LETRA ESPAÑOLA

POR

YTURZAETA

X 7444

11 X 22
Apuntado

H-51604
F-51641
ATC 24973

COLECCION

de muestras de letra española

POR

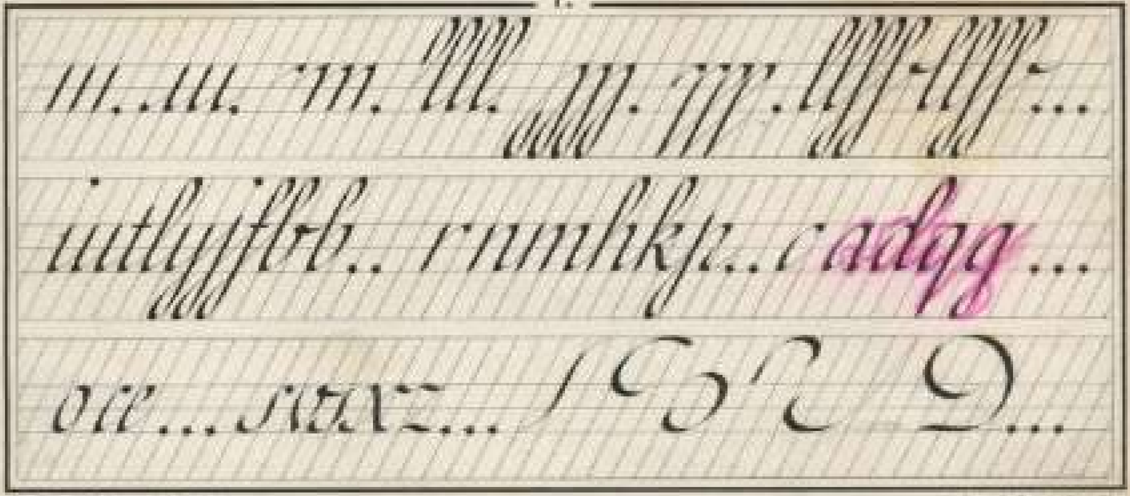
D. José Francisco de Iturzaeta

EN MADRID.

[illegible]

1852

1.



abcdefghijklmnopqrstuvxyz.

alta, bulla, citas, dulas, eles, fieno,

quite, hilo, in, juez, lin, mulo,

naufragio, otras, plata, quejas,

niebla, salmuera, techo, uñas,

villano, yeguada, zapatito.

[illegible] lo escribió. [illegible] lo grabó.

1.

Ancilla, Biblia, Cavilla, Dante, Elbe,

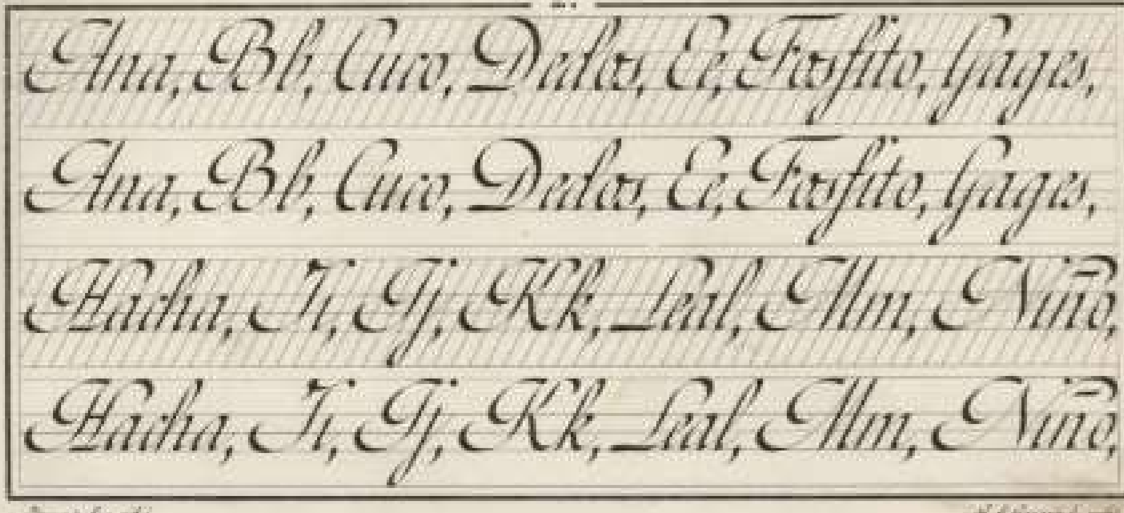
Foglio, Gaza, Haga, Ines, Irma, Kilo,

Lepi, Mar, Nino, Ora, Papel, Quinque,

Riva, Ras, Tito, Unlax, Vivi; Yy, Zz.

[illegible] [illegible]

La mesa y el asiento serán de una altura
acomodada á la de quien escribe; de ma-
nera que la parte inferior del pecho llegue
al nivel de la tabla. 123456789o.



Ovo, Pypdls, Quinqui; Rr; Ssa, Tto, U,

Ovo, Pypdls, Quinqui; Rr; Ssa, Tto, U,

Vivo, Xx; Yy, Zz. 1234567890.

Vivo, Xx; Yy, Zz. 1234567890.

Adelaida Bautista Catalina Damian Eustaquia
Felix Guillermo Higinio Ignacio Joaquin Kilio
Ladislao Manuel Nicasio Obdulia Pamplona
Quiteria Remigia Salvador Telesforo Ubaldino y
Victoria Xerxo Y Z. 123456789. &.

[illegible] [illegible]

3.

Sentado el niño para escribir; debe tener el cuerpo
en una posicion natural y algo separado de la me-
sa, sobre la que apoyará el brazo izquierdo, tenien-
do el codo derecho fuera de ella unos tres dedos, y el
hombro de este lado mas separado que el otro. &

Iturzaeta lo escribió — J. B. [illegible] lo grabó

La pluma debe tomarse con los dos primeros dedos y descansar en el tercero: el cuarto sostiene á éste, y se apoya por su primera coyuntura sobre el dedo pequeño, el cual queda recto, tocando parte de su yema y uña suavemente al papel como punto de apoyo de la mano.

A B C D E F G G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z Z. 1 2 3 3 4 5 5 6 7 8 9 0.

Iturzaeta lo escribió [illegible] lo grabó

Concedido que la posición del cuerpo, la de los brazos y modo de tomar la pluma, resta saber que el papel debe colocarse de manera que su ángulo izquierdo inferior quede al frente del pecho sujetándole con la mano del mismo lado, que seguirá la marcha de la pluma. &c

A B C D E F G G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z &. 1 2 3 3 4 5 5 6 7 8 9 0.

Iturzaeta lo escribió — [illegible] lo grabó

Para que la letra tenga un claro-oscuro hermoso, es necesario que ademas de seguir en su formacion las reglas prescritas, esté la pluma en buena posicion. Se conocerá que lo está, si poniendo sus hendiduras en el caido, el punto derecho en la linea superior del renglon y llevándola hácia abajo por la derecha atravesando un caido con todo su grueso, queda el punto de este lado en la linea de division y tercera parte del vacío ó ancho de dos caidos. &

A B B C D D E F F G G H H I J K L L M N O P Q R

R S T T U V V Y X Y Z S... 1 2 3 4 5 6 7 8 9 &c..

Para cortar la pluma, que deberá estar remojada, se dá un tajo como de dedo y medio de largo por el lado de la canal: desde el medio de este tajo se vá rebajando por ambos lados con igualdad hasta que quede bastante fina por la punta. Se abren los puntos canal arriba en la direccion del cañon sobre un hueso y descarnado un poco por el lomo, se dá por él un corte diagonal que equivalga á la quinta parte del renglon. &c

A B B C D D E F F G G H H I J K L L M M N N O P P Q R

R S T T T U U V V X Y Z Z . . 1 2 3 3 4 5 6 6 7 7 8 9 9 &c.

La formacion de las letras, así minúsculas como mayúsculas, procede de cuatro radicales, de las cuales las tres primeras se derivan de tres ejercicios de los cuatro que comprende el arte, en los que se encuentran todos los trazos para la composicion de las letras regulares. Se exceptúan únicamente las irregulares, que se llaman así por tener una formacion particular y por que conceptuándolas abiertas segun su figura geométrica, no están comprendidas en las clases de rectacurvas, rectobajas, curvas y semicurvas, clasificacion necesaria para fijar bien la distancia de las letras entre sí. Torío &c.

[illegible] lo escribió   [illegible] lo grabó

Es tan esencial el ligado en el carácter bastardo, como que de él depende que un escri-
to de letra magistral tenga un buen golpe de vista, y que la cursiva se pueda escri-
bir con la mayor velocidad posible. Para hacerlo como corresponde debe atenderse á la
naturalidad y sencillez, sin que de ningun modo desfigure ni altere en parte alguna
la forma de la letra; segun lo cual se hace de las tres maneras siguientes: desde la li-
nea inferior del renglon á la de division: de la inferior de los palos á la superior del
renglon; y de la tercera parte del caido segundo á la misma superior. Cuatería &a.

Narciso lo escribió

J. del Campo lo grabó

Calligrafico