, blancas, coloradas simplemente, arqueadas ó morunas, de fruta de sarten, unicolores ó variadas en las manchas de su diminuto grano.

El Sr. D. Enrique Barnuevo, apesar de estar alejado de Murcia, no se ha olvidado de nuestra exposición, ya que no con carácter industrial y agricultor como lo hizo en el año 82, lo es en esta, con el de agricultor de pura raza. Buenas clases de trigo recticriado en secanos de las buenas clases de candeales blancos; buenas avenas, largas cebadas muy bien trilladas, cortas de raspa, regulares centenos; procedentes de su gran hacienda «La Losilla», término de Chinchilla, provincia de Albacete.

El Excmo. Sr. Marqués de Pidal, de Madrid, en un grupito, bien presentado, apreciamos algunas muestras de trigo, de cebada y mijos; buenas habas, garbanzos de buena cara, lentejas, albinos maices y otros amarillos que demuestran la buena calidad de los terrenos donde se han criado.

Calasparra, sino en tanto como vale como pueblo productor en sus especialidades de arroz, ha cumplido mejor que otros pueblos que valen en el ramo de cereales y no se les ha conocido en esta ocasión de verdadero lucimiento.

D. Gabino Ruiz Soler que ha sentido amor á su pueblo, dejándose de apatías que tanto dañan á todos los elementos sociales, se presenta generoso haciéndonos ver que los arroces de Calasparra, pueden competir con los valencianos. Una bonita colección de frascos sobre un lujoso estuche de raso, contienen varias clases de garbanzos, tan ricos en sus calidades como puedan serlo los tan celebrados de Castilla; lo cual no nos extraña al haber estudiado la composición del suelo que cria los que tan justa y merecida fama tienen. Con la adición de elementos que les puedan faltar, cultivo, etc., pueden competir en buena calidad. Sus arroces como ya hemos dicho, son suculentos y aumenta considerablemente el volumen en la codimentación. Sus maices blancos, son superiores como los crian aquellas huertas calasparreñas.

D. Joaquin Soler Perez, nos dá una evidente prueba de cuanto tenemos indicado de los arroces de Calasparra. Es caprichosita su instalación y representa tres clases. Sin limpiar de 1.ª, con toda la caja pelicular, muy blanco y gran igualdad en el grano. Sus clases son, arroz

de 1.ª y de 2.ª calidad; otra muestra de color moreno, está comprendida en las segundas.

Las condiciones que se indican en las etiquetas de estos arroces marcan que este *orizano* producto, goza de la especialidad en su buena condimentación, aumentando su volumen en un tres y cuarto por cuatro veces su peso de agua que absorbe durante la operación culinaria. Es decir, un 20 por ciento más que la generalidad, ó sea de ventaja económica y sustanciosa.

En un lujosísimo velador rectangular, tapizado con mucho gusto, el acaudalado D. Martin Perea y Valcarcel, magníficamente presentados en unos botes de copa de limpio y excelente cristal, conteniendo unas muestras de trigo alaya, muestran á vista de todos los expositores, que los trigos del campo de Cagitán de Mula, cuando las tierras se cultivan bien, no tienen rivales. Son trigos muy fuertes y bien pueden serlo así, procediendo de unos terrenos calcáreos-árcillosos, muy alunarados de negro por los humus ó mantillo que no son otra cosa que ricos elementos fertilizadores.

El Ayuntamiento de Lorca, está también representando en este pabellón. En lo que se refiere al ramo de cereales, preside á D. Ricardo Egea, D. Alejandro Quiñonero y D. José Maria Mora. Su instalación es un poco más modesta que la referida anteriormente, pero sin decaer el buen gusto y el capricho. Forma una serie de tableritos circulares y concéntricos que sirve de eje una bonita columna.

En unos azafatitos de cristal, están contenidas las muestras de trigos blanquillos y otros de buenas calidades de la especie imperial, y rietes ó tremesinos, es decir, qre se crian en tres meses.

Hemos echado de menos buenas colecciones de aluvias, frisuelos y yeros que también se dan en este pais, sorgos, guijas y los archisuperiores guisantes de exportación de Abanilla y Crevillente que constituyen una nueva riqueza agrícola.

CUARTA VISITA

GUANOS Y ABONOS QUÍMICOS

Después de terminada nuestra revista de cereales, ¿con qué mejores productos podemos continuar, que con las lujosísimas instalaciones de guanos y abonos químicos? La industria guanera lo mismo que la de abonos químicos, es para nuestro pais agrícola, una de las más importantes; la que más relaciones tiene con los primeros elementos de alimentación que constituyen la vida del hombre. Es un hecho indubitable, que las cosas de la naturaleza, están perfectamente regladas.

Nosotros así lo hemos comprendido porque los hemos estudiado algo, y no es simplemente nuestra persuación, sino que la consideramos como un axioma.

Las proporciones aritméticas de este órden de cosas que nos rigen, son tan sabias y exactas, como las de nuestros guarismos; pero no podemos dormirnos al pié de la rueda de la fortuna, porque en nuestro pesado y profundo sueño, pudiéramos caer al abismo de los abismos; á la indiferencia.

¿Quién puede refutarnos que la tierra pierde dia por dia y año por año sus elementos fertilizantes y los terrenos de labor, experimentan sensibles pérdidas ó disminuciones en calidades que hay que reparar inmediatamente, después de recoger las cosechas?

Para estas disminuciones que al abandonarnos pudieran comprometer nuestros cultivos, están esos hermosos y ricos productos, que vamos á tener el gusto de presentar á nuestros lectores aunque sea una por una, las instalaciones que las contienen.

¿No os habeis fijado en esa modesta instalación, compuesta de finísimas cajas, cuyo peso no excede de 500 gramos, que llevan por marca cinco estrellas? Pues esas pequeñitas cajas, representan sacos de 70 kilógramos que pagareis quizá en negra calderilla, pero que después en vuestras tierras, se convertirán en precioso oro, sin otra mezcla ni aleación que el trabajo que empleeis.

Pocas dudas caben para su empleo. Todo está hecho; combinaciones y proporciones para cada cosa. El nitrógeno nítrico, el amoniaco, el ácido fosfórico soluble, el citrato, la potasa más pura, el hierro, el óxido de calcio.

Todo bien combinado. Solo hay que ocuparse en pedir nada más. El que lo necesite para patatas, tomates, pimientos y remolachas, como el que tenga que emplearlo para cereales, naranjos, olivos y hasta para jardineria y plantas de salón.

La Campana. Esta es verdaderamente una marca de mejor ó peor sonido según la aleación de buenos ó malos metales conque se ha fundido. Si el Sr. R. Guillén Lopez é hijo de Alicante, las calidades de los abonos que presenta, son tal y como los indica; las vibraciones sonoras de su campana, ondularán perfectamente hasta llegar á los conductos auditivos de nuestros colonos, como las de nuestros templos no las desoyen sus fieles. Este alicantino fabricante, dice, y dice muy bien; que por medio de sus abonos inorgánicos, puede dar el agricultor para cada cosa lo suyo. El Sr. Guillén, manifiesta palpablemente que por medio de sus abonos amoniacales, fosfatados solubles, clorurados potásicamente y sulfatados ferrosos, puede dar á los agricultores para cada clase de plantación, todo aquello que sea más conveniente; ó lo que es igual; poner en buena relación sus abonos con las plantas en cultivo.

D. Jaime Blanch, de Castellón, es un expositor que cambia la decoración de sus abonos. Son guanos orgánicos á base de abono indio. Su fórmula corriente, es el nitrato sódico con un 15 por 100 de ázoe y materias orgánicas.

Guano orgánico, con sulfato de hierro, fosfato de cal, claruro potásico, sulfato de amoniaco. Todo esto lo remite el Sr. Blanch en embases ó sacos. Su instalación de productos, están presentados en bonitos frascos que por el catálogo que acompaña, pueden quedar satisfechos los agricultores que los soliciten.

Verdaderamente que no se puede exigir más de los señores expositores de abonos químicos y guanos. Cada cual ofrece y garantiza por su parte el resultado de sus fórmulas; la que él cree más permanente, de acción más duradera, lo de mejor disolución y asimilación á los efectos de la buena fertilización de plantas y arbolado.

El Sr. D. Adolfo Lonay, es un ingeniero agrónomo muy hábil, expositor de una lujosa instalación de guanos á la que se acompaña un modelo de laboratorio para manipular si fuese necesario á la vista del público ó de los que deseen ser clientes suyos; ofreciéndoles gran pureza en todas las sustancias de que están compuestos sus abonos, arreglados como es consiguiente á las exigencias de la vegetación de que se trate. En todas sus clases, están contenidos y previstos todos los mejores elementos y preservativos para que las plantas no enfermen y puedan combatir mejor con la fortaleza de su savia cualquier *alimaña* que trate de perjudicarlas. Vive camino de Algezares y sus abonos están anunciados, como químicos y guaneros.

Otro señor ingeniero agrónomo, D. Diego Gordillo, representante de la Gran Granja experimental Valenciana, nos dá á conocer sus guanos y abonos químicos. Los elementos de base y fórmulas, deben ser en el criterio de este señor, 222 kilógramos de superfosfato de cal, al 18 por 100-72 de sulfato de ameniaco, al 20 por 100-18 de cloruro de potasa, 90 por 100; y en la primavera, 200 kilógramos nitrato de sosa, al 16 por 100 por hectárea.

Para los agricultores que les gusten las cosas á medias, es decir, los abonos mixtos, pueden aceptar los productos del *Ancora Agrícola Española*.

Como cada fabricante cambia de base, más que en esencia sean iguales los resultados, el Ancora de Abonos, que trata de ser la regeneradora de nuestros cultivos, emplea en sus guanos solo ó unido al estiércol, grandes ventajas al labrador, lo mismo al de riego que al que cultiva en secanos.

La cosa es bien sencilla y merece fijarse un poco. El Ancora Agrícola, ofrece desde luego un aumento de producción sin empobrecer las tierras, economías, desaparición de insectos y larvas, facilidad

en la administración y adquisición del producto, garantía y resistencia ante los hielos y escarchas, (que no es poco). Su representante es D. Gumersindo Gonzalez y C.ª de Castellón de la Plana.

Con la sencillez que mal interpretado lo hace todo expositor cuando presentan productos de antiguo conocidos, mostrando á las claras la verdad de lo que ofrece, el Excmo. Sr. D. Pascual Massa, sino con carácter de especulador, demostrando el sistema de abonos que emplea en su hermosa hacienda dc Alguazas, conocida por el Salitre, con los que tan admirablemente beneficia sus tierras; presenta una serie de elementos fecales que nuestros huertanos vienen empleando de antiguo, y que no desiste.

Vamos á terminar nuestra revista de abonos químicos, minerales y guanos, tomando muy buenas notas con la lujosísima y elegante instalación de D. Otto Mendez.

Este expositor, con un gusto especial, ha presentado sus productos artísticamente; nos abre un nuevo campo de resultados, en el cual no debemos dejar de ingresar.

Cuando nuestros colonos y labradores se fijen en esta elegante instalación, en esos costosísimos frascos de cristal que contienen tantos y tan variados productos, tan brillantes como la azucar cristalizada, más bien que productos para enriquecer sus tierras, los creen alguna golosina.

Con mucho gusto distribuidas, se distinguen las célebres escorias, Thomas, molidas y en piedra.

La pureza de estos productos, no hay que ensayarla; basta fijarse en el aspecto cristalino que presentan, que lo hallamos muy conforme con el rendimiento que marcan las etiquetas.

El cloruro potásico, es de 85 por 100, el sulfato de potasa de un 90 por 100, la sal de abono de unos 30, la hainita garantida con un 12 por 100 de riqueza. La potasa completamente pura; el nitrato de sosa con un máximo de riqueza de 95 por 100 y 15 de ázoe.

La Starfulita que tiene todo el aspecto de la greda fina; la Silvinita, las arcillas salíferas y negras por la gran cantidad de humus que deben contener, Langbeinita, Selenitas ó yesos espejuelos, las refrescantes y ferruginosas areniscas abigarradas.

También están representados otros productos no menos útiles para las combinaciones. Las anhydritas, Garnallita, Palyosalita diseminada en sal gema ó de piedra; la astrakanita, Syvinita, Sylvina y la kainita mezclada con turba y sales gemas que tan buenos resultados dán por sí solos en el abono de nuestros terrenos.

Pueden considerarse muy honrados nuestros colonos y propietarios con la visita de estos expositores de guanos y abonos químicos, que son verdaderamente los regeneradores de nuestra agricultura. Pa-

ra ser exportadores y no importadores, es menester imitar á Bélgica, que bajo la base de una hectárea en que nos fijemos, produce por estos medios 3, y 5 veces más del producto cereal. Nuestros antepasados á quienes creemos en muchas cosas atrasados, decian que el labrador que no margaba sus tierras, no casaba á sus filias, en una palabra no era rico.

QUINTA VISITA

VINOS Y ALCOHOLES

Cuando por vez primera visitamos este pabellón, fué verdaderamente para nosotros un dia de gratísima sorpresa. Las primeras impresiones ante la contemplación de sus lujosas y caprichosas instalaciones, después al considerar las mismas riquezas de todo aquello.

Todo sí, sobresalia, todo brillaba admirablemente y destacaba sobre esos escaparates y elegantes vitrinas, tembleques de lujosas maderas, unas formando tapizados zócalos, otras en bonitas pirámides con remates alegóricos á lo que representaban. Todo nos parecia lejano, nada hubiéramos querido dejar para segundo ni tercer término, porque todo nos parecia ser de primera. Al fin quedamos decididos y como era nuestro deseo, hemos llegado hoy á nuestros vinos y alcoholes.

La importancia de nuestros vinos, las calidades por sus buenas elaboraciones, se pueden apreciar á primera vista lo mismo en este primer ramo, que en el secundario de la destilación alcohólica.

Las marcas son efectivamente el crédito y la garantía de un cosechero ó de un fabricante, pero hay quien después de las glorias y triunfos de sus productos, hace cama con los laureados títulos. Los señores jurados deben fijar tanto ó más la atención en las marcas viejas, como en las nuevas. En las primeras, por si el tiempo pudo corromperlas; en las segundas, para elevarlas si lo merecen.

Mucho era lo que esperábamos llegase de este importante ramo vinícola. Lo que no podíamos figurarnos nunca, es que se presentaran las instalaciones tan lujosas y de tan buen gusto.

La instalación de D. Martin Perea que ocupa el centro del salón, podemos comprenderla en la clase de las más originales. Es, digámoslo así, una de las más elegantes, es la segunda de los aristócratas del pabellón; no es la de los toneles que preside el Baco de la mitología.

En un bonito soporte de metal, horizontal y verticalmente, están combinados los cascos del riquísimo y acreditado vino de este rico cosechero, sirviéndoles de base un pedestal tapizado de tela adamascada, abullonado con verde veludillo.

Formando pandán á esta caprichosita instalación, sobre un tarimón alfombrado, hay un joven almivarado mulato,que con copa en mano ofrece los vinos claretes de mesa, presentados por D. Francisco Ortiz, de Alava. A su derecha, sobre un bonito velador de metal niquelado, varios cascos marcados con las tres manos.

Muestra tambien especial gusto en la instalación, D Vicente Bosch, de Badalona. Sobre una bonita pirámide de torneados delicados en las columnas que sostienen los exagonados pisos, presenta una gran colección de cascos estriados que de mayor á menor, bienen á terminar en un gran envase con la etiqueta y marca acreditada. *Anis del Mono.*

Su nuevo licor *Elixir selecto* y su acreditado *Champagne Sport*, son las mejores garantías del crédito de este consmopolita fabricante refinador.

Contígua á esta instalación catalana, sobresale otra monumental, formando octágonos piramidales, los cascos conteniende los vinos de mesa de D. Eugenio Abellán Alcántara. Este cosechero, á la vez que vinicultor, es exportador, y sus grandes bodegas, las ofrece en Ontur y Avileses.

El Sr. Martinez Sol, de Valencia, es de los que han comprendido que el gusto, si bien tiene sus desgastes, las células del cerebro humano, son como las teclas de un piano, tocan siempre que se pulsan y cuando se piensa y se medita bien, resultan buenas combinaciones. Este expositor valenciano, pensó en nuestra exposición y á su vez en una instalación para sus vinos, nueva y de grandes resultados. Y en efecto, acertó en su nuevo pensamiento. Los presentan en una fortaleza con dos torreones laterales, en cuyas terrazas, baterías, bajas y altas almenas, están colocados sus vinos *najanos*, *Clarete fino* y *Blancos refinados.*

La esplanada, es una profusión de cascos de un negro brillante, que destacan perfectamente sobre el color de hueso de la mampostería que aparece dividida por reundidos aplomados

El Ayuntamiento de Lorca, representando á D. José Molián en vinos muy superiores de Jumilla; en el alcohol, ginebra y anís, marca *La Rosa.*

No somos ni dejamos de ser partidarios del ramo de licores. Combatiremos siempre á los que artificialmente, valiéndose de alcohol industrial, que resulta siempre nocivo, por los procedimientos que se emplean para buscar mayores rendimientos; que sin alambiques de ningún género, esencias mal destiladas, malos azúcares y compuestos aromáticos de almendras amargas y hueso de albaricoque, que son venenosos cuando exceden las proporciones, se introducen en el comercio serio y acreditado, haciendo competencias y desacreditando á verdaderos fabrieantes. Ahora bien; cuando se presentan licores garan-

tizados como el *Ferroquina Galisay*, que sobre su grato paladar, sus compuestos son la quina y el hierro que deben llevar en su composición, resultan un buen tónico y reconstituyente, entonces no podemos menos de aceptarlo, y hasta recomendar su uso en determinados casos.

El Jamáica y *Anís Criolla* que presenta este mismo fabricante sobre una bonita instalación, deben ser á la vez que económicos, de buenas clases para poder abrirse paso por entre tantas marcas acreditadas.

Todo es relativo en la vida; y por colosal que se nos presente una cosa, tuvo un principio chico. Esto ocurrió al Sr. Aparici Sanz, y hoy por la suerte y su buen crédito, se presenta en nuestra exposición un verdadero coloso en la industria licorista. Su instalación es soberbia. Es una verdadera fachada con grandes adornos y tallas doradas sobre fondos de un blanco porcelana. En el fondo que sostienen sus tres arcos y columnas sajónicas, se elevan tres castilletes piramidales de preciosos y variados cascos de formas y colores caprichosos, según el licor que contienen. En los cuerpos superiores y remate del mismo género, se leen en sus lujosas etiquetas, Anis celeste, Rom escarchado, ricos vinos de vermout, estomacales sidras tan puestas en moda; licor higiénico, los bien ensoguillados marrasquinos, fuerte Rom de la Jamaica, marca *La Antillana*, Rosas y Anisetes, Cremas de café, Mentas y Asentas que arrebatan la vida del hombre. El Sr. Aparici es un gran fabricante y todo cuanto de su destileria sale, merece los plácemes de sus consumidores.

Como cada pueblo tiene sus especialidades, Moratalla y Cehegin, tienen sus buenos anisados, como Yecla, Bullas y Jumilla, sus buenos vinos, secos y fuertes.

El Sr. Marqués de Pidal, procedentes de Bullas, en lo relativo á vinos tintos y clase corriente, y en los finos denominados *Malvasía*, hay que esperar buenos resultados en su calificación.

D. Juan Velez Guillén, á más de sus buenos vinos, presenta en competencia un anís concentrado, seco, que le llama *Moratallero*. Muy bien por el Sr. Guillén; no hay marca verdaderamente más honrosa y conocida que la que lleva su anisado.

Honra á su pueblo que tanta fama y renombre le cupo en esta clase de industria y consigue su propaganda.

En la colección de vinos y mistelas del Carrascalejo, de D. Juan María de Béjar, se hallan muestras de un fuerte anisado, que no desmienten en nada la fama ceheginera en este artículo.

Bullas, tambien tiene su representación en anisados; bien destilados, puros en alcohol de uva, concentración muy brumosa á la prueba del agua y buena perla ó collar.

Su expositora es, Doña Ana Maria Marsilla Góngora, y la marca que llevan sus anisados es, la *Rosa*.

Si á los vinos hubiéramos de respetar como al hombre, por la ancianidad, al presentado por D. Pascual Moya, de Elche, que cuenta 20 otoños y tiene la friolera de 30 grados, creemos que por ambas cosas, debia beberse en vaso de plata.

Játiva, el pueblo de las economías industriales en el ramo de la destilería alcohólica; el que á pesar de sus largos arrastres hace la competencia á los fabricantes de la provincia.

Su instalación, es de gran lujo, sin perder el carácter industrial.

Sobre una bonita tonelera de haya pulimentada, cuatro barrilitos de castaño con aros de metal dorado y llaves de lo mismo, para las pruebas. En el sentido horizontal de su colocación, unos bonitos rótulos al relieve en letra roja sobre fondo negro, se marcan al frente de cada envase expresando la calidad y grado de cada uno.

D. Vicente Requena es su expositor y dueño de la destilería.

D. Salvador Portillo Perez de los Cobos, es un gran expositor de vinos jumillanos de mesa, de su propia cosecha, hacienda del Gamellón. No hay que preguntar las calidades de las muestras, por que las tienen á la vista. De sus grados alcohólicos, son jumillanos y basta; y de su buen color, como nuestras mujeres, los tienen bien sobrados, porque los ha bañado bien el sol.

D. G. González, de Cehegin. Sus muestras de vinos son excelentes, porque proceden de terrenos adecuados á los alimentos fertilizadores que exigen los viñedos.

D. Francisco Jesús Carreño, en su prosa de buen cosechero, presenta un gran tonel de vino seco de Bullas, que bien tienen los jurados donde sacar muestras de pruebas.

D. José María Puerta Lopez, con igual sencilléz que el anterior expositor, y suponiendo que la buena calidad de su vino, no aumenta ni la disminuye el lujo; acepta desde luego para su exhibición, el propio tonel de su bodega.

En una bonita instalación construida con cañas de bambus, están representados varios cosecheros de que tomamos nota.

Los Sres. J. Ferráns y Gisbert, de Alicante, nos dán á conocer su buena calidad de vinos granates muy finos.

D. Antonio Marín Oliver, de Murcia, presenta vinos finos y generosos. D. Manuel Campos Martinez, de Moratalla, vinos marcados con la etiqueta *Canela Moratallera*.

El Sr. Marqués de Riofloridó, magníficos vinos *Lágrima*.

Estos vinos son excelentes en transparencia de color y consistencia. Son como los llama su dueño, de *Lágrima*.

D. Enrique Bushell, en competencia con todos los vinos blancos y

dulces del campo de Cartagena, presenta una colección de cascos que recomendamos á los Sres. Jurados.

D. Alvaro Gimenez de Yecla, muy bien presentados, no pasan desapercibidos sus vinos finos de mesa.

Los que llevan la marca *España*, son de J. Barceló Gisbert, de Alcoy. Son vinos muy finos, y como su bandera, no cámbian de color.

La falta de más expositores en vinos y alcoholes, nos hace dar por terminada esta visita, despidiéndonos con D. Fabián Pascual, de Alicante, D. Luis Basceras y D. Cipriano Robles, de Almería, que son cosecheros y exportadores de vinos tintos.

SEXTA VISITA

ACEITES DE OLIVA Y DE RICINO

Entre las diversas sustancias que el hombre emplea para su alimentación, es el aceite de olivas, el más usual, el más digestivo y más económico que la manteca.

Lo que tenemos que hacer con este gran producto, es bien sencillo, si quisiéramos trabajar. Ponerlo en las mejores condiciones, para que á más de ser grato al paladar, hacerle desaparecer su olor pestilente, que tanto nos molesta, procurando el buen gusto en las confecciones culinarias ¿No es vergonzoso en extremo, ver salir de nuestra productora provincia, esta mercancía para el extranjero, que después nos la retornan con las manipulaciones que precisa su perfecto grado de mejoramiento, á precios muy elevados, que no pueden conseguirlo, más que ciertas y determinadas fortunas? En esta misma provincia, que tanto aceite de oliva se produce y elabora, ¿es que no cabe una gran fábrica refinadora de este principal producto culinario? ¡Desdicha! Fijarse, pues, en esa lujosísima instalación, cercada por un cordonaje de pasamanería, cuyos puntos de apoyo, son pulimentados toneles, en cuyo centro se elevan otros que sirven de base á las repisas que contienen el rico aceite embotellado y en preciosas latas altamente refinados por esta fábrica establecida en Santander, que nos muestra sus elaboraciones, con el nombre de la *Exclusiva*; cuyo objeto no es otro más, que la purificación y refinamiento de los malos aceites; aceites, si; que puestos en nuestras manos, no valdrían á nada; y que por la ingeniosa acción mecánica, los convierte esta fábrica, en una gran riqueza. Nosotros podemos conseguir algo por la simple acción de los filtros, por el aprovechamiento de los primeros resultados de nuestras hidráulicas prensas; por el método de elaboración, (no consintiendo dejar fermentar nuestras aceitunas) que nos proporcionan

tanta turviéz en los aceites; pero con resultados muy inferiores, que-
dándonos unas clases terceras que tienen un valor negativo en nues-
tros mercados. Todo cuanto se puede hacer por estos medios senci-
llos y rutinarios, ya lo tenemos á la vista; sin que por esto lo negue-
mos todo. Reconocemos sus ventajas ante el *estato-cuo* de los que
se conforman con seguir las huellas de sus antepasados, y la prueba
evidente, la tenemos en los aceites filtrados que ha presentado D. An-
tonio Codorniu, de Orpesa, provincia de Toledo, que bien merecen
sus muestras alguna recompensa. D. Martin Perea, los presenta muy
ricos, pero más al natural, es decir, sin haber quedado en los filtros
ninguna sustancia alimenticia ni colorante.

Los aceites presentados por el Excmo. Sr. D. Pascual Maria Mas-
sa, son clarísimos, transparentes, de excelente gusto, sin refinación
artificial, solo obtenidos por el buen sistema de elaboración y buen
estado de la aceituna, sin dejarla fermentar como desgraciadamente se
acostumbra.

Su instalación, que es un bonito *bidan* de cristal; indica haberse ob-
tenido en su acreditada fábrica de Alguazas.

El Ayuntamiento de Lorca, en representación de D. Fernando
Mellado, varias muestras de un color verdoso, pero como nuestro ob-
jeto, no es investigar ni depurar lo que un jurado, tiene por obliga-
ción, no podemos apreciar su sabor, ó aclaraciones del expositor,
acerca de su mayor ó menor evaporización en el *requemado*. Varios
son los expositores de esta clase de productos, que representan las
riquezas de aceites en localidades determinadas. Por el simple recono-
cimiento, los encontramos casi iguales en su color citrino ó alimona-
do añejo, suponiendo, que siendo de exposición, serán todos de un sa-
bor agradable.

Abanilla, que tiene su magnífica huerta y muy buenos olivares de secanos y de riego, cuyos olivos gigantescos producen 6 y 7 fanegas por pié; son sus aceites riquísimos por la natural calidad de sus aceitunas de gruesas *manzanillas* y *cornicabras* y por la ma-
nera empleada en su recolección y elaborado. D. Juan Pacheco Vi-
ves, D. Antonio Cano Chinchilla y D. José Yagües, son tres ricos pro-
pietarios de esta villa, que han concurrido con las muestras de esa
gran riqueza abanillera. Son buenas clases, pero presentadas tan senci-
llamente, contenidas en unos cascos desiguales, que sirvieron en otras
mercancías, tan empañados y engrasados, que no podemos apreciar
su buena transparencia ni color. Es que no sabemos dar importancia
á lo bueno y sin embargo somos orgullosos para otras cosas que no
debiéramos. D. Alvaro Gimenez y D. Luis Urrutía, son expositores
de buenas muestras de aceites clarificados y de buen color. Su pre-
sentación es sencilla, como las muestras que á nombre del Marqués

de la Romana y Marquesa de la Vega del Pozo, ocupan un lugar modesto, que no les corresponde á sus excelentes calidades.

Un propietario modesto, D. Benito Closa, se ve en su pequeña instalación, buen gusto, lucimiento en la exhibición enmedio de la sencillez; sin embargo, no llega en mucho á la riqueza que representan estos grandes propietarios.

Terminaremos nuestra visita de hoy, presentando á nuestros lectores una nueva industria de grandes aplicaciones en la farmacia y de utilidad que pueden colmar de beneficio á sus iniciadores. D. José Antonio Garcia, presenta el producto mondado, dispuesto para la presión; pero D. Juan Antonio Garcia Trigo, se ha ido más allá. Es la elaboración del aceite de ricino, que lo encontramos muy bien como ensayo y le aseguramos un porvenir en cuanto cabe á esta industria. En un país como el nuestro, en que también se dá en los secanos los ricinos ó vulgarmente *caparreras*, por la semejanza que tienen los frutos mondados con la carrapata del perro, pocos cuidados y exigencias tiene que tener quien fuese dueño de un campo que tan vistoso sería en la época de su florescencia. Saludamos al nuevo industrial y lo felicitamos como iniciador de esta nueva industria albaceteña y pueblo de Alpera.

SÉPTIMA VISITA

VARIOS ARTÌCULOS

No hay nada en la naturaleza que no tenga sus aplicaciones industriales, para llenar nuestras más principales necesidades; ni producción que no saque el hombre de ella un buen partido, que á veces, hasta de lo más insignificante, forma una obra de arte, que constituye uno de nuestros mayores lujos. Todos sabemos lo que es una planta de esparto, como se cría y la manera antígua que tenía el hombre de aplicarle á las necesidades de su labraduría y hasta de su más grosero calzado, en el uso de sus faenas del campo. Lo que no podíamos imaginar, es, que con las fibras de este vegetal, se hiciesen tan ricos tejidos, y que convertido en finísimos filamentos torcidos, aplicados á la cordelería, pudiera formarse con ellos solamente, una instalación, que aparte del mérito industrial que representa, resulta una obra artística. Figuraos un gran pórtico, cuyas columnas es un bonito enrollado de finísima marometa, con sus base y chapiteles, combinada con otras más gruesas que aumentan su relieve. Sobre estas dos columnas que le sirven como de estrivos, arranca un magnífico cable ó *maromón*, que forma el romano arco, cuyo centro que pudiéramos llamar clave, es un caprichoso remate hecho de la misma materia fibrosa. Este caprichoso pór-

tico, es el que sirve para presentar los bien hilados y torcidos productos que de columna á columna penden de mayor á menor y divididos por clases tan finas, que parecen de finísimo hilo. Los hijos de D. Bartolomé Muñoz, son los expositores, y su fábrica, tiene su residencia en Aguilas.

Abanilla; ese rico pueblo arrinconado, que á pesar de estár tan cercano á la capital, vive como desterrado de ella. Ocho kilómetros lo separan de la carretera de Fortuna, sin embargo, no ha podido conseguir de sus diputados una *limosna* siquiera para ponerlo en comunicación con las vias civilizadoras que aumentarían sus grandes riquezas agrícolas. Abanilla es productor, en ricos espartos, y es tan extensa su industria de cofines para las presiones de aceituna, que no le bastan. Sobre el gran crédito que tienen sus cofines en el extranjero, á pesar de luchar tanto con las altas presiones de nuestras monstruosas prensas hidraúlicas; la calidad de sus espartos y la mano de fabricación, no ha decaido; antes por el contrario, se ha afinado más. D. José Riquelme; hijo de este pueblo abanillero, pone al relieve cuanto pudiéramos nosotros encomiar su producción. Tres tipos de cofines representa. Dos de diferente diámetro con margual ó tapadera por separado, y otro para prensas potentes, con tapadera de la misma pieza. Sus capelladas son anchas, el diámetro uniforme y los elásticos de sus circulares soguillas, muy bien estudiados y dispuestos á ceder el paso de los aceites. D. Enrique Bushell, es expositor de espartos en rama, cuyas longitudes y buenas calidades, y bien *curados*, llaman la atención. En cordelería y cablería de cáñamo, hay una instalación tan lujosa, que no puede pedirse más. Sobre el fondo obscuro del aparador de nogal de buen gusto, aparecen horizontalmente en el primer cuerpo, una magnífica colección de cables de 1.ª para transmisiones, otras de algodón, los hay planos, á diferentes colores; guindaleras de cáñamo blanco; otros gruesísimos llamados cubos, muy bien alquitranados, Calabrotes formados de varios cordones, curricanes, en madejas y varias clases de piolas de gran finura y buen torcido. El Sr. Millet y Estape, de Barcelona, es el fabricante y expositor, y bien puede estar satisfecho de la perfección de su industria y el buen gusto de la instalación.

El Ayuntamiento de Lorca, ha procurado, porque en todos los pabellones y en todos los conceptos que constituye la riqueza de su gran pueblo, figure en mayor ó menor escala. En espartos riquísimos de buena fibra y fuertes, representa á D. Miguel Abellán, D. José Parra y D. José Vera.

Una de las cosas que llaman la atención perteneciente á los riegos de Lorca, es una agigantada planta de maiz, de las propiedades de D. José Parra, que demuestra la gran cantidad de elementos fertilizadores, de esas huertas lorquinas.

La instalación de las cervezas, gaseosas y refrescos *marca el León*, de Barcelona, es verdaderamente monumental. Sírveale de base una porción de bien pintados toneles. Sus cuerpos, son repisas cuadradas que tiene como centro un eje. Estos tablerones, están combinados de mayor á menor y con cierta altura que separa los ángulos de los unos con las caras del cuadrado de los mayores de coincidencia, en cuyos espacios están colocadas la profusión de cascos y sifones de varios colores. Este acreditado fabricante, ha honrado sobremanera nuestra exposición en la que creemos encontrará el premio como recompensa á su buena fabricación. De la instalación del Sr. Jara, (D. Arsenio), que no ha querido encastillarse en el pabellón de Agricultura, quedándose al aire libre, nada podemos agregar nosotros á lo que tan del dominio del público murciano se sabe. Que sus cervezas son de buenos materiales, que sus gaseosas están compuestas con los mejores productos y esencia de limón y como mejor testimonio; que á su celo, laboriosidad é inteligencia, debe hoy su enriquecimiento y bienestar.

Entre los infinitos propietarios que son grandes cosecheros de almendras, que es una de las producciones que más solicitan las comisiones acaparadoras; por fin entre estos innumerables apáticos, ha resucitado un Lázaro que muestra en esta exposición, qué hay almendrales en nuestra provincia y á todos los gustos y aplicaciones sus variadas clases. D. Francisco Cánovas, catedrático en propiedad de nuestro Instituto, representándolo el Ayuntamiento de Lorca; muy bien presentados en un magnífico cuadro cuadriculado de cajitas; presenta una colección soberbia de almendras desde la clase de un centímetro, tamaño de las *mollares*, hasta las más duras y gigantescas de dos pulgadas. Esta riqueza agrícola, no es desconocida para nosotros, pero al extranjero, que es al que hay que mostrársela, no viéndola, no puede entrar en deseos de ella.

La industria apicultora, ó sea la de miel, tampoco ha dado señales de vida, apesar de que existen en toda la provincia, colmenares tan importantes, que cualquiera de ellos puede enriquecer á una familia de no muchas exigencias. La importancia de la riqueza cítrica de esta provincia, ó sea la de los limones y naranjas, la representa en magnífica instalación, D. José Hillán Miñano. Es verdaderamente lujosísima, representa más bien que un catafalco, un tabernáculo con su cúpula, sostenido por grupos de columnas, cuyas vasas y chapiteles son reundidos donde van colocadas las naranjas imperiales, que hacen buen conjunto en su variación con los frisos y molduras que macizan, las de la sangre, mandarinas, la lebosilla y precoces. Los centros de su cúpula, forman líneas curvas de limones de mesa, comunes, rodrejos, para la industria del ácido cítrico; y como matiz, varias clases de naranjas corrientes y muy superiores de exportación. Su zócalo bien

combinadó con ácidos formando dibujos caprichosos. El centro bajo, es un montoncito de tierra arenosa, donde el verde raigras estiende su prodigioso desarrollo. El remate de su cúpula, no es la fé como la representa la iglesia en sus tabernáculos; pero es la industria que se remonta con las alas de la fé, no vendada, sino dilatadas las pupilas.

Los azafranes presentados por la Viuda de D. Pedro Martinez, de Albacete, son superiores. No tienen competidores por ser los únicos que se han exhibido, echando de menos los que en su gran finca del Javalí Viejo, cosecha nuestro respetable amigo D. Nicolás Fontes; que nos consta las buenas condiciones, por lo llenos y bien desarrollados estambres, buena y abundante calidad de su materia tintórea.

Las acreditadas semillas valencianas de los Sres. E. Veyrat Hermanos, se basta este nombre para creer verdaderamente cuanto representan los dibujos de los lujosos cuadros indicadores de plantas, de hortalizas, tubérculos y flores. Lo que verdaderamente es *liebre*, no lo dá por *gato*, pero para que los resultados sean satisfactorios, para que las semillas no degeneren y adquieran el desarrollo que permite su nutrido germen, el agricultor, el hortelano, el floricultor y jardinero, deben poner el terreno, en las condiciones de fertilización, que exige cada especie de planta.

¿Cómo es posible exigir robustéz, del niño que se halla en lactancia, si la constitución física de su nodriza, es escrofulosa, enfermiza, su alimentación escasa, ó pobre de sustancias alimenticias?

Las tierras tienen su desgaste como todo y si no se les receban sus elementos nutritivos, los vegetales degeneran á no dudarlo.

La jardineria ha estado bastante floja. Algunas colecciones de palmas, Sicas bien desarrolladas, Begonias, Caladios muy bonitos, algunos cisus, gardenias blancos y amarillas y un bonito cafetero en fruto verde, maduro y seco. Hemos dicho ha estado floja, porque la conocemos como nuestra propia casa y nos consta que hay jardineros en Murcia muy hábiles, que saben aclimatar y propagar perfectamente las plantas más delicadas de América. Sus jardines é invernaderos lo demuestran palpablemente, pero como no ha habido quien los anime, han permanecido modestos.

En el segundo ramo de la jardinería que hoy, constituye verdaderamente una industria, ha estado mejor representada en lo relativo á flor seca; y lo hubiese complementado, si para un dia dado, se les hubiese convocado á todos los floricultores á presentar trabajos en flor fresca, que es donde tienen verdaderamente demostrado ser grandes artistas en la floricultura.

En flor disecada, ó sea en la Siempreviva, que tanto se prestan sus multiples variedades, con las teñidas y naturales, han presentado grandes trabajos.

D. José Moreno, ha presentado en buenas proporciones, un ciclista cogido á su máquina, en actitud de arrancar, cuya combinación de colores, resultan bien en toda la figura. Solo no ha podido vencer lo que era de esperar; las líneas salientes de la cara.

D. Antonio Moreno, sobre un bonito velador de Siemprevivas, una espaciosa jaula con varios pájaros de color, armados sobre un maniquí, con jopillos tintados, figurando cardenales, canarios, periquitos, etc.

D. José Hernandez, como siempre; pensador, fino en el trábajo, sacando partido de todo, elegante en el pensamiento, agotando hasta el último recurso de las flores.

En verdad sea dicho, no se puede hacer más con la Siempreviva. De una planta que solo se aplicaba á coronas mortuorias, este jardinero la ha hecho simpática, alegre en el trabajo de jardinería.

Representa una magnífica ánfora romana matizada de inmensos colores. De su centro parten cinco búcaros artísticamente formados con siemprevivas, en los cuatro lados que forma el cuadrado de dicha ánfora, están los escudos de España y Murcia y en los dos restantes, los rótulos, Exposición en 1900 y el jardin de San José, de este hábil jardinero. El soporte donde descansa el ánfora, está formado por cuatro liras vestidas de siempreviva amarilla.

Nada nos extrafia en este jardinero. Tuvo un buen maestro y lo honró este hábil discípulo que lleva conseguidos tantos premios.

Damos la enhorabuena á tan hábiles jardineros que han sabido sacar tan buen partido de la flor, y les recomendamos no se duerman sobre los laureles conseguidos.

Creemos justo y muy equitativo, hacer un ligero bosquejo de la científica instalación forestal, presentada por el dignísimo cuerpo de Ingenieros de Montes. Todas nuestras alabanzas, son justas y merecidas, lo mismo para el que dirije, que para el que ejecuta. Es una gran cantidad de conocimientos, que la separación de cualquiera de ellos, rebajaría la totalidad de la suma. Los Sres. Ingenieros de Montes y cuantos hayan contribuido al buen éxito de la Exposición, con la exhibición de esta instalación lujosa que representa el porvenir de nuestras regiones alpinas: porque es indudable, que el que repuebla las montañas, ensancha el suelo de su pátria. Los trabajos de repoblación en aquellas cuencas que les están encomendadas, que salieron por fin, del pesado y *destructor* expedienteo, han dado muy buenos frutos. Sobre el mucho interés de estos trabajos forestales, porque como dice una máxima; *el que cultiva los montes*, *fortalece el cuerpo y el espíritu*, esta es la parte científica que vamos á describir.

El plano general de la Cuenca del Guadalentín, con la actividad y buen acierto de la Comisión Repobladora, se realizarán las condiciones

de mejora de que es susceptible, sobre los terrenos adquiridos por el Estado y los que debían espropiarse en bien de los intereses comunes, porque las cantidades de agua que se retendrían en las alturas, harían más frecuentes las lluvias templadas y beneficiosas; evitando por las sequedades los grandes ciclones, que causan inundaciones terribles en los valles. Los trabajos topográficos, las tablas gráficas, taquimétricas; la construcción de tablas gráficas para abreviar operaciones, pertenecen al Sr. D. Ricardo Codorniu, de reconocida capacidad é ilustración científica nada común; compañero nuestro de herborizaciones.

Tambien merecen gran atención las colecciones de plantas leñosas, lo mismo que las de discos y tacos de *Pinus halepensie*, *P. Laricio*, *P. Pinea*, *P. Pinaster*, *Populus Alba*, *P. Nigra*. Su colección de piñas ó frutos, completas ó representando la espira generatriz: Sus colecciones de piñones presentados en bonitos frascos de pino carrasco, piñonero, rodeno, pinsapo, cuyas etiquetas nos dán á conocer las grandes cantidades que pueden adquirirse económicamente sobre la dilatada cuenca del Guadalentin. Los viveros de donde proceden estas plantas presentadas, sobre su buena dirección y cuidados, está marcado su buen desarrollo. La manera de efectuar estas siembras, lo indica un pequeño espacio al Sur del pabellón, donde hay termómetros, pluvímetros y vasos evaporatorios.

Las lujosas fotografias, indican los viveros de pinos y trabajos preparados para siembras y plantaciones. En resúmen. El artístico pabellón que ya dijimos *olia* bastante á estilo árabe, nos ha proporcionado, bellísimas cosas que admirar, y el distinguido cuerpo de Ingenieros de Montes, en su instalación científica, un grato recuerdo cuya gloria debe hacer olvidar las miserables envidias ó resentimientos personales. La ciencia en sus grandes esferas, no se hace solidaria de estas debilidades, antes por el contrario, camina y busca en todos lugares el bien general de los pueblos, porque de estos han de salir los nuevos brillantes, que el estudio, la aplicación y la sociedad ha de encargarse de cribar estas inteligencias.

OCTAVA VISITA

HARINAS

Nuestros fabricantes harineros, han sido bastante modestos en la presentación de sus harinas. Son verdaderamente elaboradas en sus propias fábricas, con ricos trigos del país, muy sanos, de otras provincias productoras, y sin avereación alguna, los que reciben para sus mezclas procedentes del extranjero.

Esta industria es efectivamente una de las más delicadas para la vida de la humanidad. De sus buenas ó malas condiciones está pendiente nuestro daño ó buena salud. Es la que admite grandes adulteraciones, y cuando el fabricante es elástico de conciencia, codicioso de la ganancia y emplea trigos y centenos demasiado picados; ocasiona sobre nuestro organismo vértigos y estrecheces en las vias arteriales; pues sabido es, que del cornezuelo del centeno, procede ese gran contentivo de la sangre llamado Argotina y el *curculio* de los trigos, como igual especie en las habas, que revoluciona la masa cerebral.

Los fabricantes que tenemos á la vista sus productos, jamás borraron su crédito. Su honradéz, no les permitió nunca manipulación ilícita con los granos, ni buscaron más peso ni blancura en la elaboración de sus harinas, que la natural; en cámbio redoblan y aquilatan las operaciones para competir con las harinas extranjeras que entienden mucho de química. Nuestros fabricantes bien pudieron haberla aprendido; pero les basta como á nosotros; conocerla. Los reactivos de su laboratorio harinero son los naturales, lo que la naturaleza ha dado á los trigos y refrescantes maices; féculas abundantes, sabrosas y de gran peso.

D. Juan Antonio Hernández del Aguila, á más de su gran colección de cereales y maices; como materias prismas de su fabricación, nos presenta en una bonita frasquería elíptica, riquísimas clases de harinas que el jurado de su numerosa clientela, viene aprobando desde que con el nombre de *La Carmen*, que bañan las aguas segureñas, fué bautizada esta bonita y acreditada fábrica.

Las clases y calidades de las harinas, las tenemos á la vista y son exactas á las que en fabulosas cantidades expende al público.

Caravaca, como pueblo productor en ricos cereales, fijáronse las miradas de los fabricantes harineros; pero ha sucedido lo que en todo; imperal el capital y acertada administración y enferma el pequeño hasta su aniquilamiento.

La Sra. Viuda de D. J. Quiñonero y Compañia, por lo anteriormente expuesto, nos presenta muy industrialmente, buenas clases de harinas, candeales y otras corrientes, procedentes de su magnífica fábrica titulada *Nuestra Sra. de los Dolores.*

Forma parte de un paisaje delicioso, es digámoslo así, el estribo de una hermosa montaña aromatizada por infinidad de plantas labiadas de cuyo pié brota un raudal de agua que pone en movimiento la complicada red de su maquinaria.

D. Vicente Ripoll, de Alguazas, aunque en una sola muestra, nos dá á conocer una calidad de harina extra, que el jurado que entienda de su examen, quedará satisfechísimo.

Los Sres. Gomez, Hernandez y Fontecha, de Albacete, no desmien-

ten en sus productos, están compuestas de las ricas gejas, que se producen en aquellas comarcas, cuya dureza de calidad, la saben neutralizar y combinar con buenos trigos de riego.

Lorca que puede estar orgullosa con haber estado también representada en nuestra exposición, en el ramo harinero, la dejan á muy buena altura los Sres. Garcia, Gil, y Quiñonero.

Premios concedidos á los expositores de la Sección de Agricultura.

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Gefatura de la Comisión de repoblación de la cuenca del Segura: Murcia, por su notable instalación.—Sr. Ingeniero Director de la Estación Sericícola: Murcia, por su notable instalación.

MEDALLA DE ORO

Compañia «La Esclusiva»: Santander, por aceites refinados.—Don Magin Mollfulleda, de Arengi de Mar: Barcelona, anisados y licores.—D. Francisco Ortiz: Alava, vinos de la Rioja.—D. Carlos Martinez Guerrero: Espinardo, modelos de fabricación de pimentón y productos.—D. Salvador Castelló: Barcelona, por incubadoras.—D. Juan Alina: Barcelona, plantas de jardin.—D. Salvador Tejedor de Arévalo: Barcelona, garbanzos.—D. Asensio Jara: Murcia, Cervezas y gaseosas.—D. Martín Perea Valcarcel: Mula, por trigos y otra por vinos tintos de mesa.—D. Emilio Terrayll: Murcia, por sedas.—D. Anirico Lopez Marin: Málaga, por un árbol de café.—D. Angel Lacalle: Soria, por cereales.—Sres. Palluat. Combiert Testenoire y en su nombre, D. Adolfo Nourry: Murcia, instalación de sedas.—D. José Cuartero: Murcia, por conservas.—D. Vicente Requena: Játiva, por anisados.—D. José Maria de Béjar y Ximenes: Cehegin, vinos y alcoholes.—Sres. Aparici y Sanz: Játiva, vinos y licores.—D. Vicente Boch: Barcelona, vinos y licores.—Sres. Alkock y D. José Antonio Soler: Murcia, por su lujosa instalación de hijuela ó pelo de pescar.—D. Alfonso Cisneros: Murcia, planos y dibujos.—D. Rafael Faniuni y Faniuni: Valencia, por sus obras, enfermedades de la vid y fotografías.—Excelentísimo Sr. D. Pascual Maria Massa: Alguazas, ordenanzas de riego de Alguazas.—D. Luis Baseres: Yecla, por vinos.

MEDALLA DE PLATA

D. Emilio Ródenas: Casas-Ibañez, conservas.—Sres. Gonzalez y Lavandera: Oviedo, por mantequilla.—Sres. J. Damm y Francisco Seguí: Barcelona y Murcia, por cervezas y gaseosas.—D. Lorenzo Latorre y D. Vicente Requena: Barcelona y Murcia, por anisados.—Don Juan Soler Guillen: Moratalla, vinos y anisados.—D. Cipriano Robles:

Almería, por anisados.—D. J. Cerraut y Gisbert: Alicante, por vinos. —D. Alvaro Gimenez: Yecla, vinos y alcoholes.—D. Francisco Jesús Carreño: Bullas, por vinos.—Excmo. Ayuntamiento de Lorca en representación de los individuos en el texto, por vinos y licores y otra por harinas.— D. Salvador Martinez Sol; Valencia, por vinos.—Don Eugenio Abellán: Murcia, por vinos.—Sres. Roggen y Compañia: Valencia, por abonos químicos.—D. Gumersindo Gonzalez y Compañía: Castellón, por guano.—D. Adolfo Lonay: Murcia, por su laboratorio montado en el pabellón y guanos.—D. Otto Mendez: Valencia, abonos minerales.—D. Juan Pagán Ruiz: Murcia, instalación de pimiento molido.—D. Joaquin Costa Lopez: Murcia, por su instalación de pimentón molido.—D. Salvador Portillo: Murcia, por sus vinos.—Señores Barceló y Gisbert: Alicante, por sus vinos.—D. Hermenegildo Garcia: Barcelona, libros y memorias.—Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa: Alguazas, por sus aceites y cereales.—D. Francisco Jesús Carreño: Bullas, por sus trigos.—D. Julián Martinez Iglesias: Caravaca, por sus harinas.—Sra. Viuda de D. Pedro Martinez: Albacete, por trigos.—Excmo. Sr. D. Enrique Barnuevo: Chinchilla, colección de cereales.—D. Ricardo Egea: Lorca por trigos,—D. Alejandro Quiñonero: Lorca, por trigos.—D. Antonio Moreno: Murcia, por un vclador de flor.—D. Pedro Navarro: Murcia, cera en panales.—D. Antonio Perez: Córdoba, por aceitos.—D. Alvaro Gimenez: Yecla, por aceites.—D. Enrique Jaén; Calasparra, por sus maices.—D. Joaquin Soler Perez: Calasparra, por sus arroces.—Sra. Viuda de D. Juan Quiñonero: Caravaca, por sus harinas.—Sres. Gomez, Hernandez y Fontecha: Albacete, por sus harinas.—D. José Navarro Cuenca: Cehegin, por sus maices.—D. José Maria Mora: Lorca, por sus trigos.—Señores Garcia, Gil y Quiñonero: Lorca, por sus harinas.—D. Vicente Llama Sastre: Lorca, por sus trigos.—D. Enrique Bushell: Madrid, por sus espartos.—D. Federico Chápuli: Murcia, por vides americanas.—D. José Hernández: Murcia, por sus notables caprichos en flor natural.—Sres. E. Veyrat Hermanos: Valencia, por semillas de árboles y plantas.—D Antonio Noguera Franco: Murcia, por cañas de Indias. —D. Juan Pacheco: Abanilla, por sus aceites.—D. José Yagües; Abanilla, por aceites.—Sr. Marqués de la Romana: Madrid, por sus aceites.—D. Estéban Lladó, de Nava, (Asturias), Quesos y mantecas.—D. José Perez Mérida: Cieza, Aceitunas.—D. Benito Closa: Murcia, por sus aceites.—D. Martín Perea Valcarcel: Mula, por sus aceites.—Don Eugenio Abellán: Murcia, por sus aceites.—D. Fabián Pascual: Alicante, por sus vinos.—D. Antonio Marin: Cieza, por sus vinos.—Señor Marqués de Rioflorido: Murcia, por sus vinos.—D. Enrique Bushell: Madrid, por sus vinos.—D. José Maria Puerta Lopez: Bullas, por sus vinos.—Sres. Peña, Ciebra y Compañia: Valencia, por guanos

químicos.—Sres. A. Miuné y Compañía: Villena, por abonos químicos.—Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa: Murcia, por abonos naturales orgánicos.—D. Jaime Blach y Vila: Castellón, por guanos.—Señores R. Guillén Lopez é hijo: Alicante, por guanos.—Sra. Viuda de D. Pedro Martinez: Albacete, por azafranes.—Doctor B. Aliño: Valencia, por libros de agricultura.—D. Pascual Mollá Coves: Elche, por vinos.—Doctor Graiño Coubet: Elche, por su hervario.

MEDALLA DE COBRE

Excma. Sra. Marquesa de la Vega del Pozo: Madrid, por sus aceites.—D. Manuel Campos: Moratalla, por vinos.—D.ª Ana Maria Marsilla Góngora: Bullas, por sus anisados.—D. José Riquelme Lozano: Abanilla, por sus cofines de esparto para prensas.—D. José Moreno: Murcia, por caprichos hechos en flor natural.—D. Antonio Cano: Chinchilla, por sus aceites.—Excmo. Sr. D. José Maria Barnuevo: Madrid, por sus aceites.—D. Vicente Ripoll: Alguazas, por harinas.—Don José Antonio Garcia: Alpera, por semillas de ricino.—D. Antonio Codorniu: Toledo, por aceites.—D. Luis Bahía de Urrutía: Murcia, por aceites.—D. José Oshea: Caravaca, por aceites.—D. Juan Viudes Pascual: Murcia, por sus vinos.—D. José Perez Mérida: Cieza, por sus vinos.—D. Vicente Ripoll Herrero: Alguazas, por pimiento molido.—D. José Antonio Gonzalez: Murcia, por vinos.

MENCIONES HONORÍFICAS

D. José Figuerola: Valencia, por su catálogo de máquinas agrícolas.—D. Joaquín Alarcón: Murcia, por plantas.—Sres. Donato Hermanos: Villena, por madera de nogal.—D. Mariano Bolarin: Murcia, por plantas.—D. Enrique Sagols: Zaragoza, por un tratado de abonos económicos.

Concurso de Ganados

El concurso especial de Ganados, complementario de la sección de Agricultura, de la Exposición general de Murcia; organizado por el Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa, visitador provincial de Ganadería y Cañadas, verificado en los dias 27, 28 y 29 de Abril, ha tenido un éxito extraordinario, como corresponde á la importancia de la riqueza pecuaria de las provincias de Levante, que han servido y servirán de estímulo á la clase ganadera, para el desarrollo y mejoramiento de las razas, y contribuirán al fomento de las industrias derivadas de la ganadería en general.

Por el presente, puede decirse en verdad, que todos los expositores, han contribuido al éxito de este certámen, que como era de esperar, ha sido brillante y de grandes atractivos para todo el que le haya visitado, á orillas del Segura, cuyas alamedas laterales, estaban adornadas con profusión de banderas, gallardetes, escudos y estandartes de honor.

Bajo de la base del programa redactado por el Sr. Massa, comprendiendo las clases de ganado; caballar, mular, asnal, vacuno, lanar, cabrío, de cerda y hasta los perros de guarda de ganado, como auxiliares del hombre, han sido verdaderamente notables los ejemplares presentados.

D. Pascual Maria Massa, ha quedado lucidísimo en su completo hato de ovejas. Sus pastores trageados al estilo de los antiguos caldeos, nos recordaban las grandes gaspachadas, cuyas tortas eran cocidas sobre parrillas giratorias con rescoldos de sirle, tendidas y amasadas sobre reversos de pieles de ovejas horras, que son las de mejor sanidad. Representando una majada en dicho recinto, veíanse las obejas *acarradas*, fatigadas por el calor, cabizbajas, unidas y compactas,

para preservarse mejor de los insectos alados que intentan introducírseles en sus amocarradas fosas nasales. Un alegre borriquillo, bien aparejado, conductor de los víveres y demás cachivaches necesarios al pastor, se veía formar íntima sociedad con el ganado ovejuno.

Los perros mastines, siempre vigilantes, por más que aparecían dormidos, eran los guardianes de todo esto. Entre las cosas que destacaban como de primera necesidad, era el costal repleto de la harina, el gran cuerno que sirve de aceitera, el saquillo de la sal y otro más chiquito para guardar las especias, donde no falta el indispensable comíno. Otro de los cuernos más ennegrecido, es en el que guarda la miera, el remedio curativo para limpiar al ganado de las manchas de roña ó curar las heridas que sufre en las escabrosidades de las montañas.

El Sr Massa, coloso organizador de todo lo expuesto, no ha omitido detalle alguno para mostrar á sus compañeros de jurado, algunos expositores y periodistas, las grandes armonías que se desprenden de las meriendas pastoriles. Solo ha faltado, aspirar los aromas de los romeros, tomillos, salvias, mejoranas, cantueso, etc., y algunos hermosos pinos, sabinas ó galluvas, como complemento de este paisaje; sustituido por la fresca sombra de las moreras, álamos y en lugar de los arroyos del monte, sus resultados, por el cauce segureño.

Las muestras de ganado de este expositor, son ovejas blancas y negras, churras riveriegas, destinadas á la reproducción, de 1 á 3 años, como igualmente, en la típica clase de ovejas castellanas y moruecas de la sierra de Alcaráz, donde tiene el Sr. Massa grandes rebaños. Es también notable el magnífico morueco churro reveriego de 3 años, que nosotros como ganaderos que hemos sido tantos años, sabemos por esperiencia los buenos resultados de su cruzamiento con ovejas segureñas.

En ramaleros criados á pienso, ha sobresalido un ejemplar de carnero churro castellano presentado por D. Prudencio Soler.

No ha llamado menos la atención, la pareja de borregos ramaleros y casalanos de dos años, exhibidos por D. Joaquin García.

El ganado cabrío, apesar de la gran riqueza que representa en la provincia, por su buen rendimiento en leche, y el gran embarque que se hace para surtir á Barcelona de estos hermosos capricornios, solo lo ha representado con un buen hato de cabras mochas, raza murciana, D. José Lorente, que el jurado ha quedado satisfecho del esquimo de tan utilitarios rumiantes de 2 y 4 años, cuyo pelo color café, muestra su buena clase.

Siguiendo el orden de la riqueza pecuaria que representan, damos el segundo lugar al ganado vacuno, que son verdaderamente los animales más destinados á las faenas agrícolas. D. Francisco Lopez

Martinez, ha presentado un par de vacas de 5 á 6 años, apropósito para la cria y demás usos.

Un poco más inferiores, en concepto del jurado, es la yunta de vacuno de 4 á 5 años, rojas y muy apeladas, con sus correspondientes cherros de dos meses. Su expositor, es D. Antonio Marin, el que las considera de gran aptitud para el trabajo.

D. Pedro José Mompeán Álmagro; algo más jóvenes, en la clase de novillas pero preñadas; presenta una bonita pareja apeladas de legítima clase para el trabajo.

No son de menos porvenir dos novillas tintas de color uniforme. Su dueño es, D. Fermín Espín Peñalver.

Como todo ha sido improvisado en nuestra exposición, sin tiempo verdaderamente para prepararse, no nos estraña, que el ganado de cerda, que tanta importancia tiene en nuestra huerta y lugares de campo, haya estado tan pobremente representado. A pesar de todo, no han faltado expositores que nos muestren algunas buenas razas típicas, ó bien mejoradas por efecto de cruzamientos.

D. Mariano Diaz, á pesar de sus aficiones caballistas, no ha olvidado las demás clases de ganados. En el de cerda, presenta un magnífico barraco de raza inglesa, negro con manchas doradas, de un año.

D. Antonio Vivancos cambia de clase. Es una cerda de cria, de raza grande española, de un año y medio, y de un color negro decidido.

D. Juan Laborda, un ejemplar de cerda mixta de chamorro y gabana, de dos años, muy útiles para cebarlas, pero más pobres en el número de las proles.

El ganado mular, casi se ha negado á mostrar su existencia, y dia por dia parece irse perdiendo esta gran raza que se va engañosamente sustituyendo por el caballo, que siempre resulta más delicado, menos sufrido, más resabiado y más falso en el trabajo. Las mejores mulas de la provincia, se están embarcando para las labores de Oran, Argel y Constantina. Fomentar premiando, es una verdad evidente que no necesita más prueba que la que observamos en las naciones extranjeras. Las juntas de Agricultura, están llamadas á remediar estos daños, celebrando anualmente *Certámenes de Ganados* con adjudicaciones de premios á metálico, que son los más positivos para los labradores. Si el rey que premió la cebolla de arroba con una suma de mil duros, hubiese seguido esta marcha de recompensas y no la hubiese sustituido por el diploma de honor conque premió al que presentó después la sandia de seis arrobas, la animación de los colonos, no hubiese decaido, y los cultivos y cuidados se hubiesen forzado más.

D. Francisco Sanchez Casanova, es el único expositor que ha pre-

sentado un magnífico mulo de pelo negro, edad 3 años, hijo de la célebre yegua *Centella*, premiada con medalla de plata.

El borrico negro de buena clase y edad de 10 meses, pertenece á D. José Muñoz. Quien visite nuestros mercados semanales y no se haya olvidado de nuestra Feria de Septiembre, al contemplar esos hermosos ejemplares que se presentan á la venta, no concebirá, sino por lo anteriormente expuesto, la apatía y desidia de nuestros huertanos y campesinos, que no los mueve el premio de la medalla ni el diploma.

El ganado caballar, que es, digámoslo así, la aristocracia de la ganadería, ha estado más cumplido el número de los expositores. No han faltado buenos troncos de caballos de silla, algunos enseñados á la alta escuela, y destinados al trabajo, que como todos, han sido probados por competentes jurados.

D. Joaquin García, ha presentado un caballo de gran sanidad y excelente lámina. Es un semental andaluz, que harmoniza su hermosura el pelo tordo rodado y el acreditado hierro Muruve.

Se han considerado como notables, un tronco de caballos enteros, españoles, color castaño claro, sobre marca cinco dedos. Su dueño, es el rico propietario D. Enrique Guillamón. El más reconocido en marca, pertenece su hierro. á D. Francisco Puelle y Centeno, de Alcalá de los Alzules. Sin mermar en nada sus buenas condiciones, le hace completo pandán, el perteneciente á la Romería de Jeréz. Son caballos de raza española, de buen tiro, y sobresale su nobleza.

D. Juan Antonio Hernández del Aguila, como era de esperar, no habia de quedar menos lucido en el certámen de ganados, que lo ha estado en el Pabellón de Agricultura. Tres troncos de caballos españoles de tiro, de buen lujo; otro de silla, andaluz; varios percherones para el trabajo de su acreditada fábrica y una mula roja, destinada á la labor, han complementado este bonito grupo; unos enganchados, ensillados, ó enjaezados sobre la pista. Sus clases y condiciones han resultado en las pruebas bastante regulares. El tronco de Alazanes claros, proceden de Medina Sidonia, sobre la marca 5 y 6 dedos, están en harmonía con las alzadas de los castaños dorados, alazanes tostados y el de silla, procedente de Córdoba, que es un caballo bastante regular. De las buenas condiciones de los percherones, poco tendría que hacer el jurado para penetrarse de sus bondades y grandes fuerzas. Son caballos infatigables y que les vemos todos los días arrastrar grandes pesos.

Las mulas son alazanas, andaluzas, de 3 años y marca sobrada.

D. Adolfo Montesinos, á criterio de los buenos inteligentes, es bastante superior el caballo presentado, raza española semental, de silla, de cuatro años y pelo flor de romero. No es menos notable el se-

gundo ejemplar, entero, cruzado de árabe, capa castaña dorada, de 4 años, hierro Garbey, destinado á lujoso tiro.

El Sr. Marqués de Rioflorido viene á demostrarnos en este concurso de ganadería, que bien por la buena calidad de nuestros pastos y duro piso de nuestros terrenos, pueden existir las ganaderías caballares, como existen las de machos cabríos y ganado lanar que tan apetecidas son las carnes en Barcelona. Procedentes de su yeguada, presenta un caballo destinado á silla, entero, negro, de tres años y raza española; y no menos bonito y enrazado, otro de pelo tordo oscuro, de tres años.

D. Sebastián Servet, en caballos de tiro, no ha tenido competidor. Todos conocemos el hermoso caballo tordo corvacho, de tiro lujosísimo, español de pura raza, de 7 años, de grandes elevaciones, marcial en su paso que hasta pueden apreciarse con contador la normalidad de sus fuertes asientos, cuya arrogancia parece comprenderla y por tal instinto, se enseñorea en su especial porte.

Los caballos presentados por D. Luis Ibañez, son bastante regulares. Son castaños, enteros, andaluces, de 5 años y el hierro representa la ganadería de D. Juan Hernandez. En su trote fuerte, muestran gran arrogancia y no decae en nada su resistencia.

De su propia yeguada, es el caballo para silla y tiro presentado por D. Angel Viudes y Guirao. Sobre su raza española, está el brillante negro de su pelo que le hermosea admirablemente.

D. Mariano Fuster y Fontes ha expuesto como de su propiedad, un caballo semental andaluz, corbacho, de 5 años, color tordo y dispuesto para silla.

Como cada hombre tiene su manera de mirar, no sabemos cómo el señor jurado podrá apreciar los grados de mérito de una yegua andaluza, negra, de 8 años, de aptitud para la silla y destinada á criar, que para colmo de sus hermosuras y arrogancia, hemos dicho es negra y honra la ganadería y el hierro del Sr. Guerrero. Nosotros, la hemos considerado como una joya caballar que posee D. Francisco Sanchez Caracena.

D. Mariano Diaz Cassou, como era de esperar, ha presentado su magnífica yegua andaluza, color castaño dorado y cabos negros, de la ganadería del Sr. Guerrero. Posee la segunda enseñanza que se dá á los caballos. *La alta escuela.*

Aunque su diestra amazona la ha abandonado algo en su equitación, la fogosidad de su sangre, ni el instinto de retener lo que aprendió bien, no lo ha olvidado.

D. Juan Viudes, nos presenta otro ejemplar de la ganadería del señor Marqués de Rioflorido. Es una yegua española, castaña, de 4 años,

cruzada un cuarto de sangre inglesa, ó lo que es lo mismo, tres partes de española y una de inglesa.

El mismo, un caballo castrado, español, blanco, de 8 años, para tiro. Como entre las razas caballares hay sus miniaturas, D. Angel Guirao, en la especie pamplonesa, posee una de estas monadas que llaman extraordinariamente la atención. El ejemplar presentado es de bonito pelo négro decidido, edad 7 años y su destino, es para tiro de lujo.

Las jaquitas pamplonesas, que formando apelado tronco ha presentado D. Agustin Pascual Sandoval, aunque no de recorte tan bonito, resultan regulares, de buen negro y la ligereza de los seis años, sobre la sangre natural de estos pequeñitos seres caballares.

D. Francisco Barnés, han estado bien representadas sus aficiones caballares. Son de buen porte y demuestran sanidad, el tronco de jacas españolas, de tres dedos sobre la marca, pelo castaño rodado, de cinco años destinadas á tiro de lujo.

Tambien D. César Manresa, es expositor de un tronco de caballos enteros, españoles, de 7 años, castaños de tiro de lujo.

El referido D. Luis Ibañez, presenta una jaca, castaña cruzada, con alzada de cuatro dedos sobre la marca y ocho años, de tiro de lujo.

D. Patricio Martinez, exhibe una bonita yegua, bien hecha, española, castaña clara, de dos años, para las labores agrícolas.

D. Manuel Fernandez, un caballo andaluz, entero, negro, de cinco años, destinado para silla.

Para terminar, D. José Llanes, cierra el número de expositores caballistas, con una yegüecita pamplonesa, negra cerrada, para los usos de silla y tiro.

Cada ser de los que forman la escala zoológica, tiene sus utilidades, según á lo que se le destina.

Los perros tienen un gran interés para el hombre, lo mismo los destinados á la caza, que los que por su condición especial de estructura é instintos, han merecido la alta confianza del hombre como guardianes fieles de sus intereses.

Como en este lugar nos ocupamos solo de ganadería, han estado en su lugar los expositores, presentándonos en este concurso de ganadería en generál, los célebres mastines, cuya fuerza y órganos olfatarios, han merecido el compañerismo de los pastores.

D. Pascual Maria Massa, ha presentado en su hato de ganado, un magnífico perro mastin serrano

D. José Maria Más de Bejar, otro ejemplar de perro de la raza manchega, y basta.

El Sr. Marqués de Peñacerrada,de la misma raza manchega, otro mastin de corma sanguinolenta que son los más legítimos y valientes.

D. Cárlos Martinez Guerrero, de igual raza, una perra y tres cachorros.

D. José Lopez Cardona, un perro mastin, procedente del Pirineo.

Ultimamente, D. Juan Antonio Hernandez del Aguila, un gran perro mastin, que enmedio de su nobleza, revela la fiereza en su seria mirada.

Todo quiere empezar, y se ve, que cuando hay personas que se toman un verdadero interés en la creación ó mejoramiento de una cosa, los ideales se realizan. El Sr. Massa, admirador constante de la gadería, ha hecho grandes esfuerzos por el éxito de este certamen; y celoso como el que más, se ha agitado noblemente para conseguirlo; siendo de esperar (si no se cansa que es enfermedad murciana), que en otra ocasión, obtendrá mejores resultados. Por el presente puede darse por satisfecho, y los expositores y jurados de este ramo, teniendo un presidente, que honra el título de *Visitador General de Ganadería y Cañadas* de esta provincia.

Premios concedidos á los Sres. expositores del Concurso de Ganados

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa.

MEDALLA DE ORO

D. Joaquin Garcia.—D. Enrique Guillamón.—D. Juan Antonio Hernandez del Aguila.—D. Francisco Lopez Martinez Alcaraz.—Don Pascual Maria Massa.

MEDALLA DE PLATA

D. Adolfo Montesinos.—Sr. Marqués de Rioflorido.—D. Sebastián Servet.—D. Luis Ibañez.—D. Angel Viudes y Guirao.—D. Mariano Fuster y Fontes.—D. Francisco Sanchez Carrasco.—D. Mariano Diaz. —D. Juan Viudes.—D. Angel Guirao.—D. Antonio Marin.—D. Pedro José Mompean.—D. Fermin Espin Peñalver.—D. Prudencio Soler.— D. Joaquin Garcia.—D. José Lorente.—D Mariano Diaz Cassou.—Don Antonio Vivanco.—D. Juan Laborda Martinez.—D. Pascual Maria Massa.—Sr. Marqués de Peñacerrada.—D. Carlos Martinez Guerrero. —D. José Lopez Cardona.—D. Juan Antonio Hernandez del Aguila.

MEDALLA DE BRONCE

D. Agustin Pascual Sandoval.—D. Francisco Barnés.—D. Francisco Sanchez Casanova.—D. César Manresa.—D. Luis Ibañez.—D. Patricio Martinez.

MENCIONES HONORÍFICAS

D. Adolfo Montesinos.—Sr. Marqués de Rioflorido.—D. Manuel Fernandez.—D. Juan Viudes.—D. José Llanes.—D. José Muñoz.

ORDENANZAS DE RIEGOS

Antes de pasar á otro pabellón, bien está decir algo de las notables *Ordenanzas de r.egos* de Alguazas y las de riegos de Librilla, que tantos premios y honores ha merecido por el Gobierno de S. M., Concurso Agrícola de Barcelona, Exposición de Industrias Nacionales de Madrid, etc., el Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa. Ambas obras son notabilísimas y revelan los grandes conocimientos que el Sr. Massa tiene de la legislación de aguas. Puede decirse en verdad, representa provechosos beneficios, concienzudo estudio, armonizando con las reformas que accnseja la experiencia en concordancia con la legislación vigente de aguas. Si la índole de nuestro trabajo nos lo permitiera, haríamos una producción de consideraciones que le honran al Sr. Massa.

Sección de Industria

PRIMERA VISITA

No se pueden adelantar juicios. Desde que dimos comienzo á la revista de nuestra exposición; de pabellón en pabellón, hemos ido siempre de sorpresa en sorpresa, no engañosas, sino reales y muy efectivas. Grandes riquezas, gran número de beneficios, conocimiento de hombres industriales que desconocíamos, notables artistas, distinguidos menestrales; industrias nuevas, ó adelantos mecánicos y hasta buen gusto para exponer, complementan las novedades de nuestra Exposición Minera, Agrícola, Industrial y de Bellas Artes.

Cuando por vez primera visitamos el pabellón de industria, haciendo una ligera observación de cuanto encerraban los largos cortinajes de su esbelta puerta, ya nos dejó ver algo de lo que al desarrollar nuestros apuntes, resultaría superior á lo que jamás soñamos. Esta sorpresa nos pone en gran confusión, sin saber por donde dar comienzo nuestra primer visita; pero que al fin nos decidimos por la notable instalación del Ayuntamiento de Lorca. Si los demás pueblos de la provincia que tienen ayuntamientos hubiesen hecho lo propio, la exposición hubiese quedado más lucida y los pueblos mejor juzgados por quien conoce sus riquezas y que por apatías ó malas direcciones, han quedado indiferentes.

En todos los pabellones hemos visto figurar á este Ayuntamiento,

como cabeza del grupo de expositores á donde han pertenecido; en todas partes han quedado lucidísimos. La importancia industrial de Lorca, es bastante más de lo que representa en la exposición, pero no podemos ocuparnos más que de lo que tenemos á la vista.

En la fabricación de paños, fué siempre distinguida y hoy, como todas las industrias, ha mejorado sus clases y los mecanismos de sus telares. D. Gregorio Arcas, es fabricante de buenos patenes, como don José Arcas Martinez, industrial lorquino, en sus ricos paños azules para capa. Coger una sola hebra del tejido, aplicarla á la simple llama de una cerilla, y el olorcillo á materia orgánica, os demostrará, que ni en sus tramas ni urdimbres, gasta el Sr. Arcas algodones. Las sayas y mantas que ha presentado el Sr. Ortiz (D. Francisco), sobre el precio económico que marcan, resultan lujosas y finas en los tintes. En cobertores y mantas, se presenta poderoso D. Nicolás Ortiz. La especialidad de graciosos dibujos, la alegria de los colores, su bonita combinación y el gran peso de su compacto tejido, le hace más justicia, considerándolo sin rivál, tanto en esto, como en el buen abatanado de sus mantas, que pueden competir con las mejores fabricadas en Alcoy. El pelo de conejo, ha venido á constituir hoy una gran fabricación. Sobre la gran industria zeotécnica que constituye hoy la propagación del conejo como carne, hay otro nuevo que estriba en su gran desarrollo y en el color uniforme de su piel, que se consigue por medio de los trabajos de selección. La Sra. Vda. é hijos de D. Antonio Moya, con especial gusto presentadas, nos muestra como exclusivas materias para su fabricación de sombreros, diferentes clases de pelo de conejo de un color solo, desde el blanco de armiño al negro puro, pardo, rojo ó gris decidido. Las clases de sus sombreros y con especialidad la de los niños, es bastante regular y en lo módico de sus precios se hacen más interesantes. También figura en esta instalación, una industria que bien podemos llamar quita pesares y vida alegre. Sin ella, no sería nada la flamenquería, porque todo sería insulso é iría fuera de tono. La fabricación de vihuelas de D. José Resalt, puede competir con la de los Alcañices murcianos. La caja de voces de estas guitarras, es capáz y muy sonoras. El entrastado ó diapason, está afinadísimo como la inclinación del mastil ó clavijero, permite grandes tensiones, en combinación con la cejuela que evita el cerdeo de las vibraciones del encordado. Las célebres alcarrazas lorquinas forman el remate de esta instalación. Su buena arcilla porosa, entre todas las figulizadas, es la que más refresca el agua. El adorno de estas alcarrazas es caprichoso, y una especialidad en los dibujos y forma de los vasos, Desde un metro de altura hasta diez centímetros, construye alcarrazas esta célebre alfarería que no conocemos otra en toda la provincia. Llama verdaderamente la atención una gran romana, que sobre su gran lujo, tiene gran

exactitud. Parece una verdadera balanza de precisión. La buena combinación del acero en los fieles y divisiones de su alcance en kilógramos, la preserva del desgaste natural del uso.

El herramentaje para uso de minas y albañilería, nada deja que desear. Buenos materiales, muy reforzados los ojos del astil, bien estudiada la curvatura para la economía de fuerza y efectos del trabajo; complementan todas las buenas condiciones de estas herramientas, que al trabajador le conviene adquirir en vez de las que emplea comunmente, que el más pequeño vagueo ó cuerpo duro con que cho que, las quiebran fácilmente.

Como las corrientes de los consumidores son hoy tan exigentes, no nos extraña, que fabricantes antíguos de reconocido crédito en sus productos, por falta de un poco más adelanto en las elaboraciones, queden injustamente postergados, á otros más adelantados. Esto ocurre á D. Antonio Martinez, fabricante de sopas en Lorca, que tiene que afinar un poco más sus elaboraciones como puede ver, lo ha hecho el Sr. Fontecha, de la provincia de Albacete, de que ya nos ocuparemos en otro lugar.

La instalación de fotografías de D. J. Rodrigo, al honrarse como artista, honra á Lorca con tener un fotógrafo tan hábil, que está al dental de todos los adelantos fotográficos. Los calzados de Lorca presentados por D. Manuel Latorre, dicho se está, que no les falta elegancia, y en cuanto á la duración, nadie mejor que su clientela podrá dar justa fama. Nosotros juzgamos en este momento sus materiales, que son de buena calidad, y el cosido como de máquina, muy bien hecho. Si la suela está bien llena, si las materias curtientes reemplazaron más ó menos á las partes carnosas de la piel, si la maceración ó curtido no se arrebató por el fabricante, es evidente, que la suela será más duradera y el crédito del zapatero, jugará al alza ó á la baja en cualquiera de estos casos. D. Tomás Lizarón y D. Francisco hijo, expositores fabricantes de curtidos, comprenderán al leer nuestra revista, está justificado el corto límite de nuestro criterio. Las colecciones de sus badanas, las calificamos como buenas en sus uniformes colores, sin mancha ni alunarado alguno; buen grueso y excelente saturación por los taninos, pero para la ampliación de sus adelantos fabriles, le convendría visitar las tenerías catalanas, donde en ocho días, queda terminado el curtido de una piel de toro, que por los sistemas antiguos, se emplea cuatro ó más meses

Dos pequeñas esculturas en blanco, tienen como autor á D. José Piñero. Están regularmente tocados los ropajes del que representa un mendigo y un esbelto joven. Sus fisonomías afectan verdaderamente lo que el autor se propuso.

La tristeza de la miseria y la alegría de la juventud. El magnífico tar-

jetón tallado sobre madera de nogal, es una obra de verdadero arte, siendo su autor, D. José Campos, á quien reconocemos como notabilidad artística, y de una gran capacidad, como delicado tallista. Dijimos al comenzar nuestra revista, que la instalación que representa el Áyuntamiento de Lorca, es por muchos conceptos notable. Y en efecto, D. José Coronel Perez, fabricante de cuchillos, al ver á todos sus compatriotas acudir á la convocatoria de nuestra exposición, arma su cuchilleria de buen templado acero, y figura como uno de tantos en la lujosa instalación lorquina. Los mosaicos de D. Melchor Urtueta, forman el zócalo fijando el precio de cada metro cuadrado á cinco pesetas. De la fabricación de sublimados, como los azufres nativos, que se encuentran en este pabellón, quedan reseñados en la seccion de minería.

D. Juan Campos, hay que reconocer en sus bayetas, es un gran fabricante; pueden competir con las mejores de Antequera y hasta en la actualidad, con las de Barcelona.

Los Sres. Periago y Arcas, no tienen rivales en sus alpargatas, son verdaderamente notables, tanto en la confección como en la calidad de los materiales.

El Sr. Yurda, ha venido á recordarnos con su gran candilón fabricado á puro martillo, los estilos romanos, y demuestra en obra tan sencilla, ser un artista.

Para terminar nuestra visita de hoy, diremos, que el industrial don José Sanchez Franco, acuña á la vista del público y vende, medallas de nikel y plata, como un recuerdo de nuestra Exposición. Felicitamos al Sr. Franco por el lucro que esto le ha podido procurar y sentimos que la falta de espíritu comercial no se aproveche en muchas de las instalaciones como lo hace el Sr. D. Modesto Bellod, que como confitero, presenta un magnífico tembleque ó ramillete de azúcar y almidon fundido, que vende dulces de los elaborados en su establecímiento á todos los visitantes.

SEGUNDA VISITA

Cuando en el mundo de las ciencias y los adelantos, aparece una nueva industria, por alegres y diáfanos que sean los horizontes en que viene envuelta; hay siempre dudas en los éxitos que en la práctica se esperan; porque es evidente, que en todas las industrias, hay que pasar gólgotas y escabrosos calvarios. A la industria de la máquina, sistema Singer, nada ocurrió de esto. Nació para ser anciana y ser siempre jóven. Para ser colosa entre todas las industrias del hogar domés-

tico, mecánicamente hablando, traía entre los *piñones* y ruedas de engranes, robustos nervios que habían de poner en movimiento aceradas lanzaderas, que sin destruir obreros, habian de tejer como consmopolita araña el museo de la civilización.

Desde que apareció en la vida industrial, la máquina de coser sistema Singer, del Sr. Adcock y Compañia, llegó sin defecto alguno, por que de lo contrario, no hubiese podido evolucionar ni abrirse el paso en todas las esferas sociales. Ya la hemos visto en la exposición, figurar en primera, entre todas las industrias, porque lleva consigo una necesidad doméstica, grandes y perfectos adelantos concernientes al cosido y bordado.

Como vino esta máquina para ser tratada por todos, lo mismo para la mano delicada de una capital, que para la más rústica de una cortijada, se creó resistente, fuerte y poderosa. El Sr. Adcock y Compañía, en la Exposición murciana, y su digno representante D. José de Juan Baró, el primero, no queriendo ser menos que en ningún punto, y el segundo, englosando una página más al libro de premios y honores de su principal; el Sr. Baró, no ha omitido gasto alguno, en la lujosa instalación de máquinas, movidas por un motor de gas. La distribución de máquinas, la combinación de trabajos; la excelentc marcha por sus bien combinadas transmisiones, todo ha contribuido al buen éxito de esta instalación. Qien no haya visto en el bonito salón que forma el taller, tantas preciosas niñas, unas más rubias ó más morenas que las otras, rivalizando en el cosido, trenzado y bordado, que es verdaderamente maravilloso el trabajo. Figuras completas, fortalezas rústicas, lo mismo que alegres paisajes, todo lo ejecutaban estas máquinas que eran verdaderamente admiradas por todos.

Lo mismo el Sr. Adcock que su representante en Murcia D. José de Juan Baró, que tanto ha contribuido al éxito de nuestra exposición, honrando á Murcia con su instalación, se honran con el imperio de sus máquinas en la provincia.

D.ª Felisa Ruiz, de Murcia, ha presentado magníficos modelos de sombreros para señoras, que ya tiene acreditado en su taller, el buen gusto y elegancia en este artículo tan de moda.

¿Y qué menos atención merecen la magnífica y lujosa instalación que ha presentado *La Madrileña*, proveedora efectiva de la Real Casa? Esta gran fábrica de bujías presenta sus ricos productos en un precioso kiosko de nogal tallado, cuyos pisos son de grueso cristal. En el más alto, tiene un centro de masa de esperma, de figura estalactiforme, rodeada por mazos de velas huecas. En el centro ó piso medio, una bonita figura, de cuyo casquete nacen dos pequeñitas alas, como indicando puede remontarse esta perfeccionada y gran industria, á cualquier región que se le convoque. Sobre el bajo, una colección de frascos

conteniendo todas las sustancias de que se compone el producto de sus elaboraciones. La glicerina, la oleina, los sebos en rama y los fundidos; el jabón calcáreo, el ácido graso y la estearina de prensas. Con estas materias elabora esta fábrica los productos, que sobre su uniforme blancura, reunen la consistencia y poco desgaste en la combustión.

Los grandes adelantos industriales, se reproducen en las grandes corrientes sociales, como el infusorio polípero en los antíguos mares. A cada paso que damos, un nuevo adelanto, una gran perfección industrial.

Sobre un lujoso aparadorcito á igual forma y colocación que un contador de villar, la gran sociedad *Franco Española* de Bilbao, presenta una colección de cables de hierro y cobre, en lo que bien puede decirse, llegó al máximun de perfección. Lo mismo para cortas que para largas distancias, en que el excesivo pandeo de las correas, nos privaría las transmisiones alejadas del montaje de un motor; los cables de alambre torcido, han resuelto el problema, con aplicación económica de los tranvías áereos.

La instalación de cristal, es variada. La obra que presenta el Señor Balarino, muestra sus grandes adelantos, también en el cristal de color, cuajado y de lujo, como en el blanco que es sonoro y bien templado. La fábrica de Santa Lucía, siempre se distinguió en la refinación de sus cristales y este mismo crédito está en harmonía con su larga existencia. Varios estilos de sus jarrones, nos recuerda las alfarerías árabes y las cerámicas romanas y griegas. Sus imitaciones á las anubadas calcedonias, á los jaspes opalos diáfanos y coloreadas serpentinas, están bien interpretadas. En la Exposición Agrícola Minera del año 82, presentó esta fábrica su instalación más lujosa. En esta abunda más el género de batalla. Como jurado que fuimos en la del 82, mereció un buen premio, que gustosos se le adjudicó. En esta de 1900, no merece menos su obra fina y la de batalla que resultan muy económicos los precios.

Las especialidades farmacéuticas, también han acudido á esta exposición; cada cual con sus inventos, reformas sobre productos conocidos, específicos, preparados etc. D. Ramón Cazalilla y Compañía, de Linares. Estudiando sobre las excelentes condiciones que tienen las ullas de ser muy antisépticos sus preparados, presenta un agente terapéutico, eminentemente antiséptico, con aplicación á las enfermedades de animales. Se denomina *Extracto de Ulla*.

En una bonita instalación conteniendo específicos en frascos, se ve en la etiqueta de todas ellas *La Bucarina*. Su autor es D. Eduardo Bermejo. La Asociación Lorquina Farmacéutica, en su magnífica instalación chinesca, presenta una gran colección de preparados. Desde

luego es de creer, que por los adelantos de la química, así como por los descubrimientos de los alcaloides, se reduce una libra de madera del quino á un gramo en estado de sulfato por ejemplo, esta sociedad, en poco volumen administran en sus específicos, gran cantidad de sustancias medicinales.

El Doctor Graiño Gambet, de Asturias, en un bonito armario, varios específicos que el jurado competente, se encargará de su detenido examen. El Sr. Lopez Moreno, de Murcia, está en iguales condiciones. Ya conocemos en la práctica y en el uso, muchos de sus especiales preparados y son de resultados eficacísimos, por lo que viene mereciendo gran confianza de toda su clientela. Los Sres. Fernandez Hermanos y sobrino, de Lorca, por la buena refinación de los azufres presentados tan caprichosamente, formando cuadrados, rectángulos, jarrones, maceteros con arborizaciones, imitando la parte leñosa, mereen los elogios del público y de los hombres científicos. Lorca tiene la dicha de poseer en su distrito minero, los mejores criaderos de azufres nativos. Ya lo hemos dejado consignado en la sección minera, respecto á su importancia y especiales formas geométricas y bonitos asociados conque aparece sobre los estratos margosos.

TERCERA VISITA

Todos cuantos con cierta bravura se han lanzado á los campos comerciales ó de la industria, bajo de una base más ó menos alagüeña, han tenido que luchar titánicamente con hombres egoistas, refractarios á los nuevos inventos, porque no han querido ceder ni un palmo siquiera del más árido terreno. La industria de los mármoles artificiales, que el Sr. D. Francisco Monzó fué el primero en Murcia que la dió á conocer, tenía que luchar con hombres y con el más poderoso de los elementos conocidos. Con la misma nazuraleza. Tenía que abrirse paso como la locomotora por la brecha del túnel; el buque por el maravilloso canal. Una industria formada de elementos naturales, pero de una confección artificial, no como la que produce el gran laboratorio de la naturaleza.

¿Qué nos propusimos conseguir en el mármol artificial? Hermosura en el bruñido ó pulimento, belleza en la combinación de los colores, gran tenacidad, dureza, poco desgaste en sus masas. Estos son los estudios, las luchas verdaderas, y como consecuencia, ya las creemos vencidas. ¿Nos queda por ventura algo más para conseguir completa victoria? Lo más esencial para la vida de toda industria. Economia, comprender los secretos químicos de la naturaleza, sorprender sus cálculos y proporciones aritméticas, de los medios de que se valió pa-

ra la confección de sus mármoles. ¿Podremos, pues, conseguirlo? Eso ya está resuelto y por eso merecen anchos laureles los que de esta gran industria se ocupan. Nadie con más economía que la nautraleza, y sin embargo, le hace el hombre la competencia. Su laboratorio, solo fueron las orillas de un valle, el recodo ó especie de una ensenada que forman una serie de cordilleras terciarias.

No hubo más operario que la mano oculta del Creador. Sus materiales, sedimentos, aguas dulces de poco salitre, disoluciones herrugi-nosas, de cobres etc. en combinación con los elementos calcáreos que se disgregaban de otros puntos para formar los empastados que los mismos turbillones que los arrastraban se cuidaban en ligar perfectamente.

D. Salvador Monzó, de Murcia, procedentes de su gran fábrica, *La Valenciana*, es uno de los titanes de la fabricación de mármoles artificiales que viene compitiendo en buenas calidades y baratura, no solo con los de la misma clase de industria que la suya, sino con los que comercian en mármoles naturales. Veámosle en la Exposición murciana, en este ámplio pabellón de cuyas armaduras del techo, penden infinidad de banderas y gallardetes con los colores nacionales. Su magnífica fuente con surtidor de agua y bonitas macetas con flores sobre su borde, testifican más y más cuanto hemos dicho anteriormente. Cada una de sus partes ó cuerpos de esta fuente, representa una variedad de mármol ó conglomerados artificiales, unos rojos, negros grises, amarillos alunarados, que reduciendo sus escalas, pueden colocarse en regios salones de floricultura.

Los hermosos baños de grande y mediana capacidad, vienen á desterrar las antiguas tinas de zinc y superan á las de mármol blanco que se ensucian y tiñen de óxidos amarillos.

No faltan buenos fregadores que no corrompen el agua como los de arenisco, siempre sucios y pestilentes y de gran desgaste. Hay á elegir bonitos veladores, asientos de jardin, columnas, balustradas completas, peldaños de la longitud que se pidan, enlosados formando mosáicos lujosos que imitan á jaspes, serpentinas, mármoles, brechas; y á un solo color, negros, blancos sacaroideos, rojos, grises, etc. El Sr. Monzó ha interpretado perfectamente esta industria, que está llamada á revolucionar entre los más sólidos materiales de construción. La obra es verdaderamente grande, pero no puede ser de un solo hombre. Necesita el concurso de otros que vamos á citar. La Sociedad Bilbaina de cemento porland, de Sestao, además de las muestras de cementos, ladrillos y tubos de escorias; se ven numerosas fotografías representando edificios hechos con estos materiales. Esta sociedad la representa D. Joaquin Fontes, de Murcia.

D. J. Moreno Lopez de Murcia presenta resistentes tubos para cañe-

rías, que por grandes que sean las presiones del agua y desnivel de su origen, no ofrecen peligro de abrirse, haciendo desterrar aquellos que de arcilla mal cocida, carecían de resistencia. *El Grifo* es la marca de este industrial, que aunque águila de poca calza, cuenta con buen vuelo para poder remontar la justa fama del fabricante, relacionada con los buenos productos de su fabricación. Y vamos de sorpresa en sorpresa. La fábrica de mosaicos de los Sres. Nolla á quien ya conocemos de otras exposiciones, al pasar sus productos los umbrales de sus puertas, llevan en su valor industrial, un premio más ó menos reconocido. Esta fábrica no es de las que se duermen en los laureles. Cada vez que se presenta, trae nuevos adelantos. Los dos cuadros que se hallan fijos en el muro del pabellón; el que representa un ave zancuda que bien puede ser una garza de hermoso penacho, están también imitados los colores, el cambio de su degradación en todas las regiones del ave, que unido al pequeño cuadriculado del conjunto, parece un verdadero bordado al cañamazo. El segundo cuadro representa un bonito y alegre pais de lositas tan horizontales y bien escuadradas, que no se conocen sus uniones, hasta el punto de parecer un cuadro pintado al oleo. No tenemos otra cosa á la vista, pero nos consta, que la fábrica de los Sres. Nolla, de Valencia, son los Moroder del globo fosfórico; que no tienen decadencia. D. Antonio Segarra Llorens, de Castellón, al comprender que cada artículo tiene sus gustos, no los demuestra inferiores en su colección de mosáicos de bonitos dibujos sobre base de un losetin endurecido, que resiste gran batalla. ¿Recuerdan nuestros lectores, cuando dijimos que las exposiciones, entre sus múltiples beneficios, comprendía el de conocer nuevas industrias de modesta vida? Pues el Sr. D. José Antonio Puche, lo viene á demostrar en la magnífica colección de estuches de gran lujo, destinados á la joyería, neceseres y cuantas formas caprichosas exijan los contornos de los objetos que se traten de estuchar.

El Sr. Puche ha comprendido perfectamente, que su bonita industria sirve para guardar las grandes riquezas de la joyería, y no ha economizado lujo en los bonitos terciopelos y rasos, imitando en su exterior la piel de Rusia, la gamuza y la finísima cabritilla. Reciba nuestra enhorabuena este aplicado industrial y no tema poner en paralelo su bonita y lujosa obra, con la mejor acabada de las grandes fábricas de Málaga y Sevilla.

D. Manuel Costa y Farinas, es un expositor que más bien que aficionado á la marquetería, parece un consumado industrial de este bonito ramo que tantos admiradores tiene. Bien presentados y en caprichosa combinación, pueden apreciarse, una magnífica relojera de mesa, sorprendentes trabajos en tocadores. pages para señora, papaleras, armeros y un gran trabajo, donde el Sr. Costa ha derrochado toda su

fuerza artística en el recorte y calado de una gran cruz pila de agua bendita de madera, que sobre el gran gusto del dibujo, destaca el mérito del recorte.

Una de las instalaciones más notables por muchos conceptos,y que ocupa un lugar distinguido en la exposición, es la fábrica de muebles de D. Emilio Egea, de Cartagena, donde hay una rica y variada colección para gabinetes, comedores, salas, alcobas, etc. Estos muebles ostentan precios económicos y hay empleados encargados para su venta. Por todo cuanto vale y representa, está verdaderamente á la altura de los grandes talleres de ebanistería de Barcelona y Valencia; tanto en el lujo y buen gusto, como en la elegancia, economía y buenas calidades de las maderas.

No hay mejor industrial que aquél que estudia las economías del ideal que persigue. D. Antonio Tortosa, de Murcia, comprendió que una mecedora barata, bastaría á resolver el problema de su bienestar. Hizo su plantilla, estudió el grueso de la madera que podía serle útil, sus vueltas, aprovechamientos del recorte, economía de la tela, puntas etc.; y cuando todo lo creyó resuelto, el Sr. Tortosa formó la familia, contó la fuerza y disposición de cada individuo; repartió el trabajo, hízoles especialistas, inauguró su modesto taller, y hoy viene á nuestra exposición con justificado orgullo, ofreciéndonos una docena de buenas mecedoras de tela, por ochenta y una pesetas. ¡27 reales cada butaca de las que presenta como modelo!

Como los árboles tienen sus brotes y de ellos nacen todas sus ramificaciones arboriformes, las industrias tienen los suyos y de ellos parten las variaciones ó mezclas de estilo. De la antígua cornucopia, no nos cabe duda que el Sr. D. Enrique Salas, de Torrevieja, que con tanto lujo y novedad de objetos, ha concurrido á nuestra exposición, se ha inspirado para construir tan bonitos marcos, repisas y rinconeras que alternando con los dorados de los tallados y moldeados, los animan ciertos rehundidos de gubia, bonitos y muy finos colores de rosa, azul, verde mar ó blancos puros.

Esta fabricación nos remonta á la época de Luis XV y nos recuerdan los trabajos alemanes, que son ligeros y elegantes en su estilo. La industria cerera (de segunda mano) y decimos de segunda mano, porque el primer industrial de este producto, es la aveja, que la elabora verdaderamente, sacándola del variado polén de nuestras flores.

De todos modos, el hombre, que sabe sacar partido de todo, toma esta materia para fundirla y hacer imitaciones á frutas, flores y hasta grandes modelados en personas que fueron notables en vida.

D. Mariano Lopez, de Murcia, es un hábil modelista, que emplea esta gran sustancia para imitar toda clase de frutas que proceden de árboles y hortalizas. Su instalación está animadísima por los canasti-

llos de frutas, que se nos liquida la saliva al recordar los hermosos y sazonados frutos tan fuera de tiempo. Hay unos dátiles, y acerolas, unas brevas negras tan bien rayadas, unos pimientos que ni de la rioja; intercalados con unas fresas tan naturales, que al ser reales, nadie las cedería.

Terminaremos nuestra visita de hoy haciendo buena y justa mención del acreditado fabricante de Barcelona, D. Francisco Gurmacha. Su gran industria en toda clase de cuerdas, es notable en las calidades de las tripas y buen hilado de los bordones. Bajo la misma razón social cuenta esta casa 170 años de existencia.

¡Cuántas alegrías y cuanta música no se habrá hilado en esos talleres!

CUARTA VISITA

La instalación de los niños asilados de la Misericordia de Murcia, representa uno de los ramos más bonitos de la cerámica. Es una magnífica colección de figuritas de barro, que al entrar en el detalle de su mérito, y adelantos de estos niños, se nos ocurre decir, que así como se remueven las arenas auríferas de un rio para encontrar gruesas pepitas de oro, de igual modo, siempre que haya ocasión de probar las inteligencias de estos niños, brotarán pequeños artistas que sobre colmar de gloria á nuestro pais, se inmortalizarán en el recuerdo humano. Somos más exigentes, queremos más gloria para estos niños Deseamos verles, si; aplicados, pero en el dibujo; lo mismo en el lineal, que el natural, paisage ó topográfico, como base para el desarrollo de sus inteligencias en la pintura ó en la de planos, que pueda ofrecérsele á las oficinas, quizá á la misma Diputación. Modelando figuritas de barro, por más que lo ejecuten hábilmente sobre tipos huertanos, caldeos de Belen, hombres políticos ó imitaciones en caricatura, no podrá pasar esto, de una limitada categoría de hombres hábiles. Pintando cuadros y haciendo esculturas, inmortalizarán su nombre.

No faltan expositores de pequeñas industrias, de las que más que el lucro, representan gran paciencia y cierta habilidad. Tenemos á la vista un bonito hotél, formado por combinaciones de papel. Su autor es, D. Antonio Marrúbia, de Murcia, que en este género de trabajo, bien podría por su facilidad, construir un pueblo entero.

Tambien encontramos de buen mérito, un mosaico de madera en colores, que lo forman 40.000 piezas. Por ambos lados reproduce un cuadro muy conocido de Ortego. No ha perdido su autor detalle alguno. El fraile francisco que aparece leyendo en un gran libro, contem-

pla la descompasada risa del mercedario, que puesto á su izquierda sobre el diafragma, rie con fuerte resonancia la leyenda de su compañero. Reciba D. José Izquierdo Mestre, de Cieza, nuestra enhorabuena, y tenga la seguridad que el público, hace justicia á su obra.

Los botijos locomotoras presentados por D. Manuel Ruiz, de Aljezares, efecto á este capricho, los ha aceptado el público como novedad: en pocos días, ha quedado evaporada su instalación. Esta fábrica presenta infinidad de objetos en formas y caprichos, qne resultan lujosísimos.

Como cada siglo ha tenido su género especial de artistas, el XIX, le ha tocado los pintores; quizá el XX, que lo tenemos en puerta, pueda ser de buenos escultores. Entre los pocos, hay algunos buenos. D. Mariano Lopez, de Murcia. presenta en este pabellón, dos esculturas. Un S. José y un S. Miguel Arcangel. Los enlenzados de sus ropajes, tienen gran estudio y naturalidad. Saborean algo la escuela del inmortal Salzillo. La actitud del Angel, es arrogante, de fisonomía sería, pero sin perder su mirada alegre y angelical. Al confundir con sus piés al sátiro, no destella en su rostro la soberbia, más bien le muestra con su peso la abominación al pecado.

En hilados y torcidos, en madeja, en vana y buenos carretes, es verdaderamente notable la instalación de la Sociedad Fabra y Portadella, de Barcelona. Sobre una vitrina vertical, presenta, una gran escala de colores, tan variados, que difícilmente podría pedirse un color que no existiera en esta colección. Sobre el buen torcido de estos hilados, concurre la de sus tintes finos y permanentes colores.

La fotografía murciana, no ha quedado en esta ocasión á menos altura que la de los fotógrafos de Lorca y Alicante, si bien en lujo y buen gusto en la presentación, ha superado en bastante, la de D. Mariano Santos, que es lujosísima y caprichosa.

Sobre una paleta decorada con terciopelo amarillo y raso cardenal, montada sobre un caballete de nogal tallado, están colocados todos los tipos de tamaño y clase de la tarjeta, formando verdaderamente una mesa revuelta de fotografias. D. José Rodrigo, en un pequeñito armario acristalado. El Sr. D. Enrique Villar, combina los suyos en un magnífico cuadro dorado; resultando sus fotografías bien enfocadas, permanencia en las tintas, buen gusto en la colocación de las figuras, y sin faltar á la estética, gran arrogancia en los bustos y en los grupos de cuerpo entero.

D. Francisco Renall, de Bullas, con su magnifica romana, pone en gran aprieto al jurado que ha de decir la calificación del premio, entre este expositor y D. Antonio Martinez, de Lorca. La precisión, la *sensibilidad* de sus fieles que un solo papel de fumar decide la horizontal de un peso X, la limpieza en el trabajo y buena calidad del material, nada deja que desear. Nada menos que de Fuente de la Higue-

ra, ha venido D. Jaime Belda, fabricante en tejidos y especialista en cubiertas y sayas de lujo, á llenar el hueco que debieran cubrir, Alcantarilla, Cieza y Beniaján, que hacen perfectamente estos trabajos de estilo huertano.

Y siguen los desengaños de apatía. ¿Donde está la importancia de la industria jabonera de la provincia? ¿Donde esas acreditadísimas marcas en jabones de pinta azul, en las clases morenas que se fabrican en el país completamente desinfestadas de grasa de pescados descompuestas, fundido solo con heces clarificadas de aceite y que tan buen olor dá á la ropa? ¿Es que no han tenido tiempo para prepararse los fabricantes?

Pues reciban toda la gloria del premio designado, D. Serafin García é hijo y D. José E. Rizo: El primero, por su jabón de pinta parda y el segundo. por la buena calidad del que presenta en cajas, de color verde, espumoso y desinfectado completamente. Rebuscando pequeñas instalaciones, nos encontramos un cuadro que representa un San José, cuyos contornos y sayales están bordados con finísimo cabello. Tan admirablemente está ejecutado, que bien merece su autora Señorita D.ª Francisca Seiquer, la mirada detenida del público, en obra de tal paciencia y habilidad. D.ª Enriqueta Menchaca, de Bilbao, presenta un magnífico bordado al pasado, á gran relieve, que si Salcillo aumentó su gloria en la concepción de su Angel de la Oración, esta artista, en la belleza del que presenta bordado, bien merece un buen título en el arte del bordado en blanco.

Para apreciar esta labor, no hay necesidad de ser profesora. Gran delicadeza y curiosidad durante la confección, blancura y brillantéz en los hilos, tan unidos, que parecen ser de una sola pieza los desnudos de los brazos y piernas. El rizado y soltura de su cabellera que es admirable, el aire de sus ropas transparentándose las carnes por entre las gasas, lo repetiremos; es una obra de gran mérito que puede adquirirse como el cuadro de un artista. El pintor busca la vida del cuadro y la encuentra en el color. D.ª Enriqueta, la encontró en lo más difícil, en los hilos y algodones blancos.

QUINTA VISITA

Aunque nunca fuimos partidarios de los adelantos guerreros, porque siempre nos han representado desastrosos efectos, que llenan de luto los pueblos y quitan braceros á la agricultura y á la industria, reconocemos por otro lado, que si las naciones no viviesen á la defensiva, los más sagaces y ambiciosos, nos coartarían nuestras libertades,

en una palabra; nos robarían nuestros derechos más legítimos, haciéndonos hasta esclavos de sus caprichos y torpezas.

La base para que esto no suceda; son las fábricas de polvora; y la instalación que nos presenta la de Murcia, regida por el Cuerpo de Artillería, bien demuestra sus buenas clases y el renombre que de ella se tiene.

Es una instalación magnífica é interesante en extremo; infundiendo gran respeto, por todo lo que representa. Sobre el color aplomado de este tembleque, destacan los atributos de la guerra. Los fusiles armados, los proyectiles, las pólvoras que los han de lanzar.

Sobre cuatro grandes columnas de frente y pilastras á la espalda, descansa el rectangular anillo del tembleque, en cuyo frente hay un arco con el escudo de España y la inscripción de *Fábrica de Pólvora de Murcia.*

Sobre la parte baja, una puerta de entrada y dos balconcillos laterales igual que los costados que lo forman, dos balaustradas, en los rehundidos ó estrías de las columnas y pilastras, baquetas de fusil del antíguo Remilton. El chapitelado de las columnas, representan cajas de empaque de pólvoras prismáticas y las bases de los dos centros, proyectiles ogivales para cañones de grueso calibre de 24 centímetros. Los antepechos de los balconcillos, lo constituyen un kric hidráulico en el centro, y proyectiles ogivales para cañones de 9 centímetros. De la parte superior del kric, parten dos cordones á unir con las columnas de coincidencia.

No tiene menor capricho é interés esta instalación en todo lo que constituye su interior. Una preciosa vitrina de nogal tallado con alegoría del Cuerpo de Artillería, contiene preciosos frascos de cristal con varias clases de pólvora y materias para su fabricación. A cada una de sus laterales, bonitas mesas con urnas de cristal y otras clases de pólvora y algunas mezclas de buenas fórmulas.

A espaldas de estas mesitas bien encentradas, tres empaques reglamentarios, sobre los que descansa un bonito y bien construido modelo á un décimo de escala de un taller graneador sistema Congrew. Sobre otra base igual que sirve de pedestal, se encuentra un modelo de molinos de muelas suspendidas, sistema Gruson, lo más moderno que existe hoy en estos aparatos.

Ahora bien; como la instalación de la fábrica de la pólvora que concluimos de reseñar á pesar de la improvisación y premura que nos consta se ha hecho todo, no ha dejado nada que desear, repartamos los primeros plácemes á los Sres. Artilleros, por su acertada dirección, que supieron quedar siempre á la altura de su lujosa carrera; á los señores maquinistas, por su confección tan perfecta en los modelitos, en la que no le habrá cabido la menor parte á D. Modesto Soler, tan mo-

desto como el nombre que lleva á pesar de su gran inteligencia como primer maquinista de los talleres.

Cada hombre en la vida está llamado á representar una cosa y á llenar un hueco. Como población marítima, siempre reconocimos la importancia de Cartagena. Y sin embargo, existía un vacío comercial que el Sr. D. Antonio Vich ha llenado perfectamente con su gran establecimiento de efectos navales. Su instalación en nuestra exposición es verdaderamente notable. Sin quitar ni poner nada, podría figurar en una universal. Sobre un bonito fondo, grandes combinaciones de efectos. Hay preciosos barómetros en balanción, termómetros, manómetros para calderas, brújulas de exacta orientación, ligerísimos remos y vicheros de todas clases, faroles telégrafos y otras clases, desde los propios para luces de situación, hasta pequeñísimas linternas de bolsillo. Para la limpieza ó valdeo de los buques, no faltan buenos cepillos de mango y cuantos utensilios son necesarios para la curiosidad de los fondos de los barcos. En cablería, desde los de hierro, cáñamo, esparto y albacanas. Buenas colecciones de herramientas de arsenal y salacavidas.

Ultimamente nos presenta un bonito traje de buzo con escafandra, bomba de aire y tubo de goma en el cual aparece una pequeña reforma debida á la inteligencia del Sr. Vich. El Sr. D. Antonio Vich en nuestra exposición de 1900, se ha presentado lujosísimamente, mostrándonos todos los adelantos en su instalación de efectos navales, por lo que ha merecido grandes atenciones de todos los visitantes

En este mismo pabellón están representados los magníficos atalages y guarniciones para caballos de tiro, del bien montado taller de D. José Estáñ, de Murcia. El antíguo crédito del Sr. Estáñ, está justificado con las obras que ha presentado, que según tenemos entendido se construyen á diario en sus talleres.

La zapatería murciana ha quedado á buena altura. Pocos y buenos expositores. D. Ginés Mateo é hijos y D. Francisco Valcarcel, son los únicos que han representado este ramo menestral en la exposición. En bonitas vitrinas, cada cual ha presentado sus obras que las encontramos excelentemente concluidas. El Sr. Mateo, varias clases de calzado para caballero, señora y niños que están en harmonía con el trabajo diario de su taller. El Sr. Valcarcel ha pasado más allá. Ha querido demostrar que se inventa y se ejecuta. Están admirablemente hechos sus zapatos de una pieza sin costura alguna, venciendo la parte dificil del asiento de las orejetas sobre el copete. Sus brodequís de cartera para caballero, ofrecen novedad. Las cañas son de una sola pieza y el chanclo sin costura. Su tercera novedad es una polaina para niña número 25, de tafilete en color, época de Lus XV. En otros calzados presentados por la suela, vemos sobre el tacón, figurado con clavo corta-

do, el escudo de Murcia, y en el centro que forma la orla de la suela, el nombre de Francisco Valcarcel.

D. Blas Laborda Domingues, de Zaragoza, á pesar de las leguas que le separaban de nuestra exposición, le debemos el honor de habernos remitido una obra lujosísima, *Método-teórico-práctico de Solfeo*. Quitar la parte árida á los estudios, simplificar trabajo sin recortar todo lo útil, son los nuevos métodos de enseñanza y los que el Sr. Dominguez creemos habrá conseguido.

Una obra maravillosa verdaderamente, se ha presentado en este pabellón de la industria. Es un álbum de dibujos lineales hechos por un ciego; D. Francisco Llut, principal profesor del colegio alicantino de ciegos, donde nuestro buen amigo D. Adolfo Gascón, recibió como ciego, su brillante educación.

Para reconocer el mérito de estos trabajos, hay necesidad de ver como se ejecutan con un punzón, que tienen los ciegos para su escritura, música y dibujo de puntos, que distinguen por su finísimo tacto y el relieve que forman. ¡Lástima que en Murcia no hubiese un colegio de ciegos, donde recibirían cierta educación muchos infelices que no tienen otro bienestar que ir guitarra en mano por esas calles y poblados, destrozando con exageración el *florum sanctorum*!

Tambien atrae las miradas de los visitantes, la bonita instalación del Sr. Fernandez Fontecha, de Albacete. Es una instalación gótica, en la que presenta sus ricos chocolates marca *La Pajarita*, que los suponemos puros y de buenos componentes.

En un aparador de cierta capacidad, exhibe muchas muestras de chocolates D. Francisco Catá, de Cartagena. Conocemos perfectamente su marca, y tanto los cacaos como los guayacanes, sabemos tienen buena procedencia.

Con sorprendente lujo, presenta sus objetos la gran fábrica «La Madrileña». D. M. Cereceda que es su dueño, no se ha olvidado de presentar una sola muestra de bonitos trabajos de su fábrica. Escudos de gran gusto y variedad, chapas, espuelas, empuñaduras y conteras para espadas y sables, botones para todos los cuerpos militares, cerraduras y bonitas llaves, bocados, frenos, ebillas y una porción más de objetos, pesado y dispendioso enumerar.

No podemos pasar por alto la magnífica galera presentada por don José María Pardo, de Murcia. En verdad sea dicho, no hemos visto en su género nada más sencillo, elegante y sólido, á la vez que ligero, que la referida galera. Ya conocíámos algunas obras de este constructor de carruajes, pero bien merece una buena clientela, quien sabe trabajar de este modo.

Terminamos nuestra última visita á este pabellón, con la lujosísima y monumental instalación de D. Antonio Garcia Morell, de Murcia.

Este señor fabricante es de los que saben dar á cada cosa lo suyo.

Conocemos el interior de su fábrica y nos consta los grandes sacrificios que representa tanta máquina y tanta operaria. El montaje de su fábrica, tiene pocos puntos de contacto con el sistema español. Cada ser de los que se mueven en sus talleres, trabaja una especialidad; por esos motivos el Sr. Morell, fomenta sus intereses fabriles, por eso los productos y toda la manipulación de su fábrica y de sus talleres, es excelente,

Trabaja el género caro, el barato y el término medio. Es decir; que su perfumería está al alcance de todas las fortunas. Ya le conoce el público murciano como comerciante serio, y como fabricante, ya hemos dicho antes que habia estudiado perfectamente lo suyo.

Nosotros, lo aseguramos porque entendemos algo el negocio.

Más económico en los artículos que D. Antonio Garcia Morell, ningún otro.

Premios concedidos á los Sres. Expositores de la Sección de Industria

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Real cuerpo de Artillería de la Fábrica de la Pólvora. La Ñora.

MEDALLA DE ORO

Sociedad Sucesora de Fabra y Portabella, Barcelona: Artículos de algodón, hilos, etc.—D. Esteban Minguez, en nombre de la casa y fábrica de Balarino, Cartagena: Artículos de cristal.—Hijos de D. Miguel Nolla, Valencia: Mosáicos.—Sociedad Franco-Española de trefietería, cablería y tranvías, Bilbao: Artículos de su fabricación.—Don Antonio Garcia Morell, Murcia: Por perfumería.—D. Francisco de Arce Marin, Madrid: Fábrica de bujías.—Sres. Adkok y Compañía, Murcia: Máquinas Singer.—Sres. hijos de D. Bartolomé Muñoz, Aguilas: Fabricación de cuerdas y calabrotes de esparto.—Sres. Millé y Estapé, Barcelona: Cables para minas, marina, redes y demás usos.

MEDALLA DE PLATA

D. Jaime Belda, Fuente de la Higuera: Refajos en lanas.—D. Antonio Rigall y Compañia, Barcelona: Vidrieras en colores.—D. Manuel Ruiz Cubero, Aljezares: Vasijas de barro.—D. Antonio Segarra, Castellón: Azulejos y pavimentos hidráulicos.—D. Salvador Monzó, Murcia: Mármol artificial.—D. Joaquin Lleó, Valencia: Muebles curvados.—D. Emilio Egea, Cartagena: Muebles.—D. Manuel Cereceda, Madrid: Efectos de metal para militares.—D. Francisco Valcárcel, Murcia: Calzado.—D. Ginés Mateo, Murcia: Calzado.—Sres. Fernandez Fontecha, Albacete: Chocolates, pastas, etc.—D. Francisco Catá, sucesor de D. José Maria Artés, Cartagena: Chocolates.—D. Primitivo Rovira, Gijona: Turrones y peladillas.—D. Serafin Garcia é hijos, Córdoba: Cajas con jabones duros.—D. Antonio Vich, Cartagena: Efectos navales.—Sres. Roca Farriols, Barcelona: Envases para leche.—Don José Antonio Puche Hernández, Murcia: Estuches para alhajas.—Doña Felisa Ruiz, Murcia: Sombreros de señora.—D. José Izquierdo

Mestre, Cieza: Cuadro mosáico en maderas.—D.ª Enriqueta Menchaca, Bilbao: Bordado en seda.—D. Francisco Segura, Cartagena: Cuadro formado de cabello, representando la Virgen de la Caridad.—Sr. Director de la Casa Misericordia, represetando á sus asilados, Murcia: Figuras de barro.—D. Enrique Salas Casanova, Torrevieja: Elegantes marcos de madera y repisas.—Sociedad General de cementos porland, Vizcaya.—D. Enrique Villar, Murcia: Fotografias.—D. Manuel Cantos, Alicante: Fotografías.—D. Antonio Palomera, Córdoba: Fotografías.—D. Ricardo Gutierrez Solano, Madrid: Filtros de varias clases para agua.—Vda. é hijos de D. Antonio Moya, Lorca: Sombreros y pieles.—D. Melchor Urtuela, Lorca: Losas de cemento.—D. Eduardo Garcia, Lorca: Alpargatas.—D. Francisco Lizarán é hijo, Lorca: Curtidos.—D. José Campos, Lorca: Capricho de talla en madera nogal.—Sr. Rodrigo, fotógrafo, Lorca: Fotografías.

MEDALLA DE COBRE

D. José Maria Pardo, Murcia: Una galera de lujo.—Sres. Donat Hermanos, Villena: Sillas á su estilo.—Sres. Luis y Boch, Murcia: Sommiers.—D. Andrés Garcia, Murcia: Cajas de envase para frutas.—Don Andrés Armengol, Murcia: Instalación de herraduras.—D. Francisco Pallarés, Bullas: Una romana.—D. José Estáñ Aliaga, Murcia: Guarniciones.—D. Antonio Tortosa Leal, Murcia: Mecedoras á su estilo.—D. Modesto M. Bellod, Murcia: Chocolates.—D. Antonio Muñoz Bautista, Cartagena: Cuadros para corte de sastre.—D. Cristóbal Garcia, Madrid: Cuadro de corte y ojales de sastre.—D. Francisco Gurmatchs, Barcelona: Cuerdas de guitarra.—D. Francisco Llut, Alicante: Album para ciegos.—D. Blas Laborda Dominguez, Zaragoza: Método de Solfeo.—D. Sebastián Delgado Reyes, Toledo: Fundas de botella imitando troncos de árbol.—Don Julio Fernandez Vazquez: Tarjetas portaretratos.—D. Máximo Sandoval Mora, Moratalla: Fotografías.—Don Francisco Moya Pamés: Un neceser de objetos de cristal esmaltado en oro.—D. Juan Carratalá y Pons, Barcelona: Muestras para estampados.—D.ª Cármen Perez Marin, Cieza: Artículos de punto.—D. Gumersindo Viñeglo, Lorca: Mantas, colchas y bufandas.—D. Alfonso Barnés é hijo, Lorca: Bayetas.—D. Nicolás Ortiz, Colchas, mantas y bufandas. D. Gerónimo Arcas, Lorca: Muestras de paño.—D. Antonio Rodriguez y Compañía, Lorca: Manguillas de hierro colado.—D. Francisco Ortiz, Lorca: Cubiertas, mantas y colchas.—D. Pascual Periago é hijo, Lorca: Bayetas.—D. Manuel Latorre, Lorca: Calzado.—D. Cristóbal Carrillo, Lorca: Calzado.—D. Manuel Moya, Lorca: Calzado.—D. José Ruiz, Lorca: Calzado.—D. José Sanchez, Lorca: Herramientas.—Don

José Resalt, Lorca: Guitarras.—D. José Lario Lopez, Lorca: Alcarrazas.—D. Juan Antonio Aragón y hermanos, Lorca: Bayetas.

MENCIONES HONORIFICAS

D.ª Felícita Sampere, Alicante: Un San José bordado.—D. José Molero Rocamora, Caravaca: Alpargatas.—D. Manuel Costa Farinas, Murcia: Marqueteria. D. José Carreras Perez, Valencia: Persianas.—D. Modesto Bellod, Murcia: Ramillete de dulce.—D. Joaquin Pujol Albalat, Murcia: Torre de dulce.—D. Mariano Lopez, Murcia: Frutas de cera.—D. José Gilaper Rizo, Elche: Frutas de cera.—D. José Soto Marin, Almoradí: Cajas de dulces.—D. Salvador Arnaldos, Murcia: Retrete portátil.—D. José Gomez Ballesta, Cartagena: Cuadros de caza y pescas naturales.—Sociedad Díez y Galvan, Pontevedra: Agua de Seltz.—D. Enrique Hernandez, Murcia: Cuadro de cabello, San José y la Virgen.—D. Antonio Manrubia, Murcia: Hotel de papel.—D. Antonio Arroniz, por su hija Cármen de 13 años: Por un cuadro Bordado en colores.—D. Jose Soriano, Blanca: Esparteñas.—D. José Maria Zurdo, Lorca: Candil metal modelo, siglo XVI.—D. Antonio Martinez Mendez, Lorca: Pasta para sopa.—D. José Coronel, Lorca: Cuchillería.—D. Juan Navarro, Lorca: Un fanal.

Sección de Maquinaria

La espaciosa galería para las instalaciones de máquinas de nuestra Exposición, que cuando estaba en esqueleto la creyeron muchos disparatada, á pesar de su carácter de interinidad, ha resultado una obra aceptable y de un gusto arabesco especial. Por esta razón, no deben adelantarse juicios cuando las cosas están en embrión. La maravilla más grande para el hombre; la que más puede conmover sus pasiones, la mejor de las obras del Paraiso, fué la mujer; y sin embargo, sus preciosos contornos, que constituyen la parte plástica, y el fino coiorido que la encarnan, llevan interiormente un blanco y calcáreo esqueleto, que sin él, sería falsa toda la obra.

Ante un anchuroso é irregular estanque, hay algunas docenas de nívidas ocas, que con tal rapidéz nadan y juguetean, que parecen ligeras barquillas impulsadas por el viento. Unos bonitos y caprichosos parterres plantados de variadas flores, con algunos centros de areocarias, latáneas y palmas, forman el conterno del lago, y un rústico muro con trepadoras yedras y cypssus, le separan del antíguo jardín, donde se pueden observar por entre la espesura de acacias, plátanos y magnolías, los demás pabellones y restaurant de los bambús del señor Amát. Un semicírculo de gruesas columnas, sirven de sólidos estrivos á las arabescas arcadas que constituyen la fachada de este bonito par que. Sus fachadas laterales, están compuestas de tres grandes arcos, desiguales por el centro, guarnecidas sériamente de vistosos mosáicos, como igualmente los contornos de los frontales, frisos y cornisas. Los

escudos de Murcia, forman los centros de entrada, terminando como remate, banderas y gallardetes con el color nacional.

Al partir por la parte derecha del parque, tenemos á la vista, la importante y sin rivál instalación de la Primitiva Murciana, de D. Napoleón Monzó, que nos ofrece grandes y monstruosas prensas hidráulicas para presiones de aceitunas y otros usos. Las hay más económicas y de buenos resultados, de doble efecto muy reformadas, tanto en los brazos de palanca, como en los dicos de los clavijeros, tan resistentes, que no pierden sus aristas ni escuadras. Sus molinos aceiteros, muy aligerados por su eje de rotación y aun lo serían más combinados por piñones de engranes.

La experiencia de este fabricante, le ha hecho notar los defectos de toda máquina cuando toma los primeros vuelos de la práctica; y en este sentido, le hemos visto modificar los cuerpos de bomba, desterrando en lo posible, las zapatillas y galillas de cuero, que como sustancia carnosa, tienen gran desgaste. Sus magníficas prensas para vino, son excelentes. Gran Solidéz en la jaula, reforzados sus platos y lentejas y si no hay nueva modificación en este sistema, es porque la mecánica, es como todo; hace sus estaciones más ó menos largas. Concerniente al ramo de aceites, se ven entre otras cosas con aplicación á obras, aclaradores, fuentes de sifón que destierran á las de barro, que un simple movimiento del terreno las rompe con gran facilidad. Para la conducción de la aceituna á la tolva y la pasta del alfanje á las prensas, hay pequeñas vagonetas. Admirablemente vemos funcionar un motor á gas para mover cualquier aparato de la industria que sea: desde luego, es aceptable, por ser más económico que el vapor. El Sr. Monzó, es un industrial modesto y su gran ingenio, le ha hecho verdaderamente acreedor al justo y merecido nombre en la mecánica y en las buenas fundiciones.

La *Maquinista de Levante* ha venido á demostrar en la exposición, que en los talleres de construcción de D. Miguel Zapata, se construyen entre máquinas de segundo y tercer órden, admirablemente, calderas y motores de vapor como las pueden hacer las primeras fábricas de Bélgica.

Todo el que ha visitado la exposición, habrá visto la bonita máquina de doble marcha, es decir; de abance y retroceso, para los efectos de la extracción de minerales. El ajuste y precisión de todos sus órganos es admirable. Basta aplicar un contador al eje del volante, para apreciar la normalidad de sus revoluciones. Una vez regularizada con el vapor que reparten sus cajas de distribución, parece un conómetro en marcha. La curvatura de sus vielas, está muy bien estudiada; mucha corrida en poco espacio, ó lo que es igual; gran fuerza y ligereza sin apariencia alguna.

La caldera muestra ser un generador muy económico, si el maquinista ó fogonero sabe quemar el carbón. Conocemos perfectamente este sistema, porque es el que siempre hemos empleado en nuestras fábricas, en donde no hemos gastado otro combustible, que leñas de monte destiladas, con presión de cuatro ó cinco atmósferas constante.

Como ya en otro lugar, hacemos la reseña de unos modelitos de máquinas, motores y calderas, no nos gusta repetir nombres; pero vamos á reconocer en las calderas del Sr. D. Miguel Zapata, padre político de nuestro buen compatriota D. José Maestre, que sobre la buena combinación de los paños acerados de sus calderas, está el buen grueso y resistencia de estas planchas, capaces de resistir grandes presiones por la íntima unión de las moléculas de vapor, sobre la cámara alta de la caldera.

El Sr. Zapata, cuando se decidió á ser expositor de las grandes obras de sus talleres de La Unión, no miró las consecuencias de los gastos que eran para su amillonado capital, pequeñas gotas en el Occeano; sino quedar lucido, y darnos una muestra, que no solo ha sabido ser minero y comerciante, sino gran industrial. Al montar su motor y caldera, no quiso presentarlos como obra muerta, sino como su manera de ser activamente, moviendo lo que tanto lo enriqueció honrosamente. Trituradores de minerales, balsas de lavados, con aspados agitadores, grandes vasos de extracción de minerales é infinidad de aparatos más, para los usos mineros.

Los empleados en la trituración y concentración de las riquezas de minerales estériles, sirven también para la decisión ó separación de otros que se presentan asociados, metaloideos, como la blenda del plomo, á los últimos adelantos. Como hemos visitado sus talleres que son un verdadero laberinto de trabajo mecánico, damos la enhorabuena al Sr. Zapata como timón de esta gran industria, á nuestro apreciable paisano D. José Maestre, como hábil gerente de estos negocios y á los buenos artistas que encierran aquellos ennegrecidos talleres, de donde parten la base y fundamento de las riquezas, que sin ellos no podrían explotarse, porque los torrentes de aguas de los pozos, no tendrían agotamiento.

Para la elaboración de vinos y material vitícola, el Sr. Etienne Vernette, Berciers (Francia), ha presentado una serie de arados á todas las necesidades de este cultivo exigente. Si estos aparatos estuviesen montados en garabatos, aligerando un poco más los hierros, serían más aceptables para nosotros; porque de este modo, las cepas no se estropean tanto, dado el centro que lleva el arado y grueso de la caballería de la izquierda ó en el retorno de la que unce á la derecha.

Otro de los expositores de admirable título fabríl, es *La Salvadora Cánovas*, establecida en San Antón de Cartagena. Solo la gran calde-

ra que nos ha presentado con destino á las fábricas de desplatación de plomos argentíferos, acreditan á este gran fundidor, puede acometer grandes empresas en fundiciones, por grandes y delicadas que estas sean. Sus molinos trituradores, son excelentes. Sus reguladores, permiten hasta el polvo impalpable, por la unión de los rulos, que desde luego han mejorado en bastante á los antíguos, que los desgastes del centro, ocasionaban frecuentemente reparaciones de torno. Los mecanismos son sencillos y pueden manejarlos hasta niños.

En caso de una resistencia por un trozo de sílice, entre los cilindros de comprensión, las contrapesas de sus largas palancas, permiten levantar y dejar el peso libre, evitando una descomposición segura. Estudiando en estos aparatos algunas otras aplicaciones á que pudieran destinarse, se nos ocurre la de la fabricación de cal hidráulica, para el triturado de esta, después de calcinada, y aun podrían aplicarse al pasado de hojas de pita (pitera), evitándose un motor de vapor; que por una sola caballería, vendría á resolver en esta gran industria, un problema importante. Entre las buenas prensas hidráulicas y de vino que ha presentado el Sr. Cánovas, hay moldes para formar las barras de plomo, antepechos para balcones y bonitas balaustradas, y en sus talleres de San Antón, que hemos visitado, gran número de objetos, que la acción titánica de estos fundidores, se abre paso dia por dia. ¡Lástima no poder decir otro tanto viendo correr por entre moldes nuestros hermosos hierros, que son por su composición los mejores del mundo y que la sagáz Inglaterra, los liquida, para devolvérnoslos en pura barra!

¿Y qué menos vamos á decir de D. Alberto Ahles y Compañía, de Barcelona? Cada expositor llena una misión en nuestra exposición. Unos dedican sus talleres á objetos y máquinas mineras, otros como el Sr. Ahles, al fomento de la agricultura, á la perfección y mejoramiento de máquinas agrícolas, de inmediata aplicación, para los grandes y medianos cultivos. El Sr. Ahles, ha venido á honrar sobremanera la galería de máquinas de la exposición, como supo honrarla en 1882, pero siempre le vimos poderoso, reformista en los adelantos de la mecánica agrícola industrial. Para todas las necesidades que pueda exigir la moderna agricultura, cuenta el Sr. Ahles con máquinas, desde las útiles y maravillosas segadoras, hasta las gradas de recambio, cilindros destolmadores, sembradoras centrífugas y de cuchillo movidas por yuntas que contienen ó aligeran el descenso del grano, según la marcha normal que debe seguirse. Las desgranadoras de maiz, no se han vencido bastante las dificultades del total desgrane, por lo imposible de dejar el zuzo limpio de todo grano. La magnífica colección de arados, sorprende verdaderamente y es lástima que la estrechéz de nuestros terrenos, no permitan evolucionar estas útiles máquínas que en verdad sea dicho, son la principal base de nuestros cultivos. Ape-

sar de todo; en esta gran baraja de arados, pueden sacarse y elegir algunos para una sola yunta de sencillísimo y fácil manejo. Entre esta colección de máquinas, no se hecha de menos, trituradoras ó machacadoras de grano, que facilitan la buena digestión de caballerías viejas ó flojas de barra.

Siempre hemos creido que el tributo de las alabanzas debia pagarse en vida á todos aquellos que verdaderamente lo merecieran, y siendo afectos á este sistema, tenemos que aplicar el colmo de ellas á un expositor murciano, que vive en uno de los pueblos más humildes de nuestro término municipal; la Alberca. Sobre su carácter de industrial mecánico, es artista consumado. D. Dámaso Garcia, hace tiempo se dedicó al estudio de aparatos hidráulicos, haciéndose especialista en molinos de viento y norias especiales, como la que nos ha presentado á la prueba, con aplicación directa de mano. En motores de viento, ha conseguido grandes resultados. Su colección de modelos de máquinas agrícolas, presentada en una espaciosa vitrina, es verdaderamente notable; sobre la buena construcción, no han perdido una línea las escalas. Bien podemos asegurar, que en lo relativo á material científico agronómico, está el Sr. García á la altura del que sale para España de los talleres de Francia.

Le felicitamos por el triunfo obtenido en su norieta de cangilones, á la vez que por la bonita colección de modelos de máquinas agrícolas, que son verdaderamente una notabilidad.

El Sr Fuster (D. José), tiene la buena ocurrencia de presentarnos en acción, su original industria en Murcia, de tejidos en estera, imitación á los alfombrados de fieltro. El telar es de poca apariencia; pero el mecanismo tiene gran interés y se hace difícil la ejecución.

Hoy que tan de moda están esta clase de paños para pavimentos, convendría que el Sr. Fuster, ampliara esta industria, con la que podrían aumentarse el número de obreros murcianos.

Y ya que de máquinas en acción nos ocupamos, es merecedor de grandes elogios, Mr. Leon Nouveau, constructor maquinista de una caldera vertical, motor horizontal y torno mecánico, que en pequeñísima escala, ha presentado como modelo de los modelos. La caldera es de cobre, vertical sistema tubular. En esta calderita, están previstos todos los peligros de explosión, su nivél de agua, su pequeñísimo manómetro, válbulas de seguridad, el tiro para disminuir las corrientes y economías de combustible; el cristal de aviso, válbulas de inyección, purga y desagüe, y las diferentes llaves de prueba para averiguar la altura del agua, caso de interceptarse el tubo de nivél. El motor que dá movimiento al torno por medio de su correspondiente transmisión, es una maquinita en miniatura, pero de medio caballo de fuerza, que evoluciona en sentido horizontal. Tiene dos cilindros en los que hemos

podido apreciar su gran perfección en los ajustes de los embolos, corridas de las vielas, perfección de los collares y volante generador de la fuerza. Lo más maravilloso de este motor, son las cajas de distribución, que representan una pequeñéz y ajuste, que nos muestran bien que el Sr. Nouveau, es un artista mecánico poco común y que al lado de tan hábil maestro, y jefe de los talleres del ferrocarril, sacará discípulos que serán modelos de maquinistas.

El modelo de prensa hidráulica presentado por D. José Pagán, de 30 centímetros, construida por este hábil mecánico, es notabilísimo y el cuerpo de bomba, que por la inyección del agua en el vaso sobre el cilindro, hace las grandes presiones, muestran bien á las claras, el buen ajuste de todas sus piezas. El mecánico que construye modelos tan perfectos como representa esta prensa, puede construir otras de gran potencia, para todas las aplicaciones.

Premios concedidos á los Sres. Expositores de la Sección de Maquinaria

MEDALLA DE ORO

D. Leon Nouveau, Murcia: Por modelos de máquina y caldera de vapor.—D. Miguel Zapata, La Unión: Por maquinaria á diferentes aplicaciones.—D. Alberto Ahles, Barcelona: Por máquinas agrícolas.—D. Damaso García, Alberca: Por máquinas agrícolas.—D. Napoleón Monzó, Murcia: Por máquinas agrícolas.

MEDALLA DE PLATA

Escuela Normal de Maestros, Murcia: Un dinamo eléctrico.—Señor Cánovas, «La Salvadora», Cartagena: Varias máquinas y objetos de fundidos de su fábrica.—D. José Pagán, Murcia: Modelo de prensa hidráulica.—Sr. Ettiene Vernette, de Berciers, Francia: Por arados.

MEDALLA DE COBRE

D. Ramón Martinez Ballo, Villena: Un aparato para gas acetileno.—D. José Fuster, Murcia: Un telar en acción.—D. Benito Sanchez de Leon, Ciudad-Real: Por arado de vertedera y memoria esplicativa.

MENCION HONORIFICA

D. Roque Otoño Palao, Yecla: Por un arado.

Sección de Bellas Artes

¡Por fin hemos llegado! Y en verdad sea dicho, no sabemos que punto de partida tomar para girar nuestra primera visita, ni qué decir de este hermoso pabellón, donde tanto incienso cabe, donde se ostentan tan lujosamente las obras artísticas de notables pintores. Este pabellón es modesto en su construcción, pero bien estudiadas las combinaciones de luces. Es un verdadero condensador del arte pintórico, en el que pendiente de sus muros, rebosa por doquier la belleza, la sublimidad artística de tanto cuadro y algunas esculturas, unas de la diestra mano de sazonados artistas, otras, de los que siguiendo las escalas del arte, fructificarán á no dudarlo. Murillo, Miguel Angel, el mismo Rafael, antes de llegar á ser grandes genios y luminosas antorchas, fueron medianías, luz opaca, simples fosforescencias. Después brotó la chispa, y quedaron inflamados como crater de un volcán pasivo, no para producir grandes escoriales, sino corrientes candescentes de admiración, llenando el mundo de lo bello, de notables obras, y pasando como el sueño de las hadas á la inmortalidad de los artistas.

Tal vez mañana, quizá hoy en vida, se diga lo propio de algunas notabilidades que nos muestran ya las primeras huellas.

Sus obras presentes lo testifican, llenas de la más grande poesia, unas basadas en la historia, otras en las costumbres recientes, embellecidas por la habilidad, destreza ó descuido del pincel; por la viveza del colorido, transparencia de las tintas; haciéndonos arrancar fuertes impresiones, excitando en los desnudos las pasiones más marchitas; engañándonos con sus imitaciones á las obras de la naturaleza; hacién-

donos ver en los lienzos realidades que no existen; pero dejando estelas para que las comprendamos.

¡Solos! Este es el primer cuadro en que nos fijamos para nuestra revista. Este sí, es el cuadro en que D. Eliodoro Guillén, de Alicante, ha condensado todo el sentimiento de su alma de pintor. Una mujer que llora de rodillas echada de bruces sobre una pequeña mesita, un hombre *arrinconado*, fruncido el ceño, revelando enmedio de la dureza de carácter, el corazón destrozado; flores marchitas desparramadas sobre un rústico pavimento: gran desaliño en el mantel que cubre parte de la mesa; una luz apagada sobre un candelero volcado; es todo el argumento del cuadro del Sr. Guillén. ¿No vemos más? Meditemos. La mujer que llora, es indudablemente, la madre del niño que ocupa el féretro que estubo sobre aquella mesa humedecida por el torrente de llanto, y que al arrancarlo de este lugar, arrastró el mantel, cayeron las flores, se volcó el candelero, se apagó la luz, y todo quedó desordenado y terminado en aquel momento, menos el dolor de la madre, que vuelta de espaldas al esposo, cicatriza con lágrimas la amargura de su corazón.

Más inspirado en la alegría, forma su cuadro D. Gabriel Palencia, con el nombre de *Preparativos de fiesta*. Su fondo es bonito, por el animado del colorido. En segundo término, hay una casita tan alegre como representan las bonitas figuras femeniles entregadas á la preparación de la iluminación, de globitos rizados y de variados colores. La esplanada está ya adornada de faroles á la veneciana, que sobre postes y cuerdas que se tocan, se ven oscilar con tal propiedad, que parece darnos ya la brisa de este movimiento. Los detalles de la luz que penetra por las rejas y puerta del vistoso edificio, bastan á comprender el mérito del conjunto y el estilo realista de este pintor valenciano.

El Cuento verde. Este es uno de los cuadros que más vienen llamando la atención, no por la esencia del cuento que aparece transmitiendo su impresión el fonógrafo, que nadie hemos podido oir; pero que la buena imaginativa de D. Fernando Cabrera, autor de este gran cuadro, muestra en la actitud de escucha de los tres personajes que representan colonos valencianos; no son trozos de sermón ni de novena, lo que oyen, sino juzgando por la sonrisa picarezca; chispas electricas que se desprenden del cuento, que inflaman las pasiones marchitas de aquellos tres viejos. La escena está representada en un jardin, y por consecuencia, el cuadro tiene que resultar animado de verdura.

Sobre un veladorcito aparece la máquina fonográfica, á su pié el estuche que la preserva; un poquito separado el dueño, revestido de toda gravedad, que se afana por la mejor modulación del aparato.

D. Pédro Sanchez Picazo, de Murcia. Al decir nosotros, es un gran

pintor, no decimos nada nuevo, ni aumentamos el eco de su fama. Su especialidad en las flores, la justifican los cuadros que tenemos á la vista. Venció los escollos más principales, y hoy domina verdaderamente lo más difícil del reino vegetal, por eso, puede formar esos hermosos canastillos de rosas, de dalias y de cuantas flores le presenta la naturaleza para sus cópias. Reciba el Sr. Picazo nuestra enhorabuena y todos los elogios del público, de que nos hacemos satisfactoriamente eco para consignarle este recuerdo que debe serle grato por ser justo y merecido.

Los hombres que más se distinguieron en todos los ramos del saber, fueron aquellos que comprendiendo sus verdaderos intereses, se hicieron grandes especialistas. El Sr. D. Alejandro Seiquer; enmedio que nos muestra ser un pintor de historia, sabe transmitir al lienzo toda la verdad de un paisage, de una hermosa marina, de un desnudo, como vemos en su bonita instalación; impresionándonos verdaderamente con sus pinceles, que parecen llevar el sello de la naturaleza, dando á cada animal de los que pinta una viva actitud, no regateándole su paleta color alguno para las imitaciones de las plumas de un ave, el pelo ó lana de un mamífero. ¿Que falta pués, para ver correr esa magnífica pollada que hace poco soltaron el blanco cascarón?

Una clueca, una madre que los llame. El Sr. Seiquer, estudia la naturaleza y no omite detalle alguno, más que el que la fantasía de su pincél dá ó quita á la realidad; rasgo que no resultaría sobre el lienzo. Este es el estudio del pintor, y el que el Sr. Seiquer tiene bien aprendido.

¿Cómo se comprende de otro modo, pintar ese grupo de urracas ó *maricas* que puestas á la par con otro de vivas y bien plumadas, el mismo Linneo, no hallaría diferencia en la distribución de plumaje, ni falta alguna en la irisación metálica sobre los ceruleos colores de sus alas ó pennas? ¿Qué mayor propiedad que esos gatos que saltan de los lienzos, que se les vé juguetear, que parece sentir nuestros dedos la impresión de su eléctrico y suáve pelo? El Sr. Seiquer, es un pintor que siente cuanto pinta, porque entonces desarrolla sus apuntes, no los de la libreta, sino los que se le quedaron impresos en su volcánica imaginación, al estudiar los seres vivos.

El Vale. Este soberbio cuadro, pertenece al Sr. D. Antonio Meseguer. este pintor murciano, forma en el grupo de los artistas notables, pero víctima entre los que nuestra buena torre, cortó el vuelo muy temprano. Si el Sr. Meseguer no sintiera tanto amor á Murcia y á su huerta, la poesía y verdad que derrocha su cuadro titulado *El Vale*, no hubieran podido sus pinceles transmitirla al lienzo.

Un momento de descanso, un intérvalo de ocho ó diez minutos para liar y apurar un grueso cigarro y reponer las fuerzas con

un buen trago de vino, es lo que entre nuestros huertanos, constituye un vale. No ha necesitado el autor de este cuadro, gran personal para demostrarlo. En primer término, una pareja de huertanos de pura raza, echan el cigarro. Interin el que está sentado, deslía la bolsa de los artes, el que aparece de pié, golpea su petaca para dar mejor salida al tabaco de la cajetilla. No hay que preguntar quien pueda ser el que ara con la yunta de bueyes, que está parado sobre el surco. Su gañán, es el que ha tomado el porrón de manos de una frescachona huertana que le contempla embelesada durante el prolongado trago. Entre una encrucijada de álamos y moreras, hay una barraca de las pocas que ya nos quedan en nuestra huerta, pero para demostrar el Sr. Meseguer que el paisaje está representado en nuestra huerta, se ve en lontonanza la torre de la Catedral. Su paisaje es bastante superior, y el retrato del *niño Pepe* que presenta como tercer cuadro, tiene todos los toques de un buen retratista.

Otro de los cuadros que más se distinguen, es el retrato presentado por D. José Atienzar Salas.

La gloria de este notable pintor, no solo estriva en el parecido y buena ejecución del retrato, sino que como hijo cariñoso, ha sabido trasmitir al lienzo todas las dulzuras de la fisonomía de un padre extasiado, viéndose retratar por un hijo tan hábil, que no sólo supo dar relieve á su imágen, sino sorprender con las destrezas de sus pinceles, las ligeras mutaciones de una fisonomía afectada.

Como las leyes de afinidad se atraen, el Pabellón de Bellas Artes, ha imantado algunas bellas señoritas á presentar sus obras artísticas, dando una verdadera muestra de sus grandes facultades en este sublime arte.

Las Srtas. Dolores y Concepción Medina, en género distinto, han presentado; la primera, un magnífico búcaro de flores y la segunda, un excelente bodegón.

La Srta. Palacios y D.ª Cármen Martinez, con no menos ejecución, un escitante bodegón y un ramillete de flores, que solo les falta la fragancia para creerlas naturales.

Tambien han mostrado sus adelantos en dibujo y pintura; la señorita Cristina Nicola, en un grupo de gatos, y una bonita miniatura, de la Srta. Virtudes Novella.

No es menos artística la composición y buen colorido de los dibujos que forman el tapíz presentado por la Srta. Concepción Amerigo, ni ofrece menor recompensa, la bonita marina, obra de la Srta. Asunción Molina Escartín, cuyos tonos verdemares y celajes, no carecen de naturalidad.

Pueden estár orgullosos sus profesores con discípulas de tan buena disposición y adelantos.

SEGUNDA VISITA

No esperábamos encontrar menos arte ni bellezá en nuestra segunda visita.

Justas y merecidas fueron nuestras alabanzas en la primera; pero en verdad sea dicho, no merecen menos elogios los lienzos, tablas, acuarelas, dibujos al lapiz, alto relieve y esculturas que nos reservamos para ésta segunda.

El primer cuadro conque damos comienzo, pertenece á D. Federico Mauricio. Es un boceto del techo del Teatro Romea. Como sus hermosas ampliaciones fueron devoradas en su segundo incendio, este recuerdo, ha subido de precio para nosotros. Es, digámoslo así, como la fotografía de un ser querido, que se alejó para siempre de nuestra vista.

Los cuadros del Sr. Mauricio, jamás carecieron de interés y buena composición. Su buena imaginación, tuvo siempre sobrados recursos. Contemplar sinó esa embellecida noche que sobre un simple lienzo está representada con todos los detalles crepusculares. Ver esa hermosa joven dormida con todo el descuido de sus desnudos, con la inocencia de que nadie la observa, pero que nosotros la admiramos á través de algunas claras que nos dejan ver las brumosas nubes que cubren los espacios lunares. Las sombras que se proyectan, parecen verdaderas realidades en el fondo del cuadro, donde aparecen posadas, aves nocturnas, vespertilos atolondrados que abandonaron sus obscuras guaridas; y si no vemos canoros ruiseñores en la espesura de los árboles que bañan los arroyos que se representan en el cuadro, es por la opacidad de la noche, que no deja distinguirlos, pero que el artista, los colocaría en la selva, alegrando el paisaje con sus melodías y grandes notas corridas.

También el Sr. Alcaráz (D. Julián) nos deja demostrado en su bien representada torada, es un verdadero especialista en la copia de la raza bobina. En cualquier actitud que el Sr. Alcaráz presente el retrato de un toro, destacará la vida del animal, la naturalidad de sus colores, la acción verdadera de la mirada, unas veces recelosa, confiada, otras ofensiva y feróz como sanguinario tigre. En una palabra, es un gran pintor taurómaco.

Dos retratos en escultura de barro, tienen como autor á D. Julio Delgado Torres. Conocemos su gabinete de estudio, la escala correla-

tiva en que tiene coleccionados sus trabajos en barro y en cera, y apreciamos los grandes adelantos de este jóven, que por su afición y estudio, vencerá los difíciles tránsitos de la escultura.

D. Rafael Asensi, es verdaderamente un escultor arrojado, de sobrada capacidad artística. Muchos escultores ha tenido Murcia, desde que Salcillo lleno como siempre de toda inspiración, hizo de grosera madera de pino, esas dos grandes joyas que se veneran en San Juan, representando las cabezas cortadas del deseado Bautista y la de San Pablo, que nadie se atrevió ni aun siquiera á tantearlas. El Sr. Asensi, las contempla envidioso, las admira, se impresiona ante tanta grandeza, y arrebatado por su inspiración de artista, las copia con todos los difíciles detalles anatómicos que presentan la sección horizontal de los cortes de cuello, interpretando la difícil mirada de unas cabezas humeantes por el calor de la sangre que burbugea, que aun no ha perdido el movimiento celular; que se ve realmente brotar la sangre de sus azuladas y negras arterias; que ha tenido que luchar con la palidéz de unos rostros especiales, de difícil encarnación, que solo un Salcillo puede idealizar este paisaje bíblico que el Sr. Asensi ha interpretado admirablemente.

Un escultor madrileño bien conocido de público, se ha acordado de nuestra exposición, remitiendo un magnífico busto, retrato que revela grandes actitudes en el Sr. Amaré.

También de los pequeños pueblos brotaron siempre grandes hombres en las ciencias, en las artes é industrias. Así no nos extraña, que de un pueblo tan humilde como Churra, haya salido un artista de tanto porvenir como D. Antonio Nicolás.

Su obra presentada, es un retrato al lapiz del Sr. Hernandez Illán, Alcalde de Murcia. Grandes facultades muestra este nuevo artista en el dibujo, pero le recomendamos, busque un campo anchuroso donde pueda perfeccionar sus obras y desarrollar tan singular ingenio.

Entre el gran grupo de pintores, no han faltado paisajistas de gran efecto. En la escala progresiva de los adelantos del tiempo y el númen del arte de cada expositor, todos han estado bien, ó lo que es lo mismo, no han habido mamarrachos. Con más ó menos interés; mejor ó peor las notas de color; decayendo en unos más que en otros lo bonito del asunto; es lo cierto, que todos han quedado lucidos.

D. Enrique Simoné, bien demostrado en su paisaje (Marruecos), hace ver que no todo lo que el pintor observa en el estudio, que hace de la naturaleza de los objetos, puede transmitirlo al lienzo. Hay que idealizarlo muchas veces para que no resulte monótono ni falto de composición.

También son de buen efecto los paisajes de D. Mateo Boronat, Señor Suay, y D. Manuel Muñoz Casas. Su color es bastante regular, las

tintas de los follajes, bien degradadas, resultando todos los toques efectistas que se propusieron sus autores.

Con carácter también de paisajistas, no faltando el dibujo y buen color á sus cuadros, han exhibido sus facultades de pintor, D. Salvador Marin-Baldo; D. José Navarro Guillén y D. J. Pellicer. En lo que cabe al asunto que representan, han sacado buen partido de los naturales originales que suponemos, serviría de base para su composición.

Tendiendo nuestra vista á otros cuadros de preciosa composición, Son dignos de alabanza los que presentan D. Luis Gach Blanch, *El saludo*, Sr Almay de no menos interés, *Dulce plática*: Moros de Tanger del Sr. Perez Brell, que tienen gran propiedad.

Vamos, pues, á las esculturas. En este grupo está la presentada por D. Francisco Sanchez Aracid. Es un angel de la guarda que guía á una hermosa niña, para preservarla de la pestilencia de los abismos sociales. Como el Sr. Aracid tiene á su lado una hija que es un angel, que le ayuda tanto en los enlenzados, dorados de los trajes y hasta en la buena encarnación de sus imágenes, no nos extraña que de este decano escultor, salgan ángeles tan ideales y de tal arrogancia, que nos recuerdan la escuela Salcillana, á la que el Sr. Sanchez fué siempre un constante admirador.

Llama también la atención un bonito cuadro titulado *La cuna* del Sr. Angoloti. Es un cuadro de un efecto precioso, tanto en el dibujo como en el colorido, que son correctos y gustan extraordinariamente.

Nada más sencillo que esta composición, ni de mayor sublimidad la acción que representan las figuras. Una cariñosa madre, que contempla en éxtasis la inocencia del hijo que guarda vigilante sobre el lecho de una cuna que parecen naturales sus ropas, como el cutis anacarado del niño que duerme con la tranquilidad de la inocencia. Verdaderamente no podria el Sr. Angoloti en menos figuras, expresar más el amor de una madre.

D. J. Portela, es un marinista consumado. Es de los que pintan las hermosuras y grandezas del mar, porque las han visto y las han interpretado perfectamente. Las aguas que se hacen resistentes al pincel, están bien movidas, en harmonía con el horizonte. Las rocas tienen la estratificación y careado de la época geológica que representan, lo que prueba evidentemente, que el Sr. Portela no equivocó sus apuntes.

D. Diego Arévalo, representa en su cuadro la preciosa imágen de Las Maravillas. Y en efecto, es verdaderamente maravilloso el rostro de esta imágen, que resulta ideal, porque los contornos de una virgen, deben ser soberanos á todos los demás.

Su iluminación es preciosa, y los ropajes, los creemos estarán ceñidos á los que idealizaron esta hermosa imágen.

El dibujo al lápiz de D. Constantino Garcia, tiene gran facilidad y soltura en la ejecución.

D. Vicente Báñuls, en su bajo relieve en barro, ha venido á demostrar, sus grandes condiciones de artista. Es de gran gusto el reparto de su composición, airosa la ejecución, que destaca facilidad y soltura de los genios, delicadeza y acierto en el trabajo que posee el Sr. Bañuls.

En género distinto,no ha merecido menos honor del competente Jurado el Sr. D. Julio Vila Prades, que como pintor valenciano, ha honrado su cuna.

Tratándose de vísperas de boda, que es el título del cuadro, no podía resultar triste su composición.

El Sr. Prades ha interpretado perfectamente que no hay novia fea, ni nada que le rodee que no sea alegre, exuberante de vida, porque es un niño con alas y flecha enrristre, quien lo maneja en estos casos todo. La composición de este magnífico cuadro; es excelente, bien expresado y pintado especialmente (y no sea ciega simpatía y parcialidad por la novia), es una preciosidad en todos sus contornos y detalles.

Prescindiendo de lo más ó menos gastado del asunto, La Plegaria, que constituye el cuadro de D. Francisco Gisbert Carbonell, está muy mostrado el sentimiento ferviente de la figura. Tiene muy buenas notas de color y por el asunto que representa, se hace interesante y sentimental.

En la aldea. Este es el título con que D. Alfredo Souto nos presenta su cuadro que no carece de interés, y aun cuando no fuese á gusto de todos, los admiradores imparciales, reconocerían en este precioso cuadro, muy buenas notas de color y un bonito resultado en su complemento.

Aun hemos visto en nuestra exposición un bonito recuerdo del jóven pintor D. Leopoldo Bueno, (q. e. p. d.) Es un precioso estudio de una cabeza. Será triste y hasta desconsolador si se quiere, pero él fué artista aunque jóven, y la curvada guadaña cortó el hilo de los ideales, de sus dichas, de su porvenir y esperanzas; vivirá siempre entre los admiradores que conozcan sus obras.

Otra cabeza de estudio pertenece á la habilidad y destreza de Don Anselmo Gascón y Gotor y á D. Francisco Rodriguez Climent, otra de no menos dibujo y difícil estudio.

Los pintores marinistas y paisajistas, no han regateado su presencia en nuestra exposición, han querido verdaderamente darnos una prueba que los recursos del pintor son sobrados. Cuando los objetivos de la tierra firme no les basta, buscan los fenómenos borrascosos del mar. Catástrofes horrorosas ó naufragios de grandes naves, otros representando mar tranquilo y barquillas ligeras; aves palmípedas blancas ó le-

vemente azuladas gabiotas; faros fijos ó flotantes; islotes que la fusión ígnea levantó ó sumergió en partes.

Todo esto lo han venido á recordar en sus cuadros, D. Manuel Rodriguez Climent, D. José Boronat y D. Aurelio Albacete, que todos lo han sabído idealizar tan correctamente.

El género masculino de pintores, también han querido hacer la competencia al bello sexo en el de los bodegones, que si bien son las primeras escalas del arte pintórico, su buena ejecución se hace dificilísima.

Apesar de todo, están regularmente tocados los presentados por D. Félix Esteban y D. Rogelio Solzaja, y en flores que no son menos difíciles, D. Agustín Gonzalcz y D. J. Paroly.

D. Adrian Viudes, impresionado quizá por los bonitos efectos que muestran los gatos en sus juegos, los representa bien imitados en la acción y natural tinte de sus colores.

Muy agotado está ya el pensamiento de las mesas revueltas, pero siempre ofrecen alguna novedad sus combinaciones. don Francisco Huelgas, así lo deja demostrado en la que presenta en esta ocasión.

La pintura sobre yeso, de D. Vicente Torres, enmedio de la sencilléz, resulta bien su iluminación; como el paisaje de D. Nicolás Nicola, tiene buenas combinaciones y transparencia el celaje.

La caligrafía la han representado D. Andres Hernandez y D. Gregorio Ramos.

En el adorno: D. José Gimenez Arroniz, en un magnífico friso renacimiento, D. Enrique Garrigós, en una hermosa pilastra, renacimiento de nogal y D. Juan Dima, en yeso de igual época.

Damos por terminada nuestra última visita al pabellón de Bellas Artes, que sin impresión de nadie y guiados solo por nuestro humilde criterio hemos hecho como en los demás pabellones; felicitamos por nuestra parte á estos hijos de tan sublime arte que serán á no dudarlo gloria de las generaciones venideras.

Premios concedidos á los Sres. Expositores de la Sección de Bellas Artes

MEDALLA DE ORO

D. Fernando Cabrera, D. Julian Vila Prades, D. Gabriel Palencia, D. Pedro Sanchez Picazo, D. José Atienzar Sala, D. Andrés Hernández, D. Vicente Bañuls, D. Francisco S. Aracid, D. José Jimenez Arroniz.

MEDALLA DE PLATA

D. Alfredo Souto, D. Francisco Gisbert, Sr. Angoloti. D. E. Simoné. D. Luis Gach y Blanch, Sr. Almay, Sr. Portela, D. Leopoldo Bueno, (q. e. p. d.) D. Gregorio Ramos, D. Rafael Amaré, D. Rafael Asensi. D. Victor Beltrí Roquetas.

MEDALLA DE COBRE

D. J. Godoy, D. Diego Arévalo, Sr. Peris Brell, Srta, Concepción Medina, Srta. Felicia Palacios, Srta, D lores Medina, D. Anselmo Gascón de Goto, Sr. Suay, D. Julián Alcaráz, D. José Maria Medina don Francisco Rodriguez Climet, D.ª Maria Novella, D. Félix Esteban, Señorita Hermínia S. Árcilla, D. Manuel Muñoz Casas, D. Mateo Boronat, D. Mariano L. Molina, Srta. Carmen Martinez; D. Antonio Nicolás, don Constantino Garcia, D. Emilio Felices, D. Francisco Huelgas, D. José Torres Daza. D. Hipólito Gonzalez, D. Salvador Requena, D. Enrique Garrigós.

MENCIONES HONORIFICAS

D. Julio Diez. D. J. Mataix, Srta. Cristina Nicola, D. Manuel Rodriguez Climent. D. Adrián Viudes, Srta. Virtudes Novella, Srta. Petronila Ferrer, D. Agustin Gonzalez, D. Nicolás Nicola, D. Vicente Torres, D. José Boronat, Srta. Concepción Amerigo, D. Aurelio Albacete, don Pedro Lozano Arolas, Srta. Asunción Molina Escartin, D. Salvador Marin-Baldo, D. José Navarro Guillén, D. J. Parody, D. Rogelio Salroja, D. J. J. Ressalt, D. J. Pellicer, D. M. L. Guillén Soriano, Sr. Folchi, D. Juan Lozano, D.ª Rafaela S. Aroca, D. Joaquin Fontes Sr. Mácule. D. Ricardo Quesada Cueto, D. Ricardo Pravia Closa, D. Manuel S. Pastor, D. M. Guillén, D. Pedro Baleriola, D. D. Verdú, D. J. Martinez, don Manuel Carrillo García, D. Juan Dimas.

NOTA: Los Sres, don Alejandro Seiquer, don Federico Mauricio y don Antonio Meseguer, no figuran en la lista de los Sres. expositores premiados, por haberse presentado fuera de concurso.

SEÑORES JURADOS

DE LA

Exposición Agrícola-Minera,-Industrial y de Bellas Artes

AGRICULTURA

Sr. Marqués de Ordoño.—D. Juan Lopez Gomez.—D. Tomás Risueño.—D. Lorenzo Pausa.

CONCURSO ESPECIAL DE GANADOS

Excmo. Sr. D. Pascual Maria Massa.—Sr. Marqués de Ordoño.—D. Juan Lopez Gomez.—Sr. Marqués de Riofloridо.—D. Antonio Marin.—D. Angel Saura.—D. Enrique Guillamón.

MINERIA

D. Antonio Belmar.—D. José Ledesma.—D. José Maria Bol.

INDUSTRIA

D. Gerónimo Ruiz, D. Juan Lopez Gomez.—D. Domingo Muguruza.—D. José María Servet D. Eladio Nolla.

BELLAS ARTES

D. Alejandro Seiquer.—D. Antonio Meseguer.—D. Angel de Ayala.—D. José Antonio Rodriguez.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

AGOTADA

Harmonías de la Naturaleza

EN PREPARACIÓN

Prácticas de Industrias Agrícolas Murcianas

Esta obra comprende las siguientes materias:

Entomología.—Insectos útiles y perjudiciales á la agricultura.

Ornitología.—Aves de nuestra provincia, sus beneficios y neutralidad.

Flora expontánea.—Sus géneros y especies nuevas en la ciencia.

Mineralogía.—Minerales y rocas de nuestras zonas.

Paleontología.—Animales fósiles y razas análogas ó extinguidas.

Geologia Agrícola.—Ensayos de nuestras tierras de labor ó de cultivo y elementos fertilizadores inorgánicos.