1851.

AL ESCMO. SOR.

DON ANTONIO GIL DE ZÁRATE,

EL AUTOR.

A LA ESCELSA REINA
MARIA CRISTINA
DE
BORBON

COLECCION GENERAL
de los caracteres de letras europeas
POR
MADRID.

ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefghijkl
mno
pqrstuvwxyz
QRSTUVWXYZ&

ROMANA REDONDA DE 5 CEL.Y ROMANILLA DE TRAZO INGLES

ABCDEFGHIJKLMNOPQR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.&

STUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Majuscule spatiale schematic.
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V X Y Z &

LA ROMANA DE 5 GRADOS RELIEVE Y TALLADA.
ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmnopqrstuvxyz, &c.
OPQRSTUVXYZ W&C.

Lazo mayor vitorine abierto de aspas tegidas: corresponde á la segunda
division de la parte cuarta de su arte, inventado por este autor.
abcdefghijlmnopqrstuvxyz.

A B C D E F G H I J K L M N
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
O P Q R S T U V X Y Z W &

MADRID
Corte de España

ABCDEFGHIJLMNOPQRSTUVXYZW
ABCDEFGHIJLMNOPQRSTUVXYZ

Letra española comparada con la inglesa

Entre las muchas razones que tiene á su favor la letra española comparada con la inglesa, dos son las mas poderosas: la 1.ª consiste en su trazo; en el lugar que ocupan siempre con un movimiento suave y natural que produce por sí sola la pluma, resultando de esto que los pendolistas pueden formar unas hermosas letras sin detener su velocidad. La 2.ª es la estabilidad de su carácter que puede conservarse legible notablemente aunque pierda los perfiles. La letra inglesa carece de estas ventajas, por que siendo su claro-oscuro efecto de la presion artificial de la pluma, es imposible observarla al escribir rodamente; además los escritos ingleses no se pueden entender el tiempo que faltan los perfiles por cargar sobre los puntos principales de la letra. Examinar con desprevenimiento á las razones dichas y se verá claramente la gran ventaja de nuestra letra nacional: dejase modo de escribirla como se ha hecho por muchos con menguas del orgullo patrio la inglesa; y se solamente se verá desaparecer su diversa belleza: sino que la española será la universal. Esta es sencilla, hermosa y llena de majestad: de aquella solo puede decirse que es bonita. Madrid.

J.H.S.
POR ITURZAETA.
GRAN ROMANA TALLADA
GRAB.Pᵒ N DE GANGOITI.

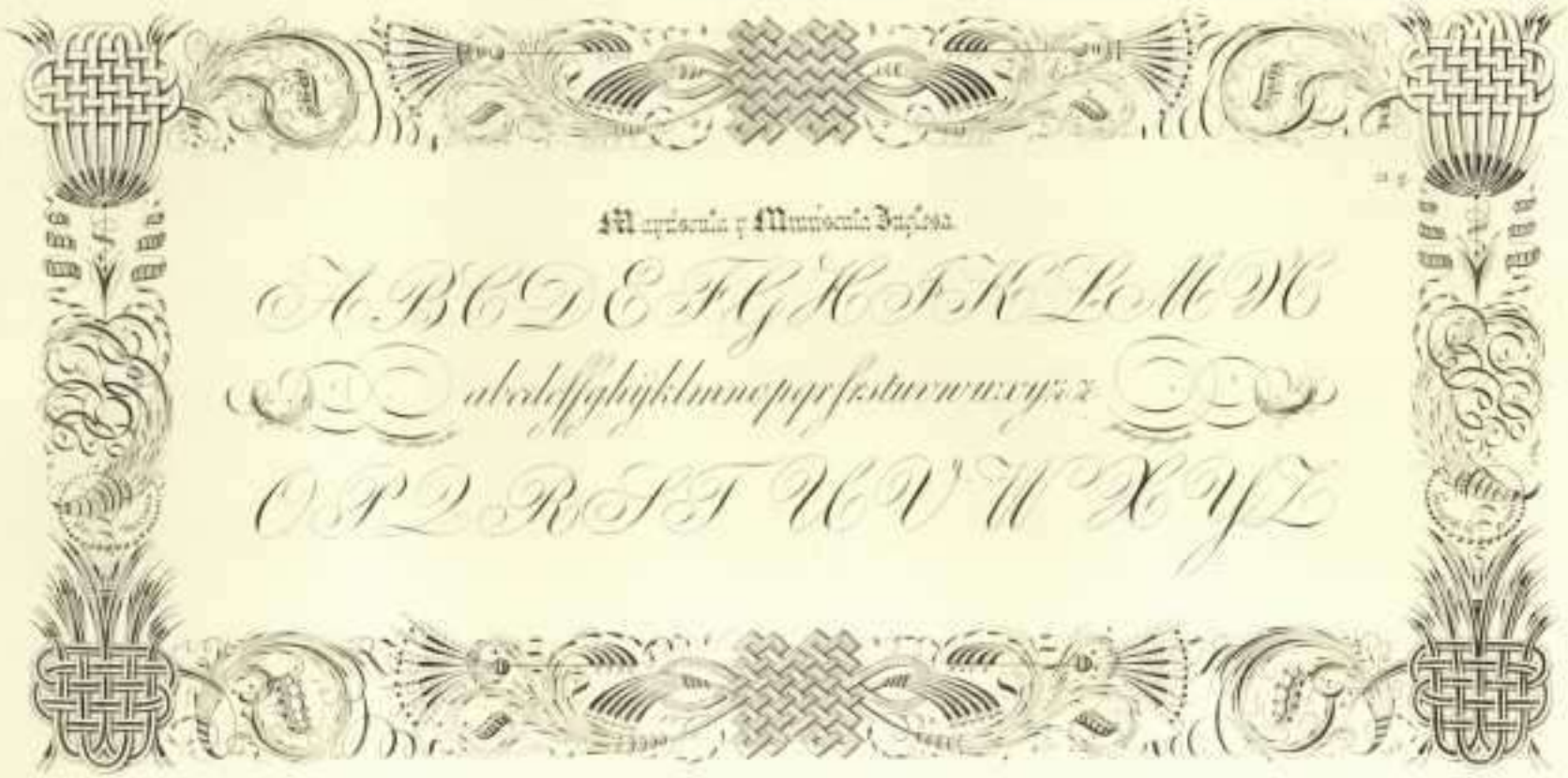
ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&
QRSTUV
WXYZ&

abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz.

EL CÉLEBRE TORÍO.

abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz&

ABCDEFGHIJKLMNOP
Corps minuscule
abcdefghijklmnopqrstuvxyzæœb m ng &
QRSTUVWXYZI.


Majuscule y Minuscule Inglesa.
A B C D E F G H I K L M N
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v w x y z
O P Q R S T U V W X Y Z

Gotica antiqua
abcdefghilmnopqrstvxyz
abcdefghilmnopqrstvxyz.
abcdefghilmnopqrstvxyz

abcdefghijklmnopqrs
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
qqrrsstuvwxyyzz&

Para Marciala

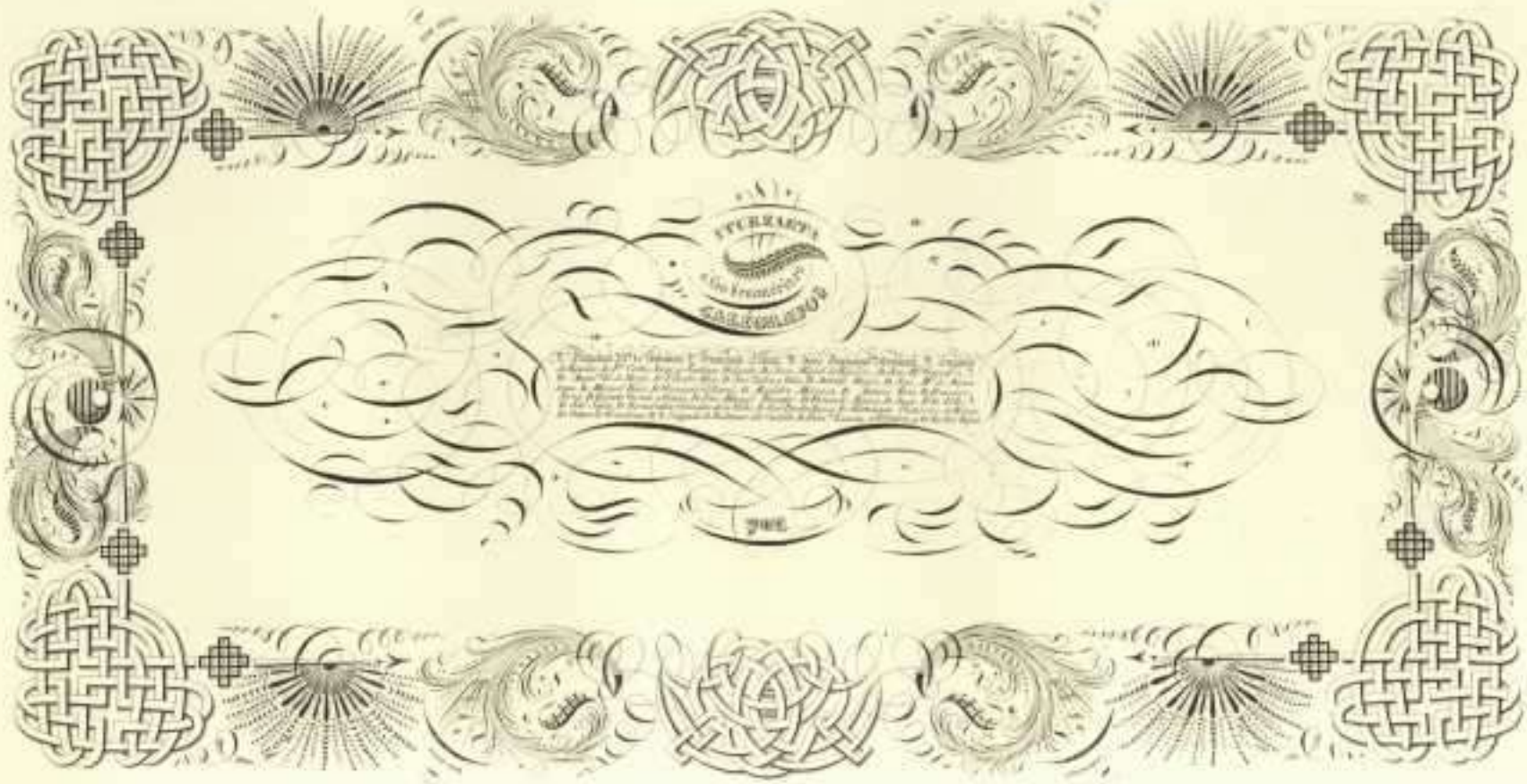
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

PROVINCIA
de Guipuzcoa

ABCDEFGHIKL
MNOPQRSTUWXYZ

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v x y z w a



Dwóch Ewangelistów

abbcddefaggahhiijjllmnno
ppqqrrssttuuvvwwxxyyzz.

MUY SEÑOR MIO DE LA MAYOR ESTIMA

Es un axioma que el buen gusto constituye una parte muy esencial para poder agradar é poner en practica con este. De aqui el adverbio de que para escribir bien no se necesita mas que buen gusto y que las letras solo tienen si este por reglas. Pero ¿como se ha de saber agradar sin el conocimiento de estas? ¿Que buen gusto puede haber donde las proporciones de un escrito no estén sujetas á las reglas de la ortografia y de la gramatica? Que comprende su valor? A primera vista declamará una obra cualquiera sin de estas circunstancias se hace escandalosa y deliciosa á mas buen juicio se verá que su mérito es superficial é imaginario. Por Mazzuchelli. Grabado por V. de Campos

abcdefghijklmnopqrstuvxyzw

Calígrafo Pendolista.

Estas dos voces se confunden generalmente tratándose de los que escriben bien; pero son muy diferentes. El 1º ha de tener profundos conocimientos y una posesion de todas las reglas unida á la práctica mas esacta: el 2º solo necesita una adquisicion por hábito, bajo los modelos y leyes del primero. El uno ejecuta sus obras pausada y magistralmente: el otro á favor de un pulso bien dirigido camina rápidamente. El 1º analiza lo que hace: el 2º hace solo lo que sabe. He aqui el término que los distingue y separa. Madrid.

abcdefghijklmnopqr
Por Iturzaeta.
Gulática ó Puncilla minuc.
Grabado por Gangoiti.
stuvxyzw

Ontario.

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnopqrstuvwxyyz
NOPQRSTUVXYZ

Por Iturzaeta.
Pancilla mayúscula ó Gótica.
Grabado por Gimbelas.

abcdefghijklmn
abcdefghijklmnopqrstuvxyzw.
opqrstuvxyzw

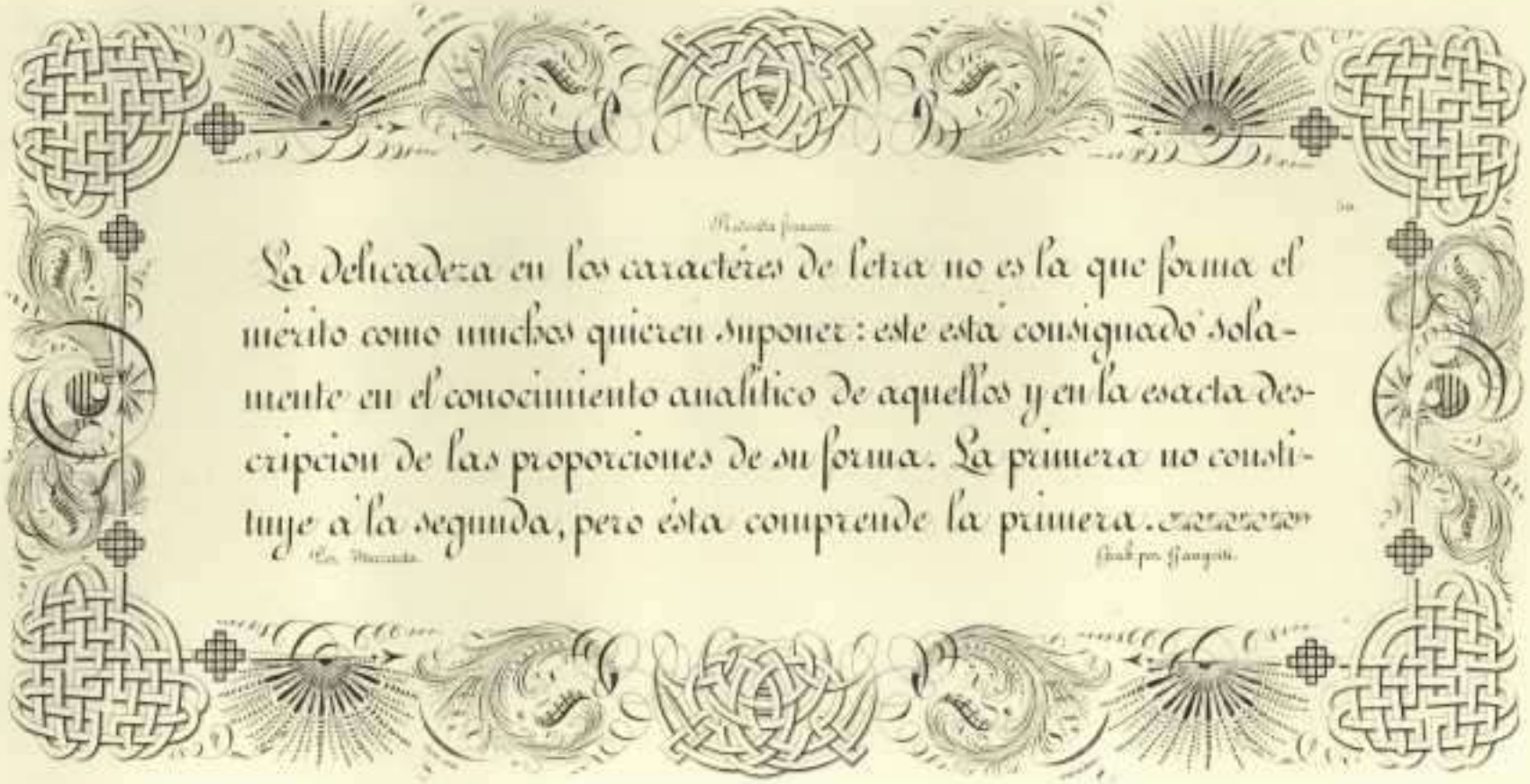
A
ROSINI.

abcddefghijklmnopqrstuvxyzw
M. MAGDALENA I.

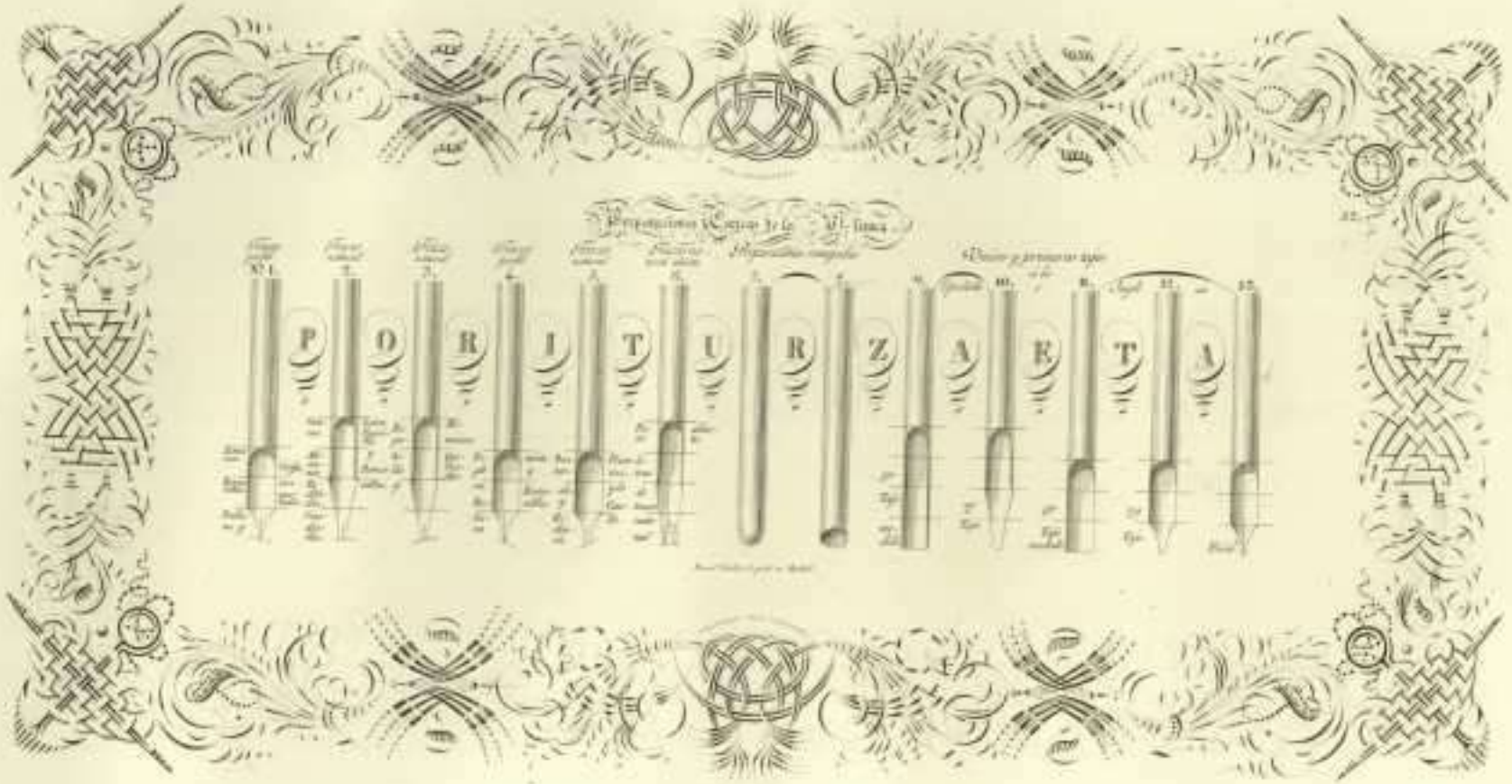
abcdefghijklmnopqrstuvxyz.

abcdefghijklmnopq
rstuvwxyz.

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z J W


La delicadeza en los caractéres de letra no es la que forma el
mérito como muchos quieren suponer: este está consignado solamente en el conocimiento analítico de aquellos y en la exacta descripcion de las proporciones de su forma. La primera no constituye á la segunda, pero ésta comprende la primera.

VIVA LA PLUMA


P
O
R
I
T
U
R
Z
A
E
T
A