Alex 7

Casa de Fr. Pedro Ordóñez

Oraciones funebres q. contiene este tomo.

Del P.e M.r Varg.a Tinoco p.r el P.e Contren.a Nteno. fol.o ——— " 4
Del S.r D.r D.o M.el Orozco por el P. Reg.te Fr. Juan Somar —" 25
Del S.r D.n D.o M.el Orozco por el P. Reg.te Fr. Juan Somar —" 46
Del P. P.do Vaquero por el P. M.r Cobaro ——— " 72
Otra del S. Orozco, duplicada ——— " 94
Del V.e Fr. Pedro Sanch.z p.r el P. P.e Fr. Salvad. Garcia ——— " 114
Del P. M.r Fr. Pedro de Cuyato, p.r el P. P.do Quevedo ——— " 131
Del S.r D.r Thom.s Ortiz de Baray p.r el P. M.r Navarr.te Carm.mo " 160
Del Canon.o D.r Pedro Quiroga por el P. M.r Mtalaguilla ——— " 186
De la Reyna D.a M.a Barbara por el Dean D.r Jn.o Chacon ——— " 213
Del Rey Fernando 6.o por el P. M.r Mtalaguilla ——— " 233
del V. Sanchez, por el P.do Florez ——— " 247
De la V.e M.re S. M.a de Consolac.n p.r el P. M.r Velasco ——— " 271
Otro del P. M.r Varg.a p.r Contreras, duplicado ——— " 295
De la V. M.r Cathal.a del M.r Coref. p.r el P. P.do Herr.a ——— " 347
Sermon del Esp.tu V. p.r el P. P.do Barea ——— " 363
Otro del P. M.r Cuyato, p.r Quevedo, duplicado ——— "
De Luis 15. Rey de Francia, por el P. M.r Nuñez, Obrero. — "

17

Indice de S. Manuel Carmona del Carmen de Observ.tes

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SXVIII
F2F50

© 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SERMON

DE LAS HONRAS,
QUE AL VENERABLE
SIERVO DE DIOS
EL M. R. P. PRES.

Fr. PEDRO SANCHEZ,

HIJO, Y MORADOR
del Real Convento de S. Pablo
de Sevilla,

HIZO LA COFRADIA DEL Smo. Rosario del dicho Real Convento, Domingo primero de Mayo, que llaman de las Rosas, y dia, en que la Religion celebra la Corona del Señor, que fue 7. del dicho mes deste presente año de 1719.

DIXOLO EL M. R. P. Fr. SALVADOR Garcia, Lector de Prima del dicho Real Convento.

CON LICENCIA
En Sevilla, por FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE, Impressor castellano, y latino en la calle de la Sierpe.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. CABRIEL Caſtellanos, Regente de los Eſtudios del Colegio Mayor de Señor Santo Thomas, y Examinador Synodal deſte Arzobiſpado.

DE orden del Señor Doct. D. Alonſo de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de la Santa Igleſia Mayor de eſta Ciudad, Proviſor, y Vicario general en ella, y ſu Arzobiſpado, Sede vacante, he viſto eſte Sermon de honras, que la iluſtre, y fervoroſa Cofradia del Santiſsimo Roſario, ſita en el Real Convento de San Pablo deſta Ciudad de Sevilla, ha hecho â ſu amado Padre, Cofrade, y Hermano, al M.R.P. Preſentado Fr. Pedro Sanchez, hijo del miſmo Real Convento, Domingo primero de Mayo, en que celebra la fieſta de las Roſas del Santiſsimo Roſario, preſente la Soberana Virgen, â cuyo patrocinio debiò el Orador, que fue el M. R. P. Fr. Salvador Garcia, Lector de Prima, el acierto de ſu Sermon, como ſe regiſtra en èl.

Conſideraba â todo ſu Auditorio afligido, al Convento, por la pèrdida de vn hijo tan digno de ſer ſentido, â la Nobiliſsima Hermandad con la falta de vn Padre, que con afliccion lloraba, y para comun conſuelo hizo el Predicador con ſoberano diſcurſo vna ſumaria relacion de la vida, virtudes, y empleos del Venerable Difunto, enjugando con eſte medio las lagrimas, pues no lo ay mas eficaz para perſuadir piadoſamente que goza de eterno deſcanſo, que poner â la viſta lo que afanò, trabajò, y padeciò en el progreſſo de ſu vida.

Introduce â Jeſu-Chriſto, Señor nueſtro, â quien tiene preſente en la celebracion de las Roſas del Santiſsimo Roſario, pues eſte es ſu objeto adequado, como Padre de familias, y como Juez. Como Padre de familias repartiendo dones, gracias, talentos, y empleos para trabajar, y merecer; como Juez ajuſtando quentas para premiar; ô caſtigar.

A todo ſu intento ſatisfizo el Predicador, proponiendo, y explicando, que el Redemptor del Mundo mejorò â eſte ſu Siervo fiel, que veneramos difunto, con todos los cinco talentos, y que aviendolos emplea-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pleado, logrò tanto con ellos, que al tiempo de la quenta los bolviò con vsuras, y satisfecho el Señor de la buena administracion de su Siervo, le ordena que entre en el descanso eterno, y en èl goze del Reyno de su Amo: *Intra in gaudium Domini tui.*

Aunque el Predicador no huviera hecho otra cosa, que proponer esta idèa, llenaba todo el assumpto, probaba su intencion, y aun mucho mas.

Vno de los Siervos del Euangelio recibiò vn talento: *Alij vero vnum*. Y tomò vn empleo singular: A cabar se fue: *Abiens, fodit in terram.* Ay cosa mas estraña? Pero no, no es desproposito, dize la Eminencia de Hugo, es esse vn oficio muy del caso, es vn empleo muy mysterioso. No reparan que el Eterno Padre cabò en nuestra humana Naturaleza, en donde hizo vn vacìo tan grande, que escondiò en èl â su Vnigenito Hijo, en quien estàn todos sus thesoros? No es esse empleo el mismo, que executan los Confessores, cabando en la tierra de nuestros corazones, y empleando en esto todo su caudal? Pues no se admiren de que esse Siervo, que recibiò vn talento, y se empleò en cabar, symbolize al Predicador, Author de este Sermon, porque en quanto â que symbolize vn Predicador, lo dize Hugo, quien tratando de este Siervo *in bono*, ô *in bonam partem*, dize que es vn Predicador: *Prædicator.* Y que se adapte al Author de este Sermon, se colige de la idèa, que formò.

Matth. 25.

Quasi effodientes thesaurum, gaudentque vehementer, cum invenerint sepulchrum. Como los que buscan vn thesoro, y se alegran imponderablemente en encontrando vn sepulcro. Palabras dificultosas, causa por que necessito las declare el Doctor Angelico. Dize, pues, la Luz de la Iglesia de este modo: *Gaudent sepulchro invento, quia in sepulchris antiquis consueverunt thesauri inveniri.* Tal fecundidad en las Divinas Letras! Quien no repara en la armonìa, proporcion, y correspondencia de circunstancias, siendo assi, que con dificultad se numeraràn, y aunque yo expressarè algunas, omitirè otras. La idèa del Sermon se funda en la parabola de los talentos, repartidos â proporcion de los empleos: *Vnicuique se-*

Iob cap. 3. ℣. 21.

cun-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cundùm propriam virtutem. Y ſiendo aſsi que el Predicador aplica el mayor numero de talentos â nueſtro Venerable Difunto, pues en ſu nombre dize: *Quinque talenta tradidiſti mihi,* èl ſe contenta con vn talento, en el infimo lugar ſe pone, y no por exaltarſe mas, ni ſolo por ſu modeſtia Religioſa; ſi por ſeguir la idèa, guardando la proporcion del caudal con el empleo, es ſu aſſumpto el que dixe al principio, pues tome para sì vn ſolo talento, cabe, y cabe en el ſepulcro, que tiene â la viſta. Aſsi lo executa en ſu Sermon, con que conſigue encontrar vn theſoro, en donde depoſitò el Padre de familias ſus talentos, pues en el Difunto, que yaze en eſſe ſepulcro, entiende el Predicador el Siervo mejorado del Euangelio. Gozeſe con el ſepulcro: *Gaudent ſepulchro invento.* Gozeſe con el hallazgo: *Quia in ſepulchris antiquis conſueverunt theſauri invemiri.* Y lleno de gozo de aver encontrado en el ſepulcro vn theſoro, reparta con ſu Auditorio, como lo executa, y â vn miſmo tiempo, llenando ſu idèa, enjuga las lagrimas de aquella Nobiliſsima Hermandad, de aquella Religioſiſsima Comunidad, aſſegurandoles piadoſamente, que los horrores, y lobreguezes del ſepulcro han parado en vnos theſoros imponderablemente ricos. Ni pudiera ſer menos, cabando en eſte mineral. Es comun alegoria llamar â los Conventos ſepulcros, y como ſabìa el Difunto lo fino de la cantera, continuamente pedia â Dios, deſde que ſe ſepultò por la Profeſsion en eſte myſtico ſepulcro, que no lo ſacaſſe dèl: *Vnam petij â Domino, hanc requiram, vt inhabitem in domo Domini omnibus diebus vitæ meæ.* Y el Venerable Difunto las entendia del vivir haſta morir, y quedar en eſte ſepulcro, en donde cabando el Predicador, ſe encontrò cõ el theſoro, que avia propueſto â ſu Auditorio.

Pſal. 26. ℣. 4.

Ya dixe, que en el dia de las Roſas del Santiſsimo Roſario, preſente la Soberana Virgen, y ſu Santiſsimo Hijo en Brazos de ſu Madre, ſe celebraron eſtas Honras, y diſcurro el myſterio, que dirè. Trata el Gran Padre de la Igleſia S. Gregorio de la venida del Hijo de Dios al Mundo, y dize, que vino â hazer vnas honras al Genero humano: *Nihil aliud traxit Chriſtum de Cælo, niſi*

Apud Aug. in Gen. cap.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quòd ad plangendum cadaver noſtrum venit, quod poſitum erat in agro Damaſceno. De modo, que la venida de Chriſto Señor nueſtro al Mundo ſue â hazer honras al Genero humano, que eſtaba cadaverico: *Cadaver noſtrum.* Ay tales myſterios! Todo el Genero humano enfermo cabìa en el corazon compaſsivo de nueſtro V. Diſunto, en èl viviò transformado, pues ſiendo las enfermedades, de que enfermò el Linage humano, pobreza, enfermedad, afrentas, injurias, y muerte, es de admirar que reparaſſe la Eminencia de Hugo, que ſean eſtos, como ſon, los cinco talentos, que enriquecieron al Siervo mejorado: *Quinque talenta ſunt paupertas, infirmitas, contumelia, iniuria, mors.* Y por el tanto no es de admirar que ſe celebraſſen eſtas Honras el dia de las Roſas del Santiſsimo Roſario, y que venga la Mageſtad de Chriſto, Señor nueſtro, en Brazos de ſu Santiſsima Madre â honrar â nueſtro Venerable Diſunto, y en ſu corazon, por transformacion afectiva, â todo el Genero humano, y eſto en el campo Damaſceno.

Por tanto, y porque no tiene eſte Sermon coſa contra N. S. Fè Catholica, buenas coſtumbres, ni contra los decretos Pontificios, ſoy de parecer que ſe pueda dàr la licencia, que pide. Aſsi lo ſiento, ſalvo, &c. En eſte Colegio Mayor de Santo Thomàs de Sevilla en 29. de Mayo de 1719. años.

Fr. Gabriel Caſtellanos.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LICENCIA DEL SEÑOR Provisor.

EL Doctor Don Alonso de Baeza y Mendoza, Dean, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario general en ella, y su Arzobispado, Sede vacante, por muerte del Eminentissimo Señor Cardenal D. Manuel Arias (que Santa Gloria aya) Arzobispo, que fue, de Sevilla, &c.

Por el thenor del presente doy licencia para que se pueda imprimir, ê imprima el Sermon, que predicò el Muy Reverendo Padre Fray Salvador Garcia, Lector de Prima en el Real Convento de San Pablo de esta Ciudad, â las Honras, que al Muy Reverendo Padre Presentado Fray Pedro Sanchez hizo la Cofradia del Santissimo Rosario de dicho Real Convento el dia siete deste presente mes, y año, de que ha dado su censura el Muy Reverendo Padre Maestro Fray Gabriel Castellanos, del Orden de Predicadores, Regente de los Estudios en su Colegio Mayor de Santo Thomàs de esta Ciudad, Calificador del Santo Oficio, y Examinador Synodal de este Arzobispado, atento â no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, y con tal

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que al principio de cada Sermon ſe ponga eſta mi licencia, y dicha cenſura. Dado en Sevilla â nueve de Junio de mil ſetecientos y diez y nueve años.

Doct. D. Alonſo de Baeza
y Mendoza.

Por mandado de ſu Señoria

Franciſco Joſeph de Navarrete.
Not. may.

CEN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CENSVRA DEL M. R. P. Fr. BLAS ALVAREZ, Lector Jubilado del Orden de N. S. P. S. Francisco, Difinidor actual de su Provincia de Andaluzia, y Examinador Synodal deste Arzobispado de Sevilla.

POr comision del Señor D. Antonio Maria de Milan, del Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Audiencia de esta Ciudad de Sevilla, y Juez de las Imprentas en dicha Ciudad, y su partido, &c. He visto el Sermon, que el M. R. P. M. Fr. Salvador Garcia, del Sagrado Orden de Predicadores, dixo en las honras, que la Hermandad del Santissimo Rosario hizo â la piadosa memoria del Venerable Siervo de Dios el M. R. P. M. Fr. Pedro Sanchez en su Real Convento de S. Pablo de esta Ciudad. Aceptè gustoso la comision por la fortuna de lograr con anticipacion las noticias, que todos desean del Venerable Difunto.

Ya en cartas han corrido las de su exemplar vida, y dichosa muerte; pero en este Sermon atiendo vna carta-quenta de sus gloriosas partidas, empleos, y ganancias. Sagradamente fundado el Orador le forma el cargo por el libro del Euangelio, y por el mismo le abona las partidas de sus empleos, y en el resto le afianza las ganancias para el premio. O quenta llena de erudicion, y fecunda de desengaños! Por talentos se le forma el cargo â mi amantissimo Padre, y hermano. Es el talento vna summa de riquezas, y estas quintuplicadas hizieron â nuestro Venerable Difunto muy favorecido. A estos talentos llamò el Euangelio bienes, (1.) pues lo son de Naturaleza, y Gracia, y en estos fue mejorado en el quinto. Diòle el Señor segun su capacidad, (2.) y esta fue tanta, que con menos talentos no quedàra proporcionada al fin, que lo destinaba. Fue Maestro, Doctor, y Predicador, proprio empleo de su Sagrado Instituto, y de su zelo Apostolico. Para empleo de vno, y otro, y grangear en todo, se aplicò à la verdadera sabiduria, diòla su corazon, (3.) y como esta se dexa hallar, de quien con estas veras la solicita, (4) hizo suya la sabiduria verdadera.

(1.) Matth. 25.

(2.) Vers. 14.

(3.) *Dedi cor meum, ut scire prudentiã, atque doctrinam.* Eccl. c. 1.

(4.) *Facile invenitur ab his, qui querunt illam.* Sap. c. 6.

Allà

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(5.) *Pallas, cum sit sapientia, nulli nubere vult homini. Cur? Quia nemo sapit.*

Allà dezia Ovvenal, (5.) que Minerva no hallaba conſorte â medida de ſu deſeo, no encontrando aun entre muchos Doctos vn verdadero Sabio. No es tan corta la dificultad de ſu hallazgo, quando el Eſpiritu Santo lo dificulta. (6.) Ya parece que hallamos vencida la dificultad en nueſtro Venerable Difunto, pues ſi cada vno, donde tiene ſu theſoro, alli pone ſu corazon, (7.) ſiendolo la ſabiduria de infinita precioſidad, (8.) nueſtro Venerable Difunto puſo en ella ſu corazon (9.) para poder hazer ſuyo eſte theſoro.

(6.) *Vbi ſapiēs?* 1. ad Cor.

Fue ſantamente codiciòſo; pero no avàro, comunicòlo â todos ſin embidia, ni reſerva, (10.) y avivando en vno, y encendiendo en otros el deſſeo de poſſeerlo con la manifeſtacion de ſu honeſta hermoſura, (11.) con glorioſo afan aumentaba ſus proprias ganancias, haziendo ſuyos los intereſſes agenos. Como verdadero Sabio penetrò los errores, y la necedad: (12.) Y para que en el Celeſtial comercio no ſe padecieſſe engaño, aplicò ſu talento â deſcubrir ſus falſedades. Eſcriviò doctiſsimos Quodlibetos contra la perniciosa doctrina de Molinos, dexando en ellos â la poſteridad vna evidente demonſtracion de los engaños, y vn perpetuo monumento de ſu ſabiduria, y prudencia. Oponeſe eſta â la eſtulticia, y la doctrina â los errores: Y como vn opueſto ſobreſale mas â viſta de ſu contrario, nunca pareciò mayor la ignorante eſtulticia de Molinos, y la falſedad de ſus errores, que en la opoſicion, que le hizo la prudencia, y doctrina de nueſtro Venerable Difunto, quedando eſta mucho mas calificada con la contrapoſicion de aquellos errores.

(7.) *Vbi eſt theſaurus tuus, ibi eſt & cor tuũ.* Matth.c.6

(8.) *Infinitus enim theſaurus eſt.* Sap.c. 6.

Otros eſcritos nos dexò, en que admirar ſu ſabiduria, y no ſon menos eficaces las obras, que executò, para perſuadir deſengaños. Gyraba ſu eſpiritu como Sol, (13.) ſiendo en todo lucido, en todo agigantado. Al Sol ſe le aproprian buelos, y paſſos, y ſi en las alas miramos la ſanidad para nueſtras mejoras, el fin de ſus paſ-

(9.) *Dedi cor meũ.* Supr.

(10.) *Honeſtatem illius non abſcondo.* Sap.c.4.

(11.) *Qui vſi ſunt participes facti ſunt amicitiæ Dei.* Ibid.

(12.) *Vt ſcirem prudentiam, atque doctrinam, erroreſque, & ſtultitiam.* Eccl.c.1.

(13.) *Luſtrans vniverſa in circuitu.* Ibid.c.1.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

passos nos señala, qual debe ser el de nuestros intereses. A este mismo nos encaminò con sus escritos, y exemplos, corriendo, y volando como mystico Sol nuestro Venerable Difunto en la infatigable tarèa de su vida. Y si el circulo es en los Justos expresivo de vna gloriosa fatiga, en que grangean, tambien, segun Pierio, (14.) lo es del premio, y la corona. En las manos de vna Virgen la ponian los Antiguos, para que ciñesse las sienes â los benemeritos: Y quien duda que de las de MARIA mi Señora recibiria nuestro Venerable Difunto, la que supo grangearse, empeñando en el augmento de sus mayores glorias el quantioso caudal de sus talentos?

El Orador manifiesta en este Sermon lo grande del suyo: Y el oro de la Sagrada erudicion, con que enriqueze lo grande del assumpto, es clara demonstracion de sus precioſos, y realzados quilates. (15.) Logrò con eficacia el intento de suavizar el pesar de la muerte de vn Varon tan amable con la agradable memoria de sus virtudes, y con la esperanza fundada, y piadosa de la eterna felicidad, que goza, haze q̃ subsstituya â el llanto la alegria. Y si los Lacedemonios enlazaban el simulacro del placer con la imagen de la muerte, (16.) siendo la del Venerable Padre Difunto tan precioſa, que bien puede llamarse imagen, debe ser motivo de vna Christiana alegria. Y aunque es comun en el Mundo, que el gozo se termine en llanto, (17.) aqui debe el llanto terminarse en jubilo: Y yo comenzar â sentir, assegurando que este Sermon no contiene cosa alguna, que se oponga â nuestra Santa Fè, buenas costumbres, decretos Pontificios, ô pragmaticas Reales; antes si es vn compendio de toda erudicion, y verdades, que para todos serán de authoridad, celebridad, y veneracion. (18.) Por lo quales digno de la Prensa, para que su contenido se eternize: *Vt illa futuris jaculis; immò æternitati transcribantur.* Assi lo siento, salvo, &c. En este Convento de N. S. P. S. Francisco, Casa Grande de Sevilla, en 7. dias del mes de Junio de 1719. años.

Fr. Blas Alvarez.

(14.) Pierius lib. 39. Hierogl. c. 19.

(15.) *Doctrina sua cognoscitur vir.* Prov. 21.

(16.) Plutar. de Tard. Dei vindict. Rabis. Text. in offic. cap. de Deis.

(17.) *Extrema gaudij luctus occupat.* Prov. 14.

(18.) *si verè inveniantur, vti certò inveniãtur, apud omnes authoritatem, celebritatem, & veneratione obtinebũt.* Alap. in Isai. c. 8.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LICENCIA DEL SEÑOR Juez.

DOn Antonio Fernando Maria de Milan, del Consejo de su Magestad, su Oydor en la Real Audiencia de esta Ciudad, y Juez Superintendente en ella, y su partido de las Imprentas, y Librerias, &c.

Por lo que toca â esta comisision doy licencia, para que por vna vez se imprima el Sermon, que el Muy Reverendo Padre Fr. Salvador Garcia, del Orden de Predicadores, dixo en las Honras, que la Hermandad del Santissimo Rosario hizo â la piadosa memoria del Venerable Siervo de Dios el Muy Reverendo Padre Maestro Fr. Pedro Sanchez, Religioso del dicho Orden en su Real Convento de San Pablo de esta Ciudad, atento â no contener cosa alguna, que se oponga â las Verdades de nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, sobre que por comisision mia en este dia ha dado su censura el Muy Reverendo Padre Fr. Blas Alvarez, Lector Jubilado, y Difinidor de esta Provincia de Andaluzia, del Orden de nuestro Serafico Padre San Francisco, la qual con esta licencia se imprima al principio del Sermon, corrigiendose la impresion con su original. Dada en Sevilla â siete de Junio de mil setecientos y diez y nueve años.

D. Antonio Fernando Maria de Milan.

Por mandado de Su Señoria

Juan Francisco Carrera.

THE-

2007 Ministerio de Cultura

THEMA.

QVINQVE TALENTA TRADI-
disti mihi, ecce alia quinque. Et tu esto super
quinque Civitates. Matth. & Lucæ
cap. 25. & 19.

TIEMPO AY DE LLORAR; y tiempo tambien ay de reir: *Tempus flendi; tempus ridendi.* (Eccles. 3. vers. 4.) Pero reir, y llorar â vn tiempo, fuera aduinar afectos encontrados el animo. Pues segun esto, pregunto: Es oy tiempo de llorar; ô es ocasion de reir? Honrosa duda, teniendo presente la memoria de vn Difunto, sujeto tan amado! Pero forzosa, y Christiana por el tanto del sujeto, y demàs circunstancias del assumpto. Si miro esse melancolico aparato, hallo tan justos motivos de llorar, que no distingo entre el mirar, y el sentir; pero si lo miro mejor, me parece el reir mas bien. Si atiendo â aquella Soberana Imagen de MARIA, titulada

(c) 2007 Ministerio de Cultura

del Santiſsimo Roſario en el cèlebre Domingo de ſus Roſas, veo en la cauſa de la alegria: *Cauſa noſtræ lætitiæ.* (In Litan.) que es eſtraño todo ſentimiento.

Pues, devotos, amados Hermanos, ſingulares hijos de eſta Señora, en què genero de afectos ſolicitais oy nueſtros animos? Si celebrais feſtivos vueſtra Madre, para què os acordais triſtes de vueſtro Hermano; mejor dirè vueſtro venerado Padre difunto? *Per Euangeliũ ego vos genui.* (1.ad Cor. 4.) Y ſi la lealtad de hermanos, ô el reconocimiẽto de hijos, os pone en demonſtraciones de quebrantados, para que, para que eſcogiſteis dia de tanto guſto? *Muſica in luctu importuna narratio.* (Eccleſ. 22. verſ. 6.) Pero, ſi no me reſpondeis, harè ſegunda vez la pregunta, â vèr ſi hallo reſpueſta. Es oy dia de alegria; ô es ocaſion de ſentimiento?

Oy, reſponde mi Religion Sagrada en el oficio, que oy celebra â la Corona, oy es tan propria del Chriſtiano la alegria, que fuera muy reprehenſible en lo contrario: *Adeſt dies lætitiæ.* (Antiphon. ad laud.) Venero, como debo, la reſpueſta; pero pone â mi ignorancia en nueva duda. Qual es, pregunto, la cauſa de afecto tan debido, como oy por alguna parte eſtraño? Qual? La Corona de eſpinas del Señor: *Adeſt dies lætitiæ, quo Diadema ſpineum commendatur memoriæ.* Ay tal dezir! Quien creyera tal? La Corona de eſpinas, que el Viernes Santo hiriò los corazones, executa oy con ſu memoria â los mayores placeres? Pues què circunſtancias varìan vn ſuceſſo, para que paſſen â ſer placemes los peſames? Ya lo dizen las vltimas palabras de la Antiphona: *Chriſti Cruore roſeum.*

Repara, que es oy roſado, lo que el Viernes Santo fue eſpinoſo. Las Eſpinas de aquel Viernes ſon Roſas eſte Domingo. Como Eſpinas laſtimaron nueſtros pechos; como Roſas fundan nueſtra confianza. Punzada fue el ſuceſſo de aquel Viernes; pero oy vemos en reflexion feliz, lo que ſuperficialmente nos pareciò mal: *O quàm felix punctio!* (In co-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

eodem offic.) *Adeſt dies lætitiæ, quo Diadema ſpineum commendatur memoriæ Chriſti Cruore roſeum.*

Laſtima es hazer aplicacion â nueſtra laſtima: Porque, guardada la juſta proporcion, le aſsiſte la miſma variedad. Viernes Santo fue la muerte de nueſtro Difunto Venerable (ya no digo ſu nombre, por no afligir mas los animos) Viernes Santo fue ſu muerte. Què lindo dia para morir, en el que muriò por todos el Redemptor. Eſpina fue ſu falta, que aguda penetrò los corazones de eſte Pueblo, ſi en poblacion tan numeroſa fue mas que vno el corazon, con que todos lloraron perdido el bien com... Pero ſi oy hallamos por MARIA, y ſus devotos Roſas las Eſpinas, Glorioſo el ſentimiento: *Corona quondam ingloria, nunc refulget per orbem Gloria.* (Ibid.) Què mucho celebremos triunfo, lo que pareciò deſgracia, y que ſea aſſumpto del comun placer, lo que pareciò materia de ſingular dolor? *Adeſt dies lætitiæ, &c.* He dado circunſtanciado el objecto, referirè algunas ſeñales del propoſito.

Entre las varias hermoſas conſtelaciones, que en eſte Mundo viſible obſervan los Naturales, ay vna, que llaman Corona los Aſtrologos. Formaſe eſta aſsi, y de ella haze Giſlerio relacion (*in Cant. cap.* 3. *verſ.* 11. *expoſ.* 2.) Sube de la Tierra â el Cielo vn vapor obſcuro, que hecho nube en la region del ayre, recibe iluſtracion del Sol, ô de la Luna, ô de qualquiera otro aſtro luminoſo, y figurada de la refraccion vna Corona, aparece regio todo el aparato: *Dum de Meteoris agunt Naturales inter reliqua Halonem, ſeu Coronam numerantes, tunc eam, inquiunt, fieri, cùm nubes invenitur ſub Sole, Luna, vel alio aſtro, & ex ipſius nubis occurſu luminoſus aſtri radius refringitur, & per hanc refractionem apparet ſub aſtro magnus circulus in modum lucidæ Coronæ.* Veamos ſi ſucede aſsi en lo que vemos oy.

Sube en la piadoſa memoria de eſſe tumulo, como obſcuro vapor, de la Tierra â el Cielo, el Alma de nueſtro Difun-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

del Sal
vn Venerable: Asi explica la Escriptura el transito de vn varon Justo con visos de Religioso: *Sicut virgula fumi ex aromatibus myrrhæ, & thuris.* (Cant. 3. vers. 6.) Hugo, ibi: *Ex aromatibus, ideſt, ex carnis mortificatione, orationis devotione, & humilitatis perfectione.* Ilustranlo oy mejor Sol, Luna, y Estrella MARIA SANTISSIMA DEL ROSARIO. Estrella en los Mysterios Gozosos, Luna llena en los Dolorosos, y refulgente Sol en los Glorioſos: *Quaſi Stella matutina, quaſi Luna plena, & quaſi Sol.* (Eccleſiaſt. 50. verſ. 6.) Y formada de tan mysterioſa reflexion vna Corona de Rosas por la causa, y por el dia, la veneramos en Christo por Religioſa obligacion, y en nuestro Difunto por bien fundada piedad: *Adeſt dies lætitiæ, &c.* Dixe la pintura en lo natural, passemos â la Escriptura, que lo dirà mejor, y sin salir del oficio de la festividad del dia.

Egredimini, & videte, filiæ Sion, Regem Salomonem in Diademate, quo coronavit illum Mater ſua in die deſponſationis illius, & in die lætitiæ cordis eius. (Cantic. 3. verſ. 11.) Hijas de Sion, Almas devotas, y Cofrades de MARIA: *Sion dicet: Homo, & homo natus eſt in ea.* (Pſalm. 86.) Salid oy, vereis otra mejor constelacion, que la que deziamos en el Cielo material: *Egredimini, & videte.* Salid para mirar, no con los ojos del cuerpo, â quien parece funebre parte de lo que regiſtra; sino con los ojos del alma, cuya piedad mejora todo, lo que atiende: *Egredimini* (dezia San Bernardo, citado de Hugo, ibi) *de ſenſu carnis ad intellectum mentis.* Salid asi, y vereis, que esse tumulo no es lo que parece; sino mas thalamo, en que se desposa CHRISTO Señor nuestro con el alma de nuestro Difunto Venerable: *In die deſponſationis illius.* Y que asi mirado le es debido el mayor gusto; aunque la parte inferior haga el natural sentimiento: *In die lætitiæ cordis eius.* (Giſlerio ibi expoſ. 3.) *Præclarè autem non lætitiæ eius ſimpliciter; ſed lætitiæ cordis eius: Nam re vera in corde dumtaxat, & in parte ſuperiori lætitia perfuſſus*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

fussus ille est, in parte siquidem inferiori inexplicabili ratione confectum se asserit.

Salid, buelvo â dezir, y vereis la Corona mysteriosa, que MARIA SANTISSIMA, Madrina de estas bodas, pone â ambos Despossados: La Corona, digo, del Santissimo Rosario, formada de los ordenes de sus Mysterios: *In diademate, quo coronavit illũ Mater sua, ideſt* (explica Hugo ibi:) *In carne pura, & integra, qua coronavit Beata Virgo in die Incarnationis, & in die lætitiæ, id est, in die Resurrectionis.* Sino es que diga que la Corona de los Despossados es oy esta Venerable Cofradia, que hijos reconocidos â su [illegible] funto Padre, le ofrecen en sus afectos, y en las Rosas la Corona del mayor aprecio, que le mereciò en vida su Paternal cuydado. Es el pensamiento expresso de Gisserio (ibi expos. 3.) *Etsi Christus à Matre sua Sion coronatus dicatur corona ista; haud tamen coronatus ab illa fuisset, nisi ipsemet ex multis filijs, quasi ex multis, varijsque floribus, sibi contexuisset Coronam.*

Pero aun individuemos mas la piadosa credibilidad de estas bodas, en que tanto interessa nuestro Difunto, como le desea nuestro afecto. Y supongo para todos, que en la Escriptura Sagrada se llama la muerte desposorio; que no, no es en todos el morir horror, porque para los Justos es principio de su felicidad: *Intraverunt ad nuptias.* (Matth 25.) Y en este sentido se dize dia de los desposorios de Christo el dia de su cruenta Muerte, cuya memoria hazemos el Viernes Santo: *In die desponsationis.* (Hugo, ibi) *In die Passionis.* Y no sin mysterio, añade Gisserio, suyo, para que entendamos que, si Christo aquel dia se hizo Esposo de las Almas, muriendo, y padeciendo, padeciendo, y muriendo con Jesu-Christo se hazen las Almas sus esposas. (Gisser. ibi, expos. 3.) *Quia ipso die, quo Spinis coronatus est, Sponsum sanguinũ pijs quibusque se exhibuit animabus, vt intelligerent quandocumque cum ipso arctiùs vniri studerent, tribulationum*

acu-

(c) 2007 Ministerjo de Cultura

culeis se fore confingendos. Luego si el Viernes Santo proximo passado vimos morir el vno en la realidad, quando moria el otro en la representacion, bien podemos discurrir que llegò nuestro Difunto en buena ocasion, quando, patente la puerta de la Gloria, no pudo tenerla repulsa, que las Virgines necias? *Clausa est ianua*. (Matth. 25.) Tan fundadamente piadoso es el discurso, dize Gislerio (vbi supra expos. 3.) y confiesso tuve singular gusto en leerlo, tan fundadamente piadoso es, que lo contrario parece no se puede dudar: *Porro, si dies illa extitit dies istiusmodi desponsationis, quis dubitet & eandem extitisse diem summæ lætitiæ eius?*

Pero en lo dicho, y quanto dixere, reconozco la obediencia â los Decretos Pontificios, y que los assertos no tienen mas fuerza, que la que se le dâ â vna relacion humana. Y esto supuesto en todo, pidamos para proseguir la Gracia.

AVE MARIA.

QVIN-

© 2007 Ministerio de Cultura

QVINQVE TALENTA TRADI-

disti mihi, ecce alia quinque. Et tu esto super quinque Civitates. Matth. & Lucæ cap. 25. & 19.

DIA DE AJUSTAR QUENTAS se llama en la Escriptura el dia de la muerte: *Redde rationem ... fuit rationem cum eis.* Y por tanto cada vno tẽga mucha quenta con este dia, porq̃ no podrà ser buena, si le halla menos prevenido. A Dios avrà dado la suya nuestro Difũto Venerable. Y sin introducirme presumido en lo secreto, y sabio de aquel Tribunal recto, solicìto formarle el abono de su quenta por las reglas, y modo, que se permite â la piedad humana. Y para hazerlo seguro, contarèmos oy por el Rosario, porque es el medio de contar mas cierto, y en que menos yerro cabe.

Tres cincos numeraron la vida de nuestro Difunto amado, porque viviò cinquenta y cinco años, y cinco meses. La fè de su baptismo es el testimonio. Y si San Agustin mi Padre infiriò el mal estado del Paralytico, ajustandolo por los años, que tuvo en su dolencia: *Invenit in annis eius numerum quendam languoris, &c.* (D. Aug. tract. 17. in Ioan.) Serà imitacion, y no desproposito el inferir el bueno de nuestro Difunto por el numero de los años de su Religiosa vida, tan ajustada â las quentas del Santissimo Rosario. Porque tres cincos hazen correspondencia â quinze Mysterios, â tres partes con cinco diezes. Cincuenta y cinco numera vna parte de Rosario entera, que se compone de cin-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cinquenta Aves Marias, y cinco Padres nueſtros. Y vltimamente los cinco meſes (contandolos de 30.dias)componen ciento y cinquenta, tantas Aves Marias del Santiſsimo Roſario entero. Luego algun myſterio le hemos de conceder â eſte vivir, confeſſando todos myſterio en aquel contar. Luego variado ſolo vn termino, por la diſtincion que ay de ſujetos, podrè yo repetir del numero de la vida de nueſtro Difunto, lo que dezia San Aguſtin mi Padre del numero de la enfermedad del Paralytico: *Hic numerus, quomodo magis ad ſanitatem pertineat, quàm ad languorem, paulò diligentiùs exponendum eſt.* (D.Aug. vbi ſup.)

Pero aun tiene mas myſterio, que lo dicho, el numero referido de tres cincos. Porque bien ſabe, aun el que no ſabe mucho, que en ellos forma, ô figura el Euangelio todo el proceſſo de vn Predeſtinado, Maeſtro, Doctor, ô Predicador, ſegun que verèmos deſpues. *Quinque talenta tradidiſti mihi.* Eſte es el primer cinco, en que ſe explica el ſujeto, y ſus gracias. *Ecce alia quinque.* Eſte es el ſegundo, que explica ſu trabajo, y ſu merito: *Et tu eſto ſuper quinque Civitates.* Es el tercero, y vltimo, que explica ſu premio, y ſu Gloria.

Eſta es la parabola de mi thema, y en la que Chriſto Señor nueſtro diò por buenas las quentas de vn fiel criado, mandandole entrar por ellas al Reyno de la Gloria: *Intra in gaudium Domini tui.* Pero oy ſerà por todas las circunſtancias conveniente que MARIA Señora nueſtra haga la probacion de las quentas de nueſtro Venerable, explicandola en aquellas dulces palabras de los Cantares: *Veniat dilectus meus in hortum ſuum.* (Cantic.cap.5.verſ.10.) Venga en hora buena mi hijo amado â mi, que ſoy ſu Huerto delicioſo en la variedad myſterioſa del Santiſsimo Roſario: *Veniat dilectus meus.* Otra letra: *Veniat fraternus meus.* (Septuag.) Venga mi Cofrade por mayoria, y excelencia â mi, que ſoy ſu Huerto apetecido: *Hortum ſuum.* Suyo, dize

Giſle-

(c) 2013 Ministerio de Cultura

Giſlerio, porque fue el Jardinero, que cuydò de eſte Arbol: *A quo, ut ab inſigni Agricola, exculta ſit.* (Ibi.) Suyo, porque ſiempre lo eſtuvo alabando, y predicando: *Quas tantis extulit encomijs.* Venga, pues, y para ſiempre vea que ſu Huerto es tan ameno, tan precioſo, y agraciado, como dexò pintado, y referido en ſus eſcritos: *Suum*: *Quandoquidem* (concluye Giſlerio) *adeò pulcher, adeò amœnus, adeò pretioſus eſt hortus ſuus, ſicut me deſcripſiſti: Veni amabò, dilecte mi, in hortum tuum à te conſitum, & à te ſculptum.* (Beatus Alanus) *Beata Virgo eſt Hortus concluſus, in quo redolent Roſaria.*

Eſta es en ſumma la idea de mi Sermon, y quenta de nueſtro Venerable. Pero para mayor claridad vſaremos la regla de partir, y dividirè en tres partes la Oracion, conforme â la del Santiſsimo Roſario. El primer cinco de los tres harà aluſion â los cinco primeros talentos del Siervo fiel, y â los cinco primeros Myſterios del Smo. Roſario, q nos hazìa gozoſos ſu Religioſa vida: *Quinque talenta tradidiſti mihi.* El ſegundo â los ſegundos, que ſu temprana muerte nos hizo doloroſos: *Ecce alia quinque ſuper lucratus ſum.* Y el tercero, y vltimo â los vltimos, y terceros, q piadoſamente creemos avràn ſido glorioſos al intereſſado: *Et tu eſto ſuper quinque Civitates.*

MYSTERIOS GOZOSOS.

LOS cinco primeros Myſterios del Santiſsimo Roſario ſon los que llamamos gozoſos, por tratar de la vida, y hechos de nueſtro Redemptor, tan dignos del reſpecto, como acreedores â nueſtro mayor guſto. Y en aluſion, como he dicho, â eſtos Myſterios, y el primero cinco de la vida de nueſtro Venerable, verèmos los cinco primeros talentos, con que negociò, y tratò en eſta vida nueſtro Difunto con ſingular ale-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de quantos le gozabamos: *Quinque talenta tradidisti mihi.*

No ay cosa mas constante en razon, authoridad, y experiẽcia, que el q Dios prepara â sus criaturas, y dispone los sugetos conforme al fin, y el empleo, que les destina su Providencia. Porque, como piedras vivas del mystico edificio de la Iglesia, necesitã de vario, y distinto pulimento, conforme al vario, y distinto lugar, que cada vno en la Casa del Señor ha de tener: *Expoliti lapides suis coaptantur locis per manus artificis.* (In hymn. Dedicat. Eccles.) Y assi son distintas las gracias, y virtudes, con que Dios exorna â las almas de los Justos, en atencion al estado, y profession de cada vno, porque, aunque la Caridad los enlaze, las ocupaciones los distinguen. Y por tanto lo mas recomendable de qualquiera debe ser aquella especial virtud, y gracia, con que santamente cumpliò, y llenò su ministerio: *Suis coaptantur locis.* He dicho esto, para que segun ello veamos el lugar, que nuestra Piedra, ô Pedro tuvo, y con distincion de otros regulemos sus alabanzas. Porque seria confundir las Piedras, no distinguirlas por sus lugares: *Suis coaptantur locis.*

Fue, pues, nuestro Venerable Difunto Religioso Dominico, Maestro, ô Doctor en el merecimiento, y Apostolico Predicador en el exercicio, que continuò toda su vida en esta Ciudad con tanta honra del Abito, como vtilidad del Pueblo. Pues en sugetos semejantes, dize el Chrysostomo (Hom. 15. in Matth.) busca Dios, y solicita aquellas virtudes, y operaciones, con que se hazen â los proximos comunicables: *Idcircò illas ab eis virtutes requirit, quæ maximè ad multorum salutem procurandam necessariæ sunt, atque vtiles.* Y en esto se distingue su Santidad de los que en otro estado, y condicion son buenos, y Santos para si; pero no se comunican como fuentes â los demàs: *Verùm in aliorum quoque vtilitatem* (continùa el Chrysostomo) *præcla-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

claros hos faciet effluere fontes. Y assi ninguno estrañe que no refiera las virtudes, y milagros, que son signos comunes, porque yo sigo la parabola de los talentos, que trata de las prendas particulares: *Quinque talenta.*

Habla esta (dize Hugo Cardenal hîc) con solos los Predicadores, y Doctores, porque como es empleo superior, y que mira la vtilidad del comun, requiere mucho talento en quien lo ha de practicar: *Vocavit servos suos, id est, Prædicatores, & Doctores, vt servirent sibi, & suis.* Pero es menester advertir (dize Sylveira tom. 4. in Euang. lib. 6. cap. 52. expos. 1.) que ay tres generos de talentos, que no, no todos los talentos son de vn mismo genero. Vnos, dize, son de oro, otros son de plata, y otros de metal. Y assi no todos, no todos deben tener la misma estimacion: *Talentum autem aliud erat aureum, aliud argenteum, & aliud æneum, æqualis ponderis; sed disparis pretij.*

El de nuestro Difunto Venerable era talento de oro, y de oro muy subido, que tambien en el oro ay mas, y menos: *Caput eius aurum optimum.* Se dize en los Cantares del alma Santa (*Cant. cap.* 5.) que era su cabeza oro, y no del bueno, ô del mejor; sino optimo en superlativo grado: *Aurum optimum.* Y leyò San Ambrosio, citado de Gisserio (ibi in Cantic.) *Aurum Cephas.* Oro Pedro, porque nuestro Pedro era mucho, mucho oro, que por nuestra desgracia se obscureciò el Viernes Santo, y por tanto nos lamentabamos con Jeremias en el oficio de aquella misma tarde: *Quomodò obscuratum est aurum?* (Thren. 4.) Esta era la calidad de su talento, veamos el numero, que es lo mysterioso.

Pero ya he dicho que eran cinco, porque entrò de los primeros, ô como vnico en el repartimiento: *Et vni dedit quinque talenta.* Pero siendo cinco, sepamos quales. Assi los cuenta Sylveira (vbi supr. quæst. 1.): *Præclarum ingenium.* Claro, y subido ingenio. *Felix memoria.* Feliz, y tenaz memoria. *Subtile iudicium.* Delicado, y subtil juizio.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Scientia, & eloquentia. Ciencia grande, y no menor eloquencia. Eſtos ſon todos, y todos eſtos ſe hallaron con particularidad en el ſugeto de nueſtra veneracion, de cuya verdad ſeràn tantos los teſtigos, quantos familiarmente le trataron. Ademàs de que lo evidencian para todos ſus eſcritos, ſi ſus eſcritos fueyon para todos. Y no lo digo ſolo por eſtàr los mas comunes en latin; ſino porque es meneſter ſaber mas que latin para ponderar ſus eſcritos bien, porque no era el ingenio vulgar, por mas que lo quiſieſſe deprimir. Era muy ſubido, y excelente: *Præclarum ingenium.* Nò ſe quedaba en la ſuperficie de las verdades, penetraba, y fondeaba las razones. Era eſpiritu de inteligencia: *Spiritus intelligentiæ.* (Sapient. 7.) De quien explica Alapide (hîc) que penetra, y paſſa haſta el fondo: *Id eſt ſpiritus intelligens uſque ad fundum.*

La memoria era tenaz, y feliz, y aſsi lo experimentamos de ordinario en ſu converſacion. Porque qualquiera materia, ô punto que ſe hablaſſe, la apoyaba promptamente con algun texto de Eſcriptura, ô authoridad de Santo Padre. Y â mi me ocurria, tal vez oyendolo, aquel verſo de David: *Promptuaria eorum plena, eructantia ex hoc in illud.* Que caſeramente conſtruido viene â dezir en nueſtro lenguaje: En la caſa proveìda, y llena, con facilidad ſe ocurre â quanto ſe ofrece: *Felix memoria.*

El juizio era ſubtiliſsimo: *Subtile iudicium.* Y de cierto en eſto ſe excedia, porque qualquiera clauſula, voz, ô termino la partìa, y repartìa con tal delicadeza, que confieſſo ingenuamente me admiraba: *Spiritus intelligentiæ ſubtilis.* (Sap. 7.) Y aſsi le creìa ſin dificultad las vezes, que le oì dezir, que mortificaba el proprio genio en baxar los diſcurſos en los Sermones, para atemperarſe â la calidad de los oyentes. En que confieſſo no ſerìa poca la mortificacion, porque arraſtra mucho lo vivo de vn penſamiento proprio, tanto, que alguno daba por impoſsible el executar-

lo:

(c) 2007 Ministerio de Cultura

lo: *Conceptum ſermonem tenere quis poterit?* (Iob 4. 2.) Pero nueſtro Difunto Venerable, mortificandoſe en eſto, como en otras muchas coſas, dexaba quieto, y ſoſſegado en ſu corazon, y pecho lo mucho que ſabìa, y diſcurria, explicàndo con prudencia en el pulpito lo que hablaba: *Sapientia requieſcit in corde eius, & prudentia in ſermone oris illius.* Que ay algunas ſabidurias bullicioſas, que ſin propoſito reboſan en todas partes.

Y eſto lo aborrecia ſummamente el Difunto; y por el contrario celebraba, y tal vez reìa los Sermones impreſſos de San Vicente Ferrer, que entre vulgares expreſsiones, y caſeras ſemejanzas contienen vn eſpiritu tan Apoſtolico, que baſta dezir ſon de S. Vicente. Y no dudo le avrà Dios premiado lo que trabajò, y obrò por poner eſto miſmo en imitacion comun: *Subtile indicium.*

Sigueſe el talento de ſu ciencia: *Scientia.* Y en eſta ſolo tengo que repetir lo ya dicho por otros mejor. Eſtaba conſummado en las quatro Theologias, aunque la Expoſitiva le ocupaba toda la atencion en eſtos vltimos dias, ſegun aquella ſentencia de la Sabiduria: *Sapientiam omnium antiquorum exquiret ſapiens, & in Prophetis vacabit.* (Sapientiæ 6.) En donde expone Alapide (hîc) que la Eſcriptura Sagrada debe ſer el termino de los Eſtudioſos: *Maximè ſtudioſus ſapientiæ Prophetis vacabit, id eſt, Scripturæ, nam ſumitur pars pro toto.* Su ſaber era vno, y muchos, conforme alli ſe pinta: *Spiritus intelligentiæ vnus multiplex.* (Idem ibid.) O por mejor dezir, era vno, y todos: *Sapientiam omnium*, porque de todo entendia, y trataba con igualdad.

Y reconocido â la fuente de ſu ſaber, era afectiſsimo â nueſtro Angelico Maeſtro Santo Thomàs, y en quanto ſe ofrecia, ſolicitaba ocaſiones de elogiarlo, pareciendole corta â ſu eſtimacion qualquiera alabanza ſuperior. Tenia para eſcrivir plumas tocadas en la Cabeza del Santo Doctor;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

[illegible]: Y conociendole ſu aplicacion vn Señor Prebendado deſta Santa Igleſia, le traxo algunas de Napoles, en donde, paſſando â Roma, avia venerado dicha Reliquia. Siempre que eſcrivìa, ô dictaba, hazìa oracion al Santo, procurando imitarle en que ſus eſcritos fueſſen mas hijos de la oracion, que de ſu trabajo. En vna ocaſion, afligido de vna duda, que ſe le ofreciò, ſobre vn punto de los Quodlibetos myſticos, que eſcrivìa, recurriò â la oracion, y paſſaron algunos dias ſin poder ſalir de ſu dificultad, haſta que acabando vn dia la Miſſa, ſe le manifeſtò clara, y de ſu guſto reſolucion, de que concibiò tal alegria, que entrando ſu Director en la Celda le conociò en lo feſtivo del roſtro algun motivo de guſto, y preguntado, reſpondiò: *He ſalido de vna gran duda, que tenia ſobre tal punto, Dios me lo ha dado en la Miſſa, à Dios le debo el beneficio.*

Era tambien afectiſsimo â San Alberto Magno, porque tratando con tanta extenſion, como profundidad las alabanzas de Nueſtra Señora, hallaba alli nueſtro Difunto el cebo de ſu afecto, y aſsi vſaba de ſus eſcritos con frequencia, manifeſtando en todo, lo que hablaba, los libros, en que leìa.

Y en medio de ſaber tanto, ſe fiaba tan poco en lo que ſabìa, que varias vezes le oì dezir, tenia comprada vna cartilla, de las que los niños llevan a la eſcuela, y que eſta, en llegando la ocaſion de ſu vltima enfermedad, ſe la colgarìa al cuello, para que en qualquiera ocurrencia de la fantasìa pudieſſe tener el recurſo â ſu cartilla, como lo pudiera hazer qualquiera idiota, ô niño. Y aunque al oirlo me parecia chanza (de que ſe valìa en mucho para virtuoſo diſimulo) deſpues he ſabido las veras, con que hablaba, ſiendo cierto, el que la tenia conſigo, y que oy con eſtimacion ſe guarda. Sobre que de paſſo puedo dezir, que tal prevencion pudo nacer de aquella myſterioſa ſentencia del Salvador: El que no ſe hiziere niño, no tendrà entrada en el

Rey-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Reyno de mi Gloria: *Nisi efficiamini, sicut parvuli, non intrabitis in Regnum Celorum.* (S.Matth.cap.18.)

Pero veamos su eloquencia, con que esmaltaba quanto sabìa: *Eloquentia.* Muchos hombres Doctos ay, dize Cornelio, que en sì, y para sì son aprovechadissimos en las Ciencias; pero no son â proposito para Maestros, porque no tienen el modo de explicacion, que para instruir â otros es menester: *Multi enim sunt viri Docti in se ipsis; sed sua censa eloqui non valent, vnde inepti sunt ad docendum.* (Alap. vbi infra.) Pero nuestro Difunto pudiera repetir lo que de si asseguraba Salomon: *Mihi autem dedit Deus dicere ex sentẽtia.* (Sapient.7.vers.15.) A mi me diò Dios la gracia de hablar, y persuadir: *Donum loquendi* (explica Alapide *hìc.*) Esto es, dize el mismo, vn modo de hablar, y persuadir claro, facil, con methodo, y con gracia: *Vt nimirum facilè, methodicè, clarè, & gratiosè loqui valeant.*

De otra suerte explica San Buenaventura esta eloquencia. Es â saber, vn modo de resolver sin perplexidades, ni dudas, lo que para la conciencia de cada vno se juzga conveniente: *Vt certus, firmusque pronuntiem de rebus, non hæsitans, non cunctabundus; sed quà potestatem habens.* Y en vno, y otro modo resplandecia singularmente nuestro Difunto Venerable. Pues sobre el methodo, claridad, y gracia, que muestran sus escritos, tenia tal resolucion, en lo que le consultaban, que dominando las ignorancias, ô las dudas, quietaba las conciencias de los que le preguntaban temerosos. Gracia muy ponderable en los que goviernan Almas, porque, què importa que sepan mucho, si dificultan tanto en lo que han de resolver, como duda el que les viene â preguntar? No assi nuestro Difunto, y por tanto eran frequentissimas las consultas, que assi Maestros, como discipulos le hazian. Y â la fama de esta gracia concurrian â lo mismo personas graves de otras Religiones, y sugetos de todos estados, y todos tocaban por experinecia lo que les pro-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

prometia la noticia, que es lo que dize Alapide sobre las palabras referidas: *Deus dedit mihi ita sapienter loqui, sicut congruum est opinioni, quam de me homines conceperunt.*

Tal era en el punto su opinion, que parece que solo su vista era bastante â sossegar las conciencias. En cuya prueba me refiriò vn sugeto grave de esta Comunidad, que despues de aver predicado èl este assumpto, le avia dicho vna persona de espiritu, que estando en cierto dia para Comulgar en esta Casa, le afligieron tan reciamente los escrupulos, que se huvo de ir â la propria sin hazerlo, donde nuevamente escrupulosa de lo que no hazìa, bolviò al Cõvento desasossegada, y entrando en ocasion, que nuestro Venerable Difunto salìa â celebrar, bastò para su quietud el solo mirarlo con atencion, y assi pudo comulgar. No dudo pudo ser efecto de la devocion, y opinion, con que lo miraba, pero esso es lo mismo, que yo voy refiriendo: *sicut congruum est opinioni, quam de me homines conceperunt. Eloquentia.*

Hagamos aqui lugar â cinco peticiones, que entre otras muchas hazia nuestro Difunto, despues de aver celebrado, y eran las siguientes: *Pido à Dios que no castigue mis culpas con otras culpas; sino con penas, y por la menor culpa admito, y pido la mayor pena.* Segunda: *Pido à Dios que me dè en este Mundo el Infierno, y Purgatorio, que merecen mis pecados.* Tercera: *Pido que me conserve en el estado humilde de Religioso, y q̃ en este sea subdito toda mi vida.* Quarta: *Pido vna Caridad fervorosissima, y con ella dure hasta morir.* Quinta: *Pido vna humildad profundissima, y sin reflexiones, à imitacion de la que tuvo MARIA Señora nuestra.* Assi dexò escritas de su mano estas peticiones. Aprendamos â pedir, que yo passo al segundo punto sin detencion: *Quinque talenta.*

MYS-

(c) 2011 Ministerio de Cultura

EL segundo cinco de la vida de nuestro V. Difunto correspõde â los segundos cinco talentos del Siervo fiel, y â los segundos cinco Mysterios del Santissimo Rosario, que su sentidissima muerte les dirà el titulo de Dolorosos: *Ecce alia quinque superlucratus sum.*

Diòle Dios al Venerable Padre Presentado (dexen que tal vez diga su nombre, tan bien oìdo siempre en este Pueblo) Diòle Dios, buelvo â dezir, al Padre Presentado Fr. Pedro Sanchez los talentos, que acabo de numerar. Pero falta saber què hizo con ellos su obligacion. O Santo Dios! Quien pudiera dezir, lo que nuestro Difunto supo hazer! Enterrò su talento en el retiro, como lo hizo aquel mal criado, que saliò condenado en el juizio de su dueño. Mal huviera hecho en aver cometido tanto mal, como escusarse â hazer tanto bien, quanto sin escusarse hizo su Caridad: *Qui scientia, & virtute præditi* (dize San Gregorio, citado de la Biblia maxima, sobre el cap. 25. de San Matheo) *secessum speculationis appetunt, tot animarum rei sunt, quot Animabus in publicum prodeundo prodesse potuerunt.* Los que pudiendo, se escusan al bien del proximo, son tan culpados en lo que no hazen, como fueran premiados en lo que hizieran. Que aun por esso advierte San Augustin mi Padre, que la culpa del referido mal criado no avia sido no tener talento, ô aver perdido, el que tenia; sino el guardar, y esconder, el que le avian dado: *Numquìd accusatus est, quia perdidit, & non quia sine lucro servavit?* (S. Aug. citado de la Biblia Maxima, ibid.)

Pues què hizo, buelvo â preguntar, nuestro Difunto Venerable con sus talentos referidos? Pero què avia de hazer? Lo que dize el Euangelio: *Operatus est in eis.* La Version Persica, citada de la Biblia Maxima (ibi) *Mercaturam exer-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

exercuit. Se hizò Mercader, para tener ocasiones, en que ganar. Valgame Dios! Quien creyera esto de vn Religioso de tan buena opinion? Mercader? Luego faltò â su estado, y Religion, que prohiben este exercicio con la mayor severidad. Què mala consequencia, inferida de vn sugeto tal, por solo el oido, ô parecer! Discurramos mas de espacio, y serán los discursos mas piadosos: Que nuestro Difunto Venerable fue atentissimo â las leyes: Y sobre el deseo, que varias vezes expressò, de cumplir con puntualidad las Constituciones de la Orden, que le imposibilitaban sus achaques, se ha conocido su Religioso cuydado en este punto, aviendose hallado en su Celda vn sin numero de licencias de los Prelados Superiores para salvar su conciencia, aun en las observancias mas menudas, como eran hablar algunos ratos en tiempo, y sitios de silencio, para natural desahogo del trabajo, en que continuamente se ocupaba, quando otros podian, segun ley, hazerlo, y para otras cosas semejantes, estando todas estas licencias confirmadas hasta por el actual Prelado, que nos govierna. Y assi, buelvo â dezir, discurramos mas de espacio, y podrán tener los discursos menor yerro.

Pero no obstante repito que fue Mercader nuestro Difunto: *Mercaturam exercuit*. Mercader? Y no sabrèmos de què? De què avia de ser? De Rosarios, Cruzes, y Medallas: *Mercaturam exercuit*. En este genero trataba por herencia de nuestro Patriarca, y en ello negociaba sin vender, para solo ganar almas â Dios. Por Aves Marias daba los Rosarios, que compraba por sus maravedises, con que era vsurero en lo que trataba; pero eran las vsuras, que el mismo Dios pretendia: *Cum vsuris vtique exigissem illam*. El que huviesse visto su Celda, confirmarà sin duda mi pensamiento, porque sobre sus libros todas sus alhajas eran de este genero. Y aun los libros tambien entraban en el trato, porque no tenia otros, que los que trataban de lo mismo, los qua-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quales dexò ſeñalados con vna Roſa (que era el ſigno de ſu trato) para que para ſiempre ſe quedaſſen en poder del Religioſo, que cuydaſſe del Santiſsimo Roſario en eſta Caſa: *Mercaturam exercuit.*

Y tan codicioſo Mercader hazìa, q̃ la mayor ganancia le parecia â ſu Religioſo zelo corta. Prueba es de eſta verdad vna ſuplica q̃ â Dios repetidamente hazìa, que eſcrita de ſu mano, dize en eſta forma: *Peto, vt veniant ſuper me omnia tormenta Diaboli, vt Chriſtum quoad caput, & membra lucrifaciam.* Pido, y deſeo, que vengan ſobre mi todos los tormentos del Demonio, con tal que yo gane enteramente â Chriſto, eſto es, â Chriſto, y todas las almas de ſus Fieles, que ſon las partes de aquel Myſtico Compueſto: *Quoad caput, & membra lucrifaciam.* Quien no admira codicia tan mayor? A quien no paſma tan fervoroſa Caridad? Digamos de eſto, que eſtos ſon los milagros precioſos de vn Religioſo Dominico. Varias vezes le vieron ſus compañeros llorar, tratando de los Infieles, y Hereges, que obſtinados ſe condenaban. Noticiandole algunos Politicos las felizes batallas de nueſtro Monarca, prorrumpiò en las miſmas demonſtraciones de ſentimiento, ſuſpirando las muchas almas, que ſe perdian, y que quiſiera ganar ſu Religioſo zelo. Ay tal deſeo de ganar? Ay tales lagrimas por perder? Si, Catholicos, por lo miſmo lloraba nueſtro Patriarca (que por eſſo dixe era Mercader de caſta) *Peccatis, & ærumnis humanis vehementer diſcruciabatur.* (In officio.) Y por lo tanto lloraba Jeſu-Chriſto, de quien ambos aprendieron: *Videns Civitatem, flevit ſuper illam.* (Matth. 24.)

La Celda por las muchas Cruzes me parecia vn Calvario, y ſe avivò mi penſamiento al verlo morir en ella en Viernes Santo. Tenia Cruzes grandes, y chiquitas, tocadas en la cèlebre de San Pablo de Ezija. Eſtas las repartia â los devotos, con las mayores ſe quedaba para ſus exercicios. Rezaba el Santiſsimo Roſario abrazado con vna de ellas.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Y quando tenia algun pecador â su cuydado multiplicaba sus penosas devociones. Y en vna ocasion ablandò vn animo empedernido en su culpa, diziendole con ternura: *Sabe Dios lo que me cuestas.* Assi se compra lo que en semejante trato se gana: *Mercaturam exercuit.*

En la Celda, en que muriò, avia vivido veinte y nueve años, explicando su constancia Religiosa aun en el mismo domicilio. Y merece ponderacion el que siendo de las mas estrechas del Convento, nunca quisiesse mudarla, pudiendo hazerlo por su Grado. Pero como la avia de dexar, si tenia en ella la tienda, y trato de su amor? No es mio el concepto, que assi lo dixo el mismo â vn confidente suyo, que vna ocasion, entre otras, le persuadia â que mudasse Celda, â lo que le respondiò: *No quiero, no quiero dexar estas paredes, en donde tanto he padecido.* En que explicaba segun que de otras premissas coligiò el sugeto, el que no solo lo dezia por las mortificaciones, que hazìa voluntario; sino por las que le ocasionaban infernales furias, cuya rabia padeciò por largo tiempo, â fin de que no predicasse el Santissimo Rosario.

Pero se quedaron los Demonios sin su fin, porque cada dia predicaba mas. En que bastarà dezir, que fue el Eliseo de aquel Elias, el succesor, digo, del Apostol del Rosario, el Venerable Padre Vlloa, cuya falta solo aora sentirèmos; porque hasta aora teniamos su espiritu en nuestro Venerable. Assi discurria yo, y despues ha dado mas propriedad â mi concepto, el aver sabido que nuestro Difunto tenia vna tunica del Venerable Padre Vlloa, como allà Eliseo la capa de su Elias, y esta se la ponia muchas vezes, antes de subir al pulpito, diziendo confiado: *Me pongo esta tunica, porque tengo por cierto que fue vn Santo Varon el Padre Vlloa, y le pido que me ayude, para que mis Sermones tengan algun fruto.* Y por tanto, predicando vna tarde, â instancias del Difunto mismo, la Platica del Rosario el Padre Maestro

tro

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tro Fray Francisco Ximenez, sugeto muy conocido de esta Ciudad, hizo memoria del Espiritu de Elias, dado en la capa â Eliseo, entendiendo en los dos, los dos que acabamos de entender. Con que logra mi pensamiento mayor seguridad.

Siendo actualmente Lector de Theologia, predicaba en este Convento todos los dias el Santissimo Rosario tres vezes los dias de trabajo, y quatro los de Fiesta, haziendo solo su Caridad, lo que repartido siempre en tres, trabajan todos para cumplir. Y era tal su ansia por ganar en este exercicio, que todo el tiempo le parecia corto. Y por tanto pidiò â la Virgen Nuestra Señora le consiguiesse quinze años de vida mas para continuar en ellos su negociacion. En que noto lo diestro, que estaba en estas quentas nuestro Mercader Religioso. Quinze años le dieron de vida â Ezechias para salvarse (Isai. 38.) Quinze estadios distaba Bethania de Jerusalen. Esto es, en exposicion comun, el Mundo de la Gloria Celestial: *Quasi stadijs quindecim.* (S. Juan cap. 11.) Miren si ajustaba por buenas reglas la quenta de lo que esperaba: *Mercaturam exercuit.*

Pero saquemos este Mercader â las plazas de la Ciudad, porque los Mercaderes de su genero no vtilizan tanto en la tienda, como suelen negociar passeando, y rodeando las calles: *Surgam, & circuibo Civitatem*, dezia en los Cantares (cap. 3. vers. 2.) el Alma Santa: Me levantarè, y harè circulos por la Ciudad. Esto es (explica Hugo ibi) solicitarè contra todo mi descanso el edificar el Pueblo con mi exemplo, ê instruir â todos con mi doctrina: *Circuibo Civitatem, id est, Ecclesiam pia solicitudine, exemplo Sanctæ conversationis, verbo salutiferæ prædicationis.* Y esto mismo dezia haziendo, que es el mejor modo de dezir, nuestro Difunto Venerable: *Surgam, & circuibo.* Porque como sabia que el demonio para nuestro mal solicita en circulos nuestra perdicion: *Circuit quærens, quem devoret.* (1. Petri 5.)

In

(c) 2007 Ministerio de Cultura

in circuitu impij ambulant. (Pſalm. 11.) Le daba con la contraria eſtratagema, rodeando eſte dilatado Pueblo con los circulos myſterioſos del Santiſsimo Roſario: *Surgam, & circuibo.* El circulo (dize Giſlerio ibi) explica en ſu figura lo fervoroſo del animo, porque no tiene ſu diſpoſicion paradero: *Qui in circuitu ambulat, circulum profecto facit, in quo nullum eſt aſsignare terminum, quivè ſceleritatis eſt typus.* Y aun por eſſo (añade el miſmo ibidem) refiere de Chriſto S.Matheo(cap.9.)q̃ hazìa circulos predicando: *Circuibat IESVS omnes Civitates.* Y lo miſmo aſſegura de ſus Apoſtoles San Lucas(cap.9.)*Egreſsi circuibant per Caſtella.*

Eſto imitaba nueſtro Difunto para cumplir enteramente ſu Apoſtolico miniſterio. Por muchos años ſe levantò â la madrugada â predicar el Roſario de la Aurora en diferentes Parroquias de Sevilla, manifeſtando aun en lo penoſo de la hora, lo que ſu Religioſo zelo pretendia: *Valdè manè una Sabbatorum veniunt ad monumentum.* (San Marcos 16.)

Buſcando â JESUS Crucificado Nazareno, ſalieron vna madrugada aquellas piadoſas mugeres, â quienes por ſu zelo llamò el Cardenal Hugo (hîc) Religioſas: *Mulieres Religioſæ.* JESUS Crucificado, y Nazareno es el objecto myſterioſo del Santiſsimo Roſario: JESUS en los Myſterios Gozoſos: Crucificado en los Doloroſos: Y florido, ô Nazareno en los Glorioſos. Con que ſe conoce bien, que en todos era el intento igual. Y aſsi ſolo en lo temprano de la hora formo mi reparo: *Valdè manè.* Tan temprano â negociar? Mucha gana parece eſſa de vender. Aſsi es verdad, reſponde el ya citado Cardenal: (Ibidem.) *Valdè manè denotat magnum fervorem quærendi, & inveniendi Dominum.*

Eſte era el Religioſo fervor de nueſtro Religioſo Mercenario. Eſte le tenia continuamente ocupado en la Celda,

Pul-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Pulpito, y Confeſſonario, ſiendo tanto lo que hazia, que he penſado dexar lo mas al ſilencio, porque eſtando ya dicho, lo que parece baſta para edificacion de todos, ſerà agravar nueſtro dolor en ſu pèrdida, referir los intereſſes, que teniamos en ſu vida.

Boves arabant, & irruerunt Sabæi (Iob 1.) dixo vn criado al Pacientiſsimo Patriarca. Arando eſtaban los bueyes, quando tus enemigos los robaron: *Boves arabant.* Ay tal prolixidad de noticia, ſiendo vna deſgràcia! Si ha de dezir que ſe perdieron, para què refieren lo que obraban? *Boves arabant.* Para apurar el ſufrimiento, â quien lo oìa peſaroſo, reſponde mi Angelico Maeſtro Santo Thomàs (ibi) *Vt ex memoria fructus damnum intollerabilius videretur.* Eſta es la razon, que tengo, para no referir mas, lo que hazìa nueſtro Venerable; pero eſta miſma conſideracion incluye la raiz de nueſtro mayor ſentimiento, el averlo perdido, quando obraba tanto como callo.

Treinta dias, dize el Texto Sacro (Deuter. 34.) llorò el Pueblo la muerte de ſu Caudillo, y Director Moyſen: *Fleveruntque eum Filij Iſrael in campeſtribus Moab triginta diebus.* Eſte era el eſtilo entonzes de llorar â los ſugetos famoſos: *Quia tanto tempore mos erat apud Iudæos lugere viros honoratos* (dize el Abulenſe, ibidem.) Los miſmos treinta dias ha llorado eſte devoto Pueblo la muerte de nueſtro Venerable Difunto, pues muriò â ſiete de Abril, y es oy ſiete de Mayo. Caſualidad puede aver ſido; pero tambien puede no aver ſido caſualidad. Lloraron â Moyſen, proſigue el Texto, en los campos de Moab: *In campeſtribus Moab.* Porque alli, continùa el Abulenſe, era el lugar, y ſitio donde Moyſen avia predicado: *In eo loco, in quo ipſe prædicaverat.* Tambien en eſto vamos parecidos. Enterròſe Moyſen con ſilencio myſterioſo: *Silenter, & arcanè ſepultus eſt*, dize vna docta Pluma (*Sugillatio ingratitudinis* fol. 133.) Sin campanas ſe hizo el entierro de nueſtro Difunto, y pri-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

primera vez, que se tocaron despues, fue para la Gloria de su Magestad. Con que bien puedo repetir: *Silenter, & arcanè sepultus est.* Enterrado Moysen, se puso tan perpetuo silencio â su persona, que ni aun se habla de su sepulcro ciertamente. Yo discurro que para acabar sentimientos, porque siendo vno, y otro amado de Dios, y de los hombres: *Dilectus Deo, & Hominibus.* (Eccles. 45.) Nada puede ser mas conveniente, que el que falten sus recuerdos al comun quebranto. Y assi concluyamos este punto con lo que concluye el Texto: *Et completi sunt dies planctus luctûs Moysen.*

MYSTERIOS GLORIOSOS.

YA estamos en los vltimos Mysterios, que corresponden â los cinco vltimos de la idèa: *Et tu esto super quinque Civitates.* Y segun las premissas puestas, no dudemos avràn sido Glorioso para nuestro Difunto: *Igitur iubetur in gaudium Domini introïre.* Fue el discurso, que hizo el Chrysostomo (Homil. 25. in Matth.) del cèlebre Mercader del Euangelio. (El Imperfecto homil. 53.) *Non dictum intra ad gaudium; sed in gaudium: Vt possessor; non vt expectator.* Infiera nuestra piedad lo mismo, siendole tan parecido nuestro Difunto. He puesto por mayor sus talentos, aunque realmente fueron mayores de lo que he significado por menor (y muy por menor) los adelantamientos, que con ellos hizo: *Igitur.* Luego podemos inferir la Gloria, que nuestro Difunto fue â gozar: *Iubetur in gaudium Domini introire, id est* (continùa el Chrysostomo, Ibidem) *in honorem Gloriæ Christi recipitur.* Se recibe â las honras de la Gloria. Mejor parece dixera: Se recibe en la Gloria de las honras. Pero hablando de presente: *Recipitur*, las construyo yo en nuestro caso, porque oy recebi- â nuestro Difunto en las honras de la Gloria, que piadosa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

doſamente creemos. Dios le aya dado la Gloria, que por eſtas honras le deſeamos: *In honorem Gloriæ Chriſti recipiatur.* Pero ſobran las congruencias para eſta Chriſtiana confianza: *Et tu eſto ſuper quinque Civitates.*

En aquel cèlebre combite, con que honrò Joſeph â todos ſus hermanos, fue en vn quinto premiado, y mejorado el Benjamin. (Geneſ. 43.) Pues por cada plato, que ſe daba â los combidados, ſe le ponian al querido cinco: *Maiorque pars venit ad Beniamin, ita vt quinque partibus excederet.* Noteſe el numero de cinco, pues alli hallo los myſterios. Y ſuponiendo, de ſentir de Hugo, (ibi) que aquel combite fue repreſentacion de la Gloria, tendrèmos vn quinto de Gloria por premio del Benjamin: *Ita vt quinque partibus excederet.* Pero quedarà la duda, por què ha de ſer premiado Benjamin en tan myſterioſa conformidad? Por què? (dize Sylveira tom. 4. lib. 6. cap. 52. quæſt. 9.) Porque fue Benjamin figura, ô repreſentacion de Pablo (pues poco ha dicho Pedro) *In Beniamin Paulus.* Pero â ver ſi ſe vnen en las razones, los que eſtàn tan juntos por los nombres. Qual fue, pregunto mas, qual fue la razon de ſer San Pablo premiado aſsi? El aver dado â conocer con ſu predicacion â Chriſto Señor nueſtro, eterna Salud, y Vida de los hombres: *Per quem*, proſigue el miſmo, *ſua prædicatione Chriſtus Dominus æterna Vita, & Salus illuxit.* Eſto es, eſcrive (en ſu Theologia del Smo. Roſario quæſt. 1. art. 15.) nueſtro Venerable Difunto, aver ſido San Pablo Predicador del Santiſsimo Roſario, en quanto â la ſubſtancia de los Myſterios. Pues dèſele â ambos el quinto de la Gloria, pues ambos tuvieron vna ocupacion miſma: *Ita vt quinque partibus excederet. In Beniamin Paulus.*

Creo ſon de mi propoſito aquellas ponderables palabras del Eccleſiaſtès: *Oritur Sol, & occidit, & in locum ſuum revertitur; luſtrans vniverſa, in circuitu pergit ſpiritus, & in circulos ſuos revertitur.* (Eccleſiaſt. cap. 1.) Nace el Sol, y muere, todo lo anda, haziendo circulos; y en los

(c) 2007 Ministerio de Cultura

circulos termìna ſu carrera. Creo, buelvo â dezir, ſon propriſsimas para mi intento. Naciò Sol nueſtro Difunto, porque Sol ſe llaman en la Eſcriptura los Predicadores, y Maeſtros: *Qui ad iuſtitiam erudiunt multos, quaſi Sol.* Todo lo anduvo en circulos, hecho, como lo vimos antes, Mercader Religioſo de Roſarios: *Luſtrans vniverſa in circuitu pergit ſpiritus.* Con que le toca acabar ſu carrera en los circulos Glorioſos del Santiſsimo Roſario: *Et in circulos ſuos revertitur.*

Esfuerze mi penſamiento la expoſicion de Hugo (hîc) al Texto referido. Son, dize, los Juſtos, y Virtuoſos vnos circulos perfectos, cuyo centro es el miſmo Jeſu-Chriſto, quien termìna las lineas de ſus afectos: *Dicuntur igitur Sancti circuli, quorum centrum eſt Chriſtus.* Y eſta miſma es la propriſsima forma de vn Roſario. Es eſte vn circulo perfecto, ſu centro es Chriſto Señor nueſtro en ſu Vida, Muerte, y Gloria, y â eſto miran como tal las lineas, que ſon las piadoſas conſideraciones de ſus Myſterios, y las Aves Marias, que ſe rezan. Pero, pregunto mas: Para què es en los Juſtos eſſa forma de Roſario, ô circulacion myſterioſa? *Dicuntur igitur Sancti circuli.* Para què, dize la citada Pluma? Para que en forma de circulo, ô Roſario buelvan â Dios por ſu muerte, como vinieron de Dios por la vida, y pueſtos â juizio en ſu preſencia, hagan otra circulacion provechoſa, y por eſta huyan de Dios, como Juſticiero; bolviendoſe â èl miſmo, como Miſericordioſo, para que ſi tuvieron alguna falta como criaturas, recurran en forma de circulo, ô Roſario â la Miſericordia: *Et in circulos ſuos revertitur. Id eſt reverti facit Sanctos ſuos de ſe principio ad ſe Finem: De ſe iuſto ad ſe Miſericordem.* Creo que he dicho, lo que baſta, y que puedo confiado repetir la aprobacion de las quentas de nueſtro Mercader.

Veniat dilectus meus in Hortum ſuum. Buelvo â dezir en nombre de aquella Soberana Reyna: Venga en hora buena mi amado â mi, Huerto Glorioſo ſuyo: *Veniat, perve-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

veniat, & manſionem faciat, lee Hugo. (Ibidem.) Venga, llegue, y deſcanſe para ſiempre, donde coma, y guſte el fruto de ſus buenas obras, y eſpecial devocion, que tuvo al Santiſsimo Roſario: *Vt comedat fructum pomorum ſuorum.* (Hugo, y Giſlerio:) *Fructus ſunt bona opera, & ita ſunt fructus Charitatis, vt ſimul ſint fructus arboris Ieſu-Chriſti.* Venga pues, â mi ſu Huerto, (S. Anſelm. citado del B. Alan.) *Ave eſt Hortus amœnitatis cum virtutum floribus, è quibus vnguenta conficere eſt in ſalutem Vivis, & Defunctis.* (B. Alan. de Ortu, & progreſſu Pſalt. p. 2. cap. 10.) que aquì eſtà mi Precioſo Hijo, recogiendo las azuzenas de ſu Jardin: *Dilectus meus deſcendit in Hortum ſuum ..... Et lilia colligat.* (Cantic. 6.) Eſto es (explica Hugo, ibi) recogiendo ſu Glorioſa preſencia aquellas dichoſas almas, que azuzenas en ſu obrar, y precioſo oro en ſu ſaber, lograron en el Mundo la fama de virtud: (Carthag. Marial. hom. 7. del Roſario) *Eſt Hortus amœnitatis, ex quo flores omnis generis virtutum colliguntur.*) *Sanctos ſuos ad ſe de præſenti vita aſſumat, in quorum vita innocentiæ candor, ſapientiæ aureus fulgor, famæ bonus odor emanat.* Venga, pues, vltimamente, que aqui para ſiempre ſe traſplantan â la Compañia Glorioſa de Martyres, y Confeſſores los ſugetos, que dexaron fama de Santidad en el Mundo: *Meſſui myrrham meam cum aromatibus meis: Id eſt* (concluye Hugo, ibidem) *Martyres, & Confeſſores cum omnibus, qui fama bonorum ſunt inſignes, in horreum Cæleſtia tranſportari.*

Eſtas ſon, Catholico Auditorio mio, las Chriſtianas piadoſas reflexiones, que deben mitigar nueſtra pena en la muerte de vn Varon, que vozèa juſto toda eſta Ciudad. Porque el motivo miſmo de nueſtro quebranto, debe ſer el lenitivo de nueſtro ſentimiento. Porque, ſi por aver ſido bueno lo lloramos, como lo lloramos aviendo ſido bueno? La muerte nunca es mala, ſino es peſsima; pero es precioſa ſiempre la muerte de los Juſtos: *Mors peccatorum peſſima.* Y aſsi concluyo mi Oracion con vnas palabras del

Eccle-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ecleſiaſtico, que ſerviràn de Mauſeolo â nueſtro Difunto, pr.es ello entiende Lira (citado de Alapide) en ellas, y explica Alapide (ibi) en eſta forma: *In requie mortui requieſcere fac memoriam eius.* (Eccleſ. 38. verſ. 24.)

El deſcanſo, que nueſtro Difunto goza, ſirva tambien de deſcanſo â nueſtra pena; que no es razon que èl deſcanſe en paz, y aun zozobre entre afliccciones nueſtra turbacion. La muerte le fue deſcanſo de ſus penas, pues para què hazemos pena nueſtra ſu deſcanſo? Si èl no llora, què lloramos? Si èl ſe goza, què lloramos? Hagamos, pues, memoria de ſu vida, para tener preſentes en la imitacion ſus virtudes; pero no hagamos memoria ſentida de ſu muerte, para que no nos ſirva de dolor ſu miſma Gloria. Llegue, llegue ya â ſer complacencia de ſu gozo, lo que ha ſido compaſsion de nueſtros animos. Y no menos confiados, que devotos, repitamos las palabras referidas: *In requie mortui requieſcere fac memoriam eius.* El Difunto, y nueſtro dolor deſcanſen para ſiempre. Amen.

EPITAPHIO.

MEMORIA Defuncti vivos amicos ſolet magno dolore cruciare, & vexare, vt nec diu, nec noctu poſsint requieſcere; ſed, ſi tu ſapis, fac, vt hæc in te quieſcant, ſedando dolorem ex morte defuncti conceptum. Sicut enim ille per mortem requieſcit à laboribus, & ærumnis huius vitæ, ita pariter dolor, ex eius morte conceptus, in te conquieſcat. Requievit ille in pace, requieſcat etiam apud te memoria eius in pace, vt ſcilicet nõ te cruciet, nõ te affligat; ſed tãtùm verſetur ad hoc, vt eius amicitiã conſerves, eiuſquè virtutes tibi imitandas proponas, ac pro eo ores. Cùm enim ille quieſcat à luctu, cur tu indulgeas luctui? Quin potius tu, cũ quieſcente pariter conquieſce, ac de eius quiete gaude, eique congaude, & conſolare te in illo, & de illo. (Alapide hîc.)

D. S. C. S. R. E. S.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SERMONES
Funebres

Sevilla