

BIBLIOTECA

- 56 -

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dieha y desdieha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2	3	Doctor negro, t. 1.	2	4	Tarambana, t. 3.	2	12
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Delator, o la Berlina del Emigrado, t. 3.	2	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
A tal acción tal castigo, o. 3.	1	5	Don lecciones, t. 2.	2	3	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trasero de Madrid, o. 1.	2	14
Azules de la prisa, o. 4.	2	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo o la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dios y mi derecho, o. 3, a y 3. c.	2	19	Españolito, o. 3.	2	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acoso, o el caballero, o. 3.	4	8	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amer y Patria, o. 3.	2	10	De balcón a balcón, t. 1.	3	1	Eclipse, o el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tio Pedro o la mala educación, t. 3.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, o en las máscaras un mártir, o. 2.	3	9	Esmeralda o Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	Favorito y el Rey, o. 3.	2	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	Enriqueta o el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio del conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Alpí de la escalera, t. 1.	3	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-busque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, o los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, o los remordimientos, t. 1.	2	4	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio o el Pardon de Breña, t. 7 c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	3	11	Ultimo día de Fenecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Estela o el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 3.	3	10	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	En poder de criados, t. 1.	3	2	Hombre azul, o. 5 c.	2	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	3	6	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	4	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	2	10	Zapatero de Londres, t. 3.	3	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por desengaños, o. 4.	2	5	Himeneo en la tumba, o la Hechicera, o. 4. Mágia.	2	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 1.	2	3	Hijo de Cromwell, o una restauración, t. 3.	2	10	Fausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino o los buscadores de oro, t. 3.	3	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.	3	7
Amor y ambición, o el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, o Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	2	13
Amor de padre, o. 2.	2	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, o el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	2	3	Gustavo III o la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá va eso! t. 1.	2	6	Enrique de Trastámara, o los mineros, t. 3.	3	9	Herederio del Czar, t. 4.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	10
Adriana Lecouvreur, o la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	Idiota o el subterráneo, t. 3.	2	9	Gaspar Hauser o el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé a mi hija, t. 1.	2	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	5	Ingeniero o la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, o sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Lazo de Margarita, t. 2.	2	12	Guillermo de Nassau, o el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 4.	2	8	Están verdes, t. 1.	2	1	Leñador y el ministro, o el testamento y el tesoro, o. 6 c.	2	7	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, o el poder de un artista, o. 5.	5	10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	1	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7 c.	2	12
Batalla de amor, t. 1.	2	3	En mi bemol, t. 1.	2	8	Maestro de escuela, t. 1.	2	3	Honores rompen palabras, o la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	2	4	El andaluz en el baile, o. 1.	2	10	Marido de la Reina, t. 1.	2	11	Herminia, o volver a tiempo, t. 5 c.	2	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	Aventurero español, o. 3.	2	8	Mudo por compromiso o las emociones, t. 1.	2	11	Halifax, o picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, o el perro del castillo, t. 2.	2	4	Arquero y el Rey, o. 3.	2	10	Médico negro, t. 7 c.	2	11	Hombre tipto y muger tenor, o. 4 c.	2	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Agotaje o el oficio de moda, t. 5.	2	10	Mercado de Londres, t. id.	2	11	Honor y amor, o. 5.	4	9
Caturse a oscuras, t. 3.	3	4	Almante misterioso, t. 2.	2	6	Marinero, o un matrimonio repentino, o. 1.	2	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Almante mayor, t. 2.	2	6	Memorialista, t. 2.	2	11	Ilusiones, o. 1.	1	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	Amor y la música, t. 3.	2	5	Harido de dos mujeres, t. 2.	2	11	Isabel, o dos días de esperiencia, t. 3.	4	4
Como a padre y como a rey, o. 3.	3	8	Anillo misterioso, t. 2.	2	5	Marqués de Fortville, o. 3.	2	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuanto vale una lección! o. 3.	3	8	Amigo intimo, t. 1.	2	5	Mulato, o el caballero de San Jorge, t. 3.	2	11	José María, o vida nueva, o. 1.	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	8	Artículo 960, t. 1.	2	5	Marido de la favorita, t. 5.	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	0
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Angel de la guarda, t. 3.	2	5	Médico de su honra, o. 4.	2	11	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, o el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Artesano, t. 5.	2	5	Médico de un monarca, o. 4.	2	11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Anillo del cardenal Richelieu, o los tres mosqueteros, t. 5.	2	10	Marido desleal, o quien engaña y quien, t. 3.	2	11	Julian el carpintero, t. 3.	2	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	2	11	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, o la huérfana muda, t. 2.	2	4	Beneficiado, o república teatral, o. 4.	2	8	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	2	11	Juzgar por apariencias, o. 3.	2	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Nudo Gordiano, t. 5.	2	11	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	4	Novio de Builrago, t. 3.	2	11	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	6	Conde de Bellaflor, o. 4.	2	4	Novicio, o al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	11	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	1	6	Cómico de la legua, t. 5.	2	4	Noble y el soberano, o. 4.	2	11	Laura de Monrey o los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, o el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3	8	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	4	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	2	11	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	2	8	Cartero, t. 5.	2	4	Nudo y la lazada, o. 1.	2	11	Luchar contra el sino, o la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Cardenal y el judío, t. 5.	2	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	11	Lluven sobrinos!! o. 1.	2	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Clásico y el romántico, o. 1.	2	4	Pacto con Satanás, o. 4.	2	11	Laura de Castro, o. 4.	1	13
De la mano a la boca, t. 3.	2	7	Caballero de industria, o. 3.	2	4	Pacto sangriento o la venganza corsa, t. 6 c.	2	11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	2	5	Capitan azul, t. 3.	2	4	Page de Woodstock, t. 1.	2	11	Lázaro o el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Don contra uno, t. 1.	2	2	Ciudadano Marat, t. 4.	2	4	Peregrino, o. 4.	2	11	Latreumont, t. 5.	2	9
Don noches, o un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	11	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	11	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	5	Castillo de San Mauro, t. 5.	2	4	Perro de centinela, t. 1.	2	11	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Cautivo de Lepanto, o. 1.	2	4	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	11	Luceros y Cluevina, o el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Coronel y el tambor, o. 3.	2	4	Padre del novio, t. 2.	2	11	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9	13
Doña Sancha, o la independencia de Castilla, o. 2.	2	2	Caudillo de Zamora, o. 3.	2	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	11	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Alqueria de Breña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 3.	1	8	Idem segunda parte, t. 5.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Barbera del Escorial, t. 1.	2	8
Don Fernando de Castro, o. 1.	2	8	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2	Castillo de S. German, o delito y expiación, t. 5.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5	Ciego de Orleans, t. 4.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos a cuatro, t. 1.	1	1	Criminal por honor, t. 4.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4	Ciego, t. 1.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Los celos de una muger, t. 3.	2	4
De una afrenta dos venganzas t. 5.	4	16	Castillo de Grantier, t. 4.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	0
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Duque de Allamora, t. 3.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	Dinerol! t. 4.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Coqueta por amor, t. 5.	5	6
Bina la gitana, t. 3.	4	8	Doctorcito, t. 1.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11	Corte y la aldea, o. 3.	2	0
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5	Demonio familiar, t. 3.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Desprecio agradecido, o. 5.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Diablo enamorado, o. 3.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Diablo son los nietos, t. 1.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Derecho de primogenitura, t. 1.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Doctor Capirote, o los curanderos de antaño, t. 1.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			
			Diablo nocturno, t. 2.	2	4	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	11			



MI GORRO!

Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro extranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid, el año de 1857.

PERSONAS.

ANDRES.

DOLORES.

MR. FOLLET.

SERAFINA.

UN CRIADO.

La escena pasa en Madrid. Epoca actual.

Cuarto decentemente amueblado. Balcon á la izquierda, comedor en el fondo; mesa con recado de escribir. Puertas laterales y al fondo.

ESCENA PRIMERA.

DOLORES, SERAFINA.

DOLORES. (asomada al balcon.) Adios, adios!... Vuelva usted lo mas pronto que pueda... (viniendo á la escena.) Ya no se vé... Oh! qué contenta, qué feliz soy!

SER. Y luego hablan de nosotras los señores hombres... Cuando nos proponemos una cosa, domesticamos hasta los osos.

DOLORES. Mucho ha costado, pero... es tan bueno el pobre viejito.

SER. Y al verlo, parece un lobo marino.

DOLORES. Ha sido treinta años capitan de fragata.

SER. Y ahora, segun ha dicho, se ha retirado á comerse sus patacones, patacones que nosotras hemos empezado á asaltar. Vea usted aqui una hermosa doblilla que me ha dejado para que no diga nada al amo.

DOLORES. Mira este bolsillo... está lleno de oro... voy á ponerlo en mi cómoda. (lo hace.) Qué conmovido ha quedado al oir nuestra miseria, y al convencerse de mi virtud.

SER. Miseria que debe usted á la obstinacion de su señor esposo.

DOLORES. Pobrecito! Es víctima de su buen corazon; se ha arruinado por servir á sus amigos, y ahora espera rehacer el patrimonio con especulaciones comerciales.

SER. Y por el contrario lo arruinan mas, porque todas le salen fatales. Afortunadamente nosotras hemos previsto á todo.

DOLORES. Nosotras? Me haces reir.

SER. Seguro... nosotras! No fui yo la que aconseje á usted que escribiese aquel billete al señor capitan?

DOLORES. Tienes razon; pero ahora es difícil ocultarlo todo á mi marido. Si me pregunta que de dónde viene este dinero?..

SER. Por poco se asusta! Dígale usted que se ha dedicado tambien al comercio, y que ha tenido fortuna... que ha jugado á la Bolsa, por ejemplo.

DOLORES. Empezará á enfurecerse.

SER. Y despues se calmará, porque el ópio, como calmante, es una vagatela en comparacion del oro.

DOLORES. Y cuándo vea mis nuevos trajes?

SER. Y cuándo vea adornar con la mayor elegancia el cuarto?

DOLORES. Y cuándo sepa lo del caballo, él que es tan apasionado por los caballos?

SER. Le parecerá que sueña.

DOLORES. Pero cuando descubra á quién lo debe todo?

SER. Se adaptará, y se dará al fin y al cabo por muy contento! Quiere usted probarse el último traje?

DOLORES. Qué gracioso es! Debe estarme muy bien!

SER. Va usted á parecer un sol!

DOLORES. De veras? Vamos, vamos. (salen por la izquierda.)

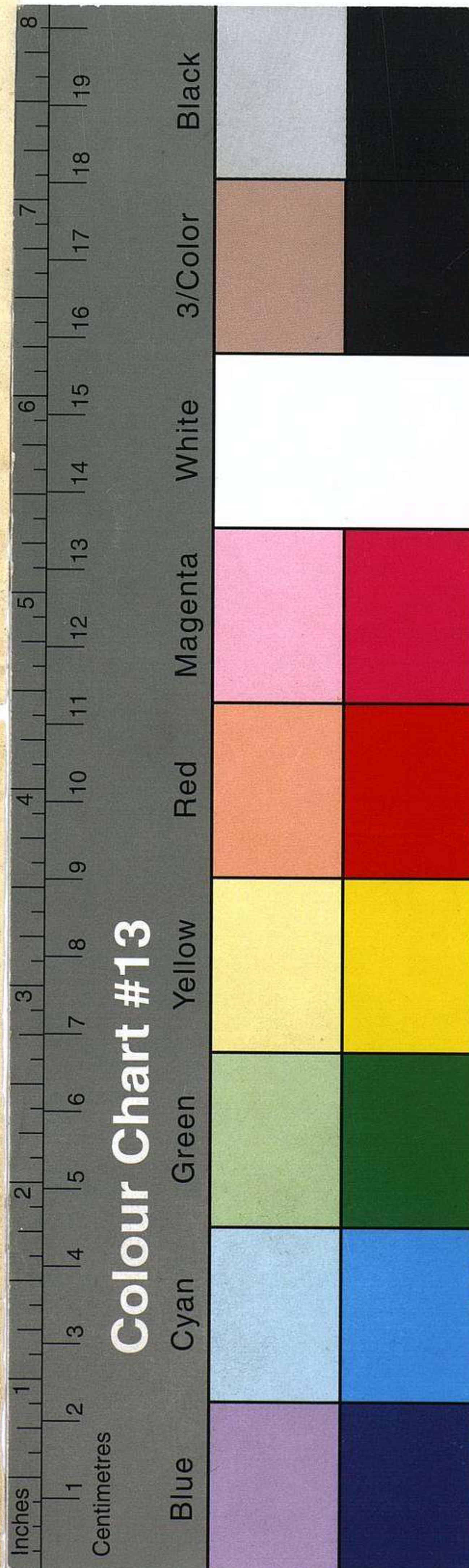
ESCENA II.

ANDRES, asomando la cabeza por el fondo.

No está mi muger! Mejor! Me temblaban las piernas al pensar que me encontraría frente á frente de ella!

Pobre Dolores, cuándo sepa mi desgracia! Yo que la habia ofrecido volver con un millon de escudos de ganancia, y en su lugar... peristan sanctam! Sino traidor! Huir llevándose mis fondos! Pobre Andrés,

imposible que el ama que te crió, no hiciese el servicio de darte á beber en la caja de Pandora! Nada me sale bien: estoy seguro de que si me pusiese á hacer sombreros, nacerían los hombres sin cabeza! Y ahora, qué partido tomo? Ahora que debería recoger á mi niño Antonio, mi único retoño... estoy seguro de que el ama no me lo devuelve si no la pago! Oh! qué posicion mas horrible! (pasea agitado y pensativo.) Basta un medio solamente. Calle el orgullo, y hagamos una tentativa para obtener su perdon y sus socorros... le escribiré. (va á la mesa, y se pone á escribir.) Ya está hecho: me he humillado, me he postrado en el polvo. El tren de Aranjuez está para partir... corramos... Y he de salir sin abrazar á mi muger? Mandaré la carta. (se asoma al balcon.) Maestro Juan, hágame usted el favor de dejar un momento los memoriales, y lleve corriendo á la estacion del camino de hierro esa carta: le gratificaré generosamente. (le



echa la carta, y vuelve al proscenio.) Ah! Qué suerte la mía!... Oigo pasos... será mi mujer?... Cómo me palpita el corazón!... Cómo me tiemblan las piernas!... *(se sienta.)*

ESCENA III.

DOLORES, ANDRÉS.

DOL. *(con sombrero, y traje de seda elegante.)* Andrés, tú aquí? Ya de vuelta! Ah! Qué es lo que tiene? Estás pálido como un cadáver...

AND. *(se alza, y la abraza.)* Dolores!...

DOL. Me asustas!... Qué es?...

AND. *(vuelve a abrazarla.)* Dolores!...

DOL. En nombre del cielo, qué te pasa?

AND. *(id.)* Dolores!!

DOL. Pero, Andrés!...

AND. Véme á tus pies: soy un miserable!... Si fuese negro, te diría, «llévame á América y véndeme!» A pesar de la Chozza de Tom, encontrarías quien me comprase; pero aquí, donde civilmente se muere de hambre, ni aun este recurso tenemos.

DOL. No te entiendo.

AND. Sábelo todo, infeliz compañera. Estoy arruinado!!

DOL. *(sonriéndose.)* Y es todo eso el mal?

AND. Te parece poco?

DOL. Me parece nada.

AND. No sabes, desgraciada, que el dinero es la sangre que circula en las venas de la sociedad y del individuo, y que sin dinero somos muertos ambulantes?

DOL. Tonterías! Qué valen las riquezas, comparadas con la salud y la paz del corazón?

AND. Oh, Dolores, mujer única! Si hubieses vivido en Grecia, en vez de siete sabios, hubiéramos contado ocho. Pero ahora que te veo mejor, qué bella estás!...

Qué traje tienes tan gracioso!...

DOL. Si? Te parece que estoy bien?

AND. Soberbio! No te he visto nunca ese traje!

DOL. Como que es nuevo... me lo he hecho ahora.

AND. *(Héme también á acostas con la cuenta de la modista!)*

DOL. Verás los otros: son todavía mas bonitos que este.

AND. *(espantado.)* Te has hecho otros trages?

DOL. Otros tres... por ahora...

AND. Otros tres... por ahora? Dolores, te borro del número de los sabios de Grecia.

DOL. *(riendo.)* Porque me he hecho trages nuevos? Sabes muy bien en qué estado se hallaba mi guarda-ropa..

AND. Tan florido está el mio, Dolores? Mirame! No ves que parezco un filósofo cínico?

DOL. Tienes razón. Cuando vaya ahora á ver á mi modista, pensaré también en ti, porque quiero que desde ahora en adelante, mi marido esté en punto de moda... Voy corriendo, y déjame á mi.

AND. *(severamente.)* Dolores...

DOL. Qué?

AND. Quiere usted escarnecer la desventura de su marido?

DOL. Me crees capaz?...

AND. No te creía, pero el hecho lo prueba. Tengo poquísimo dinero... necesito retirar del ama á nuestro hijo.

DOL. No te apures por eso... también he pensado en ello.

AND. Eh?... Pero y el alquiler de este cuarto?

DOL. Está pagado.

AND. Pagado también? Dolores, te devuelvo el puesto entre los sabios de Grecia.

DOL. Gracias: adiós por ahora.

AND. Espera... me asalta un escrúpulo... yo no te deje mas que diez duros hace ocho dias... Cómo has podido con tan corta cantidad?...

DOL. Hacer lo que he hecho?... No te ocupes de eso... déjame á mi el cuidado de todo, y verás cómo andan mejor las cosas.

AND. Si, estará bien... pero quisiera saber...

DOL. Por ahora no puedes saber nada. Adiós; la modista me espera... Te repito que también pensaré en tí. *(sale corriendo por el fondo.)*

ESCENA IV.

ANDRÉS solo.

Qué misterio es este? Yo no puedo saber nada... Ella ha pensado en nuestro hijo, en el alquiler del cuarto, se ha hecho cuatro trages... *(se sienten fuertes martillazos.)* Qué martillazos son esos? Parece que vienen de la sala de recibir... *(va á mirar á la puerta derecha.)* Tapiceros en casa, y Serafina dirige!... Serafina? Serafina?

ESCENA V.

SERAFINA, ANDRÉS.

SER. Señor amo, ya está de vuelta? Qué tal el viaje?

AND. Gracias!—Respóndeme pronto: qué hace esa gente en la sala?

SER. Son tapiceros.

AND. Te pregunto: qué hacen, y quién los ha llamado!

SER. Si viera usted con qué elegancia adornan! Cortinas finísimas de musolina con guarniciones de seda celeste; muebles de última moda, un vis á vis de terciopelo carmesí, cuatro butacas de damasco á la Voltaire, un confidente, sillones, una alfombra turca...

AND. *(repitiendo con gran sorpresa.)* Butacas á la Voltaire... confidente... alfombra turca... Serafina, quién ha llamado á esos hombres?

SER. A llamarlos ha ido el señor Juan, el memorialista del portal.

AND. Y quién lo ha mandado?

SER. *(sonriéndose.)* Creo... que la señora.

AND. La señora? Números del firmamento! Mi mujer ha perdido el juicio... la borro del número de los sabios de Grecia... Di á esos hombres que se vayan al momento, y que se lleven todo lo que han traído.

SER. En otra cosa le obedeceré, pero en esto... me echaria la señora.

AND. Desgraciada! No soy yo el amo de esta casa?

SER. Hasta ahora; me ha dado usted cuatro duros al mes por mi salario, pero la señora me ha puesto siete desde ayer... y ya ve usted...

AND. Siete duros? Y quién quieres que te los pague? Yo no te los pago!...

SER. Qué importa: ya he recibido tres meses anticipados para ponerme yo también en el tono de doncella elegante... *(se oye llamar.)* Perdona... llaman... voy á ver quién es. *(sale por el fondo.)*

ESCENA VI.

ANDRÉS solo.

Estoy aturdido!... petrificado!... Infeliz Dolores... las desgracias la han descompuesto el cerebro... Y no obstante, me parece que hablaba con la mayor cordura. Pero, pregunto yo, entonces, qué laberinto es este?

ESCENA VII.

SERAFINA, ANDRÉS.

SER. (corriendo alegre.) Señor, señor, asómese usted al balcón...

AND. (asomándose.) Veo un elegante carruaje...

SER. Y aquel hermoso caballo?

AND. Hermosísimo!.. Quien tuviese uno semejante...

SER. Vaya! El coche y el caballo son de la señora.

AND. (gritando.) Serafina!!

SER. Si señor, y en el recibimiento está el vendedor.

AND. Que viene a cobrar? Echalo a la calle. Dile que mi pobre muger está loca; que se lleve lo que ha traído.

SER. Pero qué dice usted? Ha venido a dejar este recibo...

AND. (toma el recibo, y lo lee temblando.) «He recibido de doña Dolores Ruiz de Gomez ocho mil quinientos...» Pero esto es un sueño, una ilusión, una aberración... Señores, estoy en mi casa, o en la de los locos?

SER. Tranquilícese usted: la fortuna ha querido favorecerle.

AND. Y bajo qué forma ha venido esta señora? Habla! revélamelo todo... no mientas, o te destrozó!.. (casi fuera de sí.)

SER. Vaya unos modos! Yo no sé nada!.. A su tiempo lo sabrá usted todo. (huye por la derecha.)

AND. (paseando furioso.) Dolores, Dolores, qué es lo que has hecho en estos ocho días en que he estado fuera? Mi cabeza gira como una veleta!.. Reflexionemos, reflexionemos a sangre fría. Dónde, cómo pudo Dolores obtener tanto dinero? Ahora recuerdo que algunas veces jugaba a la lotería secretamente... porque sabe que a mí no me gusta... Habrá sacado un premio grande? Oh, idea consoladora, no me hagas traición!.. Si esto es así, te devuelvo, muger incomparable, el puesto entre los sabios de Grecia.

ESCENA VIII.

FOLLET, ANDRÉS.

FOLL. (dentro.) Nadie haber per ici?

AND. La Francia en mi casa? Adelante!

FOLL. (entra con un gran envoltorio, que pone sobre una silla.) Pardon, monsieur. Es al señor don Andrés Gomez a quien j'ai l'honneur de parler?

AND. Yo soy: qué ocurre?

FOLL. Permítame el señor que yo tenga el honor de decirme su muy humilde y obediente servidor... (saludándole muy rendido.)

AND. A un lado los cumplimientos, y dígame en qué cosa puedo servirle.

FOLL. Servirme a mí? Soy yo quien tener por la primere fois la fortuna de ser a vuestras ordenes.

AND. Quiere usted explicarse?

FOLL. Todo de seguida. Yo soy el señor Follet, el sastre francés de la calle del Monterra... y mi reputación colosal, piramidal...

AND. Señor piramidal, sírvase usted decirme el motivo que le trae aquí.

FOLL. Por el placer de aportarle mis novedades... de último gusto... regarde, señor, regarde... (saca del envoltorio varios objetos de hombre.) Este es un frac... privilegiado por la Academia de las bellas artes.

AND. Ocupan bien el tiempo los señores académicos!

FOLL. Este es un chaleco que ha obtenido la grande medalla de plata... Este es un pantalon que ha obtenido l'honneur de ser espuesto en Londres.

AND. Cómo? Estos pantalones han estado en la exposición de Londres?

FOLL. Como yo lo digo!.. La reina Victoria los ha honrado con su mirada y su aprobación.

AND. Eso muestra su gusto... por los pantalones.

FOLL. Regarde usted aquí... (señalando el trasero del pantalon...) aquí están los nombres de los comisarios que lo atestiguan.

AND. Es muy agradable tener ahí a los señores comisarios...

FOLL. Esta es una levita Austerlitz; este un pantalon Marengo, esta otra, una bata Josefina, y si ama usted la caza, voilà botines a la Sena.

AND. Bien, bien, pero...

FOLL. Ah! monsieur, cuánto deber yo a su señoría?

AND. Qué señora?

FOLL. Madame su muger...

AND. Mi muger? Le ha mandado a aquí mi muger?

FOLL. Si, señor, para ponerlo a la último moda.

AND. Gracias; admiro el talento de usted, pero no lo necesito; puede usted llevarse toda esa ropa.

FOLL. Querer usted hacerme un regalo de todo esto?

AND. Un regalo? Quiero decirle que no compro nada.

FOLL. Per... si todos esos hábitos son de su medida, la cual debo a la sua señoría.

AND. Mi muger le ha dado a usted la medida?

FOLL. Si, monsieur, y la comisión de...

AND. (Desgraciada! Quiere arruinarme del todo!) Y cuánto cuesta todo eso?

FOLL. Una miseria! Dos mil francos.

AND. Señor mío, llévase usted todo eso, porque ni acepto, ni pago nada.

FOLL. Pero si estar yo pagado de avancé pour Madame?

AND. Qué está usted pagado?

FOLL. Si, monsieur, y voilà el recibo. (le da un papel.)

AND. En tal caso, déjelo todo, y puede marcharse. (agitado.)

FOLL. Monsieur, a vuestras ordenes... dentro de un mes revendré con las novedades... Tal vez, tendremos los trajes a la Waterloo! (se inclina y parte.)

ESCENA IX.

ANDRÉS, solo.

Dos mil francos! Mi muger debe tener escondida una California! Si ha sacado el premio grande, por qué no decírmelo? Examinemos los misterios de su cómoda. (va a la cómoda y mira.) Aquí, nada... aquí, menos... Tal vez, en la caja de sus aderezos... Dios mío! Un bolsillo!.. oro... peluconas de las buenas! He aquí descubierto todo! Sacó el premio gordo en la última estracción! Dolores mía, tienes mi aprobación, mi admiración, mi culto! Oh, como me late el corazón debajo del gaban!.. Decrépito gaban, enseña de miseria, yo te abandono... (se lo quita.) Y tú también, chaleco ético por consunción... quiero vestirme a la moda, a la Marengo... quiero ponerme a caballo sobre los comisarios de la Exposición... (aquí el actor se vestirá a su gusto, cambiándolo todo, si quiere.) Qué bien estoy!.. Es necesario convenir en que los franceses son genios... en el corte de los vestidos... tienen un esbeltez, una lijereza!.. Parece que han nacido a posta para hacer los figurines.

ESCENA X.

SERAFINA, ANDRÉS.

SER. (asomando la cabeza por la derecha.) Uyl! que bien está!

AND. Ven acá, Serafina.
 SER. Se pasó la ira?
 AND. (enseñando el bolsillo.) He tomado este calmante en la caja de mi mujer, y veo que me ha hecho bien.
 SER. (ap.) Cuántos maridos se calman del mismo modo!
 AND. Qué me dices? Te parezco el mismo? Obsérvame bien... No tengo el aire de un conquistador, de un capitalista, de un hombre de talento?
 SER. Jesús, cuántos aires!
 AND. El oro los dá todos, hija mia. Pero quisiera saber por qué Dolores no me ha dado al momento la consoladora noticia?
 SER. Pero qué... Usted sabe?
 AND. Lo sé todo.
 SER. Pero quién puede habérselo dicho, si solamente lo sabemos la señora y yo?
 AND. Ya! Y no cuentas por nada mi férvida imaginación?
 SER. Se lo ha figurado usted?
 AND. Sublime billete! Cuanto bien nos has hecho!
 SER. Y fué por consejo mio, sabe usted?
 AND. Deja que te abrace.
 SER. Gracias! La señora no queria hacerlo, porque le temia á usted.
 AND. (ap.) Sabe que soy contrario al juego de la loteria...
 SER. Y decia: «Mi marido no quiere oír hablar de él.»
 AND. Es verdad, lo he odiado siempre... pero ya no le odio.
 SER. Y no lo merece, porque es tan bueno, tan amable...
 AND. Tan bueno? Tan amable?
 SER. Y añada usted, muy generoso.
 AND. (con esplosion.) Generoso? Desgraciada! De quién hablas?
 SER. Jesús! Pues no ha dicho usted que lo sabia? No me ha hablado del billete?
 AND. Del billete, si... qué número era?
 SER. Pero qué tienen que ver los números?
 AND. (ap.) Qué sudor frio! (alto.) Con qué número ha sacado el premio?
 SER. Ahora caigo!..
 AND. Dónde está el billete?
 SER. El billete, se ha quedado allá.
 AND. En la loteria?
 SER. Que loteria, ni que niño muerto! Se lo ha guardado él.
 AND. El? Sudor!.. Tiemblo!.. vacilo!..
 SER. Pero, señor...
 AND. Miserable, habla!.. Quién es ese él?
 SER. No lo sabe?..
 AND. (furioso.) No sé nada!.. Habla, ó te asesino?
 SER. (ap.) Pobre de mí! Pies, para qué os quiero? (sale corriendo por la derecha.)
 AND. (la sigue, pero ella cierra la puerta.) Echaré abajo la puerta! Abre, desgraciada! (dá golpes.)

ESCENA XI.

Un criado, ANDRÉS; Raman dentro.

AND. (se para y escucha.) Quién es?
 CRIADO. (dentro.) Doña Dolores Sanchez de Gomez, vive aqui?
 AND. Adelante.
 CRIADO. Esta carta acaba de venir con el tren de Aranjuez.
 AND. Bien; el porte?
 CRIADO. Todo lo han pagado en el Sitio. (sale.)

ESCENA XII.

ANDRÉS, solo.

AND. Una letra que no conozco. (la abre.) Ah! el ama de mi hijo! (lee.) «Como quedamos ayer, he entregado el niño, al señor del gorro blanco que estaba con usted» — Dios mio, qué es lo que oigo? — Dicho señor me ha pagado puntual y generosamente. Su humildisima criada.» Un gorro blanco... en mi casa!.. Mi hijo en su poder!.. He aqui descubierto todo... He aqui el manantial de las riquezas... Un gorro blanco ha estado aqui... Estoy vendido, deshonorado, asesinado!.. Quién sera este hombre? Dónde le encontrare?... Aqui ha estado... (va á abrir las cortinas de la alcoba.) San Blas! El lecho está por hacer... y yo ausente... (entra en la alcoba.) Ah! (lanza un grito agudisimo, y sale sacando en la punta de un baston un gorro blanco.) Cata aqui la prueba de la traicion; cata aqui el cuerpo del delito!.. Un horrible gorro blanco de cotonia! Oh, muger hipócrita! Tú que afirmabas que no podias ver un hombre con gorro blanco, que me prohibiste ponérmelo por la noche... y ahora tú me lo... Las furias, las enménides se apoderan de mí... Me siento capaz de un delito... Te reduciré á polvo, y á mi rival lo pisotearé como pisoteo su gorro blanco... (lo pisotea.) Pero quién me lo enseña? Cómo descubrirlo?... Aqui se exige política... arte de fingir, arte de enmascararse... Escondamos para ello esta prueba tremenda. (se guarda el gorro.)

ESCENA XIII.

DOLORES, ANDRÉS.

DOL. Ya estoy de vuelta. Andres mio, observa este sombrero que me he comprado ahora... Qué te parece? Tengo buen gusto?
 AND. (temblando.) Si... bello... gracioso...
 DOL. Me lo dices de nn modo... parece que estas temblando...
 AND. No... rio... rio...
 DOL. Mira, desde ahora en adelante es necesario que riámos siempre, que estemos muy alegres.
 AND. Si, eh?
 DOL. Si, porque no tendremos que pensar mas en privaciones.
 AND. (ap.) Oh, impudencia! (alto.) Y... y... y como haremos para no pensar mas... en privaciones...
 (ap.) Como me castañetean los dientes!
 DOL. Esto es lo curioso! No te dije que me dejases obrar á mi.
 AND. (ap.) Y obra bien, voto al diablo!
 DOL. Tú no debes pensar en otra cosa que en divertirte.
 AND. Ya!.. Debo convertirme en un... un caballero alegre...
 DOL. Debes abandonar el comercio, y dejarme á mi las riendas de la casa.
 AND. Las riendas, eh?... A ti sola... eh?...
 DOL. Me lo preguntas de un modo?
 AND. (aumentando su ira.) Ningun otro deberá ingerirse en nuestros negocios?
 DOL. (ap.) Si sabrá?...
 AND. Responde, monona mia, responde... Ningun otro será el amo de la casa? (con mas fuerza.)
 DOL. (ap.) Lo sabe todo!
 AND. Callas, eh?... (tráficamente.) Haces muy bien, porque no podrias pronunciar palabra que no te abrasase los labios!!

DOL. Por eso no! Puedo pronunciar cuantas palabras quiera, sin que se me abra nada!

AND. (ap.) Pero esta muger, que yo creia un angel, es una serpiente de cascabel!

DOL. Estoy al cabo de todo!.. Esa charlatana de Serafina te lo habrá dicho todo... La pondré en medio del arroyo.

AND. No, señora, no! Serafina es digna sirviente de semejante ama; esa buena joven se ha barricado allí dentro, para no revelarme el secreto.

DOL. Conque tú no puedes saber nada, y tendrás que esperar á que yo te lo diga todo?

AND. Y tendrás valor?..

DOL. Y por qué no?

AND. (ap.) Si tuviese un arma prohibida en los bolsillos, la tendia á mis pies! (alto.) Y... cuándo será ese momento en que me lo dirás todo?

DOL. Cuando te haya persuadido de que estabas en un error, respecto á ciertas opiniones... que tus principios son exajerados...

AND. (ap.) Inicua! Quiere desmoralizarme!..

DOL. Y cuando te haya convencido á escribir á cierto sugeto, una carta afectuosa...

AND. Yo, á un sugeto?

DOL. Si... y cuando vea despues al uno en los brazos del otro... como buenos amigos...

AND. Como buenos amigos?

DOL. Si señor, porque es necesario que los tres formemos una sola familia.

AND. Basta, aspid, reptil, tigre!.. Basta!.. Sábelo! Lo conozco todo!.. Tengo en mi poder la prueba de tu iniquidad!

DOL. Prueba? Iniquidad?

AND. Iras, salid de mi pecho!.. Confundid á la traidora!..

DOL. Yo traidora?..

AND. Lo niegas?... Pues bien, indigna... (se vuelve, saca el gorro blanco del bolsillo, se lo encasqueta hasta las orejas, y se vuelve diciéndole fieramente.) He aquí tu juez!!

DOL. (rompiendo en una estrepitosa carcajada.) Ja! ja! ja! Qué feo estás!! Ja! ja! ja!

AND. Finges no reconocerlo?..

DOL. Ja! ja! ja! Pero dónde has cojido ese gorro?

AND. Dónde lo he cojido? (trájicamente.) Allí... debajo de aquellas almohadas, donde hasta ahora he apoyado mi cabeza honrada y tranquila, y que tú has circundado de espinas, y de este gorro blanco! Allí! Pero

no sufriré mi verguenza... Parto de esta casa, albergue de la infamia; te abandono para siempre... Arrojo á tus pies este oro!.. Me despojo de estas ropas, que me hacen el efecto de la camisa de Nesso, de la faja de Deyanira!.. (empieza á desnudarse.)

DOL. Pero Andrés.. espera... Será posible que creas... que ese gorro...

AND. A quién pertenece?... Su nombre! Su nombre!

ESCENA XIV.

Dichos, SERAFINA.

SER. Señora, llega en este momento de Getafe el niño, que lo trae en brazos el señor capitán.

AND. Un capitán á mi hijo?... Desgraciado! O beberá mi sangre ó yo la suya! (coje una silla y corre al fondo.)

DOL. Andres, ese capitán es...

AND. Un bándalo, un ostrogodo.

DOL. Es tu tío.

AND. (dejando caer la silla.) Qué?

DOL. Tu tío, el anciano capitán de fragata, que estaba reñido contigo, porque me preferiste á mi, en vez de aceptar la joven que él te destinaba por muger. En tu ausencia, y en vista de nuestra miseria, le escribí una carta muy tierna: vino á verme, logré vencerlo para que nos perdonase, y le ofrecí que le escribirías una carta implorando su bendición.

AND. Si le he escrito hace poco...

DOL. Pues por eso viene con nuestro hijo, y te hace dueño de sus bienes. Y todo me lo debes á mi.

SER. Y á mis consejos.

AND. Las dos sois dignas de un puesto entre los sabios de Grecia. Vamos á abrazar al tío y á restituirle su gorro blanco... (dirigiéndose al público.) Si estos señores nos dan su permiso.

FIN.

Madrid: 1857.—Lalama, Duque de Alba, 13.

Dor. Por eso no! Puede pronunciar cuantas palabras
quieras, sin que se me escape nada!
And. (ap.) Pero esta mujer, que yo creia un angel, es
una serpiente de cascabel.
Dor. Estoy al cabo de todo! En charlatanas de Sals-
ta te lo habre dicho todo! La pondre en medio del
circo.
And. No, señores, no! Seria una cosa digna de
ser vista, pero esa mujer joven, se ha portado alli
dentro, para no revelar el secreto.
Dor. Cuando te no puedes saber nada, y tendras que
esperar a que yo te lo diga todo!
And. Y tendras que esperar!
Dor. Y por que no?
And. (ap.) Si quisiese no seria prohibida en los bol-
ses, la gente a mis lados (oto.) Y... cuando sera
ese momento en que me lo diras todo?
Dor. Cuando te hayas portado de que estabas en un
error, respecto a ciertas opiniones... que las prin-
cipes son exageradas...
And. (ap.) Incauto! Cuanto desconfianza!
Dor. Y cuando te haya convencido a escribir a cierto
angel, una carta electora...
And. Yo a un angel?
Dor. Si, cuando ves después al uno en los brazos
del otro... como buenos amigos...
And. Como buenos amigos?
Dor. Si, como buenos amigos, es necesario que los tres tome-
mos una sola familia.
And. Hasta aqui, repito, repito, repito! Sabes lo
comodo todo! Tengo en mi poder la prueba de tu
inimidad!
Dor. Probadla, Inimidad!
And. Hasta aqui, repito, repito, repito! Conludis a la tra-
dicion!
Dor. Yo lo haré!
And. Lo negas! Pues bien, indigna... los que
saca el grito blanco del bolsillo, se lo encasquetan
hasta las orejas y se cubren (exclamando firmemente)
He aqui lo que es!
Dor. (comparando en una estrepitosa convergencia) ¡Ja! ¡Ja!
¡Ja! Que lo estés! ¡Ja! ¡Ja!
And. Fingis no reconocerlo?
Dor. ¡Ja! ¡Ja! Pero donde has cogido ese grito?
And. Fingis lo he cogido? (irrisiblemente) Allí... debajo
de aquellas flores blancas, donde hasta ahora he apoyado
mi cabeza honrada y tranquila y que tu has cirun-
dado de espigas y de este grito blanco! Allí! Pero

no sufrí ni vergüenza... Por lo de esta casa, alber-
que de la infamia; la abandono para siempre... Airo-
jo a las pias este error! Me despierto de estas cosas,
que me hacen el efecto de la camisa de Nessus, de la
laja de Devanir... (empieza a desmenuzarse)
Dor. Pero Andree, espera... Será posible que creas...
que ese grito...
And. A quien perteneces?... Su nombre! Su nombre!
ESCENA XIV.
Bustos, Serrano.
Ser. Señora, llega en este momento de (bata el nudo
que lo trae en brazos el señor capitán.
And. En capitan a mi hijo? (Dagostado!) O mejor a mi
sangué? Yo la suya! (coge una silla y corre al fondo)
Dor. Andree, ese capitan es...
And. Un bandido, un astrogado.
Dor. Es tu hijo...
And. (dejando caer la silla) Que?
Dor. Tu hijo, el anciano capitan de la guardia, que estaba
resido contigo, porque me prestaste a mi, en vez de
aceptar la joven que el le destinaba por mujer, en
la angustia y en vista de que esta mujer, la escucha
una carta muy buena: vino a verme, luego convencido
para que nos perdonase, y le ofrecí que le escribiera
una carta implorando su perdicion.
And. Si la he escrito hace poco...
Dor. Pues por eso viene con nosotros hijo, y te hace
dueño de sus bienes. Y todo me lo habes a mi.
Ser. Y a mis consejos.
And. Las dos sois dignas de un puesto entre los hijos
de Grecia. Vamos a buscar al tio y a restituirle su
grito blanco... (dirigiéndose al público) Si estos se-
ñores nos dan su permiso.

Madrid: 1857. — Llanos, Dago de Alba. 43.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
La Calumnia, t. 5.	Idem segunda parte, t. 3 c.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
Castellana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.
Cruz de Malta, t. 3.	La marquesa de Savannes, t. 3.	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	Un dia de libertad, t. 3.
Cabeza á pájaros, t. 1.	Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos bribones, t. 3.
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatía, t. 3.
Los Contrastes, t. 1.	Opera y el sermón, t. 2.	Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.
La conciencia sobre todo, t. 3.	Pomada prodigiosa, t. 4.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	Un error de ortografía, o. 1.
Cocinera casada, t. 1.	Los pecados capitales, Magia, o. 4	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	Una conspiración, o. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 4.	Percances de un carlista, o. 1.	Percances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.	Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 4.	Una actriz improvisada, o. 1.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paque de Navidad, zarz. o. 1.	Paraguas y sombrillas, o. 1.	Un tio como otro cualquiera, o. 1.
La cantinera, o. 1.	Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	Un molin contra Esquilache, o. 3.
Cruz de la torre blanca, o. 3.	Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, o. 3.	Un corazon maternal, t. 3.
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	Lo primero es lo primero, t. 3.	Pobreza no es vileza, o. 4.	Una noche en Venecia, o. 4.
Calderona, o. 5.	La pupila y la pendola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	Un viaje á América, t. 3.
Condesa de Senecy, t. 3.	Protegida sin saberlo, t. 2.	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un hijo en busca de padre, t. 2.
Caza del Rey, t. 4.	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
Capilla de San Magin, o. 3.	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1.
Cadena del crimen, t. 5.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tenerle compasion, t. 1.	Un soldado de Napoleon, t. 2.
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	Perla sevillana, o. 1.	Por quinientos florines, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
Magia.	Primer escapatoria, t. 2.	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 3.
Los celos, t. 3.	Prueba de amor fraternal, t. 2	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	Un quinto y un párbulo, t. 1.
Las cartas del Conde-duque, t. 2	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	Percances matrimoniales, o. 3.	Un mal padre, t. 3.
La cuenta del Zapatero, t. 1.	Quinta de Verneuil, t. 3.	Por casarse! t. 1.	Un rival, t. 4.
Casa en rifa, t. 1.	Quinta en venta, o. 3.	Pero Grullo, zarz. o. 2.	Un marido por el amor de Dios, t. 1.
Doble caja, t. 1.	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	Por camino de hierro, o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
Los dos Foscari, o. 3.	Lo que está de Dios, t. 3.	Por amar perder un trono, o. 3.	Una intriga de modistas, t. 1.
La dicha por un anillo, y mégi- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	La Reina Sibila, o. 3.	Pecado y penitencia, t. 3.	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.
Los desposorios de Inés, o. 3.	Reina Margarita, t. 6 c.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	Un imposible de amor, o. 3.
Dos cerrajeros, t. 3.	Rueda del coquetismo, o. 3.	Por un saludo, t. 1.	Una noche de enredos, o. 1.
Las dos hermanas, t. 2.	Reca encantada, o. 4.	Quién será su padre? t. 2.	Un marido duplicado, o. 1.
Los dos ladrones, t. 4.	Los reyes magros, o. 1.	Quién reirá el último? t. 1.	Una causa criminal, t. 3.
Dos rivales, o. 3.	La Rama de encina, t. 5.	Querido como no es costumbre, o. 4.	Una Reina y su favorito, t. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	Un rapto, t. 3.
Dos emperatrices, t. 3.	Selva del diablo, t. 4.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una encomienda, o. 2.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.	Serenata, t. 1.	Rabia de amor!! t. 1.	Una romántica, o. 1.
Dos maridos, t. 4.	Sesentona y la colegiala, o. 4.	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	Un angel en las boardillas, t. 1.
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	Sombra de un amante, t. 1.	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	Un enlace desigual, o. 3.
Los dos condes, o. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2	Ricardo el negociante, t. 3.	Una dicha merecida, o. 1.
La esclava de su deber, o. 3.	Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	Recuerdos del dos de mayo, ó el siego de Ceclavin, o. 1.	Una crisis ministerial, t. 1.
Fortuna en el trabajo, o. 3.	La taza rota, t. 1.	Rita la española, t. 4.	Una Noche de Máscaras, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.	Tercera dama-duende, t. 3.	Ruy Lope-Dávalos, o. 3.	Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1.
La feria de Ronda, o. 1.	Toca azul, t. 1.	Ricardo y Carolina, o. 3.	Un desengaño á mi edad, o. 1.
Felicidad en la locura, t. 1.	Los Trabucates, o. 3.	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	Un Poeta, t. 1.
Favorita, t. 4.	Ultimos amores, t. 2.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un hombre de bien, t. 2.
Fineza en el querer, o. 3.	La Vida por partida doble, t. 1.	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	Una deuda sagrada, t. 1.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	Viuda de 15 años, t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	Una preocupación, o. 4.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	Victima de una vision, t. 1.	Ser amada por si misma, t. 1.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	Viva y la disanta, t. 1.	Siliar y cencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	Un tio en las Californias, t. 1.
Gaceta de los tribunales, t. 1.	Mauricio ó la favorita, t. 2.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.
Gloria de la muger, o. 3.	Has vale tarde que nunca, t. 1.	Seis caballos en un sombrero, t. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
Hija de Cromwel, t. 1.	Muerto civilmente, t. 1.	Tom-Pus, ó el marido congado, t. 1.	Una sospecha, t. 1.
Hija de un bandido, t. 1.	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
Hija de millo, t. 2.	Hi vida por su dicha, t. 3.	Trapisondas por bondad, t. 1.	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.
Hermana del soldado, t. 3.	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	Un Caballero y una señora, t. 1.
Hermana del carretero, t. 5.	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	Tia y sobrina, o. 1.	Una cadena, t. 3.
Las huérfanas de Amberes, t. 5	Mateo el veterano, o. 2.	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	Una Noche deliciosa, t. 1.
La hija del regente, t. 5.	Marco Tempesta, t. 3.	Valentina Valentona, o. 4.	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	
La hija del prisionero, t. 5.	Margarita de York, t. 3.	Un buen marido! t. 1.	
Herencia de un trono, t. 3.	Maria Remont, t. 3.	Un cuarto con dos camas, t. 1.	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	Un Juan Lanas, t. 1.	
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	Mali, ó la insurrección, o. 5.	Una cabeza de ministro, t. 1.	
La honra de mi madre, t. 3.	Monge Seglar, o. 5.	Una Noche á la intemperie, t. 1.	
Hija del abogado, t. 2.	Miguel Angel, t. 3.	Un bravo como hay muchos, t. 1.	
Hora de centinela, t. 1.	Megani, t. 2.	Un Diablillo con faldas, t. 1.	
Herencia de un valiente, t. 2.	Maria Calderon, o. 4.	Un Pariente millonario, t. 2.	
Las intrigas de una corte, t. 5.	Marianala vivandera, t. 3.	Un Araro, t. 2.	
La ilusion ministerial, o. 3.	Misterios de basidores, segunda parte, zarz. 1.	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	
Joven y el zapatero, o. 1.	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.		
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	Hallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.		
Jorobada, t. 1.	Maruja, t. 1.		
Ley del embudo, o. 1.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.		
Limosna y el perdon, o. 1.	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.		
Loca, t. 4.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemuse, t. 5.		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6 c.		
Muger eléctrica, t. 1.	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.		
Modista alfeiz, t. 3.			
Mano de Dios, o. 3.			
Moza de meson, o. 3.			
Madre y el niño siguen bien, t. 1.			
Marquesa de Seneterre, t. 3.			
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.			
La muger de un proscrito, t. 3.			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.			
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.			

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br mis, t. 1.	3	5	Bravo y la Cortesana de Vene-	3	10	buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	3
Ar cuírtel desde el convento, t. 3	3	9	cia, t. 5.	4	10	- ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
Ar injez Tembleque y Mitrid, t. 3	1	13	El Albi y el Sol, o. 4.	2	5	- huérfano de Flandes ó dos	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	7
A buen tiempo un desenjañ, o. 1	1	3	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	madres, t. 5.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	3	3
A Minila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	- rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!!! t. 1.	3	3	- rey niño, t. 2.	4	8	La concencia, t. 5.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	5
Al fin quien la hace la piga, o. 2.	5	5	- Rey d. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	- hechicera, t. 1.	1	4	Por un gorro! i. 1.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	- nrido por fuerza, t. 5.	2	6	- hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aran-	3	3
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	- Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	- desposada, t. 5.	1	4	juez, o. 1.	3	3
Abenabó, o. 5.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	3	12	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de	4	2
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	- isno muerto, t. 5 y p.	5	10	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	los Hijos de Eduardo, t. 5.	3	9
Amor y abnegación, ó la pastora	3	7	- Vicario de Wackefeld, t. 5.	1	5	Lino y Lana, z. 1.	2	7	Rocio la buñolera, o. 1.	3	7
del Mont-Cenis, t. 5.	3	7	- El bien y el mal, o. 1.	2	13	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Sara la criolla, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	2	2	El angel n. ó las geminitas de	2	10	La Gzarina, t. 5.	2	7	Subir como la espuma, t. 5.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	Valencia, o. 5.	2	10	- Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	2	11
			- n. t. 6. c.	2	10	- cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Salanis! t. 4.	2	13
			- genio de las minas de oro, m i-	5	9	- despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	1	3
			gia, o. 3.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	1	7
			Entonz partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	8	Sea V. amable, z. 1.	5	5
			- que de ageno se viste, o. 1.	5	6	- Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8			
			- carnava de Nicoles, o. 3.	4	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
			- rago de Andalucía, o. 4.	2	12	La peste negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
			- Torero de Madrid, o. 1.	1	2	- cosa urgell! t. 1.	1	5	Tentaciones!! z. 1.	1	3
			Es la chachi, z. o. 1.	2	4	- muger de los huevos de oro, t. 1	5	8	Tres á una, o. 1.	3	3
			El totillo de la Condessa, t. 1.	4	5	- Independencia española, ó el	3	8	Tal para cual ó Lolita la gadita-	2	4
			El médico de los niños, t. 5.	5	7	puebló de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	na, z. o. 1.	3	3
			Es V. de la boda, t. 3.	3	7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	3
				3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
				2	3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10	Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
				2	3	- sencillez provinciana, t. 1.	2	10	Viva la libertad! t. 4.	5	6
				4	9	- torre del águila negra, z. 4.	3	8	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
				2	2	- flor de la canea, o. 1.	5	7	Una suegra, o. 1.	3	3
				1	2	Los celos del tío Micaco, o. 1.	2	3	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
				2	2	La venganza más noble, o. 5.	2	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
				2	5	La serrana, z. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
				3	8	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
				1	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un arte susceptible, t. 1.	1	3
				4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
				2	2	Lola la gaditana, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	3
				2	8	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
				2	8	La eleccion de un alcalde, o. 1.	3	4	Un hombre de Lavapies en 1808,	2	10
				1	5	Los huérfanos del puente de nues-	2	5	o. 3.	4	7
				3	5	tra Señora, 7 c.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.	2	4
				2	7	La poli la de los partidos, o. 5.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.	2	10
				2	7	- cigarra de Cádiz, o. 1.	3	4	Una venganza, t. 4.	2	5
				2	2	- La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
				3	15	Las hadas, ó la cierva en el bos-	1	6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	1
				5	6	que, t. 5.	3	8	Una base constitucional, t. 1	4	2
				4	2	La cuestion de la botica, o. 3.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
				5	6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	3	Un prisionero de Estado ó las a-	4	4
				5	6	La novia y el pantalon, t. 1.	2	4	pariencias engañan, o. 5.	2	3
				4	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un viage al rededor de mi mu-	2	3
				1	2	La diplomacia, o. 5.	2	11	ger, t. 1.	2	4
				3	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
				5	5	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. md-		
				5	13	Maria Risa, t. 5 y pról.	5	19	gia, 4.	2	5
				2	3	Mirido tonto y muger bonita, t. 1	2	5	Una pantera de Java, t. 1.	3	5
				2	10	Mas es el ruido que las nue-	1	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	5
				2	5	ces, t. 1.	1	2			
				3	5	Margarita Gautier, ó la dama de	5	10	Zarzuelas con musica,		
				3	5	las camelias, t. 5.	5	10	propiedad de la Biblioteca		
				2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	Geroma la castañera, o. 1		
				5	9	Monck, ó el salvador de Ingla-	2	9	El biolon del diablo, o. 1		
				4	5	terra, t. 5.	2	9	Todos son raptos, o. 1.		
				6	11	Martinet guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	La paga de Navidad, o. 1		
				2	14	Has vale llegar á tiempo que ron-	3	3	Misterios de bastidores, (segunda		
				5	13	dar un año, o. 1.	3	3	parte), o. 1.		
				2	9	Mis vale miña que fuerza, o. 1	5	8	La batelera, t. 1.		
				2	14	Miri i Simon, t. 5.	5	8	Pero Grullo, o. 2.		
				5	13	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
				2	9	Narcisito, o. 1.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito,		
				5	14	No te fies de amistades, t. 5.	2	3	el contrabandista, zarz. 1		
				5	6	Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	2	3	El amor por los balcones, zarz. 1.		
				5	10	No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	El tío Pinini, 1.		
				2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	2	5	La fábrica de tabacos, 2.		
				1	9	va, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
				2	8	Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.		
				2	5	Paneles cantan, o. 5.	3	4	El tío Carando, 1.		
				2	5	Pedro el mirino, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
				3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
				3	10	Pagru con favor agraviado, o. .	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.		
				2	4	Pepi la salerosa, z. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.		
				4	4	Por tierra y por mar ó el viage	5	12	Es la Chachi, 1.		
				4	3	de mi muger, t. 5.	1	5	Lola la gaditana, 1.		
				4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	5			
				2	8				Y las partituras:		
									El tío Caniyitas, 2.		
									La gitanilla de Madrid, 1.		
									José ó el orang-utang, 2.		