

Qui me ofensus fuerit M. Math. Cap. 10.

Valgate D^s por correspondencias: todo es corresponden-
cia este día. correspond^a del Evang^o; corresp^a de las circunst^{as}; corresp^a del
mismo D^s, y todas con el Evangelio gran Negom^o. objeto de esto sagrado cul-
to. Tres veces concita al valor el Evang^o: Ne timeatis; nolite timere;
nolite timere; y otras tantas fueron las tentativas de Nro S^{to}; otras
tantas sus prisiones; otras tantos sus tormentos en catastra, fuego, y agua.
Otras veces dice, q^o lo oculto se haga manifest^o: nihil opertum, qd n^o reve-
labit; et occultum, qd n^o sciunt; y otras tantas contra los intentos del tirano
Rey Ruencastrae descubrió el Cielo su oculto cadáver: 1^o en las ondas del
Moldava, coronándole de luces; después en el templo con milagros, o los
indicio del escondido sepulcro. Usa del símil de la ave cilla, q^o no sin provi-
dencia Divina cae en la red en la tierra: et unus est l^o n^o cadet sup^{er} terram
sine patre v^o; y ligado de pies y manos, pero muy asistido de la protección
divina, fue precipitado nro S^{to} desde el Puente del Moldava a sus aguas.
oportuno menciona la cabeza, y paternal ciudad conq^{ue} el S^{to} para mirar
por ellos, tiene numerados los cabellos de los Martires, v^o capilli capitis o^{es}
numerati sunt; pues precipitado desde el Puente por los verdugos Nro S^{to}
padecieron (como lo muestra la herida) sus cabellos, y cabeza. Tal y tanta
es la correspondencia del Evangelio a Nro S^{to}.

Veamos laq^{ue} tienen las circunstancias
del día. Todas respiran silencio. Sagrado Ayolo asido de su Citara reconoce

Imago 1.
 Soc. una docta Iesuita pluma à aquel fol. D. sacramentada Euxia Cythara Dar Iesu;
 pero allí Silencioso, dice Euaxico Abad, si bien con el silencio nos habla: Silencio
 se permít; vobis in silentio lud loquit. No puede ser mas del día. Iaxa aplaudix
 à un Hexoe por maxia del sacrament sigilo, q. Apolo mas adequado q. a quel
sagrado con su misteriosa citaxa cytha segun Hugo de la Penitencia. Euxia cy-
thara Iesu... Cythara sigil pania. Pero Silencioso: Silencio se permit, q. es el
Hugo t. 2. fol. 112. col. 2. hic et nunc del elogio: vobis in D. Es Apolo cabaza de las Musas y Silencio
de las Musas: entre estas determino suma Pompilio en pluma de Rodrigino
fuese singularm. celebrada una à quien llamò la callada, porq. todo su elogio
Lib. 21. c. 45. exa el silencio: unq. ex y. ppue à Romanus colu voluit de silenty raoe facitay none.
Lag Obvota celebra hoy, y todo los años à Nro S. no gusta de ser nombada:
 por q. mismo desuaba su mejor nombre, q. en una muger es la callada:
facitay none. llamese pues la callada, puer toda su voz y aff. deposita
en los sagrados silencios de su S. de silenty raoe. Digna por cierto por una gote
de singulares elogios: ppue colo voluit de silenty rae.
 Pero en donde gramos. Te decet
D. Hymnus in Sion, dixa profetico David, te conviene S. oiz en singular
hymno en Sion. Un hymno dice el Hebreo, q. es el silencio mismo: Abi, O Deus,
Silenty laus in Sion: Sion segun algunos es la comp., in Sion, id e, in boietate.
 Bueno es q. el donde de esta solemnidad. El comun reconoce en Sion à la Iglesia.
Hymnos de voz tenia la Iglesia muchos: hymno de silencio le faltaba, y lo intro-
duxo solo Nro S. en singular: Hymnus. No me detengo en isto, sino en el te decet:
 à D. le conviene esto. Si q. era pruixa la correspond. fiel del S. à Nro S.:

à quien me ofegare delante de los hombres, lo ofegare yo delante de mi Padre,
y en los cielos: qui me ofessus de. Así lo primero xto, y así se oculta el Evangelio.
Ofeso à xto en la tierra S. Juan Nepo, y ofesolo con un modo singular. Tera quiesco,
q' à p'p'ocion lo ofesase xto en la Gloria. Todos los Martires ofesaron à xto, q'
por eso mismo en lo antiguo, de Cornelio, se llamaban ofesores; pero no todos de
un modo. Los mas lo ofesaron con voces, y es lo mas ordinario: Ore ofesio fit
ad salutem. Los menos; como los inocentes lo ofesaron, no callando (q' no calla
el incapaz de hablar) sino no hablando: non loq' do, o moviendo ofesi' sicut.
Solo nro Sto el primero lo ofeso callando, guardando silencio. Pues à este
modo tan singular de ofeson correspondia un galardón singular, q' fue ofesarlo
xto à la en el cielo por el Numen del silencio. De suerte, q' nro Sto, y
xto ofesaron: Nro Sto à xto en la tierra, y xto à Nro Sto en el cielo. Nro
Sto en la tierra ofeso à xto por O: por medio del silencio; xto en la Gloria
y en premio ofeso à Nro Sto por el Numen, o por el O: del silencio. Ege sera
el asun: obliuemos la gracia. Ave D.

Qui me ofessus fuit D. Math. cap. cit.

O: del Sacramental silencio apellidado, y así halló ser, à Nro Sto gran
Nepo (S. S. S.) todos los Santos son Dioses, dice O: Ego dixi O: q'nt; y aun
por eso Canonización, y Deificación son una misma cosa: Apotheosis, Deificatio;
pero son Dioses, expone Bellarmino, creados, por participación, y limitados:
O: q'nti y participat. Aun por eso unos son mayores; otros menores; ^{mas} unos singu-
lares, otros menos, segun lo mas o menos q' participan de la perfección Divina.
Nro Sto copio la parte mas humana, y aplaudida de exemplar tan alto:

Adi imágenes Dei creavit lux, dice Moyses: fue criado el hombre para estenas
del Divino poder amor á imagen, y semejanza de un ~~Dio callado~~ ~~o del si-~~
~~lencio Divino~~, ad imágenes silentes de su mismo D^s. El Hebreo lee á imagen
y semejanza de un D^s callado, ad o del silencio Divino, ad imágenes silentes,
silenty sui: á la imagen de Dios en q^{to} D^s del silencio. A la semejanza de X^{ro},
actuye Cornelio: ad imágenes Dei, id e X^{ri}. y ese es el D^s del silencio, ad
imágenes Dei, id e X^{ri}.. ad imágenes silenty sui? Si responde Flores. Nació
Flores in 24
Ecc. p. 2. v. 3. el humanado verbo en q^{to} D^s del silencio: Nasit ubi vi silenty Deus
n. 306.
Ibid n. 304. Ligito ox i yposito. Por eso es q^{to} p^a. nace la mas silenciosa estación
dela noche: cuy muy silenty tenexent oia. Pero de q^{to} silencio sera este
D^s, Nasitux? fuero del silencio sacral.

Por eso S. Juan p^a. explicamos
todo el empleo de X^{ro}, le llama el q^q quita los pecados del mundo, y
Juntam^{te}. Cordexo, y Cordexo singular añade al luego: Ece Agnus Dei,
ecce qui tollit p^aty mundi. Agnus ille singularis. En ser Cordexo, que
quita los pecados del mundo denota el oficio de sacerdote; mas en ser
al mismo tiempo Cordexo denota el adfanto preciso silencio, y silencio hasta
la muerte, dice el citado Cornelio: vsg ad morte, q^q silens instat agni
sustinuit. Quitax con silencio los pecados aun le convicrie al p^e. y al
Egixitu S^{to}; mas morix por quitaxlos de ese modo fue de solo el huma-
do verbo; y por eso es Cordexo singular: Agnus ille singularis, q^q vsg ad mor-
te silens ille.

Deidad de este silencio nació Nasit el humanado verbo;

m. 7. pag.
10. col. 2.

y Osidad de este silencio mudo: opp ad mortem. Ocupó los silencio en otra
mar de la Jerúsa; y vióse por ello sumergida nave: Veni in altitudines maris,
et tempestas demersit me, quedando p.^a no prior al thesozo de sus meritos, thesau-
ri, qui fuerunt, dice Aeg.^{no}, in xto absconditi, nobis diffusi sunt in saec. Así
fue xto Osidad del sacral silencio; y gloriosam.^{te} singular por ello: Eue
algues... Agnus te singularis. O Mep.^o gloriosísimo: este es el noble exemplar
que en senos de singular carino destinó el cielo al primero de los hombres:
ad imaginem Dei, id est, xti... ad imaginem silentij sui creavit eum. Se dio lo
en Psal. 38. el hablando, como escribe S. Ambrosio, vocis ministerio; mas te lo de-
sempeñaste en ti con tu sagrado silencio: el mudo por hablar, y no por
callar mortu.^{te} Por esto estampaste en ti gloriosam.^{te} la imagen del Dios
del silencio q.^{ue} el perdió: ad imaginem silentij sui. Lue quisieron decir
aquellas luces, o estrellas, q.^{ue} al nacer, y al morir se vieron sobre ti,
sino q.^{ue} en vida, y en muerte fuiste semejante^{za} viva de aquel humanado
Dios, q.^{ue} con los mudos voces de una estrella se declaró nació como Osidad
del silencio, Nascenti est ut silentij Deus es. Xto p.^a tener estrellas, q.^{ue} así lo
indicasen en su muerte, hubo de convertir el día en noche: tenebrae factae
sunt super universas terras. Y los muchos astros, q.^{ue} al morir se declararon
Numen del silencio, hicieron la noche día: ut recedentes loquere elementa muta
predicarent, vertidos en mudos predicadores de tu singular gloria.

Que no dixeron aquellos
resos, q.^{ue} al sepultarte^{te} hallaron en el hoyo, sino q.^{ue} te arrojado, y ^{sumergido} sepul-
tado en el Moldava por gaudar el sacral sigilo, fuiste expresiva copia

de Jesús, q^{ue} qual sagrada nave fracasó dandonos sus resortes por entre-
gar á los silencios ó alta mar de la Vanidad: Veni in altitudo maris D^{omi}
thasauri D^{omi}. Quando te ojeo ix ligado pies y manos, como un con-
dexo al martirio por tan sagrada causa, hallo en tí venerado aquel
Dios, q^{ue} por quitar silencio lo pecador del mundo, dió la vida: Eue
Agnus Dei, v^{el} ad mortem. Preciso pues es ofesar, q^{ue} si la canonización
hizo á N^{uestro} S^{anto} Divino Ap^{osto}l^o Apotheosis, D^{omi}g^{us} est, el motivo de su muerte lo
constituyo D^{omi} del silencio por participación del verdadero D^{omi} del sacral
sigilo: D^{omi}g^{us} est p^{ar}ti^{ci}p^{an}ti^{us}. Por eso como su original tuvo de lograr
la gloria de singular: Agnus te singularis. No ignoro, q^{ue} por el sacral
sigilo ha auido otros Martires: el B^{eat}o Juan S^{an}cander S^{an}cho, y el B^{eat}o
Antonio Dominicano; pero ni el uno, ni el otro usaron universales Aras, y
aunq^{ue} las tuvieran, siempre sería entre todos singular, como X^{risto}, por primero
enfer Obediencia del silencio de tan sagrado silencio: Agnus te singularis...
Sacra S^{an}c^{ta} Proto-Martir.

Así honra D^{omi} en el Cielo al gran Neg^o con
fuerzas tan singulares de Divino, por q^{ue} el en la tierra honro al S^{an}to
con el mas singular humano sacrificio sublime sacrificio: qui sp^{irit}ebit D^{omi}.
Lenguas sacrificaban á sus Dioses los antiguos, dice Esai^{as} 66 Esucrio,
pero de noche, y al ixse á recoger: veteres cubiunt se recepturi lin-
guas sacrificabant, para explicar, q^{ue} si la lengua es entre los demas
miembros el superior, su sacrificio entre todos es el mas precioso:
q^{uia} lingua membrum sit p^{re}stantissimum, et in victimis p^{re}l^{ati}ssimum. Por eso

se practicaba de noche al recogerse como corona de todo. Veteres De su
eloquente lengua. sacrificó Nro. S.^o; por eso fue de noche su Mártirio, pa-
ra q^{ue} las nocturnas tinieblas, aun mas q^{ue} tantas milagrosas luces lo diesen
á vez por el supremo de todos sus sacrificios: Veteres De. Muchos, unos
cuentos, incuentos otros, rindió el Neg.^o; toleró contumelias, azotes, in-
dignas, carceres, hachas encendidas, y la muerte sumergido en las aguas;
pero el de su silencio, y lengua fue el móvil, alma, y corona de todos.
Por tanto en su cadáver con especial prodigio su lengua es la fresca, la
hermosa, y la brillante; por tanto de noche al tiempo de recogerse fue
su mártirio: Veteres De. Holocausto tan grato á D.^o, q^{ue} lo tiene escrito
en los labios de su Esposa la Iglesia: Sicut vitta coccinea labia tua: son
tus labios, se dice el Celestial Esposo, como una cinta, ó encarnado
lazo. Este lazo en los labios, nos dice Ricardo, es el silencio: Silentium
tuum; y su color purpureo: el mártirio, mártirium testimonium, añade Apo-
l.^o. Y q^{ue} mártirio es este con el silencio entrelazado, sino el de Nro. S.^o no
gran Neg.^o. Con este lazo se explican, dice la version caldea, los labios
de un gran sacerdote: Labia sacerdotis magni, Confesor, et verba eius
auertebant para Israel, et dealbabant ea sicut lanam mundam. Este, y en
esta materia es este Mártir glorioso del silencio; este es la hermosa
venda gravada en los labios de la Catholica Iglesia, que sí ha jurado vitta
coccinea. O glorioso Proto Mártir del silencio, q^{ue} así te elevas á los labios
de la esposa, qual si fueses el mismo Esposo Divino! Mas q^{ue} mucho, si este pa-
ciente silencio es de Divinidad un compendio, ó índice: Patiens Silentium
Divinitatis testis, q^{ue} dijo Mendoza.

Int. Regu
fol. 182.

Entre sus varias Deidades colocaron los Lemites a Sigalion,
 o al Silencio: Sigalion, idē, Silentij. Yo diria, q' este era un D^o Mudo sin
 lengua, o en la lengua. Pintabanlo con corona, y Bonete en su cabeza,
redimunt, caput pileo stectum; el dedo de la salud en la boca: ad os appo
digito; y su vestido en la materia piel de lobo: veste lupina: en la figura
 talaz; y en la estructura poblado de oidos, y de ojos: auribus, oculis
Silentij ornat sola. No tiene tambien lengua: dice Villarroel, como
 tiene el vestido de la fama; para q' así se de aver lo subido, y hexico
 del Silencio: sine lingua... ut virtus Silentij p' mineat summa. Es tan
 lleno de oidos, y de ojos, y sin lengua; vez, oír mucho, y callar,
 esta es la mayor víctima, el mas rígido martirio, y el sacrificio mas
 alto: Hic signat accepta Humani victimam; etenim nullus majus sacrifi-
ciū Silentio obsequiū, q' Silentij sacrificiū. Parece vez aquí p'nti-
 parada la Epigie de N^{ro} S^o Inb^{to} Martin elevado por su especial
 martirio a Jex D^o del Silencio: Panem Silentij &c. La diadema
redimunt es aquella de Egiptas, q' lo explican Silencio, o nec-
du loquentes: su Bonete es de Doctor por muchos grados lize-
 rior, y es canonicas, pues como escribe Hugo, tambien la Trinitate
 y Iglesia tiene sus Canonicos: Ecclesie trinitatis Donas Regendas
dat suis, ut dicant Canonici Paradisi. Y es en fin el Bonete, que
 en la tiexa tuvo, conq' atento a su dignidad contra vestio con
 Santa libextad los impios de Jex del Rey Venceslao: Pileus libextatis
Symbolus, q' dixo Caxtario.

Esto fue prevalecer, segun se explica el libro de los Reyes,
 la prudencia silenciosa de Cusai nro Capa de Choro, o Cusai al confeso
 de Achitopel del Rey q quería azuinarlo: Melius e sileny Chusai con-
silio Achitopel, Chusai mptat sileny, aut niger meus en pluma de Al
 mano; Achitopel ruia xarus. El saludable dedo puesto en la boca
 es segun Laureto aquel St, a quien mira como a original de su silencio: Syls. Alleg.
Digitus dexter sacerdotis e xrus. El habito es con especialidad proprio
 y singular de nro St. El vencedor vstra los despojos del vencido. Andor
 los Maxixes dice el St q los embia como corderos entre lobos: Ece ego
mitto vos sicut agnos in medio luporum; q vence los con la toleran-
 cia, dice Cornelio, ut tolerantia superetis. El lobo de nro Neg.
 fue venceslav. Es el lobo cifra y causa del silencio, por q hace ma-
 do a aquel q primero mira: de lupo dicunt, escribe Canharis, que
prior viderit, mutus reddere. Era el Neg. Pastor, o confesor de la Reyna,
 a quien oia, y en quien como en cordera se miraba; miraba contra
 ella el lobo del Rey queriendo saber sus culpas. Paxe ello yuso los
 ojos primero en el Pastor, mas lo hizo mudo hasta morir por ello:
de lupo dicunt. Vencio Neg. con la paciencia, y por eso se vstra con
 su piel llena de ojos y de oidos: Ece ego mitto vos, propria mentis vestris,
 dice Villavol, ut visa signet labijs, ori posita custodia, quasi n visa.
 Al subio nro Maxix a ser Seidat del silencio: Pariens.

Pero si es divino, mirara
 a nro provecho no contento con sola su gloria: D. dicunt dando.

Así es. y así lo denotó el tegora, q^d se halló al labrarle su sepulcro.
en este día 16 de Mayo, estruve solo, de noche y con muchas luces
de lamparas se celebraba la fiesta de cierta Ciudad llamada
Negra por el color de su vestido, y Lusia, porq^{ue} se lavó en un río:
Dies, quo Romæ agebantur sacra facra nocte, et cum magnis luminantibus.
Lusia, qd se in flumine abluitur; nigra, pp^{er} vestes videlicet nigras.

Cartharius sus insignias eran una toxa por corona: in capite tuzitay coronay;
fol. 156, et 150. Cetro en la d^{ext}ra, sceptrum manu tenet, en la sinistra una llave:

Clavis in manu. Señas ennoblecidas y consagradas todas
en la dicha alma del Neg^o. Este día por la noche fue sumer-
gido en el río Moldava q^d coronado de milagrosas luces le celebró
el cielo la fiesta de los mejores amonchados: dies 16^{us}, quo de, Lusia de.

La llave de su sinistra nos expresa la causa de su martirio, Clavis
in manu: el vestido negro, nigra pp^{er} vestes es su capa de chozo en
el martirio, y martirio por la p^{er}ma: Nigra in, dice Hugo, exterioris
p^{er}plexis rubellatib^{us}, et sordidibus p^{er}am^{is}, d^{icitur} forma interius vixit candore.

Hoc p^{er}figat^{ur} in h^{abitu} canonicorum, qui h^{abent} nigras capas exterioris, sed
alba super. Orígenes añade ser in alma, q^d sube delas aguas
blanqueada con admiración del Cielo, dicit^{ur} q^d de ea, que est
ista, que ascendit dealbata? el cetro de su d^{ext}ra explica su
poder, dice Cartharius, Sceptrum, quo potentia significatur.
El de n^{ro} St^o es tan dilado, q^d qual otro Juan tuvo desde su
nacimiento vinculada la omni^{pot} p^a n^{ro} bien: tenet manus

Hugo hic, et
2. ad Cor. c. 1.

6
Qui exat cū lo.

No ay necesidad humana reservada à su Poder. Auen en
los mas antiguos tiempos ocuparon un volumen entero sus milagros.
Y oy en dia se llama el Taumaturgo Bohemo: Thaumaturgus Bohemus. Papebroc.
c. 4. n. 28.
No obstante su especial patrocinio es en la fama p.^a estorvar, q.^a la
infamia se publique: ne omīsy scelus, factus ē emanet in publicū,
y esto nos explica aquella roxe corona: in capite dō. El cuello
de un alma santa comparea Salomon à la roxe de David, sicut
turris David collis tui, que edificata ē cū pugnaculis. Este cuello
es lo oración, dice Theodoret, collis ē oratio; pero oración de un
Martir, segun Alcasar, Martiris. Y quien es este Martir? la version
caldea dice, q.^a es un señalado Maestro de Escolastico, en derecho, y Mi-
stica: Princeps scolę: Magister foris in iusticiā: Magister bonorum operū,
q.^a con su predicación edificò à todos: p. verbis oīs ejus edificantur e
seculū, y q.^a venció en la batalla, et vincebat in p. lio. Pero aun da
cierta pluma mas contrahida seña: dice q.^a la protección de este
Martir, cū pugnaculis, es p.^a cerrar, ò suspender los vocas ad
suspendendū ora. Esto si q.^a es lo proprio y especial de N. Martir glo-
rioso Sep.^o, cerrar maldicientes labios, ser Protector dela fama:
Exequens Patronus, ne omīsy scelus dō.

O Protector sagrado, me dilate mas
de lo q.^a quise; pero q.^a mucho, si interna explique N. men Divino
del silencio sacral silencio. Solo resta, q.^a pues es tu protección

el oculus humanos y exos, desvanescas los rivos. Danos à todo, y
especialm^{te} à quien con tanto aff^{to} te celebra, aquel modo santo,
y cuidado de mantener el buen nombre, aborreciendo el vicio,
amando la virtud, exercitando méritos, aumentando mas y mas
la gracia, prenda segura de una eterna gloria, ad qual.

Amén.