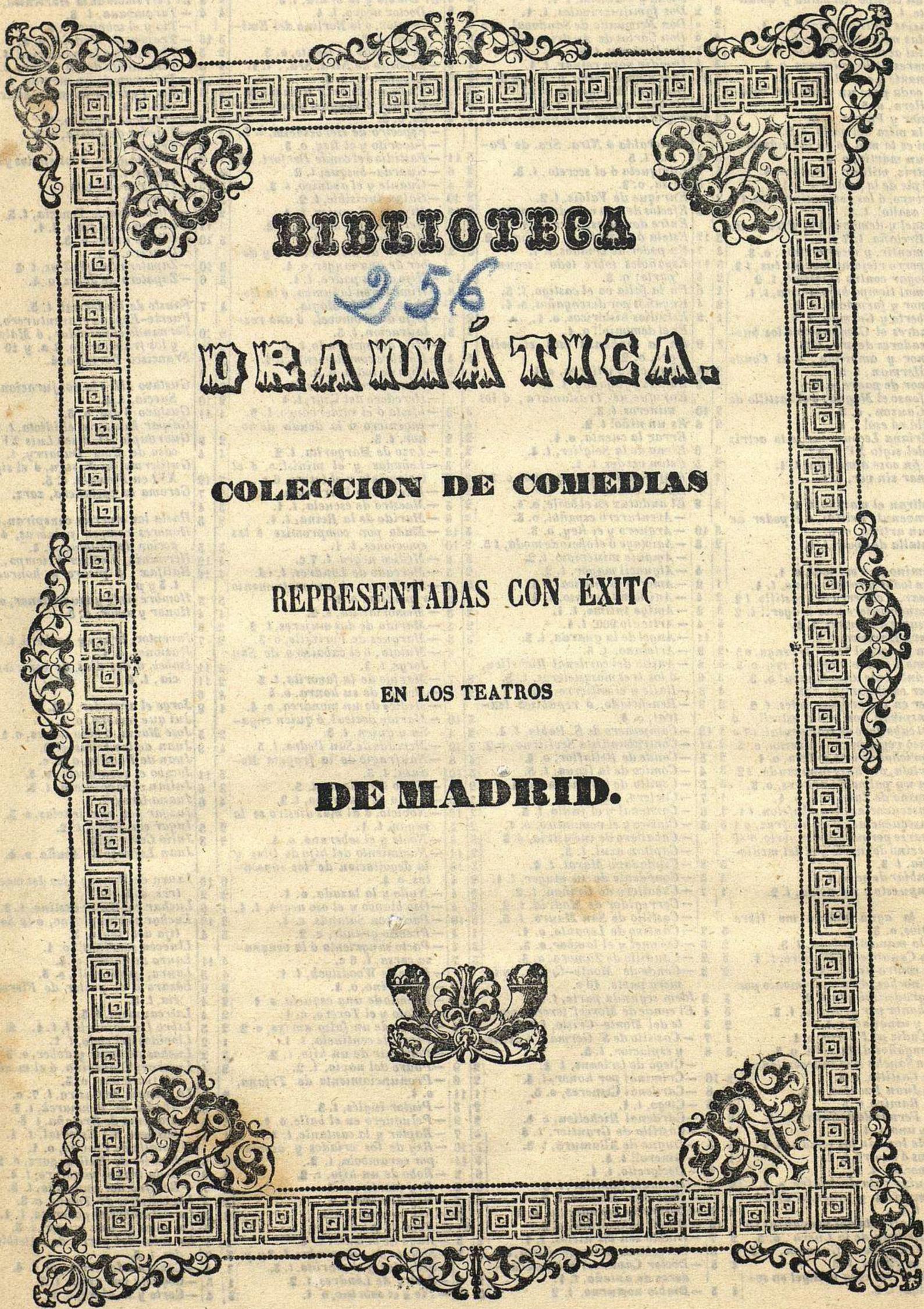


34 258



BIBLIOTECA

256

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

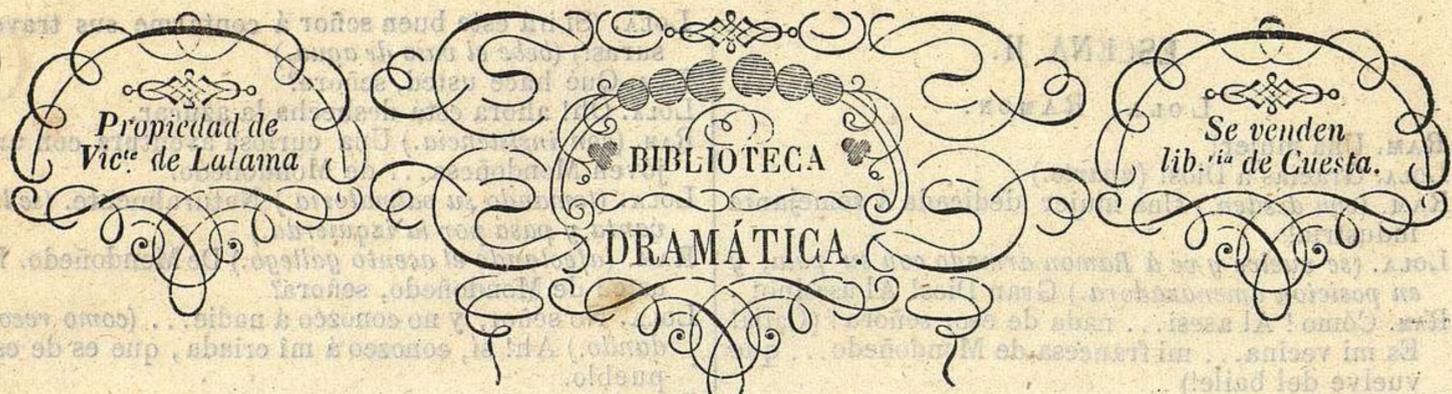
REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Harbónica, t. 5	2 2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	— Doctor negro, t. 1.	4 4	— Tarambana, t. 3.	4 5
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 8	— Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	— Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	— Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	— Trapero de Madrid, o. 1.	9 14
Azores de la privanza, o. 1.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	3 2	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	— Tío Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 1.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	4 3	— Españolito, o. 3.	3 5	— Testamento de un soltero, t. 3.	2 3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2 10	— Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	— Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 11	— Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	— Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	— Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	— Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	— Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	— Tejedor de Játiva, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	— Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	— Tejedor, t. 2.	1 7
Al pie de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	— Guarda-bosque, t. 2.	3 4	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 2	Elisa, o. 3.	2 4	— Guante y el abanico, t. 3.	3 5	— Vivo retrato, t. 3.	1 6
Al asalto, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	— Galan invisible, t. 2.	3 5	— Vampiro, t. 1.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	— Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	— Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	— Hermano del artista, o. 2.	3 11	— Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	— Hombre azul, o. 5 c.	3 10	— Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	— Honor de un castellano y deber de una muger, o. 1.	2 10	— Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	— Hijo de su padre, t. 1.	3 6	— Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4 7	— Zapatero de Jerez, o. 1.	3 3
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por engaños, o. 1.	2 4	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	— Hijo del emigrado, t. 1.	2 10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	— Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Amor de padre, o. 2.	2 3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	— Hombre cachaza, o. 3.	2 5	Francisco Doría, o. 1.	2 10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	— Hijo de todos, o. 2.	2 5	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	— Heredero del Czar, t. 1.	2 10	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trustamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	— Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 3	Es un niño! t. 2.	4 7	— Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	— Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Elena de la Seiglier, t. 1.	2 5	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Geroma la castañera, zarz.	1 3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Están verdes, t. 1.	3 3	— Licenciado Vidriera, o. 1.	2 7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	— Maestro de escuela, t. 1.	3 4	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 1.	2 8
Camino de Portugal, o. 1.	4	En mi bemol, t. 1.	2 1	— Marido de la Reina, t. 1.	2 5	Herninia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	— Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 5	Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	— Aventurero español, o. 3.	2 5	— Médico negro, t. 7 c.	4 12	Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5 8
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	— Arquero y el Rey, o. 3.	3 12	— Mercado de Londres, t. id.	4 12	Honor y amor, o. 5.	4 9
Casarse á oscuras, t. 3.	3 4	— Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	— Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	— Amante misterioso, t. 2.	3 6	— Memorialista, t. 2.	4 4	Ilusiones, o. 1.	1 4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2 9	— Alguacil mayor, t. 2.	2 5	— Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4 4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	— Amor y la música, t. 3.	2 5	— Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3 6	— Anillo misterioso, t. 2.	2 4	— Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Jui que jembra, o. 1.	3 6
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	— Amigo intimo, t. 1.	2 3	— Marido de la favorita, t. 5.	2 11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1 7
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	— Artículo 960, t. 1.	2 3	— Médico de su honra, o. 1.	4 6	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4 13	— Angel de la guarda, t. 3.	2 3	— Médico de un monarca, o. 1.	1 9	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	— Artesano, t. 5.	3 8	— Marido destreal, ó quien engaña y quien t. 3.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 1.	2 16
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 3	— Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	— Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	— Baile y el entierro, t. 3.	2 8	— Naufragio de la fragata Mercedes, t. 5.	3 11	Juana Grey, t. 5.	2 8
Con un palmo de narices, o. 3.	3 3	— Beneficiado, ó república teatral, o. 1.	3 10	— Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Juzgar por apariencias, o. 3.	5 6
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	— Campanero de S. Pablo, t. 1.	2 4	— Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	— Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	— Novicio, ó al mas diestro es la pegan, t. 1.	2 5	Julio César, o. 5.	2 15
Consecuencias de un disfraz, o. 1	3 5	— Conde de Bellasfor, o. 1.	4 8	— Noble y el soberano, o. 1.	2 8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 1.	2 9
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	5 8	— Cómic de la legua, t. 5.	5 10	— Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 1.	6 16	Laura de Monroy ó los dos mactres, o. 5.	2 3
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	— Capillo de las ánimas, o. 1.	2 6	— Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	— Cartero, t. 5.	3 10	— Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el sino, ó la Ser-tija del Rey, o. 3.	2 5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	— Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	— Pacto con Satanás, o. 1.	2 10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 2
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	— Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	— Premio grande, o. 2.	3 4	Laura de Castro, o. 1.	1 13
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3 2	— Caballero de industria, o. 3	3 4	— Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11	Laura, (pról. epil), o. 5.	4 12
Dos contra uno, t. 1.	2 2	— Ciudadano Marat, t. 1.	2 11	— Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3 2	— Confidente de su muger, t. 1.	2 4	— Peregrino, o. 1.	3 9	Latreumont, t. 5.	2 13
Deshonor por gratitud, t. 3.	3 4	— Caballero de Grignon, t. 2.	2 4	— Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1 2
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	— Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	— Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Llovidos del cielo, t. 1.	2 2
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	— Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	— Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	— Cautivo de Lepanto, o. 1.	3 10	— Perro de centinela, t. 1.	1 2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 3.	3 7
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 1.	2 16	— Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	— Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 13
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	— Caudillo de Zamora, o. 3.	3 4	— Padre del novio, t. 2.	2 4	— Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	— Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	— Pronunciamento de Triana, o. 1.	2 9	— Atqueria de Bretaña, t. 5.	7 12
Don Fernando de Castro, o. 1.	2 8	— Idem segunda parte, t. 5.	3 17	— Pintor inglés, t. 3.	3 8	— Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Dos y uno, t. 1.	1 2	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	— Peluquero en el baile, o. 1.	3 5	— Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
Donde las dan las toman, t. 1.	3 3	— Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7 9	— Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	— Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	— Ciego de Orleans, t. 1.	2 9	— Rey de los criados y acrtiar por carambola, t. 2.	2 5	— Boda tras el sombrero, t. 1.	3 9
Dos noches, t. 2.	3 2	— Criminal por honor, t. 3.	2 6	— Robo de un hijo, t. 2.	2 8	— Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dieguino pata de Anafre, o. 1.	2 4	— Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	— Rey mártir, o. 1.	2 7	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	— Ciego, t. 1.	2 5	— Rey hembra, t. 2.	3 3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	— Cardenal Richelieu, o. 1.	2 5	— Rey de copas, t. 1.	2 3	Los celos de una muger, t. 5.	5 5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	— Castillo de Grantier, t. 1.	3 9	— Robo de Elena, t. 1.	1 5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Don Fadrique de Guzman, o. 1.	2 3	— Duque de Allamura, t. 3.	3 10	— Rayo de oriente, o. 3.	1 9	— Caverna de Kerougal, t. 1.	1 10
Doña la gitana, t. 3.	1 8	— Dineroll! t. 1.	3 14	— Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 4	— Coqueta por amor, t. 5.	2 4
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	— Doctorcito, t. 1.	6 2	— Seductor y el marido, t. 3.	1 5	— Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		— Demonio familiar, t. 3.	3 4	— Sastro de Londres, t. 2.	2 4		
		— Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	— Tío y el sobrino, o. 1.	2 4		
		— Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		— Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		— Diabolo son los nietos, t. 1.	2 3				
		— Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		— Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		— Diablo nocturno, t. 2	5 3				



DON RAMON Y LA FRANCESA.

Entretenimiento en un acto, arreglado del francés por DON MANUEL M. DE LA CUEVA, para representarse en Madrid el año de 1867.

PERSONAS. ACTORES.

LOLA.....
D. RAMON.....

Sala con dos puertas al foro; la de la izquierda figura ser la puerta de entrada; la de la derecha conduce á la alcoba; en medio de las dos una chimenea con espejo; reloj que marcará la una; candelabros, etc. A la derecha del espectador, un mueble elegante lleno de libros, y dentro del mismo cuatro platos, un pastel, una botella, dos cubiertos, mantel, servilletas, etc. A la izquierda, junto á la pared, una papelerera llena de papeles, memorias y libros.—Papel, plumas, un martillo.—En el proscenio, á la derecha, un velador en el que habrá una bandeja con botella de agua, azucarero, vaso, y frasco de flor de azahar vacío.—Pinzas para la azúcar, una cucharilla.—Fuego preparado en la chimenea.—Pala y tenazas.—Una silla á cada lado de la chimenea.—Otra á cada lado del velador. Una junto á la papelerera.

ESCENA PRIMERA.

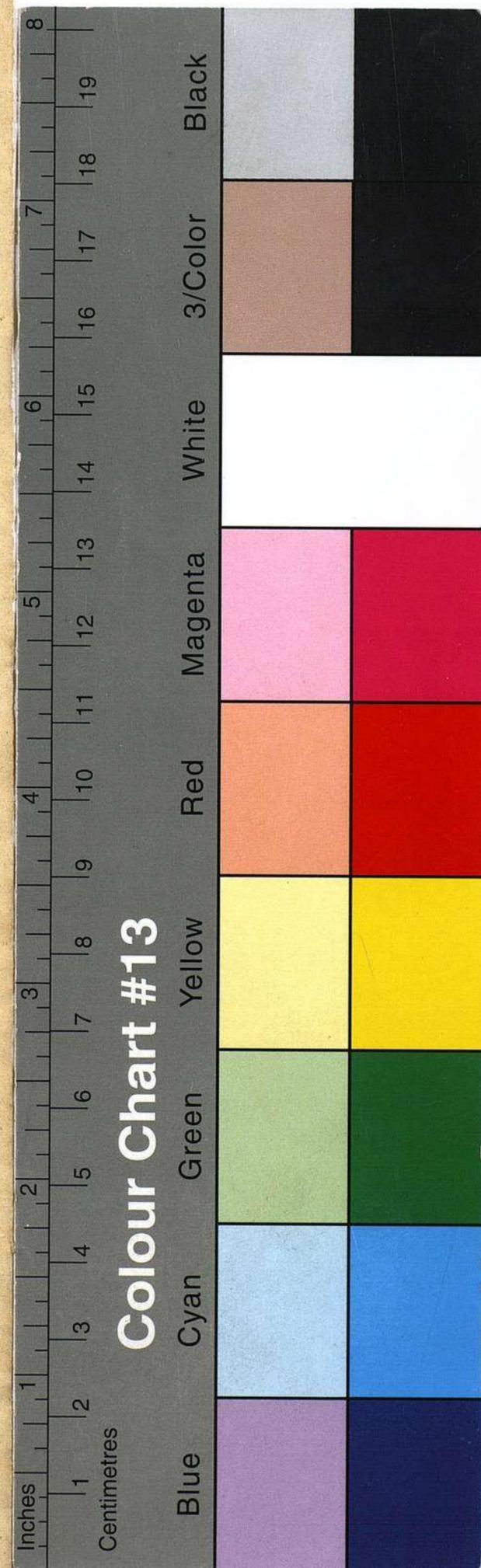
D. RAMON, solo.

Al levantarse el telon, la escena está sola, se oye el ruido de una llave en la cerradura, dos puertas; se abre la puerta de la izquierda, y sale D. Ramon con una palmatoria en la mano, vestido de payaso; el sombrero será disforme, y con el traje en desórden. Coloca la palmatoria en la chimenea, se sienta y permanece un rato silencioso, y como absorto en un pensamiento melancólico. De repente se levanta, y se dirige al público, como acabando una frase empezada mentalmente.

RAM. Y sin embargo, estoy seguro que si alguno me viese, diria: cuando ese señor vá vestido de payaso, es señal de que está alegre. Pues no señor... no hay nada de eso... porque aunque arquitecto de profesion, soy de carácter melancólico... Voy á contar á ustedes lo sucedido... (se sienta.) Ayer estaba yo al balcon, fumando inocentemente un cigarro y examinando, como arquitecto, el balcon del piso inferior, cuando divisó á mi nueva vecina, una jóven viuda... una tal Lola, francesa, segun creo... Yo observaba, como arquitecto... que estaba admirablemente construida... (conteniéndose.) admirablemente hecha, y añadia... como hombre, que desearia ser presentado á ella... pero cómo? Pensaba en cómo sobornar á su doncella, (se levanta.) cuando hará una hora, al entrar en mi cuarto, oi-

go abrir suavemente la puerta del piso inferior, y veo á mi vecina, con dominó y careta, bajar furtivamente la escalera... La sigo en la oscuridad; un coche la esperaba en la calle; una berlina pasa por milagro... me meto en ella, y diez minutos despues, nos deteníamos en la puerta de Capellanes. Iba... íbamos al baile de máscaras... (con amargura.) Yo habia formado otra idea de mi vecina... en fin!... No haria un cuarto de hora que estábamos en el salon, cuando la abordé con la frase sacramental de, «Te conozco.» Pues qué, eres de Mondoñedo? Me respondió con el acento gallego mas puro. (con amargura.) Yo habia formado otra idea de una mujer de origen francés. Iba á contestarla, cuando un turco, soberbio hombre, se acerca á mi francesa, se enfurece al verla agarrada de mi brazo.—Yo me rio de su furor... él me insulta; yo me enfado, él me... (haciendo el gesto de un hombre que dá un puñetazo.) sacude... yo le sacudo... nos agarramos... y en aquella batahola de mi francesa, y á mas, espulsado del salon, con mi turco... á quien debo encontrar esta mañana en el canal... ya adivinarán ustedes para qué. (con pena.) Yo me habia formado otra idea de los placeres del baile de Capellanes... en fin! (en este momento, se oye nuevo ruido de llave en la cerradura.) Qué ruido es este? Pardiez! Tratan de abrir mi puerta, fuerzan la cerradura... (el reloj dá la una.) La una! La hora de los crímenes... Qué haré? Si grito ladrones, huirá... No, nada de ruido, nada de violencia; le esperaré y le mataré cuando entre. (toma la pala de la chimenea.) A falta de otras armas de fuego, tomemos esta pala... Oyen ustedes trabajar al miserable? (se pone á escuchar, el ruido cesa.) ah! no... ya no se oye nada. El desgraciado parece renunciar á su culpable empresa... La voz de la conciencia le ha hablado... (el ruido vuelve á empezar.) Pero no la ha escuchado... Y cómo arregla mi cerradura, gran Dios! Ah! sin duda ignora que las reparaciones locales son de cuenta del inquilino!...

(Se coloca cerca de la puerta de la izquierda y levanta la pala. En este momento, sale una mujer, sin verle, y vá á caer mas bien que á sentarse, en la silla que está á la izquierda del velador, en el que coloca su palmatoria.)



Colour Chart #13

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

ESCENA II.

LOLA, RAMON.

RAM. Una mujer!
 LOLA. Gracias á Dios! (*aparte.*)
 RAM. (*con desden.*) Una mujer dedicada á semejante industria!
 LOLA. (*se vuelve y vé á Ramon armado con su pala, y en posicion amenazadora.*) Gran Dios! Al asesino!
 RAM. Cómo! Al asesi... nada de eso, señora! (*Calla! Es mi vecina... mi francesa de Mondoñedo... que vuelve del baile!*)
 LOLA. (*examinando el cuarto.*) Pero este no es mi cuarto.
 RAM. No señora, es el mio... Se ha equivocado usted de piso; igual error me sucedió últimamente con el vecino de encima... La semejanza de puertas... y como parece que está usted muy turbada...
 LOLA. En efecto, caballero, una ocurrencia desagradable...
 RAM. (*Nuestro alboroto de Capellanes...*)
 LOLA. En el momento en que bajaba del coche, me han asustado mucho unos hombres de mal aspecto.
 RAM. (*Bueno! quiere conservar el incógnito. Se ha quitado el dominó y la máscara, pero la guarda moralmente.*)
 LOLA. (*tomando su palmatoria.*) Espero que usted me dispense...
 RAM. (*vivamente.*) Pero, señora!... Repóngase usted al menos, y dignese aceptar...
 LOLA. El qué, caballero?
 RAM. Un vaso de agua con azúcar... y flor de azahar... es un calmante.
 LOLA. (*rehusando.*) Doy á usted las gracias.
 RAM. (*insistiendo.*) Señora, mis intenciones son puras... como un vaso de agua. (*prepara un vaso de agua.*) Haga usted el favor de sentarse. (*Lola se sienta á la derecha del velador.*) Bravo! no tengo flor de azahar. (*le ofrece el vaso de agua y el azucarero.*)
 LOLA. Es usted sumamente bueno, caballero... (*vá á beber, y Ramon la detiene.*) Y bien?
 RAM. Tenga usted cuidado, señora... la azúcar no se ha deshecho... espere usted que se deshaga...
 LOLA. Usted lo quiere, obedezco. (*agita el agua azucarada.*)
 RAM. (*sentándose.*) (Lo que admiro es el talento con que oculta el acento gallego, siendo de Mondoñedo.)
 LOLA. Pero no me esplico cómo he podido con mi llave, porque esta es mi llave...
 RAM. Una economía del propietario, que habrá mandado fabricar todas las cerraduras en el mismo modelo. Así se acostumbra en muchas casas nuevas.
 LOLA. (*asustada.*) Entonces, no está una segura en su cuarto.
 RAM. (*riendo.*) Lo cierto es que yo la tomé á usted por un bandido... (*deja la pala en la chimenea.*)
 LOLA. Calla! (*reparando en el traje de Ramon.*) Qué traje tan raro tiene usted?
 RAM. (*Y se atreve á hacer alusion! Las mujeres tienen un aplomo sorprendente cuando creen que no las conocen.*) (*con aire resuelto.*) Ya lo vé usted, señora, es un traje de payaso... Vengo del baile de Capellanes.
 LOLA. Ah! (*friamente.*)
 RAM. (*con intencion.*) Sí. En él he principiado una curiosa aventura...

LOLA. (*Si irá este buen señor á contarme sus aventuras?*) (*bebe el vaso de agua.*)
 RAM. Qué hace usted, señora?
 LOLA. Oh! ahora está deshecha la azúcar.
 RAM. (*con insistencia.*) Una curiosa aventura con una jóven Mondoñesa... de Mondoñedo.
 LOLA. (*tomando su palmatoria.*) Naturalmente. (*se levanta y pasa por la izquierda.*)
 RAM. (*afectando el acento gallego.*) De Mondoñedo. Es usted de Mondoñedo, señora?
 LOLA. No señor, y no conozco á nadie... (*como recordando.*) Ah! sí, conozco á mi criada, que es de ese pueblo.
 RAM. Su criada?
 LOLA. Sí... cuya deplorable pronunciacion acaba usted de recordarme.
 RAM. (*Qué dice!*)
 LOLA. Vaya... repito á usted las gracias... y...
 RAM. Perdone usted, señora... pero cómo es que, teniendo criada, no llama usted para que le abra?
 LOLA. Muy sencillo. La pobre me pidió permiso para ir á pasar veinte y cuatro horas en casa de uno de sus parientes...
 RAM. (*aparte, como descubriendo la verdad.*) (Gran Dios! Se me figura comprender...)
 LOLA. En Carabanchel.
 RAM. En Carabanchel!...
 LOLA. Pero á usted, qué le importa?
 RAM. Cómo! qué me importa! (Ah! no, diablo! Que ignore siempre...)
 LOLA. Decia usted?...
 RAM. Digo que... (*turbado.*) Con efecto, nada me importa, y usted comprenderá que personalmente me importa poco... salvo el interés que usted me inspira.
 LOLA. Buenas noches, caballero!...
 RAM. Permita usted que la acompañe hasta su cuarto. (*toma su palmatoria.*)
 LOLA. Ya vé usted que tengo mi palmatoria.
 RAM. Es cierto, tiene usted la suya, y es inútil que yo tome la mia.. Sin embargo, abundancia de palmatorias... (Ya no sé lo que me digo.)
 LOLA. (*yéndose.*) No se moleste usted.

ESCENA III.

D. RAMON.

(*Cae desconcertado en una butaca cerca de la chimenea.*) Era la criada... He seguido á la criada, á quien en mi estúpido error, he confundido con su encantadora, con su virtuosa ama... Profanacion! Por lo demás, estoy castigado como merezco. Tengo un desafío por una... lo habia olvidado; pero tengo un... un desafío por una maritornes! Un desafío absurdo, inconfesable... (*con conviccion.*) Muy bien! Me alegro... me alegro... (*cambiando de tono.*) Pues no Señor, no me alegro! Ese desafío, ridículo y todo como es, puede tener consecuencias funestas. (*se quita el pantalon de payaso.*) Quitate, imbécil, todo este oropel y vuelve, á tu gaban y á tu dignidad.
 LOLA. (*dentro.*) Dios mio! Dios mio!
 RAM. (*abriendo la puerta y hablando desde ella.*) Qué sucede, señora?
 LOLA. (*dentro.*) Sucede que no puedo abrir la puerta de mi cuarto; la llave entra perfectamente en la cerradura, pero...
 RAM. Pero qué?
 LOLA. Pero no dá vueltas.

RAM. La habrá usted torcido... (al público.) La habrá torcido, estropeando mi cerradura! (á la puerta del foro.) No la fuerce usted, señora... allá voy... (Lola se presenta.)

ESCENA IV.

RAMON, y LOLA.

LOLA. (desolada.) Mi llave no abre, caballero... (presentándose.)

RAM. Ya lo creo, si está torcida... Verá usted como, sin ser cerrajero, la pongo derecha. (toma un martillo y golpea unas veces sobre la llave y otras sobre sus dedos.)

LOLA. Cuántas molestias le causo á usted!...

RAM. No diga usted eso, señora! Si supiera usted cuán feliz me creo pudiendo serla útil en algo... (con resolución.) Porque yo debo á usted una reparación... no me refiero á la de la llave.

LOLA. No comprendo á usted.

RAM. Yo si me comprendo.

LOLA. Solo sé una cosa, que le estoy fastidiando.

RAM. (levantándose.) Fastidiarme usted! (al público con entusiasmo.) (Ella!... Un angel!... No la conozco; pero estoy seguro que es un ángel!) (á Lola.) Y si yo le dijese á usted, señora, que su presencia, lejos de serme importuna, me tranquiliza, me distrae de mis sombrías preocupaciones?

LOLA. (sonriéndose y haciendo alusion al traje de Don Ramon.) Usted sombrías preocupaciones, usted?

RAM. Ah! lo dice usted por mi traje? Señora, el hábito no hace al... payaso. (solemnemente.) Tengo el traje de payaso, pero no su alma. (vuelve al trabajo de la llave y dice aparte.) (Y cuando recuerdo mi loca conducta.)

LOLA. (haciendo alusion á su llave.) Llegará usted á arreglarla?

RAM. (abismado en su pensamiento.) Mi conducta?... Digo, la llave... si, si señora... Cuando pienso en las consecuencias que puede tener... mi conducta...

LOLA. (Tiene algo trastornadas sus ideas!...)...

RAM. Voy á escribir una comedia titulada; «Las consecuencias de un baile de máscaras.» Jamás he escrito, pero la concibo, y la haré, aun cuando no soy autor dramático.

LOLA. Por qué, caballero?

RAM. Porque soy arquitecto; pero mi comedia no será una comedia, sino un drama... sangriento tal vez.

LOLA. Quiere usted explicarme...

RAM. (suspirando.) No me pregunte usted la llave de este misterio... no me lo pregunte usted... (cambiando de tono.) Creo que la de usted ha recobrado ya su posicion y voy á probar... pero no baje usted todavía, señora... la brisa es glacial en la escalera, y si no abriese... (vase dejando la puerta abierta.)

ESCENA V.

LOLA.

Decididamente, mi vecino es muy galante! Se me figura distraido, y de genio algo extravagante; pero no importa, mi agradecimiento... (á la puerta del foro.) Y bien, caballero?

RAM. (dentro.) Trabajo, señora, traba... oh!

LOLA. Qué tiene usted? (momento de silencio. Ramon sale confuso y teniendo en la mano un fragmento de llave.)

ESCENA VI.

RAMON, LOLA.

RAM. Acabo de romper la llave, señora... las guardas se han quedado dentro de la cerradura.

LOLA. (desconsolada.) Ah! caballero!

RAM. El cielo es testigo que he hecho todos los esfuerzos...

LOLA. Demasiado lo veo! Y qué hacer?

RAM. Ir á buscar á un cerrajero, á estas horas, es imposible.

LOLA. (resignada.) No me queda mas que sentarme en la meseta de la escalera, y aguardar á que sea de dia.

RAM. Y cree usted que la dejaré pasar la noche en la escalera, espuesta á los aires colados, mientras yo estaria tan caliente en mi cuarto... eso seria escandaloso, señora, y suplico á usted considere este aposento como suyo.

LOLA. Imposible.

RAM. Si teme usted pasar algunas horas en compañía de un arquitecto honrado y moderado, yo cederé á usted el puesto y esperaré el alba.

LOLA. Nada de eso, caballero.

RAM. Oh! tranquilícese usted... tomaré un paletó...

LOLA. Pero...

RAM. Dos paletós, una manta si se empeña usted absolutamente. Señora, con dos paletós, una manta, y la satisfaccion de haberla visto á usted, se puede dormir muy bien encima de una estera.

LOLA. Jamás lo consentiré.

RAM. (insistiendo.) Señora!... no recuerdo dónde he leído que para hacer daño encontramos ocasion cien veces al dia, y para hacer bien una vez al año... Permítame usted aproveche esta feliz casualidad que pasará demasiado pronto; pues me será preciso dejarla á los primeros rayos del dia.

LOLA. Por qué?...

RAM. Tengo que terminar una horrible aventura. Se trata de un desafío?

LOLA. Tiene usted un desafío.

RAM. Hem! yo?... no señora, no; un amigo mio.

LOLA. (Miente... es él!)

RAM. Mi mejor amigo, que se bate este mañana con un turco, y soy su testigo.

LOLA. Eso es abominable!

RAM. Abominable, si señora!

LOLA. Puede usted... (conteniéndose.) Su amigo de usted puede ser herido, ó al menos...

RAM. Muerto!...

LOLA. No!

RAM. Sí, señora!... sí!... muerto!

LOLA. Nada de eso!... O al menos puede herir á su semejante...

RAM. Ah! sí, es verdad... puede herir á su semejante; esa solucion tambien seria penosa... Y sin embargo, yo la... (conteniéndose.) Mi amigo la preferiria á la otra... Mas vale matar al turco, que no que el turco... Voy á buscar una manta. (vase por la puerta de la derecha.)

ESCENA VII.

LOLA.

Pobre jóven!... Es preciso, á todo trance impedir ese desafío... Sí, la casualidad que me ha traído á su casa es providencial, y no le dejaré hasta que ha-

ya renunciado á sus horribles proyectos... Pero cómo obtener de él... Lo mas seguro seria crearle algun obstáculo... Le haré faltar á la cita atrasando el reló... Desafío retrasado está á medias evitado... (*vá al reló.*) La una y media... pongámosle en las doce y media. (*Ramon sale con una manta debajo del brazo.*)

ESCENA VIII.

RAMON, LOLA.

LOLA. Acepto vuestra hospitalidad, caballero.

RAM. Enhorabuena.

LOLA. Mas con una condicion.

RAM. Es preciso tomar dos mantas?... Las tomaré...

LOLA. Que no saldrá usted de aquí.

RAM. Mejor que mejor (*tira la manta en el cuarto inmediato.*) Crea usted, señora, que no olvidaré esta prueba de confianza, de la cual soy incapaz de abusar. Vamos á pasar la noche como dos hermanos... no, como un hermano y una hermana... Si tiene usted frio, encenderé la chimenea.

LOLA. Es inútil.

RAM. (*encendiendo el fuego.*) Está preparado... Si tiene usted apetito, aquí tengo algunos restos de pastel.

LOLA. Doy á usted las gracias, caballero.

RAM. Usted anda con cumplimientos, y yo voy á darle el ejemplo; es muy tarde y... (*mira el reló.*) Calla! esto es particular! Mi reló que marcaba la una cuando usted entró, y señala ahora las doce y media.

LOLA. Usted se engaña.

RAM. Veamos el reló de usted.

LOLA. Está parado...

RAM. El mio iba perfectamente... Pero por lo visto se ha echado á calavera... (*Sin duda se ha contaminado con el mal ejemplo de su amo.*) (*alto.*) Cuánta no será la sorpresa de mi relojero, cuando le diga que su reló anda hácia atrás, como los cangrejos... (*pone el reló en hora, y enciende las bujías de la chimenea.*) Decíamos la una y treinta y tres minutos.

LOLA. (Qué hacer ahora?... Qué imaginar? No, nada de artificios. Mejor será dirigirme á su corazón...)

RAM. Y ahora vamos á cenar. (*toma del aparador un pastel, un pan y una botella, platos y vasos, etc.*)

LOLA. Le ayudaré á usted?

RAM. No lo permito... Sin embargo, si puede usted encargarse de esa botella, y del pan... y de los platos... mientras yo pongo el mantel.

LOLA. (*embarazada, deja caer un plato.*) Oh Dios mio!

RAM. Roto! Será esto un presápio funesto? (*galantemente á Lola.*) Eso no vale la pena... sírvase usted tomar asiento y aceptar... (*se sientan, Ramon á la derecha del velador y Lola á la izquierda.*)

LOLA. No... yo le serviré á usted.

RAM. No consentiré... Sin embargo, si quisiera usted echarme un poco de vino. (*Lola le echa el vino, mientras Ramon parte el pastel.*)

LOLA. Y ahora volvamos al desafío de usted.

RAM. Al desafío de mi amigo, querrá usted decir. A qué ocuparnos de un atolondado, que, olvidando que las costumbres decentes son el patrimonio de un arquitecto...

LOLA. (*vivamente.*) Cómo ha dicho usted?

RAM. Mi amigo es arquitecto, como yo... Todos mis amigos son arquitectos... (*Es particular, no tengo*

apetito!) (*alto.*) Si quisiera usted darme un poco de agua? (*Lola le sirve.*) (*Para qué, si tampoco tengo sed...*) (*alto.*) A qué ocuparnos de un aturdido que, olvidando que las costumbres decentes... porque suplico á usted crea que, en la arquitectura no acostumbramos á semejantes calaveradas. Por mi parte, es la primera vez que he ido al baile de Capellanes.

LOLA. (*vivamente.*) Dónde ha disputado usted?

RAM. Donde ha disputado.

LOLA. Se ha vendido usted, caballero.

RAM. Cómo?

LOLA. Usted es el que se bate.

RAM. Pero... Pues bien, sí señora, yo soy quien me bato, y por...

LOLA. Ya que usted mismo reconoce que ese desafío es insensato, es preciso renunciar á él.

RAM. Renunciar? Imposible!

LOLA. Cómo! Es imposible ir á buscar á su adversario y decirle: «Caballero, nos hemos conducido como dos locos, perdonémosnos mutuamente.»

RAM. Las mujeres hablan de estas cosas con el corazón; pero los hombres las miramos como cuestiones de amor propio.

LOLA. (*con animacion.*) Los hombres no tienen sentido comun.

RAM. Bien lo sé, señora; y por esa razon estaré dentro de algunas horas en el canal, enfrente de mi enemigo.

LOLA. Es decir que vá usted á jugar su existencia sin inquietarse por su familia, por su...

RAM. Soy solo; por ese lado, al menos, mi muerte no causará dolor á nadie.

LOLA. Ah! esa palabra es muy dura para los amigos de usted. (*con enojo.*) Para todos aquellos que se interesan por usted. (*se levanta.*)

RAM. Cómo?... (*se levanta.*) Vamos, señora, no me enternezca usted. No son emolientes los que necesito en este momento; sino tónicos; porque yo no sé mentir, señora; no haré alardes de apetitos sanguinarios, que jamás han sido de mi temperamento. Lejos de eso, soy un jóven de paz y concordia, y mis simpatias están hace tiempo con los amigos de la paz. Es decir á usted, que iré al terreno sin el menor entusiasmo.

LOLA. Entonces?...

RAM. (*con firmeza.*) Pero iré, sin embargo; y cuento tambien hacer buena figura delante de mi desconocido; porque no le conozco, ni sé mas que una cosa, que estaba disfrazado de turco; un turco desvergonzado; pero de muy noble talante. Hasta he olvidado mirar la tarjeta de ese truan cuando me la entregó. (*saca una tarjeta del bolsillo del chaleco.*)

LOLA. Veamos!

RAM. Aquí está. (*Lola se apodera de la tarjeta y la arroja rápidamente al fuego.*) Qué hace usted, señora?

LOLA. Impedir un desafío insensato. (*Ramon se precipita hácia el fuego á pesar de Lola, y retira de él la tarjeta, ya consumida.*)

RAM. Quemada!... Consumida!... Usted me deshonoró. (*deja caer la tarjeta ennegrecida sobre el velador.*)

Ah! Señora! Señora!

LOLA. Tranquílcese usted!

RAM. Pero sepa usted, que como soy el ofendido, me toca mandar mis testigos á casa de ese hombre, y gracias á usted, no sé á donde mandarlos ahora.)

LOLA. (*Así lo espero!*)

RAM. Mi adversario creará que prefiero guardar mi insulto á vengarlo... (*animándose.*) Se figurará que le tengo miedo, y estará en su derecho, cuando me encuentre, de entregarme á la burla de mis conciudadanos.

LOLA. Entonces lo probará usted...

RAM. Pero escúcheme usted hasta el fin. Mi adversario llevaba una nariz postiza que le desfiguraba, mientras yo iba con la cara descubierta; de suerte, que él me reconocerá y yo no le reconoceré; que él se reirá, y yo no podré reirme... (*exaltado.*) Mil rayos! Como decia mi padre, desgraciados de todos los que siquiera se sonrian al verme cruzar por las calles, porque los abofetearé!

LOLA. Caballero!...

RAM. Los abofetearé, sí, señora; porque tendré derecho á creer que he encontrado á mi enemigo, ó á uno de los muchos bribones á quienes habrá contado mi aventura... Ah! usted queria evitar un desafio! Pues bien; lo que ha hecho usted es sembrar un número incalculable! (*anda con pasos agitados.*) Tendré un desafio todas las mañanas. No recuerdo donde he leído que uno tuvo tres duelos en un mismo dia; el primero, porque le miraron de frente; el segundo, porque le miraron de costado, y el tercero... porque no le miraron del todo. Pues bien, comprendo á aquel hombre, y apruebo su noble susceptibilidad...

LOLA. Y usted es pacífico?

RAM. Como un cordero; pero hasta los corderos, cuando se trata de su honor, son capaces... de una cabezada.

LOLA. Pues bien, he hecho mal!

RAM. Señora, es una felicidad para usted el haber perdido á su esposo, porque me hubiera visto obligado á entenderme con él.

LOLA. Cómo!

RAM. A propósito, no tiene usted algun amante? Uno siquiera?

LOLA. Yo?

RAM. Es usted sobrado bella para no tener multitud de aspirantes á la vacante del difunto... (*amenazando.*) Y si lo sospechase...

LOLA. (*asustada.*) No tengo ningun pretendiente, no señor.

RAM. Es una fortuna, porque no le perdonaría, á él sobre todo... á él sobre todo. (*dá un puñetazo sobre el velador y salta la tarjeta quemada.*) Qué es esto? Las letras reaparecen en la tarjeta quemada. (*deletreando.*) brerero. (*riendo.*) Calla! pues si es la tarjeta de un sombrerero, participándome á donde se ha trasladado!... (*con alegría.*) No era la del turco... se equivocó usted de tarjeta.

LOLA. Qué dice?

RAM. Ahora recuerdo que la metí en el bolsillo del pantalon. Todo se ha salvado!

LOLA. (Todo se ha perdido!)

RAM. He vuelto á encontrar mi desafio! Ah! qué bueno es volver á encontrar un desafio que se creia perdido! (*se dirige á tomar el vestido de payaso.*) Los desafios se parecen á los licores fuertes; al principio no agradan; pero una vez saboreados, no puede uno pasarse sin ellos.

LOLA. Y no poder hacer nada para...

RAM. (*acercándose Lola.*) Sí tal, señora; puede usted hacerme un favor.

LOLA. Hable usted!

RAM. Ahora poco, cuando le dije á usted que era solo, calumnié á una excelente tia que me profesa un

cariño maternal... Pues bien, me atrevo á suplicar á usted, que si ocurre alguna desgracia, vaya á buscarla, y le cuente la catástrofe con tacto, y con discrecion.

LOLA. Lo haré así.

RAM. Doy á usted las gracias, vecina, y la pido me perdone el ligero arrebató de cólera que se me escapó ahora poco. (*viendo que Lola se limpia los ojos.*) Y bien, qué tiene usted?

LOLA. No, no puedo ocultar mi emocion, porque á pesar de su cólera, ha sido usted muy bueno para conmigo!

RAM. (*conmovido tambien.*) Es verdad que he sido muy bueno para con usted.

LOLA. Tan servicial!

RAM. (*mas conmovido.*) Es verdad que he sido muy servicial. (Como comprenden estas francesas los afectos del corazon!)

LOLA. Tan solícito!

RAM. Es verdad que... (*cambiando de tono.*) Canario! Señora, no me entenezca usted, y déjeme buscar la tarjeta de mi turco... (*buscando en un bolsillo del traje de payaso.*)

LOLA. No me ha dicho usted el nombre de su tia.

RAM. Es cierto... (*buscando en el otro bolsillo.*) Está en el otro!

LOLA. Conque se llama?...

RAM. Ah! perdone usted... Doña Martina Olivares.

LOLA. (*con viveza.*) Doña Martina Olivares, dice usted?

RAM. (*dejando de buscar la tarjeta.*) Calla! Conoce usted á mi tia?

LOLA. En su casa es donde estuve anoche hasta tan tarde.

RAM. En casa de mi tia!... Y no estaba yo allí. Qué mal hacemos en olvidarnos de los parientes... (*alto.*) Conque conoce usted á mi tia! (*saca maquinalmente una tarjeta del bolsillo del traje de payaso.*) Mírela usted, aquí está!

LOLA. (*volviéndose.*) Su tia?

RAM. No, la tarjeta del turco.

LOLA. (*timidamente.*) Veamos.

RAM. Ah! no señora... no... ya conozco sus mañas. (*lee.*) «El Conde»... (*con satisfaccion.*) Es un Conde! No lo extraño. Era distinguido... desvergonzado, pero distinguido... (*leyendo.*) El Conde de los Prados! (Canario!)

LOLA. Cielos! Ese Conde de los Prados, es el hombre mas afamado de Madrid por sus desafios.

RAM. (*grave.*) En efecto, es muy afamado por sus desafios.

LOLA. El mas peligroso!

RAM. (*grave.*) Tambien es muy peligroso... pero ya sabe usted, señora, que esos temibles duelistas son algunas veces, no siempre, castigados por mano de un novicio, y, sin remontarnos muy alto, en la historia leemos que David mató á Goliath con una simple piedra... (*con un gesto esplicativo.*) en tiempo de la guerra de la Fronda. Acaso estoy destinado como David... Ea, á Dios, vecina mia, á Dios!

LOLA. Caballero!... (Ah! es horrible ver á un jóven honrado marchar á una muerte segura.)

RAM. (*con esfuerzo.*) Consérvese usted buena, vecina.

LOLA. (Ah!...) (*alto.*) Oh Dios mio!... Ah! caballero!... (*vacila y cae en una butaca.*)

RAM. Qué es eso? Qué tiene usted, señora?... (Se pone mala! Esto me faltaba!...) (*alto.*) Señora!...

(*consigo mismo.*) Una mujer desmayada en mi cuarto! Un desafío que me aguarda fuera! Qué situación, Dios mio! Pronto, sales! (*tirando de los cajones y buscando.*) No tengo... Vinagre!... menos. Agua? (*yendo á buscar la botella.*) Tampoco! Oh ajuar de solteros! Tal vez sea preciso sangrarla.

LOLA. (*incorporándose, sin que le vea Ramon.*) Hem! (*vuelve á la misma posicion.*)

RAM. Pero si no tengo lanceta! Qué hacer? Pedir socorro, es comprometerla. Quién creeria en las circunstancias escepcionales, y sin embargo, muy natural, que le han traído á pasar la noche en mi cuarto?... Y es que está desmayada de veras... Qué hermosa está así... Señora! (*dándole golpes en las palmas de las manos.*) Señora!... Por mas que golpee sus manos... en sus manecitas, no se mueve... Ya he visto, sin embargo, esta operacion dar muy buenos resultados siempre en el teatro... En el teatro, siempre cuando una mujer se desmaya, golpean sus manos, vuelve en sí y... (*como recordando una cosa.*) Ah! tambien recuerdo haber visto en no sé qué drama en el teatro de Novedades... no, en el Circo... un jóven... creo que fué en el Príncipe... un jóven volver á la vida á su amada depositando un beso en su frente... Si yo me atreviera?... (*con conviccion.*) debo atreverme... mi deber es atreverme, y aun cuando sea para mí una cosa sumamente... agradable, lo haré... así soy yo, así! (*abrazando á Lola.*)

LOLA. (*levantándose y pasando á la izquierda.*) Cómo, caballe ro!

RAM. (El remedio es excelente! (*al público.*) Se lo recomiendo á ustedes.) (*alto.*) Estaba ensayando el volverla á usted á la vida, señora. (*en este momento llaman á la puerta.*)

LOLA. Han llamado.

RAM. Quién puede venir á mi casa á esta hora?

UNA VOZ. (*dentro.*) Una carta urgente para Don Ramon.

LOLA. Abra usted!

UNA VOZ D. Ramon!

RAM. Yo soy! (*toma una carta que le entrega un cartero y cierra la puerta á Lola.*) Me permite usted?

LOLA. Sin duda! Tal vez sea de su adversario.

RAM. De mi adversario. (*abriendo la carta y leyendo á media voz.*) «Caballero, la presente es para que sepa usted que soy un gran miserable!» (*hablando.*) Hem! Será el Conde de los Prados el que se trata de?... Veamos la firma... (*leyendo.*) Madroño, cochero!» (*hablando.*) Cochero! Qué significa?... Nunca he tenido amigos de esa categoría. (*continúa la lectura.*) «Que soy un gran miserable! »Toribia me lo ha explicado todo; usted no le hacía »la córte ayer en Capellanes...» (*hablando.*) Gran Dios! fué con un... mi rival era un cochero! Y yo que le encontraba distinguido! Cómo ennoblece el traje de turco, Dios mio!

LOLA. (Parece mas irritado que antes!)

RAM. (*con amargura.*) Conque mi conquista era una criada, una Toribia! Era Toribia! Era lógico que mi adversario fuera... lo que es! (*leyendo.*) «Lo que »mas me pesa»... (*hablando.*) Veamos lo que le pesa. (*leyendo.*) «Es que le he dado á usted una tarjeta del Conde de los Prados, mi amo... Porque creí que iba usted á desfilas poco á poco, como he visto hacer á otros con frecuencia.» (*hablando.*) Y lo tiene por costumbre, el desvergonzado! (*leyendo.*) «En nombre del cielo, caballero, compádecase usted de mí! No corte usted la carrera de un cochero honrado, que cuenta diez años de leales servicios; que desafía á todos los cocheros de Madrid á guiar un carruaje como él; que es adicto á sus amos, y que ama á sus caballos como á sí mismo... con los cuales... tiene el honor»... (*hablando.*) Cuidado que es idiota, este animal! (*volviéndose hácia Lola.*) Si supiera usted, señora?...

LOLA. El qué?

RAM. (Ah! no, diablo! Que siempre lo ignore!) (*alto, con dignidad.*) Señora, mi adversario dá los primeros pasos para la conciliacion; qué debo hacer?

LOLA. Tenderle la mano. (*vivamente.*)

RAM. La mano! (El pie, cuando mas...) (*alto.*) Usted me desarma, señora...

LOLA. (*alargándole la mano.*) Así me gusta.

RAM. Mañana, pienso ir á ver á mi tia, no tendré el gusto de encontrarla á usted allí?

LOLA. No sé...

RAM. Hablaremos de esta noche estraña, de la casualidad que nos ha reunido, del interés que usted se ha dignado mostrarme, de...

LOLA. De la jóven Mondoñesa.

RAM. (*con cólera.*) Oh! por lo que haya de mas sagrado para usted en el mundo, no me recuerde jamás esa odiosa aventura!... (*con dulzura.*) Tendremos tantas cosas de que hablar!... Por ejemplo: de cierto proyecto concebido por mi tia respecto á mí, y á una jóven viuda, amiga suya.

LOLA. (*sonriendo.*) No haga usted castillos en el aire.

RAM. Soy arquitecto, señora...

LOLA. Caballero, ya es de dia.

RAM. Pues vamos en busca del cerrajero.

LOLA. (*al público.*) Y aquí termina la pieza hecha por nosotros dos; y á quien llamó el traductor,
Don Ramon y la Francesa.

FIN.

PINTO:

IMPRESA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1. 2 7
La Calumnia, t. 5. 3 6
 -Castellana de Laval, t. 2. 2 9
 -Cruz de Malta, t. 3. 3 8
 -Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5
 -Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p. 2 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
 -Cocinera casada, t. 1. 3 4
Las camaristas de la Reina, t. 4. 7 6
La Corona de Ferrara, t. 5. 3 7
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5. 2 7
La cantinera, o. 4. 1 6
 -Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
 -Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
 -Calderona, o. 5. 3 8
 -Condesa de Senecy, t. 3. 3 4
 -Caza del Rey, t. 1. 2 6
 -Capilla de San Magin, o. 4. 3 4
 -Cadena del crimen, t. 5. 5 9
 -Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia. 5 13
Los celos, t. 3. 3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2. 4 7
La cuenta del Zapatero, t. 4. 2 6
 -Casa en rifa, t. 1. 2 3
 -Doble caza, t. 1. 2 6
Los dos Foscari, o. 5. 4 11
**La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.** 4 9
Los desposorios de Ines, o. 3. 3 5
 -Dos cerrajeros, t. 3. 2 9
 -Las dos hermanas, t. 2. 3 5
 -Los dos ladrones, t. 4. 1 5
 -Dos rivales, o. 3. 2 9
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8
 -Dos emperatrices, t. 3. 3 8
Los dos ángeles guardianes, t. 4. 1 3
 -Dos maridos, t. 1. 3 3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1. 2 4
 -Los dos condes, o. 3. 2 6
 -La esclava de su deber, o. 3. 2 3
 -Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
Los falsificadores, t. 3. 3 8
La feria de Ronda, o. 4. 2 8
 -Felicidad en la locura, t. 1. 1 5
 -Favorita, t. 4. 3 10
 -Finezza en el querer, o. 5. 1 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
La guerra de las mugeres, t. 10 c. 6 18
 -Gaceta de los tribunales, t. 4. 3 4
 -Gloria de la muger, o. 3. 2 4
 -Hija de Cromwel, t. 1. 2 5
 -Hija de un bandido, t. 4. 1 4
 -Hija de mi tío, t. 2. 5 2
 -Hermana del soldado, t. 5. 2 9
 -Hermana del carretero, t. 5. 2 10
Las huérfanas de Amberes, t. 5. 2 10
La hija del regente, t. 5. 3 13
**Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.** 2 9
La Hija del prisionero, t. 5. 6 16
 -Herencia de un trono, t. 5. 2 11
Los hijos del tío Tronera, o. 4. 3 3
 -Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 15
La honra de mi madre, t. 3. 3 5
 -Hija del abogado, t. 2. 2 5
 -Hora de centinela, t. 4. 2 8
 -Herencia de un valiente, t. 2. 1 4
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9
 -Joven y el zapatero, o. 4. 2 3
 -Juventud del emperador Car-
los V, t. 2. 2 5
 -Jorobada, t. 4. 1 5
 -Ley del embudo, o. 1. 4 4
 -Limosna y el perdón, o. 4. 2 6
 -Loca, t. 4. 3 4
 -Loca, ó el castillo de las siete
terres, t. 5. 2 11
 -Muger eléctrica, t. 4. 2 3
 -Modista alferéz, t. 2. 3 6
 -Mano de Dios, o. 3. 2 7
 -Moza de meson, o. 3. 5 12
 -Madre y el niño siguen bien,
t. 1. 2 6
 -Marquesa de Seneterre, t. 5. 3 3
**Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.** 2 9
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
**La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.** 3 11

**Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.** 6 14
Idem segunda parte, t. 5 a. 6 16
Los Mosqueteros, t. 6 c. 2 14
La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5
 -Mendiga, t. 4. 6 8
 -noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5. 2 11
 -Opera y el sermón, t. 2. 3 6
 -Pomada prodigiosa, t. 4. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o. 4. 9 9
 -Percances de un carlista, o. 4. 3 9
 -Penitentes blancos, t. 2. 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 4. 5 15
 -Penitencia en el pecado, t. 3. 5 6
 -Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5
La pupila y tu pendola, t. 1. 2 6
 -Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
Los pasteles de Maria Michon, t. 2. 4 7
 -Prussianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Currillo, o. 4. 2 3
 -Perla sevillana, o. 1. 3 3
 -Primer escapatoria, t. 2. 2 4
 -Prueba de amor fraternal, t. 2. 3 3
 -Pena del tation ó venganza de
un marido, o. 5. 3 5
 -Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10
 -Quinta en venta, o. 3. 1 5
**Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.** 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 5 6
La Reina Sibila, o. 5. 2 6
 -Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
 -Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
 -Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magros, o. 1. 5 8
La Roma de encina, t. 5. 2 10
 -Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 4 8
 -Selva del diablo, t. 4. 1 15
 -Serenata, t. 1. 3 5
 -Sesentona y la colegiala, o. 4. 5 4
 -Sombra de un amante, t. 1. 2 5
Los soldados del rey de Roma, t. 2. 2 7
 -Templarios, ó la encomienda
de Avion, t. 3. 1 14
La taza rota, t. 1. 2 3
 -Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
 -Toca azul, t. 4. 3 7
Los Trabucaires, o. 5. 6 15
 -Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partida doble, t. 4. 5 3
 -Viuda de 15 años, t. 4. 3 2
 -Victima de una vision, t. 1. 4 5
 -Viva y la difunta, t. 1. 1 5
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerto civilmente, t. 1. 2 3
**Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.** 1 3
Mi vida por su dicha, t. 5. 3 5
**Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.** 5 8
**Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.** 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 5. 3 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
**Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.** 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 3 4
Monge Seglar, o. 5. 4 10
Miguel Angel, t. 3. 3 7
Megani, t. 2. 2 11
Maria Calderon, o. 4. 2 6
Mariana la vivandera, t. 5. 2 8
**Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.** 3 9
**Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.** 5 15
**Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.** 3 7
Maruja, t. 1. 1 12
 -Ni ella es ella ni él es él, ó el ce-
pitan Mendoza, t. 2. 2 4
 -No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 4 4
**Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemouse, t. 5.** 2 5
**Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.** 3 7
**Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.** 4 8
 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 8
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es cro cuanto reluce, o. 3. 3 7
**No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.** 5 4
Ni por esas!! o. 5. 5 4
Ni tanto ni tan poco, t. 5. 4 4
Ojo y nariz!! o. 4. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
**Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.** 1 1
Percances de la vida, t. 4. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 4. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
**Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 5.** 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
**Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 5.** 2 3
Por tener un mismo nombre, o. 4. 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. 2 2
Por quinientos florines, t. 4. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5
**Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.** 3 4
Percances matrimoniales, o. 5. 3 5
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 3. 5 6
Pecado y penitencia, t. 3. 3 8
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
Por un saludo! t. 4. 1 5
Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quien reirá el último? t. 1. 1 1
Querer como no es costumbre, o. 4. 3 5
**Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.** 3 5
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
Reinar contra su gusto, t. 5. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
**Robert Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.** 3 6
**Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.** 2 15
Ricardo el negociante, t. 3. 1 9
**Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.** 3 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
**Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.** 2 6
Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin mujer, o. 4. 3 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por sí misma, t. 1. 1 3
**Sitiar y vencer, ó un día en el
Escorial, o. 1.** 3 4
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11
**Seis cabezas en un sembrero,
t. 1.** 2 5
**Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1.** 3 7
**Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1.** 1 5
Trapisondas por bondad, t. 4. 3 3
Todos son raptos, zarz. o. 4. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4
**Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 5.** 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
**Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.** 4 11
Un buen marido! t. 4. 1 5
Un cuarto con dos camas, t. 4. 2 5
Un Juan Lanas, t. 1. 2 5
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 1
Un Diablillo en saldas, t. 4. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2. 2 4
**Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.** 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
Una broma pesada, t. 2. 3 5
**Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.** 2 5
Un dia de libertad, t. 5. 7 4
Uno de tantos bribones, t. 5. 9 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
**Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.** 5 8
Un error de ortografía, o. 4. 2 5
Una conspiracion, o. 4. 1 5
Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
**Un tío como otro cualquiera,
o. 1.** 2 4
**Un motin contra Esquilache,
o. 3.** 2 9
Un corazón maternal, t. 3. 2 5
Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
Un viaje á América, t. 3. 2 8
Un hijo en busca de padre, t. 2. 3 5
Una estocada, t. 2. 2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1. 5 4
Una audiencia secreta, t. 5. 3 9
Un quinto y un párbulo, t. 4. 2 3
Un mal padre, t. 5. 4 4
Un rival, t. 1. 1 4
**Un marido por el amor de Dios,
t. 1.** 2 3
Un amante aborrecido, t. 2. 2 3
Una intriga de modistas, t. 1. 3 3
**Una mala noche pronto se pasa,
t. 1.** 2 1
Un imposible de amor, o. 3. 3 3
Una noche de enredos, o. 1. 3 3
Un marido duplicado, o. 1. 3 1
Una causa criminal, t. 5. 3 8
Una Reina y su favorito, t. 3. 5 15
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2. 3 5
Una romántica, o. 1. 3 3
Un Ángel en las boar ditas, t. 1. 1 2
Un enlace desigual, o. 3. 4 5
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 4. 2 12
Una Noche de Máscaras, o. 3. 4 7
**Un insulto personal ó los dos co-
bards, o. 1.** 2 4
Un desengño á mi edad, o. 4. 2 4
Un Poeta, t. 4. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 4. 4 4
Una preocupacion, o. 4. 3 6
Un embuste y una baba, zarz. o. 2. 3 6
Un tío en las Californias, t. 1. 2 3
**Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 5.** 2 6
Un cambio de parentesco, o. 4. 5 2
Una sospecha, t. 1. 2 3
**Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.** 2 4
**Un héroe del Avapiés (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.** 2 6
Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Una cadena, t. 5. 2 9
Una Noche deliciosa, t. 1. 2 2
Yo por vos y vos por otro, o. 5. 4 5
Ya no me caso, o. 4. 1 8

ADVERTENCIAS.

La primera es esta manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron con propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid en las librerías de PEREZ, calle de las Corretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3 5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	2 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvidado, t. 5.	2 6
A cura del desde el contento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 2
A la Injuria Tembleque y Madrid, t. 5.	5 13	El aviso al público ó fisonomista, 2	2 2	—huérfano de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengano, o. 1.	2 5	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los baleros en Londres, z. 1.	1 6	Pobre madre!! t. 5.	3 7
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	5 4	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ah!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedrol, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagars del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la page, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—nija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Que sera? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3 5
Agustin de Rojas, o. 3.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Ahenabó, o. 3.	5 3	—asno muerto, t. 5 y p.	5 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	1 2	Rocio la buñolera, o. 1.	3 8
Amores de sopeton, o. 3.	5 3	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criada, t. 5.	6 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	9 6	Subir como la espuma, t. 5.	8 8
A caza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las gemas de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 7	Simon el veterano, t. 3 pról.	4 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 2	Satanás! t. 4.	2 11
Notas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	5 9	—despedida ó el amante á dieta, 1	2 3	Samuel el Judío, t. 4.	1 13
Béalo á V. la mano, o. 1.	2 5	Entos partes cuecen habas, o. 1.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2 3	Sera posible? t. 1.	2 2
Bias el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Las dos primas, o. 1.	2 2	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenca, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	5 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	5 5
Ben-Leibó el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 2
Consecuencia de un peinado, t. 3	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tres monstras de una mona, o. 3	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Toreno de Madrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 3	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	—cosa urgente! t. 1.	3 3	Tres á una, o. 1.	3 3
48 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tochillo de la Condessa, t. 1.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1	1 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	l médico de los niños, t. 5.	4 5	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternales, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2 3	Too es justu que me ensae, o. 1.	3 10
Calavera y preceptor, t. 5.	5 5	Es esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 3	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	—sencillez provinciana, t. 1.	3 3	Una muger cua! no hay dos, o. 1	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4 6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 4.	3 3	Uno suegra, o. 1.	3 3
Chaquetas y fraques, o. 2.	6 7	Haciendo la posición, o. 1.	1 2	—flor de la canea, o. 4.	2 2	Un hombre celebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Homeopáticamente, t. 1.	2 2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	6 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3	2 5	La venganza mas noble, o. 5.	2 2	Un amor insoportable, t. 4.	2 3
Des familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La serrana, z. 1	2 2	Un ente susceptible, t. 4.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2 3	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Los toros de puerto, z. 1.	2 2	Un suicidio, o. 1.	2 5
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Jacó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
Donde lus toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La elección de un alcalde, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2 2	Una venganza, t. 4	4 4
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	2 2	La poli la de los partidos, o. 5.	2 5	Una esposa culpable, t. 4.	2 10
Don Currilo y la coterra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 3	—batelera, zarz. 1.	3 6	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufy Doña Termola, o. 1.	2 6	—dama del oso, o. 5.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 3	Ultimo á Dios! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	La cuestion de la botipa, o. 3.	2 6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El día de mayo! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Navarra, t. 3.	3 8	Un viage alrededor de mi muger, t. 1	2 3
El diablo alcalde, o. 1	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	2 2	La hija de su yerno, t. 1.	3 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda lu desconocida, o. mágia, 4.	2 2
El marido calavera, o. 5.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	La diplomacia, o. 5.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
El camino mas corto, o. 1	2 4	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y un feo, 1	5 3
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3 5	La cámara roja, t. 3 a y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.	
Economías, t. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 10	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Geroma la castañera, o. 2.	
El cuello de unacamisa, o. 3.	3 3	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	Maridotoño y muger bonita, 11	2 5	El bioton del diablo, o. 4.	
El bioton del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Todor son roptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zar. 1	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 9	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3 10	La paga de Navidad, c. 2.	
El marido de ocupad., t. 1.	2 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5	Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	Misterios de ostiadores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 7	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	1 1	Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5	6 11	Martín el guarda-costas, t. 4 y P.	5 12	Peró Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El pluguero del Emperador, t. 5.	5 7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5 13	Mas vale maña que fuerza, o. 1	5 3	La venta del Puerto, ó Juanillo, el contrabandista, zarz. 1	
El cielo y el inferno, magia, t. 5	5 8	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2 9	Maria Simon, t. 5.	5 8	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	El tio Pinini, 1.	
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	La prcesion del niño perdido t. 5	5 6	Narcisite, o.	1 4	La fábrica de tabacos, 2.	
El adivino, t. 2.	5 4	—plegaria de los naufragos, t. 5	5 10	Note fies de amistades, t. 5.	2 8	El 15 de mayo, 1.	
El amor en verso y prosa, t. 2.	3 5	—hija de la favorita, t. 5.	4 7	Nitefallanilesobra á mi muger! No farse de compadres, o. 1.	3 3	D. Esdrújulo, 1.	
El ahorcadoll! t. 5.	2 5	—azucena, o. 1.	2 8	Oh!!! t. 1.	2 5	El tio Carando, 1.	
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	—meziza ó Jacobo el corsario, t. 4	1 9	Papeles santan, o. 3.	3 4	Lino y Lana, 1.	
El tesoro del pobre, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 3	Tentaciones! 4.	
El lapidario, t. 3.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3 8	Por un retrato, t. 1.	2 3	La sencillez provinciana, t. 1.	
El guante ensangrentado, o. 3	4 6	Loba Cordero, t. 1.	2 3	Pagarcen favor agrario, o. .	2 6	La sal de Jesus! 1.	
El tio Carando, z. 1.	2 6	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Pepi en favor agrario, o. .	2 6	Es la Chachi, 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	5 8	La noche del Viernes Santo, t. 5	4 4	Pepi la solerosa, z. 1.	2 5	Lola la gaditana, 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	5 11	Las minas de Siberia, t. 5.	5 11	Per tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12	Y las partituras:	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3	El tio Caniyilas, 2.	
El bosque del ajusticiado, t. .	3 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4			La gitanilla de Madrid, 1.	
El amor todo es ardidis, t. 3.	1 3	La juventud de Luis XIV., 5.	4 3			Jacó ó el orang-utang, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 2						
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3						
El juramento, o. 3 y pról.	2 8						