

FA 0073

1485



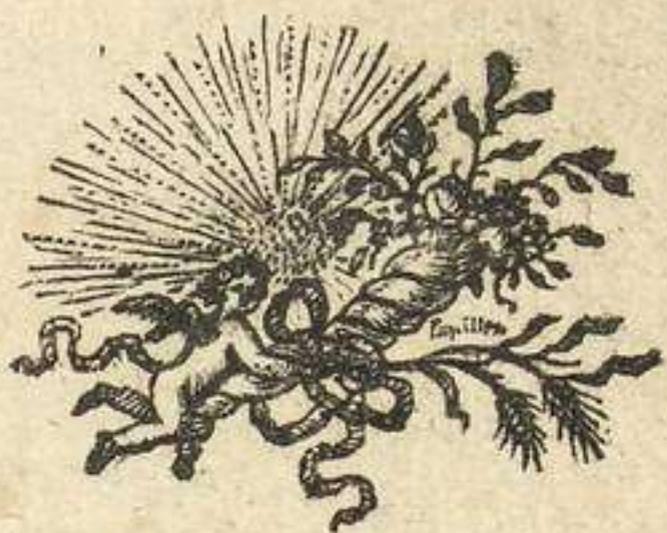
*Gasparini (Madame de)*

# LETTRES

D'UNE

PERUVIENNE.

SECONDE EDITION.



A LAUSANNE,

Chez MARC-MIC. BOUSQUET

& Compagnie.

---

MDCCLVIII.

*Rep 1419*



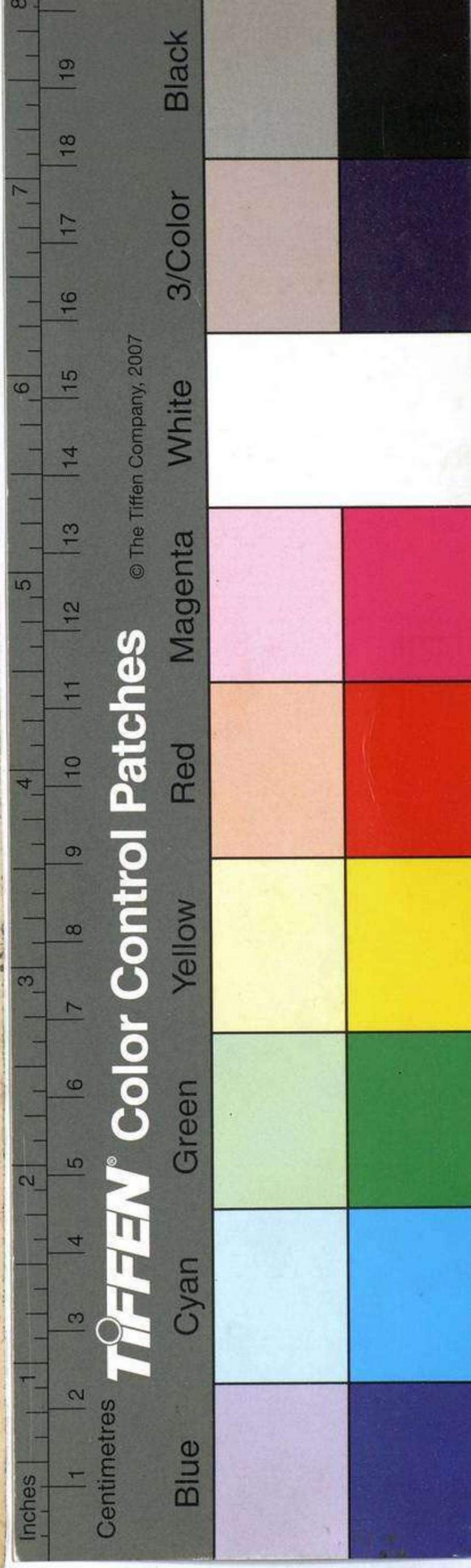


## AVERTISSEMENT.


 I la vérité qui s'écarte du vraisemblable, perd ordinairement son crédit aux yeux de la raison, ce n'est pas sans retour; mais pour peu qu'elle contrarie le préjugé, rarement elle trouve grace devant son Tribunal.

Que ne doit donc pas craindre l'Editeur de cet Ouvrage, en présentant au Public les Lettres d'une jeune Péruvienne, dont le stile & les pensées ont si peu de rapport à l'idée, médiocrement

† 2 avan-



IV AVERTISSEMENT.

avantageuse , qu'un injuste préjugé nous a fait prendre de la Nation.

Enrichis par les précieuses dépouilles du Perou , nous devrions au moins regarder les habitans de cette partie du monde , comme un Peuple magnifique ; & le sentiment de respect ne s'éloigne gueres de l'idée de la magnificence.

Mais toujours prévenu en notre faveur , nous n'accordons du mérite aux autres Nations , non seulement qu'autant que leurs mœurs imitent les nôtres , mais qu'autant que leur langue se rapproche de notre idiome. *Comment peut-on être Persan ?*

Nous méprisons les Indiens ;  
à

à peine accordons-nous une ame pensante à ces peuples malheureux : cependant leur histoire est entre les mains de tout le monde ; nous y trouvons par tout des monumens de la sagacité de leur esprit , & de la solidité de leur philosophie.

L'Apologiste de l'humanité & de la belle nature , a tracé le crayon des mœurs Indiennes dans un Poëme dramatique , dont le sujet a partagé la gloire de l'exécution.

Avec tant de lumieres répandues sur le caractère de ces peuples , il semble que l'on ne devroit pas craindre de voir passer pour une fiction des Lettres originales , qui

## VI AVERTISSEMENT.

ne font que développer ce que nous connoissons déjà de l'esprit vif & naturel des Indiens ; mais le préjugé a-t-il des yeux ? Rien ne rassure contre son jugement ; & l'on se feroit bien gardé d'y soumettre cet Ouvrage, si son Empire étoit sans bornes.

Il semble inutile d'avertir que les premières Lettres de Zilia, ont été traduites par elle-même : on devinera aisément, qu'étant composées dans une langue, & tracées d'une manière qui nous sont également inconnues, le recueil n'en seroit pas parvenu jusqu'à nous, si la même main ne les eût écrites dans notre langue.

Nous

Nous devons cette traduction au loisir de Zilia dans sa retraite. La complaisance qu'elle a eu de les communiquer au Chevalier Déterville, & la permission qu'il obtint enfin de les garder, les a fait passer jusqu'à nous.

On connoîtra facilement aux fautes de Grammaire & aux négligences du stile, combien on a été scrupuleux de ne rien dérober à l'esprit d'ingénuité qui regne dans cet Ouvrage. On s'est contenté de supprimer (sur tout dans les premières Lettres), un grand nombre de termes & de comparaisons Orientales, qui étoient échappées à Zilia, quoi qu'elle fût parfaitement la

## VIII AVERTISSEMENT.

la Langue Françoise lorsqu'elle les traduisoit ; on n'en a laissé que ce qu'il en falloit pour faire sentir combien il étoit nécessaire d'en retrancher.

On a cru aussi pouvoir donner une tournure plus intelligible à de certains traits métaphysiques , qui auroient pû paroître obscurs , mais sans rien changer au fond de la pensée. C'est la seule part que l'on ait à ce singulier Ouvrage.



LETTRES



# LETTRES

D'UNE

PERUVIENNE.

---

LETTRE PREMIERE.



**A** ZA ! mon cher Aza ! les cris de ta tendre Zilia , tels qu'une vapeur du matin , s'exhalent & sont dissipés avant d'arriver jusqu'à toi. En vain je t'appelle à mon secours ; en vain j'attens que ton amour vienne briser les chaînes de mon esclavage : hélas ! peut-être les malheurs que j'ignore sont-ils les plus affreux ! peut-être tes maux surpassent-ils les miens !

*Lettres Peruv.*

A

La

La ville du Soleil, livrée à la fureur d'une Nation barbare, devroit faire couler mes larmes; mais ma douleur, mes craintes, mon désespoir, ne font que pour toi.

Qu'as-tu fait dans ce tumulte affreux, chere ame de ma vie? Ton courage t'a-t-il été funeste ou inutile? Cruelle alternative! mortelle inquiétude! ô, mon cher Aza, que tes jours soient sauvés; & que je succombe, s'il le faut, sous les maux qui m'accablent.

Depuis le moment terrible ( qui auroit dû être arraché de la chaîne du tems, & replongé dans les idées éternelles ), depuis le moment d'horreur où ces Sauvages impies m'ont enlevée au culte du Soleil, à moi-même, à ton amour; retenue dans une étroite captivité, privée de toute communication, ignorant la Langue de ces hommes féroces, je n'éprouve que les effets du malheur, sans pouvoir

voir en découvrir la cause. Plongée dans un abîme d'obscurité, mes jours sont semblables aux nuits les plus effrayantes.

Loin d'être touchés de mes plaintes, mes ravisseurs ne le font pas même de mes larmes; sourds à mon langage, ils n'entendent pas mieux les cris de mon désespoir.

Quel est le peuple assez féroce pour n'être point ému aux signes de la douleur? Quel desert aride a vû naître des humains insensibles à la voix de la nature gémissante? Les Barbares! Maîtres du *Dyalpor*\*, fiers de la puissance d'exterminer; la cruauté est le seul guide de leurs actions. Aza! comment échapperas-tu à leur fureur? où es-tu? que fais tu? si ma vie t'est chère, instruis moi de ta destinée.

Hélas! que la mienne est changée! comment se peut-il que des

A 2 jours

\* Nom du tonnerre.

jours si semblables entr'eux , ayent par rapport à nous de si funestes différences ? Le tems s'écoule ; les ténèbres succèdent à la lumière ; aucun dérangement ne s'apperçoit dans la nature : & moi , du suprême bonheur je suis tombée dans l'horreur du désespoir , sans qu'aucun intervalle m'ait préparée à cet affreux passage.

Tu le fais , ô délices de mon cœur ! ce jour horrible , ce jour à jamais épouvantable , devoit éclairer le triomphe de notre union. A peine commençoit-il à paroître , qu'impatiente d'exécuter un projet que ma tendresse m'avoit inspiré pendant la nuit , je courus à mes Quipos † , & profitant du silence qui regnoit encore dans

† Un grand nombre de petits cordons de différentes couleurs , dont les Indiens se servoient au défaut de l'écriture , pour faire le payement des Troupes & le dénombrement du Peuple. Quel-

dans le temple, je me hâtai de les nouer, dans l'espérance qu'avec leur secours je rendrois immortelle l'histoire de notre amour & de notre bonheur.

A mesure que je travaillois, l'entreprise me paroissoit moins difficile : de moment en moment cet amas innombrable de cordons devenoit sous mes doigts une peinture fidelle de nos actions & de nos sentimens ; comme il étoit autrefois l'interprête de nos pensées, pendant les longs intervalles que nous passions sans nous voir.

Toute entiere à mon occupation, j'oubliois le tems ; lorsqu'un bruit confus reveilla mes esprits, & fit tressaillir mon cœur.

Je crus que le moment heureux étoit arrivé, & que les cent por-

A 3

tes

Quelques Auteurs prétendent qu'ils s'en servoient aussi, pour transmettre à la postérité les Actions mémorables de leurs Yncas.

tes \* s'ouvrieroient pour laisser un libre passage au soleil de mes jours ; je cachai précipitamment *mes Quipos* sous un pan de ma robe , & je courus au-devant de tes pas.

Mais quel horrible spectacle s'offrit à mes yeux ? Jamais son souvenir affreux ne s'effacera de ma mémoire.

Les pavés du Temple enflangantés ; l'image du Soleil foulé aux pieds ; nos Vierges éperdues , fuyant devant une troupe de soldats furieux qui massacroient tout ce qui s'opposoit à leur passage ; nos *Mamas* † expirantes sous leurs coups , dont les habits brûloient encore du feu de leur tonnerre ; les gémissemens de l'épouvante , les cris de la fureur répandant de toute part l'horreur & l'effroi ,  
m'ôte-

\* Dans le Temple du Soleil il y avoit cent portes , l'*Ynca* seul avoit le pouvoir de les faire ouvrir.

† Espece de Gouvernantes des vierges du Soleil.

m'ôterent jusqu'au sentiment de mon malheur.

Revenue à moi-même, je me trouvai, ( par un mouvement naturel & presque involontaire ) rangée derrière l'autel que je tenois embrassé. Là, je voyois passer ces barbares ; je n'osois donner un libre cours à ma respiration, je craignois qu'elle ne me coutât la vie. Je remarquai cependant qu'ils ralentissoient les effets de leur cruauté, à la vue des ornemens précieux répandus dans le Temple : qu'ils se faisoient de ceux dont l'éclat les frappoit davantage ; & qu'ils arrachotent jusqu'aux lames d'or dont les murs étoient revêtus. Je jugeai que le larcin étoit le motif de leur barbarie, & que pour éviter la mort, je n'avois qu'à me dérober à leurs regards. Je formai le dessein de sortir du Temple, de me faire conduire à ton Palais, de demander au *Capa Ynca* \*

\* Nom générique des Yncas regnans.

du secours & un azile pour mes Compagnes & pour moi ; mais aux premiers mouvemens que je fis pour m'éloigner, je me sentis arrêter ; ô, mon cher Aza, j'en frémis encore ! ces impies osèrent porter leurs mains sacrileges sur la fille du Soleil.

Arrachée de la demeure sacrée, traînée ignominieusement hors du Temple, j'ai vû pour la première fois le seuil de la porte Céleste que je ne devois passer qu'avec les ornemens de la Royauté. \* Au lieu de fleurs qui auroient été semées sous mes pas, j'ai vû les chemins couverts de sang & de carnage : au lieu des honneurs du Trône que je devois partager avec toi, esclave sous les loix de la tyrannie, enfermée dans une obscure prison, la place que j'occu-  
pe

\* Les Vierges consacrées au Soleil, entroient dans le Temple presque en naissant, & n'en sortoient que le jour de leur mariage.

pe dans l'univers est bornée à l'étendue de mon être. Une natte baignée de mes pleurs reçoit mon corps fatigué par les tourmens de mon ame ; mais, cher soutien de ma vie, que tant de maux me feront legers, si j'apprends que tu respires.

Au milieu de cet horrible bouleversement, je ne fais par quel heureux hazard j'ai conservé mes *Quipos*. Je les possède, mon cher Aza, c'est le trésor de mon cœur, puisqu'il servira d'interprète à ton amour comme au mien ; les mêmes nœuds qui t'apprendront mon existence, en changeant de forme entre tes mains, m'instruiront de mon sort. Hélas ! par quelle voie pourrai je les faire passer jusqu'à toi ? Par quelle adresse pourront-ils m'être rendus ? Je l'ignore encore, mais le même sentiment qui nous fit inventer leur usage, nous suggerera les moyens de tromper nos tyrans. Quel que soit le

*Chaque* \* fidele qui te portera ce précieux dépôt , je ne cesserai d'envier son bonheur. Il te verra , mon cher Aza. Je donnerois tous les jours que le Soleil me destine , pour jouir un seul moment de ta présence.

---

LETTRE DEUXIEME.

QUE l'arbre de la vertu , mon cher Aza , répande à jamais son ombre sur la famille du pieux Citoyen qui a reçu sous ma fenêtre le mystérieux tissu de mes pensées , & qui l'a remis dans tes mains ! Que *Pachammac* † prolonge ses années , en récompense de son adresse à faire passer jusqu'à moi les plaisirs divins avec ta réponse.

Les trésors de l'Amour me sont  
ouverts ,

\* Messager.

† Le Dieu créateur , plus puissant que le Soleil.

ouverts : j'y puise une joie délicate dont mon ame s'enyvre. En dénouant les secrets de ton cœur, le mien se baigne dans une Mer parfumée. Tu vis, & les chaînes qui devoient nous unir ne sont pas rompues. Tant de bonheur étoit l'objet de mes desirs, & non celui de mes espérances.

Dans l'abandon de moi-même, je craignois pour tes jours : le plaisir étoit oublié ; tu me rends tout ce que j'avois perdu. Je goûte à longs traits la douce satisfaction de te plaire, d'être louée de toi, d'être approuvée par ce que j'aime. Mais, cher Aza, en me livrant à tant de délices, je n'oublie pas que je te dois ce que je suis. Ainsi que la rose tire ses brillantes couleurs des rayons du Soleil, de même les charmes qui te plaisent dans mon esprit & dans mes sentimens, ne sont que les bienfaits de ton génie lumineux : rien n'est à moi que ma tendresse.

Si tu étois un homme ordinaire , je serois restée dans le néant où mon sexe est condamnée. Peu esclave de la coutume , tu m'en as fait franchir les barrières pour m'élever jusqu'à toi. Tu n'as pû souffrir qu'un être semblable au tien , fût borné à l'humiliant avantage de donner la vie à ta postérité. Tu as voulu que nos divins *Amutas* \* ornassent mon entendement de leurs sublimes connoissances. Mais , ô lumiere de ma vie sans le desir de te plaire , aurois-je pû me refoudre d'abandonner ma tranquille ignorance , pour la pénible occupation de l'étude ? Sans le desir de mériter ton estime , ta confiance , ton respect , par des vertus qui fortifient l'amour & que l'amour rend voluptueuses , je ne serois que l'objet de tes yeux ; l'absence m'auroit déjà éfacé de ton souvenir.

Mais ,

\* Philosophes Indiens.

Mais, hélas ! si tu m'aimes encore, pourquoi suis-je dans l'esclavage ? En jettant mes regards sur les murs de ma prison, ma joie disparoit, l'horreur me saisit, & mes craintes se renouvellent. On ne t'a point ravi la liberté, tu ne viens pas à mon secours ; tu-es instruit de mon sort, il n'est pas changé. Non, mon cher Aza, au milieu de ces Peuples féroces, que tu nommes Espagnols, tu n'es pas aussi libre que tu crois l'être. Je vois autant de signes d'esclavage dans les honneurs qu'ils te rendent, que dans la captivité où ils me retiennent.

Ta bonté te séduit : tu crois sinceres les promesses que ces barbares te font faire par leur interprète, parce que tes paroles sont inviolables ; mais moi qui n'entends pas leur langage, moi qu'ils ne trouvent pas digne d'être trompée, je vois leurs actions.

Tes Sujets les prennent pour  
des

des Dieux, ils se rangent de leur parti : ò mon cher Aza, malheur au peuple que la crainte détermine. Sauve-toi de cette erreur ; défie-toi de la fausse bonté de ces Etrangers. Abandonne ton Empire, puisque l'Ynca *Viracocha* \* en a prédit la destruction.

Achete ma vie & ta liberté au prix de ta puissance, de ta grandeur, de tes trésors ; il ne te restera que les dons de la nature. Nos jours seront en sûreté.

Riches de la possession de nos cœurs, grands par nos vertus, puissans par notre modération ; nous irons dans une cabane jouir du ciel, de la terre & de notre tendresse.

Tu feras plus Roi en régnant sur mon ame, qu'en doutant de l'affec-

\* *Viracocha* étoit regardé comme un Dieu : il passoit pour constant parmi les Indiens, que cet Ynca avoit prédit en mourant que les Espagnols détroneroient un de ses descendans.

l'affection d'un peuple innombrable : ma soumission à tes volontés te fera jouir sans tyrannie du beau droit de commander. En t'obeissant je ferai retentir ton Empire de mes chants d'allégresse ; ton Diadème \* fera toujours l'ouvrage de mes mains ; tu ne perdras de ta Royauté que les soins & les fatigues.

Combien de fois , chere ame de ma vie , tu t'es plaint des devoirs de ton rang ? Combien les cérémonies , dont tes visites étoient accompagnées , t'ont fait envier le sort de tes Sujets ? Tu n'aurois voulu vivre que pour moi ; craindrois-tu à présent de perdre tant de contraintes ? Ne ferois je plus cette Zilia , que tu aurois préférée à ton Empire ? Non , je ne puis le croire : mon cœur n'est point changé ; pourquoi le tien le feroit-il ? J'aime ,

\* Le Diadème des Yncas , étoit une espece de frange. C'étoit l'ouvrage des Vierges du Soleil.

J'aime, je vois toujours le même Aza qui régna dans mon ame au premier moment de sa vûe ; je me rappelle sans cesse ce jour fortuné, où ton Pere, mon souverain Seigneur, te fit partager, pour la première fois, le pouvoir réservé à lui seul, d'entrer dans l'intérieur du Temple ; \* je me représente le spectacle agréable de nos Vierges ; qui, rassemblées dans un même lieu, reçoivent un nouveau lustre de l'ordre admirable qui regne entr'elles : tel on voit dans un jardin l'arrangement des plus belles fleurs, ajouter encore de l'éclat à leur beauté.

Tu parus au milieu de nous comme un Soleil levant, dont la tendre lumière prépare la sérénité d'un beau jour : le feu de tes yeux répandoit sur nos joues le coloris de la modestie, un embarras ingénu tenoit nos regards captifs ;

\* L'Ynca régnant avoit seul le droit d'entrer dans le Temple du Soleil.

tifs ; une joie brillante éclatloit dans les tiens : tu n'avois jamais rencontré tant de beautés ensemble. Nous n'avions jamais vû que le *Capa-Yuca* : l'étonnement & le silence régnoient de toutes parts. Je ne fais quelles étoient les pensées de mes Compagnes ; mais de quels sentimens mon cœur ne fut-il point affailli ! Pour la première fois j'éprouvai du trouble , de l'inquiétude , & cependant du plaisir. Confuse des agitations de mon ame , j'allois me dérober à ta vûe : mais tu tournas tes pas vers moi ; le respect me retint.

O , mon cher Aza , le souvenir de ce premier moment de mon bonheur me sera toujours cher. Le son de ta voix , ainsi que le chant mélodieux de nos Hymnes , porta dans mes veines le doux fremissement & le saint respect que nous inspire la présence de la Divinité.

Tremblante , interdite , la timidité m'avoit ravi jusqu'à l'usage de la

la voix : enhardie enfin par la douceur de tes paroles , j'osai élever mes regards jusqu'à toi ; je rencontrai les tiens. Non , la mort même n'effacera pas de ma mémoire les tendres mouvemens de nos ames , qui se rencontrèrent & se confondirent dans un instant.

Si nous pouvions douter de notre origine , mon cher Aza , ce trait de lumière confondroit notre incertitude. Quel autre , que le principe du feu , auroit pû nous transmettre cette vive intelligence des cœurs , communiquée , répandue & sentie , avec une rapidité inexplicable ?

J'étois trop ignorante sur les effets de l'amour pour ne pas m'y tromper. L'imagination remplie de la sublime Théologie de nos *Cucipatas* , \* je pris le feu qui m'animoit pour une agitation divine ; je crus que le Soleil me manifestoit sa volonté par ton organe ,

\* Prêtres du Soleil.

ne, qu'il me choisiroit pour son épouse d'élite : j'en soupirai ; mais après ton départ, j'examinai mon cœur, & je n'y trouvai que ton image.

Quel changement, mon cher Aza, ta présence avoit fait sur moi : tous les objets me parurent nouveaux ; je crus voir mes Compagnes pour la première fois. Qu'elles me parurent belles ! je ne pus soutenir leur présence. Retirée à l'écart, je me livrois au trouble de mon ame, lorsqu'une d'entr'elles, vint me tirer de ma rêverie, en me donnant de nouveaux sujets de m'y livrer. Elle m'apprit qu'étant ta plus proche parente, j'étois destinée à être ton épouse, dès que mon âge permettroit cette union.

J'ignorois les loix de ton Empire : \* mais depuis que je t'avois  
vû,

\* Les Loix des Indiens obligeoient les Yncas d'épouser leurs sœurs ; & quand ils n'en auroient point, de prendre pour fem-

vû , mon cœur étoit trop éclairé pour ne pas faifir l'idée du bonheur d'être à toi. Cependant loin d'en connoître toute l'étendue; accoutumée au nom facré d'époufe du Soleil, je bornois mon efpérance à te voir tous les jours, à t'adorer, à t'offrir des vœux comme à lui.

C'est toi, mon aimable Aza, c'est toi qui combla mon ame de délices, en m'apprenant que l'augufte rang de ton époufe m'affocieroit à ton cœur, à ton trône, à ta gloire, à tes vertus; que je jouirois fans cefle de ces entretiens fi rares & fi courts au gré de nos defirs, de ces entretiens qui ornoient mon efprit des perfections de ton ame, & qui ajoutoient à mon bonheur la délicieufe efpérance de faire un jour le tien.

O,

femme la premiere Princeffe du Sang des Yncas, qui étoit Vierge du Soleil.

O, mon cher Aza, combien ton impatience contre mon extrême jeunesse, qui retardoit notre union, étoit flatteuse pour mon cœur! Combien les deux années qui se sont écoulées t'ont paru longues, & cependant que leur durée a été courte! Hélas, le moment fortuné étoit arrivé! quelle fatalité l'a rendu si funeste? Quel Dieu punit ainsi l'innocence & la vertu? ou quelle Puissance infernale nous a séparés de nous-mêmes? L'horreur me fait, mon cœur se déchire, mes larmes inondent mon ouvrage. Aza! mon cher Aza! . . .

---

*LETTRE TROISIEME.*

**C'**EST toi chere lumiere de mes jours; c'est toi qui me rappelles à la vie: voudrois-je la conserver, si je n'étois assurée que la mort auroit moissonné d'un seul coup

coup tes jours & les miens ? Je touchois au moment où l'étincelle du feu divin, dont le Soleil anime notre être, alloit s'éteindre ; la nature laborieuse se préparoit déjà à donner une autre forme à la portion de matière qui lui appartient en moi ; je mourrois ; tu perdois pour jamais la moitié de toi-même, lorsque mon amour m'a rendu la vie ; & je t'en fais un sacrifice. Mais comment pourrai-je t'instruire des choses surprenantes qui me sont arrivées ? Comment me rappeler des idées déjà confuses au moment où je les ai reçues, & que le tems qui s'est écoulé depuis, rend encore moins intelligibles ?

A peine, mon cher Aza, avois-je confié à notre fidele *Chaque* le dernier tissu de mes pensées, que j'entendis un grand mouvement dans notre habitation. Vers le milieu de la nuit deux de mes ravisseurs vinrent m'enlever de ma sombre retraite avec autant de violence

violence qu'ils en avoient employée à m'arracher du Temple du Soleil.

Quoique la nuit fût fort obscure, on me fit faire un si long trajet, que succombant à la fatigue, on fut obligé de me porter dans une maison, dont les approches, malgré l'obscurité, me parurent extrêmement difficiles.

Je fus placée dans un lieu plus étroit & plus incommode que n'étoit ma prison. Ah, mon cher Aza ! pourrois-je te persuader ce que je ne comprends pas moi-même, si tu n'étois assuré que le mensonge n'a jamais fouillé les levres d'un enfant du Soleil. \*

Cette maison, que j'ai jugé être fort grande par la quantité de monde qu'elle contenoit ; cette maison comme suspendue, & ne tenant point à la terre, étoit dans un balancement continuel.

II

\* Il passoit pour constant qu'un Péruvien n'a jamais menti.

Il faudroit ; ô lumiere de mon esprit , que *Ticaviracocha* eût comblé mon ame comme la tienne de sa divine science , pour pouvoir comprendre ce prodige. Toute la connoissance que j'en ai , est que cette demeure n'a pas été construite par un être ami des hommes : car quelques momens après que j'y fus entrée , son mouvement continuel , joint à une odeur malfaisante , me causerent un mal si violent , que je suis étonnée de n'y avoir pas succombé. Ce n'étoit que le commencement de mes peines.

Un tems assez long s'étoit écoulé , je ne souffrois presque plus , lorsqu'un matin je fus arrachée au sommeil par un bruit plus affreux que celui d'*Yalpa* : notre habitation en recevoit des ébranlemens tels que la terre en éprouvera , lorsque la Lune en tombant , reduira l'univers en poussiere \*. Des cris ,  
des

\* Les Indiens croyoient que la fin du monde

des voix humaines qui se joignirent à ce fracas , le rendirent encore plus épouvantable ; mes sens saisis d'une horreur secrète , ne portoient à mon ame , que l'idée de la destruction , non seulement de moi même , mais de la nature entière. Je croyois le péril universel ; je tremblois pour tes jours : ma frayeur s'accrut enfin jusqu'au dernier excès , à la vue d'une troupe d'hommes en fureur , le visage & les habits ensanglantés , qui se jetterent en tumulte dans ma chambre. Je ne soutins pas cet horrible spectacle , la force & la connoissance m'abandonnerent : j'ignore encore la suite de ce terrible événement. Mais revenue à moi-même , je me trouvai dans un lit assez propre , entourée de plusieurs sauvages , qui n'étoient plus les cruels Espagnols.

*Lettres Peruv.*

B

Peux-

monde arriveroit par la Lune qui se laisseroit tomber sur la terre.

Peux - tu te représenter ma surprise , en me trouvant dans une demeure nouvelle , parmi des hommes nouveaux , sans pouvoir comprendre comment ce changement avoit pû se faire. Je refermai promptement les yeux afin que plus recueillie en moi-même , je pusse m'affurer si je vivois , ou si mon ame n'avoit point abandonné mon corps pour passer dans les régions inconnues \*.

Te l'avouerais-je , chere Idole de mon cœur ; fatiguée d'une vie odieuse , rebutée de souffrir des tourmens de toute espece , accablée sous le poids de mon horrible destinée , je regardai avec indifférence la fin de ma vie que je sentoient approcher : je refusai constamment tous les secours que l'on m'offroit ;

\* Les Indiens croioient qu'après la mort , l'ame alloit dans des lieux inconnus pour y être recompensée ou punie selon son mérite.

m'offroit ; en peu de jours je touchai au terme fatal , & j'y touchai sans regret.

L'épuisement des forces anéantit le sentiment ; déjà mon imagination affoiblie ne recevoit plus d'images que comme un léger dessein tracé par une main tremblante ; déjà les objets qui m'avoient le plus affectée n'excitoient en moi que cette sensation vague , que nous éprouvons en nous laissant aller à une rêverie indéterminée ; je n'étois presque plus. Cet état , mon cher Aza , n'est pas si fâcheux que l'on croit. De loin il nous effraye , parce que nous y pensons de toutes nos forces ; quand il est arrivé , affoibli par les gradations de douleurs qui nous y conduisent , le moment décisif ne paroît que celui du repos. Un penchant naturel qui nous porte dans l'avenir , même dans celui qui ne fera plus pour nous , ranima mon esprit , & le transpor-

ta jusques dans l'intérieur de ton Palais. Je crus y arriver au moment où tu venois d'apprendre la nouvelle de ma mort ; je me représentai ton image pâle, défigurée, privée de sentimens, telle qu'un lys desséché par la brûlante ardeur du Midi. Le plus tendre amour est-il donc quelquefois barbare ? Je jouissois de ta douleur, je l'excitois par de tristes adieux ; je trouvois de la douceur, peut-être du plaisir, à répandre sur tes jours le poison des regrets ; & ce même amour qui me rendoit féroce, déchiroit mon cœur par l'horreur de tes peines. Enfin, reveillée comme d'un profond sommeil, pénétrée de ta propre douleur, tremblante pour ta vie, je demandai des secours, je revis la lumière.

Te reverrai-je, toi, cher arbitre de mon existence ? Hélas ! qui pourra m'en assurer ? Je ne sais plus où je suis, peut-être  
est.

est-ce loin de toi. Mais dussions-nous être séparés par les espaces immenses qu'habitent les enfans du Soleil, le nuage léger de mes pensées volera sans cesse autour de toi.

---

### LETTRE QUATRIÈME.

**Q**UEL que soit l'amour de la vie, mon cher Aza, les peines le diminuent, le désespoir l'éteint. Le mépris que la nature semble faire de notre être, en l'abandonnant à la douleur, nous revolte d'abord ; ensuite l'impossibilité de nous en délivrer, nous prouve une insuffisance si humiliante, qu'elle nous conduit jusqu'au dégoût de nous-mêmes.

Je ne vis plus en moi ni pour moi. Chaque instant où je respire, est un sacrifice que je fais à ton amour ; & de jour en jour il devient plus pénible. Si le tems ap-

porte quelque soulagement au mal qui me consume, loin d'éclaircir mon sort, il semble le rendre encore plus obscur. Tout ce qui m'environne m'est inconnu, tout m'est nouveau, tout intéresse ma curiosité; & rien ne peut la satisfaire. En vain, j'emploie mon attention & mes efforts pour entendre, ou pour être entendue; l'un & l'autre me sont également impossibles. Fatiguée de tant de peines inutiles, je crus en tarir la source, en dérochant à mes yeux l'impression qu'ils recevoient des objets: je m'obstinai quelque tems à les fermer; mais les ténèbres volontaires auxquelles je m'étois condamnée, ne soulageoient que ma modestie. Blessée sans cesse à la vûe de ces hommes, dont les services & les secours sont autant de supplices, mon ame n'en étoit pas moins agitée. Renfermée en moi-même, mes inquiétudes n'en étoient que plus vives, & le desir de

de les exprimer plus violent. D'un autre côté l'impossibilité de me faire entendre, répand jusques sur mes organes un tourment non moins insupportable que des douleurs qui auroient une réalité plus apparente. Que cette situation est cruelle ?

Hélas ! je croiois déjà entendre quelques mots des sauvages Espagnols, j'y trouvois des rapports avec notre auguste langage ; je me flattois qu'en peu de tems je pourrois m'expliquer avec eux : loin de trouver le même avantage avec mes nouveaux tyrans, ils s'expriment avec tant de rapidité, que je ne distingue pas même les inflexions de leur voix. Tout me fait juger qu'ils ne sont pas de la même Nation ; & à la différence de leur maniere, & de leur caractère apparent, on devine sans peine que *Pachacamac* leur a distribué dans une grande disproportion les élémens dont il a formé les

humains. L'air grave & farouche des premiers fait voir qu'ils sont composés de la matiere des plus durs métaux : ceux-ci semblent s'être échapés des mains du Créateur au moment où il n'avoit encore assemblé pour leur formation que l'air & le feu. Les yeux fiers, la mine sombre & tranquille de ceux-là, montroient assez qu'ils étoient cruels de sang froid ; l'inhumanité de leurs actions ne l'a que trop prouvé : le visage riant de ceux-ci , la douceur de leurs regards , un certain empressement répandu sur leurs actions & qui paroît être de la bienveillance , prévient en leur faveur ; mais je remarque des contradictions dans leur conduite , qui suspendent mon jugement.

Deux de ces Sauvages ne quittent presque pas le chevet de mon lit : l'un que j'ai jugé être le *Cacique* \* à son air de grandeur ,  
me

\* *Cacique* est un espece de Gouverneur de Province.

me rend , je crois , à sa façon beaucoup de respect : l'autre me donne une partie des secours qu'exige ma maladie ; mais sa bonté est dure , ses secours sont cruels , & sa familiarité impérieuse.

Dès le premier moment , où revenue de ma foiblesse je me trouvais en leur puissance , celui-ci ( car je l'ai bien remarqué ) plus hardi que les autres , voulut prendre ma main que je retirai avec une confusion inexprimable ; il parut surpris de ma résistance , & sans aucun égard pour la modestie , il la reprit à l'instant : foible , mourante & ne prononçant que des paroles qui n'étoient point entendues , pouvois-je l'en empêcher ? Il la garda , mon cher Aza , tout autant qu'il voulut ; & depuis ce tems , il faut que je la lui donne moi-même plusieurs fois par jour , si je veux éviter des débats qui tournent toujours à mon désavantage.

Cette espece de cérémonie \* me paroît une superstition de ces peuples : j'ai crû remarquer que l'on y trouvoit des rapports avec mon mal. Mais il faut apparemment être de leur Nation pour en sentir les effets ; car je n'en éprouve aucuns , je souffre toujours également d'un feu intérieur qui me consume : à peine me reste-t-il assez de force pour nouer mes *Quipos*. J'emploie à cette occupation autant de tems que ma foiblesse peut me le permettre : ces nœuds qui frappent mes sens, semblent donner plus de réalité à mes pensées : la sorte de ressemblance que je m'imagine qu'ils ont avec les paroles , me fait une illusion qui trompe ma douleur : je crois te parler , te dire que je t'aime , t'affurer de mes vœux , de ma tendresse ; cette douce erreur est mon bien & ma vie. Si l'excès d'accable-  
ment

\* Les Indiens n'avoient aucune connoissance de la Médecine.

ment m'oblige d'interrompre mon Ouvrage , je gémiss de ton absence ; ainsi toute entière à ma tendresse , il n'y a pas un de mes momens qui ne t'appartienne.

Hélas ! Quel autre usage pourrois-je en faire ? O mon cher Aza ! quand tu ne serois pas le maître de mon ame , quand les chaines de l'amour ne m'attacheroient pas indissolublement à toi ; plongée dans un abîme d'obscurité , pourrois-je détourner mes pensées de la lumière de ma vie ? Tu es le Soleil de mes jours ; tu les éclaires , tu les prolonges : ils sont à toi. Tu me chéris , je me laisse vivre. Que feras-tu pour moi ? Tu m'aimeras : je suis recompensée.

---

### LETTRE CINQUIÈME.

**Q**UE j'ai souffert , mon cher Aza , depuis les derniers nœuds que je t'ai consacrés ! La-

privation de mes *Quipos* manquoit au comble de mes peines ; dès que mes officieux persécuteurs se font apperçus que ce travail augmentoit mon accablement , ils m'en ont ôté l'usage.

On m'a enfin rendu le trésor de ma tendresse , mais je l'ai acheté par bien des larmes. Il ne me reste que cette expression de mes sentimens ; il ne me reste que la triste consolation de te peindre mes douleurs : pouvois - je la perdre sans désespoir ?

Mon étrange destinée m'a ravi jusqu'à la douceur que trouvent les malheureux à parler de leurs peines : on croit être plaint quand on est écouté , on croit être foulagé en voyant partager sa tristesse ; je ne puis me faire entendre , & la gaieté m'environne.

Je ne puis même jouir paisiblement de la nouvelle espece de désert où me réduit l'impuissance de communiquer mes pensées. Entourée

tourée d'objets importuns , leurs regards attentifs troublent la solitude de mon ame : j'oublie le plus beau présent que nous ait fait la nature , en rendant nos idées impénétrables sans le secours de notre propre volonté. Je crains quelquefois que ces Sauvages curieux ne découvrent les réflexions désavantageuses que m'inspire la bizarrerie de leur conduite.

Un moment détruit l'opinion qu'un autre moment m'avoit donné de leur caractère. Car si je m'arrête aux fréquentes oppositions de leur volonté à la mienne , je ne puis douter qu'ils ne me croient leur esclave , & que leur puissance ne soit tyrannique.

Sans compter un nombre infini d'autres contradictions , ils me refusent , mon cher Aza , jusqu'aux alimens nécessaires au soutien de la vie , jusqu'à la liberté de choisir la place où je veux être ; ils me retiennent par une espèce de violence

lence dans ce lit qui m'est devenu insupportable.

D'un autre côté, si je réfléchis sur l'envie extrême qu'ils ont témoigné de conserver mes jours, sur le respect dont ils accompagnent les services qu'ils me rendent, je suis tenté de croire qu'ils me prennent pour un être d'une espèce supérieure à l'humanité.

Aucun d'eux ne paroît devant moi, sans courber son corps plus ou moins, comme nous avons coutume de faire en adorant le Soleil. *Le Cacique* semble vouloir imiter le cérémonial des *Yncas* au jour du *Raymi* : \* Il se met sur ses genoux fort près de mon lit, il reste un tems considérable dans cette posture gênante. Tantôt il garde le silence, & les yeux baissés, il semble rêver profondément : je vois

\* Le *Raymi*, principale fête du Soleil; l'*Ynca* & les Prêtres l'adoroient à genoux.

vois sur son visage cet embarras respectueux que nous inspire le *grand Nom* † prononcé à haute voix. S'il trouve l'occasion de saisir ma main , il y porte sa bouche avec la même vénération que nous avons pour le sacré Diadème \*. Quelquefois il prononce un grand nombre de mots qui ne ressemblent point au langage ordinaire de sa Nation. Le son en est plus doux , plus distinct , plus mesuré ; il y joint cet air touché qui précède les larmes , ces soupirs qui expriment les besoins de l'ame , ces accens qui sont presque des plaintes , enfin tout ce qui accompagne le desir d'obtenir des graces. Hélas ! mon cher Aza , s'il me connoissoit bien , s'il n'étoit

† Le grand Nom étoit *Pachacamac* , on ne le prononçoit que rarement , & avec beaucoup de signes d'adoration.

\* On baisoit le Diadème de *Manco-capac* , comme nous baisons les Reliques de nos Saints.

n'étoit pas dans quelque erreur sur mon être , quelle priere auroit-il à me faire ?

Cette Nation ne feroit-elle point idolâtre ? Je n'ai encore vû faire aucune adoration au Soleil ; peut-être prennent-ils les femmes pour l'objet de leur culte. Avant que le Grand *Manco-Capac* \* eût apporté sur la terre les volontés du Soleil , nos Ancêtres divinisoient tout ce qui les frappoit de crainte ou de plaisir : peut-être ces Sauvages n'éprouvent-ils ces deux sentimens que pour les femmes.

Mais , s'ils m'adoroient , ajouteroient-ils à mes malheurs l'affreuse contrainte où ils me retiennent ? Non , ils chercheroient à me plaire , ils obéiroient aux signes de mes volontés ; je serois libre , je sortirois de cette odieuse demeure ; j'irois chercher le maître de mon

\* Premier Législateur des Indiens.  
Voy. l'Histoire des Yncas.

mon ame : un seul de ses regards  
 éfaceroit le souvenir de tant d'in-  
 fortunes.

---

## LETTRE SIXIEME.

**Q**UELLE horrible surprise ,  
 mon cher Aza ! Que nos  
 malheurs sont augmentés ! Que  
 nous sommes à plaindre ! Nos  
 maux sont sans remede ; il ne me  
 reste qu'à te l'apprendre & à mou-  
 rir.

On m'a enfin permis de me le-  
 ver , j'ai profité avec empresse-  
 ment de cette liberté ; je me suis  
 traînée à une petite fenêtré , je  
 l'ai ouverte avec la précipitation  
 que m'inspiroit ma vive curiosité.

Qu'ai-je vù ? cher Amour de ma  
 vie , je ne trouverai point d'ex-  
 pressions pour te peindre l'excès  
 de mon étonnement , & le mortel  
 désespoir qui m'a faisie , en ne dé-  
 couvrant autour de moi que ce  
 terrible

terrible élément dont la vûe seule fait frémir.

Mon premier coup d'œil ne m'a que trop éclairée sur le mouvement incommode de notre demeure. Je suis dans une de ces maisons flottantes, dont les Espagnols se sont servis pour atteindre jusqu'à nos malheureuses Contrées, & dont on ne m'avoit fait qu'une description très-imparfaite.

Conçois-tu, cher Aza, quelles idées funestes sont entrées dans mon ame avec cette affreuse connoissance ? Je suis certaine que l'on m'éloigne de toi, je ne respire plus le même air, je n'habite plus le même élément : tu ignoreras toujours où je suis, si je t'aime, si j'existe ; la destruction de mon être ne paroîtra pas même un événement assez considérable pour être porté jusqu'à toi. Cher Arbitre de mes jours, de quel prix te peut être désormais ma vie infortunée ? Souffre que je rende à  
la

la Divinité un bienfait insupportable dont je ne veux plus jouir ; je ne te verrai plus , je ne veux plus vivre.

Je perds ce que j'aime ; l'univers est anéanti pour moi ; il n'est plus qu'un vaste desert que je remplis des cris de mon amour : entends-les , cher objet de ma tendresse , sois en touché , permets que je meure. . . .

Quelle erreur me séduit ? Non , mon cher Aza , non , ce n'est pas toi qui m'ordonne de vivre , c'est la timide nature , qui en fremissant d'horreur , emprunte ta voix plus puissante que la sienne pour retarder une fin toujours redoutable pour elle : mais c'en est fait , le moyen le plus prompt me délivrera de ses regrets. . . . .

Que la Mer abîme à jamais dans ses flots ma tendresse malheureuse , ma vie & mon desespoir.

Reçois , trop malheureux Aza ,  
reçois les derniers sentimens de  
mon

mon cœur ; il n'a reçu que ton image, il ne vouloit vivre que pour toi, il meurt rempli de ton amour. Je t'aime, je te pense, je le sens encore, je le dis pour la dernière fois.

---

### L E T T R E S E P T I E M E.

**A**Z A, tu n'as pas tout perdu, tu regnes encore sur un cœur ; je respire. La vigilance de mes Surveillans a rompu mon funeste dessein, il ne me reste que la honte d'en avoir tenté l'exécution. J'en aurois trop à t'apprendre les circonstances d'une entreprise aussitôt détruite que projetée. Oserai-je jamais lever les yeux jusqu'à toi, si tu avois été témoin de mon emportement.

Ma raison soumise au désespoir, ne m'étoit plus d'aucun secours ; ma vie ne me paroissoit d'aucun prix, j'avois oublié ton amour.

Que

Que le sang-froid est cruel après la fureur ! Que les points de vue sont différens sur les mêmes objets ! Dans l'horreur du désespoir on prend la férocité pour du courage , & la crainte des souffrances pour de la fermeté. Qu'un mot , un regard , une surprise nous rappelle à nous-même , nous ne trouvons que de la foiblesse pour principe de notre Héroïsme ; pour fruit , que le repentir ; & que le mépris pour récompense.

La connoissance de ma faute en est la plus sévère punition. Abandonnée à l'amertume du repentir , ensevelie sous le voile de la honte , je me tiens à l'écart ; je crains que mon corps n'occupe trop de place , je voudrois le dérober à la lumière ; mes pleurs coulent en abondance , ma douleur est calme , nul son ne l'exhale ; mais je suis toute à elle. Puis je trop expier mon crime ? il étoit contre toi.

En vain , depuis deux jours ces  
Sauvages

Sauvages bienfaisans voudroient me faire partager la joie qui les transporte : je ne fais qu'en soupçonner la cause ; mais quand elle me seroit plus connue , je ne me trouverois pas digne de me mêler à leurs fêtes. Leurs danses , leurs cris de joie , une liqueur rouge semblable au Mays , \* dont ils boivent abondamment , leur empressement à contempler le Soleil par tous les endroits d'où ils peuvent l'appercevoir , ne me laisseroient pas douter que cette réjouissance ne se fît en l'honneur de l'Astre Divin , si la conduite du *Cacique* étoit conforme à celle des autres.

Mais , loin de prendre part à la joie publique depuis la faute que j'ai commise , il n'en prend qu'à  
ma

\* Le *Mays* est une plante dont les Indiens font une boisson forte & salutaire ; ils en présentent au Soleil les jours de ses fêtes , & ils en boivent jusqu'à l'ivresse après le sacrifice. *Voyez l'Hist. des Incas t. 2. p. 151.*

ma douleur. Son zele est plus respectueux , ses soins plus assidus , son attention plus pénétrante.

Il a deviné que la présence continuelle des Sauvages de sa suite ajoutoit la contrainte à mon affliction ; il m'a délivrée de leurs regards importuns ; je n'ai presque plus que les siens à supporter.

Le croirois-tu , mon cher Aza ? Il y a des momens , où je trouve de la douceur dans ses entretiens muets , le feu de ses yeux me rappelle l'image de celui que j'ai vû dans les tiens ; j'y trouve des rapports qui séduisent mon cœur. Hélas que cette illusion est passagere , & que les regrets qui la suivent sont durables : ils ne finiront qu'avec ma vie , puisque je ne vis que pour toi.

**LETTRE**

---

**LETTRE HUITIEME.**

**Q**UAND un seul objet réunit toutes nos pensées , mon cher Aza , les événemens ne nous intéressent que par les rapports que nous y trouvons avec lui. Si tu n'étois le seul mobile de mon ame , aurois-je passé , comme je viens de faire , de l'horreur du désespoir à l'espérance la plus douce ? Le *Cacique* avoit déjà essayé plusieurs fois inutilement de me faire approcher de cette fenêtre , que je ne regarde plus sans frémir. Enfin pressée par de nouvelles instances , je m'y suis laissée conduire. Ah ! mon cher Aza , que j'ai été bien récompensée de ma complaisance !

Par un prodige incompréhensible , en me faisant regarder à travers une espece de canne percée , il m'a fait voir la terre dans

un éloignement, où, sans le secours de cette merveilleuse machine, mes yeux n'auroient pû atteindre.

En même-tems, il m'a fait entendre par des signes (qui commencent à me devenir familiers) que nous allons à cette terre, & que sa vûe étoit l'unique objet des réjouissances que j'ai prises pour un sacrifice au Soleil.

J'ai senti d'abord tout l'avantage de cette découverte; l'espérance, comme un trait de lumière, a porté sa clarté jusqu'au fond de mon cœur.

Il est certain que l'on me conduit à cette terre que l'on m'a fait voir; il est évident qu'elle est une portion de ton Empire, puisque le Soleil y répand ses rayons bien-faisans \*. Je ne suis plus dans les

*Lettre Peruv.*

C

fers

\* Les Indiens ne connoissoient pas notre Hemisphere, & croyoient que le Soleil n'éclairoit que la terre de ses enfans.

fers des cruels Espagnols. Qui pourroit donc m'empêcher de rentrer sous tes Loix ?

Oui, cher Aza, je vais me réunir à ce que j'aime. Mon amour, ma raison, mes desirs, tout m'en assure. Je vole dans tes bras, un torrent de joie se répand dans mon ame, le passé s'évanouit, mes malheurs sont finis, ils sont oubliés, l'avenir seul m'occupe, c'est mon unique bien.

Aza, mon cher espoir, je ne t'ai pas perdu; je verrai ton visage, tes habits, ton ombre; je t'aimerai, je te le dirai à toi-même: est-il des tourmens qu'un tel bonheur n'efface!

## LETTRE NEUVIEME.

**Q**UE les jours sont longs, quand on les compte, mon cher Aza; le tems, ainsi que l'espace, n'est connu que par ses limites.

tes. Il me semble que nos espérances sont celles du tems ; si elles nous quittent , ou qu'elles ne soient pas sensiblement marquées , nous n'en appercevons pas plus la durée que l'air qui remplit l'espace.

Depuis l'instant fatal de notre séparation , mon ame & mon cœur, également flétris par l'infortune, restoient ensevelis dans cet abandon total , horreur de la nature , image du néant ; les jours s'écouloient fans que j'y prisse garde ; aucun espoir ne fixoit mon attention sur leur longueur : à présent que l'espérance en marque tous les instans , leur durée me paroît infinie , & ce qui me surprend davantage , c'est qu'en recouvrant la tranquillité de mon esprit , je retrouve en même-tems la facilité de penser.

Depuis que mon imagination est ouverte à la joie , une foule de pensées qui s'y présentent , l'occupent jusqu'à la fatiguer. Des

projets de plaisirs & de bonheur s'y succèdent alternativement ; les idées nouvelles y sont reçues avec facilité, celles même dont je ne m'étois point apperçue s'y retracent sans les chercher.

Depuis deux jours, j'entens plusieurs mots de la Langue du *Cacique* que je ne croyois pas savoir. Ce ne sont encore que des termes qui s'appliquent aux objets, ils n'expriment point mes pensées & ne me font point entendre celles des autres ; cependant ils me fournissent déjà quelques éclaircissements qui m'étoient nécessaires.

Je fais que le nom du *Cacique* est *Déterville*, celui de notre maison flottante *vaisseau*, & celui de la terre où nous allons, *France*.

Ce dernier m'a d'abord effrayé : je ne me souviens pas d'avoir entendu nommer ainsi aucune Contrée de ton Royaume ; mais faisant réflexion au nombre infini de celles qui le composent, dont les  
noms

noms me sont échappés , ce mouvement de crainte s'est bien tôt évanoui : pouvoit il subsister long-tems avec la solide confiance que me donne sans cesse la vûe du Soleil ? Non , mon cher Aza , cet astre divin n'éclaire que ses enfans ; le seul doute me rendroit criminelle ; je vais rentrer sous ton Empire ; je touche au moment de te voir , je cours à mon bonheur.

Au milieu des transports de ma joie , la reconnoissance me prépare un plaisir délicieux ; tu combleras d'honneur & de richesses le *Cacique* † bienfaisant qui nous rendra l'un à l'autre ; il portera dans sa Province le souvenir de *Zilia* ; la récompense de sa vertu le rendra plus vertueux encore , & son bonheur fera ta gloire.

C 3

Rien

† Les *Caciques* étoient des especes de petits Souverains tributaires des *Yncas*.

Rien ne peut se comparer , mon cher Aza , aux bontés qu'il a pour moi ; loin de me traiter en esclave , il semble être le mien ; j'éprouve à présent autant de complaisance de sa part que j'en éprouvois de contradictions durant ma maladie : occupé de moi , de mes inquiétudes , de mes amusemens , il paroît n'avoir plus d'autres soins. Je les reçois avec un peu moins d'embarras , depuis qu'éclairée par l'habitude & par la réflexion , je vois que j'étois dans l'erreur sur l'idolâtrie dont je le soupçonnois.

Ce n'est pas qu'il ne repete souvent à peu près les mêmes démonstrations que je prenois pour un culte ; mais le ton , l'air & la forme qu'il y employe , me persuadent que ce n'est qu'un jeu à l'usage de sa Nation.

Il commence par me faire prononcer distinctément des mots de sa Langue. ( Il fait bien que les  
Dieux

Dieux ne parlent point ). Dès que j'ai répété après lui, *oui, je vous aime, ou bien, je vous promets d'être à vous*, la joie se répand sur son visage; il me baise les mains avec transport, & avec un air de gaieté tout contraire aux sérieux qui accompagne l'adoration de la Divinité.

Tranquille sur sa Religion, je ne le suis pas entièrement sur le pays d'où il tire son origine. Son langage & ses habillemens sont si différens des nôtres, que souvent ma confiance en est ébranlée. De fâcheuses réflexions couvrent quelquefois de nuages ma plus chère espérance: je passe successivement de la crainte à la joie, & de la joie à l'inquiétude.

Fatiguée de la confusion de mes idées, rebutée des incertitudes qui me déchirent, j'avois résolu de ne plus penser; mais comment rallentir le mouvement d'une ame privée de toute communication,

qui n'agit que sur elle-même, & que de si grands intérêts excitent à réfléchir ? Je ne le puis, mon cher Aza ; je cherche des lumières avec une agitation qui me devore, & je me trouve sans cesse dans la plus profonde obscurité. Je savois que la privation d'un sens peut tromper à quelques égards ; je vois néanmoins avec surprise, que l'usage des miens m'entraîne d'erreurs en erreurs. L'intelligence des Langues seroit-elle celle de l'ame ? O, cher Aza, que mes malheurs me font entrevoir de fâcheuses vérités ; mais que ces tristes pensées s'éloignent de moi ; nous touchons à la terre. La lumière de mes jours dissipera en un moment les ténèbres qui m'environt.

LETTRE

---

 LETTRE DIXIEME.

**J**E suis enfin arrivée à cette Terre, l'objet de mes desirs, mon cher Aza; mais je n'y vois encore rien qui m'annonce le bonheur que je m'en étois promis : tout ce qui s'offre à mes yeux me frappe, me surprend, m'étonne & ne me laisse qu'une impression vague, une perplexité stupide, dont je ne cherche pas même à me délivrer; mes erreurs repri-ment mes jugemens; je demeure incertaine, je doute presque de ce que je vois.

A peine étions-nous sortis de la maison flottante, que nous sommes entrés dans une ville bâtie sur le rivage de la Mer. Le peuple qui nous suivoit en foule, me paroît être de la même Nation que le *Cacique*, & les maisons n'ont aucune ressemblance avec celles des

viles du Soleil : si celles - là les surpassent en beauté par la richesse de leurs ornemens , celles - ci sont fort au - dessus par les prodiges dont elles sont remplies.

En entrant dans la chambre où *Déterville* m'a logée , mon cœur a tressailli , j'ai vu dans l'enfoncement une jeune personne habillée comme une vierge du Soleil ; j'ai couru à elle les bras ouverts. Quelle surprise , mon cher Aza , qu'elle surprise extrême , de ne trouver qu'une résistance impénétrable , où je voyois une figure humaine se mouvoir dans un espace fort étendu !

L'étonnement me tenoit immobile les yeux attachés sur cette ombre , quand *Déterville* m'a fait remarquer sa propre figure à côté de celle qui occupoit toute mon attention : je le touchois , je lui parlois , & je le voyois en même tems fort près & fort loin de moi.

Ces prodiges troublent la raison ,  
son ,

son, ils offusquent le jugement ; que faut-il penser des habitans de ce pays ? Faut-il les craindre, faut-il les aimer ? Je me garderai bien de rien déterminer là-dessus.

Le *Cacique* m'a fait comprendre que la figure que je voyois, étoit la mienne ; mais de quoi cela m'instruit-il ? Le prodige en est-il moins grand ? Suis-je moins mortifiée de ne trouver dans mon esprit que des erreurs ou des ignorances ? Je le vois avec douleur, mon cher Aza ; les moins habiles de cette Contrée sont plus savans que tous nos *Ancutes*.

Le *Cacique* m'a donné une *Chi-na*\* jeune & fort vive ; c'est une grande douceur pour moi que celle de revoir des femmes & d'en être servie : plusieurs autres s'empres- sent à me rendre des soins, & j'aimerois autant qu'elles ne le fissent pas ; leur présence reveille mes craintes. A la façon dont elles

C 6 me

\* Servante ou femme de chambre.

me regardent, je vois bien qu'elles n'ont point été à *Cuzco*. \* Cependant je ne puis encore juger de rien, mon esprit flotte toujours dans une mer d'incertitudes ; mon cœur seul inébranlable ne desire, n'espere, & n'attend qu'un bonheur sans lequel tout ne peut être que peines.

---

LETTRE ONZIEME.

Q UOI que j'ai pris tous les soins qui sont en mon pouvoir pour découvrir quelque lumière sur mon sort, mon cher Aza, je n'en suis pas mieux instruite que je l'étois il y a trois jours. Tout ce que j'ai pû remarquer, c'est que les Sauvages de cette Contrée paroissent aussi bons, aussi humains que le *Cacique* ; ils chantent & dansent, comme s'ils avoient tous les jours des terres à culti-

\* Capitale du Perou.

cultiver \*. Si je m'en rapportois à l'opposition de leurs usages à ceux de notre Nation , je n'aurois plus d'espoir ; mais je me souviens que ton auguste pere a soumis à son obéissance des Provinces fort éloignées , & dont les Peuples n'avoient pas plus de rapport avec les nôtres : pourquoi celle-ci n'en feroit-elle pas une ? Le Soleil paroît se plaire à l'éclairer , il est plus beau , plus pur que je ne l'ai jamais vû , & je me livre à la confiance qu'il m'inspire : il ne me reste d'inquiétude que sur la longueur du tems qu'il faudra passer avant de pouvoir m'éclaircir tout-à-fait sur nos intérêts ; car , mon cher Aza , je n'en puis plus douter , le seul usage de la Langue du pays pourra m'apprendre la vérité & finir mes inquiétudes.

Je

\* Les terres se cultivoient en commun au Perou , & les jours de ce travail étoient des jours de rejouissances.

Je ne laisse échapper aucune occasion de m'en instruire , je profite de tous les momens où Dèterville me laisse en liberté pour prendre des leçons de ma *China* ; c'est une foible ressource : ne pouvant lui faire entendre mes pensées je ne puis former aucun raisonnement avec elle ; je n'apprends que le nom des objets qui frappent ses yeux & les miens. Les signes du *Cacique* me sont quelquefois plus utiles. L'habitude nous en a fait une espece de langage , qui nous sert au moins à exprimer nos volontés. Il me mena hier dans une maison , où , sans cette intelligence , je me ferois fort mal conduite.

Nous entrâmes dans une chambre plus grande & plus ornée que celle que j'habite ; beaucoup de monde y étoit assemblé. L'étonnement général que l'on témoigna à ma vue me déplut ; les ris excessifs que plusieurs jeunes filles s'effor-

s'efforçoient d'étouffer, & qui recommençoient l'orsqu'elles levoient les yeux sur moi, exciterent dans mon cœur un sentiment si fâcheux, que je l'aurois pris pour de la honte, si je me fusse sentie coupable de quelque faute. Mais ne me trouvant qu'une grande répugnance à demeurer avec elles, j'allois retourner sur mes pas, quand un signe de Derterville me retint.

Je compris que je commettois une faute, si je sortois, & je me gardai bien de rien faire qui méritât le blâme que l'on me donnoit sans sujet; je restai donc: en portant toute mon attention sur ces femmes, je crus démêler que la singularité de mes habits causoit seule la surprise des unes & les ris offensans des autres; j'eus pitié de leur foiblesse; je ne pensai plus qu'à leur persuader par ma contenance, que mon ame ne différoit pas tant de la leur, que  
mes

mes habillemens de leurs parures.

Un homme que j'aurois pris pour un *Curaca* \* s'il n'eût été vêtu de noir, vint me prendre par la main d'un air affable, & me conduisit auprès d'une femme, qu'a son air fier, je pris pour la *Pallas* \*\* de la Contrée. Il lui dit plusieurs paroles que je fais pour les avoir entendues prononcer mille fois à Déterville : *Qu'elle est belle ! les beaux yeux ! . . . .* un autre homme lui répondit : *Des graces, une taille de Nymphe !*

. . . . Hors les femmes qui ne dirent rien, tous répéterent à peu près les mêmes mots. Je ne fais pas encore leur signification, mais ils expriment sûrement des idées agréables ; car en les prononçant, le visage est toujours riant.

Le

\* Les *Curacas* étoient de petits Souverains d'une Contrée ; ils avoient le privilege de porter le même habit que les *Yncas*.

\*\* Nom générique des Princesses.

Le *Cacique* paroissoit extrêmement satisfait de ce que l'on disoit ; il se tint toujours à côté de moi ; ou , s'il s'en éloignoit pour parler à quelqu'un , ses yeux ne me perdoient pas de vue , & ses signes m'avertissoient de ce que je devois faire : de mon côté j'étois fort attentive à l'observer , pour ne point bleffer les usages d'une Nation si peu instruite des nôtres.

Je ne fais , mon cher Aza , si je pourrai te faire comprendre , combien les manieres de ces Sauvages m'ont paru extraordinaires.

Ils ont une vivacité si impatiente , que les paroles ne leur suffisant pas pour s'exprimer , ils parlent autant par le mouvement de leur corps que par le son de leur voix ; ce que j'ai vû de leur agitation continuelle , m'a pleinement persuadée du peu d'importance des démonstrations du *Cacique* , qui m'ont tant causé d'embarras , & sur lesquelles j'ai fait tant de fausses conjectures. ¶

Il baïsa hier les mains de la *Pallas*, & celles de toutes les autres femmes; il les baïsa même au visage, ce que je n'avois pas encore vû : les hommes venoient l'embrasser; les uns le prenoient par une main, les autres le tiroient par son habit; & tout cela avec une promptitude dont nous n'avons point d'idées.

A juger de leur esprit par la vivacité de leurs gestes, je suis sûre que nos expressions mesurées, que les sublimes comparaisons qui expriment si naturellement nos tendres sentimens & nos pensées affectueuses, leur paroïtroient insipides; ils prendroient notre air sérieux & modeste, pour de la stupidité, & la gravité de notre démarche, pour un engourdissement. Le croirois-tu, mon cher Aza! malgré leurs imperfections, si tu étois ici, je me plairois avec eux. Un certain air d'affabilité, répandu sur tout ce qu'ils font, les rend  
aima-

aimables ; & si mon ame étoit plus heureuse , je trouverois du plaisir dans la diversité des objets qui se présentent successivement à mes yeux : mais le peu de rapport qu'ils ont avec toi , efface les agrémens de leur nouveauté ; toi seul fais mon bien & mes plaisirs.

---

### LETTRE DOUZIEME.

**J'**AI passé bien du tems , mon cher Aza , sans pouvoir donner un moment à ma plus chere occupation ; j'ai cependant un grand nombre de choses extraordinaires à t'apprendre ; je profite d'un peu de loisir pour essayer de t'en instruire.

Le lendemain de ma visite chez la *Pallas* , Déterville me fit apporter un fort bel habillement à l'usage du pays. Après que ma petite *China* l'eut arrangé sur moi à sa fantaisie , elle me fit approcher de  
cette

cette ingénieuse machine qui double les objets : quoique je dût être accoutumée à ses effets , je ne pus encore me garantir de la surprise , en me voyant comme si j'étois vis-à-vis de moi-même.

Mon nouvel ajustement ne me déplut pas ; peut-être je regretterois davantage celui que je quitte, s'il ne m'avoit fait regarder par tout avec une attention incommode.

Le *Cacique* entra dans ma chambre au moment que la jeune fille ajoutoit encore plusieurs bagatelles à ma parure ; il s'arrêta à l'entrée de la porte , & nous regarda long-tems sans parler : sa rêverie étoit si profonde , qu'il se détourna pour laisser sortir la *China* , & se remit à sa place sans s'en appercevoir ; les yeux attachés sur moi , il parcouroit toute ma personne avec une attention sérieuse , dont j'étois embarrassée , sans en savoir la raison.

Cependant , afin de lui marquer  
ma

ma reconnoissance pour ses nouveaux bienfaits , je lui tendis la main , & ne pouvant exprimer mes sentimens , je crûs ne pouvoir lui rien dire de plus agréable que quelques - uns des mots qu'il se plaît à me faire répéter ; je tâchai même d'y mettre le ton qu'il y donne.

Je ne sai quel effet ils firent dans ce moment-là sur lui ; mais ses yeux s'animerent , son visage s'enflamma , il vint à moi d'un air agité , il parut vouloir me prendre dans ses bras ; puis , s'arrêtant tout-à coup , il me ferra fortement la main en prononçant d'une voix émue : *Non . . . . le respect . . . . sa vertu . . . .* & plusieurs autres mots que je n'entends pas mieux ; & puis il courut se jeter sur son siege à l'autre côté de la chambre , où il demeura la tête appuyée dans ses mains , avec tous les signes d'une profonde douleur.

Je fus allarmée de son état , ne  
dou-

doutant pas que je ne lui eusse causé quelques peines: je m'approchai de lui pour lui en témoigner mon repentir ; mais il me repoussa doucement sans me regarder , & je n'osai plus lui rien dire. J'étois dans le plus grand embarras , quand les domestiques entrèrent pour nous apporter à manger ; il se leva , nous mangeâmes ensemble à la manière accoutumée , sans qu'il parut d'autre suite à sa douleur qu'un peu de tristesse ; mais il n'en avoit ni moins de bonté , ni moins de douceur : tout cela me paroît inconcevable.

Je n'osois lever les yeux sur lui ni me servir des signes , qui ordinairement nous tenoient lieu d'entretien ; cependant nous mangions dans un tems si différent de l'heure ordinaire des repas , que je ne pus m'empêcher de lui en témoigner ma surprise. Tout ce que je compris à sa réponse , fut que nous allions changer de demeure.

En

En effet, le *Cacique* après être forti & rentré plusieurs fois, vint me prendre par la main; je me laissai conduire, en rêvant toujours à ce qui s'étoit passé, & en cherchant à démêler si le changement de lieu n'en étoit pas une suite.

A peine eus je passé la dernière porte de la maison qu'il m'aida à monter un pas assez haut, & je me trouvai dans une petite chambre où l'on ne peut se tenir debout sans incommodité; mais nous y fûmes assis fort à l'aise, le *Cacique*, la *China* & moi: ce petit endroit est agréablement meublé, une fenêtre de chaque côté l'éclaire suffisamment, mais il n'y a pas assez d'espace pour y marcher.

Tandis que je le considérois avec surprise, & que je tâchois de deviner pourquoi Déterville nous enfermoit si étroitement [ô, mon cher Aza! que les prodiges sont familiers dans ce pays] je sentis  
cette

cette machine ou cabane ( je ne fais comment la nommer ) je la sentis se mouvoir & changer de place. Ce mouvement me fit penser à la maison flottante : la frayeur me saisit. Le *Cacique* attentif à mes moindres inquiétudes, me rassura en me faisant regarder par une des fenêtres : je vis, non sans une surprise extrême, que cette machine, suspendue assez près de la terre, se mouvoit par un secret que je ne comprenois pas.

Déterville me fit aussi voir que plusieurs *Hamas*, † d'une espece qui nous est inconnue, marchoient devant nous & nous traînoient après eux : il faut, ô lumiere de mes jours : un génie plus qu'humain pour inventer des choses si utiles & si singulieres ; mais il faut aussi qu'il y ait dans cette Nation quelques grands défauts qui moderent sa puissance, puisqu'elle n'est

† Nom générique des bêtes.

n'est pas la maîtresse du monde entier.

Il y a quatre jours qu'enfermés dans cette merveilleuse machine, nous n'en sortons que la nuit pour reprendre du repos dans la première habitation qui se rencontre ; & je n'en fors jamais sans regret. Je te l'avoue, mon cher Aza, malgré mes tendres inquiétudes, j'ai goûté pendant ce voyage des plaisirs qui m'étoient inconnus. Renfermée dans le temple dès ma plus tendre enfance, je ne connoissois pas les beautés de l'univers ; tout ce que je vois me ravit & m'enchante.

Les campagnes immenses, qui se changent & se renouvellent sans cesse à des regards attentifs, emportent l'ame avec plus de rapidité que l'on ne les traverse.

Les yeux, sans se fatiguer, parcourent, embrassent & se reposent tout à la fois sur une variété infinie d'objets admirables : on croit

*Lettres Peruv.*

D

ne

ne trouver de bornes à sa vûe que celles du monde entier ; cette erreur nous flatte , elle nous donne une idée satisfaisante de notre propre grandeur , & semble nous rapprocher du Créateur de tant de merveilles.

A la fin d'un beau jour , le Ciel n'offre pas un spectacle moins admirable que celui de la terre : des nuées transparentes , assemblées autour du Soleil , teintes des plus vives couleurs , nous présentent de toutes parts des montagnes d'ombre & de lumière , dont le majestueux désordre attire notre admiration jusqu'à l'oubli de nous-mêmes.

Le *Cacique* a eu la complaisance de me faire sortir tous les jours de la cabane roulante , pour me laisser contempler à loisir les merveilles qu'il me voyoit admirer.

Que les bois sont délicieux , mon cher Aza ! Si les beautés du Ciel & de la terre nous emportent  
loin

loin de nous par un ravissement involontaire , celles des forêts nous y ramènent par un attrait intérieur , incompréhensible , dont la seule nature a le secret. En entrant dans ces beaux lieux , un charme universel se répand sur tous les sens, & confond leur usage. On croit voir la fraîcheur avant de la sentir ; les différentes nuances de la couleur des feuilles adoucissent la lumière qui les pénètre, & semblent frapper le sentiment aussi-tôt que les yeux. Une odeur agréable , mais indéterminée , laisse à peine discerner si elle affecte le goût ou l'odorat ; l'air même sans être apperçu , porte dans tout notre être une volupté pure , qui semble nous donner un sens de plus , sans pouvoir en désigner l'organe.

O , mon cher Aza ! que ta présence embelliroit des plaisirs si purs ! Que j'ai désiré de les partager avec toi ! Témoin de mes

D 2 tendres

tendres pensées, je t'aurois fait trouver dans les sentimens de mon cœur, des charmes encore plus touchans que tous ceux des beautés de l'univers.

---

*LETTRE TREIZIEME.*

**M**E voici, enfin, mon cher Aza, dans une ville nommée Paris: c'est le terme de notre voyage; mais selon les apparences, ce ne sera pas celui de mes chagrins.

Depuis que je suis arrivée, plus attentive que jamais sur tout ce qui se passe, mes découvertes ne me produisent que du tourment, & ne me présagent que des malheurs: je trouve ton idée dans le moindre de mes desirs curieux, & je ne la rencontre dans aucun des objets qui s'offrent à ma vûe.

Autant que j'en puis juger par le tems que nous avons employé à

à traverser cette ville, & par le grand nombre d'habitans dont les rues sont remplies, elle contient plus de monde que n'en pourroient rassembler deux ou trois de nos Contrées.

Je me rappelle les merveilles que l'on m'a racontées de *Quito* ; je cherche à trouver ici quelques traits de la peinture que l'on m'a faite de cette grande ville : mais, hélas ! Quelle différence !

Celle-ci contient des ponts, des rivières, des arbres, des campagnes ; elle me paroît un univers, plutôt qu'une habitation particulière. J'essayerois en vain de te donner une idée juste de la hauteur des maisons ; elles sont si prodigieusement élevées, qu'il est plus facile de croire que la nature les a produites telles qu'elles sont, que de comprendre comment des hommes ont pû les construire.

C'est ici que la famille du *Cacique* fait sa résidence. La maison

qu'elle habite, est presque aussi magnifique que celle du Soleil ; les meubles & quelques endroits des murs font d'or ; le reste est orné d'un tissu varié des plus belles couleurs , qui representent assez bien les beautés de la nature.

En arrivant , Déterville me fit entendre qu'il me conduisoit dans la chambre de sa mere. Nous la trouvâmes à demi couchée sur un lit , à peu près de la même forme que celui des *Yncas* , & de même métal. \* Après avoir présenté sa main au *Cacique* , qui la baisa en se prosternant presque jusqu'à terre , elle l'embrassa ; mais avec une bonté si froide , une joie si contrainte , que si je n'eusse été avertie , je n'aurois pas reconnu les sentimens de la nature dans les caresses de cette mere.

Après s'être entretenus un moment , le *Cacique* me fit approcher ;

\* Les lits , les chaises , les tables des *Yncas* étoient d'or massif.

cher ; elle jetta sur moi un regard dédaigneux , & sans répondre à ce que son fils lui disoit , elle continua d'entourer gravement ses doigts d'un cordon qui pendoit à un petit morceau d'or.

Déterville nous quitta pour aller au-devant d'un grand homme de bonne mine , qui avoit fait quelques pas vers lui ; il l'embrassa , aussi-bien qu'une autre femme , qui étoit occupée de la même manière que la *Pallas*.

Dès que le *Cacique* avoit paru dans cette chambre , une jeune fille , à peu près de mon âge , étoit accourue ; elle le suivoit avec un empressement timide , qui étoit remarquable. La joye éclatloit sur son visage , sans en bannir un fond de tristesse intéressant. Déterville l'embrassa la dernière ; mais avec une tendresse si naturelle , que mon cœur s'en émut. Hélas ! mon cher Aza , quels seroient nos transports , si après tant de malheurs le sort nous réunissoit ?

Pendant ce tems , j'étois restée auprès de la *Pallas* par respect \* ; je n'osois m'en éloigner , ni lever les yeux sur elle. Quelques regards séveres qu'elle jettoit de tems en tems sur moi , achevoient de m'intimider , & me donnoient une contrainte qui gênoit jusqu'à mes pensées.

Enfin , comme si la jeune fille eût deviné mon embarras , après avoir quitté Détéville , elle vint me prendre par la main , & me conduisit près d'une fenêtre où nous nous assimes. Quoi que je n'entendisse rien de ce qu'elle me disoit , ses yeux pleins de bonté me parloit le langage universel des cœurs bienfaisans ; ils m'inspiroient la confiance & l'amitié ; j'aurois voulu lui témoigner mes sentimens ; mais ne pouvant m'exprimer selon mes desirs , je pronçai

+ Les filles , quoique du sang Royal , portoient un grand respect aux femmes mariées.

nonçai tout ce que je faisois de la Langue.

Elle en sourit plus d'une fois , en regardant Détéville d'un air fin & doux. Je trouvois du plaisir dans cette espece d'entretien , quand la *Pallas* prononça quelques paroles assez haut en regardant la jeune fille , qui baissa les yeux , repoussa ma main qu'elle tenoit dans les siennes , & ne me regarda plus.

A quelque tems de là , une vieille femme d'une physionomie farouche entra , s'approcha de la *Pallas* , vint ensuite me prendre par le bras , me conduisit presque malgré moi dans une chambre au plus haut de la maison , & m'y laissa seule.

Quoique ce moment ne dût pas être le plus malheureux de ma vie , mon cher Aza , il n'a pas été un des moins fâcheux à passer. J'attendois de la fin de mon voyage quelques soulagemens à mes

inquiétudes ; je comptois du moins trouver dans la famille du *Cacique* les mêmes bontés qu'il m'avoit témoignées. Le froid accueil de la *Pallas*, le changement subit des manières de la jeune fille, la rudeffe de cette femme qui m'avoit arrachée d'un lieu où j'avois intérêt de rester, l'inattention de *Déterville*, qui ne s'étoit point opposé à l'espece de violence qu'on m'avoit faite ; enfin toutes les circonstances dont une ame malheureuse fait augmenter ses peines, se présenterent à la fois sous les plus tristes aspects : je me croyois abandonnée de tout le monde, je déplorais amèrement mon affreuse destinée, quand je vis entrer ma *China*. Dans la situation où j'étois, sa vûe me parut un bien essentiel ; je courus à elle, je l'embrassai en versant des larmes, elle en fut touchée, son attendrissement me fut cher. Quand on se croit réduit à la pitié de soi-même, celle des

*des autres nous est bien précieuse.*  
 Les marques d'affection de cette jeune fille adoucirent ma peine : je lui comptois mes chagrins comme si elle eût pû m'entendre ; je lui faisois mille questions , comme si elle eût pû y répondre ; ses larmes parloient à mon cœur , les miennes continuoient à couler , mais elles avoient moins d'amertume.

Je crûs qu'au moins je verrois Déterville à l'heure du repas ; mais on me servit à manger , & je ne le vis point. Depuis que je t'ai perdu, chere idole de mon cœur , ce *Cacique* est le seul humain qui ait eu pour moi de la bonté *sans interruption ; l'habitude de le voir s'est tournée en besoin.* Son absence redoubla ma tristesse : après l'avoir attendu vainement , je me couchai ; mais le sommeil n'avoit point encore tari mes larmes , quand je le vis entrer dans ma chambre , suivi de la jeune per-

D 6

sonne

sonne dont le brusque dédain m'avoit été si sensible.

Elle se jetta sur mon lit , & par mille caresses elle sembloit vouloir reparer le mauvais traitement qu'elle m'avoit fait.

Le *Cacique* s'assit à côté du lit ; il paroissoit avoir autant de plaisir à me revoir, que j'en sentoie de n'en être point abandonnée : ils se parloient en me regardant , & m'accabloient des plus tendres marques d'affection.

Insensiblement leur entretien devint plus sérieux. Sans entendre leurs discours , il m'étoit aisé de juger qu'ils étoient fondés sur la confiance & l'amitié. Je me gardai bien de les interrompre ; mais sitôt qu'ils revinrent à moi , je tâchai de tirer du *Cacique* des éclaircissements , sur ce qui m'avoit paru de plus extraordinaire depuis mon arrivée.

Tout ce que je pus comprendre à ses réponses , fut que la jeune  
fille

filles que je voyois, se nommoit Céline, qu'elle étoit sa sœur, que le grand homme que j'avois vû dans la chambre de la *Pallas*, étoit son frere aîné, & l'autre jeune femme son épouse.

Celine me devint plus chere, en apprenant qu'elle étoit sœur du *Cacique*; la compagnie de l'un & de l'autre m'étoit si agréable, que je ne m'apperçus point qu'il étoit jour avant qu'ils me quittassent.

Après leur départ, j'ai passé le reste du tems destiné au repos, à m'entretenir avec toi; c'est tout mon bien, c'est toute ma joye; c'est à toi seul, chere ame de mes pensées, que je développe mon cœur: tu seras à jamais le seul dépositaire de mes secrets, de ma tendresse & de mes sentimens.

LETTR E

---

 LETTRE QUATORZIEME.

**S**I je continuois , mon cher Aza , à prendre sur mon sommeil le tems que je te donne , je ne jouirois plus de ces momens délicieux où je n'existe que pour toi. On m'a fait reprendre mes habits de vierge , & l'on m'oblige de rester tout le jour dans une chambre remplie d'une foule de monde , qui se change & se renouvelle à tout moment , sans presque diminuer.

Cette dissipation involontaire m'arrache , souvent malgré moi , à mes tendres pensées ; mais si je perds pour quelques instans cette attention vive qui unit sans cesse mon ame à la tienne , je te retrouve bien-tôt dans les comparaisons avantageuses que je fais de toi avec tout ce qui m'entourne.

Dans les différentes Contrées  
 que

que j'ai parcourues, je n'ai point vû des Sauvages si orgueilleusement familiers que ceux-ci. Les femmes sur-tout me paroissent avoir une bonté méprisante qui revolte l'humanité, & qui m'inspireroit peut-être autant de mépris pour elles qu'elles en témoignent pour les autres, si je les connoissois mieux.

Une d'entr'elles m'occasionna hier un affront, qui m'afflige encore aujourd'hui. Dans le tems que l'assemblée étoit la plus nombreuse, elle avoit déjà parlé à plusieurs personnes sans m'appercevoir : soit que le hazard, ou que quelqu'un m'ait fait remarquer, elle fit, en jettant les yeux sur moi, un éclat de rire, quitta précipitamment sa place, vint à moi, me fit lever, & après m'avoir tournée & retournée autant de fois que sa vivacité le lui suggera, après avoir touché tous les morceaux de mon habit avec une attention

tention scrupuleuse, elle fit signe à un jeune homme de s'approcher, & recommença avec lui l'examen de ma figure.

Quoique je repugnasse à la liberté que l'un & l'autre se donnoient, la richesse des habits de la femme, me la faisant prendre pour une *Pallas*, & la magnificence de ceux du jeune homme tout couvert de plaques d'or pour un *Anqui* \*, je n'osois m'opposer à leur volonté; mais ce Sauvage téméraire, enhardi par la familiarité de la *Pallas*, & peut-être par ma retenue, ayant eu l'audace de porter la main sur ma gorge, je le repoussai avec une surprise & une indignation, qui lui fit connoître que j'étois mieux instruite que lui des loix de l'honnêteté.

Au

\* Prince du Sang : il falloit une permission de l'Ynca pour porter de l'or sur les habits, & il ne le permettoit qu'aux Princes du Sang Royal.

Au cri que je fis , Déterville accourut : il n'eut pas plutôt dit quelques paroles au jeune *Sauvage* , que celui-ci , s'appuyant d'une main sur son épaule , fit des ris si violens , que sa figure en étoit contrefaite.

Le *Cacique* s'en débarrassa , & lui dit , en rougissant , des mots d'un ton si froid , que la gaieté du jeune homme s'évanouit , & n'ayant apparemment plus rien à répondre , il s'éloigna sans répliquer & ne revint plus.

Oh ! mon cher Aza , que les mœurs de ce pays me rendent respectables celles des enfans du Soleil ! Que la témérité du jeune *Anqui* rappelle cherement à mon souvenir ton tendre respect , ta sage retenue & les charmes de l'honnêteté qui regnoient dans nos entretiens ! Je l'ai senti au premier moment de ta vue , chères délices de mon ame ; & je le penserai toute ma vie. Toi seul réunis

réunis toutes les perfections que la nature a répandues féparément sur les humains, comme elle a rassemblé dans mon cœur tous les sentimens de tendresse & d'admiration, qui m'attachent à toi jusqu'à la mort.

---

### LETTRE QUINZIEME.

**P** L U S je vis avec le *Cacique* & sa sœur, mon cher Aza, plus j'ai de peine à me persuader qu'ils soient de cette Nation: eux seuls connoissent & respectent la vertu.

Les manieres simples, la bonté naïve, la modeste gaieté de Céline, feroient volontiers penser qu'elle a été élevée parmi nos Vierges. La douceur honnête, le tendre férieux de son frere, persuaderoient facilement qu'il est né du sang des *Incas*. L'un & l'autre me traitent avec autant d'humanité que nous en exerçerions à leur égard, si  
des

des malheurs les eussent conduits parmi nous. Je ne doute même plus que le *Cacique* ne soit ton tributaire\*.

Il n'entre jamais dans ma chambre, sans m'offrir un présent de choses merveilleuses dont cette contrée abonde : tantôt ce sont des morceaux de la machine qui double les objets, renfermés dans de petits coffres d'une matière admirable. Une autre fois ce sont des pierres légères & d'un éclat surprenant, dont on orne ici presque toutes les parties du corps ; on en passe aux oreilles, on en met sur l'estomac, au col, sur la chaussure ; & cela est très agréable à voir.

Mais

\* Les *Caciques* & les *Curacas* étoient obligés de fournir les habits & l'entretien de l'*Ynca* & de la Reine. Ils ne se présentoient jamais devant l'un & l'autre, sans leur offrir un tribut de curiosités que produisoit la Province où ils commandoient.

Mais ce que je trouve de plus amusant, ce sont de petits outils d'un métal fort dur, & d'une commodité singulière; les uns servent à composer des ouvrages que Céline m'apprend à faire; d'autres, d'une forme tranchante, servent à diviser toutes sortes d'étoffes, dont on fait tant de morceaux que l'on veut, sans effort, & d'une manière fort divertissante.

J'ai une infinité d'autres raretés plus extraordinaires encore; mais n'étant point à notre usage, je ne trouve dans notre langue aucuns termes qui puissent t'en donner l'idée.

Je te garde soigneusement tous ces dons, mon cher Aza; outre le plaisir que j'aurai de ta surprise, lorsque tu les verras, c'est qu'assurément ils sont à toi. Si le *Cacique* n'étoit soumis à ton obéissance, me payeroit-il un tribut qu'il fait n'être dû qu'à ton rang suprême? Les respects qu'il m'a toujours

jours

jours rendus , m'ont fait penser que ma naissance lui étoit connue. Les présens dont il m'honore , me persuadent sans aucun doute , qu'il n'ignore pas que je dois être ton Epouse , puisqu'il me traite d'avance en *Mama-Oella* \*.

Cette conviction me rassure , & calme une partie de mes inquiétudes : je comprends qu'il ne me manque que la liberté de m'exprimer , pour favoir du *Cacique* les raisons qui l'engagent à me retenir chez lui , & pour le déterminer à me remettre en ton pouvoir ; mais jusques-là j'aurai encore bien des peines à souffrir.

Il s'en faut beaucoup que l'humeur de *Madame* ( c'est le nom de la mere de Déterville ) ne soit aussi aimable que celle de ses enfans. Loin de me traiter avec autant de bonté , elle me marque en toutes occasions une froideur & un

† C'est le nom que prenoient les Reines en montant sur le Trône.

un dédain qui me mortifient, fans que je puisse y remédier, ne pouvant en découvrir la cause; & par une opposition de sentimens que je comprends encore moins, elle exige que je sois continuellement avec elle.

C'est pour moi une gêne insupportable; la contrainte regne par tout où elle est: ce n'est qu'à la dérobée que Céline & son frere me font des signes d'amitié. Eux-mêmes n'osent se parler librement devant elle. Aussi continuent-ils à passer une partie des nuits dans ma chambre: c'est le seul tems où nous jouissons en paix du plaisir de nous voir. Et quoique je ne participe gueres à leurs entretiens, leur présence m'est toujours agréable. Il ne tient pas aux soins de l'un & de l'autre que je ne sois heureuse. Hélas! mon cher Aza, ils ignorent que je ne puis l'être loin de toi, & que je ne crois vivre qu'autant que ton souvenir

&

& ma tendresse m'occupent toute entiere.

---

LETTRE SEIZIEME.

**I**L me reste si peu de *Quipos*, mon cher Aza, qu'à peine j'ose en faire usage. Quand je veux les nouer, la crainte de les voir finir m'arrête, comme si en les épargnant je pouvois les multiplier. Je vais perdre le plaisir de mon ame, le soutien de ma vie; rien ne soulagera le poids de ton absence, j'en serai accablée.

Je goûtois une volupté délicate à conserver le souvenir des plus secrets mouvemens de mon cœur, pour t'en offrir l'hommage. Je voulois conserver la mémoire des principaux usages de cette nation singuliere, pour amuser ton loisir dans des jours plus heureux. Hélas! il me reste bien peu d'espérance de pouvoir exécuter mes projets.

Si

Si je trouve à présent tant de difficultés à mettre de l'ordre dans mes idées, comment pourrai-je dans la suite me les rappeler sans un secours étranger ? On m'en offre un, il est vrai ; mais l'exécution en est si difficile, que je la crois impossible.

Le *Cacique* m'a amené un Sauvage de cette contrée, qui vient tous les jours me donner des leçons de sa langue, & de la méthode de donner une sorte d'existence aux pensées. Cela se fait en traçant avec une plume des petites figures que l'on appelle *Lettres*, sur une matière blanche & mince que l'on nomme *papier* ; ces figures ont des noms ; ces noms mêlés ensemble représentent les sons des paroles : mais ces noms & ces sons me paroissent si peu distincts les uns des autres, que si je réussis un jour à les entendre, je suis bien assurée que ce ne sera pas sans beaucoup de peines.

peines. Ce pauvre Sauvage s'en donne d'incroyables pour m'instruire ; je m'en donne bien davantage pour apprendre : cependant je fais si peu de progrès que je renoncerois à l'entreprise, si je savois qu'une autre voye pût m'éclaircir de ton sort & du mien.

Il n'en est point, mon cher Aza ! aussi ne trouve-je plus de plaisir que dans cette nouvelle & singuliere étude. Je voudrois vivre seule : tout ce que je vois me déplaît ; & la nécessité que l'on m'impose d'être toujours dans la chambre de *Madame*, me devient un supplice.

Dans les commencemens, en excitant la curiosité des autres, j'amusois la mienne ; mais quand on ne peut faire usage que des yeux, ils sont bientôt satisfaits. Toutes les femmes se ressemblent, elles ont toujours les mêmes manieres, & je crois qu'elles disent toujours les mêmes choses. Les

*Lettres Peruv.*

E

ap.

apparences font plus variées dans les hommes. Quelques-uns ont l'air de penser ; mais en général je soupçonne cette nation de n'être point telle qu'elle paroît ; l'affectation me paroît son caractere dominant.

Si les démonstrations de zele & d'empressement, dont on décore ici les moindres devoirs de la société, étoient naturels, il faudroit, mon cher Aza, que ces peuples eussent dans le cœur plus de bonté, plus d'humanité que les nôtres : cela se peut-il penser ?

S'ils avoient autant de sérénité dans l'ame que sur le visage, si le penchant à la joye, que je remarque dans toutes leurs actions, étoit sincere, choisiroient-ils pour leurs amusemens des spectacles, tels que celui qu'on m'a fait voir ?

On m'a conduit dans un endroit, où l'on représente à peu près comme dans ton Palais, les actions des hommes qui ne sont plus ;

plus ; \* mais si nous ne rappellons que la mémoire des plus sages & des plus vertueux , je crois qu'ici on ne célèbre que les infensés & les méchans. Ceux qui les représentent , crient & s'agitent comme des furieux ; j'en ai vû un pousser sa rage jusqu'à se tuer lui-même. De belles femmes , qu'apparemment ils persécutent , pleurent sans cesse , & font des gestes de désespoir , qui n'ont pas besoin des paroles dont ils sont accompagnés , pour faire connoître l'excès de leur douleur.

Pourroit-on croire , mon cher Aza , qu'un peuple entier , dont les dehors sont si humains , se plaise à la représentation des malheurs ou des crimes qui ont autrefois avili , ou accablé leurs semblables ?

E 2 Mais ,

\* Les Yncas faisoient représenter des especes de Comédies , dont les sujets étoient tirés des meilleures actions de leurs prédécesseurs.

Mais , peut-être a-t-on besoin ici de l'horreur du vice pour conduire à la vertu : cette pensée me vient sans la chercher ; si elle étoit juste , que je plaindrois cette nation ! La nôtre , plus favorisée de la nature , chérit le bien par ses propres attraits ; il ne nous faut que des modeles de vertu pour devenir vertueux , comme il ne faut que t'aimer pour devenir aimable.

---

*LETTRE DIX-SEPTIEME.*

**J**E ne fais plus que penser du génie de cette nation , mon cher Aza. Il parcourt les extrêmes avec tant de rapidité , qu'il faudroit être plus habile que je ne le suis pour asseoir un jugement sur son caractère.

On m'a fait voir un spectacle totalement opposé au premier. Celui-là cruel , effrayant , revolte la raison , & humilie l'humanité.  
Celui-

Celui-ci amusant , agréable , imite la nature , & fait honneur au bon sens. Il est composé d'un bien plus grand nombre d'hommes & de femmes que le premier. On y représente aussi quelques actions de la vie humaine ; mais soit que l'on exprime la peine ou le plaisir , la joie ou la tristesse , c'est toujours par des chants & des danses.

Il faut , mon cher Aza , que l'intelligence des sons soit universelle ; car il ne m'a pas été plus difficile de m'affecter des différentes passions que l'on a représentées , que si elles eussent été exprimées dans notre langue : & cela me paroît bien naturel.

Le Langage humain est sans doute de l'invention des hommes , puisqu'il differe suivant les différentes nations. La nature , plus puissante & plus attentive aux besoins & aux plaisirs de ses créatures , leur a donné des moyens généraux de les exprimer , qui sont fort

E 3 bien

bien imités par les chants que j'ai entendus.

S'il est vrai que des sons aigus expriment mieux le besoin de secours, dans une crainte violente ou dans une douleur vive, que des paroles entendues dans une partie du monde, & qui n'ont aucune signification dans l'autre; il n'est pas moins certain, que de tendres gémissemens frappent nos cœurs d'une compassion bien plus efficace, que des mots dont l'arrangement bizarre fait souvent un effet contraire.

Les sons vifs & légers ne portent-ils pas inévitablement dans notre ame le plaisir gay, que le récit d'une histoire divertissante, ou une plaisanterie adroite n'y fait jamais naître qu'imparfaitement ?

Est-il dans aucune langue des expressions, qui puissent communiquer le plaisir ingénu avec autant de succès, que sont les jeux naïfs des animaux ? Il semble que les dan-

danfes veulent les imiter ; du moins inspirent-elles à peu près le même fentiment.

Enfin , mon cher Aza , dans ce fpectacle , tout eft conforme à la nature & à l'humanité. Eh ! quel bien peut-on faire aux hommes , qui égale celui de leur inspirer de la joie ?

J'en reffentis moi-même , & j'en emportoïs prefque malgré moi , quand elle fut troublée par un accident qui arriva à Céline.

En fortant , nous nous étions un peu écartées de la foule , & nous nous foutenions l'une & l'autre de crainte de tomber. Déterville étoit quelque pas devant nous avec fa belle-fœur qu'il conduifoit , lorsqu'un jeune Sauvage , d'une figure aimable , aborda Céline , lui dit quelques mots fort bas , lui laiffa un morceau de papier qu'à peine elle eut la force de recevoir , & s'éloigna.

Céline , qui s'étoit effrayée à son

abord jusqu'à me faire partager le tremblement qui la faisoit , tourna la tête languissamment vers lui lorsqu'il nous quitta. Elle me parut si foible , que la croyant attaquée d'un mal subit , j'allois appeller Déterville pour la secourir ; mais elle m'arrêta , & m'imposa silence en me mettant un de ses doigts sur la bouche : j'aimai mieux garder mon inquiétude , que de lui désobéir.

Le même soir , quand le frere & la sœur se furent rendus dans ma chambre , Céline montra au *Cacique* le papier qu'elle avoit reçu : sur le peu que je devinai de leur entretien , j'aurois pensé qu'elle aimoit le jeune homme qui le lui avoit donné , s'il étoit possible que l'on s'effrayât de la présence de ce qu'on aime.

Je pourrois encore , mon cher Aza , te faire part de beaucoup d'autres remarques que j'ai faites , mais hélas ! je vois la fin  
de

de mes cordons , j'en touche les derniers fils , j'en nouë les derniers noeuds ; ces noeuds qui me sembloient être une chaîne de communication de mon cœur au tien , ne sont déjà plus que les tristes objets de mes regrets. L'illusion me quitte ; l'affreuse vérité prend sa place ; mes pensées errantes , égarées dans le vuide immense de l'absence , s'anéantiront désormais avec la même rapidité que le tems. Cher Aza ! Il me semble que l'on nous sépare encore une fois , que l'on m'arrache de nouveau à ton amour. Je te perds , je te quitte , je ne te verrai plus , Aza ! Cher espoir de mon cœur , que nous allons être éloignés l'un de l'autre.

E §

LETTRE

---

*LETTRE DIX-HUITIEME.*

**C**OMBIEN de tems éfacé de ma vie, mon cher Aza ! Le Soleil a fait la moitié de son cours, depuis la dernière fois que j'ai joui du bonheur artificiel que je me faisois, en croyant m'entretenir avec toi. Que cette double absence m'a paru longue ! Quel courage ne m'a-t-il pas fallu pour la supporter ? Je ne vivois que dans l'avenir, le présent ne me paroissoit plus digne d'être compté. Toutes mes pensées n'étoient que des desirs, toutes mes réflexions que des projets, tous mes sentimens que des espérances.

A peine puis-je encore former ces figures, que je me hâte d'en faire les interprètes de ma tendresse.

Je me sens ranimer par cette tendre occupation, Rendue à moi-même ,

même , je crois recommencer à vivre. Aza , que tu m'es cher ; que j'ai de joie à te le dire , à le peindre , à donner à ce sentiment toutes les fortes d'existences qu'il peut avoir ! Je voudrois le tracer sur le plus dur métal , sur les murs de ma chambre , sur mes habits , sur tout ce qui m'environne , & l'exprimer dans toutes les langues.

Hélas ! que la connoissance de celle dont je me fers à présent m'a été funeste ; que l'espérance qui m'a portée à m'en instruire étoit trompeuse ! A mesure que j'en ai acquis l'intelligence , un nouvel univers s'est offert à mes yeux. Les objets ont pris une autre forme , chaque éclaircissement m'a découvert un nouveau malheur.

Mon esprit , mon cœur , mes yeux , tout m'a séduit ; le Soleil même m'a trompé. Il éclaire le monde entier , dont ton empire

n'occupe qu'une portion , ainsi que bien d'autres Royaumes qui le composent. Ne crois pas , mon cher Aza , que l'on m'ait abusée sur ces faits incroyables : on ne me les a que trop prouvés.

Loin d'être parmi des peuples soumis à ton obéissance , je suis non seulement sous une Domination étrangère , mais encore éloignée de ton Empire par une distance si prodigieuse , que notre nation y feroit encore ignorée , si la cupidité des Espagnols ne leur avoit fait surmonter des dangers affreux pour pénétrer jusqu'à nous.

L'amour ne fera-t-il pas ce que la soif des richesses a pû faire ? Si tu m'aimes , si tu me desires , si seulement tu penses encore à la malheureuse Zilia , je dois tout attendre de ta tendresse ou de ta générosité. Que l'on m'enseigne les chemins qui peuvent me conduire jusqu'à toi : les périls à surmonter , les fati-  
gues

gues à supporter seront des plaisirs pour mon cœur.

---

*LETTRE DIX-NEUVIEME.*

**J**E suis encore si peu habile : dans l'art d'écrire , mon cher Aza , qu'il me faut un tems infini pour former très-peu de lignes. Il arrive souvent qu'après avoir beaucoup écrit , je ne puis deviner moi-même ce que j'ai cru exprimer. Cet embarras brouille mes idées , me fait oublier ce que j'ai retracé avec peine à mon souvenir ; je recommence , je ne fais pas mieux , & cependant je continue.

J'y trouverois plus de facilité , si je n'avois à te peindre que les expressions de ma tendresse ; la vivacité de mes sentimens aplaniroit toutes les difficultés.

Mais je voudrois aussi te rendre compte de tout ce qui s'est passé

passé pendant l'intervalle de mon silence. Je voudrois que tu n'ignorasses aucune de mes actions ; néanmoins elles sont depuis long-tems si peu intéressantes, & si peu uniformes, qu'il me seroit impossible de les distinguer les unes des autres.

Le principal événement de ma vie a été le départ de Détéville.

Depuis un espace de tems que l'on nomme *six mois*, il est allé faire la Guerre pour les intérêts de son Souverain. Lorsqu'il partit, j'ignorois encore l'usage de sa langue, cependant à la vive douleur qu'il fit paroître en se séparant de sa sœur & de moi, je compris que nous le perdions pour long-tems.

J'en versai bien des larmes ; mille craintes remplirent mon cœur, que les bontés de Céline ne purent éfacier. Je perdois en lui la plus solide espérance de te revoir. A qui pourrois-je avoir re-

COURS 22

cours , s'il m'arrivoit de nouveaux malheurs ? Je n'étois entendue de personne.

Je ne tardai pas à ressentir les effets de cette absence. Madame sa mere , dont je n'avois que trop deviné le dédain ( & qui ne m'avoit tant retenue dans sa chambre , que par je ne fais quelle vanité qu'elle tiroit , dit-on , de ma naissance & du pouvoir qu'elle a sur moi ) me fit enfermer avec Céline dans une maison de Vierges , où nous sommes encore. La vie que l'on y mene est si uniforme , qu'elle ne peut produire que des événemens peu considérables.

Cette retraite ne me déplairoit pas , si au moment où je suis en état de tout entendre , elle ne me privoit des instructions dont j'ai besoin , sur le dessein que je forme d'aller te rejoindre. Les Vierges qui l'habitent sont d'une ignorance si profonde , qu'elles ne peuvent satisfaire à mes moindres curiosités.

Le

Le culte qu'elles rendent à la Divinité du pays , exige qu'elles renoncent à tous ses bienfaits , aux connoissances de l'esprit , aux sentimens du cœur , & je crois même à la raison : du moins leur discours le fait-il penser.

Enfermées comme les nôtres , elles ont un avantage que l'on n'a pas dans le Temple du Soleil : ici les murs ouverts en quelques endroits , & seulement fermés par des morceaux de fer croisés , assez près l'un de l'autre , pour empêcher de fortir , laissent la liberté de voir & d'entretenir les gens du dehors : c'est ce qu'on appelle des Parloirs.

C'est à la faveur de cette commodité , que je continue à prendre des leçons d'écriture. Je ne parle qu'au maître qui me les donne ; son ignorance à tous autres égards qu'à celui de son art , ne peut me tirer de la mienne. Céline ne me paroît pas mieux instruite ;

instruite ; je remarque , dans les réponses qu'elle fait à mes questions , un certain embarras , qui ne peut partir que d'une dissimulation mal-adroite , ou d'une ignorance honteuse. Quoiqu'il en soit , son entretien est toujours borné aux intérêts de son cœur & à ceux de sa famille.

Le jeune François qui lui parla un jour en sortant du Spectacle où l'on chante , est son Amant , comme j'avois cru le deviner.

Mais Madame Déterville , qui ne veut pas les unir , lui défend de le voir ; & pour l'en empêcher plus sûrement , elle ne veut pas même qu'elle parle à qui que ce soit. Ce n'est pas que son choix soit indigne d'elle ; c'est que cette mere glorieuse & dénaturée , profite d'un usage barbare , établi parmi les Grands Seigneurs de ce pays , pour obliger Céline à prendre l'habit de Vierge , afin de rendre son fils aîné plus riche.

Par

Par le même motif, elle a déjà obligé Déterville à choisir un certain ordre, dont il ne pourra plus fortir, dès qu'il aura prononcé des paroles que l'on appelle *Vœux*.

Céline résiste de tout son pouvoir au sacrifice que l'on exige d'elle; son courage est soutenu par des Lettres de son Amant, que je reçois de mon Maître à écrire, & que je lui rends: cependant son chagrin apporte tant d'altération dans son caractère, que loin d'avoir pour moi les mêmes bontés qu'elle avoit avant que je parlasse sa langue, elle répand sur notre commerce une amertume qui aigrit mes peines.

Confidente perpétuelle des siennes, je l'écoute sans ennui, je la plains sans effort, je la console avec amitié; & si ma tendresse réveillée par la peinture de la sienne, me fait chercher à soulager l'oppression de mon cœur, en prononçant seulement ton nom, l'impaticien-

tience & le mépris se peignent sur son visage : elle me conteste ton esprit , tes vertus , & jusqu'à ton amour.

Ma China même ( je ne lui fais point d'autre nom , celui-là a paru plaisant , on le lui a laissé ) ma China , qui sembloit m'aimer , qui m'obéit en toutes autres occasions , se donne la hardiesse de m'exhorter à ne plus penser à toi ; ou si je lui impose silence , elle sort ; Céline arrive , il faut renfermer mon chagrin.

Cette contrainte tyrannique mêt le comble à mes maux. Il ne me reste que la seule & pénible satisfaction de couvrir ce papier des expressions de ma tendresse , puisqu'il est le seul témoin docile des sentimens de mon cœur.

Hélas ! je prends peut-être des peines inutiles ; peut-être ne feras-tu jamais que je n'ai vécu que pour toi. Cette horrible pensée affoiblit mon courage , sans rompre

pre

pre le deſſein que j'ai de continuer à t'écrire. Je conſerve mon illuſion pour te conſerver ma vie, j'écarte la raiſon barbare qui voudroit m'éclairer : ſi je n'eſperois te revoir, je périrois mon cher Aza, j'en ſuis certaine ; ſans toi la vie m'eſt un ſupplice.

---

### LETTRE VINGTIEME.

**J**Uſqu'ici, mon cher Aza, toute occupée des peines de mon cœur, je ne t'ai point parlé de celles de mon eſprit ; cependant elles ne ſont gueres moins cruelles. J'en éprouve une d'un genre inconnu parmi nous, & que le genie inconſéquent de cette nation pouvoit ſeul inventer.

Le gouvernement de cet Empire, entièrement oppoſé à celui du tien, ne peut manquer d'être défectueux. Au lieu que le *Capa-Inca* eſt obligé de pourvoir à la ſubſtan-

Subsistance de ses peuples, en Europe les Souverains ne tirent la leur que des travaux de leurs sujets; aussi les crimes & les malheurs viennent-ils presque tous des besoins mal-satisfaits.

Le malheur des Nobles en général, naît des difficultés qu'ils trouvent à concilier leur magnificence apparente avec leur misere réelle.

Le commun des hommes ne soutient son état, que par ce qu'on appelle commerce, ou industrie; la mauvaise foi est le moindre des crimes qui en resultent.

Une partie du peuple est obligée, pour vivre, de s'en rapporter à l'humanité des autres: elle est si bornée, qu'à peine ces malheureux ont-ils suffisamment pour s'empêcher de mourir.

Sans avoir de l'or, il est impossible d'acquérir une portion de cette terre que la nature a donnée à tous les hommes. Sans posséder

ce

ce qu'on appelle du bien , il est impossible d'avoir de l'or ; & par une inconséquence qui blesse les lumieres naturelles , & qui impatiente la raison , cette nation infensée , attache de la honte à recevoir de tout autre que du Souverain , ce qui est nécessaire au soutien de sa vie & de son état : ce Souverain répand ses libéralités sur un si petit nombre de ses sujets , en comparaison de la quantité des malheureux , qu'il y auroit autant de folie à prétendre y avoir part , que d'ignominie à se délivrer par la mort de l'impossibilité de vivre sans honte.

La connoissance de ces tristes vérités n'excita d'abord dans mon cœur que de la pitié pour les misérables , & de l'indignation contre les Loix. Mais hélas ! que la maniere méprisante dont j'entendis parler de ceux qui ne sont pas riches , me fit faire de cruelles réflexions sur moi-même ! Je n'ai ni or , ni terres ,

terres, ni adresse; je fais nécessairement partie des citoyens de cette ville. O ciel! dans quelle classe dois je me ranger?

Quoique tout sentiment de honte qui ne vient pas d'une faute commise, me soit étranger; quoique je sente combien il est insensé d'en recevoir, par des causes indépendantes de mon pouvoir ou de ma volonté, je ne puis me défendre de souffrir de l'idée que les autres ont de moi: cette peine me feroit insupportable, si je n'espérois qu'un jour ta générosité me mettra en état, de récompenser ceux qui m'humilient malgré moi par des bienfaits, dont je me croiois honorée.

Ce n'est pas que Céline ne mette tout en œuvre pour calmer mes inquiétudes à cet égard; mais ce que je vois, ce que j'apprends des gens de ce pays, me donne en général de la défiance de leurs paroles: leurs vertus, mon cher  
Aza,

Aza , n'ont pas plus de réalité que leurs richesses. Les meubles que je croiois d'or , n'en ont que la superficie ; leur véritable substance est de bois : de même ce qu'ils appellent politesse a tous les dehors de la vertu , & cache légèrement leurs défauts : mais avec un peu d'attention on en découvre aussi aisément l'artifice , que celui de leurs fausses richesses.

Je dois une partie de ces connoissances à une sorte d'écriture que l'on appelle *Livre* : quoi que je trouve encore beaucoup de difficultés à comprendre ce qu'ils contiennent , ils me sont fort utiles , j'en tire des notions , Céline m'explique ce qu'elle en fait , & j'en compose des idées que je crois justes.

Quelques - uns de ces Livres apprennent ce que les hommes ont fait , & d'autres ce qu'ils ont pensé. Je ne puis t'exprimer , mon cher Aza , l'excellence du plaisir  
que

que je trouverois à les lire , si je les entendois mieux ; ni le desir extrême que j'ai de connoître quelques-uns des hommes divins qui les composent. Puisqu'ils sont à l'ame ce que le Soleil est à la terre , je trouverois avec eux toutes les lumieres , tous les secours dont j'ai besoin : mais je ne vois nul espoir d'avoir jamais cette satisfaction. Quoique Céline lise assez souvent , elle n'est pas assez instruite pour me satisfaire : à peine avoit-elle pensé que les Livres fussent faits par les hommes ; elle ignore leurs noms , & meme s'ils vivent.

Je te porterai , mon cher Aza , tout ce que je pourrai amasser de ces merveilleux ouvrages ; je te les expliquerai dans notre langue ; je goûterai la suprême félicité de donner un plaisir nouveau à ce que j'aime.

Hélas ! le pourrai-je jamais ?

---

 LETTRE VINGT-UNE.

**J**E ne manquerai plus de matière pour t'entretenir, mon cher Aza : on m'a fait parler à un *Cusipata* que l'on nomme ici *Religieux* ; instruit de tout, il m'a promis de ne me rien laisser ignorer. Poli comme un grand Seigneur, savant comme un *Amatas*, il fait aussi parfaitement les usages du monde que les dogmes de sa Religion. Son entretien, plus utile qu'un Livre, m'a donné une satisfaction que je n'avois pas goûtée depuis que mes malheurs m'ont séparée de toi.

Il venoit pour m'instruire de la Religion de France, & m'exhorter à l'embrasser ; je le ferois volontiers, si j'étois bien assurée qu'il m'en eût fait une peinture véritable.

De la façon dont il m'a parlé  
 des

des vertus qu'elle prescrit, elles sont tirées de la Loi naturelle, & en vérité aussi pures que les nôtres : mais je n'ai pas l'esprit assez subtil pour appercevoir le rapport que devroient avoir avec elle les mœurs & les usages de la nation ; j'y trouve au contraire une incon-  
séquence si remarquable, que ma raison refuse absolument de s'y prêter.

A l'égard de l'origine & des principes de cette Religion, ils ne m'ont paru ni plus incroyables, ni plus incompatibles avec le bon sens, que l'histoire de *Mancocapa* & du marais *Titicaca* \* ; ainsi je les adopterois de même, si le *Cusipata* n'eût indignement méprisé le culte que nous rendons au Soleil : toute partialité détruit la confiance.

J'aurois pû appliquer à ses raisonnemens ce qu'il opposoit aux miens : mais si les loix de l'humani-

F 2

nité

II \* Voyez l'Histoire des Yncas.

nité défendent de frapper son semblable , parce que c'est lui faire un mal ; à plus forte raison ne doit-on pas blesser son ame par le mépris de ses opinions. Je me contentai de lui expliquer mes sentimens sans contrarier les siens.

D'ailleurs un intérêt plus cher me pressoit de changer le sujet de notre entretien : je l'interrompis dès qu'il me fut possible , pour faire des questions sur l'éloignement de la Ville de Paris à celle de *Cuzco* , & sur la possibilité d'en faire le trajet. Le *Cusipata* y satisfit avec bonté ; & quoiqu'il me désignât la distance de ces deux Villes d'une façon désespérante ; quoiqu'il me fit regarder comme insurmontable la difficulté d'en faire le voyage , il me suffit de savoir que la chose étoit possible pour affermir mon courage , & me donner la confiance de communiquer mon dessein au bon Religieux.

Il

Il en parut étonné ; il s'efforça de me détourner d'une telle entreprise avec des mots si doux , qu'il m'attendrit moi-même sur les perils auxquels je m'exposerois. Cependant ma résolution n'en fut point ébranlée : je priai le *Cusipata*, avec les plus vives instances , de m'enseigner les moyens de retourner dans ma patrie. Il ne voulut entrer dans aucun détail : il me dit seulement , que Déterville , par sa haute naissance & par son mérite personnel , étant dans une grande considération , pourroit tout ce qu'il voudroit ; & qu'ayant un Oncle tout puissant à la Cour d'Espagne , il pouvoit plus aisément que personne , me procurer des nouvelles de nos malheureuses contrées.

Pour achever de me déterminer à attendre son retour ( qu'il m'affura être prochain ) , il ajouta , qu'après les obligations que j'avois à ce généreux ami , je ne

pouvois avec honneur disposer de moi sans son consentement. J'en tombai d'accord, & j'écoutai avec plaisir l'éloge qu'il me fit des rares qualités qui distinguent Déterville des personnes de son rang. Le poids de la reconnoissance est bien léger, mon cher Aza, quand on ne le reçoit que des mains de la vertu.

Ce savant homme m'apprit aussi, comment le hazard avoit conduit les Espagnols jusqu'à ton malheureux Empire, & que la soif de l'or étoit la seule cause de leur cruauté. Il m'expliqua ensuite, de quelle façon le droit de la guerre m'avoit fait tomber entre les mains de Déterville, par un combat dont il étoit sorti victorieux, après avoir pris plusieurs Vaisseaux aux Espagnols, entre lesquels étoit celui qui me portoit.

Enfin, mon cher Aza, s'il a confirmé mes malheurs, il m'a du moins tiré de la cruelle obscurité

rité où je vivois sur tant d'événemens funestes ; & ce n'est pas un petit soulagement à mes peines. J'attens le reste du retour de Dèterville : il est humain , noble , vertueux ; je dois compter sur sa générosité. S'il me rend à toi , quel bienfait ! Quelle joie ! Quel bonheur !

---

LETTRE VINGT. DEUX.

J'AVOIS compté , mon cher Aza , me faire un ami du Savant *Cusipata* ; mais une seconde visite qu'il m'a faite , a détruit la bonne opinion que j'avois prise de lui dans la première : nous sommes déjà brouillés.

Si d'abord il m'avoit paru doux & sincère , cette fois je n'ai trouvé que de la rudesse & de la fausseté dans tout ce qu'il m'a dit.

L'esprit tranquille sur les intérêts de ma tendresse , je voulus sa-

tisfaire ma curiosité sur les hommes merveilleux qui font des Livres. Je commençai par m'informer du rang qu'ils tiennent dans le monde , de la vénération que l'on a pour eux , enfin des honneurs ou des triomphes qu'on leur décerne pour tant de bienfaits qu'ils repandent dans la société.

Je ne fais ce que le *Cusipata* trouva de plaisant dans mes questions ; mais il sourit à chacune , & n'y répondit que par des discours si peu mesurés , qu'il ne me fut pas difficile de voir qu'il me trompoit.

En effet , dois-je croire que des gens qui connoissent & qui peignent si bien les subtiles délicatesses de la vertu , n'en aient pas plus dans le cœur que le commun des hommes , & quelquefois moins ? Croirai-je que l'interêt soit le guide d'un travail plus qu'humain , & que tant de peines ne sont récompensées , que par des railleries ou par de l'argent.

Pouvois-je me persuader que chez une nation si fastueuse , des hommes , sans contredit au-dessus des autres par les lumieres de leur esprit , fussent réduits à la triste nécessité de vendre leurs pensées , comme le peuple vend , pour vivre , les plus viles productions de la terre ?

La fausseté , mon cher Aza , ne me déplait gueres moins sous le masque transparent de la plaisanterie , que sous le voile épais de la séduction : celle du Religieux m'indigna , & je ne daignai pas y répondre.

Ne pouvant me satisfaire à cet égard , je remis la conversation sur le projet de mon voyage ; mais au lieu de m'en détourner avec la même douceur que la première fois , il m'opposa des raisonnemens si forts & si convainquans , que je ne trouvai que ma tendresse pour toi qui pût les combattre : je ne balançai pas à lui en faire l'aveu.

F 5

D'abord

D'abord il prit une mine gaye , & paroissant douter de la vérité de mes paroles , il ne me répondit que par des railleries , qui , tout insipides qu'elles étoient , ne laisserent pas de m'offenser. Je m'efforçai de le convaincre de la vérité ; mais à mesure que les expressions de mon cœur en prouvoient les sentimens , son visage & ses paroles devinrent séveres : il osa me dire que mon amour pour toi étoit incompatible avec la vertu , qu'il falloit renoncer à l'une ou à l'autre , enfin que je ne pouvois t'aimer sans crime.

A ces paroles insensées , la plus vive colere s'empara de mon ame , j'oubliai la modération que je m'étois prescrite , je l'accablai de reproches , je lui appris ce que je pensois de la fausseté de ses paroles , je lui protestai mille fois de t'aimer toujours , & sans attendre ses excuses , je le quittai , & je courus m'enfermer dans ma cham-

chambre , où j'étois sûre qu'il ne pouroit me suivre.

O mon cher Aza , que la raison de ce pays est bizarre ! toujours en contradiction avec elle-même , je ne fais comment on pourroit obéir à quelques - uns de ses préceptes sans en choquer une infinité d'autres.

Elle convient en général que la première des vertus est de faire du bien : elle approuve la reconnaissance , & elle prescrit l'ingratitude.

Je serois louable si je te rétablissois sur le Trône de tes peres ; je suis criminel'e en te conservant un bien plus précieux que les Empires du monde.

On m'approuveroit si je récompensois tes bienfaits par les trésors du Perou. Dépourvue de tout , dépendante de tout , je ne possède que ma tendresse , on veut que je te la ravisse : il faut être ingrate pour avoir de la vertu. Ah

mon cher Aza ! je les trahirois toutes , si je cessois un moment de t'aimer. Fidele à leurs Loix , je le ferai à mon amour : je ne vivrai que pour toi.

---

*LETTRE VINGT - TROIS.*

**J**E crois , mon cher Aza , qu'il n'y a que la joie de te voir qui pourroit l'emporter sur celle que m'a causée le retour de Déterville ; mais comme s'il ne m'étoit plus permis d'en goûter sans mélange , elle a été bientôt suivie d'une tristesse qui dure encore.

Céline étoit hier matin dans ma chambre , quand on vint mystérieusement l'appeler : il n'y avoit pas longtems qu'elle m'avoit quitté , lorsqu'elle me fit dire de me rendre au Parloir. J'y courus : quelle fut ma surprise d'y trouver son frere avec elle !

Je

Je ne diffimulai point le plaisir que j'eus de le voir, je lui dois de l'estime & de l'amitié ; ces sentimens font presque des vertus, je les exprimai avec autant de vérité que je les sentoiss.

Je voyois mon Libérateur, le seul appui de mes espérances ; j'allois parler sans contrainte de toi, de ma tendresse, de mes desseins : ma joie alloit jusqu'au transport.

Je ne parlois pas encore François lorsque Déterville partit ; combien de choses n'avois-je pas à lui apprendre ? combien d'éclairciffemens à lui demander, combien de reconnoiffances à lui témoigner ? Je voulois tout dire à la fois, je disois mal, & cependant je parlois beaucoup.

Je m'apperçus que pendant ce tems-là Déterville changeoit de visage ; une tristesse, que j'y avois remarquée en entrant, se dissipoit ; la joie prenoit sa place : je m'en

m'en applaudissois , elle m'animoit à l'exciter encore. Hélas ! devois-je craindre d'en donner trop à un ami à qui je dois tout , & de qui j'attens tout ; cependant ma sincérité le jetta dans une erreur qui me coûte à présent bien des larmes.

Céline étoit sortie en même-tems que j'étois entrée ; peut-être sa présence auroit-elle épargné une explication si cruelle.

Déterville attentif à mes paroles , paroissoit se plaire à les entendre sans songer à m'interrompre. Je ne fais quel trouble me faisoit , lorsque je voulus lui demander des instructions sur mon voyage , & lui en expliquer le motif : mais les expressions me manquèrent ; je les cherchois. Il profita d'un moment de silence , & mettant un genouil en terre , devant la grille à laquelle ses deux mains étoient attachées , il me dit d'une voix émue : à quel senti-  
ment

ment, Divine Zilia, dois je attribuer le plaisir que je vois aussi naïvement exprimé dans vos beaux yeux que dans vos discours ? Suis-je le plus heureux des hommes, au moment même où ma sœur vient de me faire entendre que j'étois le plus à plaindre ? Je ne fais, lui répondis-je, quel chagrin Céline a pû vous donner ; mais je suis bien assurée que vous n'en recevrez jamais de ma part. Cependant, répliqua-t-il, elle m'a dit que je ne devois pas espérer d'être aimé de vous. Moi ! m'écriai-je, en l'interrompant, moi je ne vous aime point !

Ah Détéville ! comment votre sœur peut-elle me noircir d'un tel crime ? L'ingratitude me fait horreur : je me haïrois moi-même si je croiois pouvoir cesser de vous aimer.

Pendant que je prononçois ce peu de mots, il sembloit, à l'avidité de ses regards, qu'il vouloit lire dans mon ame.

Vous

Vous m'aimez, Zilia, me dit-il, vous m'aimez, & vous me le dites ! Je donnerois ma vie pour entendre ce charmant aveu ; hélas ! je ne puis le croire, lors même que je l'entends. Zilia, ma chere Zilia, est-il bien vrai que vous m'aimez ? ne vous trompez-vous pas vous-même ? votre ton, vos yeux, mon cœur, tout me séduit. Peut-être n'est-ce que pour me replonger plus cruellement dans le défespoir dont je fors.

Vous m'étonnez, repris-je ; d'où naît votre défiance ? Depuis que je vous connois, si je n'ai pû me faire entendre par des paroles, toutes mes actions n'ont-elles pas dû vous prouver que je vous aime ? Non, repliqua-t-il, je ne puis encore me flatter ; vous ne parlez pas assez bien le françois pour détruire mes justes craintes ; vous ne cherchez point à me tromper, je le fais. Mais expliquez-moi quel sens vous attachez à ces mots-  
adorna-

adorables *Je vous aime.* Que mon fort soit décidé : que je meure à vos pieds , de douleur ou de plaisir.

Ces mots , lui dis - je ( un peu intimidée par la vivacité avec laquelle il prononça ces dernières paroles ) ces mots doivent , je crois , vous faire entendre que vous m'êtes cher , que votre fort m'intéresse , que l'amitié & la reconnaissance m'attachent à vous : ces sentimens plaisent à mon cœur , & doivent satisfaire le vôtre.

Ah Zilia ! me répondit - il , que vos termes s'affoiblissent , que votre ton se refroidit ! Céline m'auroit-elle dit la vérité ? N'est - ce point pour Aza que vous sentez tout ce que vous dites ? Non , lui dis - je , le sentiment que j'ai pour Aza est tout différent de ceux que j'ai pour vous : c'est ce que vous appelez l'amour. . . . .  
Quelle peine cela peut - il vous faire , ajoutai - je ( en le voyant pâlir ,



pâler , abandonner la grille , & jeter au ciel des regards remplis de douleur ) , J'ai de l'amour pour Aza , parce qu'il en a pour moi , & que nous devions être unis. Il n'y a là - dedans nul rapport avec vous. Les mêmes , s'écria-t-il , que vous trouvez entre vous & lui , puisque j'ai mille fois plus d'amour qu'il n'en ressentit jamais.

Comment cela se pourroit - il , repris-je , vous n'êtes point de ma nation ? loin que vous m'ayez choisie pour votre épouse , le hazard seul nous a joint ; & ce n'est même que d'aujourd'hui que nous pouvons librement nous communiquer nos idées. Par quelle raison auriez-vous pour moi les sentimens dont vous parlez ?

En faut - il d'autres que vos charmes & mon caractère , me répliqua-t-il , pour m'attacher à vous jusqu'à la mort ? Né tendre , paresseux , ennemi de l'artifice , les peines qu'il auroit fallu me donner

ner

ner pour pénétrer le cœur des femmes , & la crainte de n'y pas trouver la franchise que j'y désirois , ne m'ont l'aissé pour elles qu'un goût vague ou passager. J'ai vécu sans passion jusqu'au moment où je vous ai vue : votre beauté me frappa ; mais son impression auroit peut-être été aussi légère que celle de beaucoup d'autres , si la douceur & la naïveté de votre caractère , ne m'avoient présenté l'objet que mon imagination m'avoit si souvent composé. Vous savez , Zilia , si je l'ai respecté cet objet de mon adoration. Que ne m'en a-t-il pas coûté , pour résister aux occasions séduisantes que m'offroit la familiarité d'une longue navigation ? Combien de fois votre innocence vous auroit-elle livrée à mes transports , si je les eusse écoutés ? Mais loin de vous offenser , j'ai poussé la discrétion jusqu'au silence ; j'ai même exigé de ma

sœur

sœur , qu'elle ne vous parleroit pas de mon amour ; je n'ai rien voulu devoir qu'à vous même. Ah , Zilia ! si vous n'êtes point touchée d'un respect si tendre , je vous fuirai ; mais je le sens , ma mort fera le prix du sacrifice.

Votre mort ! m'écriai - je ( pénétrée de la douleur sincere dont je le voyois accablé ) hélas ! quel sacrifice ! Je ne fais si celui de ma vie ne me feroit pas moins affreux.

Eh bien , Zilia , me dit - il , si ma vie vous est chere , ordonnez donc que je vive ? Que faut - il faire ? lui dis - je. M'aimer , répondit - il , comme vous aimiez Aza. Je l'aime toujours de même , lui repliquai - je , & je l'aimerai jusqu'à la mort : je ne fais , ajoutai - je , si vos Loix vous permettent d'aimer deux objets de la même maniere ; mais nos usages & mon cœur nous le défendent. Contentez - vous des sentimens que

que je vous promets , je ne puis en avoir d'autres : la vérité m'est chère , je vous la dis fans détour.

De quel sang froid vous m'assassinez , s'écria - t - il. Ah Zilia ! que je vous aime ; puisque j'adore jusqu'à votre cruelle franchise ! Eh bien , continua - t - il , après avoir gardé quelques momens le silence , mon amour surpassera votre cruauté. Votre bonheur m'est plus cher que le mien. Parlez-moi avec cette sincérité qui me déchire fans ménagement. Quelle est votre espérance sur l'amour que vous conservez pour Aza ?

Hélas ! lui dis - je , je n'en ai qu'en vous seul. Je lui expliquai ensuite comment j'avois appris que la communication aux Indes n'étoit pas impossible. Je lui dis que je m'étois flattée qu'il me procureroit les moyens d'y retourner ; ou tout au moins , qu'il auroit assez de bonté pour faire passer jusqu'à toi des nœuds qui t'instruiraient

roient de mon sort , & pour m'en faire avoir les réponses; afin qu'instruite de ta destinée, elle serve de regle à la mienne.

Je vais prendre, me dit-il, (avec un sang froid affecté) les mesures nécessaires pour découvrir le sort de votre Amant; vous serez satisfaite à cet égard : cependant vous vous flatteriez en vain de revoir l'heureux Aza : des obstacles invincibles vous séparent.

Ces mots, mon cher Aza, furent un coup mortel pour mon cœur : mes larmes coulerent en abondance ; elles m'empêcherent long-tems de répondre à Déterville, qui de son côté gardoit un morne silence. Eh bien, lui dis-je enfin, je ne le verrai plus ; mais je n'en vivrai pas moins pour lui. Si votre amitié est assez généreuse pour nous procurer quelque correspondance, cette satisfaction suffira pour me rendre la vie moins insup-

insupportable ; & je mourrai contente , pourvû que vous me promettiez de lui faire savoir que je suis morte en l'aimant.

Ah ! c'en est trop , s'écria-t-il , en se levant brusquement : oui , s'il est possible , je serai le seul malheureux. Vous connoîtrez ce cœur que vous dédaignez : vous verrez de quels efforts est capable un amour tel que le mien ; & je vous forcerai au moins à me plaindre. En disant ces mots , il sortit , & me laissa dans un état que je ne comprends pas encore ; j'étois demeurée debout , les yeux attachés sur la porte par où Déterville venoit de sortir , abîmée dans une confusion de pensées que je ne cherchois pas même à démêler : j'y serois restée long-tems , si Céline ne fût entrée dans le Parloir.

Elle me demanda vivement pourquoi Déterville étoit parti si-tôt. Je ne lui cachai pas ce qui s'étoit passé entre nous. D'abord elle s'affligea

s'affligea de ce qu'elle appelloit le malheur de son frere. Ensuite, tournant sa douleur en colere, elle m'accabla des plus durs reproches, sans que j'osasse y opposer un seul mot. Qu'aurois-je pû lui dire ? mon trouble me laissoit à peine la liberté de penser ; je sortis, elle ne me suivit point. Retirée dans ma chambre, j'y suis restée un jour sans oser paroître, sans avoir eu des nouvelles de personne, & dans un désordre d'esprit qui ne me permettoit pas même de t'écrire.

La colere de Céline, le désespoir de son frere, ses dernieres paroles auxquelles je voudrois & je n'ose donner un sens favorable, livrerent mon ame tour à tour aux plus cruelles inquiétudes.

J'ai crû enfin que le seul moyen de les adoucir étoit de te les peindre, de t'en faire part, de chercher dans ta tendresse les conseils dont j'ai besoin ; cette erreur m'a  
soutenue

soutenue pendant que j'écrivois :  
 mais qu'elle a peu duré ! Ma let-  
 tre est écrite , & les caracteres ne  
 sont tracés que pour moi.

Tu ignores ce que je souffre ;  
 tu ne fais pas même si j'existe ,  
 si je t'aime. Aza , mon cher Aza ,  
 ne le sauras-tu jamais !

### LETTRE VINGT-QUATRE.

**J**E pourrois encore appeller une  
 absence le tems qui s'est écou-  
 lé , mon cher Aza , depuis la der-  
 niere fois que je t'ai écrit.

Quelques jours après l'entretien  
 que j'eus avec Déterville , je tom-  
 bai dans une maladie , que l'on  
 nomme la *fièvre*. Si ( comme je le  
 crois ) elle a été causée par les  
 passions douloureuses qui m'agi-  
 terent alors , je ne doute pas  
 qu'elle n'ait été prolongée par les  
 tristes réflexions dont je suis oc-  
 cupée , & par le regret d'avoir  
 perdu l'amitié de Céline.

*Lettres Peruv.*

G

Quoi-

Quoiqu'elle ait paru s'intéresser à ma maladie, qu'elle m'ait rendu tous les soins qui dépendoient d'elle, c'étoit d'un air si froid, elle a eu si peu de ménagement pour mon ame, que je ne puis douter de l'altération de ses sentimens. L'extrême amitié qu'elle a pour son frere l'indispose contre moi; elle me reproche sans cesse de le rendre malheureux. La honte de paroître ingrate m'intimide, les bontés affectées de Céline me gênent, mon embarras la contraint, la douceur & l'agrément sont bannis de notre commerce.

Malgré tant de contrariété & de peine de la part du frere & de la sœur, je ne suis pas insensible aux événemens qui changent leurs destinées.

Madame Deterville est morte. Cette mere dénaturée n'a point démenti son caractère, elle a donné tout son bien à son fils aîné.

On

On espere que les gens de Loi empêcheront l'effet de cette injustice. Déterville désintéressé par lui-même, se donne des peines infinies pour tirer Céline de l'oppression. Il semble que son malheur redouble son amitié pour elle. Outre qu'il vient la voir tous les jours, il lui écrit soir & matin ; ses Lettres sont remplies de si tendres plaintes contre moi, de si vives inquiétudes sur ma santé, que quoique Céline affecte, en me les lisant, de ne vouloir que m'instruire du progrès de leurs affaires, je démêle aisément le motif du prétexte.

Je ne doute pas que Déterville ne les écrive, afin qu'elles me soient lûes ; néanmoins je suis persuadée qu'il s'en abstiendrait, s'il étoit instruit des reproches sanglants dont cette lecture est suivie. Ils font leur impression sur mon cœur. La tristesse me consume.

Jusqu'ici, au milieu des orages, je jouissois de la foible satisfaction de vivre en paix avec moi-même; aucune tache ne fouilloit la pureté de mon ame, aucun remords ne la troubloit: à présent je ne puis penser, sans une forte de mépris pour moi-même, que je rends malheureuses deux personnes auxquelles je dois la vie; que je trouble le repos dont elles jouiroient sans moi, que je leur fais tout le mal qui est en mon pouvoir: & cependant je ne puis ni ne veux cesser d'être criminelle. Ma tendresse pour toi triomphe de mes remords. Aza, que je t'aime!

---

*LETTRE VINGT-CINQ.*

**Q**ue la prudence est quelquefois nuisible, mon cher Aza. J'ai résisté long-tems aux puissantes instances que Déterville

ville m'a fait faire de lui accorder un moment d'entretien. Hélas ! je fuyois mon bonheur. Enfin , moins par complaisance que par lassitude de disputer avec Céline , je me suis laissée conduire au Parloir. A la vue du changement affreux qui rend Déterville presque m'éconnoissable , je suis restée interdite ; je me repentois déjà de ma démarche , j'attendois en tremblant les reproches qu'il me paroïssoit en droit de me faire. Pouvois-je deviner qu'il alloit combler mon ame de plaisir ?

Pardonnez - moi , Zilia , m'a-t-il dit , la violence que je vous fais ; je ne vous aurois pas obligée à me voir , si je ne vous apportoïssent autant de joie que vous me causez de douleurs. Est - ce trop exiger , qu'un moment de votre vue , pour récompense du cruel sacrifice que je vous fais ? Et sans me donner le tems de répondre , voici , continua-t-il , une

Lettre de ce parent dont on vous a parlé : en vous apprenant le sort d'Aza , elle vous prouvera mieux que tous mes sermens , quel est l'excès de mon amour ; & tout de suite il m'en fit la lecture. Ah ! mon cher Aza , ai-je pû l'entendre sans mourir de joie ? Elle m'apprend que tes jours sont conservés , que tu es libre , que tu vis sans péril à la Cour d'Espagne. Quel bonheur inespéré !

Cette admirable Lettre est écrite par un homme qui te connoit , qui te voit , qui te parle ; peut-être tes regards ont-ils été attachés un moment sur ce précieux papier. Je ne pouvois en arracher les miens ; je n'ai retenu qu'à peine des cris de joie prêts à m'échapper ; les larmes de l'amour inondoient mon visage.

Si j'avois suivi les mouvemens de mon cœur , cent fois j'aurois interrompu Déterville pour lui dire tout ce que la reconnoissance m'inspiroit ;

m'inspiroit ; mais je n'oubliois point que mon bonheur doit augmenter ses peines ; je lui cachai mes transports, il ne vit que mes larmes.

Eh bien , Zilia , me dit-il , après avoir cessé de lire : j'ai tenu ma parole , vous êtes instruite du fort d'Aza ; si ce n'est point assez , que faut-il faire de plus ? Ordonnez sans contrainte ; il n'est rien que vous ne foyez en droit d'exiger de mon amour , pourvu qu'il contribue à votre bonheur.

Quoique je dusse m'attendre à cet excès de bonté , elle me surprit & me toucha.

Je fus quelques momens embarrassée de ma réponse ; je craignois d'irriter la douleur d'un homme si généreux. Je cherchois des termes qui exprimassent la vérité de mon cœur , sans offenser la sensibilité du sien : je ne les trouvois pas : il falloit parler.

Mon bonheur , lui dis-je , ne

fera jamais fans mélange , puis-  
que je ne puis concilier les de-  
voirs de l'amour avec ceux de  
l'amitié ; je voudrois regagner la  
vôtre & celle de Céline ; je vou-  
drois ne vous point quitter , ad-  
mirer fans cesse vos vertus , payer  
tous les jours de ma vie le tribut  
de reconnoissance que je dois à  
vos bontés. Je sens qu'en m'éloi-  
gnant de deux personnes si che-  
res , j'emporterai des regrets éter-  
nels. Mais.....

Quoi ! Zilia , s'écria-t-il , vous  
voulez nous quitter ! Ah , je n'é-  
tois point préparé à cette funeste  
résolution ; je manque de courage  
pour la soutenir. J'en avois assez  
pour vous voir ici dans les bras  
de mon rival. L'effort de ma rai-  
son , la délicatesse de mon amour  
m'avoient affermi contre ce coup  
mortel ; je l'aurois préparé moi-  
même : mais je ne puis me sépa-  
rer de vous , je ne puis renoncer  
à vous voir. Non , vous ne parti-  
rez

rez point, continua-t-il avec emportement ; n'y comptez pas : vous abusez de ma tendresse , vous déchirez sans pitié un cœur perdu d'amour. Zilia , cruelle Zilia , voyez mon désespoir, c'est votre ouvrage. Hélas ; de quel prix payez-vous l'amour le plus pur !

C'est-vous, lui dis-je (effrayée de sa résolution), c'est-vous que je devrois accuser. Vous flétrissez mon ame en la forçant d'être ingrate ; vous désolerez mon cœur par une sensibilité infructueuse. Au nom de l'amitié, ne ternissez pas une générosité sans exemple, par un désespoir qui feroit l'amertume de ma vie sans vous rendre heureux. Ne condamnez point en moi le même sentiment que vous ne pouvez surmonter ; ne me forcez pas à me plaindre de vous ; laissez-moi chérir votre nom, le porter au bout du monde, & le faire révéler à des peuples adoreurs de la vertu.

G 5

Je

Je ne fais comment je prononçai ces paroles ; mais Déterville fixant ses yeux sur moi , sembloit ne me point regarder. Renfermé en lui-même , il demeura long-tems dans une profonde méditation ; de mon côté je n'osois l'interrompre. Nous observions un égal silence , quand il reprit la parole & me dit avec une espèce de tranquillité : Oui , Zilia , je connois , je sens toute mon injustice ; mais renonce-t-on de sang froid à la vue de tant de charmes ! Vous le voulez , vous ferez obéie. Quel sacrifice , ô ciel ! Mes tristes jours s'écouleront , finiront sans vous voir ! Au moins si la mort . . . N'en parlons plus , ajouta-t-il en s'interrompant ; ma foiblesse me trahiroit ; donnez-moi deux jours pour m'affurer de moi-même , je reviendrai vous voir ; il est nécessaire que nous prenions ensemble des mesures pour votre voyage. Adieu , Zilia. Puisse l'heureux

Aza

Aza fentir tout fon bonheur. En même-tems il fortit.

Je te l'avoue , mon cher Aza , quoique Déterville me foit cher , quoique je fuſſe pénétrée de fa douleur , j'avois trop d'impatience de jouir en paix de ma félicité , pour n'être pas bien aife qu'il ſe retirât.

Qu'il eſt doux , après tant de peines , de ſ'abandonner à la joie ! Je paſſai le reſte de la journée dans les plus tendres ravifſemens. Je ne t'écrivis point ; une Lettre étoit trop peu pour mon cœur , elle m'auroit rappellée ton abſence. Je te voyois , je te parlois , cher Aza ! Que manqueroit-il à mon bonheur , ſi tu avois joint à cette précieufe Lettre quelques gages de ta tendreſſe ! Pourquoi ne l'as tu pas fait ? On t'a parlé de moi , tu ès inſtruit de mon fort , & rien ne me parle de ton amour. Mais puis-je douter de ton cœur ? Le mien m'en répond. Tu m'ai-

mes , ta joie est égale à la mienne , tu brûles des mêmes feux , la même impatience te dévore ; que la crainte s'éloigne de mon ame , que la joie y domine sans mélange. Cependant tu as embrassé la Religion de ce peuple féroce. Quelle est-elle ? Exige-t-elle les mêmes sacrifices que celle de France ? Non , tu n'y aurois pas consenti.

Quoi qu'il en soit , mon cœur est sous tes loix ; soumise à tes lumieres , j'adopterai aveuglément tout ce qui pourra nous rendre inséparables. Que puis-je craindre ! Bientôt réunie à mon bien , à mon être , à mon tout , je ne penserai plus que par toi , je ne vivrai que pour t'aimer.

### LETTRE VINGT-SIX.

**C**Est ici , mon cher Aza , que je te reverrai ; mon bonheur s'accroit chaque jour par ses  
 pro-

propres circonstances. Je fors de l'entrevue que Déterville m'avoit assignée; quelque plaisir que je me fois fait de surmonter les difficultés du voyage, de te prévenir, de courir au-devant de tes pas, je le sacrifie sans regret au bonheur de te voir plutôt.

Déterville m'a prouvé avec tant d'évidence que tu peux être ici, en moins de tems qu'il ne m'en faudroit pour aller en Espagne, que quoiqu'il m'ait généreusement laissé le choix, j'e n'ai pas balancé à t'attendre: le tems est trop cher pour le prodiguer sans nécessité.

Peut-être avant de me déterminer, aurois-je examiné cet avantage avec plus de soin, si je n'eusse tiré des éclaircissemens sur mon voyage qui m'ont décidée en secret, sur le parti que je prens; & ce secret je ne puis le confier qu'à toi.

Je me suis souvenue, que pendant

dant la longue route qui m'a conduite à Paris, Déterville donnoit des pieces d'argent & quelquefois d'or dans tous les endroits où nous nous arrêtions. J'ai voulu favoir si c'étoit par obligation, ou par simple libéralité. J'ai appris qu'en France, non-seulement on fait payer la nourriture aux voyageurs, mais même le repos.\*

Hélas ! je n'ai pas la moindre partie de ce qui feroit nécessaire pour contenter l'intéret de ce peuple avide ; il faudroit le recevoir des mains de Déterville. Quelle honte ! Tu fais tout ce que je lui dois : je l'acceptois avec une répugnance qui ne peut être vaincue que par la nécessité ; mais pourrois-je me résoudre à contracter volontairement un genre d'obligation, dont la honte va  
pres-

\* Les Yncas avoient établi sur les chemins de grandes maisons, où l'on recevoit les voyageurs sans aucuns frais.

presque jusqu'à l'ignominie ! Je n'ai pu m'y résoudre , mon cher Aza : cette raison seule m'auroit déterminée à demeurer ici ; le plaisir de te voir plus promptement n'a fait que confirmer ma résolution.

Déterville a écrit devant moi au Ministre d'Espagne. Il le presse de te faire partir ; il lui indique les moyens de te faire conduire ici , avec une générosité qui me pénètre de reconnoissance & d'admiration.

Quels doux momens j'ai passé , pendant que Déterville écrivoit ! Quel plaisir d'être occupée des arrangemens de ton voyage , de voir les apprêts de mon bonheur , de n'en plus douter !

Si d'abord il m'en a coûté pour renoncer au dessein que j'avois de te prévenir , je l'avoue , mon cher Aza , j'y trouve à présent mille sources de plaisirs , que je n'y avois pas apperçues.

Plusieurs

Plusieurs circonstances, qui ne me paroïssent d'aucune valeur pour avancer ou retarder mon départ, me deviennent intéressantes & agréables. Je suivois aveuglément le penchant de mon cœur ; j'oubliois que j'allois te chercher au milieu de ces barbares Espagnols dont la seule idée me faisoit d'horreur ; je trouve une satisfaction infinie dans la certitude de ne les revoir jamais : la voix de l'amour éteignoit celle de l'amitié. Je goûte sans remords la douceur de les réunir. D'un autre côté, Déterville m'a assuré qu'il nous étoit à jamais impossible de revoir la ville du Soleil. Après le séjour de notre patrie, en est-il un plus agréable que celui de la France ? Il te plaira, mon cher Aza, quoique la sincérité en soit bannie ; on y trouve tant d'agrémens, qu'ils font oublier les dangers de la société.

Après ce que je t'ai dit de l'or,  
il

il n'est pas nécessaire de t'avertir d'en apporter ; tu n'as que faire d'autre mérite : la moindre partie de tes trésors suffit pour te faire admirer, & confondre l'orgueil des magnifiques indigens de ce Royaume ; tes vertus & tes sentimens ne feront chéris que de moi.

Déterville m'a promis de te faire rendre mes nœuds & mes Lettres ; il m'a assurée que tu trouverois des Interprètes pour t'expliquer les dernières. On vient me demander le paquet, il faut que je te quitte. Adieu, cher espoir de ma vie ; je continuerai à t'écrire : si je ne puis te faire passer mes Lettres, je te les garderai.

Comment supporterois-je la longueur de ton voyage, si je me privois du seul moyen que j'ai de m'entretenir de ma joie, de mes transports, de mon bonheur !

LETTRE

---

*LETTRE VINGT-SEPT.*

**D**EPUIS que je fais mes Lettres en chemin, mon cher Aza, je jouis d'une tranquillité que je ne connoissois plus. Je pense sans cesse au plaisir que tu auras à les recevoir; je vois tes transports, je les partage; mon ame ne reçoit de toute part que des idées agréables; & pour comble de joie, la paix est rétablie dans notre petite société.

Les Juges ont rendu à Céline les biens dont sa Mere l'avoit privée. Elle voit son amant tous les jours, son mariage n'est retardé que par les apprêts qui y sont nécessaires. Au comble de ses vœux, elle ne pense plus à me quereller; & je lui en ai autant d'obligation, que si je devois à son amitié les bontés qu'elle recommence à me témoigner. Quel qu'en

qu'en soit le motif, nous sommes toujours redevables à ceux qui nous font éprouver un sentiment doux.

Ce matin elle m'en a fait sentir tout le prix, par une complaisance qui m'a fait passer d'un trouble fâcheux à une tranquillité agréable.

On lui a apporté une quantité prodigieuse d'étoffes, d'habits, de bijoux de toutes especes; elle est accourue dans ma chambre; m'a emmenée dans la sienne; & après m'avoir consultée sur les différentes beautés de tant d'ajustemens, elle a fait elle-même un tas de ce qui avoit le plus attiré mon attention; & d'un air empressé elle commandoit déjà à nos *Chinas* de le porter chez moi, quand je m'y suis opposée de toutes mes forces. Mes instances n'ont d'abord servi qu'à la divertir; mais voyant que son obstination augmentoit avec mes refus, je n'ai pu

pu dissimuler davantage mon ressentiment.

Pourquoi ( lui ai-je dit les yeux baignés de larmes ), pourquoi voulez-vous m'humilier plus que je ne le suis ? Je vous dois la vie, & tout ce que j'ai ; c'est plus qu'il n'en faut pour ne point oublier mes malheurs. Je fais que selon vos Loix, quand les bienfaits ne font d'aucune utilité à ceux qui les reçoivent, la honte en est éfacée. Attendez donc que je n'en aye plus aucun besoin pour exercer votre générosité. Ce n'est pas sans répugnance, ajoutai-je d'un ton plus modéré, que je me conforme à des sentimens si peu naturels. Nos usages sont plus humains : celui qui reçoit s'honore autant que celui qui donne. Vous m'avez appris à penser autrement ; n'étoit-ce donc que pour me faire des outrages ?

Cette aimable amie plus touchée de mes larmes qu'irritée de  
mes

mes reproches, m'a répondu d'un ton d'amitié : Nous sommes bien éloignés mon frere & moi, ma chere Zilia, de vouloir blesser votre délicatesse ; il nous feroit mal de faire les magnifiques avec vous, vous le connoîtrez dans peu. Je voulois seulement que vous partageassiez avec moi les présens d'un frere généreux ; c'étoit le plus sûr moyen de lui en marquer ma reconnoissance : l'usage, dans le cas où je suis, m'autorisoit à vous les offrir ; mais puisque vous en êtes offensée, je ne vous en parlerai plus. Vous me le promettez donc ? lui ai je dit. Oui, m'a-t-elle répondu en souriant, mais permettez-moi d'écrire un mot à Déterville.

Je l'ai laissé faire, & la gaieté s'est rétablie entre nous. Nous avons recommencé à examiner ses parures plus en detail, jusqu'au tems où on l'a demandée au Parloir. Elle vouloit m'y mener ;

ner ; mais , mon cher Aza , est-il pour moi quelques amusemens comparables à celui de t'écrire ! Loin d'en chercher d'autre , j'appréhende d'avance ceux que l'on me prépare.

Céline va se marier ; elle prétend m'emmener avec elle ; elle veut que je quitte la maison Religieuse pour demeurer dans la sienne : mais si j'en suis crue . . .

. . . . .  
 . . . . . Aza , mon cher Aza , par quelle agréable surprise ma Lettre fut-elle hier interrompue ? hélas ! je croiois avoir perdu pour jamais ces précieux monumens de notre ancienne splendeur ; je n'y comptois plus , je n'y pensois même pas : j'en suis environnée , je les vois , je les touche , & j'en crois à peine mes yeux & mes mains.

Au moment où je t'écrivois , je vis entrer Céline suivie de quatre hommes accablés sous le poids de  
 de

de gros coffres qu'ils portoient ; ils les posèrent à terre & se retirèrent. Je pensai que ce pouvoit être de nouveaux dons de Déterville ; je murmurois déjà en secret, lorsque Céline me dit, en me présentant des clefs : ouvrez, Zilia, ouvrez sans vous effaroucher ; c'est de la part d'Aza.

La vérité que j'attache inséparablement à ton idée, ne me laissa point le moindre doute ; j'ouvris avec précipitation, & ma surprise confirma mon erreur, en reconnoissant tout ce qui s'offrit à ma vue pour des ornemens du Temple du Soleil.

Un sentiment confus, mêlé de tristesse & de joie, de plaisir & de regret, remplit tout mon cœur. Je me prosternai devant ces restes sacrés de notre culte & de nos Autels ; je les couvris de respectueux baisers, je les arrosai de mes larmes, je ne pouvois m'en arracher, j'avois oublié jusqu'à  
la

la présence de Céline; elle me tira de mon yvresse, en me donnant une Lettre qu'elle me pria de lire.

Toujours remplie de mon erreur, je la crus de toi, mes transports redoublerent; mais quoique je la déchifrasse avec peine, je connus bientôt qu'elle étoit de Déterville.

Il me fera plus aisé, mon cher Aza, de te la copier, que de t'en expliquer le sens.

#### BILLET DE DETERVILLE.

„ Ces trésors sont à vous,  
 „ belle Zilia, puisque je les ai  
 „ trouvés sur le Vaisseau qui vous  
 „ portoit. Quelques discussions  
 „ arrivées entre les gens de l'E-  
 „ quipage m'ont empêché jus-  
 „ qu'ici d'en disposer librement.  
 „ Je voulois vous les présenter  
 „ moi-même, mais les inquié-  
 „ des que vous avez témoigné ce  
 „ matin

„ matin à ma sœur , ne me laiss-  
 „ sent plus le choix du moment.  
 „ Je ne saurois trop tôt dissiper  
 „ vos craintes: je prefererai toute  
 „ ma vie votre satisfaction à la  
 „ mienne.

Je l'avoue en rougissant , mon  
 cher Aza , je sentis moins alors la  
 générosité de Déterville , que le  
 plaisir de lui donner des preuves  
 de la mienne.

Je mis promptement à part un  
 vase , que le hazard , plus que la  
 cupidité , a fait tomber dans les  
 mains des Espagnols. C'est le mê-  
 me ( mon cœur l'a reconnu ) que  
 tes levres touchèrent le jour où tu  
 voulus bien goûter du *Aca* \* pré-  
 paré de ma main. Plus riche de ce  
 trésor que de tous ceux qu'on me  
 rendoit , j'appellai les gens qui  
 les avoient apportés ; je voulois  
 les leur faire reprendre pour les  
 renvoyer à Déterville ; mais Cé-  
 line s'opposa à mon dessein.

*Lettres Peruv.* H Que

\* Boisson des Indiens.

Que vous êtes injuste , Zilia , me dit-elle ! Quoi ! vous voulez faire accepter des richesses immenses à mon frere , vous que l'offre d'une bagatelle offense ? Rappelez votre équité , si vous voulez en inspirer aux autres.

Ces paroles me frapperent. Je reconnus , dans mon action , plus d'orgueil & de vengeance que de générosité. Que les vices sont près des vertus ! J'avouai ma faute , j'en demandai pardon à Céline ; mais je souffrois trop de la contrainte qu'elle vouloit m'imposer , pour n'y pas chercher de l'adoucissement. Ne me punissez pas autant que je le mérite , lui dis-je d'un air timide ; ne dédaignez pas quelques modeles du travail de nos malheureuses contrées : vous n'en avez aucun besoin , ma priere ne doit point vous offenser.

Tandis que je parlois , je remarquai que Céline regardoit attentivement.

tentivement deux Arbustes d'or chargés d'oiseaux & d'insectes , d'un travail excellent ; je me hatai de les lui présenter avec une petite corbeille d'argent , que je remplis de Coquillages , de Poissons & de fleurs les mieux imitées : elle les accepta avec une bonté qui me ravit.

Je choisis ensuite plusieurs Idoles des nations vaincues \* par tes ancêtres , & une petite Statue \*\* qui representoit une Vierge du Soleil ; j'y joignis un tigre , un lion & d'autres animaux courageux , & je la priai de les envoyer

H 2 à

\* Les Yncas faisoient déposer dans le Temple du Soleil les Idoles des peuples qu'ils soumettoient , après leur avoir fait accepter le culte du Soleil. Ils en avoient eux-mêmes , puisque l'Ynca *Huayna* consulta l'Idole de Rimace. *Hist. des Yncas Tom. 1. pag. 350.*

\*\* Les Yncas ornoient leurs maisons de Statues d'or de toute grandeur , & même de gigantesques.

à Déterville. Ecrivez - lui donc , me dit-elle , en souriant : sans une Lettre de votre part , les présens seroient mal reçus.

J'étois trop satisfaite pour rien refuser , j'écrivis tout ce que me dicta ma reconnoissance ; & lorsque Céline fut sortie , je distribuai des petits présens à sa *China* , & à la mienne ; j'en mis à part pour mon Maître à écrire. Je goûtai enfin le délicieux plaisir de donner.

Ce n'a pas été sans choix , mon cher Aza ; tout ce qui vient de toi , tout ce qui a des rapports intimes avec ton souvenir , n'est point sorti de mes mains.

La chaise d'or \* que l'on conservoit dans le Temple pour le jour des visites du *Capa-Ynca* ton auguste pere , placée d'un côté de ma chambre , en forme de trône , me représente ta grandeur & la  
majesté

\* Les Yncas ne s'assoyent que sur des sieges d'or massif.

majesté de ton rang. La grande figure du Soleil, que je vis moi-même arracher du Temple par les perfides Espagnols, suspendue au-dessus, excite ma vénération : je me prosterne devant elle, mon esprit l'adore, & mon cœur est tout à toi.

Les deux palmiers que tu donnas au Soleil pour offrande & pour gage de la foi que tu m'avois jurée, placés au deux côtez du Trône, me rappellent sans cesse tes tendres sermens.

Des fleurs, \* des oiseaux répandus avec simétrie dans tous les coins de ma chambre, forment en raccourci l'image de ces magnifiques jardins, où je me suis si souvent entretenue de ton idée.

H 3

Mes

\* On a déjà dit que les jardins du Temple & ceux des Maisons Royales étoient remplis de toutes sortes d'imitations en or & en argent. Les Peruvians imitoient jusqu'à l'herbe appelée *Mays*, dont ils faisoient des champs tout entiers.

Mes yeux satisfaits ne s'arrêtent nulle part sans me rappeler ton amour , ma joie , mon bonheur , enfin tout ce qui fera jamais la vie de ma vie.

---

*LETTRE VINGT-HUIT.*

**C**'EST vainement , mon cher Aza , que j'ai employé les prieres , les plaintes , les instances pour ne point quitter ma retraite. Il a falu ceder aux importunités de Céline. Nous sommes depuis trois jours à la campagne , où son mariage fut célébré en y arrivant.

Avec quelle peine , quel regret , quelle douleur n'ai-je pas abandonné les chers & précieux ornemens de ma folitude. Hélas ! à peine ai-je eu le tems d'en jouir ; & je ne vois rien ici qui puisse me dédommager.

Loin que la joie & les plaisirs dont tout le monde paroît enyvéré ,  
me

me dissipent & m'amusement, ils me rapellent avec plus de regret les jours paisibles que je passois à t'écrire, ou tout au moins à penser à toi.

Les divertissemens de ce pays me paroissent aussi peu naturels, aussi affectés que les mœurs. Ils consistent dans une gaieté violente, exprimée par des ris éclatans, auxquels l'ame paroît ne prendre aucune part : dans des jeux insipides dont l'or fait tout le plaisir ; ou bien dans une conversation si frivole & si répétée, qu'elle ressemble bien davantage au gazouillement des oiseaux, qu'à l'entretien d'une assemblée d'Etres pensans.

Les jeunes hommes, qui sont ici en grand nombre, se font d'abord empressés à me suivre, jusqu'à ne paroître occupés que de moi ; mais soit que la froideur de ma conversation les ait ennuyés, ou que mon peu de goût pour leurs

agrémens les ait dégoûtés de la peine qu'ils prenoient à les faire valoir, il n'a falu que deux jours pour les déterminer à m'oublier : bientôt ils m'ont délivrée de leur importune préférence.

Le penchant des François les porte fi naturellement aux extrêmes, que Détérville, quoi qu'exempt d'une grande partie des défauts de fa nation, participe néanmoins à celui-là.

Non content de tenir la promesse qu'il m'a faite de ne me plus parler de fes fentimens, il évite, avec une attention marquée, de fe rencontrer auprès de moi : obligés de nous voir fans cefse, je n'ai pas encore trouvé l'occasion de lui parler.

A la triftesse qui le domine au milieu de la joie publique, il m'est aisé de deviner qu'il se fait violence : peut-être je devrois lui en tenir compte; mais j'ai tant de questions à lui faire sur ton départ d'Espagne,

d'Espagne , sur ton arrivée ici ,  
 enfin sur des sujets si intéressans ,  
 que je ne puis lui pardonner de  
 me fuir. Je sens un desir violent  
 de l'obliger à me parler , & la  
 crainte de reveiller ses plaintes &  
 ses regrets me retient.

Céline, toute occupée de son  
 nouvel Epoux , ne m'est d'aucun  
 secours ; le reste de la compagnie  
 ne m'est point agréable : ainsi ,  
 seule au milieu d'une assemblée  
 tumultueuse , je n'ai d'amusement  
 que mes pensées ; elles sont tou-  
 tes à toi , mon cher Aza ; tu seras  
 à jamais le seul confident de mon  
 cœur , de mes plaisirs , & de mon  
 bonheur.

*LETTRE VINGT-NEUF.*

**J'**A VOIS grand tort , mon cher  
 Aza , de desirer si vivement un  
 entretien avec Détéville. Hélas !  
 il ne m'a que trop parlé ; quoi-

H 5

que

que je défavoue le trouble qu'il a excité dans mon ame, il n'est point encore éfacé.

Je ne fais quelle forte d'impatience se joignit hier à ma tristesse accoutumée. Le monde & le bruit me devinrent plus importuns qu'à l'ordinaire : jusqu'à la tendre satisfaction de Céline & de son Epoux ; tout ce que je voyois , m'inspiroit une indignation approchante du mépris. Honteuse de trouver des sentimens si injustes dans mon cœur , j'allai cacher l'embarras qu'ils me causoient dans l'endroit le plus reculé du jardin.

A peine m'étois je assise au pied d'un arbre , que des larmes involontaires coulerent de mes yeux. Le visage caché dans mes mains , j'étois ensevelie dans une rêverie si profonde , que Déterville étoit à genoux à côté de moi avant que je l'eusse apperçu.

Ne vous offensez pas , Zilia , me dit-

dit-il, c'est le hazard qui m'a conduit à vos pieds ; je ne vous cherchois pas. Importuné du tumulte, je venois jouir en paix de ma douleur. Je vous ai apperçue, j'ai combattu avec moi-même pour m'éloigner de vous ; mais je suis trop malheureux pour l'être sans relâche. Par pitié pour moi je me suis approché, j'ai vû couler vos larmes, je n'ai plus été le maître de mon cœur ; cependant, si vous m'ordonnez de vous fuir, je vous obéirai. Le pourrez vous, Zilia, vous suis-je odieux ? Non, lui dis-je, au contraire, affeyez-vous, je suis bien aise de trouver une occasion de m'expliquer depuis vos derniers bienfaits. . . . N'en parlons point, interrompit-il vivement. Attendez, repris je ; pour être tout-à-fait généreux, il faut se prêter à la reconnoissance : je ne vous ai point parlé depuis que vous m'avez rendu les précieux ornemens du Temple où j'ai été enlevée.

enlevée. Peut-être en vous écrivant, ai-je mal exprimé les sentimens qu'un tel excès de bonté m'inspiroit ; je veux. . . . Hélas ! interrompit-il encore ; que la reconnoissance est peu flatteuse pour un cœur malheureux : compagne de l'indifférence, elle ne s'allie que trop souvent avec la haine.

Qu'osez-vous penser ! m'écriai-je : ah ! Déterville, combien j'aurois de reproches à vous faire, si vous n'étiez pas tant à plaindre ! Bien loin de vous haïr, dès le premier moment où je vous ai vû, j'ai senti moins de répugnance à dépendre de vous que des Espagnols. Votre douceur & votre bonté me firent desirer dès lors de gagner votre amitié : à mesure que j'ai démêlé votre caractère, je me suis confirmée dans l'idée que vous méritiez toute la mienne ; & sans parler des extrêmes obligations que je vous ai (puisque ma reconnoissance vous blesse), comment

ment aurois - je pû me défendre des sentimens qui vous sont dûs ?

Je n'ai trouvé que vos vertus dignes de la simplicité des nôtres. Un fils du Soleil s'honoreroit de vos sentimens ; votre raison est presque celle de la nature : combien de motifs pour vous cherir ! Jusqu'à la noblesse de votre figure, tout me plaît en vous ; l'amitié a des yeux aussi - bien que l'amour. Autrefois, après un moment d'absence, je ne vous voyois pas revenir sans qu'une sorte de sérénité ne se répandit dans mon cœur ; pourquoi avez - vous changé ces innocens plaisirs en peines & en contraintes ?

Votre raison ne paroît plus qu'avec effort. J'en crains sans cesse les écarts. Les sentimens dont vous m'entretenez, gênent l'expression des miens ; ils me privent du plaisir de vous peindre sans détour les charmes que je goûteroïs dans votre amitié, si vous n'en trou-

troubliez la douceur. Vous m'ôtez jusqu'à la volupté délicate de regarder mon bienfaiteur ; vos yeux embarrassent les miens : je n'y remarque plus cette agréable tranquillité qui passoit quelquefois jusqu'à mon âme : je n'y trouve qu'une morne douleur , qui me reproche sans cesse d'en être la cause. Ah Déterville ! que vous êtes injuste , si vous croyez souffrir seul !

Ma chere Zilia , s'écria-t-il , en me baissant la main avec ardeur , que vos bontés & votre franchise redoublent mes regrets ; quel trésor que la possession d'un cœur tel que le vôtre ! Mais avec quel désespoir vous m'en faites sentir la perte !

Puissante Zilia , continua-t-il , quel pouvoir est le vôtre ? N'étoit-ce point assez de me faire passer de la profonde indifférence à l'amour excessif , de l'indolence à la fureur ; faut-il encore me vaincre ?

vaincre ? Le pourrai-je ? Oui , lui dis-je , cet effort est digne de vous , de votre cœur. Cette action juste vous élève au-dessus des mortels. Mais pourrai-je y survivre ? reprit-il douloureusement ; n'esperez pas au moins que je serve de victime au triomphe de votre amant : j'irai , loin de vous , adorer votre idée ; elle fera la nourriture amère de mon cœur : je vous aimerai , & je ne vous verrai plus. Ah ! du moins n'oubliez pas . . . . .

Les sanglots étoufferent sa voix , il se hâta de cacher les larmes qui couvroient son visage ; j'en répandois moi-même , aussi touchée de sa générosité que de sa douleur. Je pris une de ses mains que je ferrai dans les miennes ; non ; lui dis-je , vous ne partirez point. Laissez-moi mon ami , contentez-vous des sentimens que j'aurai toute ma vie pour vous ; je vous aime presque autant que j'aime Aza , mais je ne puis jamais vous aimer comme lui.

Cruelle

Cruelle Zilia , s'écria t-il avec transport , accompagnerez - vous toujours vos bontés des coups les plus sensibles ; un mortel poison détruira-t-il fans cesse le charme que vous répandez sur vos paroles ? Que je suis insensé de me livrer à leur douceur ! Dans quel honteux abaissement je me plonge ! C'en est fait , je me rends à moi-même , ajouta - t - il d'un ton ferme ; adieu : vous verrez bientôt Aza. Puisse-t-il ne pas vous faire éprouver les tourmens qui me dévorent. Puisse-t-il être tel que vous le desirez , & digne de votre cœur !

Quelles allarmes , mon cher Aza , l'air dont il prononça ces dernières paroles ne jetta-t-il pas dans mon ame ! Je ne pus me défendre des soupçons qui se présenterent en foule à mon esprit. Je ne doutai pas que Déterville ne fût mieux instruit qu'il ne vouloit le paroître , qu'il ne m'eût  
caché

caché quelques Lettres qu'il pouvoit avoir reçu d'Espagne. Enfin, (oserois-je le prononcer?) que tu ne fusses infidele.

Je lui demandai la vérité avec les dernières instances : tout ce que je pus tirer de lui, ne fut que des conjectures vagues, aussi propres à confirmer qu'à détruire mes craintes.

Cependant les réflexions sur l'inconstance des hommes, sur les dangers de l'absence, & sur la légèreté avec laquelle tu avois changé de Religion, resterent profondément gravées dans mon esprit.

Pour la première fois, ma tendresse me devint un sentiment pénible : pour la première fois, je craignis de perdre ton cœur. Aza, s'il étoit vrai, si tu ne m'aimois plus : ah ! que ma mort nous sépare plutôt que ton inconstance.

Non ; c'est le désespoir qui a suggeré à Déterville ces affreuses

les

ses idées. Son trouble & son égarement ne devoient-ils pas me rassurer ? L'intérêt qui le faisoit parler , ne devoit - il pas m'être suspect ? Il me le fût , mon cher Aza , mon chagrin se tourna tout entier contre lui , je le traitai durement : il me quitta désespéré.

Hélas ! l'étois - je moins que lui ? quels tourmens n'ai - je point souffert avant de retrouver le repos de mon cœur ? Est-il encore bien affermi ? Aza ! je t'aime si tendrement ! Pourrois - tu m'oublier ?

---

### LETTRE TRENTIEME.

**Q**UE ton voyage est long , mon cher Aza ! Que je desire ardemment ton arrivée ! Le temps a dissipé mes inquiétudes : je ne les vois plus que comme un songe dont la lumière du jour éface l'impression. Je me fais un  
crime

crime de t'avoir soupçonné, & mon repentir redouble ma tendresse ; il a presque entièrement détruit la pitié que me caufoient les peines de Déterville ; je ne puis lui pardonner la mauvaise opinion qu'il semble avoir de toi ; j'en ai bien moins de regret d'être en quelque façon séparée de lui.

Nous sommes à Paris depuis quinze jours ; je demeure avec Céline dans la maison de son mari, assez éloignée de celle de son frere, pour n'être point obligée à le voir à toute heure. Il vient souvent y manger ; mais nous menons une vie si agitée, Céline & moi, qu'il n'a pas le loisir de me parler en particulier.

Depuis notre retour, nous employons une partie de la journée au travail pénible de notre ajustement, & le reste à ce que l'on appelle rendre des devoirs.

Ces deux occupations me paroîtroient aussi infructueuses qu'elles

les

les font fatiguanes, si la dernière ne me procuroit les moyens de m'instruire plus particulièrement des usages de ce pays.

A mon arrivée en France, n'entendant pas la langue, je ne pouvois juger que sur les dehors. Peu instruite dans la maison religieuse, je ne l'ai guere été davantage à la campagne, où je n'ai vû qu'une société particulière, dont j'étois trop ennuiée pour l'examiner. Ce n'est qu'ici, où, répandue dans ce que l'on appelle le grand monde, je vois la nation entière.

Les devoirs que nous rendons, consistent à entrer en un jour dans le plus grand nombre de maisons qu'il est possible, pour y rendre & y recevoir un tribut de louanges réciproques, sur la beauté du visage & de la taille, sur l'excellence du goût & du choix des parures.

Je n'ai pas été longtems sans  
m'ap-

m'appercevoir de la raison qui fait prendre tant de peines pour acquérir cet hommage; c'est qu'il faut nécessairement le recevoir en personne, encore n'est-il que bien momentané. Dès que l'on disparaît, il prend une autre forme. Les agrémens que l'on trouvoit à celle qui sort, ne servent plus que de comparaison méprisante pour établir les perfections de celle qui arrive.

La censure est le goût dominant des François, comme l'inconséquence est le caractère de la nation. Leurs livres font la critique générale des mœurs, & leur conversation celle de chaque particulier; pourvû néanmoins qu'ils soient absens.

Ce qu'ils appellent la mode, n'a point encore altéré l'ancien usage de dire librement tout le mal que l'on peut des autres, & quelquefois celui que l'on ne pense pas. Les plus gens de bien fuivent

vent la coutume ; on les distingue seulement à une certaine formule d'apologie de leur franchise & de leur amour pour la vérité, au moyen de laquelle ils révelent sans scrupule les défauts, les ridicules, & jusqu'aux vices de leurs amis.

Si la sincérité dont les François font usage les uns contre les autres, n'a point d'exception, de même leur confiance réciproque est sans borne. Il ne faut ni éloquence pour se faire écouter, ni probité pour se faire croire. Tout est dit, tout est reçu avec la même légereté.

Ne crois pas pour cela, mon cher Aza, qu'en général les François soient nés méchans : je serois plus injuste qu'eux si je te laissois dans l'erreur.

Naturellement sensibles, touchés de la vertu, je n'en ai point vû qui écoutât sans attendrissement, l'histoire que l'on m'oblige souvent à faire de la droiture de

nos

nos cœurs, de la candeur de nos sentimens & de la simplicité de nos mœurs ; s'ils vivoient parmi nous, ils deviendroient vertueux : l'exemple & la coutume sont les tirans de leurs usages.

Tel qui pense bien, médit d'un absent pour n'être pas méprisé de ceux qui l'écoutent. Tel autre seroit bon, humain, sans orgueil, s'il ne craignoit d'être ridicule ; & tel est ridicule par état, qui seroit un modele de perfections, s'il osoit hautement avoir du mérite.

Enfin, mon cher Aza, leurs vices sont artificiels comme leurs vertus ; & la frivolité de leur caractère ne leur permet d'être qu'imparfaitement ce qu'ils sont. Ainsi que leurs jouets de l'enfance, ridicules institutions des êtres pensans, ils n'ont, comme eux, qu'une ressemblance ébauchée avec leurs modeles : du poids aux yeux, de la légereté au tact, la surface colorée, un intérieur infor-

informe, un prix apparent, aucune valeur réelle. Aussi ne sont-ils estimés par les autres nations, que comme les jolies bagatelles le sont dans la société. Le bon-sens foûrit à leurs gentilleffes & les remet froidement à leur place.

Heureuse la nation qui n'a que la nature pour guide, la vérité pour mobile, & la vertu pour principe !

*LETTRE TRENTE-UNE.*

**I**L n'est pas surprenant, mon cher Aza, que l'inconséquence soit une suite du caractère léger des François ; mais je ne puis assez m'étonner de ce qu'avec autant & plus de lumières qu'aucune autre nation, ils semblent ne pas appercevoir les contradictions choquantes que les Etrangers remarquent en eux dès la première vue.

Parmi le grand nombre de celles

les qui me frapent tous les jours, je n'en vois point de plus deshonorante pour leur esprit, que leur façon de penser sur les femmes. Ils les respectent, mon cher Aza, & en même-tems ils les méprisent avec un égal excès.

La première loi de leur politesse, ou si tu veux de leur vertu (car je ne leur en connois point d'autre) regarde les femmes. L'homme du plus haut rang doit des égards à celle de la plus vile condition; il se couvriroit de honte & de ce qu'on appelle ridicule, s'il lui faisoit quelque insulte personnelle. Et cependant l'homme le moins considérable, le moins estimé, peut tromper, trahir une femme de mérite, noircir sa réputation par des calomnies, sans craindre ni blame ni punition.

Si je n'étois assurée que bientôt tu pourras en juger par toi-même, oserois-je te peindre des contrastes que la simplicité de nos esprits

*Lettres Peruv.*

I peut

peut à peine concevoir ? Docile aux notions de la nature , notre genie ne va pas au - delà ; nous avons trouvé que la force & le courage dans un sexe , indiquoit qu'il devoit être le soutien & le défenseur de l'autre : nos Loix y sont conformes. \* Ici, loin de compatir à la foiblesse des femmes , celles du peuple , accablées de travail , n'en sont foulagées ni par les loix ni par leurs maris ; celles d'un rang plus élevé , jouets de la séduction ou de la méchanceté des hommes , n'ont , pour se dédommager de leurs perfidies , que les dehors d'un respect purement imaginaire , toujours suivi de la plus mordante satire.

Je m'étois bien apperçue en entrant dans le monde , que la censure habituelle de la nation , tomboit principalement sur les femmes , & que les hommes entre-

eux

\* Les Loix dispensoient les femmes de tout travail pénible.

eux ne se méprisoient qu'avec ménagement : j'en cherchois la cause dans leurs bonnes qualités , lorsqu'un accident me l'a fait découvrir parmi leurs défauts.

Dans toutes les maisons où nous sommes entrées depuis deux jours , on a raconté la mort d'un jeune homme tué par un de ses amis ; & l'on approuvoit cette action barbare , par la seule raison , que le mort avoit parlé au désavantage du vivant : cette nouvelle extravagance me parut d'un caractère assez sérieux pour être approfondie. Je m'informai , & j'appris , mon cher Aza , qu'un homme est obligé d'exposer sa vie pour la ravir à un autre , s'il apprend que cet autre a tenu quelques discours contre lui ; ou à se bannir de la société , s'il refuse de prendre une vengeance si cruelle. Il n'en falut pas davantage pour m'ouvrir les yeux sur ce que je cherchois. Il est clair que les hommes naturel-

lement lâches, sans honte & sans remords, ne craignent que les punitions corporelles; & que si les femmes étoient autorisées à punir les outrages qu'on leur fait, de la même manière dont ils sont obligés de se vanger de la plus légère insulte; tel, que l'on voit reçu & accueilli dans la société, ne seroit plus; ou retiré dans un desert, il y cacheroit sa honte & sa mauvaise foi: mais les lâches n'ont rien à craindre, ils ont trop bien fondé cet abus pour le voir jamais abolir.

L'impudence & l'effronterie sont les premiers sentimens que l'on inspire aux hommes; la timidité, la douceur & la patience, sont les seules vertus que l'on cultive dans les femmes: comment ne feroient-elles pas les victimes de l'impunité?

O mon cher Aza! que les vices brillans d'une nation, d'ailleurs charmante, ne nous dégoutent point

point de la naïve simplicité de nos mœurs ! N'oublions jamais , toi , l'obligation où tu es d'être mon exemple , mon guide & mon soutien dans le chemin de la vertu ; & moi , celle où je suis de conserver ton estime & ton amour , en imitant mon modele , en le surpassant même s'il est possible , en méritant un respect fondé sur le mérite & non pas sur un frivole usage.

---

*LETTRE TRENTE-DEUX.*

**N**Os visites & nos fatigues , mon cher Aza , ne pouvoient se terminer plus agréablement. Quelle journée délicieuse j'ai passé hier ! Combien les nouvelles obligations que j'ai à Dèterville & à sa sœur , me sont agréables ; mais combien elles me seront chères , quand je pourrai les partager avec toi !

Après deux jours de repos, nous partimes hier matin de Paris, Céline, son frere, son mari & moi, pour aller, disoit-elle, rendre une visite à la meilleure de ses amies. Le voyage ne fut pas long, nous arrivâmes de très-bonne heure à une maison de campagne, dont la situation & les aproches me parurent admirables; mais ce qui m'étonna en y entrant, fut d'en trouver toutes les portes ouvertes, & de n'y rencontrer personne.

Cette maison, trop belle pour être abandonnée, trop petite pour cacher le monde qui auroit dû l'habiter, me paroissoit un enchantement. Cette pensée me divertit: je demandai à Céline si nous étions chez une de ces Fées dont elle m'avoit fait lire les histoires, où la maitresse du logis étoit invisible ainsi que les domestiques.

Vous la verrez, me répondit-elle; mais comme des affaires importantes

portantes l'appellent ailleurs pour toute la journée, elle m'a chargé de vous engager à faire les honneurs de chez elle pendant son absence. Alors, ajouta-t-elle en riant, voyons comment vous vous en tirerez ? J'entrai volontiers dans la plaisanterie : je repris le ton sérieux pour copier les complimens que j'avois entendu faire en pareil cas, & l'on trouva que je m'en acquittai assez bien.

Après s'être amusée quelque tems de ce badinage, Céline me dit : tant de politesse suffiroit à Paris pour nous bien recevoir ; mais, Madame, il faut quelque chose de plus à la campagne ; n'aurez-vous pas la bonté de nous donner à diner ?

Ah ! sur cet article, lui dis-je, je n'en fais pas assez pour vous satisfaire ; & je commence à craindre pour moi-même, que votre amie ne s'en soit trop rapportée à mes soins. Je fais un remède à

cela , répondit Céline ; si vous voulez seulement prendre la peine d'écrire votre nom , vous verrez qu'il n'est pas si difficile que vous le pensez de bien régaler ses amies : vous me rassurez , lui dis-je ; allons , écrivons promptement.

Je n'eus pas plutôt prononcé ces paroles , que je vis entrer un homme vêtu de noir , qui tenoit une écritoire & du papier , déjà écrit ; il me le présenta , & j'y plaçai mon nom où l'on voulut.

Dans l'instant même , parut un autre homme d'assez bonne mine , qui nous invita selon la coutume , de passer avec lui dans l'endroit où l'on mange.

Nous y trouvâmes une table servie avec autant de propreté que de magnificence. A peine étions nous assis , qu'une musique charmante se fit entendre dans la chambre voisine ; rien ne manquoit de tout ce qui peut rendre un repas agréable. Détérville  
même

même sembloit avoir oublié son chagrin pour nous exciter à la joie : il me parloit en mille manieres de ses sentimens pour moi ; mais toujours d'un ton flatteur, sans plaintes ni reproches.

Le jour étoit serein ; d'un commun accord nous résolumes de nous promener en sortant de table. Nous trouvames les jardins beaucoup plus étendus que la maison ne sembloit le promettre. L'art & la simétrie ne s'y faisoient admirer, que pour rendre plus touchans les charmes de la simple nature.

Nous bornames notre course dans un bois qui termine ce beau jardin. Assis tous quatre sur un gazon délicieux, nous commençons déjà à nous livrer à la rêverie qu'inspirent naturellement les beautés naturelles : quand, à travers les arbres, nous vîmes venir à nous, d'un côté, une troupe de payfans vêtus proprement à leur

I 5 maniere,

manière , précédés de quelques instrumens de musique ; & de l'autre une troupe de jeunes filles vêtues de blanc , la tête ornée de fleurs champêtres , qui chantoient d'un façon rustique , mais mélodieuse , des chansons , où j'entendis avec surprise , que mon nom étoit souvent répété.

Mon étonnement fut bien plus fort , lorsque les deux troupes nous ayant jointes , je vis l'homme le plus apparant , quitter la sienne ; mettre un genoux en terre , & me présenter dans un grand bassin plusieurs clefs avec un compliment , que mon trouble m'empêcha de bien entendre : je compris seulement , qu'étant le chef des villageois de la contrée , il venoit me faire hommage en qualité de leur Souveraine , & me présenter les clefs de la maison dont j'étois aussi la maîtresse.

Dès qu'il eut fini sa harangue , il se leva pour faire place à la  
 plus

plus jolie d'entre les jeunes filles. Elle vint me présenter une gerbe de fleurs ornées de rubans , qu'elle accompagna aussi d'un petit discours à ma louange , dont elle s'acquitta de bonne grace.

J'étois trop confuse, mon cher Aza , pour répondre à des éloges que je méritois si peu : d'ailleurs tout ce qui se passoit , avoit un ton si approchant de celui de la vérité , que dans bien des momens , je ne pouvois me défendre de croire ce que néanmoins je trouvois incroyable. Cette pensée en produisit une infinité d'autres : mon esprit étoit tellement occupé , qu'il me fut impossible de proférer une parole ; si ma confusion étoit divertissante pour la compagnie , elle ne l'étoit gueres pour moi.

Déterville fut le premier qui en fut touché ; il fit un signe à sa sœur ; elle se leva après avoir donné quelques piéces d'or aux paï-  
 I 6 fans

fans & aux jeunes filles , en leur disant que c'étoit les prémices de mes bontés pour eux ; elle me proposa de faire un tour de promenade dans le bois ; je la suivis avec plaisir , comptant bien lui faire des reproches de l'embarras où elle m'avoit mise : mais je n'en eus pas le tems. A peine avions-nous fait quelque pas , qu'elle s'arrêta , & me regardant avec une mine riante ; avouez , Zilia , me dit-elle , que vous êtes bien fâchée contre nous ; & que vous le serez bien davantage , si je vous dis , qu'il est très vrai que cette terre & cette maison vous appartiennent.

A moi , m'écrirai - je ! ah Céline ! vous pouffez trop loin l'outrage , ou la plaisanterie. Attendez , me dit-elle , plus sérieusement : si mon frere avoit disposé de quelques parties de vos trésors pour en faire l'acquisition , & qu'au lieu des ennuieuses formalités ,

tés, dont il s'est chargé, il ne vous eût réservé que la surprise, nous hairiez-vous bien fort ? Ne pourriez-vous nous pardonner de vous avoir procuré, à tout événement, une demeure telle que vous avez paru les aimer, & de vous avoir assuré une vie indépendante ? Vous avez signé ce matin l'acte authentique qui vous met en possession de l'une & l'autre. Grondez-nous à présent tant qu'il vous plaira, ajouta-t-elle en riant, si rien de tout cela ne vous est agréable.

Ah, mon aimable amie ! m'écriai-je, en me jettant dans ses bras. Je sens trop vivement des soins si généreux pour vous exprimer ma reconnoissance : il ne me fut possible de prononcer que ce peu de mots ; j'avois senti d'abord l'importance d'un tel service. Touchée, attendrie, transportée de joie en pensant au plaisir que j'aurois de te consacrer cette charmante demeure ; la multitude

titude de mes sentimens en étouffoit l'expression. Je faisois à Céline des caresses qu'elle me rendoit avec la même tendresse ; & après m'avoir donné le tems de me remettre , nous allâmes retrouver son frere & son mari.

Un nouveau trouble me faisoit en abordant Déterville , & jetta un nouvel embarras dans mes expressions ; je lui tendis la main , il la baïsa sans proférer une parole , & se détourna pour cacher des larmes qu'il ne put retenir , & que je pris pour des signes de la satisfaction qu'il avoit de me voir si contente ; j'en fus attendrie jusqu'à en verser aussi quelques-unes. Le mari de Céline , moins intéressé que nous à ce qui se passoit , remit bientôt la conversation sur le ton de plaisanterie : il me fit des complimens sur ma nouvelle dignité , & nous engagea à retourner à la maison pour en examiner , disoit-il , les défauts ,

fauts, & faire voir à Détérville que son goût n'étoit pas aussi sûr qu'il s'en flattoit.

Te l'avoueraï-je, mon cher Aza, tout ce qui s'offrit à mon passage me parut prendre une nouvelle forme; les fleurs me sembloient plus belles, les arbres plus verds, la simétrie des jardins mieux ordonnée.

Je trouvai la maison plus riante, les meubles plus riches, les moindres bagatelles m'étoient devenues intéressantes.

Je parcourus les appartemens dans une yvresse de joie, qui ne me permettoit pas de rien examiner. Le seul endroit où je m'arrêtai, fut dans une assez grande chambre entourée d'un grillage d'or, légèrement travaillé, qui renfermoit une infinité de Livres de toutes couleurs, de toutes formes, & d'une propreté admirable. J'étois dans un tel enchantement, que je croiois ne pouvoir les quitter.

ter sans les avoir tous lûs. Céline m'en arracha , en me faisant souvenir d'une clef d'or que Déterville m'avoit remise. Nous cherchames à l'employer , mais nos recherches auroient été inutiles , s'il ne nous eût montré la porte qu'elle devoit ouvrir ; confondue avec art dans les lambris , il étoit impossible de la découvrir sans en favoir le secret.

Je l'ouvris avec précipitation ; & je restai immobile à la vue des magnificences qu'elle renfermoit.

C'étoit un cabinet tout brillant de glaces & de peintures : les lambris à fond verd , ornés de figures extrêmement bien dessinées , imitoient une partie des jeux & des cérémonies de la ville du Soleil , telles à peu près que je les avois racontés à Déterville.

On y voyoit nos Vierges représentées en mille endroits , avec le même habillement que je portois en arrivant en France ; on disoit même

même qu'elles me ressembloient.

Les ornemens du Temple que j'avois laissés dans la maison Religieuse , soutenus par des Pyramides dorées , ornoient tous les coins de ce magnifique cabinet. La figure du Soleil suspendue au milieu d'un plafond , peint des plus belles couleurs du ciel , achevoit par son éclat d'embellir cette charmante solitude ; & des meubles commodes , assortis aux peintures , la rendoient délicieuse.

En examinant de plus près ce que j'étois ravie de retrouver , je m'apperçus que la chaise d'or y manquoit. Quoique je me gardasse bien d'en parler , Déterville me devina : il saisit ce moment pour s'expliquer. Vous cherchez inutilement , belle Zilia , me dit-il ; par un pouvoir magique la chaise de l'*Ynca* , s'est transformée en maison , en jardin , en terres. Si je n'ai pas employé ma propre science à cette métamorphose , ce  
n'a

n'a pas été fans regret ; mais il a falu respecter votre délicatesse. Voici, me dit-il, en ouvrant une petite armoire pratiquée adroitement dans le mur, voici les débris de l'opération magique. En même tems il me fit voir une cassette remplie de pieces d'or à l'usage de France. Ceci, vous le savez, continua-t-il, n'est pas ce qui est le moins nécessaire parmi nous : j'ai cru devoir vous en conserver une petite provision.

Je commençois à lui témoigner ma vive reconnoissance, & l'admiration que me causoient des soins si prévenans ; quand Céline m'interrompit & m'entraîna dans une chambre à côté du merveilleux cabinet. Je veux aussi, me dit-elle, vous faire voir la puissance de mon art. On ouvrit de grandes armoires remplies d'étoffes admirables, de linge, d'ajustemens, enfin de tout ce qui est à l'usage des femmes, avec une telle abondance, que je

ne

ne pûs m'empêcher d'en rire & de demander à Céline , combien d'années elle vouloit que je vécuſſe pour employer tant de belles choses ? Autant que nous en vivrons mon frere & moi , me répondit-elle ; & moi repris-je , je deſire que vous viviez l'un & l'autre , autant que je vous aimerai ; & vous ne mourrez aſſurément pas les premiers.

En achevant ces mots , nous retournames dans le Temple du Soleil ( c'eſt ainſi qu'ils nommerent le merveilleux Cabinet ) ; j'eus enfin la liberté de parler , j'exprimai , comme je le ſentois , les ſentimens dont j'étois pénétrée. Quelle bonté ! Que de vertus dans les procédés du frere & de la ſœur !

Nous paſſames le reſte du jour dans les délices de la confiance & de l'amitié ; je leur fis les honneurs du ſoupé , encore plus gaïement que je n'avois fait ceux du diner.

diner. J'ordonnois librement à des domestiques que je favois être à moi ; je badinois sur mon autorité & mon opulence ; je fis tout ce qui dépendoit de moi , pour rendre agréable à mes bienfaiteurs leurs propres bienfaits.

Je crus cependant m'appercevoir qu'à mesure que le tems s'écouloit , Déterville retomboit dans sa mélancolie , & même qu'il échappoit de tems en tems des larmes à Céline ; mais l'un & l'autre reprenoient si promptement un air serein , que je crus m'être trompée.

Je fis mes efforts pour les engager à jouir quelques jours avec moi du bonheur qu'ils me procuroient. Je ne pûs l'obtenir. Nous sommes revenus cette nuit , en nous promettant de retourner incessamment dans mon Palais enchanté.

O mon cher Aza , quelle sera ma félicité , quand je pourrai l'habiter avec toi !

LETTRE

## LETTRE TRENTE-TROIS.

**L**A tristesse de Déterville & de sa sœur, mon cher Aza, n'a fait qu'augmenter depuis notre retour de mon Palais enchanté : ils me sont trop chers l'un & l'autre pour ne m'être pas empressée à leur en demander le motif ; mais voyant qu'ils s'obstinoient à me le taire, je n'ai plus douté que quelque nouveau malheur n'ait traversé ton voyage, & bientôt mon inquiétude a surpassé leur chagrin. Je n'en ai pas dissimulé la cause, & mes aimables amis ne l'ont pas laissé durer longtems.

Déterville m'a avoué qu'il avoit résolu de me cacher le jour de ton arrivée, afin de me surprendre ; mais que mon inquiétude lui faisoit abandonner son dessein. En effet, il m'a montré une Lettre du guide qu'il te fait  
donner,

donner ; & par le calcul du tems & du lieu où elle a été écrite , il m'a fait comprendre que tu peux être ici aujourd'hui , demain , dans ce moment même ; enfin , qu'il n'y a plus de tems à mesurer jusqu'à celui qui comblera tous mes vœux.

Cette premiere confiance faite , Déterville n'a plus hésité de me dire tout le reste de ses arrangements. Il m'a fait voir l'appartement qu'il te destine : tu logeras ici , jusqu'à ce qu'unis ensemble , la décence nous permette d'habiter mon délicieux Château. Je ne te perdrai plus de vue , rien ne nous séparera. Déterville a pourvu à tout , & m'a convaincue plus que jamais de l'excès de sa générosité.

Après cet éclaircissement , je ne cherche plus d'autre cause à la tristesse qui le dévore , que ta prochaine arrivée. Je le plains , je compâti à sa douleur , je lui souhaite un bonheur qui ne dépende point de

de mes sentimens, & qui soit une digne récompense de sa vertu.

Je dissimule même une partie des transports de ma joie, pour ne pas irriter sa peine. C'est tout ce que je puis faire; mais je suis trop occupée de mon bonheur pour le renfermer entièrement en moi-même: ainsi quoi que je te croie fort près de moi, que je tressaille au moindre bruit, que j'interrompe ma Lettre presque à chaque mot pour courir à la fenêtre, je ne laisse pas de continuer à écrire; il faut ce soulagement au transport de mon cœur. Tu es plus près de moi, il est vrai; mais ton absence en est-elle moins réelle que si les mers nous sépareroient encore? Je ne te vois point, tu ne peux m'entendre: pourquoi cesserois-je de m'entretenir avec toi de la seule façon dont je puis le faire? Encore un moment, & je te verrai; mais ce moment n'existe point. Eh! puis-je mieux employer ce  
qui

qui me reste de ton absence , qu'en te peignant la vivacité de ma tendresse ! Hélas ! tu l'as vue toujours gémissante. Que ce tems est loin de moi ! Avec quel transport il sera éfacé de mon souvenir ! Aza ! cher Aza , que ce nom m'est doux ! Bientôt je ne t'appellerai plus en vain ; tu m'entendras , tu voleras à ma voix : les plus tendres expressions de mon cœur feront la récompense de ton empressement..... On m'interrompt , ce n'est pas toi , & cependant il faut que je te quitte.

---

LETTRE TRENTE-QUATRE.

AU CHEVALIER DETERVILLE,

*A Malthe.*

**A**vez - vous pû , Monsieur , prévoir sans repentir le chagrin mortel que vous deviez joindre

dre au bonheur que vous m'avez préparé ? Comment avez-vous eu la cruauté de faire précéder votre départ par des circonstances si agréables , par des motifs de reconnaissance si pressans , à moins que ce ne fût pour me rendre plus sensible à votre désespoir & à votre absence ? Comblée , il y a deux jours , des douceurs de l'amitié , j'en éprouve aujourd'hui les peines les plus amères

Céline toute affligée qu'elle est , n'a que trop bien exécuté vos ordres. Elle m'a présenté Aza d'une main , & de l'autre votre cruelle Lettre. Au comble de mes vœux la douleur s'est fait sentir dans mon ame ; en retrouvant l'objet de ma tendresse je n'ai point oublié que je perdois celui de tous mes autres sentimens. Ah Déterville ! que pour cette fois votre bonté est inhumaine ; mais n'espérez pas exécuter jusqu'à la fin vos injustes résolutions ;

*Lettres Peruv.*

K non ,

non , la mer ne vous séparera pas à jamais de tout ce qui vous est cher ; vous entendrez prononcer mon nom , vous recevrez mes Lettres , vous écouterez mes prières ; le sang & l'amitié reprendront leurs droits sur votre cœur ; vous vous rendrez à une famille , à laquelle je suis responsable de votre perte.

Quoi ! pour récompense de tant de bienfaits , j'empoisonnerois vos jours & ceux de votre sœur ? Je romprois une si tendre union ? Je porterois le désespoir dans vos cœurs , même en jouissant encore de vos bontés ? Non , ne le croyez pas , je ne me vois qu'avec horreur dans une maison que je remplis de deuil ; je reconnois vos soins au bon traitement que je reçois de Céline , au moment même où je lui pardonnerois de me haïr : mais quels qu'ils soient , j'y renonce , & je m'éloigne pour jamais des lieux que je  
ne

ne puis souffrir , si vous n'y revenez.

Que vous êtes aveugle Déterville ! Quelle erreur vous entraîne dans un dessein si contraire à vos vues ? Vous voulez me rendre heureuse , vous ne me rendez que coupable ; vous vouliez sécher mes larmes , vous les faites couler , & vous perdez par votre éloignement le fruit de votre sacrifice.

Hélas ! peut-être n'auriez - vous trouvé que trop de douceur dans cette entrevue , que vous avez crû si redoutable pour vous ! Cet Aza , l'objet de tant d'amours , n'est plus le même Aza , que je vous ai peint avec des couleurs si tendres. Le froid de son abord , l'éloge des Espagnols , dont cent fois il a interrompu le plus doux épanchement de mon ame , la curiosité offensante , qui l'arrache à mes transports , pour visiter les raretés de Paris : tout me fait

craindre des maux dont mon cœur frémit. Ah, Détéville ! peut-être ne ferez-vous pas longtems le plus malheureux.

Si la pitié de vous-même ne peut rien sur vous, que les devoirs de l'amitié vous ramènent ; elle est le seul azile de l'amour infortuné. Si les maux que je redoute alloient m'accabler, quels reproches n'auriez-vous pas à vous faire ? Si vous m'abandonnez, où trouverai-je des cœurs sensibles à mes peines ? La générosité, jusqu'ici la plus forte de vos passions, céderoit-elle enfin à l'amour mécontent ? Non, je ne puis le croire ; cette foiblesse seroit indigne de vous ; vous êtes incapable de vous y livrer : mais venez m'en convaincre, si vous aimez votre gloire & mon repos.

**LETTRE**

---

 LETTRE TRENTE-CINQ.

AU CHEVALIER DÉTERVILLE,

*à Malthe.*

**S**I vous n'étiez la plus noble  
 des créatures , Monsieur , je  
 ferois la plus humiliée ; si vous  
 n'aviez l'ame la plus humaine , le  
 cœur le plus compâtissant , fe-  
 roit-ce à vous que je ferois l'aveu  
 de ma honte & de mon désespoir ?  
 Mais hélas ! que me reste t-il à  
 craindre ? Qu'ai-je à ménager ?  
 Tout est perdu pour moi.

Ce n'est plus la perte de ma li-  
 berté , de mon rang , de ma pa-  
 trie que je regrette ; ce ne sont plus  
 les inquiétudes d'une tendresse inno-  
 cente qui m'arrachent des pleurs ;  
 c'est la bonne foi violée , c'est l'a-  
 mour méprisé qui déchire mon ame.  
 Aza est infidele.

K 3

Aza

Aza infidele ! Que ces funestes mots ont de pouvoir sur mon ame . . . . mon sang se glace . . . . un torrent de larmes . . . .

J'appris des Espagnols à connoître les malheurs ; mais le dernier de leurs coups est le plus sensible : ce sont eux qui m'enlèvent le cœur d'Aza ; c'est leur cruelle Religion qui me rend odieuse à ses yeux. Elle approuve, elle ordonne l'infidélité, la perfidie, l'ingratitude ; mais elle défend l'amour de ses proches. Si j'étois étrangère, inconnue, Aza pourroit m'aimer : unis par les liens du sang, il doit m'abandonner, m'ôter la vie sans honte, sans regrets, sans remords. Hélas ! toute bizarre qu'est cette Religion, s'il n'avoit fallu que l'embrasser pour retrouver le bien qu'elle m'arrache ( sans corrompre mon cœur par ses principes ) j'aurois soumis mon esprit à ses illusions. Dans l'amertume de mon ame, j'ai demandé d'être instruite ;

te ; mes pleurs n'ont point été écou-  
tées. Je ne puis être admise dans  
une société si pure , sans aban-  
donner le motif qui me détermine ,  
sans renoncer à ma tendresse , c'est-  
à-dire sans changer mon existence.

Je l'avoue, cette extrême sévé-  
rité me frappe autant qu'elle me re-  
volte ; Je ne puis refuser une forte  
de vénération à des Loix qui me  
tuent : mais est-il en mon pouvoir  
de les adopter ? Et quand je les  
adopterois , quel avantage m'en  
reviendrait-il ? Aza ne m'aime  
plus ; ah ! malheureuse. . . . .

Le cruel Aza n'a conservé de  
la candeur de nos mœurs , que le  
respect pour la vérité , dont il fait  
un si funeste usage. Séduit par les  
charmes d'une jeune Espagnole ;  
prêt à s'unir à elle , il n'a consenti  
à venir en France que pour se dé-  
gager de la foi qu'il m'avoit ju-  
rée ; que pour ne me laisser aucun  
doute sur ses sentimens ; que pour  
me rendre une liberté que je dé-

teste ; que pour m'ôter la vie.

Oui, c'est en vain qu'il me rend à moi-même ; mon cœur est à lui, il y fera jusqu'à la mort.

Ma vie lui appartient, qu'il me la ravisse & qu'il m'aime. . . . .

Vous saviez mon malheur, pourquoi ne me l'aviez-vous éclairci qu'à demi ? Pourquoi ne me laissiez-vous entrevoir que des soupçons qui me rendirent injuste à votre égard ? Et pourquoi vous en fais-je un crime ? Je ne vous aurois pas crû : aveugle, prévenue, j'aurois été moi même au-devant de ma funeste destinée, j'aurois conduit sa victime à ma rivale, je serois à présent. . . . O Dieux, sauvez-moi cette horrible image ! . . . .

Déterville, trop généreux ami ! suis-je digne d'être écoutée ? Suis-je digne de votre pitié ? Oubliez mon injustice ; plaignez une malheureuse, dont l'estime pour vous est encore au-dessus de sa foiblesse pour un ingrat.

LETTRE

## LETTRE TRENTÉ-SIX.

AU CHEVALIER DÉTERVILLE,

*A Malthe.*

**P**UISQUE vous vous plaignez de moi, Monsieur, vous ignorez l'état dont les cruels soins de Céline viennent de me tirer. Comment vous aurois-je écrit ? Je ne pensois plus. S'il m'étoit resté quelque sentiment, sans doute la confiance en vous en eût été un ; mais environnée des ombres de la mort, le sang glacé dans les veines, j'ai longtems ignoré ma propre existence ; j'avois oublié jusqu'à mon malheur. Ah, Dieux ! pourquoi en me rappelant à la vie m'a-t-on rappelée à ce funeste souvenir !

Il est parti ! je ne le verrai plus ! Il me fuit, il ne m'aime plus, il me l'a dit : tout est fini pour moi. Il

K 5

prend

prend une autre Epouse , il m'abandonne , l'honneur l'y condamne. Eh bien , cruel Aza , puisque le fantastique honneur de l'Europe a des charmes pour toi , que n'imites-tu aussi l'art qui l'accompagne ?

Heureuses Françoises , on vous trahit ; mais vous jouissez long-tems d'une erreur qui feroit à présent tout mon bien. On vous prépare au coup mortel qui me tue. Funeste sincérité de ma nation , vous pouvez dont cesser d'être une vertu ? Courage , fermeté , vous êtes donc des crimes quand l'occasion le veut.

Tu m'as vû à tes pieds , barbare Aza , tu les a vû baignés de mes larmes , & ta fuite..... Moment horrible ; pourquoi ton souvenir ne m'arrache-t-il pas la vie ?

Si mon corps n'eût succombé sous l'effort de la douleur , Aza ne triompheroit pas de ma foiblesse... Il ne seroit pas parti seul. Je te suivrois , ingrat ; je te verrois , je mour-

mourrois du moins à tes yeux.

Déterville, quelle foiblesse fatale vous a éloigné de moi ? Vous m'eussiez secourue ; ce que n'a pû faire le désordre de mon désespoir, votre raison capable de persuader, l'auroit obtenu ; peut-être Aza seroit encore ici. Mais, ô Dieux ! déjà arrivé en Espagne, au comble de ses vœux... Regrets inutiles, désespoir infructueux, douleur accable - moi.

Ne cherchez point, Monsieur, à surmonter les obstacles qui vous retiennent à Malthe, pour revenir ici. Qu'y feriez-vous ? Fuyez une malheureuse qui ne sent plus les bontés que l'on a pour elle, qui s'en fait un supplice, qui ne veut que mourir.

---

LETTRE TRENTE-SEPT.

**R** Assurez-vous, trop généreux ami, je n'ai pas voulu vous écrire que mes jours ne fussent en  
K 6
sûreté,

fureté, & que moins agitée, je ne pusse calmer vos inquietudes. Je vis ; le destin le veut, je me soumets à ses loix.

Les soins de votre aimable sœur m'ont rendu la santé ; quelques retours de raison l'ont soutenue. La certitude que mon malheur est sans remède a fait le reste. Je fais qu'Aza est arrivé en Espagne, que son crime est consommé ; ma douleur n'est pas éteinte ; mais la cause n'est plus digne de mes regrets : s'il en reste dans mon cœur, ils ne sont dûs qu'aux peines que je vous ai causées, qu'à mes erreurs, qu'à l'égarement de ma raison.

Hélas ! à mesure qu'elle m'éclaire, je découvre son impuissance : que peut-elle sur une ame désolée ? L'excès de la douleur nous rend la foiblesse de notre premier âge. Ainsi que dans l'enfance, les objets seuls ont du pouvoir sur nous ; il semble que la vue soit le seul de nos sens qui ait une

com-

communication intime avec notre ame. J'en ai fait une cruelle expérience.

En sortant de la longue & accablante léthargie où me plongea le départ d'Aza, le premier desir que m'inspira la nature, fut de me retirer dans la solitude que je dois à votre prévoyante bonté : ce ne fut pas sans peine que j'obtins de Céline la permission de m'y faire conduire ; j'y trouve des secours contre le désespoir, que le monde & l'amitié même ne m'auroient jamais fournis. Dans la maison de votre sœur, ses discours consolans ne pouvoient prévaloir sur les objets qui me retraçoient sans cesse la perfidie d'Aza.

La porte par laquelle Céline l'amena dans ma chambre le jour de votre départ & de son arrivée ; le siege sur lequel il s'assit ; la place où il m'annonça mon malheur, où il me rendit mes Lettres ; jusqu'à son ombre, éfacée d'un lambris où je

je l'avois vu se former ; tout faisoit chaque jour de nouvelles plaies à mon cœur.

Ici je ne vois rien qui ne me rappelle les idées agréables que j'y reçus à la première vue ; je n'y retrouve que l'image de votre amitié, & de celle de votre aimable sœur.

Si le souvenir d'Aza se présente à mon esprit, c'est sous le même aspect, où je le voyois alors. Je crois y attendre son arrivée. Je me prête à cette illusion autant qu'elle m'est agréable ; si elle me quitte, je prends des Livres, je lis d'abord avec effort : insensiblement de nouvelles idées enveloppent l'affreuse vérité qui m'entourne, & donnent à la fin quelque relâche à ma tristesse.

L'avoueraï-je ? Les douceurs de la liberté se présentent quelquefois à mon imagination, je les écoute. Environnée d'objets agréables, leur propriété a des charmes que je m'efforce de goûter : de  
bonne

bonne foi avec moi-même, je compte peu sur ma raison. Je me prête à mes foibleſſes ; je ne combats celles de mon cœur, qu'en cedant à celles de mon eſprit. Les maladies de l'ame ne ſouffrent pas les remedes violens.

Peut-être la faſtueuſe décence de votre nation ne permet-elle pas à mon âge, l'indépendance & la ſolitude où je vis ? Du moins toutes les fois que Céline me vient voir, veut-elle me le perſuader ; mais elle ne m'a pas encore donné d'aſſez fortes raiſons pour me convaincre de mon tort : la véritable décence eſt dans mon cœur. Ce n'eſt point au ſimulacre de la vertu que je rends hommage, c'eſt à la vertu même. Je la prendrai toujours pour juge & pour guide de mes actions. Je lui conſacre ma vie, & mon cœur à l'amitié. Hélas ! quand y regnera-t-elle ſans partage & ſans retour ?

**LETTRE**

## LETTRE TRENTE-HUIT

*& dernière.*

AU CHEVALIER DÉTERVILLE,

*à Paris.*

**J**E reçois presque en même tems, Monsieur, la nouvelle de votre départ de Malthe & celle de votre arrivée à Paris. Quelque plaisir que je me fasse de vous revoir, il ne peut surmonter le chagrin que me cause le billet que vous m'écrivez en arrivant.

Quoi ! Déterville, après avoir pris sur vous de dissimuler vos sentimens dans toutes vos Lettres, après m'avoir donné lieu d'espérer que je n'aurois plus à combattre une passion qui m'afflige, vous vous livrez plus que jamais à sa violence ?

A quoi bon affecter une déférence pour moi que vous démentez au même

même instant ? Vous me demandez la permission de me voir, vous m'assurez d'une soumission aveugle à mes volontés, & vous vous efforcez de me convaincre des sentimens qui y sont les plus opposés, qui m'offensent ; enfin que je n'approuverai jamais.

Mais puisqu'un faux espoir vous séduit, puisque vous abusez de ma confiance & de l'état de mon ame, il faut donc vous dire quelles sont mes résolutions, plus inébranlables que les vôtres.

C'est en vain que vous vous flattez de faire prendre à mon cœur de nouvelles chaînes. Ma bonne-foi trahie ne dégage pas mes sermens : plutôt au ciel qu'elle me fît oublier l'ingrat ! mais quand je l'oublierois ; fidele à moi-même, je ne serai point parjure. Le cruel Aza abandonne un bien qui lui fut cher ; ses droits sur moi n'en sont pas moins sacrés : je puis guérir de ma passion ; mais je n'en aurai jamais que pour

*Lettres Peruv.*

L lui :

lui: tout ce que l'amitié inspire de sentimens font à vous; vous ne la partagerez avec personne: je vous les dois; je vous les promets; j'y serai fidele. Vous jouirez au même degré de ma confiance & de ma sincérité; l'une & l'autre feront sans bornes. Tout ce que l'amour a développé dans mon cœur de sentimens vifs & délicats, tourneront au profit de l'amitié. Je vous laisserai voir, avec une égale franchise, le regret de n'être point née en France, & mon penchant invincible pour Aza; le desir que j'aurois de vous devoir l'avantage de penser; & mon éternelle reconnoissance pour celui qui me l'a procuré. Nous lirons dans nos ames: la confiance fait, aussi-bien que l'amour, donner de la rapidité au tems. Il est mille moyens de rendre l'amitié intéressante, & d'en chasser l'ennui.

Vous me donnerez quelque connoissance de vos sciences & de vos arts; vous goûterez le plaisir de la supé-



supériorité; je le reprendrai en développant dans votre cœur des vertus que vous n'y connoissez pas. Vous ornerez mon esprit de ce qui peut le rendre amusant, vous jouirez de votre ouvrage. Je tâcherai de vous rendre agréable les charmes naïfs de la simple amitié, & je me trouverai heureuse d'y réussir.

Céline, en nous partageant sa tendresse, répandra dans nos entretiens la gaieté qui pourroit y manquer: que nous resteroit-il à désirer. ?

Vous craignez en vain que la solitude n'altère ma santé. Croyez-moi, Déterville, elle ne devient jamais dangereuse que par l'oïveté. Toujours occupée, je saurai me faire des plaisirs nouveaux de tout ce que l'habitude rend insipide.

Sans approfondir les secrets de la nature, le simple examen de ses merveilles n'est il pas suffisant, pour varier & renouveler sans cesse des occupations toujours agréables? La

vie suffit-elle pour acquérir une connoissance légère, mais intéressante, de l'univers, de ce qui m'environne, de ma propre existence?

Le plaisir d'être; ce plaisir oublié, ignoré même de tant d'aveugles humains; cette pensée si douce, ce bonheur si pur, *je suis, je vis, j'existe*, pourroit seul rendre heureux, si l'on s'en souvenoit, si l'on en jouissoit, si l'on en connoissoit le prix.

Venez, Déterville, venez apprendre de moi à œconomiser les ressources de notre ame, & les bienfaits de la nature. Renoncez aux sentimens tumultueux, destructeurs imperceptibles de notre être; venez apprendre à connoître les plaisirs innocents & durables, venez en jouir avec moi; vous trouverez dans mon cœur, dans mon amitié, dans mes sentimens tout ce qui peut vous dédommager de l'amour.

F I N.

LETTRES

D'UNE

PERUVIENNE,

SECONDE PARTIE.

LETTRE

DU

PERUVIENNE

SECONDE PARTIE

# LETTRES

D'UNE

PERUVIENNE,

SECONDE PARTIE.



A LAUSANNE;

Chez MARC-MIC. BOUSQUET  
& Compagnie.

---

MDCCLVIII.

LAUREL

DE

PERUVIAN

RECORDS

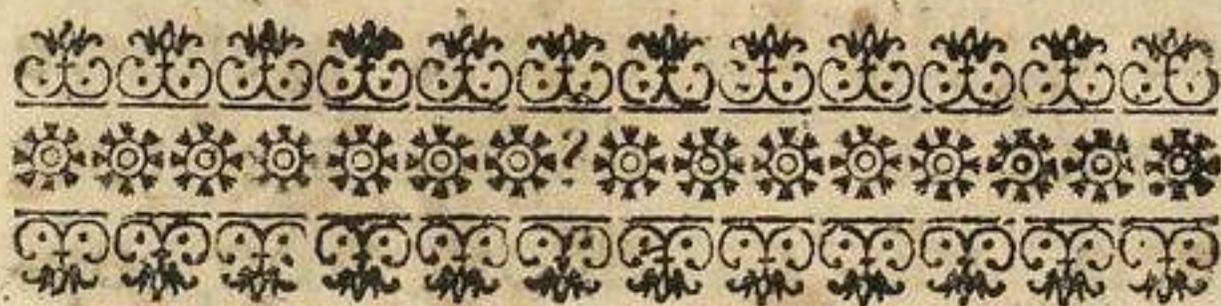


LAUREL

Chex Mac-Mic. Douglas  
& Company

MDCCKEY

( V )



A V I S

D E

L' E D I T E U R.

**L**ORSQUE je donnai au Public la premiere partie des LETTRES PERUVIENNES, je n'osois me flatter qu'elles en reçussent un accueil aussi favorable que celui dont il les a honoré.

Les défauts de stile, la simplicité ingénue, & le tendre sentiment qui animoit ZILIA, & dictoit seul tout

A 3 ce

## VI A V E R T I S S E M E N T.

ce qu'elle écrivoit la première année de ses disgraces : tout cela me paroissoit trop opposé aux préjugés de notre nation , pour croire qu'elle pût s'en amuser. Des raisons si plausibles m'auroient détourné de cette entreprise , si j'avois eu la même crainte pour la suite que je donne aujourd'hui ; mais qui devoit nécessairement être précédée de ce qui a parû , pour sonder le goût du Public.

Cependant le Lecteur verra d'un coup d'œil toute la préférence qui est dûe à cette suite. Dans la première Partie de ces Lettres , ZILIA n'avoit encor changé que  
d'habit

d'habit ; mais il trouvera dans celle-ci , plus de progrès qu'il n'en devoit attendre d'un naturel Indien. La Princesse Royale de Cusco , ne cherche plus une Péruvienne derriere une glace ; & sa raison est trop éclairée pour refuser son bras au Médecin. Son stile est châtié avec toute l'attention dont elle a été capable , & sa plume civilisée , fait faire briller tout ce que l'imagination lui fournit. C'est ainsi que l'Auteur en juge , dans une Lettre qu'il m'a écrite , où il marque une tendre prédilection pour cette suite.

... mais il trouva  
dans celle-ci, plus de pro-  
pres qu'il n'en devoit at-  
tendre d'un naturel fœdial.  
La Princesse Royale de  
Congo, ne cherche plus une  
Rétrovision derrière une gla-  
ce; & la raison est trop échan-  
cée pour résister son bras au  
Médic. Son fils est émé-  
né avec toute l'attention dont  
elle a été capable, & la plu-  
me civilisée, fait faire par-  
tir tout ce que l'imagination  
peut lui fournir. C'est ainsi  
que l'Auteur en juge, dans  
une Lettre qu'il m'a écrite,  
où il marque une tendre pré-  
dilection pour cette jeune

A 4  
LATTRES



# LETTRES

D'UNE

PERUVIENNE,

SECONDE PARTIE.

---

*Réponse de DETERVILE à ZILIA ,  
& à la trente-huit & dernière  
Lettre imprimée.*

 H! ZILIA: A quel prix  
m'est-il permis de vous  
revoir? Avez-vous bien  
pensé à ce que vous exigez de  
moi? J'ai pû, il est vrai, garder  
le silence auprès de vous; mais cet-  
te situation faisoit en même-tems  
la joie & le malheur de ma vie: j'ai  
pû travailler au retour d'Aza: je  
A 5 ref.

respectois votre passion pour lui, quelque cruelle qu'elle fût pour moi. Lors même que j'ai soupçonné son changement, sans me livrer aux flatteuses espérances que j'en pouvois concevoir, j'ai poussé l'effort jusqu'à m'en affliger puisqu'il devoit vous rendre malheureuse. Mais Aza alloit revoir vos charmes : Aza venoit vous retrouver fidele, tendre, occupée de la seule idée & du désir de couronner sa flamme : Quel triomphe pour lui, de voir ces nœuds fortunés, précieux monumens de votre tendresse ! Quel autre cœur que le sien n'eût pas repris ses glorieuses chaînes ? ou plutôt, quel autre cœur que le sien eût été capable de les rompre jamais ?

NE pouvant prévoir son ingratitude, il ne me restoit plus qu'à mourir. Je formai le dessein de m'éloigner pour toujours, & de fuir ma Patrie & ma famille : je ne pus cependant me refuser la  
dou-

douloureuse consolation de vous en informer. Céline, vivement touchée de mon funeste sort, se chargea de vous rendre ma Lettre. Le tems qu'elle choisit pour cela, vous me l'avez mandé, Zilia, ce fut l'instant que s'offrit à vos regards l'infidele Aza; sans doute que la tendre compassion de Céline pour un Frere malheureux, lui fit goûter un secret plaisir à troubler des momens qui devoient être si doux: elle ne se trompa point, vous futes sensible à mon desespoir, & vous daignates me le marquer avec des expressions flatteuses, & propres à satisfaire un cœur qui n'ambitionneroit pas des sentimens plus vifs.

J'APPRIS bien-tôt le crime d'Aza: je l'avoüerai; mon cœur se livra pour la premiere fois à l'espérance: je pouffai l'illusion jusques à me flatter de la gloire de vous consoler. J'envifageai, pour la premiere fois de ma vie,



un avenir fortuné. A ces sentimens si doux & si nouveaux pour moi, succeda la plus affreuse situation : votre vie fut en danger : mon ame fut déchirée par la crainte de vous perdre : je travaillai avec ardeur à surmonter les obstacles qui s'opposoient à mon retour ; j'en vins à bout : je volai vers vous. Mon respect m'imposa la nécessité d'attendre vos ordres pour me présenter à vos yeux : je vous en demandai la permission, avec les expressions si naturelles à un cœur dans l'état du mien. Pourrois-je vous exprimer ce que j'éprouvois à la lecture de votre réponse ? Non cela n'est pas possible. Combien de mouvemens differens ont agité mon ame ! combien de projets insensés ! celui de m'éloigner de vous, j'ai osé le former, Zilia ; mais, trop foible pour l'exécuter, je me livrai à mon sort en restant près de vous : mon respect, mon admiration, & mes services feront les

les seules expressions que je permettrai à ma vive ardeur ; me sera-t-il défendu , divine Zilia , d'espérer en silence , que vous serez touchée un jour , d'une passion dont le respect égalera toujours la vivacité ?

---

LETTRE DEUXIEME.

ZILIA A CELINE.

**Q**UE je suis malheureuse , ma chère Céline ! Vous m'abandonnez à moi-même , hélas ! je n'ai point de plus cruel ennemi : sans cesse livrée aux réflexions les plus affligeantes , sur des malheurs que je n'ai pû prévoir ; manquant d'expérience , je ne puis absolument jouir du repos , que semble m'offrir cette charmante solitude. Elle ne sert qu'à me rappeler le souvenir du cruel Aza , avec tous ses charmes : en-  
vain

vain j'appelle à mon secours la raison , & mon amour outragé payé d'ingratitude ; je vois bien que je ne puis espérer que du tems le calme que je désire. Que n'a-t-il plû à l'Amour, que des sentimens si tendres, si délicats fussent réservés pour Détéville : il en eût mieux connu le prix. Mais pouvois-je prévoir des événemens dont je n'avois aucune idée ? Aza se présenta la première fois à mes yeux avec tous les avantages ; la naissance, le mérite, une figure charmante, & l'amour le plus vif autorisé du devoir : que falloit-il de plus, pour engager un jeune cœur naturellement sensible & tendre ? Aussi se donna-t-il sans réserve : je ne respirois que pour lui, je ne désirois d'avoir des charmes & d'en acquérir de nouveaux, que pour être plus digne de lui, & pour le rendre plus amoureux s'il eut été possible. Notre bonheur fut parfait jusques à la

la funeste révolution qui nous arracha l'un à l'autre.

Une longue absence, la dépendance des autres, la perte de ses richesses, l'ont sans doute déterminé à m'oublier pour jouir des avantages réels qu'on lui a offert, & qu'il ne se flattoit plus d'avoir en me restant attaché. D'ailleurs comment me feroit-il resté fidele, puisqu'il ne l'a point été à sa religion : Une erreur en entraîne une autre.

MAIS je m'apperçois avec regret, que je ne vous entretiens que de cet ingrat. Que je suis foible, ma chere Céline ! & que j'ai besoin de vos conseils pour fortifier ma raison contre un amour involontaire. C'en est fait, je veux faire de nouveaux efforts pour le surmonter.

DETERVILLE est-il à Paris ? a-t-il accepté la tendre amitié que je lui ai offerte ? vous êtes l'un & l'autre tout ce qui me reste de plus  
cher.

cher. Venez adoucir ma solitude ; la promenade , la lecture , les réflexions partageront notre tems ; je pense que je dois aussi étudier votre Religion. Aza , dont les connoissances étoient sublimes , comme fils du Soleil , doit avoir l'esprit plus vif & plus pénétrant que moi : il a pû connoître des défauts que je ne vois pas dans la nôtre : je puis me faire illusion sur sa perfection. Quand je quittai le Pérou , j'étois persuadée qu'il étoit seul le favori du Soleil. Que notre seul horison en étoit éclairé , & que les autres Peuples étoient dans d'obscures ténèbres. Je n'ai pas tardé à reconnoître mon erreur ; il me semble donc que des instructions qui me seront données par Détéville , dont la droiture , la candeur , la modération , la générosité forment le caractère , feront sur moi plus d'impression.

JE joindrai cette obligation à toutes celles que je lui ai déjà ; je  
 réserve

reserve seulement qu'il n'employera que des raisonnemens, des preuves solides pour me persuader; je veux être instruite, mais point contrainte: cette étude sérieuse sera entremêlée d'amusemens innocens; vous les partagerez avec nous, Céline. Mais faites bien sentir à Déterville, qu'il mettra le comble à ma reconnoissance, s'il retranche absolument l'amour de notre société. Cette liaison sera charmante, si je n'entends point parler de cette ennemi de mon repos: l'estime, la confiance y regneront: que peut-il désirer davantage?

VENEZ tous deux respirer cette aimable liberté que l'on goûte à la campagne, avec des personnes qui nous sont cheres. Vous supporterez avec bonté mes foibleesses; vous fortifierez ma raison, & le tems fera le reste.

**LETTRE**

---

 LETTRE TROISIEME

*Réponse de Céline à Zilia.*

**J**E ne vous aurois point laissée à vous-même, ma chere Zilia, si je ne vous avois crue plus affermie sur un malheur sans ressource; j'aurois pensé même vous faire insulte, de croire que l'inconstant Aza occupoit seul encore votre cœur. Il ne le mérite pas en vérité. A-t-il pû connoître tout ce que vous valez, & briser ses chaînes?

On voit bien que l'Amour plaide encore vivement pour lui auprès de vous, mais cela le justifie-t'il? Vous êtes ingénieuse à chercher tout ce qui peut le faire trouver moins coupable; c'est un effet de la bonté de votre cœur, & de l'amour que vous avez encore pour cet ingrat. Mais, ma chere Zilia,  
ne

ne vous faites point illusion ; il n'avoit éprouvé en vous aimant, nulle de ces petites tribulations qui réchauffent l'amour ; la jalousie , le caprice , les refroidissemens , n'étoient point entrés dans votre liaison ; sûr de votre cœur , il ne trouvoit que tendresse , égalité d'humeur , ; une passion peut-être trop vive de votre part , & sur tout point de concurrent. Voilà ce qui a fait votre malheur ; il a cessé de vous aimer , parce qu'il avoit été trop heureux : il n'est même pas bien décidé , ma chere Zilia , quel sentiment a prévalû chez - lui , ou la Religion , ou les beaux yeux de l'Espagnole. Si c'est le premier motif seul , il est excusable ; mais les deux objets réunis ensemble , me rendent fort suspect son changement. Vous avez tort , ma chere amie , de penser sans cesse à ce perfide ; c'est entretenir une idée funeste à votre repos. Ne parlons plus , je vous prie , de cet

infidele ; oublions , s'il est possible , jusques à son nom. Je vous irai voir ; je ferai mes efforts pour vous distraire ; je souhaite passionnément de pouvoir contribuer au retour de votre tranquillité , & d'assurer votre bonheur.

JE me reproche beaucoup de vous avoir laissée seule , abandonnée à vos réflexions ; mais j'ai crû votre cœur guéri. Je ne doute point qu'une compagnie aimable n'adoucisse votre solitude : je veux vous mener deux de mes bonnes amies , dont je suis sûre que vous ferez contente.

MON frere est de retour , je lui ai fait voir votre Lettre : il est pénétré de douleur de vous voir encore si remplie de l'idée du parjure Aza. Vous devez à sa délicatesse , & à des ménagemens dont lui seul est capable , toute la violence qu'il s'est faite de n'être point auprès de vous. Uniquement occupé d'une passion aussi tendre  
que

que respectueuse, il ne se trouve point capable d'en supprimer toute sorte de témoignages ; il craint de vous offenser, parce qu'il craint que malgré lui, il ne lui échape auprès de vous, des expressions qui lui sont interdites avec une extrême rigueur. Il regrette sans cesse, que des sentimens si constants, si tendres, si délicats, qu'il croit mériter à juste titre, soient la récompense d'un parjure.

Vous lui offrez votre amitié, vous le pressez de vous aller voir : en vérité n'est-ce pas une cruauté ? Quoi ! il verroit à chaque instant un objet enchanteur, pour lequel seul il soupire, qui par sa beauté, sa douceur & mille autres agrémens, l'enchaineroit toujours davantage ; & vous auriez le courage de lui défendre de parler de ce qui l'intéresse le plus ?

Il accepte cependant avec reconnoissance la tendre amitié que vous lui offrez, ne pouvant rien obtenir

obtenir de plus, il sent à merveille qu'elle auroit mille charmes pour un cœur moins amoureux ; mais sa passion est trop forte pour s'en tenir à ce simple sentiment. Ne pouvant rappeler sa raison , je vois qu'il lui sera difficile de fortifier la vôtre. Ma chere Zilia , n'est-ce pas presque en manquer , que de s'obstiner à aimer un objet, qui ne peut , & qui ne doit plus répondre à nos sentimens.

SI vous désirez vous éclairer sur notre Religion , ne craignez point que Détérville vous instruisse avec tyrannie ; il vous donnera des secours , des conseils que vous ferez maîtresse de suivre ou de rejeter. Vous connoissez sa droiture & sa modération : je suis sûre qu'il ne se démentira point. Il aura cependant une joie parfaite s'il a le bonheur de réussir ; mais ma chere Zilia , pour ce grand ouvrage , il faut se défaire de tout préjugé.

NOUS

Nous nous promettons beaucoup de douceur de votre société. Nous y mettrons aussi tout l'agrément dont nous sommes capables ; ce qui nous fera aisé, notre cœur étant libre du côté de l'amour, & n'étant rempli que de la tranquille amitié. Déterville même, que nous avons enfin engagé d'être de la partie, m'a promis sincèrement de ne point paroître amoureux, & d'avoir toute la discrétion que vous exigez de lui ; mais il vous prie à son tour de ne lui jamais parler de l'infidèle & heureux Aza. Il doit, ce me semble, exiger de vous cette complaisance, je ne fais si elle ne vous coûtera pas ; mais il faut que vos deux cœurs soient à l'unisson, pour former entre nous un Concert parfait.

**LETRE**

## LETTRE QUATRIÈME.

*Déterville à Céline.*

A MON retour de Malthe à Paris, ma chere Sœur, j'ai reçu avec un transport mêlé de crainte, la Lettre de la belle Zilia, qui m'a été rendue par votre ordre. En effet, elle me confirme d'abord le dessein d'oublier Aza; mais, O douleur cruelle! elle m'annonce de nouveau qu'elle ne pourra jamais se résoudre à le remplacer; elle me défend même d'en avoir la moindre idée. Quel coup accablant! ma chere Céline, le concevez-vous bien? Tant que Zilia a dû compter sur la fidélité d'un Amant si chéri, je n'ai eu lieu ni d'espérer, ni de me plaindre; je n'ignorois pas, puisque j'en suis moi-même la preuve, qu'un cœur véritablement épris, ne

ne peut suffire qu'à un seul amour. Celui de Zilia appartenoit de droit au fidele Aza ; mais ce même Aza devenu infidele & parjure , mes espéran- ces n'ont-elles pas dû renâ- tre ? Cependant dans l'instant mê- me, elles sont cruellement trom- pées. Quel sort est le mien , ma chere Sœur ! & de quelle trempe est donc l'Ame des Péruviennes ? Quoi ! Zilia n'est pas même sus- ceptible de ce vif plaisir que tou- tes les Femmes , que dis - je , que tous les cœurs attachent à la ven- geance. Que n'éface - t - elle au moins de son cœur , jusques à l'image de cet ingrat , ne fût - ce que pour montrer son horreur pour l'ingratitude. Heureux si dans ces divers sentimens il entroit de l'a- mour pour moi. Je sens bien que ma délicatesse en seroit blessée , mais n'importe , elle m'aimeroit. Je devrois à la vérité mon bonheur au dépit : mais je le devrois aussi peut-être à la reconnoissance. Et

B ne

ne ferois-je pas mille fois heureux ?  
Je ne puis m'empêcher d'être flatté  
de cette idée.

Il est vrai que cette beauté que  
j'adore , m'offre l'amitié la plus  
constante ; elle l'exprime avec  
passion ; elle en détaille tous les  
agrémens , avec tant de grace & de  
délicatesse , que si toute autre que  
Zilia m'offroit une amitié pareille ,  
j'en ferois enchanté. Mais de sa  
part , l'amitié la plus tendre peut-  
elle payer l'amour le plus pas-  
sionné ? Sentiment paisible : qu'a-  
t-elle de commun avec mes trans-  
ports ? Image foible d'une passion ,  
comment repondroit-elle à la vi-  
vacité de celle que je fens ? Quel  
malheur seroit le mien , si tandis  
que Zilia rendroit à l'amour le  
plus tendre , le simple sentiment de  
la tranquille amitié , son cœur  
oubliant enfin l'ingrat Aza , de-  
venoit sensible pour un autre que  
pour moi ; j'en fremis d'horreur & de  
crainte. Hélas ! une liaison pareille  
seroit

feroit mon tourment. Toujours près de l'objet, qui seul peut faire mon bonheur, & toujours loin du bonheur même; cette situation, bien loin d'être un remède aux maux que je sens, ne feroit que les augmenter.

PLAIGNEZ-moi, ma chere Céline : mais plaignez-moi sincèrement, si du moins vous avez quelque idée d'un amour sans espérance.

## LETTRE CINQUIEME.

*Céline à Déterville.*

**Q**UE je plains un cœur agité, qui ne trouve de ressource ni en soi-même, ni dans les autres! Telle est votre situation, mon cher Déterville; vous aimez Zilia la plus aimable, la plus vertueuse fille qui fut jamais, & vous l'aimez presque sans mesure. La

B 2 • pureté

pureté de son ame , la délicate  
 naïveté de ses discours , sa beauté  
 toujours nouvelle à vos yeux , sa  
 candeur , sa vive tendresse même  
 pour Aza , toute contraire quelle  
 est à la vôtre , tout a nourri en  
 vous une passion , que le goût &  
 l'estime augmentent tous les jours :  
 passion d'autant plus vive , que  
 c'est la première que vous ayez  
 éprouvée. Je m'efforcerois de vous  
 en guérir , si elle étoit d'une nature  
 à vous coûter des remords : mais  
 je n'ignore point , que maître de  
 la destinée de cette belle Indienne  
 par les Loix de la guerre , vous  
 avez respecté sa beauté , ses sen-  
 timens & ses malheurs : je sai  
 qu'il n'a pas tenu à vous , que le  
 seul bien qui pouvoit la rendre  
 heureuse lui fût rendu , & cela  
 aux dépens de vos richesses ; je  
 vous ai admiré comme un prodi-  
 ge , quand je vous ai vû appeller  
 du fond de l'Espagne , l'heureux  
 Aza

Aza , pour lui remettre avec ses trésors , le seul dont vous ne pouviez vous passer ; c'est le comble de la générosité.

CEPENDANT , par une bizarrerie sans exemple de la fortune , lorsque l'infidélité d'Aza rend vos bienfaits inutiles , & que vous avez plus que jamais droit d'espérer ; la constance imprévûe de Zilia pour un ingrat , ajoute le dernier trait à vos disgraces.

Mais , mon cher frere , en applaudissant à votre douleur , & en vous plaignant de la fatalité de votre étoile , souffrez que je vous fasse sentir , que vous la rendez pire encore. Le trouble de votre cœur vous empêche sans doute , d'entrevoir la moindre lueur d'espérance : peut-être même , que l'indifférence dans laquelle vous viviez auparavant , n'a pû vous instruire des ressources que la fortune vous laisse encore. Comme Femme , je serois tentée de vous en

laisser ignorer une partie ; mais comme Soeur , je ne saurois m'y résoudre. Ecoûtez-moi donc , mon cher Déterville.

Aza étoit naturellement le seul objet auquel Zilia devoit s'attacher. Prince tendre , jeune & charmant , & Zilia dans la force & la douceur de ses premiers feux ; unis par le goût & le devoir , & par la vertu qui annoblit l'un & l'autre ; un malheur affreux , une révolution cruelle les separe , & rend plus vive l'image du bonheur dont ils se voient cruellement privés. Représentez - vous combien le désespoir a dû même ajouter de force à une passion déjà si vive & si légitime. C'est un cœur tout neuf , plein de feu , donné pour la première fois , & qui ne connoît point de plaisir plus sensible , que celui de s'attacher à l'objet qu'il a choisi ; enfin c'est un cœur amoureux à l'excès , que la difficulté enflamme , & qui touchant au bonheur , se le voit

voit arracher, à l'instant même qu'il se flattoit d'en jouir. Mettez-vous pour un moment à la place de Zilia mon cher frere ; est-il possible qu'un autre Amant puisse lui faire oublier si tôt un Epoux si cher, & lui rendre sa tranquillité ? Rappeliez vous la noblesse de son Ame, vous concevrez qu'un cœur si généreux peut être capable de pousser son attachement au delà des bornes d'une sensibilité ordinaire, & continuer d'aimer un objet qu'il est sûr de ne pouvoir plus posséder ; c'est une corde d'instrument, qui résonne long-tems après qu'elle a été fortement touchée.

M A I S ne voyez-vous pas, mon cher Déterville, que ce sentiment est trop contraire à la nature pour être durable ; doutez-vous que Zilia revenue à des réflexions plus tranquilles, ne sente l'injustice d'Aza, le poids de son indifférence, & l'inutilité d'aimer sans retour ? Soutenue encore dans sa

: sign

B 4

tendresse

tendresse par une espece de prestige , l'illusion qu'elle se fait viendra bien-tôt à se dissiper ; l'image d'Aza ne tardera pas de lui devenir importune , & le cœur de Zilia , vuide de l'intérêt qui l'occupoit , se soutiendra difficilement dans cette inaction. Une langueur ennuyeuse est un fardeau insupportable pour un ame active : Zilia souhaittera enfin quelque prétexte de se distraire ; & quel prétexte plus heureux pour tous les deux , que celui de la reconnoissance ? Car Zilia fait profession d'en avoir pour vous ; elle sent qu'elle en doit à tous vos procedés généreux.

JE viens à l'amitié qu'elle vous offre. Vous la rebutez cette amitié , & l'on diroit qu'elle vous offense , ou tout au moins qu'elle vous blesse. Vous la regardez comme un sentiment trop foible , pour répondre à la vivacité de votre amour. Il semble que l'on vous paye avec de la fausse monnoie :

noie : enfin vous la rejettez parce que ce n'est pas précisément de l'amour ; mais , mon cher frere , est-ce au nom que vous en voulez ? Pour moi je le crois : car l'amitié de Zilia devroit vous inspirer moins de répugnance. Que dis-je ! Vous devriez en être charmé. Pourquoi m'obligez-vous à développer ici les grand secrets du beau Sexe ? Apprenez que ce sentiment si doux parmi les hommes , si rare entre les femmes , est toujours plus vif entre des personnes de different Sexe : les hommes s'aiment avec cordialité , les femmes avec défiance ; & deux personnes de sexe different , joignent au goût de l'amitié , une partie de ce feu que la nature ne manque jamais d'inspirer. Cette amitié si pure en apparence , aura néanmoins en naissant le germe de la passion ; l'Ami & l'Amie ne s'en douteront nullement. Je veux même qu'ils se tiennent mutuellement en garde ;

n'importe : toutes leurs précautions ne changeront rien au progrès imperceptible de la nature ; & bien-tôt ils seront étonnés d'être amoureux l'un de l'autre , fans s'en être apperçus.

CETTE amitié donc que l'on vous offre , mon cher Déterville , est selon moi , le premier Acte de cette piece intéressante , dont vous désirez si fort le dénouement : c'est le premier développement du cœur ; & dès qu'il vous est favorable , avez-vous lieu de vous en plaindre ?

IL est vrai que le nom d'amitié y met un voile qui vous le cache en partie : mais c'est un voile tissé des mains de l'Amour , fait uniquement pour tromper les yeux jaloux ; qui ne cache rien à des yeux pénétrants , & ne dérobe pas long-tems la vérité à celui qui en est l'objet. N'avouez-vous pas à présent , mon cher frere , que j'ai eu lieu d'être surprise de vous enten-

entendre plaindre si vivement du seul parti que Zilia devoit prendre ? Réfléchissez y bien , & vous ferez de mon sentiment : est-il de moyen plus heureux , & qui ménage mieux sa délicatesse & la vôtre ?

N'AURIEZ-VOUS pas toujours meilleure opinion d'une Belle, qui feroit d'autant plus réservée, qu'elle voudroit vous plaire davantage, en donnant à votre passion un caractère sage & raisonnable ?

EN vérité, vous devez savoir gré à Zilia, de ce que par la voie de l'amitié, elle vous ménage pour la suite, des plaisirs plus vifs & plus piquans, que ceux que vous vous proposez en exigeant d'elle un retour de tendresse, qu'elle n'ose & qu'elle ne doit point encore avouer. Rapportez-vous en au beau Sexe sur cette espece de sentimens : n'ayez point de honte de ce que les Femmes vous y devancent, puisque sans elles, les

hommes ignoreroient peut-être les finesses de l'Art d'aimer. On leur accorde par excellence, la souplesse de l'esprit : c'est une suite naturelle de celle de leur cœur. Dans l'Art d'aimer dont je parle, je n'entends point qu'il y entre de l'artifice ; ces deux caractères, quoique, assez ressemblans, méritent d'être distingués. Toutes les Femmes d'esprit aiment avec art ; mais toutes ne sont pas artificieuses. Pour votre chere Zilia, c'est l'ingénuité la plus fine que je connoisse : elle a le cœur droit, noble & élevé. Ce cœur uniquement occupé, jusques à présent, d'une passion des plus tendres & des plus légitimes, mais cruellement trompé ; vous éprouverez enfin, qu'il étoit réservé pour vous. Donnez seulement un terme à la douleur de Zilia ; & sans vous plaindre, laissez au tems à détruire en elle cette idée de gloire, qui la flatte encore.

CET

C'EST honneur singulier de demeurer fidele à ses premiers nœuds , lors même qu'ils sont rompus sans ressource , est un sentiment qu'elle n'a sûrement pas puisé chez-nous , & dont sans doute elle se défera à notre exemple. Alors libre , & craignant de l'être par l'habitude de ne l'être pas , sensible à vos soins généreux ; l'amitié qu'elle ne regarde à présent que comme une douce simpathie , n'aura plus qu'un pas à faire pour devenir de l'amour ; & ce miracle se fera sans qu'elle s'en apperçoive.

VOILA , mon cher Déterville , une perspective charmante. Je pense qu'en voila assez , pour vous réduire sans peine , au parti que Zilia vous propose de si bonne grace. Mais attendez de vos soins désintéressés en apparence , & plus encore de la nature de notre cœur , le bonheur dont vous commenciez à désespérer.

LETTRE

## LETTRE SIXIEME.

ZILIA A DETERVILLE.

**A** PRES la perte d'Aza , je n'aurois jamais pensé , Monsieur , que mon cœur pût être encore sensible à de nouveaux chagrins. J'en fais cependant aujourd'hui la funeste expérience , par la découverte que le hazard m'a fait faire , qui me replonge dans de cruels ennuis. Votre Sœur vint hier chez-moi. Après son départ je trouve dans ma chambre un papier ; je l'ouvre : mais quelle fut ma surprise , de reconnoître son écriture dans une Lettre qu'elle vous adresse , où vous blâmant de ne pas accepter mes offres , elle prétend vous y déterminer , par des motifs bien différens des miens ! Qui l'eut pû croire , que Céline , toujours tendre , toujours généreu-

généreuse , mon unique consolation dans l'amertume qui enveloppe mon Ame , que Céline dis-je , fût une perfide ? Quoi ! me livrant aux douceurs de son amitié , & l'aimant de bonne foi , j'apprens qu'elle ne m'aime qu'avec défiance ! Si votre Sœur , au commencement de cette fatale Lettre , m'accable de louanges , ce font moins ses sentimens sans doute , que la crainte de vous déplaire qui les lui arrache : car sur quoi prétend-elle fonder votre espérance , si ce n'est sur le peu de solidité de ces mêmes vertus , qu'elle m'attribue ? En vous développant les secrets de son Sexe , son art , ou plutôt son artifice ne tourne pas à l'avantage de son cœur. Hé quoi ! peut-on sans injustice juger des Vierges dévouées au Soleil , & élevées dans son Temple , parce qu'elle définit le caractère général des Femmes ? N'est-il qu'un modele , qu'une regle pour juger ?

Le

Le Créateur qui diversifie ses Ouvrages en mille manieres , qui donne à chaque Pais quelque propriété particuliere , qui nous donne à tous des phisionomies si variées & si differentes ; a-t-il voulu que les caracteres seuls fussent semblables par-tout , & que tous les Etres raisonnables pensassent de même ? Pour moi j'ai de la peine à me le persuader. D'ailleurs , d'où vient qu'elle donne aux Hommes de si heureuses prérogatives ? Croi-t-elle qu'ils ayent une plus ample portion de ce souffle de la Divinité ? Nous en sommes persuadés au Pérou à l'égard des Divins Amutas , que la sublimité des connoissances , & que leurs usages consacrés à la vertu , élevent au-dessus des Hommes ordinaires : mais pour les autres Hommes , s'ils ont des passions qui leur sont communes , nous leur connoissons aussi des vertus qui les dirigent , & qui rectifient ces passions ;

sions , & nous les jugeons sur leurs actions , & non sur des foiblesses supposées.

**C O M M E N T** peut-elle éssaier, de vous persuader du peu de fermeté de mes sentimens ? Le passé ne l'en a sûrement pas instruite. Mon cœur formé dès l'enfance à la franchise , n'a jamais cherché à persuader l'infidele Aza de la sincérité de mes feux , que par l'expression de leur vivacité.

**J' I G N O R E** , & je veux toujours ignorer cet Art , qui dégrade bien plus les Femmes, qu'il ne relève leurs attraits ; il prouve seulement leur foiblesse , leur vanité & leur défiance envers l'objet qu'elles veulent enchaîner. La nature ne connoît point cet Art , & ne fait aucun effort pour orner les graces & parer la vertu.

**V A I N E M E N T** Céline prétend distinguer l'art & l'artifice : cette idée ne me fait point illusion. Cherche-t-on le déguisement , lorsqu'on

qu'on est intéressé à ne rien cacher ? Et oseroit-t-on avouer ensuite sans rougir , tout ce qu'on a mis en œuvre pour jeter dans l'erreur ?

J'ESPERE tout de la générosité de votre cœur. Digne d'être né parmi nous , je suis sûre qu'aucun soupçon injurieux n'est entré dans votre Ame ; & je ferois bien fâchée , que vous eussiez vû cette maudite Lettre , qui peut-être vous en auroit fait naître. Mais Déterville , serois-je digne de vos bontés , si la trop foible Céline pensoit juste.

TROP vertueux pour penser que l'on cherche la gloire , en s'acquittant de son devoir ; n'attendez rien du tems ni de ma foiblesse. Unie avec Aza par des nœuds que la mort seule auroit déjà dû rompre , aucun objet ne pourra m'en dégager. Venez , Monsieur , jouir des fruits tranquilles que vous offre la reconnoissan-

noissance ; venez orner mon esprit en l'éclairant.

D E G A G E' des passions tumultueuses, vous éprouverez que l'amitié est seule digne de remplir notre cœur, & seule capable de nous faire un sort parfaitement heureux.

L E T T R E S E P T I E M E.

*Déterville à Zilia.*

J'Etois parti, adorable Zilia, dans la ferme résolution de vous oublier, ne connoissant point d'autre soulagement à mes peines ; je croyois qu'une longue absence opereroit ce prodige. Mais, hélas ! le dépit qu'inspire un tendre sentiment, est bien-tot étouffé par son principe même. Me voila de retour plus amoureux que jamais, & aussi maltraité, malgré les lüeurs d'espérance que l'infidélité d'Aza

d'Aza avoit fait naître chez-moi. Ma situation me met de plus en plus en droit de me plaindre : mais quelque cruelle pour moi que soit votre façon de penser, elle m'en ôte la liberté ; vous m'enchaînez d'une façon si séduisante par la tendre amitié que vous m'offrez, que quoique les bornes que vous lui prescrivez, me paroissent une espèce d'ingratitude, je sens que mes plaintes devien- droient une injustice.

EN me soumettant à la rigueur de vos Loix, mon cœur ose encore conserver l'esperance de les adoucir. Pardonnez mon désordre & ma sincérité ; je vous exprime les mouvemens de mon cœur ; je me plais à ces illusions, & je suis fâché quand ma raison me fait sentir ma témérité ; j'en rougis un instant, mais bien-tôt les idées d'un heureux avenir triomphent. Telle est ma foiblesse ! réflexion humiliante pour moi, & qui

qui relève d'autant plus la gloire de la fille du Soleil.

PRES de vous, belle Zilia, un seul de vos regards ramenera le respect qui vous est dû; l'ardeur de vous plaire m'élèvera au-dessus des sens; vous ferez la règle de mes mœurs. Liés & unis ensemble par les seuls sentimens de l'ame & de l'esprit, nous n'aurons point à craindre les dégoûts que le trouble des passions entraîne après lui. Nos jours tranquilles, sans ennui, semblables à un printems perpétuel, où tout paroît sortir des mains de la nature, couleront dans une félicité parfaite: en jouissant mutuellement des bien-faits de cette nature, nous en couronnerons notre innocence. Si nous parlons quelquefois d'Aza, ce ne fera que pour nous rappeler son ingratitude, & le plaindre. Peut-être le destin seul est coupable de son changement: d'ailleurs, il n'étoit plus digne de la Vierge  
du

du Soleil , après avoir respiré l'air du pais des cruels ennemis du Perou.

**N**E sachez aucun mauvais gré à ma Sœur : sa tendresse pour moi , & sa sensibilité pour ma situation , lui a fait imaginer toutes les raisons que vous avez vûes , pour me consoler & faire renaître mon espérance : ce motif doit l'excuser. Promettez-moi de lui pardonner , divine Zilia : rien ne doit alterer les douceurs de la société charmante , que nous nous proposons de former avec vous.

**D**A N S cette esperance , je pars pour m'aller jeter à vos pieds : je regarderai ce nouveau séjour comme le temple du Soleil : j'y adorerai avec respect l'Astre qui l'éclaire ; & l'objet de tous mes soins sera de vous y rendre sans cesse , l'hommage le plus pur & le plus soumis.

**F I N** de cette seconde Partie.

III









