1720. X

Ministério de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

1720. X

XVIII-26

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

OCTAVA ACORDE,

EN CVYA CONSONANCIA FORMAN

suave musica, en ocho dulcisonas vozes, los Maestros de la Oratoria, que de varias Sagradas Religiones concurrieron en el solemnissimo Octavario, que la Venerable Congregacion de Clerigos Presbyteros de el Oratorio celebrò en la dedicacion de su nuevo

TEMPLO,

CONSAGRADO A MARIA SANTISSIMA, en el Mysterio de su Inmaculada Concepcion, y à su Glorioso Patriarca San Felipe Neri, en el dia diez y ocho de Septiembre, de el año de mil setecientos y diez y nueve; en esta muy Ilustre, y Leal Ciudad de Cadiz.

SACALA A LVZ TVBLICA (JVNTAMENTE con la Descripcion, y Poemas) y la dedica à su Amante, y Glorioso P. S. Felipe Neri, Don Diego de Coca y Gatica, Clerigo Presbytero, y Rector de la Hermandad de los Hermanos de à fuera de dicho Oratorio.

Con licencia: En Cadiz, por los Herederos de Christoval de Requena, en la Plaza.

103

90

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Verd.ra efigie. del S.r S. PHELIPE Neri
El S.r D.r Fraí Alonso de Talabera. Obispo q̄ fue. de
Cadiz. Consedio 40 dias de Indilugencia. à todas las
personas q̄ diesen limosna, para la fabrica, de su S.to Templo

Marcos Geronimo Camila lomelim S.r S.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

BIBLIOTECA
Cádiz.
PROVINCIAL

DEDICATORIA,
A EL ABRASADO FE-
nix, en el fuego amoroso de el Divino Espiritu, Lustre, y Norma de los Padres de la Congregacion del Oratorio, Gloria de los Evangelicos Operarios, mi esclarecido Padre
S. FELIPE NERI.

ESta solemnissima Acorde Octava, ofrezco humilde, Padre Amantissimo, à vuestros Sagrados Pies, consiliãdo con los sobre-escritos de atento, las reconocidas deudas de obligado, ni otro Mecenas mas benemerito podia assegurar mi eleccion, pues en lo dilatado de vuestra piedad, no cabe desatender las suplicas de quien pide, ni escasear atenciones à quien ofrece: escusadas son para esso mis vo-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vozes, quando en vueſtro Templo nuevo ſe hazen lenguas las piedras. Muy de vueſtro agrado confio que ſerà eſte ofrecimiento, no por quièn lo ofrece, ſino porque ſiempre las Panegyricas Letras, dirigidas à el mayor culto de Dios, y de ſu Amantiſsima Madre, fueron de vueſtro mayor agrado. Diganlo vueſtras incanſables tarèas, en Platicas continuas, Oracion fervoroſa, y aſsiſtencia à los Confeſsonarios à todas horas, para ganarle à Dios muchas almas. Publiquen vueſtro amor à Maria Santiſsima, las Aras que le dedicaſteis, las Congregaciones que quiſiteis characterizar con el Nombre de eſta Gran Reyna, ocultando vueſtro Nombre. Las alabanzas, y Jaculatorias frequentes, con que ſaludabais con tanta dulzura à Maria Santiſsima, quando en diferentes vezes ſe os aparecia, diziendole: *Mamamia*, como tierno hijo de ſu cariño. Aceptad, pues, eſte Ramillete, compueſto de varios elogios, que à Maria, Soberana Princeſa, tributaron ſagrados Oradores en la Dedicacion del nuevo Templo, à eſta Señora, de nuevo conſagrado. Eſcuchad la armonia de las cuerdas de eſte Plectro Sagrado, que ſin duda ſeran agradables à vueſtros oidos. Y mirad, no la pequeñez del obſequio, ſino la fina voluntad con que agradecido os venero, y aſsiſto a vueſtra Santa Caſa, eſperando el veros en la eterna Patria.

B. V. S. P. Rendido,
vueſtro fino amante.
D. Diego de Coca y Gatica.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CENSVRA DEL SEñOR DOCTOR Don Franciſco de Cepeda Guerrero, Colegial que fue en el Mayor de Santa Maria de Jeſus de Sevilla, Rector, y Juez Chanciller de ſu Vniverſidad, Cathedratico de Philoſophia Magna, Racionero entero de la Santa Igleſia de Cadiz, y Examinador Synodal de ſu Obiſpado.

POR Comiſsion del Excelentiſsimo ſeñor D. Lorenzo Armengual de la Mota, del Conſejo de ſu Mageſtad, en el Supremo, y Camara de Caſtilla, Preſidente en el Real de Hazienda, Superintendente General de las Rentas Reales, Secretario del Deſpacho Vniverſal, con voto en la Real Junta del Gavinete, por lo que toca à la Real hazienda, Vicario General de la Real Armada, digniſsimo Obiſpo de Cadiz, mi venerable Prelado. He leìdo con tanta admiracion, como cuydado, la deſcripcion de la Fabrica, Fieſtas, y Sermones, predicados en la mageſtuoſa, celebre, plauſible octava, y deſcada ſolemnidad de la dedicacion del nuevo ſumptuoſo Templo, y Oratorio, conſagrado à Maria Santiſsima Sra. Nra. en el Myſterio inefable de ſu Concepcion Inmaculada, y à la Virginal Pureza del Sr. San Felipe Neri: Y aviendo atentamente reconocido el tratado, me he perſuadido, que todo quãto falta para la Cenſura en la Obra, ſobra à la ponderacion en ſu acierto: en ella he encontrado mucha erudicion ſagrada, ſingular inteligencia de vno, y otro teſtamento, deſvelo infatigable en los eſcriptos de los Santos Padres, ſubtileza grande, en lo que ſe propone, claridad ingeniosa, en lo que ſe prueba, profundidad diſcreta, en lo que ſe perſuade, ſin que la gravedad de los Sermones, marchite lo florido de los verſos, ni lo guſtoſo, de eſtos profane la ſeriedad de tan ſagrada elo-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quencia. Es la deſcripcion, fiel en lo hiſtorico, conciſſa en el eſtilo, en las clauſulas ſentencioſa, eloquente en la proſſa, y ſuave en el metro, y el todo del tratado, vn agregado de quanto puede apetecer el deſeo. A las obras de Thimantes les añadiò perfecciones vn raſgo de Apeles; y aſsi digo, que el Autor que deſcribe la material fabrica, y circunſtancias de eſta inſigne obra, raſga como Apeles, y pinta en Apeles, quando aſsi raſga, igualando con los raſgos que la deſcribe, los aſſeados primores que la adornan.

Paſſo a la intelectual fabrica de los Panegyricos, y con verdad confieſſo, que quiſiera paſſar, ſin tocar en ella: ſin viſos de liſonja, los califico de ſelectos, porque los venero partos, ſino glorioſos abortos de vnos Maeſtros eſcogidos, entre tantos como ſobreſalen en erudicion, y doctrina en eſte Emporio Gaditano; y ſi he de dezir lo que ſiento, ſiento, que no sè como dezir dellos (avièndolos leìdo con cuydado) mi ſentir, y parecer. Quando los oì, juzguè que eran buenos, doctos, eloquentes, llenos de ſagrada, y profunda erudicion, que merecieron del muy numeroſo concurſo, los aplauſos, que lograron, que llenaron ſu aſſumpto, que tocaron ſus mas individuales circunſtancias, y eſte concepto hize de ellos entonces; pero leìdos, y regiſtrados aora, conozco practicamente que dixo bien Oracio: *Vt pictura poeſis erit*; que los Poemas, y Panegyricos, ſon como la pintura, que mirada de lexos, ſi es buena, parece bien; pero mejor de cerca; porque ſe diſtinguen ſus lineas, ſe comprehenden ſus primores, ſe notan ſus eſmeros, y ſe deſcubre la valentia del Pincèl. Vì entonces, como de lexos, ſus conceptos, percevi, no tan de cerca la armonia de ſus vozes, la conſonancia de ſus autoridades, lo apropoſito de

Horatius in arte Poetica.

ſus

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſus ſentencias, y lo agudo de ſus aluſiones; pero leyendolos ahora con atencion, como los he viſto de cerca, he admirado donde tiran las lineas de ſus ingenios, y los colores de ſus diſcurſos. En todos he hallado tanto que aplaudir, y nada que cenſurar, que lo mucho a que ſe dilatan, eſtanca mi pluma en ſus elogios, y eſteriliza mi cortedad en ſus aplauſos, y aſsi neceſsito valerme de calificacion mas ſuperior, en dedicacion tan ſolemne, y en tan plauſibles Sermones.

Quando el ſupremo Architecto criò el mundo de la nada, dize Mario, que fabricò para ſu adoracion vn nuevo ſumptuoſo Templo: *Et Templum, tunc mundus erat.* San Ambroſio, que edificò vna Caſa magnifica, en que havitaſſen con deſahogo las criaturas: *Palatium, & domum amplam conſtruxit.* Ni le faltò la circunſtancia de ocupar eſte hermoſo Templo, vna pura, y arreglada Congregacion, que Congregacion llamò expreſſamente el texto al cryſtalino elemento del Mar, ò junta de aguas, à quien puſſo leyes, para contenerſe, y reprimirſe el miſmo Dios: *Et legem ponebat aquis, ne tranſirent fines ſuos: Congregationes aquarum appellavit Maria*, y Congregacion que diò titulo, ò nombre à Maria, mar immenſo de purezas de gracia, en ſu primero Sèr, dize San Buenaventura: *Congregationes aquarum appellavit Maria: Congregationes gratiarum, appellavit Mariam.*

Marius in Geneſim

S. Ambroſ. in Exameron.

Bonaventur.

El Panegyriſta de tan hermoſa fabrica, que manifeſtò los primores de la nueva obra, en los dias de la Creacion, executada, fue la Luz: por eſſo llamò Dios dia à eſta belliſsima Criatura: *Appellavit que lucem diem.* Mirola con atencion, y aviendola reconocido, la calificò por sì miſmo, de buena: *Et vidit Deus lucem, quod eſſet bona*, y

Geneſ. 1.

ex-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

explicando Leonardo Mario eſte lugar del Geneſis, ſiente, que Moyſes deſcribe a Dios, empleado en examinar la Luz, para darle ſu aprobacion:

Marius vt ſup. *Deum Moyſes deſcribit, tanquam opus ſuum, examinantem, & approbantem*, que (a la verdad) el examen, y calificacion de vna Luz Panegyriſta de tan ſumptuoſa fabrica, como la del nuevo Templo del mundo, es empleo que reſerva Dios ſolo para ſi.

Luz del mundo llamò Chriſto Señor Nueſtro à los Predicadores, y Maeſtros Evangelicos, que no ciñò eſta clauſula: *Vos eſtis Lux*, ſolo à ſus ſagrados Apoſtoles; extendiòla à todos los que vnidos en el Cielo de la Igleſia, ſe emplean en alumbrar enſeñando: Por eſſo, ſiendo muchos con los que habla, para manifeſtar ſu vnidad, los nombra en ſingular *Lux*; porque la Luz de la Evangelica doctrina es vna, aunque ſean muchos, y varios los Maeſtros, que como Aſtros la repar-ten.

Aun ſiendo tantos los que criò Dios en las Celeſtiales Eſferas, que afirma David, que el numerarlos es peculiar, y proprio de los guariſmos Divinos, *qui numerat multitudinem Stellarum*, fue vna, y ſingular la Luz, que les comunicò para alumbrar: ya ſea depoſitandola en el Sol, para que, como de fuente la bebieſſen las Eſtrellas, y Planetas, como enſeñan San Baſilio, y San Gregorio Nazianzeno, ò como otros ſienten, repartiendo de aquella maſſa, ò materia de Luz, porciones en las Eſtrellas, dexando la mayor parte en el Sol, para que la participaſſe à los otros; pero con tan myſterioſa, y rara diſtribucion, que ſiendo en los Aſtros tan diſtinctas las virtudes, ſus influencias tan diverſas, tan ethereogeneos, y varios ſus influxos, conſervan todos vna homoge-

Baſil. hom. 6. S. Gregorius de novo die Dominico.

nea,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

nea, y ſingular vnidad en la Luz; porque como ideaba en aquella material Luz, la eſpiritual de la Igleſia, quiſo manifeſtarnos, que en ſu Militante Cielo, muchos luminoſos Aſtros, Maeſtros, y Predicatores, influyendo con variedad de virtudes en los humanos corazones, conſervarian ſu Igleſia, como los materiales Aſtros con la variedad de ſus influxos; pero con la vnidad de vna Luz, examinada, y aprobada, por eſſe miſmo Señor, como fue aquella que manifeſtò como Panegyriſta, la nueva portentoſa fabrica del mundo.

Por eſſo, ſegun lo diſpueſto por el Sacro Concilio Tridentino, en la ſeſsion quarta, de cometer los Sagrados Eſcritos à Theologos Catholicos, no es, hablando en rigor, para que los aprueven, ſino para que reconozcan, ſi por conformes à la doctrina de la Romana Igleſia, ſe lee en ellos la Divina aprobacion. Eſta la atiendo en eſtos ocho Panegyricos, por no aver en ellos propoſicion alguna, que ſe oponga à nueſtra Santa Fè, ni à las buenas coſtumbres: antes bien, todos abundan en claras, y ſolidas doctrinas, pues (aunque varias) ſus Autores, como Aſtros de primera magnitud, influyendo con diverſidad (por la de ſu copioſiſſima erudicion, y ſagrada eloquencia) vnivocandoſe en el fin de encaminarnos a Dios, conſervan vnidad en la Luz, cada vno luciò como ſolo, todos como cada vno, y cada vno como todos. Celebrar la claridad con que influyen, y alumbran en nueſtro emiſferio, fuera incurrir en la necedad que incurriera quien preſumieſſe poder añadir reſplandores al Sol. *Superfluum laboris* (dize Symacho) *eſt commendare conſpicuos, vt ſi in Sole poſitus, lumen præferas, & accenſu luminum, claritudinem diei geſtias adiuvare*, y mas quando correrà por quenta de la prenſa, de que ſon muy acreedo-

Symachus epiſt. tol. 94.

res,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

xes eſtos Sermones, hizer de ſus ſombras nubes, en que vucle depoſitada ſu luz.

La del primero dia, la imprimiò Dios en el Sol, para que todos igualmente la gozaſſen, y permaneciеſſe en aquel vaſſo admirable, obra digna del excelſo Artifice, por memoria, y ſeñal perpetua, en los tiempos, dias, y años venideros. *Et ſint in*
Geneſ. *ſigna, & tempora, & dies, & annos.* Eſto miſmo deſeaba anſioſſa la exemplar, y ſiempre Venerable Congregacion del nuevo Oratorio del Señor San Felipe Neri, con ſu digniſsimo Prepoſito, y Fundador, el Padre Don Diego Carrillo, que ſalieſſe à luz eſta obra, para que el Templo que logrò (à coſta de continuas fatigas, y cuydados) vèr edificado en ſus dias, perpetuaſſe ſu memoria con otra nueva, duplicada, y mas permanente edifi-
Eccleſ.cap.50. cacion, que es lo que aplaudiò el Eccleſiaſtico de aquel anciano Sacerdote Simon, hijo de Onias: *Simon, Oniæ filius Sacerdos magnus, qui in vitâ ſuâ ſuffulſit domum, & in diebus ſuis corroboravit Templũ... Templi etiam altitudo ab ipſo fundata eſt, duplex ædificatio.* Lograronſe ſus fervoroſas anſias, à impulſos de la ardiente devocion del ſeñor D. Diego de Coca y Gatica, Presbytero, y Rector de la Hermandad del Señor San Felipe Neri, ſu afectuoſiſsimo Padre, que ſe dedicò à ſacar à luz eſta obra. Permitaſſeme que (aunque paſſe las leyes de Cenſor) le dè las gracias por reſolucion tan acertada; porque, ſi el ſumptuoſo Templo, y primoroſo Oratorio, que à expenſas de tan infatigable deſvelo, con tan piadoſa magnificencia, ſe erigiò para rendir à Dios cultos, y que es nuevo ornamento, y conſuelo de eſta (por tantos titulos) Grande, y Nobiliſsima Ciudad, ſe quedàra vnicamente en la material hermoſura de ſu sèr, y en la maravilloſa eſtructura de ſu fabrica, dexando

la

(c) 2007 Ministerio de Cultura

la ſolo agradable obiecto de los ojos, fuera ceñir à corta eſphera tan ſingular maravilla, y exponer ſu duracion à las ruìnas del tiempo, ò à la corta medida de los años; pues como cantò Ovidio. *Ovidius.*

Mors etiam ſaxis, nominibus que venit.

Suficiente deſengaño nos ofrecen las ſiete eſpantoſas fabricas, maravillas del Orbe, que ni aun huellas nos han dexado en ſu deſtruccion, para arguir lo que fueron en ſu maquina, y eſtructura, ſolo permanece en la duracion de los eſcritos, la digna perpetuidad de ſu memoria. De quanto executò la Romana aplicacion en las fortalezas de ſu Imperio, y Milicia, ſolo vemos lo que nos enſeñan los libros: por eſſo eſcribiendo à los ſuyos, dezia elegante Vegecio: *Vnius ætatis ſunt, quæ fortiter fiunt: quæ vero pro vtilitate publica ſcribuntur æterna manent.* *Veget. de Rep. Milit.*

Diſcreto acuerdo (buelvo à dezir) aplicarſe à dexar eſta memoria à la poſteridad, que le haze digno de los mayores aplauſos; pues por eſte medio difunde en ambos Orbes, y conſtruye otra nueva fabrica mas permanente, à vn Templo, que por agraciada Concha de la Perla del mejor Oriente, Maria Señora nueſtra, y de la lampara encendida en ſu devocion, el Señor San Felipe Neri, merece eternas duraciones, y le libra del olvido, que pudiera padecer, con eſta nueva, y duplicada edificacion.

El llamar el Sacro Texto duplicada la del Templo que erigiò Simon, anciano Sacerdote: *duplex ædificatio*, fue dar à entender (explica ſobre eſte lugar Rabàno) que no ſolo le edificò en lo material, ſino que con ſu exemplo, y doctrina, exortando à los Fieles, y enſeñandolos, como Doctor, levantò otro mas precioſo, eſpiritual edificio: *Doctores Sancti, Templi altitudinem fundant... Vnde* *Rabànus apud Alapid. in cap. 50. Eccleſ.*

) 2007 Ministerio de Cultura

fit, quod duplex ædificatio, excelsos parietes Templi faciat, quando verbo, & exemplo plurimos ad arcem virtutum, docendo, & exhortando erigunt. Quien tuviere experiencia de la aplicacion del Fundador de eſte magnifico Oratorio al Pulpito, y Confeſſonario, y demàs eſpirituales exercicios, ſobre el continuado trabajo, para ſu material fabrica, reconocerà lo bien que le competen los elogios del Eclefiaſtico: no los repito, por no mortificar mas ſu modeſtia, ſi ſolo concluyo con vnas palabras de Salviano, Obiſpo de Marſella, nacidas para ſu recomendacion, y para reſponder à mi encargo en la remiſsion de eſtos Panegyricos: *Legi Sermones, quos tranſmiſsiſti, ſtillo breves, doctrina vberes, lectione expeditos, menti tuæ, & pietati pares: Nec miror, quod vtile, & pulchrum opus ad inſtitutionem potiſsimum, Sanctorum, ac beatorum pignorum condidiſti: Cum enim eximium in eis Templum Deo ædificaveris, doctrinæ novæ eruditionis, quaſi ſummum, ædificij tui culmen ornaſti, & vt indole Sanctà, equæ doctrinà, & vità illuſtrarentur, quos morali inſtitutione formaveras, ſpirituali inſtitutione decoraſti.* Por todo ſe le deve de juſticia la Prenſa à eſta obra: eſte es mi parecer. Cadiz 18 de Noviembre de 1720.

Salv. Ep. 8. ad Euchorium.

Doct. D. Franciſco de Cepeda y Guerrero.

DON

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Don Lorenzo Armengual de la Mota, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de Cadiz, del Consejo de su Magestad, su Capellan Mayor, y Vicario General de la Real Armada del Occeano, &c.

POR las presentes damos licencia para que pueda imprimirse, y dàrse à la publica luz el libro, en que con el nombre de Octava acorde, y Cytara celeste, se describieron los Cultos festivos con que se celebró la Dedicacion del nuevo Templo, y Oratorio de San Felipe Neri, de esta Ciudad de Cadiz, con la advocacion de Nuestra Señora de la Concepcion: atento á que por la Censura que de nuestra Comision

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dá el Doctor Don Francisco de Cepeda Guerrero, Racionero entero de nuestra Santa Iglesia Catedral, y Examinador Synodal de nuestro Obispado, no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catolica, y buenas costumbres. Dada en Cadiz á 23. de Noviembre de 1720. años.

Lorenzo Obispo de Cadîz.

Por mandado del Obispo mi Señor

Cayetano Antonio de Vara.

Secretario.

RO-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ROMANCE ENDECASILABO, EN *que se describe el origen, y fabrica del nuevo Templo, su adorno, y solemne Procesion, que se hizo el dia diez y siete de Septiembre, del año de mil setecientos y diez y nueve, en la colocacion de Jesu Christo nuestro bien Sacramentado en dicho Templo.*

NO pide, no, para bolar mi pluma
rayos, ni luzes al fingido Orfeo,
ni que el rumor de su mentida Lyra
mueba los nueve fabulosos ecos.
No de Hypocrene busca lo canoro,
ni admite de Aganype los lamentos;
ni que los Cysnes que celebra el Pindo,
con sus vozes alienten mis alientos.
Solo el auxilio de los nueve Coros,
inteligencias del Impyreo Imperio,
es el que temeroso solicito,
para salir de tan crecido empeño.
Sean, pues, de mi pluma Norte fixo,
para que vuele con seguro vuelo,
de la Ave mas perfecta los candores,
y los fulgores del Divino Febo.
Felipe Neri, pues luzida antorcha
resplandece en el inclyto Emisferio,
alumbre mi ignorancia, porque pueda
describir sus proezas, y trofeos.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

En vn pielago vndoſo de temores,
navegò, qual turbado Marinero,
mas ſi es, Felipe, imàn que me conduce,
no dudo de llegar a ſalvamento.
En la Herculea Ciudad, à quien Neptuno
circunda con las ondas del Occeano,
porque con muros de Argentados rizos,
del *Non plus vltra*, brillen los reflexos,
Cuyas edificadas fortalezas,
ſon de rebeldes, formidable freno,
y ſiendo de la Eſpaña Baluarte,
es Emporeo de todo el vniverſo.
En eſta, pues, ſegunda Babylonia,
de las Naciones agradable objeto,
donde las de los remotos Clymas,
en ella encuentran apacible centro.
Se obſtenta vn Oratorio, en cuyas Aras
de San Felipe, Congregados, Siervos
Presbyteros, ofrecen holocauſtos,
ſiendo en la victima la humildad incienſo.
Rompiendo montes de dificultades,
ſin poſſeſsion vivieron algun tiempo,
queriendo Dios aſsi mortificarlos,
porque deſpues lograſſen mayor premio.
Haſta que concluìdas las queſtiones,
que formaron algunos contra opueſtos,
ſoſſegandoſe todos los combates,
conſiguieron el fin de ſu deſeo.
En el parage, y ſitio deſtinado,
por la Ciudad, con Real conſentimiento,
colocaron el Pan Sacramentado,
humilde alvergue para Señor tan Regio.
Creciò la devocion, el zelo ardia,
ſuſcitòſe en los pechos èl afecto,
y armados de la Fè con que vivian,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

determinaron fabricar vn Templo.
Puſoſe en planta, y el que fiel gozaba
de Prepoſito, digno privilegio,
à execucion paſso lo imaginado,
ſin mas caudal, que ſu devoto anhelo.
Año de ochenta y cinco, que corria
en el paſſado ſiglo de ſeiſcientos,
hizo oblacion de la primera priedra,
nuevo Jacob, del Teſtamento nuevo.
Aſsiſtiendo Divina providencia,
à expenſas del cuydado, y del deſvelo,
finalizò la fabrica, que excede
à la que admira de Diana el tiempo.
Es de tan ſublimada arquitectura,
que los mas ſublimados Arquitectos,
pudieran aprender lineas, y trazas,
para dàr perfeccion à ſus modelos.
Tiene de latitud treinta y dos varas,
y de amplitud veinte, componiendo
ovalo, que à la viſta ſe permite
tan agradable, que parece eſferico.
Cinco Capillas dàn viſtoſo adorno
à la capacidad del primer cuerpo,
à quien vna Corniſa ſobrepueſta
les circunda, con gran primor, y aſſeo.
Tan amplia es, que por ella ſe dà paſsò
à las cinco Tribunas, que el ingenio
conſtituyò en ſu circulo, en las quales,
el Arte hizo alarde de lo dieſtro.
En diez y ſeis Pilaſtras ſe mantienen
labradas de reſalto, y en los centros
de Jaſpe ſe regiſtran ocho nichos,
y ocho Confeſsionarios de lo miſmo.
En el cuerpo ſegundo otra Cornifa
ſirve de vaſſa al encumbrado techo,

gue

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quedando admiracion al edificio,
es ſuficiente Atlante à tanto Cielo.
En otras diez y ſeis Pilaſtras, tiene
Alcides, que ſuſtentan tan gran peſo,
con ocho nichos bien executados,
que perfeccionan à los intermedios.
Por ocho Claraboyas comunica
el Padre de las luzes ſus reflexos,
y con tanta abundancia ſe perciben,
que parece vn Diafano compendio.
La principal puerta, frente à frente,
la Capilla Mayor del Presbyterio,
ſi en el primor no excede al Templo todo,
toda con èl ſe iguala à lo perfecto.
En ſus Colaterales, dos Tribunas,
tiene, con rejas de dorados yerros,
indices, que publican mudamente,
de la fabrica toda los aciertos.
Sin hyperbole, todo es vn prodigio,
y nueva maravilla de eſtos tiempos;
pues ſiendo edificado ſin ſegundo,
goza las preeminencias de primero.
El Prepoſito viendo conſeguido
el principal motivo de ſu intento,
determinò que en èl ſe colocaſſe
el Divino Manà, Pan incruento.
Y la Imagen de aquella que abinitio,
del contagio de Adan, librò ſu dueño,
y le otorgò por ſer llena de gracia,
de Hija, de Eſpoſa, y Madre privilegio.
Dioſe diſpoſicion que ſe adornaſſe,
para tan gran funcion, el Templo, y luego,
los Congregados, todos à porfia,
vnanimes ſe exponen al empeño.
Cada qual procuraba aventajarſe,

pa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

para que ſe augmentàra el lucimiento,
por ſer de Dios, y de ſu Madre Gloria,
los que de ſu Patriarca eran obſequios.
Los Chorintios adornos ſe afrentàran,
al mirar que brillaban tan completos,
primores, matizes, y colores,
de ingenioſos tapizes opulentos.
El Potosì bruñido en las Capillas,
y artificiales flores al objeto,
formaban de vn Abril lo colorido,
y lo eſcarchado de vn nevado Enero.
Era el mayor Altar vn nuevo Olympo,
coronado de antorchas mongibelo,
que brillando en flamantes reſplandores,
obſtentò lo lucido con lo Regio.
En èl eſtaba vn tronco prevenido,
al Divino Cordero, que Supremo,
en candida Subſtancia reſplandece,
y en accidentes ſe conſerva entero.
En medio del Retablo fulminaba
la Luna, ſin menguante, que en el fuego
allà en Oreb, fue Zarza incombuſtible,
preſervada del pomo Damaſceno.
La Baſilica toda parecia,
que del tiempo el rigor retrocediendo,
hizo que fueſſen ley de Primavera,
los aſperos preceptos del Invierno.
Divulgòſe por Cadiz la noticia,
creciò en ſus moradores el deſeo,
y anſioſos de lograr el feliz dia,
quiſieran todos acelerar el tiempo.
A tan plauſibles reverentes Cultos,
promptos los dos Cabildos ſe ofrecieron,
moſtrandoſe en lo prodigo Alexandros
y en lo devoto à todos dando exemplo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Vn ſolemne Octavario ſe diſpuſo,
que completaron generoſos pechos,
ſacrificando con feſtivos jubilos,
lo liberal en aras de ſu afecto.
Llegò el mes de Septiembre en que Amalthea
del Eſtio ocultando lo funeſto,
dando vida a las plantas, y à las Selvas,
las và con eſmeraldas guarneciendo.
En eſte, pues, el dia diez y ſiete,
de vniforme dictamen fue el electo,
para la translacion, y el elegirlo,
no ſe duda que fue con gran myſterio.
Pues ſiendo Oratorio dedicado
à la que digna fue Madre del Verbo,
es bien que los rubìes de ſus quinas,
de ſu pureza fueſſen el diſeño.
Amaneciò eſte dia tan alegre,
que la Aurora anunciando los Febeos,
refulgentes fulgores hizo ſalva,
con nuevo Roſiclèr à ſus reflexos.
A hora competente las Campanas,
acordes con marciales inſtrumentos,
con metrica, y confuſa melodia,
poblaron toda la region del viento.
Numeroſo concurſo promovia,
lo ſonoroſo del crecido eſtruendo,
que de la novedad alborozado,
al nuevo Templo ſe iba dirigiendo.
En las Calles que eſtaban deſtinadas
para la Proceſsion, con tal eſtremo,
en el luzir avia competencias,
que vnas à otras ſe iban excediendo.
Las paredes, y poſtes, Primaveras
ſe figuraban, y de trecho à trecho,
promptos ſe conſtruyeron cinco Altares,

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que emulàr ò n à Euclides dàr pudieron.
Al irse ya el fanal de las esferas,
à apagarse en el humedo elemento,
corrido de mirar, cerca la hora,
que otro mayor Sol fuera amaneciendo.
Señal se hizo en la Mayor Iglesia,
las Hermandades fueron concurriendo,
y diò principio la mas solemne marcha,
la Musica entonando el Tantum ergo.
Antecedian, dando aviso à todos,
organizados bronces, prorrumpiendo,
lauros de San Felipe, que consigue,
con el Huesped que logra tan excelso.
Las Belicas Vanderas de la Iglesia,
que de sus Campeones son trofeo,
al ayre tremoladas ocupaban,
puestas en orden cada qual su puesto.
Seguiase el luzido, y siempre docto,
Ilustre fervoroso, Noble Clero,
numeroso ostentando la asistencia,
por dàr à la funcion mas luzimiento.
La Capilla de musica en acordes,
acompañados sonorosos plectros,
con metricos motetes publicaba,
de tan crecidas glorias los obsequios.
El Cabildo, Ilustrissimo Eclesiastico,
con su acostumbrado magisterio,
imitando grandezas Pontificias,
iba veneraciones esparciendo.
A la sombra de vn bien costoso Palio,
para tan gran Deydad, Cielo pequeño,
disfrazado el gran Dios de las Batallas,
Augustissimo iba presidiendo.
De tanta magestad, el Arcediano,
dichosissimo mobil, sue supliendo

(c) 2007 Ministerio de Cultura

las vezes de ſu inclyto Prelado,
à quien vn accidente impidiò ſerlo.
Cerraba tan feliz plauſible tropa,
el ſiempre Noble Gaditano acuerdo,
repreſentando al Rey que ſimbolyza,
y añadiendo blaſones a lo Regio.
Hizo manſion en los Altares todos,
el Optimo Señor de tierra, y Cielo,
mientras con aromaticos pevetes,
poſtrados ofrecian rendimientos.
Con alegria, y gozo inexplicable,
à las puertas llegò del nuevo Templo,
donde creciò el concurſo, en tanto grado,
que quaſi ſe embargaba el movimiento.
Aqui fue donde el rumor de las Campanas,
de los Clarines metricos acentos,
de inſtrumentos melifluas cadencias,
y horroroſos eſtrepitos del fuego.
Tal confuſsion en todos admiraba,
mezclandoſe las vozes, y los ecos,
que ſe dudaba ſi veìa el oìdo,
ò era la viſta la que eſtaba oyendo.
Con tan comun aplauſo campeando,
hollando el yà ſagrado pavimento,
en ſu trono quedò depoſitado,
flamante hoguera de amoroſo incendio.
Bolviò la Proceſsion, y por el ambito,
todavia lucian los reflexos
del Sol, que avia iluſtrado con ſus rayos,
lo que deſpues quedò triſte, y funeſto.
Haſta aqui, de mi pluma llegar pudo,
el ya turbado temeroſo vuelo,
del Octavario, fieſtas, y Oradores,
deſcribiendoſe iràn en otro metro.
Diſculpe lo encumbrado del aſſumpto,

la

(c) 2007 Ministerio de Cultura

la grande pequeñez de mi talento;
y adequele à mi mucha insuficiencia,
del Inclito Virgilio este Proverbio.

Haud facile est complecti plurima paucis.
Haud facile est tabula pingere lata brevi.

© 2007 Ministerio de Cultura

PRELOQVIO.

NO es esta la vez primera, que entonan dulces canticos, y forman alegre musica las sacras Religiones à Maria, en el primero instante de su inmaculado Sèr: mostròselo la Santissima Señora à la Venerable Madre Maria de la Antigua, en vna vision, dandole à entender quanto amaba las Sagradas Religiones, que le aplauden en este Mysterio, y mucho antes, en obscuro enigma, se lo proponia Dios à el Santo Job: *Vbi eras* (le dize) *cum me laudarent simul astra matutina, & iubilarent omnes Filij Dei?* en donde estabas quando los Astros matutinos formaban dulces canticos? *Hymnis Deum celebraverunt* (dixo el Synaita) quando vnidos en Congregacion me alababan, y engrandecian los hijos de Dios? Esto es los Angeles, no solo los que lo son en la naturaleza (segun nota el Chaldèo) sino los que lo son en el Oficio, los Sacerdotes (digo) que en panegyricos alegres, ensalzaban mi soberanìa, y grandeza: *Cum me laudarent id est exultantes, & cum oratione resonarent* (expone Pineda) daban estas alabanzas à Dios, en ocasion que el Señor acababa de zanjar los primeros fundamentos de la tierra, *cum ponerem fundamenta terræ.* Tiradas sus lineas, y cimentada su fundamental, y angular piedra, *quis tetendit super eam lineam, aut quis de-*

mis-

Iob. cap. 38.

D. Athanasius Synait. 4. Exameron.

Chald. Acies Angelorum.

Pined. in Iob. 38.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

miſsit lapidem angularem eius: ſin que faltaſſe à eſ- *Prov.8.*
ta nueva planta la que fue indiviſa de ſus opera-
ciones, Maria: *Cum eo eram cuncta componens, quando appendebat fundamenta terræ, &c.* Reſo-
naban, pues, las Divinas alabanzas, por la Dedi-
cacion de vn nuevo Templo, & *Templum tunc mundus erat* (cantò Mario) haziendo aluſion eſ- *Marius apud Avendaño, infrà.*
tas vozes, al eſtilo de los Principes, que con mu-
ſicas, y canciones celebran los primeros eſtrenos
de ſus Palacios: *Alluſionem fieri* (dize el emi- *Cayetan. apud Pineda vbi ſuprà.*
nente Cayetano) *ad pervulgatam conſuetudinem Principum iacentium primum arcis fundamentum cum ingenti lætitia, & acclamatione muſicorum inſtrumentorum.*

Y aunque reſonaban varios feſtivos inſtrumen-
tos armonicos en la ſolemne Dedicacion de el
nuevo Gaditano Templo, dedicado à la Concep-
cion de Maria, ſe llevò entre todos la primacìa,
la Octava acorde, que reſonò ſuavemente à los
oìdos de todos, Octava (dize vna erudita pluma
Jeſuita) es vn inſtrumento muſico, ò Cytara de
ocho cuerdas, muy armonioſa: *Video placere doctiſſimis, vt Octava, muſicum inſtrumentum deſignet, Cytharam ſcilicet, cordarum octo.* En eſta *Pat. Didacus Avend. Pſ.88. diſc.Iſago.§.6. num.49.*
Octava, ò Cytara de ocho cuerdas, tocaron tan
dieſtramente los Sabios Precentores, que ſiendo
ocho las vozes, parece que fueron debaxo de
vna cuerda.

Los Aſtronomos (dize Caſiodoro) que ena- *Caſiod. lib. 2. epiſt.40.*
morados de la muſica, colocaron vna forma de
Cytara en las Eſtrellas, y quien en eſta Octava
oyò reſonar la melodia de la Predicacion, y per-
cibiò conceptos tan bien concertados, diria ſer,
ſin duda, el concepto, y muſica de los Cielos, ſe-
gun aquello de Job, *Concentum Cæli quis dormire* *Iob.35.n.12.*

fa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

faciet? ò parecer baxados de los Cielos los Predicadores, tal fue la celeſte harmonia, que cauſaron con ſus concentos conceptuoſos a los oìdos, que podiamos con razõ dezir los que los percebimos, que ſe trasladò la lucida Cytara de los Cielos à la tierra; que ſi los Gentiles erroneamente juzgaban que con Canciones, y verſos podian atraer los Aſtros del Cielo al ſuelo, como notò Apolonio, y ſu Interprete, *carmine, vel Cælo poſſum deducere Lunam.* En eſta Dedicacion ſe admiran las Eſtrellas en la tierra, *cum me laudarent Aſtra*, formando vna harmonioſa Cytara, ò Octava de ocho cuerdas, para que ſea à ocho vozes la conſonancia, ocho dieſtros, y plauſibles muſicos, que añadieron, y que inventaron primores en la Cytara, nos cuentan los Mythologicos, hazen inventor à Orfeo de ella, y que la puſo ſolas dos cuerdas, Amphion añadiò la tercera, Timotheo puſo la quarta, la quinta Coreto, Hiagnes Frigio la ſexta, la ſeptima Termender, y Licaon Samio la octava. No de otra ſuerte los Predicadores Sabios, y Catolicos generoſos pechos, con ſu acoſtumbrada pericia, y generoſidad devota, buſcando nuevas invenciones para la melodìa, tiraron à componer aqueſta Cytara, y Octava: *In peritia ſua requirentes, modos Muſicos, & narrantes carmina ſcripturarum*, para que eſta Octava fueſſe la octava maravilla.

Eccleſ. 44.

PRIMERO DIA LVNES.

DEſterradas las funeſtas ſombras de la aduſta Proſerpina, amaneciò el dia diez y ocho de Septiembre, tan claro, y eſpacioſo, que ni aun perlas llorò la Aurora, por no llorar, y todas las de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dexò en ſus nacares, eſmaltando de hermoſas, y clariſsimas luzes la apacible gala de ſu Roſiclèr, iluſtrando los orientales balcones con apacibles riſas; à cuyo tiempo comenzò à dirigirſe numeroſo, y lucidiſsimo concurſo al nuevo Templo, guiado del harmonico rumor de la Octava acorde, que deſde eſte dia empezaba à reſonar ſu myſtica cadencia, poniendo la primera cuerda el Iluſtriſsimo Cabildo Eccleſiaſtico, que con magiſterio Pontificio, concurriò pleno à tan ſolemne demoſtracio̅, y dexò admirado al Pueblo todo la mageſtuoſa, y auguſta pompa de ſu aſsiſtencia: eſte dia avia de celebrar Miſſa de Pontifical el Excmo. ſeñor D. Lorenzo Armẽgual de la Mota, Digniſsimo Obiſpo de eſta inſigne Ciudad de Cadiz, y por averle ſobrevenido vn accidente, no logrò el concurſo, la dicha de tan magnifica funcion; iniciò el Coro la Miſſa, que con magnifico aparato ſaliò à celebrar el ſeñor Doctor D. Juan de la Yedra, Canonigo, y Arcediano de eſta Santa Igleſia, y mientras ſe cantò la Gloria, inundaron todo el ambito del nuevo Templo, volados fragmentos que tenian impreſſas las quartetas, y quintillas ſiguientes:

Con lucida pompa vfana,
y con Catolico exceſſo,
à funcion de tanto peſo,
viene la Igleſia Romana.

Baſilica Superior
es la nueva edificada,
pues en ella eſtà hoſpedada
toda vna Igleſia Mayor.

Con grande ſeguridad,
puede eſta Fieſta enſalzarſe,
pues trae para publicarſe,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

orden de la Trinidad.
En ſu octavario, triunfante
ſaldrà Felipe, y lucido,
pueſto que lo ha inſtituìdo,
con la Santa Cruz delante.
La Fieſta que han dedicado
los Diputados atentos
à Chriſto Sacramentado,
fue, ſin ſer nada notado,
con todos ſus Sacramentos.
Con tan reciproca vnion,
los del Cabildo han moſtrado
ſu rendida devocion,
que parece en la funcion
cada vno, vn Congregado;
Lo Regio, y Pontifical,
tan vnido reſplance
en todo tan General,
que el Oratorio parece
magnifica Cathedral.
De tan Inclyto Senado,
la obſtentoſa vizarria
à Chriſto dexa enſalzado;
à Felipe laureado,
y feſtejada à Maria.

Cantada la Epiſtola en el intermedio del Evangelio, con ſonoroſa armonia cantò la Muſica al Glorioſo San Felipe Neri, la ſiguiente

LETRA.

Todos gr. Toquen à fuego,
ay que ſe abraſa
en amoroſo incendio
la nueva Caſa.

To-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Toquen à fuego. 1. Agua. 2. Agua.
3. Ay que ſe quema. *Todos.* Agua. Agua.
A duo. Mas ya la que Felipe
amante exala,
del corazon mitiga
la ardiente llama.
1. Toquen à fuego.
Todos. Agua. Agua.
2. Ay que ſe quema.
3. Ay que ſe abraſa.

COPLAS.

1. *Minuet.* Al Tabòr de ſu encendido afecto
inflamado llega,
y es en èl ſu Corazon humilde
la mayor ofrenda,
Todos. Toquen à fuego, agua, agua, ay que ſe
quema.
2. *Minuet.* De amoroſos ardores ſitiado
ſu pecho es vn Etna,
y à las vozes del Sol de Juſticia
es flamante hoguera.
Todos. Toquen à fuego, &c.
3. *Minuet.* Mariposa de la Luz mas pura
la cerca, y rodèa,
regiſtrando vn ardor tan ſuave,
que en èl ſe deleyta.
Todos. Toquen à fuego, &c.
4. *Minuet.* Hecho Fenix de amor abraſado
en ſus aras meſmas,
ſacrifica por victima ſola
ſu fè, y ſu obediencia.
Todos. Toquen à fuego, &c.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Tomada la bendicion, empezò à reſonar la primera cuerda de la Cytara, pulſada por el primoroſo Orfeo, el M. R. P. M. Fr. Antonio Ventura de Prado, Cathedratico de Theologia, de la Vniverſidad de Sevilla, Calificador del Santo Oficio, y Redemptor General por ſu Provincia de Andaluzia, del Orden de la Santiſsima Trinidad de Redéptores; y no es mucho que ſe acercaſſe el primero à echar mano de la Cytara, ò Octava, ſi eſta, por tener figura triangular, repreſenta la Trinidad auguſta, ſegun Jacobo de Valencia, *in Cytharaquæ inſtrumentum triangulare, per quod intelligitur Trinitas*, ſolo à vn Trinitario le venia, como de derecho, el tocar con primacia eſta Cytara, templando con el inſtrumento de Cruz, las cuerdas, aplicaciones de ſu Panegyris, haziendo cabal el concento muſico de eſta octava, la contingencia de aver ſido el primero, y vltimo Orador de ella, porque ſi ſon ſolas ſiete las vozes que han de reſonar, ſe ajuſten à ocho, diziendo: que la octava ſuena lo miſmo que la prima, repetida en duplo, y ſiendo, como ſon, las Oraciones de eſte Orador, puplicadas en eſta Dedicacion, tenemos en el duplo ſus ſuaves conſonancias, tocando como mejor Orfeo, dos cuerdas en la Cytara; y para que ſea celeſte, que de ocho Eſtrellas, ò Aſtros ſe componga, le pondrèmos por enigma la Eſtrella de Saturno, en ſu elevado Cielo, por ſer Eſtrella Trinitaria, pues ſiendo de grandeza imperceptible, parece de tres cuerpos, como obſervò Galileo, citado de Cauſino, ò aparece con tres Eſtrellas, que forman tres O. O. O. en ſymbolo, no ſolo por lo circular de la Divinidad, ſino de la Trinidad, ſin duda que combida à admiraciones lo exquiſito de ſus diſcurſos: oyganſe,

Iacob. de Val. ad Pſal. 93. 3.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ingreſſus IESVS perambulabat Iericho,&c. Luc. 19. *Caro mea verè eſt cibus,* & Ioan. 6.

A Quien deſpertarèmos oy? A Pablo, ò à Demoſtenes? Fueron los Oradores, Principes en las dos Leyes, Pablo en la de Gracia; Demoſtenes en la natural. Comencèmos por aqui, pues por aqui comenzò la Ley: Demoſtenes nos querrà predicar? El teatro es el Athenienſe. Pues no, dize Demoſtenes, *ſin tiempo no me atrevo yo à orar à eſta muchedumbre.* (1) Fue el caſo (dize Langio) que inſtandole en vna ocaſion à Demoſtenes, que oraſſe, le daban poco tiempo para prevenirſe; y ſi conſultamos à Eraſmo, diſcurrirèmos el tiempo: *Demoſtenes*, dize el docto, *jamàs orò ſin eſcribir primero quanto avia de dezir*: (2) Luego, ſi ſe excuſa à orar, por ſer el tiempo corto, ni aun para eſcribir ſu oracion le daban tiempo. O Maeſtro gentil de la eloquencia! Y què leccion tan sèria à mi ignorancia! Si es cierto, que *la Fama vuela*, (3) como han de dormir las Plumas? Creàmos, dize otro Sabio, que es *linage de tentacion* aguardar las palabras en el Pulpito. (4) Tan repentino me ha aſſaltado eſte Sermon, que no me ha dado lugar para eſcribirlo, quando deviera hazerlo, y en papel pautado. Què hemos de hazer? Fiſcalizen (ſi lo merece) mi obediencia, pues no hallaràn borrones en otra plana.

(1) *Erubeſcerem; ſi tantæ multitudini conſulens, dicerem ſine tempore. Ioſ. Lang. Pol. verb. Orator, Oratio. in apoplt.*

(2) *Nunquam, niſi de ſcripto dixit. Craſ. Roth. apud eumd. ibi.*

(3) *Fama malum, quo non aliud velotius vllum. Virg. libr. 4. Æneid.*

(4) *Nolite cogitare quomodo, aut quid loquamini. Non loquitur, de verbo Prædicationis: aliter tentaret Deum. Lyr. in cap. 10. Math.*

Ea,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ea, señor, Demoſtenes ſe excuſa à orar por ſer el tiempo corto, y Athenienſe el teatro. Paſsèmos con la propueſta à Pablo, à vèr ſi le acobardan el miſmo teatro, y tiempo. Parece le miro con el ſemblante reſuelto, porque en vna ocaſion dixo, que *en la palabra de Dios, nunca avia hallado embarazo.* (5) Pero, tener, que ya parece le eſcucho titubeando: *Mucho miedo, y temor tuve de predicar à los Griegos*, dize el Apoſtol (6) *porque ſon vnos ſabios muy prolijos.* (7) Como, Doctor mio? Vn Orador de tanto eſpiritu teme el predicar à los Griegos? Veamos el ſuceſſo, que nos deſcubre Lucas la conſonancia. El hecho fue, dize Lucas, que hallandoſe el Apoſtol en Athenas, *le arrebataron vn dia los Athenienſes, y llevandole à el Senado*, le dizen: *Ea, Pablo, tu eres Predicador recien venido, y aqui bas de predicar aora, porque deſeamos vèr, que tal predicas.* (8) Y tan de priſſa? Si: *apprehenſum.* Y en medio de tan iluſtre Senado? Tambien: *In medio Areopagi.* Pues, os aſſeguro, dize Pablo, que tuve miedo: *In timore, & tremore multo fui*; porque orar de repente, en medio de vn Senado tan iluſtre, es empeño, que le hizo temblar al miſmo Pablo. Tema, pues, mi ignorancia, ſi tiembla el Padre de nueſtra Oratoria.

Ea, Señor, Pablo, dize, que tambien teme predicar, ſiendo el ſermon repentino, y el Auditorio Athenienſe. Y en fin, predicò? Si, que el predicar temblando, es penſion de ſolos los Maeſtros. Allà và ſu ſermon, y cuydado, que predica por mi: *Stans Paulus in medio Areopagi, ait: Viri Athenienſes:. præteriens enim, & videns ſimulachra veſtra, inveni, & aram, in qua ſcriptum erat: ignoto Deo.* (9) Habla Pablo: Noble Magiſtrado; hallandome de paſſo en vueſtra Ciudad. Tener: Luego,

(5) *Verbum Dei nõ eſt alligatum. Paul. ep. 2. ad Thimot. cap. 2. 9.*

(6) *In timore, & tremore multo fui apud vos, & ſermo meus, & prædicatio mea, &c. Paul. ep. 1. ad Cor. cap. 2. 3.*

(7) *Quoniam Græci ſapientiam quærunt. Paul. ib. cap. 1. num. 12.*

(8) *Apprehenſum eum ad Areopagũ duxerũt, dicentes: poſſumus ſcire, quæ à te dicitur, doctrina. Actor. c. 17. 19.*

(9) *Actor. ib. num. 23.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

go, ſobre ſer el aſſumpto repentino, ſe hallaba tambien el Orador de paſſo? Si, que aunque al Apoſtol le llevaba ſu empleo, no tenia en Athenas domicilio: *prætereiens.* O Auditorio Chriſtiano! Y que reflexion tan ſentida para mi pecho! Sobre ſer para mi eſte ſermon deſprevenido, me hallo tambien en eſta Ciudad de paſſo: *prætereiens*, pues aunque mi profeſsion me ha dado en ella empleo, me ha negado la fortuna haſta el angulo menor de vn domicilio.

Proſiga Pablo: Aviendo, pues, regiſtrado todos los Templos de vueſtra Ciudad, he hallado vno dedicado à el Dios no conocido, y eſte ha de ſer el aſſumpto de mi ſermon, dize el Apoſtol: *quod ergo ignorantes colitis, hoc ego anuncio vobis*: Luego, el aſſumpto del ſermon de Pablo, es explicar la dedicacion de vn Templo. Pues, vamos conſtruyendo piedras, que algunas embuelven mucha eſcriptura: *Et aram, inqua ſcriptum erat: ignoto Deo.* Eſte Templo del Dios no conocido, aſſumpto del ſermon de Pablo, lo fundaron, y dedicaron los hijos de Cadiz. Larga parece la noticia, pero, ſobre ſer juizio de muchos Sabios antiguos, lo autoriza la miſma Gloſſa Canonica, ſobre eſte Texto: (10) Luego el aſſumpto del ſermon de Pablo, fue la dedicacion de vn Templo, que fundaron los pechos Gaditanos. Haſta aqui ſe miran Texto, y aſſumpto, con identidad. Volbamos a el Altar de eſte Templo, y regiſtrarèmos de camino el Choro.

Et aram, in qua ſcriptum erat: ignoto Deo. En eſte Templo, proſigue Pablo, he hallado vn Ara, en que ſe venera el Dios no conocido. Eſte Dios, dize el Apoſtol, es Chriſto: *Hoc ego anuncio vobis: in viro, in quo ſtatuit: ſuſcitans eum à mortuis.*

(10) *Aliquid dixerũt, quod (hoc Templum) fuit cõſecratum, & inſtitutũ à poſteris Herculis, qui eiecti de Regno ſuo, &c.*

Gloſſ. hic.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tuis. (11) Es Chriſto en vn Myſterio, en que ſe eſ-
(11) *Aſtor. ib. num.* 31. conde à nueſtros ojos, explica el Cryſoſtomo. (12)
(12) *Quoniam non erat manifeſtuss.* Pues eſſe es Chriſto en el Myſterio admirable del Sacramento, dirè yo tambien à ojos cerrados; ò porque Chriſto eſcondido, y en vn Ara, es Sacramento, ò porque en èl es donde le adoramos,
Chriſ. hic hom. 38. *tom.* 3. *pag. m.* 147. quando ignorado no, mas eſcondido: *Manhu? Quid eſt hoc?* (13) *Verè tu es Deus abſconditus.*
(13) *Exod. cap.* 16. 15. (14) *Iſai. cap.* 45. 15. (14) Mas ſi por el Ara ſe ha de conocer la Hoſtia, veamos el Ara.
Et Aram. Es la Cruz, dize Ruperto, que ya ſe vè, que ſi la Hoſtia es Chriſto, el Altar avia de ſer la Cruz; (15) pero temo, q̃ eſta inteligencia me la ha de acuſar alguna ceremonia. Si el Dios no conocido, que ſe venera en eſta Ara es Chriſto en la
(15) *Crux vero Altare erat.* *Rup. in Ezech. cap.* 27. *tom.* 2. *p. m.* 314. Euchariſtia, como ponemos la Cruz en eſta Ara? Porque no faltarà rito, que nos quite la Cruz de aquella Ara, en que ſe deſcubre el Sacramento.
(16) *Ap. Gabant. titulo.* 20. *p.* 74. (16) No diſputo ceremonias, pero la Cruz le viene bien à eſta Ara. Dixe en el Texto, que el Auditorio que tuvo Pablo para ſu Sermon fue el Iluſtriſsimo Senado Athenienſe: *In medio Areopagi.* Y el Auditorio, que tengo yo, para el mio, es el Iluſtriſsimo Senado de eſta Ciudad. Del Senado Athenienſe, dize Pablo, que frequentaba el Ara del Dios no conocido: *Quod ergo colitis*; y nueſtro Senado, frequenta oy la venerable Ara del Sacramento: Luego, eſtos dos Auditorios ſe parecen oy en la gravedad, y en el culto. Pues, ya ſaben todos, que las Armas de que blaſona el Senado Eccleſiaſtico de eſta Ciudad, es vna Cruz; tymbre, el mas glorioſo, que pudieron empadronar la Hidalguia, y la Religion. (17) Por eſſo, aunque el
(17) *Hyſt. Gadit.* Dios no conocido del Ara, es Chriſto en la Eucharistia, ponemos oy la Cruz en eſta Ara; porque

(c) 2007 Ministerio de Cultura

fiendo la Cruz, Altar de la ofrenda, è insignia de quien la consagra, no puede parecer mal la Cruz en el Ara, aunque replique la gloria de la Hostia.

Ya hemos visto, Templo, Altar, Ministro, y Sacrificio. Veamos ya el Patrono, y bolvamos à el Ara, que como en este Templo es la piedra, que tiene letras, nos lleba toda la atencion su escriptura: *Ignoto Deo.* A quien se dedica este vuestro Templo, predica Pablo, es vn Dios no conocido. Esta Deydad, dize la Glossa, era la Diosa de la Misericordia, y la historia de la Dedicacion fue esta. *Arrojados de su Corte Cadiz, los descendientes de Hercules, marcharon con tan larga cadena de destierro, que llegaron à Athenas, à pedir auxilio; y los Athenienses* (ò por ser Hercules Griego, ò por vèr sus descendientes tan afligidos) *los socorrieron hasta restituirlos à su perdido Imperio Gaditano; y agradecidos à tanta piedad los nuestros erigieron en Athenas, para eterno monumento de su compassion, vn Templo, y Altar, dedicado à la Diosa de la Misericordia, que es esta misma Ara, de que San Pablo predica.* No es historia tan moderna, ni menos autorizada, que de la misma Glossa. (18) Luego, este Templo, cuya dedicacion predica Pablo, lo fundaron Gaditanos, y dedicaron à la Diosa de la Misericordia; y para que crean abra, que esta Diosa de la Misericordia es Maria, añade la misma Glossa, *que el linage de sacrificios que en su Ara se ofrecian, eran suspiros, y lagrimas*; (19) que à no cantarnos la Iglesia, con las mismas vozes à Maria, tuviera por impertinente à mi assumpto, a questa clausula: *Mater Misericordiæ: ad te clamamus gementes, & flentes.*

Pero, si avemos de explorar Mysterios mas profundos en esta Ara, zanjemos mas la piedra.

(18) *Fuit cõsecratũ, & institutum à posteris Herculis, qui electi de Regno suo, & potestate recurrerunt ad auxilium Atheniensium, per quod restituti fuerũt ad statum pristinum. Propter quod dixerunt: misericordiam in Athenis posuisse sibi sedem, cui consecraverũt Aram. Gloss. hic.*

(19) *Sacrificium de gemitibus. Gloss. hic.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

En ella tenemos vn Templo dedicado à la Miſericordia de Maria, ò à Maria en ſu Miſericordia. Veamos, pues, aora, como, y quando hallò eſte titulo Maria: *Inveniſti gratiam apud Deum.* (20) *Inveniſti ſalutem omnium.* Conſtruye Bernardo. (21) La gracia, que hallò Maria, dize el Santo, fue la ſalud del mundo. Pues, eſſa gracia fue la Miſericordia, canta Zacarias: . *Salutem ex inimicis noſtris: ad faciendam Miſericordiam.* (22) Y por el miſmo punto hizo Maria eſta conſonancia: *Fecit mihi magna qui potens eſt: , & Miſericordia eius:* (23) Con que ya tenemos, que el titulo de la Miſericordia lo hallò Maria. Paes oygan el quando, à la miſma letra: *Inveniſti gratiam apud Deum. Quia facta es gratioſa*, explica Cayetano, con el comun de los Theologos. (24) Quando Maria hallò la Miſericordia, fue, quãdo ſe formò en gracia: Luego, ſegun eſtas dos inteligencias de eſta letra, lo miſmo fue formarſe en gracia Maria, que hallar la Miſericordia: *Inveniſti gratiam. Inveniſti Miſericordiam*, para que ſe vea, que lo miſmo es dedicarſe el Templo del Dios no conocido, à la Miſericordia de Maria, que dedicarſe à Maria en ſu formacion en gracia.

(20) *Luc. cap. 1. 28.*

(21) *Bern. homil. 3. ſuper Miſſ. eſt. tom. 1. p. m. 13.*

(22) *Luc. ib. n. 72.*

(23) *Luc. ib. n. 48. 49.*

(24) *Cayct. hic.*

No devo apartarme de eſte Templo, ſin deſcubrirle otro titulo. Todos los Templos de Athenas, dize Pablo, que avia regiſtrado, pero que ſolo encamina ſu ſermõ à el Templo de el Dios no conocido, ò de la Deydad de la Miſericordia. Eſta eleccion del Apoſtol nos obliga à averiguar, ſi en eſte Templo avria algun rito diſtinto de los otros? Venlo aqui: *Iſte Deus nolebat ſacrificium de animalibus, ſed de orationibus.* (25) Eſta Deydad ſolo conocida por la Miſericordia, no guſtaba de ſacrificios de animales, dize Lyra, ſino de oraciones, por lo

(25) *Gloſſ. hic.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

lo qual en su Iglesia, no avia mas victima, ni holocausto, que vna oracion continua; de forma que siendo tan abultada la chusma de Deydades, que alucinaba los Templos Athenienses, sola la Deydad no conocida de la Misericordia, gastaba sus oraciones. Luego, la diferencia que avia de su Templo à los demàs de Athenas, era, que los otros Templos eran de holocaustos, y el de la Misericordia era Oratorio. Por esso solo à este Templo dirige su sermon el Apostol, para que se vea, que ni en el titulo de los Templos nos distinguimos.

Concluya Pablo su sermon, y yo mi exordio, que las muchas circunstancias le han hecho prolijo: *In ipso enim vivimus, & mobemur, & sumus, sicut, & quidam vestrorum Poetarum dixerunt.* El Dios no conocido de este Templo, concluye Pablo, es aquel Immenso Numen, en que todos somos, vivimos, y nos movemos, como dixo cierto Poeta de los vuestros. *Que bella explicacion de la Trinidad!* dize Augustino; (26) Y con razon; porque quando se consagra à Dios vn Templo, deben ser los afectos, y cultos, Trinitarios; pero bolviendo à la cita del Apostol, deseaba saber, què Poeta fue este que autorizò su sermon? *Fue Arato, casi compatriota del Apostol.* (27) El verso fue este, segun traduce Tirino: *A Iove principium; omnia Iovis plena, omnes vbique indigere Iove,* (28) Pero Ovidio entre los Poetas Latinos, lo reduxo assi: *Est Deus in nobis agitante calescimus illo,* (29) Este Dios, en que somos, vivimos, y nos movemos, es vn Dios fuego: *Calescimus.* O Phelipe! Phelipe! Es esto assi, Santo mio! Es fuego el Dios, en que nos movemos, vivimos, y somos? Digalo tu boca, ò digalo tu nombre, porque segun Isidoro, tu nombre es *boca de fuego*, (30) pero,

(26) *De qua dicitur: ex ipso, & per ipsum, & in ipso sunt omnia. Augustin. hic.*

(27) *Hay. Tiryn. hic.*

(28) *Arat. in Phænomenis.*

(29) *Ovid. l. 6. Fast.*

(30) *Philippus: Oslampadarum. Isidor. lib. 6. Origin. p. m. 45.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pero, no, digalo tu pecho, que esta llama tuvo en ti mas bocas, quando el Espiritu Santo se desprendiò en lenguas, pues bebiendo vn dia de Pentecostes aquel ardor Divino, fue tan volcan el incendio, que haziendo estallar tus huessos, desquadernò tus costados. Pues esse, esse es el Dios, dize Pablo, à quien se consagra el Templo. Vn Dios fuego. Phelipe es el Ara que lo testifica, y este el Templo, que lo renueva. Y ya que mi corazon, Padre mio, no es dispuesto para tanta llama, alcanzadme del Espiritu Santo, si quiera, el Don de lengua, que para celebrar las glorias de Maria, con las tuyas, serà bastante Gracia: *Ave Maria,*

Zachee, festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere. Luc. 19.

Sac. Omn. y Div. Mag.

QVando el assumpto es fabrica, debe ser la primera diligencia, tomar las medidas. Pero (Señor) si yo no tengo mas instrumento, que mi pluma para tomar medidas, quien ha visto tomar medidas con vna pluma? Venlo aqui: *Et datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi: surge, & metire, Templum Dei, & altare, & adorantes in eo.* (1) Ea, Juan, le dize vn Angel à el Evangelista, toma esta pluma, que es como vna vara, ò esta vara, que es como vna pluma, y con ella has de medir tres cosas: el Templo, el Altar, y el Auditorio, Parece el Texto cumplido. (2) A tres cosas se debe obligar el assumpto, en la dedicacion de vna Iglesia, à el Templo, à el Al-

(1) *Apoc. cap. 11. num. 4. Verbum est Fœlicis Papæ ad quemlibet Episcopum pro dedicatione Ecclesiæ. Gloss. hic.*

(2) *Hoc litteraliter exponitur de Fœlice Papa, qui festum dedicationis Ecclesiæ instituit celebrandum. Gloss. hic.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Altar, y à el Auditorio: *Templum, Altare, & Adorantes.* A el Templo; porque es el alhaja, que se dedica. A el Altar; porque ai està el Patrono, à quien se consagra. A el Auditorio; porque estos son los Fieles, que lo ocupan. A el Templo, debe assistir el Orador con el elogio. A el Altar, con el culto, A el Auditorio, con el consejo: Luego, si el Evangelista mide con vna pluma, como vara, el Templo; el Altar, y el Auditorio, mide Juan todo quanto se debe medir en mi sermon.

Tengo idèa, mas para tomar mis medidas, me faltan que saber, dos cosas; el instrumento, y el modo. El instrumento me lo dàn el Evangelio, y el Texto, porque es vno mismo. *Ascendit in arborum sycomorum.* Para consagrar Templo la casa de Zacheo, dize nuestro Evangelio, que subiò primero Zacheo, à vn arbol sycomoro. Pues esso *fue, tomar vna Cruz por instrumento de su dicha*, dize el Venerable Beda: (3) Luego, el instrumento, que nos dà el Evangelio, es vna Cruz. Tengamos aqui. *Calamus similis virgæ.* El instrumento, que el Angel le diò à Juan, para medir, fue vna pluma, como vna vara. Pues essa es la Cruz, dize el Brixiano (4) Luego, la Cruz es el instrumento, que nos dàn para medir, vn Texto, y otro. Pero, Señor, avemos de medir con la Cruz? Y con razon; porque si yo vengo à medir este Templo, en nombre de esse Ilustrissimo Cabildo, y sus armas son vna Cruz, no puede ser mas ajustada la vara de medir.

La razon nos ha de descubrir el modo de medir. *Latitudo, Longitudo, & Altitudo Crucis.* (5) En la Cruz (dize nuestro Español Isidoro) tenemos la trina demension; latitud, longitud, y altitud, que son las tres fuertes, à que se reduce todo lo mensurable. Pues de esse mismo modo le enseña

(3) *Arborem Crucis ascendat. V. Bed. hic. tom. 5. cap. 77.*

(4) *Brix. verb. Baculus. Virga.*

(5) *Isid. sup. Genes. cap. 14. p. m.*

el

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el Angel à medir à el Evangelista Juan: *& longitudo, & altitudo, & latitudo eius æqualia sunt:* (6) Luego, Templo, Altar, y Auditorio, ni se deben medir con otra medida, que la Cruz, ni las medidas deben ser mas, que estas tres; latitud, longitud, y altitud. Veamos ya lo que significan, para romper la idèa. *En la latitud*, dize Arnobio, *debemos entender la limpieza de toda culpa.* (7) *En la longitud*, dize Origenes, *està representada la Gracia.* (8) *En la altitud*, dize Geronymo, *debemos considerar la Gloria.* (9) Luego, oy tenemos que medir tres cosas, Templo, Altar, y Auditorio. El instrumento, con que se ha de medir, es la vara de la Cruz, y las medidas han de ser tres, latitud, longitud, y altitud, que son limpieza, gracia, y gloria. Esta es la idèa. La Santissima Trinidad me dè su gracia, para que yo acierte à cumplirla.

(6) *Apoc. cap. 21. num. 16.*

(7) *Latitudo libertas ab affectu carnis. Arnob. suprà. Psalm. 118.*

(8) *Lõgitudo: gratia Trinitatis. Origen. sup. Genes. hom. 2. t. 2. p. m. 6.*

(9) *Altitudo: æterna felicitas. Hieron. suprà. Isai. cap. 58. p. m. 194.*

§. I.

TEMPLVM.

LO primero que avemos de medir es el Templo, y la primera medida que avemos de tomar es de lo ancho, *Latitudo.* La latitud de este Templo, segun informa la arquitectura, se estiẽde por espacio de 32. varas. Bien aya espiritu que alentò tan lindo trazo; pues si llaman *Palacios, por su latitud*, las Casas de los Principes, (1) con quanta mas razon las de las Deydades? *A quien todo el Cielo le vino corto*, (2) què Templo le vendrà ancho? Pero convirtamos la medida, que no es razon sea tan material la idèa. Lo que significa la latitud de este Templo (segun Arnobio) es la limpieza que desde oy debe tener de toda mancha, pues

(1) *Illic, quas tulerant nemorosa palatia frondes. Ovid. de art. am. lib. 1.*

(2) *Quem Cœli capere non potuerant.*

des-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

deslindandose del cuerpo de los edificios vulgares, se consagra à la Pureza de Maria, y de Felipe. Apartense, pues, los pecadores todos, y dexen limpio este sitio, porque desde oy debe considerarse su espacio el mas puro de todos. Qualquier Templo, desde el dia que se consagra, debe ser limpio; pero Templo que se dedica à la Pureza de Maria, y à el Santo de la Pureza, debe ser el esmero de los Templos todos. Tomèmos, pues, la medida, que yà he descubierto la vara, aunque muy vsada en semejante medida.

La Escala de Jacob, dize Geronymo, *es la Cruz*. (3) La medida es; pero descubramos el hecho, que fue assi. Rendido Jacob à el cansancio de su fuga, reclinò su fatiga sobre vnas piedras, que solo pudieron ser regazo à su fatiga. Tramontòse la fantasia del Patriarca, y aunque en profundo descanso, tuvo vn sueño de Escalera arriba. Bien conocida es de los que la cursan, que yo (Christianos) aũ no me he determinado à desafirme del polvo. Despierta Jacob, y dize: *Verdaderamente en este sitio està la Casa de Dios!* (4) No ay tal. Què dizes bendito Joben? Son discursos de dichoso, ò son rezagos del sueño? Aqui ay alguna Casa? Ay algun Templo? Ay mas que vna bastissima Campaña? Pues essa es la Casa de Dios, dize Jacob, *Domus Dei*, porque la Casa de Dios, si ser pudiera, avia de ser tan ancha, como vna Albayda. Poco he dicho, porque aun debia ser mas ancha la que vemos, y sino, la medida nos lo dirà al fin.

Este espacio, pues, dize Jacob, està limpio de culpa: *Sanctus est*. Ya se vè, que si el distrito es vn Templo: *Domus Dei*, que avia de estàr limpio; pero si registramos la vara de medir, des-

(3) *Ego puto Crucem Salvatoris ista fuisse Scalam.* *Hier. sup. Ps. 91. tom. 7. pag. 118.*

(4) *Nó est hic aliud nisi Domus Dei. Genes. 28. 17.*

cu-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cubrirèmos la razon principal. La Imagen que se veìa colocada en este Templo, dize Jacob, era vna Escala. Maria es, dize Alano. (5) Y con què Titulo? Con el de su Concepcion; porque esta Escala, dize Ruperto, tenia el mismo Titulo que San Matheo le pulo à su Libro: *Liber generationis.* (6) Por esso, dize Jacob, que el Templo en que se mira esta Imagen colocada, es limpio: *Sanctus est;* porque, no solo es Santo, y limpio vn espacio por ser de Iglesia, sino porque en èl se venera en Imagen la Concepcion de Maria.

(5) *Alan. part. 2. c. 20. p. m. 96.*

(6) *Ruperto lib. 7. sup. Gens. cap. 22. tom. 1. p. m. 108.*

El Señor, prosigue Jacob, tambien estaba colocado en esta Iglesia, pero no era lo primero que se veìa: *Et Dominum innixum Scalæ.* Pues como el Señor no era la primera Imagen de essa Iglesia, aunque la Escala fuesse Imagen de la Concepcion de Maria? Porque este Señor, en dictamen de Ruperto, (7) no era la Deydad, sino vn Santo, que para mi assumpto parece lo imaginaron las circunstancias del sueño. La Escala que predominaba este Santo, es vna regla Religiosa, y los Angeles que la median, vnos Sacerdotes justos, à quienes arreglaba con sus preceptos. Es la Glossa comun; y el primero que la ideò fue Bernardo. (8) Con que en sabiendo la Regla, està descubierto el Santo. La vida Religiosa, que significa esta Escala, no tiene mas empleo que la *Leccion, y la Oracion*, dize la Glossa, que por esso no son mas, que dos los puntales, que enquadernan sus escalones. (9) Los Sacerdotes, que significan los Angeles, dize Bernardo, son aquellos, que intentan escalar el Cielo, mediante el exercicio de *la Leccion, y Oracion*, que es todo el systema, en que consiste la vida del Oratorio. Con que ya sabemos, que es Neri el Apice Soberano de essa escala.

(7) *Rup. ib.*

(8) *Altitudo Religionis Bernard. de Scala Claustral tom. 2. p. m. 139.*

(9) *Latera vero Lectio, & Oratio. Gloss. Bernard. ib.*

Di-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Diga, pues, Jacob, que el espacio de esse Templo esta limpio de culpa: *Sanctus est*; porque lo debe estàr especialmente, donde se venera la pureza de Maria, y de Phelipe.

Pero creyendo con la literal, que este Señor, que coronaba la escala, era el mismo Dios, nos haze fuerza la voz, cõ que lo explica: *Innixum.* Este verbo en frase de Ciceron, (10) y de Propercio, (11) significa (perdonen mi voz tosca por cumplida) *rempujar con el hombro.* Como si en el concurso de oy, llegasse alguno tarde, y no hallasse mas lugar, que vno muy estrecho en vn escaño, entre sus amigos. Su primera diligencia fuera estrivar con los hombros, por vno, y otro costado, hasta que apretando à los vezinos, tuviesse lugar proporcionado su cuerpo. Esto significa con propriedad el verbo *innitor*: Luego, segun esto, el Señor, que presidia la escala, la estaba apretando con el hombro? Iba à dezir que si; porque, si la escala es la Cruz, confiesso por mis pecados, que en vna ocasion le puso los hombros en bastante aprieto; pero si esta escala es la vara con que se debe medir el espacio de vn Templo dedicado à la pureza de Maria, y de Phelipe, no se admiren, que se extienda tanto la medida; porque semejante Iglesia, no solo debiera ser tan limpia, como ancha, sino tan ancha, que (si ser pudiera) ò el mismo Dios avia de caber dentro, ò no avia de caber fuera: *Latitudo.*

Longitudo, otra medida, que debemos tomar à nuestro Templo, es de longitud, que (segun informa su arquitectura) se extiende por espacio de veinte varas. Esta medida es mayor que la antecedente, y con razon; porque si la longitud (segun Origenes) es la gracia, y el Templo se con-

(10) *Humero dextro innitebatur. Cic. th. ling. lat. verb. innitor.*

(11) *Propert. ib.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſagra à Phelipe, y à la Concepcion de Maria, ya ſe vè, que en ſu longitud debiamos hechar por la medida mayor; la razon es palmar en la ſignificacion de ambas medidas. La latitud es limpieza, y la longitud es gracia. La limpieza de culpa, debe ſer obſequio nueſtro; porque la Igleſia, noſotros ſomos los que la manchamos, ò hazemos limpia. La gracia es beneficio Divino, porque quien nos diſpenſa los favores aqui, es la Deydad: Luego, ſi el Templo fuera tan ancho como largo, ſe tantearan los beneficios Divinos con nueſtros obſequios. No fuera malo; porque de eſta forma, ninguna diligencia nueſtra quedaba deſgraciada; mas para vn Templo, que ſe conſagra à Phelipe, y à la Concepcion de Maria, es eſta poca gracia. Por eſſo es mayor ſu longitud, que ſu latitud, para que entendamos, que ſi la longitud es el beneficio, y la latitud nueſtro obſequio, en eſte Templo, aun ſeràn mas los favores Divinos, que nueſtros votos.

(12) *Habebat mẽſuram arundineã auream vt metiretur Civitatem, & Murum. Apoc. cap. 21. 15.*

Vn perſonage viò Juan, que traìa en la mano vna vara de oro para medir con ella la Celeſtial Jeruſalen, y ſus muros. (12) Era Angel ſin duda, pero el Evangeliſta no ſe atreviò à declararlo, quizà por verlo, que empuñaba el oro, y à la verdad, à no tenerlo en tanta medida, yo me atreviera tambien a diſputarle la gloria. Aqui (Señor) tenemos ya, que medir, medida, y medidor. Lo que ſe ha de medir es la Celeſtial Jeruſalen. Eſta es vn Templo nuevo, dize cantado la Igleſia con el miſmo Evangeliſta. (13) La medida es vna vara de oro. Eſta es la Cruz, porque eſto ſignifica la vara, como hemos viſto. (14) El medidor, es vn Angel. O Dios mio, y que diſtante me veo, quando primero que medidor, debiera yo ſer medido! Pero, ſi la medida es la Cruz, qualquiera podrà medir.

(13) *Vidi Civitatem Sanctam Ieruſalem. Apoc. ib. 10. Cœleſtis vrbſ Ieruſalem.*

(14) *Laur. tom. 1. al. verb. Baculus.*

Se-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Segun esta inteligencia, lo que nos ofrece este Texto, es vn Angel, que viene à medir vn Templo nuevo con la vara de la Cruz. Midamos, pues; pero à el tender la vara, nos ofrece la estructura esta anthinomia: *Et erat structura muri eius ex lapide jaspide.* Todo el obraje del muro de la Celestial Jerusalen era de piedra jaspe, dize el capitulo 21. del Apocalypsi à el numero 18. Pues à el numero 19. del mismo, prosigue assi: *Fundamentum muri Civitatis omni lapide pretioso ornata. Fundamentum primum jaspis.* La fabrica del muro se organizaba de doze especies distintas de piedras preciosas; de las quales la primera, ò fundamental, era el jaspe. Pues si el jaspe solo ocupaba el cimiento, como era de jaspe todo su muro? Muy encontrados estàn estos Textos, para estàr tan vezinos, sino diga, que por vezinos estàn mas encontrados, pero la buena condicion de la piedra nos ha de hazer buena obra: El jaspe, dize Valeriano, significa el beneficio, ò la gracia, de tal modo, *que en lugar de vna gracia, ponian el jaspe los antiguos.* (15) Y como el edificio, que se iba à medir, era vn Templo nuevo, por esso dize, que era de jaspe todo el edificio: *Omnis structura,* porque en vn Templo, quando se estrena y no puede aver rincon, donde no se encuentre vna gracia.

Pero esta inteligencia dexa tan en su fuerza la dificultad, como la muralla. Si este Templo nuevo se ha de entender de gracias todo, por ser de jaspe todo el muro, como dize, que el jaspe, solo ocupaba el cimiento? Responda Maria, y nos sacarà la dificultad à plana: *Ego murus, & ubera mea sicut turris. Ex quo facta sum.* (16) Yo soy el muro de essa Ciudad, dize Maria, no como quiera,

(15) *Iaspidem pro gratia ponit Auctores tradunt. Pier. Valer. de Hyerog. lib. 41. p. m. 307.*

(16) *Cant. cant. cap. 8. 10.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ra, ſino deſde el primer inſtante de mi formacion: *ex quo facta ſum*: Luego, ſi la Ciudad, que ciñe eſte muro, es vn Templo nuevo, todo el patrocinio, y defenſa de eſta Igleſia viene a ſer Maria, quando ſe forma. Por eſſo, dize el Texto, que era de jaſpe todo el muro, y que era de jaſpe ſolo el fundamento. Es de jaſpe ſolo el fundamento, porque, ſi el jaſpe es la gracia, y el muro es la Concepcion de Maria, quando ſe concibe Maria, ſe funda ſobre la gracia. Es de jaſpe todo el muro, porque ſi el jaſpe es la gracia, y el muro es el patrocinio, y defenſa de vn Templo nuevo; Igleſia que ſe patrocina con la Concepcion de Maria, es preciſo, que ſea toda ella vna pura gracia: *Omnis ſtructura.*

Mas por ſi acaſo, no queda bien claro el myſterio de eſte patronato, nos adelanta Diaſcoro eſta noticia: El jaſpe legitimo, dize eſte Natural, es vna piedra preciosa, que ſe cria en la teſta de vna ſerpiente llamada aſpid, que por eſſo, en vna, y otra ſe equivoca el nombre. (17) Què bien ſuena aora aqueſta letra! *Ipſa conteret caput tuum, & tu inſidiaveris calcaneo eius.* (18) Quien ha de romper la cabeza à el aſpid, ſerpiente la mas antigua, ha de ſer Maria. Quando? En ſu Concepcion, ſegun viò Juan, porque ſolo en eſſe caſo, fue quando eſſa ſerpiente ſe le puſo à tiro: *Mulier amicta ſole:. Et draco ſtetit ante pedes mulieris:* (19) Luego, quando Maria ſe apodera del jaſpe, es quando ſe concibe. Por eſſo el muro de la Celeſtial Jeruſalen, es de jaſpe, deſde la cima haſta el nadir; porque ſi el jaſpe es beneficio, y el muro es la defenſa, ò patrocinio de vn Templo nuevo, no ſe puede encontrar otra coſa ſino gracias, en vn Templo, que ciñe la Concepcion de Maria con ſu patrocinio,

(17) *Diaſc. ap. Anonym. de propr. rerum. lib.* 16. *cap.* 53.

(18) *Geneſ. cap.* 15.

(19) *Apoc. cap.* 12. *v.* 4.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ya que hemos escalado este muro, para cumplir su medida, a espacio, aora que hemos encontrado el centinela: *Super muros tuos Ierusalem constitui custodes* (20) Mas, què es nuestro Neri? Segun continuye la interlineal, parece, que si; porque el centinela, en las murallas de Jerusalen, solo puede ser *vn espiritu, que en la Iglesia professa Oracion, y predicacion continua*, (21) que es la profession, en que constituyò Neri à los de esta Casa, nueva muralla de la Iglesia. Aora pues. Si estamos ya arriba, sepamos que medida tiene esta muralla de Jerusalen. No consta. Dize el Texto, que su longitud es grande, pero sus varas no se dizen. Aora salimos con esso? Pues, señores, de què ha servido la vara de medir de oro? Si no hemos de apurar la medida de la obra, para què ha sido tanta diligencia en traer medida? Essa es la gracia; que tienen medida nuestras diligencias, pero no la obra; porque si la obra es vn Templo nuevo de Maria, y de nuestro Santo, y el jaspe, de que se ha labrado, es la gracia, y el beneficio; en esta Iglesia podràn tener medida nuestras diligencias, pero es precisso que salgan de medida las gracias: *Longitudo.*

(20) *Isai. cap. 62. 6.*

(21) *Tota die, & toto nocte in perpetuum non tacebunt, à præcibus, prædicatione. Glos. hic.*

Altitudo. La tercera medida del Templo, es la latitud. Aqui tenemos mas que medir; porque el edificio es de los mas elegantes, y empinados que tiene esta Ciudad. Se engrie su estatura por la dimension de treinta y seis varas, las veinte hasta la cornisa, y las diez y seis hasta la cima. Gentil arquitectura! Tan encumbrada, que (segun la medida de Geronymo) es vna gloria; porque es precisso sea vna gloria, Templo que se dedica à la Concepcion de Maria, y à nuestro Santo.

Bolvamos à la escala de Jacob, pues en ella

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ella avemos descubierto ya à Maria en su Concepcion, à Phelipe, y à la Cruz, que es nuestra vara de medir: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & Porta Cœli.* Este sitio, dize Jacob, no es mas que la Casa de Dios, y la Puerta del Cielo. Vno con otro, parece dificultoso. Que es la casa de Dios, ya lo hemos visto, pero, la Puerta del Cielo? No puede ser el trazo mas alto. Quando menos, desde la tierra al Cielo! Pues, què Templo ha de ser tan eminente, que llegue à calzar extremos tan distantes? Este de Jacob, y sino, la medida nos lo dirà; *Summitas eius Cœlos tangebat.* La escala, dize Jacob, que era tan alta, que se rozaba con la Gloria. Era la escala la vara de medir, porque es la Cruz: Luego, la vara de medir de este Templo de Jacob, era tan alta, que llegaba à el Cielo. Pues, aora: La medida, y lo mensurable se respetan, segun buena Logica; porque lo medido, y la medida, deben observar vna misma grandeza: Luego, si la escala, que es la medida de este Templo, llegaba hasta los Cielos, es consequencia, que la Iglesia ha de ser tan alta, que se empadrone en la Gloria; para que se crea, que si este Templo de Jacob se imagina el de Maria, y nuestro Santo, es de medida tan altamente soberana, que viene à ser vna Gloria desde la puerta: *Et Porta Cœli, Templum.*

§ II.

ALTARE.

LO segundo, que midiò el Evangelista Jaun, fue el Altar; y esto es lo segundo, que avemos de medir nosotros. En el Altar, tenemos los Patronos de este Templo, Maria en el Mysterio de su

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſu Concepcion, y nueſtro Neri. Y los avemos de medir? A eſſo venimos; pues ſi las perſonas tuvieron tanta medida, no la deben deſechar las tallas. Las medidas han ſido eſtas tres: Latitud, longitud, y altitud; que ſon: Limpieza, Gracia, y Gloria. Ya ſabemos, que eſtas tres prendas ſe hallan en la Concepcion de Maria, y en nueſtro Santo Patriarca; pero el aſſumpto es, que en ambos Patronos, ſe hallan oy mayores eſtas medidas, porque ſe les conſagra eſta Igleſia. Eſto es, que la Limpieza, Gracia, y Gloria de Maria, en ſu Concepcion, y de nueſtro Santo, ſon oy mayores, porque ſe les conſagra eſte Templo. Ya verà el Theologo, que no hablo del eſtado ſubſtancial de las tres prendas, ſino del accidental, à que ſolo contribuye el libre ſufragio de las criaturas. Supueſto aſsi; paſſemos à medir la Imagen de Maria en ſu Concepcion, y deſpues la de nueſtro Santo.

Todas tres medidas nos las ofrece el Evangelio con ſu vara. Para conſagrarle à Dios vn Templo, ſe refugiò Zacheo en las ramas de vn Sycomoro: *Aſcendit in Sycomorum.* Fue ponerſe en vna Cruz, dize Veda, que debe de ſer buena madera para tal obra: *Arborem Cruzis aſcendat.* Preſto hemos encontrado con la vara. Lo primero que hemos de medir con ella, es la gracia, que es vna de las tres medidas. Quien vieſſe à Zacheo pendiente entre el boſcaje del Sycomoro, preguntarà con razon, ſi era el fruto de aquel Arbol, o ſi el Sycomoro llevaba Zacheos? No faltara en el Theatro, genio tan auſtero, que condene por menos sèria la Paradoxa; pero no es el apodo de pluma menos grave que la de Ambroſio: *Ad hoc Chriſtus advenit, vt ex lignis non poma, ſed homines naſcerentur.* (1) A lo que Chriſto

(1) *Ambroſ. lib. 8. in Luc. tom. 3. pag. m. 19.*

vi-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vino à el mundo, fue para que el Sycomoro llevaſſe Zacheos : Luego (bien pintado) Zacheo era la fruta del Sycomoro ; como ſi dixeramos que era parte de gracia de aquel Arbol ; porque ſegun ſentencias Sagradas , (2) y profanas , (3) la fruta en vn Arbol , es parte de ſu gracia , y no la menos preciosa. Yà ſe ofrece el reparo : Y para que Zacheo conſagre à Dios vna Igleſia , à que conduce el darle à el Sycomoro nueva gracia. Es del propoſito. Dixe yà, ſin querer , que Maria era Arbol. La gracia era, que fueſſe Sycomoro: *Ficus dicitur: vndè illud: ficus protulit groſos ſuos.* (4) El Sycomoro , dizen Veda , y Ambroſio , es vna eſpecie de higuera. (5) Tener , que ſon buenas ſus hojas para vna leccion : *Sub Arbore malo ſuſcitavi te: ibi corrupta eſt Mater tua.* (6) Otros leen aſsi: *Sub Arbore ficu ſuſcitavi te.* (7) Habla con Maria, y dize , que à la ſombra de vna higuera ſe le diò vida , porque à la ſombra de eſte Arbol ſe inficionò la muger primera. La razon de eſta inteligencia es, porque , ſegun opinion de Sabios , que apunta Pereyro , el Arbol , cuyo fruto corrompiò nueſtra naturaleza , no fue manzano , ſino higuera. (8) Luego en eſte Arbol hallamos la preſerbacion que tuvo Maria en ſu Concepcion, del primer delito. Por eſſo fue eſte el Arbol , à quien diò nueva gracia Zacheo à el conſagrar ſu Templo: *Sycomorus, ficus dicitur* ; porque quien ſe vale de la Concepcion de Maria para conſagrar vna Igleſia , es preciſo le aya de añadir à eſſa Señora alguna nueva gracia.

Paſsèmos à otra medida , que es la limpieza de culpa. Es tambien el penſamiento de Ambroſio. Vna higuera fue atalaya, ò ſitial, de donde Chriſto llamò a Zacheo , y à Nathanaèl , porque

(2) *Pulchritudo ſagni mecum eſt. Flores, cum pomorum fructibus.*

(3) *Turpis ſine frõdibus Arbor.*

(4) *Ambroſ. ib.*

(5) *Sycomorus, ficus fatua dicitur.*

V. Bed. vb. ſupr.

(6) *Cant. cant. cap. 8. num. 5.*

(7) *RR. de quib. infrà.*

(8) *Vel ficum, vel pyrum.*

Per. hic.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que Zacheo estaba sobre la higuera, y Nathanaèl à la sombra. Repara Ambrosio la diferencia, y construye assi: *Nathanaèl estaba à la sombra de la higuera, porque se hallaba dentro de la Ley.* (9) Notable Glossa! Iba à preguntar si Zacheo era algun hõbre sin ley; pero el discurso del Santo nos obliga à entenderlos de este modo: Zacheo avia subido yà à la Ley de gracia, porque el tranco que dió à la higuera, hizo entender que creìa. Nathanaeèl aun no creìa à la sombra de la higuera, y por esso se hallaba dentro de la Ley de culpa (llamole assi, porque à vista de la Ley de gracia era culpable su Ley) Luego la diferencia de los dos, fue que Zacheo se hallaba limpio de culpa, porque estaba yà en la Ley de gracia: *Suprà legem*; y Nathanèl, como no avia passado à la ley de gracia, se hallaba todavia dentro de la culpa: *Sub lege*; para que se vea, que si el refugiarse Zacheo de la higuera, fue valerse de la Limpieza de Maria para consagrar vna Iglesia, en essa circunstancia alcanza tanto la Limpieza de Maria, que hasta Zacheo goza de la limpieza: *Suprà legem.*

(9) *Ambros. vb. su. prà lib. 8.*

Vaya la otra medida, que es la Gloria de la Concepcion de Maria: esto es el triumfo que consiguiò de la culpa, y del Demonio: *Ascendit in Arborem Sycomorum.* Sycomoro se llamò el Arbol que montò Zacheo para dedicar su Templo. Deseaba saber la naturaleza de este Arbol, y aunque la anothomiza Veda, tenemos Philosopho dentro de casa: *El Sycomoro* (dize nuestro Isidoro) *se llamò assi, porque sus hojas son como las del moral*: (10) *sient, & morus.* Passè aver en èl mismo las hojas del moral, y sin rebolver muchas, se hallan estas palabras: *Huius folia superposita serpenti feruntur interimere eum.* (11) Las hojas

(10) *Dicta autẽ Sycomorus, quod sit folijs similis moro. Isidor. lib. 17. orig. cap. 7. p. m. 144.*

(11) *Isid. ibid.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

jas de eſte arbol matan la ſerpiente. Pues eſte es el Arbol: *Ipſa conteret. Caput tuum. Draco ſuetit ante pedes mulieris.* Quien mata la ſerpiente, dize la miſma Deydad, es Maria en ſu Concepcion: Luego, eſte Arbol de Zacheo, no ſolo ſignifica la Concepcion de Maria, ſino tambien ſu triumpho que fue toda la gloria de ſu Concepcion, para que ſe vea, que quando ſe vale Zacheo de la Concepcion de Maria para dedicar vna Igleſia, es preciſo que tambien luzca la Gloria de la Concepcion de Maria.

Paſsèmos con eſtas medidas à la Imagen de nueſtro Neri, que es el otro Patrono, que invocamos en eſte Templo. La madera de que ſe conſtruyò el Arca de Noè era incorruptible: *De lignis lævigatis.* (12) *De lignis non putreſcentibus.* (13) Què bella madera para hazer Santos! Para eſſo ſirve, dize Iſidoro, y eſpecialmenete, ſi los Santos fueron Virgenes. (14) Pues bien podemos tallar de eſta madera vna Imagen de nueſtro Neri; porque fue tal ſu pureza, que haſta en ſu olor ſe conociò ſu incorruptibilidad; y para que reconozcan mis oyentes, que la madera del Arca ſolo puede ſervir para Imagineria de Felipe: oygan à el miſmo Maeſtro, que ſiempre da buenos golpes: *La anchura del Arca de Noè* (dize Iſidoro) *ſignifica aquel enſanche que le dio el Eſpiritu Santo à los Corazones de los Diſcipulos, el dia de Pentecoſtès.* (15) Que à no aver enſanchado en el miſmo dia el Corazon de Felipe, haſta ſoltar la alforza de ſus hueſſos, hablaramos à bulto con la Imagen de nueſtro Santo.

Ea, pues, ya tenemos vna Imagen de Neri en la madera del Arca. Y las medidas? Venlas aqui todas tres: *Trecentorum cubitorum erit longitudo Arcæ, quinquaginta cubitorum latitudo, & tri-*

(12) *Geneſ.6. 14.*

(13) *Iſid. hic. cap. 14. p. m. 7.*

(14) *Iſidor. ibid.*

(15) *Quod cubitis quinquaginta latitudo eius expãditur; quod quinquageſimo diæ poſt Reſurrectionẽ ſuam Spiritum Sanctum miſsit, quo cordia fidelium dilatavit. Iſid. ib.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

trigintà cubitorum altitudo illius. (16) Su longitud trecientos codos, su latitud cinquenta, su altitud treinta. Y estas son medidas para vn hombre? Si, dize Isidoro: *velut, si hominem metiaris,* con la advertencia, dize el mismo, que todas tres medidas estan tomadas por la Cruz: *Lignum quippè Crucem designat.* (17) Y en fin, si las tres medidas son limpieza, gracia, y gloria: bien podemos medir à nuestro Santo con las medidas del Arca. Pero reparo aora, que no aviendo leño tan gigante que tenga trecientos codos de estatura, los tenia el Arca: luego, ò los leños salieron en el Arca de su natural medida, ò se les añadiò à pedazos la grandeza. Y es el caso, que, segun el mismo Isidoro, el Arca era vna Iglesia nueva: *vna Ecclesia*; y assi, aunque los leños no tenian corpulentas medidas, à el colocarles en el Arca, les iban añadiendo grandeza los que la construian; para q̃ se vea, que si es Felipe la madera de esta Arca, y las medidas son limpieza, gracia, y gloria, quando se coloca Felipe en vna Iglesia nueva, aunque sean postizas las añadiduras, parece que tienen sus prendas mas medida.

(16) *Genes.* 6. 15.

(17) *Isid. ib.*

Calmen vn poco las Sagradas letras, que al fin sirven las humanas. Dos estatuas de Alexandro hizieron famosas la lealtad, y la embidia. La vna guardaba en Epheso el Templo de Diana, y la otra se veneraba en Cadiz en el Templo celebrado de Hercules. Tallaron Alexandro en ambos Symulacros, empuñando vn rayo para forjarlo divino, pero aviendole disputado la Grecia la inmortal insignia, se viò obligado Lysippo à substituirle vna lanza, no llegando à el Templo Gaditano, semejante rebato de la embidia. (18) Julio Cesar, emulo despues de las facciones de Alexan-

(18) *Plin. & Valer. vbi infrà.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dro, no ſentia bien de la arrogancia del rayo, y de ſus preſumpciones de divino, pero aviendo llegado a Cadiz à viſitar el Templo de Hercules, admirando la eſtimacion, mageſtad, y grandeza, con que nueſtros Isleños veneraban la eſtatua de Alexandro, prorrumpiò en eſte honroſiſsimo gemido: *Con razon, Joven, con razon fulminas ya eſſe rayo, que èl à quien haſta los Gaditanos le rinden culto, y Templo, no puede ſer yà menos que divino.* (19)

(19) *Meritò fulmen attributum dixerim: ; quod has Nationes ſubegerit. Val. lib. 4. 3. p. m. 325.*

O Santo mio! ò Felipe! Con quanta mas razon que Julio, reforzarè yo ſu grito! Rayo te aclama la Igleſia deſde las primeras luzes de tu cuna, pues el timbre de fuego Divino que te aproprias, lo conſtruyò tu pecho, en que creciò la llama Divina, con tan impacientes ventajas, que raſgandolo, no ſin eſtallidos, diò à entender que era rayo haſta en el eſtruendo; y por ſi acaſo en algun tiempo la emulacion te mintiere eſſa prenda de Deydad, ya q gozas eſtimacion, gozas culto, y logras Templo entre los piadoſos pechos Gaditanos, yà, Santo mio, con razon: *meritò*, ninguno podrà negarte el explendor divino de tu fuego, *meritò*. Con razon te llamaràn todos Divino, pues es la piedad Gaditana de tan delicado guſto, que à ſer tu menos divino, no te rindieran oy el mas primoroſo de ſus Templos. Gozenlo tus meritos haſta que expire eſte mundo, para que en las aras que oy te ſe conſagran, tiren algun luſtre mas tus Divinas prendas:

Altare.

* * * \

§ III.

ADORANTES.

LO tercero, y vltimo, que mide el Evangelista Juan, es el Auditorio de su Templo, y es lo vltimo, que avemos de medir nosotros; porque en vn Templo debe ser el Auditorio lo mas medido. Limpieza, Gracia, y Gloria, son las tres medidas, que debemos tener en la Iglesia, la Limpieza, la hemos de tratar; la Gracia, la hemos de buscar; y la Gloria la hemos de esperar. Estas tres medidas nos deben arreglar en qualquiera Iglesia, pero en esta con mas razon, por consagrarse a Maria, y à Phelipe. Vamos distinguiendo: Limpieza, Christianos, es la primera medida, que aveis de tener en este Templo, que en Casa, que se asèa con la pureza de Maria, y con el Santo de mayor pureza, es mas reparable la mancha. O Dios mio! *Si en tu presencia aun las estrellas no aparecen limpias,* (1) como se atreven à manchar las criaturas! O Maria! Si en tu formacion eres *Espejo sin mancha,* (2) como con los corazones sucios, nos vendrèmos à mirar en esse Espejo? O Phelipe! Si por el olfato distingues los impuros, quien se acercarà à tu Templo con animo menos limpio? O Christianos! Quien no se tratàre aqui con mucha compostura, vaya fuera, que se sufre mal el desaliño de la vestidura en vna casa de boda.

El primer Templo del mundo, en que se dixo Missa fue el Cenaculo. Pues vamos midiendo, que ha de llenar el discurso. En este Templo tenemos à Christo Sacramentado, y fue la primera vez que le tuvimos. En el Sacramento tenemos la Cruz, porque fue el memorial de su Pasion.

(1) *Stellæ non sunt mundæ in conspectu eius. Iob. cap. 25. 5.*

(2) *Et macula non est in te. Cant. cap. 4. 7.*

Tam-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Tambien tenemos à el Apoſtol Phelipe, porque vn Original de Neri no nos falte. Y la Concepcion? Parece dificultoſa de hallar, pero vèn aqui ſu Imagen, de tal eſtatura, que llena toda la caſa: *Prævenit ingere corpus meum, in ſepulturam:. & domus repleta eſt ex odore vnguenti.* Vna imagen de la ſepultura de Chriſto traxo Magdalena à el Cenaculo. Pues eſſa es la imagen mas eficaz de la Concepciõ en gracia de Maria, dize mi Gaguino, en vna dulce cadencia. (3) Parece, que aquel Templo, y el nueſtro, tienen vna miſmo planta. En aquel, pues, le dize Chriſto à Judas, que ſi deſpues ha de venderle, lo haga quanto antes: *Quod facturus es, fac citius.* (4) A eſpacio, Señor; tanta prieſſa os da vueſtro amor en la jornada, que ya no reparais en la venta? Pues, ſi no fuera de tal Maeſtro la ſentencia, eſgrimiera yo mi Theologia. A vn pecador, que eſta conſentido en vn delito, y que, à ſu parecer, es contra el proximo, el darle prieſſa à que lo execute, puede ſer conſejo? Y Divino: *Iam vos mundi eſtis, ſed non omnes.* (5) Todos eſtàn limpios en eſte Templo, dize Chriſto, ſino es Judas. Pues aora: no podia Judas executar la venta, ſin ſalir del Cenaculo. Pues, ſi en eſte Templo no eſta limpio Judas, fuera, fuera, dize Chriſto, y mas que me venda: *Fac citius.* Porque aſsiſtir con poca limpieza en vn Templo à viſta de Chriſto Sacramentado, de vna imagen de la Concepcion de Maria, y otra de nueſtro Patriarca, parece lo ſiente mas Chriſto, que ſu venta.

Falta ſaber aora, en que conſiſtiò el deſaſeo de Judas. Qualquiera dira, que en la horrenda intencion, que tenia ya en el Cenaculo, de vender à ſu Divino Maeſtro, pero yo le deſcubro otro motivo; porque ſi à Judas le excluyen del Cenaculo

por

(3) *Quæ magis eſt Chriſti, vel mors, vel vita putanda? Quæque Sacris colitur, & celebranda datur. Quid ni igitur vitæ Sãctos cõcedis honores, ſicut, & extincto munda ſepulchra damus.* Rupert. Gaguin. pæm. de Purit. Concep. B.M.V. Contr. Vincent. de Caſtronovo.

(4) Ioan. 13. 27.

(5) Ioan. ib. 11.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

por ſu poca limpieza, y la intencion de vender à ſu Dueño, la tenia ya antes de entrar en el Cenaculo; à ſer eſte el motivo de excluìrlo, fuera mas racional, que no huvieſſe entrado: Luego, avemos de buſcar en el miſmo Templo algun motivo de ſu impureza, para excluìrlo. Creo ha de ſer eſte: *Potuit enim venundari pluſquam trecentis denarijs.* (6) El alabaſtro que quebrò Magdalena en el Cenaculo, dixo Judas, que valia ciertamente, mas de trecientos dineros: Luego, bien lo avia mirado, porque para poner precio fixo à vna alhaja tan exquiſita, vn hombre que entiende de ventas, es meneſter, que tenga la alhaja muy bien viſta. Pues, hombre, que en vn Templo, donde eſtàn Chriſto, Maria, y Phelipe, tiene tan poca compoſtura, que ſe pone à tildar de eſpacio, como viene la muger, que entra, que alhajas trae, ſi ſon de mucho precio, y ſi ſu perfume es exquiſito, eſſe, fuera del Templo, dize Chriſto: *fac citius*, porque quien no eſtuviere con mucha pureza, no merece hollar eſtancia tan limpia.

En el Templo de Hercules, que veneraba Cadiz, permitian que entraſſe qualquier animal, menos vno, q̃ no tiene nombre, que no ſea puerco. (7) La razon fue, porque Hercules fue el Numen de los Athletas, y combatientes. El principal eſtatuto que tenian eſtos para no extragar ſus fuerzas, ſegun San Paulino, (8) era abſtenerſe de toda impureza, y laſcivia, y como el Cerdon es el animal mas obſceno, è impuro de quantos conſiente la naturaleza, (9) por eſto le arrojaban del Templo los Gaditanos. Què buen exemplo! Eſcuela de Armas, y arena de combatientes, es la Meſſa del Sacramento: *Vendat Tunicam ſuam, & emat gladium.* (10) Eſtadio de la mas feliz ba-

(6) *Marc. cap. 14.*

(7) *Ac limine cuncti rant ſetigeros arcere ſues. Sil. Ital. cap. 3.*

(8) *Confirmemus animam caſtitate quam etiã carnales Athletæ diligenter tuentur. S. Paul. epiſt. 2. ad Sever.*

(9) *Indulgẽs veneri: hunc ſuis immundæ pingues detrudit in artus. Claud. lib. 2. ad Rufin.*

(10) *Luc. cap. 22. 36.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

batalla, fue la Concepcion de Maria: *Inimicitias ponam inter te, & mulierem. Ipſa conteret caput tuum.* (11) Y en fin, Maeſtro el mas feliz de la Milicia eſpiritual, fue nueſtro Neri. Pues (Nobles Ciudadanos) ſi vueſtros antiguos Isleños, vendados, aun con la grueſſa catarata del Gentiliſmo, trataban con tanto aſſeo el Templo del Maeſtro de ſus luchas, que aun no perdonaban en vn bruto inocente la inmundicia, con quanta mas limpieza, voſotros iluſtrados con la luz de la verdad, debeis hollar el Templo de tanto Divino Campeon? O Chriſtianos! cuydado con que planta ſe eſtampa aqui la huella, porque la arena es muy limpia, y ſi vueſtro antiguo Templo no le dexaban calzar algun animal immundo, eſta es arena, y no cieno.

(11) *Geneſ. vb. ſupr.*

La otra medida que debe tener el Auditorio, es la gracia; y eſto es lo que debemos buſcar en eſta Igleſia, no ſolo por ſer de la Concepciõ de Maria, que es la miſma gracia, ſino tambien por ſer de Neri. La razon es, porque ſi la gracia ſe buſca en vna Igleſia, ſolo por medio de los Sacramentos, la mayor frequencia de eſtos, fue preliminar, con que eſtableciò Felipe ſus Oratorios; pues es cierto, que entre quantas Sagradas eſtancias fertiliza el eſpiritual cultivo de la Igleſia, ſon los Oratorios de Neri, de tan aventajada labranza; que por el incanſable deſvelo de ſus Operarios, ſolo quien no ſe procurare plantar bien en eſte ſitio, no gozarà el fecundiſsimo cauce de ſu riego. Llegad Chriſtianos con manos puras, que agua hallareis para las plantas,

Solo de Magdalena, dize Chriſto en el Cenaculo, que ha eſtado bien en ſu Templo: *Bonum opus operata eſt.* (12) Pues los demas de el

(12) *Luc. mar. vb. ſupr.*

Au-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Auditorio, excepto Judas, nō estuvieron como debian? Es cierto; mas, pues solo Magdalena goza el elogio, algo mas tendria en este Templo. Veamos à què vino. A repetir la misma diligencia, que en casa del Phariseo Simon, segun concordancia de los Evangelistas. Quatro cosas empleò Magdalena en esta diligencia: voca, ojos, manos, y cavellos. La voca: *Osculabatur*. Vèn aì la confesion verbal, que es la primera parte de la penitencia, Los ojos: *Lacrymis cœpit rigare*. Vèn aì la contricion, que por ser mas cumplida llegò hasta sus alhajas: *fracto alabastro*. Las manos: *Vnguento vngebat*. Vèn aì la satisfacion, que fue restituir el vso de sus bienes à la Deydad. Hasta sus cavellos consagrò, *capillis tergebat*, que ni en vn pelo quiso defraudar à su penitencia el logro. Y Christo? *Remittuntur ei peccata*. Què confesion tan bien hecha? Pues, si Magdalena viene al Cenaculo à solicitar la gracia por medio del Sacramento, solo de Magdalena se ha de dezir, que vino bien à este Templo: *bonum opus operata est*; porque en el Templo, donde Maria, y Phelipe se hallan en Imagen, solo viene bien, quien viene à buscar la gracia, por medio del Sacramento de la Penitencia.

En fin, aqui debemos esperar la Gloria, que es la vltima medida, y consiguiente à la verdadera penitencia. *Prævenit vngere Corpus meum in sepulturam*. La diligencia que hizo Magdalena en el Cenaculo, dize Christo, que fue prevenirse para su sepulcro. Ya vimos que la diligencia del Cenaculo fue vna buena confesion. Passèmos à vèr el sepulcro. Dixe con mi Gaguino, que fue el sepulcro la Imagen mas propria de la Concepcion de Maria. Es cierto tambien, que era,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vna Iglesia, porque fabrica donde se encierra, y guarda el cuerpo de Jesu Christo, què puede ser, sino vn Sagrario? Aun por esso quiza, la confession del Cenaculo fue prevencion para el Sepulcro; pero, hablando en propriedad, esta sagrada sepultura, era vn Templo de la Concepcion de Maria. Veamos la Gloria: *inclinavit se, & vidit Angelos.* Vino Magdalena à el sepulcro, y encontrò con dos Angeles. Esto fue hallar la Gloria en la sepultura. Vinieron despues los Discipulos, y no los encontraron. Pues, què? En este Templo de la Concepcion de Maria, no ha de aver mas Gloria, que para Magdalena? Parece que no, y à el vèr yo, que à todos los trae igualmente à el Templo del sepulcro, el amor, y la piedad, no hallo otra diferencia, sino que Magdalena venia à derramar su vnguento, y los Discipulos no. Y el mysterio es, que, si la vez primera, que Magdalena consagrò su vnguento, fue por via de confession: *Remittuntur ei peccata*, el prevenirse para el sepulcro de la misma forma, fue venir à este Templo de la Concepcion de Maria à repetir su diligencia. Por esso sola Magdalena assegura en este Templo la Gloria: *Vidit duos Angelos*, porque solo la assegura en el Templo de la Concepcion de Maria, quien viene à practicar el Sacramento de la Penitencia.

Ojalà, Christianos, que à todos traxessen estas mismas medidas à este Templo; y si en la Iglesia Triunfante han de tener igual medida con Christo, nuestras estaturas, (13) que en esta Militante tambien igualassen las medidas. Mirad bien vuestra primera regla, y si no os quisieredes nivelar à Divinos exemplares: *Implete mensuram Patrum vestrorum.* (14) Llenad las medidas de vuestros ante-

(13) *In mensuram ætatis plenitudinis Christi. Paul. Ep. ad Eph. cap. 4. 13.*

(14) *Math. cap. 23. 32.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

antepaſſados, no aquellos, que pautaron en vueſtra Isla la Religion Chriſtiana, no os pido tanto, ſino à aquellos, que habitaron la obſcura region del Gentiliſmo, que, aunque ciegos, os han de abrir los ojos, para tratar los Templos de vueſtro Pais. Ningun animal inmundo permitian en ſu Templo vueſtros Gentiles Gaditanos. Luego, razon ſerà, que no contribuyamos menos limpieza à el Templo de nueſtro Dios. Veſtianſe tambien todos de blanco, para oficiar en el Templo; (15) porque creìan, que eſte color le hazia mas gracia à ſu Deydad. (16) Luego, con mas razon debeis buſcar aquì el eſtàr en gracia con nueſtro Dios. En fin, ſolo ofrecian incienſos en ſu Templo los Gaditanos, (17) para ſignificar, que ſus obſequios tenian ya tantos humos, que ſe intentaban remontar haſta el Empyreo: Luego, con mas razon debeis aſpirar à la Bienaventuranza con vueſtros cultos, ſi los Cielos ſe hizieron para voſotros. Pues: *Impiete menſuram Patrum veſtrorum.* Cumplid las medidas de vueſtros antepaſſados. Tratad eſte Templo con limpieza. Buſcad en èl la gracia, y alcanzareis la Gloria:

Quam, &c.

S. C. S. R. E.

(15) *Nec diſcolor vlli ante aras cultus: Velantur corpora lino. Et peluſiaco præfulget ſtamine veſtro. Sil. Ital. vb. ſup.*

(16) *Caſta placent ſuperis:: pura cum veſta venite. Tibull. lib. 2. eleg. 1.*

(17) *Diſtinctis moſthura dare. Sil. vt ſup.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ADmirado quedò el Auditorio, al oir reſonar la primera cuerda de la inventada Cytara, aviendo eſcuchado lo dulce, y canoro de la prima, con tan acordadas Clauſulas, y el Autor aſsi lo expreſſa en el ſiguiente

SONETO.

INclyto Orfeo, en quien tan permanente
luze de lo Eſcolaſtico el eſmero,
bien en tu Panegyrico primero,
nos lo has dado a entender docto, y prudente.
Eres en los diſcurſos eloquente,
y de ti aprender pudo el dieſtro Homero,
pues ſe vè que tu gozas ſolo el fuero
de Rectorico Inſigne, y de Sapiente.
Vive en tu ciencia, pues que en ella naces,
vive en tus obras, en que tanto creces,
vive diſcreto, y Sabio, en quanto hazes,
vive triunfando de lo que mereces,
vive Fenix, que al mundo yà renaces,
y vive mil (es poco) cien mil vezes.

Proſiguiòſe la Miſſa, y en ſu intermedio, con gran propriedad, ſe cantaron, à la Concepcion Puriſsima, y al Soberano Dios Sacramentado, con grande abundancia de inſtrumentos, las dos ſiguientes

CANTADAS.

Grave. HA del Empyreo tachonado Alcazar
de la Celeſte Esfera,
donde à la principal cauſa de las cauſas

rin-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

rinden adoraciones
las inteligencias?
Todos. Volad, venid, baxad à la tierra;
vereis que en nuevas aras,
brillante reberbera,
la mas lucida Antorcha en ſu pureza;
Area. La Zagala hermoſa
de rayos ſitiada,
que fue preſervada
de la ley forzoſa,
y myſtica Roſa,
nueſtro bien motiva.
Todos. Viva, viva, viva.
2. Ave dulze, y nueva,
en ſu Concepcion,
quitò la priſsion
que nos causò Eva,
de ella nos releva,
ſiempre compaſsiva.
Todos. Viva, viva, viva.
Recit. Es à la que el Divino Triunvirato,
fino, tierno, y amante,
Pura, y Limpia la hizo en vn inſtante,
hollando ſu belleza,
de la infernal caterva la fiereza.
Minuet. De la Luna calzada, y veſtida
del Sol, y de Eſtrellas, al mundo ſaliò,
para dàr ſu hermoſura fulgores,
à las luzes, à Eſtrellas, à Luna, y à Sol.
2. A los Angeles, Aſtros, y hombres,
en gala, y donayre, tanto excediò,
que entre todos juntos, no ſe halla
vn minimo raſgo de ſu perfeccion.
Grave. Aurora Soberana,
que preſtando explendor à la mañana;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

eres aun tiempo miſmo
de Dios Eſclava, y clava del abyſmo:
ſea tu sèr loado,
pues pudo ſer ſin mancha de pecado.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grave. ENigma Divino,
que amante reſplandeces,
en candidos matices disfrazado,
Soberano prodigio,
que del amor llevado,
permites que vna Oblea
de todo vn Dios, y hombre centro ſea.
Area. Bien claro lo vè
mi rendida fè,
que fue tu grandeza
la que te obligò,
y pues tal fineza
Amor la causò:
Todos. No te ocultes, no.
2. Si de enamorado
eſtàs disfrazado,
porque la fè viva
que tu Ley nos diò,
mas fina perciva
quien la inſtituyò:
Todos. No te ocultes, no.
Recit. Mas ya vè mi deſvelo,
que à baxar te ha obligado
deſde el Cielo,
el curar los dolientes,
viviendo tu en continuos accidentes;
Minuet. Quien recibe tan alta fineza,
y tantos favores, Divino Señor,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſolo puede con Vos conocerlos,
que nada podrèmos, faltandonos Vos.
2. El oìdo ſolo te percibe,
y ſabe que vives en eſſe candor,
porque no ſe permite à la viſta
tan alto myſterio, ſino es à Vos.
Grave. Lo piadoſo, y lo afable,
y lo generoſo de vueſtra piedad,
que vive en Vos admirable,
admita rendida nueſtra voluntad,
porque agradecida
diga nueſtra fè,
que viva el primor
del Divino Amor.

A la tarde, eſtando manifieſto el Divino Dios, y Hombre verdadero, disfrazado en candidos matices, obſequiò la Muſica à ſu Mageſtad Sacro Santa, y à ſu Puriſsima Madre, con las letras, y cantadas de la mañana, acompañadas de diferentes, y nunca vſados inſtrumentos, con que rematò la funcion de eſte dia, por todos lados lucidiſſima, y plauſible à todas luzes.

SEGVNDO DIA.

DEſeòſo el luciente Febo de bolver à inundar con ſus fulgores el Gaditano Emisferio, acelerò el paſſo à ſus alados brutos, y dando aviſo con lucidos voſtezos el Alva, de ſu venida, empezò à bordar las Selvas, con liquidos aljofares, con cuyos anuncios, y los de los metricos acentos de los cabados bronces, y cohetes que le hazian la ſalva, deſpertò del devoto zelo Gaditano, que à porfia ſe conduxeſe al nuevo Templo, anſioſo de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de oìr reſonar la ſegunda cuerda de la Cytara, que, con obſtentoſo jubilo, puſo Don Luis de Arriòla. Llegò la hora competente de dàr principio al Sacro Santo Sacrificio, y por ſer el concurſo tan crecido, que con ſer la nueva Baſilica tan capàz, eſtaba tan plena, que ſin reſervar Presbyterio, Capillas, ni Tribunas, ſe hallaron impoſibilitados de celebrar, por lo que el ſeñor Proviſor diò orden para que antes ſe promulgaſe el Panegyris; con que tomada la bendicion, el Amphion dieſtriſsimo, el M.R.P.M. Fr. Diego Ximenez, del Orden de N.P. S. Auguſtin, Prior que ha ſido del Convento de Xerèz de la Frontera, Secretario, y Compañero del M.R.P. Provincial, Difinidor General de Roma, dos vezes Prior del Convento de Cadiz, Preſidente de Capitulo, por el Reverendiſsimo Padre General tres vezes, Ex-Provincial de la Provincia de Andaluzia, y Examinador Synodal de eſte Obiſpado, quien aviendoſe variado algunas circunſtancias en el miſmo acto de la funcion, como ſe notaràn en los margenes, omitiò algunos de ſus conceptos; los quales vàn expreſſados, por averſele pedido como eſtaba eſcrito. Y pulſando la ſegũda cuerda con la melodia de ſu doctiſsima doctrina, movia (como el otro antiguo) al parecer, haſta las miſmas piedras, podiamos dezir, de ſu conſonancia, lo que alla vn Griego Orador, à Elpidio: *Linguæ enim Cytharæ loco tibi eſt.* La Eſtrella de Jupiter, viene bien para hazer eſta Cytara celeſte, que ſi eſte tiene ſu exaltacion, quando por el ſigno, *cor Scorpionis*, paſſa al de Sagitario, bien podrèmos entender eſte Epitecto, del corazõ flechado del Grande Auguſtino, de quien mutuò nueſtro dieſtriſsimo Amphion, è Inſigniſimo Orador, los fulgores, è incendios, como en la ſiguiente Oracion ſe perciben,

Livinius. Greu. Epi. ad elpidium.

In-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ingreſſus Ieſus perambulabat Ierichò. Et ecce vir nomine Zachæus, & hic Princeps erat Publicanorum, & ipſe dives, &c. Luc. 19. n. 1. & 2. *Caro mea verè eſt cibus, & Sanguis meus verè eſt potus, &c.* Ioan. cap. 6.

GRaviſsima, Religioſiſsima Congregacion de el Oratorio del Gran Padre San Phelipe Neri. Què demonſtraciones ſon las que en tus operaciones acreditas? Què extraordinarios jubilos oſtentas? Què alegrias manifieſta tu ſemblante? Què gozo tan exceſsivo poſſee tu Corazon, como publica el indicante de tus ojos? Pero no me ſatisfagas, que yà, por no ſuſpenderte el guſto, darà por ti la reſpueſta mi Grande Padre Auguſtino, q̃ predicando en ocaſion ſemejante (quizà con eſpiritu profetico) previno en dos Clauſulas conciſas la ſolucion de la duda: Atiendelas con cuydado, y veràs la Deſcripcion mas adequada del aſſumpto. *Celebritas huius Congregationis Dedicatio eſt Domus Orationis.* Es la celebridad que guſtoſa aplaude eſta Congregacion, ſiempre iluſtre, y ſiempre grande, la Dedicacion de eſta Caſa de Oracion, el tener la Congregacion del Oratorio vna Igleſia nueva en Cadiz. Igleſia nueva dixe? Si. Igleſia nueva, que aſsi ſe llama la Igleſia del Oratorio en Roma, y eſſe nombre conſerva, aunque ſe ayan fabricado deſpues otros muchos Tem-

S. P. Auguſt. ſerm. 156. de temp.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

plos, y esta tambien ha de llamarse la Iglesia nueva. Este es el motivo de las alegrias de aquesta Cõgregacion Religiosissima. Pero como para justificar la complacencia, es preciso apoyarla con razones, solicito investigarlas cuydadoso, para vèr si puedo descubrirlas, à cuyo fin pregunto nuevamente: Congregacion Sagrada de Apostolicos Varones, ya veo que estàs colmada de regozijo por la Iglesia, que à costa de tantas penalidades miras concluìda, pero què razones excitan tu complacencia? Oyelas, aunque explicadas con la cortedad de mi talento. Heredera esta Congregacion Religiosissima del espiritu de su Grande Padre, que imitador perfecto del Principe de los Apostoles, fue el mayor Pescador de almas que se ha visto en muchos siglos: *Ex hoc iam homines eris capiens.* Vivia afligida, porque la Red que tenia era pequeña, y capàz solamente de que en sus mallas cupiesse corto numero de pezes, malograndose gran parte de sus fatigas; y no siendo la pesca para Dios tan grande, como debia esperarse de sus diligencias, porque era solo vn trasmallo el que tenia, donde podia entrar poco pescado; y al vèr aora que la Red se ha hecho nueva, tan grande, y tan fuerte, que puede ser barredera, y capaz de que sus mallas prendan gran muchedumbre de pescado, tiene motivo de extraordinarias complacencias. Mas: Estaba en la Iglesita antigua (que aun con este diminutivo la favorecemos) la caridad con el proximo, tan ceñida, que podian recelar los hijos de Felipe, que se les rompiessen los pechos, por vèr reprimido el volcan, que en ellos ocultan, heredado de su enardecido Padre, y assi aora, reconociendo, que se le dilatan los espacios de la caridad, se alegran con excesso. *Dilatantur spa-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſpatia charitatis. Mas: El agua de la celeſtial doctrina de eſta Caſa, eſtaba en vn eſtanque tan pequeño, que podia regar muy pocas plantas, de que ſolamente era capaz el vergelillo antiguo; pero aora, atendiendo que pueden regar tantas como caben en el paraiſo de eſta Igleſia, explican ſu regozijo los heroycos hijos de Felipe. Paraiſo llamè a eſta Igleſia? Si: Y lo acredita el que antes de imaginarſe en la compra de eſte ſitio, entrò en èl vn hombre venerable, de hermoſo aſpecto, y dixo à las pobres mugeres, que habitaban vnas caſillas, que aqui avia, eſtas palabras: *Eſte ſitio es para vn Paraiſo de las Igleſias de Cadiz.* No me detendrè en ponderar aqueſta prediccion, à la qual darà mi Auditorio la calificacion, que creyere conveniente, juzgando quien pudo ſer aquel Varon venerable, y viendo cumplido lo que dixo: que yo procedo à las razones, que explicaba. Mas: Es eſta Congregacion el ſembrador, que todo el año eſparce à la tierra de los humanos corazones la ſemilla, y viendoſe ſin tierra baſtante en que ſembrar la multitud de grano de que la ha colmado Dios, vivia afligida; pero aora, que tiene baſtante campo para la labor, y ſementera, oſtenta ſu gozo imponderable. Mas: Es el Templo el granero à donde ſe recoge el fruto de las fatigas eſpirituales, y tener corto granero vn labrador acaudalado, es grande ſentimiento; conque al verſe eſta Congregacion, con grancro tan magnifico, y tan capaz, que al grano Chriſto, Redemptor de nueſtras almas, ſe agregue copioſa multitud de granos de ſus fieles, oſtenta los jubilos mas crecidos; y eſta fue la razon, porque inſtaron los ſuyos à San Felipe Neri, para que labraſſe Igleſia; porque para tanto grano, como la labor de los exercicios tri-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

butaba, era meneſter ſitio anchuroſo. Ya hemos atendido, que las alegrias ſon efecto de la Dedicacion de eſte ſumptuoſiſsimo Templo. *Celebritas huius Congregationis dedicatio eſt Domus Orationis.* Y aſsi, comenzando a regiſtrar las circunſtancias de eſta fieſta, ſe ofrece la principal à nueſtra viſta, atendiendo al dulce Redemptor de las almas, en aquel Soberano Sacramento.(*) Y era muy natural, q̃ aſsi ſe diſpuſieſſe, porq̃ por el eſpacio de eſtos ocho dias, quiere oſtentar el guſto de aqueſte nuevo Palacio, que para ſu habitacion ſe le ha erigido. Mas: Se manifieſta, para empeñarnos à que lo viſitèmos, pues, aun en el modo, que acoſtumbra el mundo, han dado ſus Miniſtros quenta de que ſe ha mudado por papeles, y ſe pone en publico, para recibir las viſitas, y placemes de ſus amantes hijos. Mas: Es eſte Sacramento, la Meſa de las delicias Celeſtiales, y es primor de eſte Principe Divino, aun que ſeamos Siervos ſuyos, tenernos à la Meſa como combidados. Mas: Es eſte el Sacramento de la Vnion, y ſe nos manifieſta, para que conozcamos, que aſsi como el pan de muchos granos ſe compone, quedando deſpues tan vnidos, que no ſe diſtinguen los que eran ſeparados, aſsi hemos de vnirnos al Señor, con lazo tan eſtrecho, que eſtèmos en ſu Mageſtad, y eſtè en noſotros. Mas: Enſeñònos Chriſto à orar, y pedir en la Oracion del Padre nueſtro, y aviendo eſte Templo nuevo, es meneſter, que aſsiſta à reproducirnos la enſeñanza; pues en la miſma Oracion, en ſentir de mi Auguſtino, quiere, que hagamos commemoracion de el Templo, pues, en expreſsion de el Santo, ſe reputa por Templo de Dios el Cielo. Es digno de ſer atendido ſu reparo: Mira, dize el Santo, que eſtando Dios, por la immenſidad, en to-

(*) *El grandiſsimo concurſo de la gente, no diò lugar à que ſe manifeſtàra el Sacramento, cõ la decencia debida, ni à que ſe comẽzàra la Miſſa.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

todas partes, no obstante, no mandò Christo que dixessemos en la Oracion: Padre nuestro, que estas en todas partes; sino, Padre nuestro que estàs en los Cielos; porque gusta que sean en el Templo nuestras oraciones, y quiere que en la misma Oracion, hagamos commemoracion del Templo. *Non dicimus Pater noster, qui es vbique, cum & hoc verum sit, sed Pater noster, qui es in Cœlis, vt Templum eius potius in oratione commemoremus.* S. P. N. Aug. ep. 57. ad Dardanum.

Ya es justo que sepamos à quien se ha dedicado el Templo. Pues, ay quien lo ignore? Pareceme q̃ no, sabiendo que lo ha labrado vn hijo de San Phelipe Neri; porque como en Regla de San Phelipe, no puede aver Iglesia suya, sin que sea debaxo de la proteccion de la Reyna de los Angeles, se infiere infaliblemẽte, que esta Iglesia està dedicada à Maria Santissima. La Iglesia en que se fundò la Congregaciõ del Oratorio, fue Santa Maria in Vallicella, que no podia dexar de comenzar tanta obra S. Felipe Neri, sin el amparo de aquesta Divina Aurora. Esta Iglesia por ruinosa la deshizo el Santo, y se edificò otra, que es la Iglesia nueva, y tambien dedicada à Maria Sãtissima. Mas: Fue S. Felipe Neri, tan amante hijo de Maria, como lo acreditaron los innumerables favores q̃ recibiò de su mano, y assi el Santo, con la ternura de vn chiquillo con su madre, la llamaba, *Mama mia*: Pues, como podia tener Casa propria vn hijo como Phelipe, q̃ no fuesse de esta madre? Mas: Determinado el Santo à hazer Iglesia, tuvo duda si seria el sitio de Sãta Maria in Monticelli, ò Santa Maria in Vallicella, y fue à tomar el dictamen del Papa, sobre la materia, que lo era entonces Gregorio XIII. quien le dixo que tomasse el sitio de Santa Maria in Vallicella, que Phelipe solo puede tener duda en si ha de ser esta,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ò aquella, Iglesia de Maria; pero nunca la pudo tener, en que podia dexar de ser de aquesta Divina Aurora qualquier Iglesia que labrasse. Mas: Y à què Mysterio se dedica aquesta Iglesia? Yo digo que se ha dedicado à la Concepcion Purissima de la Reyna de los Angeles, por muchas razones. La primera, porque assi parece que lo insinuò San Phelipe Neri, en la eleccion que hizo de Santa Maria in Vallicella, dexando à Santa Maria in Monticelli, porque Santa Maria in Vallicella, es Santa Maria en vn Vallecillo, Santa Maria in Monticelli, Santa Maria en vnos Montecillos; el Vallecillo es lo mas baxo, los Montecillos son mas elevados; el Vallecillo se oculta, los Montecillos se descubren: Maria, oculta, es su Concepcion en gracia; Maria en descubierto, y en los Montecillos, es Maria en los demàs Mysterios: Pues, elija el Santo à Maria en el Vallecillo, y dediquele en esse sitio su Iglesia, para que tengan, y sigan aquesse exẽplar sus hijos. Mas: Reconocido San Phelipe Neri à tantos beneficios, como avia recibido de Maria, al fabricar los Altares, mandò pintar en cada vno vn Mysterio del Salvador de nuestras almas; pero que tambien se pintasse vna Imagen de Maria Santissima: en cuya suposicion, discurro, que como no puede aver en fabrica de San Phelipe, Altar alguno sin Imagen de Maria: comienza la Dedicacion en su funcion primera, por el Mysterio primero de la Virgen; y los demàs Mysterios, proseguirán en los demàs Altares. Mas: La Imagen de Maria Santissima, que oy permanece en la Iglesia nueva, es la que tenia la Iglesia vieja de la Vallicella, que estaba para arruinarse, y essa fue la que se colocò, y à quien le dedicò el Templo San Phelipe. Esta Imagen que estaba en la Iglesia antigua, se coloca,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y à esta Imagen se le dedica aquieste Templo; permitaseme que explique lo que siento de esta Imagen. Digo, que este Templo, debiera averse labrado para aquesta Imagen, porque esta Imagen sola, merecia tan portentoso Templo, por ser el esmero de quantos primores salieron de mano de el Apeles Español, Murillo; porque assi como el Mysterio de la Concepcion, es el *Non plus vltra* de lo que por Maria pudo hazer la gracia, assi este lienzo es el *Non plus vltra* de lo que en obsequio de Maria pudo executar el Arte. Y porque se toquen todas las circunstancias que mi cortedad ha reparado, se me ofrece dificultar, por què se celebra aquesta Dedicacion en el mes de Septiembre? Dirè. Porque en el mes de Septiembre se compraron las casas para este Templo, y era justo que en Septiembre se viesse logrado el fruto de tanta copia de fatigas. Dia de las Llagas fue la compra; ò dia para lo del mundo prefago de mortificaciones, y anuncio de los trabajos, que avia de padecer la fabrica de este Templo. Pero dia faustissimo para labrar inmortal Corona, por tan inmensas fatigas! Muchos dias de Llagas passò el Fundador con las oposiciones tan crueles, con las Guardias de Soldados, con la prohibicion de darles à los Sitiados alimento, con el reñido pleyto de las cannas, y lo que es mas, con el orden que se diò de negarles el azeyte para la Lampara del Sacramento. Duro orden! No le darè mas censura. Y què fue esto? Dias de Llagas, y Templo que se labraba para Dios, por hijo de San Phelipe Neri. Contradiciones tuvo la Iglesia nueva de Roma, murmuraciones contra los Padres; y los vezinos mal intencionados les tiraban piedras, queriendo herir al Venerable Padre Juan Antonio Lucci; dis-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cipulo muy amado de el Santo; porque en todo ſea copia eſta de aquella nueva Igleſia. Mas: celebraſe la Dedicacion de eſte Templo en el mes de Septiembre, porque en eſte mes ſe colocò el Arca del Teſtamento en el Templo, como conſta de el tercero de los Reyes. *Vt deferrent Arcam fœderis Domini de Civitate David, id eſt de Sion, convenitque ad Regem Salomonem vniverſus Iſrael in menſe Ethanim in ſolemni die, ipſe eſt menſis ſeptimus.* En el mes ſeptimo, que era Ethanim, ſe colocò el Arca? Si. Y eſſe es Septiembre? Poco ſabe quien ignora que el año comenzaba por los Hebreos en el mes Niſan, que es Marzo, con que ſiendo la Colocacion del Arca en el ſeptimo mes, como nos dize el Texto, era en el mes de Septiembre? Pues coloqueſe en Septiembre el Arca de la Imagen de Maria en eſte Templo, para que aquellas ſombras, hagan ſobre ſalir aqueſtas luzes. Mas: el dia diez y ſiete de Septiembre, fue el dia en que los Judios hizieron fieſta, por aver conclu ìdo los muros de Jeruſalèn; el dia diez y ocho comenzaron los Hebreos la reſtauracion del Templo. Y el dia de oy celebraban fieſta los Egypcios al Dios Thot, por las nuevas coſechas que avian recogido. Los demàs dias tocan à juizios mas elevados, y à mejor cenſura. (*) Tambien ſe ofrece dificultar, porquè avia de ſer mi ignorancia la que avia de dàr principio à los Sermones de eſta ſolemniſſima Dedicacion? Reſpondo. En la Arquitectura ſon los cimientos la primero, y las piedras de que eſtos ſe componen, nunca lleban pulimento, porque lo que neceſsitan es ſolido, y toſco, porque la tierra los ocultà; y aſsi nunca pueden llevarſe las atenciones, ni la viſta; pero las piedras que ſobre los cimientos ſe colocan, yà ſon eſmeros del Ar-

3. Reg. 8. n. 1. & 2.

Teathrum vitæ humanæ Verbo dies.

(*) *No fue el primero, porque no celebrò de Pontifical el ſeñor Obiſpo, como eſtaba determinado.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Arte, y comienzan à dàr creditos à ſus Autores; con que, ſegun eſte principio, era juſto que mi Sermon fueſſe el primero, por cimiento toſco de los primores, que deſpues han de admirarſe en eſta Sagrada Arquitectura: y ojalà que ſobre toſco, no tenga mi Sermon el ſer cimiento fallo. Mas: La Oratoria ſe govierna por las Reglas de la Rhetorica, y eſta enſeña que la Oracion Panegyrica comienze por lo menos, y finalice en lo mas; y ſegun aqueſte orden, ſe me debia el dia primero, porque mi rudeza harà el menor eſte dia, y los demàs Oradores doctiſsimos, y diſcretos, haràn que ſean ſus dias los mayores. Mas: Tocabame eſte dia, porque, ſegun nueſtras noticias, tuvo el primero Sermon en la Canonizacion de San Phelipe Neri, nueſtro Reverendiſsimo Fray Geronymo de Ghetis, General que fue de mi Religiõ Sagrada, y deſde entonces, como que dexò fundada ſu juſticia, à que fueſſen los Auguſtinos en ſervir à Phelipe los primeros. Mas: Debia yo ſer el primero que predicaſſe en la Caſa de Phelipe, porque tenemos otro mas antiguo derecho los Auguſtinianos de ſer intereſſados en ſus glorias, por deberle mi Religion Sagrada à San Phelipe Neri la honra de aver querido iluſtrar nueſtras Eſcuelas de Roma, eſtudiando en ellas la Sagrada Theologia, en la que ſaliò tan eminente, como ſe reconociò en muchas ocaſiones que ſe oyeron ſus diſputas. Nueſtro Eſtudiante fue S. Phelipe Neri; pero al miſmo tiempo le veneraban como Maeſtro los que le enſeñaban, aviendonos dexado, deſde entõces, la gloria de reputarnos todos por diſcipulos de tã inſigne Maeſtro; y ſiendo yo el menor diſcipulo, que en mi Religion puede tener San Phelipe, era preciſo, que mi Sermon fueſſe la leccion primera en ſus aplauſos, ò

(c) 2007 Ministerio de Cultura

porque yo en eſtos no podrè paſſar de la primera plana, ò para lograr el primero, en la Caſa de mi Gran Maeſtro, la correccion de mis errores. Y porquè eſtudiò Nueſtro Santo la Theologia en San Auguſtin de Roma? Reſponderà facilmente el que notare los Corazones de Phelipe, y Auguſtino, tan encendidos, y tan grandes. Pues à donde avia de ir Phelipe à ſolicitar iluſtraciones, ſino à donde hallaſſe vn corazon tan grande como el ſuyo. Saliò el Diſcipulo como el Maeſtro, cuya doctrina eſtudiaba. Phelipe, ſabio, y humilde; Auguſtino, humilde, y ſabio. Convirtiò Auguſtino à Dios innumerables almas; quantas almas convirtiò à Dios la diſcretiſsima conducta de Phelipe! El Corazon de Phelipe, laſtimado del Amor de Dios; flechado del Divino Amor el Corazon de Auguſtino. Y ſi como erraron algunos juzgando que las almas tranſitaban à informar diſtintos cuerpos, lo imaginàran de los corazones, tuviera, por la grande ſemejanza, alguna diſculpa ſu delirio; afirmando, que el Corazon de Auguſtino avia paſſado à ſer Corazon de San Phelipe. (*) Y por què ha de aſsiſtir eſte Iluſtriſsimo, y heroyco Principe à la ſolemnidad de aqueſta Fieſta? Yo lo dirè. Por ſer la primera vez que ſuena en eſte pueſto la explicacion de el Evangelio, y debiendo preceder la bendicion al Predicar, es juſto que aſsiſta à dàr la primera bendicion, el que primero debe darla. Mas: Es eſta la vez primera que el rebaño de eſta Ciudad Nobiliſsima viene à alimentarſe del paſto de la doctrina en eſte ſitio, y era preciſo que el Paſtor viniеſſe à reconocer el Cãpo en que hã de apacẽtarſe ſus ovejas: Mas: En eſte Templo ſe eſperan de la mano de Dios inmenſas bendiciones Celeſtiales, y era razon que à las bendiciones del Cielo

(*) *No aſsiſtiò ſu Iluſtriſsima por averle dado vn accidente.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

lo, ſe juntaſſen, con las de nueſtro Paſtor, las de la tierra. Mas: Viene eſte Religioſiſsimo Principe à eſta Fieſta para colmarſe de gozo, viendo que en ſus dias tiene aqueſte Valuarte mas la Igleſia; eſte Campo mas, y tan fecundo, la grey encomendada; vn Caſtillo fortiſsimo contra las aſſechanzas dè el Infierno; vna Atalaya contra los pecados; y vna Eſcala para llevarnos el Cielo por ſorpreſſa. Mas: Es el Maeſtro aqueſte Principe, que nos ha puesto Dios para enſeñarnos, y es muy juſto que dè principio à enſeñarnos à venerar las Igleſias, ſiendo el primero para la inſtruccion, ſu exemplo. Mas: Si eſte Templo es el Paraiſo de las Igleſias de Cadiz, era preciſo que aſsiſtieſſe à ſu eſpiritual cultivo aqueſte primer hombre; para que fueſſe ley indiſpenſable à los futuros, la imitacion de vn acto tan heroyco, que aun por eſſo dixo San Ambroſio, que no neceſsitando el Paraiſo de labores, mandò Dios à Adàn que lo cultivaſſe. *Quia primus homo lex poſteritatis futurus erat.* Y quien haze la fieſta? No puedo dezir ſu nombre: pero ſu Apellido es Piedra, en otro idioma. Piedra es, y tan preciosa, que para el edificio eſpiritual, que labran eſtos dias los Oradores ſagrados, ha ſido la primera, ò porque, como eſta Piedra ſe hallaràn muy pocas, ò para que las demas procuren ajuſtarſe à los primores de ſu pulimento, en la ſumptuoſidad con que ha ſabido colocarla: Piedra es, y piedra que ha ſabido liquidarſe en aguas de ſocorros, para la concluſion de aqueſte Templo. Y què dirèmos del Fundador? Nada. Por què? Porque temo, que, no ſolamente oyen, ſi no hablan las paredes. Baſta de Salutacion. Pidamos la gracia. *Ave Maria.*

D. Amb. lib. de Paradiſo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ingreſſus Ieſus perambulabat Ierichò. &c. Luc. 19.
Caro meæ verè eſt cibus, &c. Ioan. 6.

QVando eſtaba perſuadido à que ſeria el Evãgelio Norte ſeguro, para que el Vagèl de mi diſcurſo navegaſſe, encuentro que es vn eſcollo en que peligra; y porque no ſe conſuma el tiempo, en inutiles ponderaciones, propongo la dificultad que me atormenta, de eſta ſuerte. Si el Evangelio es la regla por donde ha de governarſe el Panegyriſta en el aſſumpto que toma à ſu cuydado, diſcurre el mio, que eſte Evangelio que la Igleſia canta en todas las Dedicaciones de los Templos, es fuera del caſo, en la ocaſion preſente; y ſino, atiendi mi Auditorio. Refiere San Lucas, que deſcoſo Zacheo de vèr al Redemptor de nueſtras almas, por ſer pequeña ſu eſtatura, y mucha la gente que acompañaba al Maeſtro Soberano, ſubiò à vn arbol para lograr el fin que apetecia; viòle el Señor, y le mandò que baxaſſe, porque queria que lo recibieſſe por Hueſped, lo qual executò Zacheo con gran guſto, conſagrando ſu caſa en Templo à la Mageſtad Suprema. Eſta es la hiſtoria que excita mi dificultad, y que me induce à que imagine diſcorde de nueſtra Fieſta el Evangelio; porque ſi lo que Zacheo executa, es darle à Dios vn Templo, ſin aver tenido que tirar lineas para ſu eſtructura, ſin q̃ aya avido ſolicitud, ni conſumo de materiales, ſin fatigar para la perfeccion la Arquitectura, ſin diſcurrir la figura que ha de dàr al Templo, la proporcion de los Arcos, la ſolidèz de las Pilaſtras, la hermoſura de

las

(c) 2007 Ministerio de Cultura

las Cornisas, el ayre de las Lunetas, la belleza de los Frisos, y la symmetrìa del todo con sus partes: y lo que aqui se celebra es vèr concluìda esta portentosissima fabrica, aviendola trabajado desde la primera piedra, hasta el estado en que la vemos; no habla con esta casa el Evangelio; porque à su relacion solo se ajusta vn edificio particular, que repentinamente se convierte en Templo; pero no vn Templo que del todo se fabrica. Pues, como hemos de medir toda esta maquina, por la cortissima regla que describe el Evangelio? Lease este, en buen hora, quando se experimentàre que dà vn sugeto à Dios su casa, y que se coloca en ella, sin expensas de caudal alguno, que para este lance es muy proporcionado; pero para la Dedicacion que oy aplaudimos, es tan estrecha la medida, que no puede ceñir tan grande cuerpo. Con que, segun esto, la Dedicacion presente, excede lo que la Iglesia en Zacheo nos propone? No ay duda. Porque como ay bueno, mejor, y perfectissimo, assi en materia de dedicar Templos a Dios, ay tambien bueno, mejor, y perfectissimo. Expliquemoslo con claridad. Dar à Dios la casa en que se vive, para que sea Templo de su Magestad Immensa, es bueno, y apreciable; pero no mas, pues escusa del desvelo, y del trabajo que trae consigo el labrar desde los fundamentos vn Templo; y esto executò Zacheo, segun ha cantado el Evangelio. Fabricar vn Templo à Dios à costa de caudal proprio, ò adquirido, desde los primeros cimientos, hasta los vltimos remates, ò pulirlo, y adornarlo, dandole el complemento de la mayor perfeccion; esto es mejor, porque, ò se ha expendido el caudal en los materiales, ò fatigado la diligencia en los primores; y esto no expressa el

Evan-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Evangelio, que Zacheo executaſſe. Pero lo perfectiſsimo, lo optimo, es no tener caudal, y labrarle à Dios vn Templo de limoſnas, porque aqui es menester buſcar los medios à coſta de mas fatigas, de exceſsivos bochornos, y mayores deſvelos, aſsi para la ſolicitud, como para la execucion, y acierto de la obra, y que eſto lo practicaſſe Zacheo, tampoco en el Evangelio ſe expreſſa. Con que, ay ajuſtarſe al Evangelio, exceder al Evangelio, y tocar la vltima linea de la perfeccion, ſobre el exceſſo del Evangelio. Es clariſsimo, y practico. Pero muevo la duda del principio; ſi eſte Evangelio de Zacheo es medida tan corta para la Dedicacion de aqueſte Templo, por què le propone para regla la Igleſia nueſtra Madre? Porque es indiſpercion valerſe de vna medida, que nunca podrà proporcionarſe al talle. Aprieta mas la dificultad el juizio que debemos formar ſiempre, de que en el Evangelio, no ſolo ſe cifra nueſtra enſeñanza, para inſtruirnos en lo bueno, ſino para elevarnos à los apices mas ſublimes de la perfeccion, y cantandonos el Evangelio de Zacheo, ſolamente podràn extenderſe nueſtros vuelos a practicar con Dios lo bueno; pero tendrà piguelas nueſtro eſpiritu para volar à la dilatada region de lo perfecto, y perfectiſsimo. Pues, mudeſe el Evangelio, y propongaſe otro que todo lo comprehenda. Eſſo no. Por què? Porque el Evangelio de Zacheo, aunque no lo expreſſa todo, todo lo contiene; vnas coſas las dize claramente, otras las ſupone, y otras las indica; dize que diò à la Mageſtad de Chriſto ſu caſa para Templo, ſin la fatiga de averlo principiado, y eſto es lo bueno; ſupone que adornaria la caſa para recebir à Mageſtad tan Suprema, pues era rico, y lo recibiò con guſto, *& ipſe dives: : excepit*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cepit illum gaudens: y esto es lo mejor, y tambien sombrèa la circunstancia de Templo, y limosnas; pues exercitò Zacheo la caridad de mantener à su Dueño, y los Apostoles haziendo nuevo logro de la comida, y bebida que les ministraba, como à necesitados de alimento, *gaudet*: *quia cibi, & potus fœnore debitorem suum sibi facit, & acquirit*, que dixo San Pedro Chrysologo, y con tan portentoso esmero, que en pluma de Theophylacto se aventajò con las obras à lo que la ley mandaba. *Considera quomodo omninò fuerit nudatus, & hinc comperitur, quod sublimiùs sapuerit, quam lex præcipiebat*, y esto es lo perfectissimo. Luego, el Evangelio de Zacheo es regla que contiene lo bueno, lo mejor, y perfectissimo. No ay duda. Pues, conteniendolo todo, ya que explica lo bueno, y supone lo mejor, por què calla lo perfectissimo? Porque para quien dà à Dios Templo, sin los desvelos de principiarlo, y para quien se lo edifica, desde los fundamentos, à expensas de caudal proprio, ò heredado, ò adquirido, ay muy proporcionadas alabanzas; ay suficientes elogios: pero para aplaudir à quien à solicitudes de limosnas edifica a Dios vn Templo, ni las Sagradas Letras tienen expresiones, ni terminos bastantes la eloquencia, ni ay celebraciones que correspondan, à quien en obsequio de Dios abraza vn empeño tan glorioso.

D. Pet. Chrysol. serm. 54.

Theoph. in Luc. 19.

Con notable cuydado se esmera el Espiritu Divino en los elogios de grande numero de personages, que en diferentes capitulos el libro de el Ecclesiastico contiene: notables son las alabanzas que en sus aplausos profiere, como sabe el Literato; pero entre todas, arrebatan mi atencion los versos treze, y catorze del capitulo quarenta

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y nueve, que dizen de aquesta suerte: *Quomodo amplificemus Zorobabèl: Nam & ipse quasi signũ in dextera manu, sic & Iesum, Filium Iosedech?* Como celebrarèmos a Zorobabèl, y à Jesus, Hijo de Josedech? Quien no estraña la pregunta de el Espiritu Santo? Como celebrarèmos à Zorobabèl, y à Jesus? Yo lo responderè con grande facilidad. Celebrandolos como à los innumerables que aplaude, en siete capitulos bastantemente dilatados. A demàs, que para penetrar la razon que puede aver para aplaudirlos tan dificilmente, serà bueno que el Espiritu Santo nos diga, què han executado. Oygamos el Texto: *Qui in diebus suis ædificaverunt Domum, & exaltaverunt Templum Sanctum Domino, paratum in Gloriam sempiternam.* Porque edificaron al Señor vn Templo, ocasionandole por este culto, sempiterna gloria. Esta es la razon que dà el Texto, y augmenta mi dificultad con grande excesso; y mas, reparando el capitulo siguiente, en que se registra, que para el Summo Sacerdote Simon, hijo de Onias, se apuran las ponderaciones; y si porque hizieron Templo, es empressa dificil encontrar elogios para celebrar las glorias de Zorobabèl, y Jesus, tambien Simon reedificò el Templo, hizo elevadissimos sus muros, y aun el Texto le acredita Autor de doblados edificios. *Simon, Oniæ filius Sacerdos magnus, qui in vita sua suffulsit domum, & in diebus suis corroboravit Templum. Templi etiam altitudo ab ipso fundata est, duplex ædificatio, & excelsi parietes Templi.* Haze la dificultad mayor el atender celebrado à Salomon, en el capitulo quarenta y siete; haziendo el Texto memoria de averle edificado à Dios vn Templo: *Salomon imperavit in diebus pacis, cui subiecit Deus omnes hostes.*

Eccli. 49. n. 13. & 14.

Eccli. 50. n. 1. & 2.

Eccli. 47. n. 15.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vt conderet Domum in nomine ſuo, & pararet ſanctitatem in ſempiternum; pues, ſi por aver edificado à Dios vn Templo, no encuentra el Eſpiritu Divino modo con que celebrar à Zorobabèl, y à Jeſus, aviendolo edificado Salomon, tan ſumptuoſo, y magnifico, que fue el paſmo de las obras, y admiracion de los ſiglos; y aviendolo tambien reedificado, corroborado, y fundado, en mucha parte, el Sacerdote Simon, debiera, no encontrarſe modo, ni eſtilo, para ſus ponderaciones. Pues no ſucede aſsi, porque vemos que no ay dificultad, tropiezo, ni embarazo para celebrar à Simon, conſumiendo difuſas clauſulas en ſus aplauſos, ni tampoco en elogiar à Salomon, como del miſmo Texto conſta. Pues, Señor, ſupueſto que ſon las expreſsiones de la Sagrada Eſcriptura para enſeñanza nueſtra, como vemos tanta deſigualdad en lo que hemos de aprender? O aya la miſma facilidad en celebrar à Zorobabèl, que à Salomon, y Simon, ò ſean tan dificiles los elogios de los dos, quanto los de Zorobabèl, y Jeſus. No puede ſer, porque ay grande diferencia en eſtas tres acciones, es notable la diſtancia en lo executado por eſtos perſonages, en el modo que han tenido: atiende à los ſucceſſos, y percibiràs con claridad la ſolucion. El Sumo Sacerdote Simon, levantò mas las paredes, corroborò en lo exterior el Templo, y diò dos altos, ò contignaciones à la fabrica en ſu maderamen; pregunto, y què mas hizo? Nada mas. Con que lo que Simon executò, fue darle Templo à Dios, pero ſin los deſvelos de fundarlo. Eſto ſupueſto, paſsèmos à notar el Templo de Salomon, y regiſtrarèmos, que para aquella magnifica obra, le dexò David preparado quanto era neceſſario, como nos dize el Texto Sagrado al pri-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mero del Paralipomenon, *& ob hanc causam ante mortem suam omnes præparavit impensas*; siendo tanta la riqueza, que no ha tenido despues quien la aya competido, pues llegò a estàr la plata tan abundante, en tiempo de Salomon, que el Texto dize, lo que sin su autoridad no pudieramos creer, pues era tanta la plata como las piedras, *fecitque vt tanta esset abundantia argenti in Ierusalem, quanta & lapidum.* Y como fabricaron el Templo Zorobabèl, y Jesus? Digalo el Texto. *Et de Principibus Patrum cum ingrederentur Templum Domini, quod est in Ierusalem, sponte obtulerunt in Domum Dei ad extruendum eam in loco suo. Secundum vires suas dederunt impensas operis auri solidos sexaginta millia, & mille, argenti minas quinque millia, & vestes Sacerdotales centum.* Y con mas claridad lo explica el Texto Syriaco, pues dize de este modo, *ædificaverunt domum in paupertate sua.* De suerte, que para el Templo de Zorobabèl, diò cada vno, segun sus fuerzas alcanzaban, *secundum vires suas*, y à fuerza de estas limosnas, y con tan gran pobreza edificaron el Templo? Pues yà esta patente la solucion de aquestas dudas, y consta la razon de no encontrar modo el Espiritu Divino, para celebrar à Zorobabèl, y à Jesus, hallandole tan facilmente para aplaudir à Salomon, y Simon; porque Simon, lo que hizo fue, reparar, y componer aquella casa que antes avia, sin aver echado cimientos, ni trazado nueva fabrica, y esto es solamente hazer lo bueno; Salomon, aun que echò cimientos, y levantò tan sumptuoso, y tan magnifico Templo, fue con el caudal de David su Padre; y tanto, que, segun San Basilio, fue mas edificador de el Templo, David, que Salomon su hijo, *ipse David ma-*

1. Paralip. 22. num. 5.

3. Reg. 10. n. 27.

1. Esd. cap. 2. n. 63. & 69.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

magis eſt Templi ædificator, quam filius eius Salo- S. Baſil
mon, y eſto fue en la linea de darle Templo à la Mageſtad Divina, lo mejor; pero ſi Zorobabèl, y Jeſus, edificã Caſa à Dios con las limoſnas q̃ agenciaron ſus ſolicitudes, y con la pobreza que el Texto Syriaco nos dize, *ædificaverunt Domum in paupertate ſua*, tocaron en lo perfectiſsimo de aqueſta eſphera; y aſsi, no debe juzgarſe eſtraño el que aya alabanzas ſuficientes, y elogios proporcionados, para aquellos, que, en orden à labrarle Templo à Dios, executaron lo bueno, y lo mejor; y que no aya expreſsiones en las Sagradas Eſcripturas para ponderar à quien, en obſequio de la Mageſtad ſuprema, abraza vn empeño tan glorioſo, como edificar à Dios vn Templo de limoſnas. *Quomodo amplificemus Zorobabel? Ædificaverunt Domum in paupertate ſua.*

O Soberana Mageſtad de Dios! O Reyna glorioſa de los Angeles, y hombres! O Phelipe Neri, dechado de ſantidad, y perfeccion! Y què gran dia contemplo el preſente, viendo que ſe conſagra à Dios vn Templo, fabricado de limoſnas, donde han ſido tantas, como las piedras, las fatigas; porque, què repulſas no ha padecido el Fundador para fabricarlo! Què ſequedades no ha experimentado de donde eſperaba los ſocorros! Què diſcurſos no ſe le han malogrado! Quantas atenciones con los ricos ſe han perdido! Què aſsiſtencias à funciones inoficioſas, è inutiles! Què humillaciones, aun haſta del pundonor! Pero no lo eſtraño, que el Evangelio algo de eſto nos indica. Mandòle Chriſto a Zacheo que baxaſſe, porque queria que le dedicaſſe ſu Caſa en Templo; y por eſſo ha de baxar? Si; porque baxa mucho en la eſtimacion del mundo, quien haze à Dios vn Tem-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

plo, y mucho mas si lo haze de limosnas; pero estas humillaciones han levantado estas paredes. De limosnas labrò San Phelipe Neri la Iglesia nueva de Roma; pero en verdad, Santo mio, que es mas glorioso este Templo; porque el vuestro de Roma, tuvo limosnas considerables, y este de Cadiz, muy rara limosna ha tenido que sea de alguna monta, y porque no parezca que hablo de memoria, tened paciencia, Santo mio, que os he de ajustar la quenta de lo que gastasteis en la obra, solamente en partidas conocidas. Comenzasteis con docientos escudos Romanos, que diò San Carlos Borromeo. El Papa Gregorio XIII. diò ocho mil escudos. El Cardenal Pedro Donato Cesi, diò otros ocho mil. Su hermano Angelo Cesi, Obispo de Todi, gastò mas de treinta mil escudos, en la fachada, y en la obra, à demàs de la Capilla de la Presentacion, que se erigiò à expensas suyas. El Cardenal Federico Borromeo, diò quatro mil escudos. Vn Abogado principal de Roma, dexò para la obra quatro mil escudos. Otro personage, dexò ocho mil escudos. Con que, sin las partidas que huyeron nuestra noticia, y sin la Capilla de la Presentacion, que costeò Angelo Cesi; entraron en vuestro poder, setenta y siete mil, setecientos y cinquenta pesos, que essos montan los escudos Romanos, que hemos referido. Pues, Santo mio, si este hijo vuestro huviera tenido esse dinero, avia de aver fabricado dos Iglesias nuevas; pues lo que ha labrado ha sido à sumas tan cortas, como de pocos reales, y medios reales de plata: de donde infiero mas del Divino agrado, esta Iglesia nueva, que la de Roma.

Bacci. in Vit. S. Philip. Ner. lib. 1. cap. 17. n. 10. & 11.

Pero todo lo que hemos ponderado, pudo tener grande remedio, para que ni fuessen tantas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tas del Fundador las fatigas, en la solicitud de medios para el Templo, ni se huviesse dilatado por espacio de treinta y cinco años esta fabrica estupenda; porque pudo averse hecho la Iglesia à menos costa, aviendola trazado mas pequeña, y mas no aviendo persona alguna dedicada à costearla; porque es necedad, segun el Evangelio, del que ha de hazer vn edificio, no hazer antes la quenta, para ajustar lo necessario, *quis enim volens turrim ædificare, non priùs sedens computat sumptus, qui necessarij sunt?* Para no exponerse à la irrision de que comenzò la obra, y no pudo fenecerla. Esto parece que debia ser, pero no era esto lo que Dios queria, ni lo que San Phelipe Neri hiziera; porque el Santo, aviendo tomado possession del sitio de Santa Maria in Vallicela, siendo tan pequeña, y estando tan ruinosa, aviendo embiado para los exercicios à los Padres Germanico Fedeli, y Juan Antonio Lucci, comenzaron à discurrir que harian, porque era necessario labrarla *à fundamentis*; pero no podian determinarse por la falta de dinero; Phelipe, inspirado de Dios, se levantò vna mañana, y mandò que se derribasse la Iglesia antigua, y se edificasse vna, que fuera capàz para los exercicios de la Congregacion, como se admira el dia de oy en Roma; derribòse la Iglesia, y estando San Phelipe, entonces, en San Geronymo de la Caridad, al salir à dezir Missa, embiò orden al Arquitecto, Matheo del Castillo, que no tirasse la cuerda para cabar los cimientos, hasta que fuesse allà, porque queria estàr presente. Acabò la Missa, fue à la Vallicella, y tirando el Maestro la cuerda, hasta donde le pareciò que era Iglesia muy bastante, le dixo el Santo, *tirate più innanzi*: tirad mas larga la cuerda: executòlo el Arquitecto,

Luc. 14. n. 28.

Bacci. l. 1. c. 17.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y parò, pero bolviò à dezirle el Santo, *tirate più innanzi*, tirad mas larga la cuerda; obedeciò segũda vez el Arquitecto, y pareciendole todavia al Santo, poco litio, le mandò que tiraſſe todavia mucho mas adelante el hilo de la medida, *tirate ancora più oltre*. Y aviendo llegado à donde le pareciò conveniente, le hizo parar, y que ſe cabaſſen los cimientos. Aguardad, Santo mio, adonde vamos con la maquina de tanta Igleſia? Ay dineros para la Babylonia de eſſe Templo? No. Pues como intẽtais obra tan grãde, y tan coſtoſa? Porq̃ era para Dios; era para ſu Madre; y porque la fabricaba S. Phelipe. Pues yà ſatisfago à todo. Como avia de ſer eſta Igleſia executada por medidas cortas, quando la haze para Dios, para ſu Madre, y para San Phelipe Neri, vn hijo ſuyo? Y como avia de evitar la nota de poco eſpiritu, el Fundador, quando ſe le formaſſe la acuſacion, de que desdezia, con ſu corto corazon, de hijo de vn Padre que tuvo el corazon tan grande, que no le cupo en el pecho, y que fue tan heroyco en ſus acciones?

Determinò Salomon la fabrica del Templo, como nos dize el cap. 2. del ſegundo del Paralipomenon: *Decrevit autem Salomon ædificare Domum nomini Domini*, y para lograr el fin de tanto empeño, embiò à dezirle à Hiram, Rey de Tyro, que avia de embiarle las maderas de Cedro del Monte Libano, en la miſma conformidad, que lo avia executado con David, ſu Padre, para la fabrica de ſu Palacio: *Sicut egiſti cum David Patre meo, & miſiſti ei ligna Cedrina, vt ædificaret ſibi Domum, in quæ, & habitavit: Sic fac mecum, vt ædificem Domum nomini Dei mei.* Pero has de ſaber, le dize, que la caſa que deſeo edificar à Dios, ha

2. Paralip. cap. 2. num. 1.

Ibid. num. 3. & 4.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ha de ser grande; porque nuestro Dios es grande, sobre los Dioses todos: *Domus enim, quam ædificare cupio magna est. Magnus est enim Deus noster super omnes Deos*; buelve despues en la misma ocasion à repetir la peticion de maderas, y dize, que le embie Cedros, Arceutinos, y Pinos del Monte Libano: *Sed & ligna Cedrina mitte mihi, & Arcentina, & Pinea de Libano.* Ya pide mas maderas, que en los numeros tercero, y quarto avia pedido; pues, no solo pide Cedros, sino Enebros, y Pinos. Comienza el numero nueve del mismo capitulo, y dize de aquesta forma: *Vt parentur mihi ligna plurima.* Dispon que se me prevengan muchisimas maderas. Adviertase como prosigue; porque deseo edificar vn Templo grande, en demasia, y grandissimo, como explica la fuerza de la ponderacion del mismo Texto: *Domus enim, quam cupio edificare, magna est nimis, & inclyta.* Quien no estraña ya la dificultad de estos Textos? Primero pide maderas; despues pide mas maderas, y despues, dize, que sean muchisimas maderas. Dize que la Casa para Dios, ha de ser grande; dize, que ha de ser Casa inclyta, dize, que ha de ser Casa grandissima, *Magna est nimis.* Què dictamenes son estos tan varios? No lo dificultèmos, que los Textos no lo necesitan; dexad à Salomon, y atended tansolamente, à q̃ haze la Casa para Dios, por David su Padre, pues no quiso Dios que la labrasse David: *Sed non tu ædificabis Domum, verum filius tuus, qui egredietur de lumbis tuis, ipse ædificabit Domum nomini meo.* Y quien fue David? Vn hombre cortado à la medida del corazon de Dios, con que, era preciso que fuesse su corazon Maximo, *inveni virum iuxta Cor meum.* Y Salomon no era hijo de David? Consta del Tex-

Ibid.num.5.

Ibid.num.8.

Ibid.num.9.

Ibid.num.9.

2. Paralip. cap. 6. num. 9.

to,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ro. Pues, ya se percibe todo con claridad. No aya medidas que facien el animo de Salomon, que para Templo, que fabrica vn hijo de tal Padre, cuyo corazon es tan heroyco; todas las medidas son estrechas. Maderas. Mas maderas. Muchissimas maderas. Casa grande. Casa inclyta. Casa grandissima.

Ya no estraño vèr lo elevado de este Templo; lo sumptuoso de su fabrica; y lo perfecto de su Arquitectura; pues advierto, que la execucion ha corrido al cuydado de vn hijo, sumamente parecido à su gran Padre; pues, si à este assestò la murmuracion, sus tiros, con tanto descaro, y desahogo, que llegaron à dezirle al Santo, què, como avia entrado à comenzar vna fabrica tan grande, que era imposible acabarla? A que respondiò, con el ardor de su gran zelo, estas palabras: *Sabed que tengo tanta confianza en Dios, que tengo valor para arruinar todo lo executado, en la fabrica del Templo, y hazer à Dios otro mayor, y mas hermosa.* O valiente corazon! Pues, si este hijo avia de obrar en imitacion perfecta de su Padre, como podia labrar Iglesia corta?

Convengo, en que el Templo aya sido tan sumptuoso, y tan grande, como regiſtra con admiracion la vista; porque, como hemos dicho, assi lo queria Dios; y assi lo executò, y executàra San Phelipe; pero tengo vn argumento de dificultad crecida, que se reduce à vna pregunta. Si Dios, y S. Phelipe, querian Iglesia grãde, porquè no han franqueado suficientes medios, para que se executasse la fabrica del Templo, y se lograssen, de essa suerte, la voluntad Divina, y la voluntad de San Phelipe? Procurarè satisfazer la duda, con la brevedad possible, diziendo: Que debia ser conforme se ha execu-

cu-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cutado; porque, ſi al Fundador le hubieran dado los medios neceſſarios, no fuera tan grande elogio ſuyo aver fabricado tan maravilloſo Templo; porque con mucho dinero, ſe esfuerzan à todo placer, las obras, y huviera tenido muy poco merito eſte hijo, en aver ſeguido las huellas de ſu grãde Padre, y Dios, y San Phelipe, no tuvieran la excesſiva complacencia, que oy conſideramos tienen, aviendoſe executado la obra à coſta de imponderables fatigas; quiſieron Igleſia grande, mageſtuoſa, y magnifica, pero cerraron las manos, para los ſocorros, diſponiendo, que cada canto, fueſſe de peſo inſoportable al Fundador, para adquirirlo, labrarlo, y colocarlo; pero al miſmo paſſo era cada piedra para Dios, y para San Phelipe Neri, vn canto de organo ſuave, conſiguiendo, de eſta ſuerte, tener Dios eſte magnifico Templo, haziendo, al tiempo miſmo, Templo ſuyo à coſta de fatigas, y exercicios, à quien lo fabricaba, con lo que le concedia, y con lo que no le daba.

Por el Profeta Aggeo habla Dios con Zorobabèl, y con Jeſus, hijo de Joſedech, y les dize de eſta ſuerta: *Et nunc confortare Zorobabèl, & confortare Ieſu, Filij Ioſedech, Sacerdos magne:::; & Spiritus meus erit in medio veſtrum, nolite timere:* Buen animo, Zorobabèl, no ay ſino alentarſe para eſſa fabrica del Templo; porque para ella os ha de aſsiſtir mi Eſpiritu, y aſsi no ay que temer: Ni os debe dar cuydado el tener falta de medios; porque ſiendo todo el oro, y toda la plata, mios, yo como Dios de los Exercitos, y Señor Omnipotente, ſabrè franquearlo todo: *Meum eſt argentum, & meũ eſt aurũ dicit Dominus Exercituum;* y has de ſaber, que ſerà tan grãde la gloria de eſte Templo, que quiero que me edifiques, que ha de

Aggæi. 2. num. 5. & 6.

Ibid. num. 9.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſer mucho mayor que la del Templo, què me labrò Salomon: *Magna erit gloria Domus iſtius noviſsimæ, plùs quàm primæ, dicit Dominus Exercituum.* No eſtraño que quiera Dios, que Zorobabèl, y Jeſus, le labren Templo, porque conozco quan de ſu agrado ſon eſtas obras; ni tampoco, que les infunda eſpiritu para la empreſſa; pues es menester mucho eſpiritu de Dios para tolerar los ſinſabores, que vna fabrica tan grande, ocaſiona cada dia; ni repiro en que quiera Dios vn Templo, cuya gloria, afrente la magnificencia del Templo de Salomon; porque quiere Dios, ſin duda, que ſus Templos ſean las primeras maravillas; ni tampoco el que ofreciendo Dios el oro, y plata, como dueño, quiſieſſe que fueſſe la fabrica à ſu guſto, pues hazia ſu Mageſtad toda la coſta; lo que ſi eſtraño, es vèr que la profecia no ſe cumple. Y ſino, pregunto, ſe hizo el Templo? Si. Y fue tan grande, tan magnifico, mageſtuoſo, y rico, como el de Salomon? No. Pues, como ſe verifica, que la gloria de eſte Templo ſerà muy ventajoſa à la del primero? Hagome cargo de lo que los Santos Padres, reſponden à eſta duda, y es dezir, que como en eſte Templo entrò Chriſto, Redemptor de nueſtras almas, excediò la gloria de eſte à la de el de Salomon. Vencro la ſolucion, pero la inſto; porque no puede ſer la cauſa de la gloria de eſte Templo, la iluſtracion que tuvo por la perſona de Chriſto, pues ya el mismo Propheta la avia alſegurado al numero ocho de eſte capitulo, diziendo, que vendria el deſeado de las gentes; *& veniet deſideratus cunctis gentibus.* Y como deſpues de eſta clauſula, dize el Profeta, en nombre de Dios, que el oro, y plata, ſon ſuyos: *Meum eſt argentum, & meum eſt aurum*, è immediatamente

Ibid. num. 10.

Ibid. num. 8.

pro-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

profigue, que ſerà mayor la gloria de eſte Templo, que la gloria del Templo de Salomon, ſe infiere legitimamente, que avia de ſer mayor la gloria de aquel Templo, por la cantidad de plata, y oro, que Dios, como dueño, avia de miniſtrar, para lo ſumptuoſo de la obra. Y por eſta cauſa indican San Geronymo, Haymon, y los muchos que les figuen, que Dios les confortò, y les aſſegurò oro, y plata; porque, como eſta obra podia tener dos enemigos, vno los del pueblo, y otro la pobreza, les alienta Dios, para que no teman los enemigos del pueblo, *nolite timere*: y para la pobreza les aſſegura, que como dueño del oro, y de la plata, podrà darles, con ſuperabundancia, quanto fuere meneſter para tal obra. Pues, porque, ſi Dios ofrece tanto oro, y plata, para la fabrica del Templo, no lo cumple? Si cumple. Como? Vna gravisſima dificultad ha de reſolver eſta otra. Ofreciò Dios, diverſas vezes, la tierra de Promiſsion à los hijos de Iſrael, como conſta del Exodo: *Et dixi, vt educã vos de aſſlictione Ægypti in terrã Chananæi, & Hethæi, & Amorrhæi, & Pherezæi, & Hevæi, & Iebuſæi, ad terram fluentem lacte, & melle.* Todas eſtas gentes, y cõ eſtas diſtinciones, ofreciò Dios, comenzando la oferta ſiempre por los Chananeos. Pregunto, y cumpliò Dios lo ofrecido? El Texto de Joſuè darà reſpueſta: *Deditque Dominus Deus Iſraeli omnem terram, quam traditurum ſe Patribus eorum iuraverat: Et poſſederũt illam, atque habitaverunt in ea:* Toda la tierra que avia prometido ſe la diò; toda la poſſeyeron; y toda la habitaron. Toda? Faltò alguna? Oygaſe el Texto: *Ne vnum quidem verbum, quod illis præſturum ſe eſſe promiſſerat, irritum fuit, ſed rebus expleta ſunt omnia*, ni vna palabra ſola de

Exod. cap. 3. n. 17.

Ioſuè. cap. 21. num. 41.

Ibid. num. 43.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

quanto Dios ofreciò dexò de verſe cumplida, *ne vnum quidem verbum.* Bien: Con que, ſegun eſto, ya los Iſraelitas no tienen Chananeos enemigos? Aſsi parece; pero no es aſsi; porque deſpues del libro de Joſuè, de quien ſon los immediatos antecedentes Textos: comienza el libro de los Juezes de eſte modo: *Poſt mortem Ioſuè conſuluerunt filij Iſrael Dominum dicentes: Quis aſcendet ante nos contra Chananæum, & erit dux belli?* Deſpues de la muerte de Joſuè, conſultaron al Señor, los hijos de Iſrael, preguntandole, quien era voluntad ſuya que fueſſe General de las Armas contra el Chananeo. Pues, pregunto, han quedado Chananeos enemigos? Es Texto. No los ofreciò Dios? Tambien es Texto. No los ha entregado? Texto es tambien. Faltò algo? Conſta tambien del Texto, que ni vna ſola palabra de promeſſa dexò de verſe cumplida: *Ne vnum quidem verbum.* Pues, como ſe puede cõponer dificultad tã grave, que à mi juizio es de las mayores que ofrece el Texto Sacro? Compongala quien ſolo podrà ſatisfacerla, que es mi Grande Padre Auguſtino. Diòles Dios toda la tierra, dize el Santo, y no ſe la diò toda. Diòſela, pero reſervando alguna parte; diòſela toda, entendiendo el todo para lo temporal, y para el exercicio, y vtilidad del eſpiritu; diòles vna parte para que la gozaſſen, y diòles otra para que tuvieſſen la fatiga, y ſuſto de los enemigos; querialos Dios acomodados, pero que fueſſen buenos; pues toda la tierra les ha dado, porque han logrado la conveniencia de las poſſeſsiones, pero han reconocido la mano de Dios apretada, para mantenerlos en el merito de exercitados. Ya lo dize mi grande Padre Auguſtino en vna clauſula maravilloſa: *Quia illa pars, quæ*

Iud. cap. 1. n. 1.

D. Aug.

non

(c) 2007 Ministerio de Cultura

nondum fuerat in poſſeſsionem data, iam data fuerat in quandam exercitationis vtilitatem. Aora la ſolucion; queria Dios labrar en eſte Templo dos Igleſias; vna la que regiſtran nueſtros ojos, otra en el Fundador que la labraba; ſi Dios le diera todo el oro, y plata que nos dize el Texto, labrarà con grande guſto el Templo à la Mageſtad Divina; pero no quedaba el Fundador labrado Templo del Divino agrado, acoſta de tan immenſas fatigas; pues què remedio? Ofrezca Dios montes de oro para empeñar à la obra, y deſpues ſalga para el gaſto de el Templo el oro por alambique, que de eſſa ſuerte, à coſta de treinta y cinco años de trabajos, lograrà Dios ſu mayor gloria en eſta fabrica que vemos, y en el Templo que en la paciencia, y quebrantos del Fundador, ſe ha conſtruìdo: *Meum eſt argentum, & meum eſt aurum: Magna erit gloria Domus iſtius noviſsimæ, plùs quàm primæ.*

El Evangelio comprueba la ſolidez del diſcurſo, pues en èl ſe reconoce à Zacheo, conſagrado Templo de las Divinas complacencias: *Hodie ſalus Domui huic facta eſt*, y ſi atendemos con cuydado, verèmos, que le coſtò gran fatiga eſta fortuna: Deſeaba con anſia vèr à Chriſto, y porque à ſu eſtatura era dificil, ſiendo crecido el concurſo, por la muchedumbre de la gente, ſubiò à vn arbol; mandòle el Señor, que baxaſſe apriesſa, y obedeciò el precepto apreſurado: Recibiò al Señor, en ſu caſa, y ſiempre eſtuvo en pie, delante de la Mageſtad Suprema: Reſtituyò lo mal ganado: Diò la mitad de ſus bienes de limoſna, y tolerò immenſas murmuraciones. Pero, à què fin tolerò Zacheo quebrantos ſemejantes? Para el logro del Templo material para Chriſto, no eran neceſſarios

(c) 2007 Ministerio de Cultura

rios, pues, ſu Soberana Perſona, con ſu preſencia, conſagraba aqueſte Templo: Pero, para que ſea el miſmo Zacheo, Templo de el Divino agrado, ſon preciſſas todas aqueſſas fatigas. Quantas murmuraciones de los poco afectos, avrà tolerado, en treinta y cinco años, la paciencia inſigne de aqueſte invicto hijo de Phelipe! Pero eran preciſſas para que Dios le hizieſſe Templo ſuyo con los exercicios, y le labraſſe juntamente la corona. No nos detengamos en otras reflexiones, que podra hazer la diſcrecion del auditorio; y aſsi proſigo, diziendo, que bien pudiera. en conſequencia rigoroſa del diſcurſo antecedente, afirmar, que tambien han ſido las eſcaſezes, que ha tenido Dios en eſta fabrica, no ſolo para labrar al fundador, Templo agradable à ſus ojos, ſino admirable providencia para favorecer à eſta Ciudad inſigne. Como? Diſponiendo, que fueſſen tan cortas las limoſnas, para que aſsi ſe neceſsitaſſen muchas, y pudieſſen todos tener parte en la conſtruccion de eſte Templo, y dezir cada vno, aquellas piedras ſon mias; parte de aquel maderamen es mio; otros podràn gloriarſe de tener parte en los demas materiales, de cal, ladrillo, teja, hierro, bronze, y en la paga de los innumerables jornales, que ha conſumido la obra; pues, para eſte fin diſpuſo Dios, que la fabrica del Tabernaculo ſe executaſſe de lo que voluntariamente diera el pueblo, como oro, plata, bronce, hyacinto, purpura, lino, pieles de carnero, lana de cabras, azeyte, piedras, y aromas; para que ninguno, por pobre que fueſſe, dexàra de tener parte en la fabrica del Tabernaculo, y de eſſa ſuerte le agradaſſen todos, porque todos obſequiaban à la Mageſtad Suprema. Muy bueno fuera eſto: pero, para mayor ponderacion del inme-

Exod. 35. n. 5. & deinceps.

diá-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

diato discurso, y que conste assi los exercicios con que se ha labrado el Templo del Fundador, los frutos que sus trabajos han rendido, y las bendiciones que ha de lograr este Templo, será bien no perder de vista el Evangelio.

Dizenos el Sagrado Choronista, que la casa de Zacheo quedò consagrada Templo, y colmada de Divinas bendiciones: *Hodie salus Domui huic facta est.* Pero, es muy de estrañar la causal que nos ofrece; y es dezir, que, porque era hijo de Abraham, Zaqueo: *Eo quod & ipse filius sit Abrahæ.* Pues, què circunstancia es, que Zaqueo sea hijo de Abraham, para que su casa sea objeto tan agradable à los Divinos ojos; para que quede consagrada en Templo, y llena de favores Celestiales? Respondo consiguiente al discurso, inmediatamente propuesto; para la qual, dudo, con grave fundamento, si era hijo de Abaham, Zaqueo. Digo, que no, siguiendo el dictamen de los gravissimos Padres San Cypriano, S. Juan Chrysostomo, San Ambrosio, San Pedro Chrysologo, y Tertuliano, quienes contestan que Zacheo, no era descendiente de Abraham, porque era del Gentilismo: Ea, expliquelo la Glossa en dos palabras. *Filius non carne, sed fide.* Con què lo que se celebra en Zaqueo es, que en èl resplandezca la fe de aquel que fue Padre de los creyentes? Esto es sin duda. Y què se celebra en Zacheo la Magestad de Christo? Vna admirable viva fe, llena de obras de virtud, y coronada de meritos, como fueron el deseo de vèr à Christo Redemptor nuestro, subir corriendo à lograr en el arbol essa dicha, la obediencia admirable, hasta en los terminos con que Christo se la impulso: *Zachæe festinans descende,* Zaqueo, apresurado baxa, *& festinans descen-*

Gloss. Ordin.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cendit: Y baxò apreſſurado: Aquel reſpecto, y temor reverencial, de no ſentarſe en preſencia del Redemptor de la Vida, *ſtans autem*: Aquella caridad con los proximos neceſsitados, *dimidium bonorum meorum, Domine, do pauperibus*: Aquella puntualidad en las obras de Juſticia, reſtituyendo lo que fue mal adquirido: *Et ſi quid aliquem defraudavi reddo quadruplum.* Y què mas ſemejanza tuvo con Abraham, nueſtro Zaqueo? Atiende. Abraham deſeò vèr el dia del Señor, ò vèr al Señor, como dize en el Evangelio, Chriſto: *Abraham Pater veſter exultavit vt videret diem meum*, y lo viò en eſpiritu: *Vidit, & gaviſus eſt.* Zacheo, deſeò vèr al Señor: *Et quærebat videre Ieſum.* Y conſiguiò eſta dicha afortunado. Abraham, hoſpedò à la Mageſtad Divina, en ſu caſa, con los Angeles que le acompañaban; Zaqueo le hoſpedò con los Apoſtoles. Aquel le tuvo en caſa, quando Dios iba à Sodoma: Eſte, quando Chriſto paſſaba por Samaria. A Abraham lo bendixo Dios, con darle vn hijo: A Zaqueo, lo coloca entre ſus hijos. Abraham ofreciò à Dios el hijo que le avia dado: Zaqueo, le ofrece tòdas ſus riquezas. Abraham, ofreciò à ſu heredero: Zaqueo, franquea ſus heredades, y quanto poſſeìa. Pues, ya conozco la razon, que Chriſto nos dexa en el Evangelio, diziendo: Que aquel Templo de Zaqueo, ha conſeguido todas las Divinas bendiciones, por la gran fe de Zacheo; porque, ſi Zacheo, en eſſa admirable fe, contiene todas las virtudes, en heroyco grado, y le labra à Dios vn Templo, no ſiendo deſcendiente de Abraham, es juſto que el Señor, ponderè ſu fe, y ſe dè por agradado del Templo, que le fabrica.

A la Mageſtad de Chriſto, Redemptor de nueſ-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

nueſtras almas, llegò el Centurion, como nos dize San Matheo, à pedirle la ſalud de vn Criado, que tenia en graviſsimo peligro; y aviendo atendido ſu ſuplica rendida, le dize Chriſto, que irà à ſu caſa à curarle. *Ego veniam, & curabo eum*, à que el Centurion reſpondiò reconocido, q no era digna ſu caſa de tener vn Hueſped de tanta eſphera: *Domine, non ſum dignus, vt intres ſub tectum meum.* Eſte miſmo ſuceſſo nos refiere el Evangeliſta San Lucas, y en vna, y en otra parte encuentra mi cuydado, que la Mageſtad de Chriſto celebra la fè del Centurion, con tanto empeño, como acreditarla de que no ha tenido ſemejante. *Amen dico vobis non inveni tantam fidem in Iſrael.* Eſcribe San Matheo; y quaſi con las miſmas palabras, expreſſa San Lucas la ponderacion de Chriſto. *Amen dico vobis, nec in Iſrael tantam fidem inveni*; donde ſe ofrecen baſtantes reparos à la curioſidad, notadas las circunſtancias de los Textos. Siendo el primero, averſe admirado Chriſto en ambas relaciones. *Audiens autem Ieſus miratus eſt*, por San Matheo; y por San Lucas, *quo audito Ieſus miratus eſt*; y el ſegundo, el celebrar la fè del Centurion, pudiendo celebrarle otras virtudes, executando principalmente à llevarſe los aplauſos de la Mageſtad de Chriſto, ſu humildad profunda; pues San Auguſtin mi Padre, hizo reparo ſobre aquel *tanta fè*, que dizen los Evangeliſtas, y reſolviò, que aquella fè tan peregrina era hija de la humildad mas portentoſa. *In populo ad quem venit Ieſus, non invenit tantam fidem: Tantam quid eſt? Tam magnam: Vndè tam magna? De minimo; id eſt de humilitate grandem*; y quien es verdaderamente humilde, incluye en si vn teſoro de virtudes. Tambien pudiera celebrar la caridad,

D. Matth. c. 8. n. 7.

Ibid. num. 10.

D. Luc. c. 7. n. 9.

D. Aug. Serm. 74. de Temp.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y amor del proximo, que tenia el Centurion; pues nos refiere San Lucas el amor que les tenia à los de el Pueblo, *diligit enim gentem nostram*, que quien ama al proximo, como debe, de grande amor de Dios, vive inflamado. Y tambien induce dificultad esta admiracion de Christo, para enseñarnos à admirar este suceſſo, si la cotejamos con otro suceſſo parecido, como fue la venida de el Regulo, à pedirle salud para su hijo; *& rogabat eum vt deſcenderet, & ſanaret filium eius, incipiebat enim mori*; y en este caso, ni se admira Christo, ni celebra la fè de este Perſonage. Pues no tenia el Regulo fè en la Mageſtad Divina? Si tenia, pues, confiado en su Divino poder, vino à hazerle la suplica à la Mageſtad de Christo; y conſta tambien que tenia fè, pues el Evangelio dize, que creyò lo que Christo le avia dicho, *credidit homo Sermoni, quem dixit ei Ieſus*, y despues buelve à afirmar, que èl, y toda su familia creyeron en Christo Redemptor nuestro, *& credidit ipſe, & Domus eius tota*. Pues, por què aqui no se admira Christo, ni celebra la fè que el Regulo tenia? No lo dificultèmos mas, que ay grande diferencia del Regulo al Centurion; porque la fè del Regulo, era fe que no tenia obras, era vna fè que solicitaba su conveniencia solamente: Pero, la fè del Centurion, fue fè con obras, y tuvo vna circunſtancia muy estraña. Y qual es? Ya nos lo dize San Lucas; que el Centurion, aviendo embiado los principales del Pueblo, para la solicitud del milagro, que queria, le dixeron à Criſto, para obligarlo à que obraſſe aquella maravilla, la clauſula siguiente: *Diligit enim gentem noſtram, & Synagogam ipſe ædificavit nobis*: has de saber, Señor, que el Centurion nos ama mucho, y lo ha

Luc. vbi sup. n. 5.

Ioan. c. 4. n. 47.

acre-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

acreditado en averños labrado vna Synagoga, donde podamos concurrir para nueſtras Oraciones. Pues, ya ſe percibe la ſolucion de la dificultad. Si el Centurion tiene la fè con tantas obras, ſe infiere de ella, que tenia en grado heroyco las virtudes; pues admireſe Chriſto, y enſeñenos à admirar vn prodigio tan eſtraño. Y qual es el prodigio? Que el Centurion, vn hombre Gentil, de Nacion Eſtrangera, y tan opueſta a la nueſtra, nos ame tanto, que nos aya edificado vna Igleſia, *Synagogam ipſe ædificavit nobis*, es materia que arrebata las admiraciones; y es juſto, que de eſſa fè ſe dè Dios tan por agradado, como los Textos ponderan, pues es fè que labra vn Templo para Nacion eſtraña, donde ſe vea venerada la Mageſtad Suprema. *Miratus eſt. Nec in Iſrael tantam fidem inveni.*

O como executa la fabrica de eſte Templo por las admiraciones mas eſtrañas, y por la recomendacion de la fè mas peregrina! Pues, viendo vn hijo de Phelipe, que à coſta de tantas fatigas, y deſvelos nos ha tenido tanto amor, que ha trabajado treinta y cinco años, con continuos quebrantos, en edificarnos vn Templo tan admirable como el que regiſtran nueſtros ojos, arrebata las admiraciones. *Miratus eſt*; que ſiendo foraſtero nos aya amado tanto. *Diligit enim gentem noſtram*; es vn prodigio. *Miratus eſt*. Y lo que mas es, que ſiendo de Nacion, tan poco amante de la nueſtra, nos aya amado tanto, que para noſotros ayan ſido ſus fatigas artifices de eſte Templo, *Synagogam ædificavit nobis*, es vn aſſombro. *Miratus eſt*. Y por vltimo, que aya tenido tanta fè, que con tantos trabajos, tantos deſconſuelos, tantas guerras, y tantos deſalientos, como ſu corazon ha padecido,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

no aya flaqueado para desistir de tanto empeño; es la fè mas peregrina que puede ponderarse, y que aun de nuestros pechos, por forastera, parece que vive desterrada. *Nec in Israel tantam fidem inveni.*

Ya es justo suspender en las Sagradas paredes de este Templo, la ronca Lyra, que por disonante no se avia pulsado tanto tiempo; pero en compendio, ofrecerè al Auditorio lo que pedia para expressarse, volumenes dilatados; y assi doy principio, diziendo al Fundador hereyco de este Templo, lo que dixo Zacarias de Zorobabèl: *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* Las manos de Zorobabèl han edificado este Templo, y estas mismas manos le han de dàr la perfecoion, hasta el vltimo remate. Ya veo que es abanzada la edad de este hijo del grande Phelipe Neri, pero de edad mas abanzada muriò su Santo Padre, de quien se juzgaba, que no podria açabar la Iglesia nueva; y tocandole al Santo esta conversacion la Condesa Adriana, muger del Conde Prospero Genga, le dixo San Phelipe: *Yo tengo hecho ajuste con la Virgen Santissima, de que no he de morir hasta que tenga cubierta la Iglesia.* Y este hijo de Phelipe, espero, que ha de tener la vida dilatada, por medio de Maria, para pulirle, adornarle, y enriquecerle este Templo. S. Phelipe Neri, comenzò la Iglesia nueva, sin tener vivienda, mas que vnas casillas, para q̃ los Padres habitassen; y este Tẽplo se ha hecho por este hijo, sin tener vivienda en que los Padres habiten con alguna conveniencia; y assi viendo esta fabrica, y reconociendo la de Roma, encuentro aqui, que vive el Espiritu de San Phelipe Neri, propagandose en su hijo, pudiendo dezir con

Zach. c. 4. n. 9.

Bacci. lib. 1. c. 17. n. 9.

gran-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

grande propriedad ; que aunque murió Phelipe, vive en vn hijo, que tanto se le parece: *Mortuus est Pater eius, & quasi non est mortuus, similem enim reliquit sibi post se.* Y aviendo sido el Santo tan agradecido, ha de pagar este amor, pues no es su animo tan rudo, como dezia mi Augustino, que ya que no tuviesse amor, no le pagasse: *Nimis est rudis animus, qui dilectionem, quàm nolit impendere, nolit rependere.* Y pues el dia de oy está el Santo para hazer mercedes, razon será presentarle vn memorial sucinto, para que por su mano passe à la Divina: *Memor esto Congregationis tuæ, quam posedisti ab initio.* Favoreced, Santo mio, a esta Congregacion Sagrada, en donde el proximo tiene quanto necesita; pues aqui se ha labrado vn Templo, donde es continua la Oracion; la Predicacion; tener todos los Domingos del año patente el Soberano Sacramento; cõtinua aplicacion al Confessionario; y vn desvelo total, para quanto la salud del alma necesita. De donde infiero, à vista de tantos maravillosos exercicios, que esta es la Casa especialissima de Dios, y el Templo de su mayor agrado. No me detengo en ponderar los grandes hijos, que esta Congregacion ha dado al Cielo, y à la Tierra, pues, pedia dilatado tiempo tanto assumpto, y podrà ver alguna parte de las Excelencias de esta Congregacion, el curioso, en el Padre Manuel Bernardez, docto Escriptor de estos tiempos. Tambien, Santo mio, debemos pediros oy por la felicidad de este Reyno, por la salud de nuestro amado Monarcha Phelipe Quinto; que Dios prospere; por la de nuestro Illustrissimo, y heroyco Principe, que con tanto amor assiste à vuestro culto; por todo este Nobilissimo, Religiosissimo, y devoto Auditorio, que con el corazon

Eccl.c.30.n.4

D. Aug. lib. de Cathec. Rud. c. 4.

Psalm.73.n.2.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

en las manos os venera; y tambien, Santo mio, os pido con especialidad, por la persona, que con tanta magnificencia, zelo, y devocion, os consagra la presente fiesta; y para concluir con la moralidad, para vtil del Auditorio, ofrezco al reparo lo que en el Apocalypsis nos dize San Juan, en la clausula primera del capitulo onze: *Et datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi: Surge, & metire Templum Dei, & Altare, & adorantes in eo.* Tomà Juan, le dixeron, essa vara, y mide el Templo de Dios, mide el Altar, y à los que en el Templo adoran à el Señor; para darnos à entender, que es menester vivir con gran cuydado, porque a todos nos han de medir por la medida de este Templo; este Templo ha de ser la medida de los Sacerdotes, ha de ser la medida de todos los Ministros, y ha de ser la medida de todos los Fieles; procurèmos todos vivir ajustados, para que las medidas sean conformes à lo que Dios quiere de nosotros, cumpliendo cada vno exactamente las obligaciones de su estado, y de su empleo, q̃ de este modo, como dixo mi grande Padre Augustino: *Si Domus Dei nos ipsi, nos in hoc sæculo ædificemur, vt in fine sæculi dedicemur*; nos edificarèmos Templos de Dios esta vida, para ser dedicados en la Gloria. *Ad quàm nos perducat, &c.*

Apoc. c. 11. n. 1

S. Aug. serm. 156. de Temp.

FInalizòse con comun aplauso, y admiracion de todos, la Evangelica consonancia de la segunda cuerda, celebrando con repetidos victores, lo melifluo de sus ecos, y clausolas; y ponderando lo centifico, sabio, y profundo del Orador, se escriviò el siguiente

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

SI lo docto, y cientifico faltàra,
(ò dieſtriſsimo Amphion) ò ſe perdiera,
para hallar à vno, y otro, cierto fuera,
que en tu ſabiduria ſe encontràra:
Es tu ſublime ciencia tan preclara,
que entre las mas ſutiles reverbera,
y ſin tener ſegunda, es ſin primera:
ſola, vnica, auguſta, dieſtra, y rara;
de tu dezir, los doctos han notado,
que es, ſin comparacion, el preferido;
y en ceñirſe à los Textos, conſumado;
de Eſcripturario el nombre has merecido,
bien la Oracion de oy lo ha demoſtrado,
pues en ella ſe ha viſto todo vnido.

Permitiò la confuſion, algun breve eſpacio, al pavimento del Presbyterio, y diò lugar à que ſe empezaſſe la Miſſa, que con mageſtuoſa pompa, y Regios aparatos, celebrò el ſeñor Don Luis Gonzalez de Alvelda, Racionero entero de eſta Santa Igleſia; y al entonar la Gloria, ſe percibieron con grande abundancia, cedulas impreſſas, de varios colores, con las ſiguientes

ACROSTICAS QVINTILLAS.

A Tan plauſible funcion
Rendido ſe ſacrifica,
Inclyto, vn Noble Scipion,
Obſtentando en la oblacion,
La voluntad que dedica.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Al Pan Divino humanado
Rocìo que embiò el Cielo,
vive Sacramentado,
Ofrece humilde, y poſtrado,
la victima de ſu zelo.

Al reciente Templo intenta
Regozijar eſte dia,
lo que mas ſu fè augmenta
Oy, es vèr que en èl ſe obſtenta
la Pureza de Maria.

Al alto Dios Soberano,
Reverentes cultos dà,
quien con pecho Chriſtiano,
Obſequia, que lograrà
la ſatisfacion, es llano.

Al Sol de Juſticia, que
Reſplandece, disfrazado,
manifieſto ſe vè,
Oy prodiga ha feſtejado
la mas Catolica Fè.

Aplauſos la Fama cante,
Rumores ſu trompa augmente:
de tan devoto Atlante,
Obtenga en ella conſtante,
la demonſtracion preſente.

Cantòſe la Epiſtola con las acoſtumbradas ſolemnes ceremonias; y mientras el Preſte exalaba, oloroſos perfumes, para promulgar el Santo Evãgelio, ſe cantò con innumerables, y acordes inſtrumentos, al Señor San Phelipe Neri, eſtã

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CANTADA.

Grave. EN hora buena Phelipe Glorioso
tu gloria se augmente,
quando consigues dichoso,
que con culto reverente,
en tus nuevas Aras,
estè Magestuoso,
y manifiesto el todo Omnipotente.

Aria. Pues es gloria tuya
la que es oblacion,
que nueva ha erigido,
y a Dios ha ofrecido
tu Congregacion,
tan de gloria llena.

Todos. Sea en hora buena.

2. Si en tu nueva Casa,
oy vèr has logrado,
la mas Pura, y Bella,
que Madre, y Doncella,
Dios ha preservado,
tan de culpa agena,

Todos. Sea en hora buena.

Recit. Tu profunda humildad
te ha remontado,
aun mas que las Estrellas,
registrando del Sol las luzes bellas,
y oy felìz has logrado,
para augmentar tu gloria,
y que se inmortalize tu memoria,
que instruìdos tus hijos à tu exemplo,
à Dios le sacrifiquen nuevo Templo.

Minuet. Vive, y goza Phelipe glorioso
la Iglesia Triunfante,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mientras que se publican tus timbres
en la Militante.

2. Del devoto que oy te ha festejado,
admite constante,
los obsequios, que prodigo ofrece,
tan fino, y amante.

Recit. Los Angeles con metrica asonancia,
mil parabienes dèn à tu constancia,
al vèr que en honra tuya han resultado
las nuevas Aras, que has edificado
al que es Rey de la vida,
y à la que fue sin mancha Concebida.

Grave. Duplicados favores en el Cielo,
Inclyto Patriarca,
logra con tu gran zelo,
del mas Divino, y Maximo Monarcha,
y la Candida Aurora,
que se dignò de ser tu Protectora.

Prosiguiòse el incruento sacrificio, y en las regulares ocasiones, segun Rituales Ceremonias, los suaves Orfeos cantaron à la Soberana Reyna de Cielo, y tierra, y al Supremo, y Divino Manà, las dos siguientes

CANTADAS.

Gr. HA de los quatro encõtrados, y opuestos
monstruos de los Orbes!
de cuyos distintos contrarios efectos,
se quajan las Flores,
se forman las Plantas,
se inundan los Vientos,

Adag. Aplaudid, celebrad à vna Niña
en su Sèr primero,

1. Con

(c) 2007 Ministerio de Cultura

1. Con Flores la tierra.
2. Con Plumas el ayre.
3. Con Perlas el agua.
4. Con Luzes el fuego.

Todos. Con Luzes, con Plumas,
con Perlas, con Flores:
el ayre, la tierra,
el agua, y el fuego.

Recit. Es yerba buena, que en la mejor Ana,
ſe concibiò Deydad tan Soberana,
tan Pura, y ſin mancilla,
que vltrajando de Adàn la manzanilla,
el Templo la viò, læta,
y con grande alegria,
la reconociò ſer Santa Maria.

Aria. Contra la Hydra,
muger la formò
el Poder Divino,
del que es Vno, y Trino;
y de gracia, y gracias,
tanto la llenò,
que à las criaturas
todas excediò.

Salió de templaria,
y aunque profeſsò
intacta, y Bendita,
Madre Jeſuìta;
ſiendo Virgen Pura,
ſe conſtituyò,
y caſta, y fecunda
ſiempre floreciò.

Recit. Es Judich valeroſa,
que gozando los fueros de piadoſa,
à Olofernes tyrano
(que contra el hõbre impio, è inhumano,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mostraba su fiereza)
le cortò la cabeza,
con excelencias tantas,
que alcatifa la hizo de sus plantas;
Minuet. Esta Divina Perla,
Magestuosa,
à la infernal Serpiente
quebrò sus conchas.
2. Ravie el Infierno todo,
mientras gustosa,
de Adàn la descendencia
canta sus glorias.
Grave. Vnidos, y acordes,
los quatro elementos,
que quaxan, que forman
en distintos senos,
Flores, Perlas, Plumas,
y Luzes, atentos
todos la confiessen
con sonorosos ecos,
Virgen, Madre, y Reyna
de tierra, y de Cielo.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Gra. LVna, Sol, Estrellas, Cielos,
ya que patente teneis
quien augmente vuestras luzes
con hermoso Rosicler,
venid, y arded,
lograreis en lucidos candores,
rayos mas activos que resplandezer;
venid, y arded,
Aria. En circulo breve
se ostenta escondido,

Di

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Divino Cupido,
incendio en la nieve,
donde no ſe atreve
cobarde à lucir,
la luz mas flamante
del claro Cenit;
arded, y venid.

Recit. Dulce apacible llama reverbera,
y aunque inviſible hoguera,
es ſu eſplendor de vn tan ſuave fuego,
que puede regiſtrarlo aun el mas ciego,
que aunq̃ ſon ſus reflexos tan colmados,
ſe determinan mas à ojos cerrados.

Minuet. Solo à ti, como Señor de todos,
Divino eſplendor,
por mas Superior,
deben, Sol, Luna, Cielo, y Eſtrellas
dar adoracion.

2. Sea, pues, Mariposa que augmente
la fe de ſu ardor,
con anſia mayor,
el afecto que Fenix renazca
de humilde fervor.

Grave. Mongibelo amoroſo,
apetecido ardor que luminoſo
vivificas, y alientas
fulgores à los Aſtros,

1. Para que alumbren.
2. Para que influyan.
3. Para que brillen.
4. Para que luzcan.

Todos. Vive, y reyna humanado
en el myſtico Pan Sacramentado.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

La tarde fe completò con la grande, y nunca vfada variedad de inſtrumentos, repitiendo en las manſiones, diverſas cantadas, y letras, con que con no menos aplauſo que el primero, ſe finalizò el ſegundo dia, eſperando todos con impaciencia el tercero, &c.

TERCERO DIA.

COn accelerado movimiento caminò la obſcura Latona à ocultarſe en los humedos concabos del ſalado Neptuno; cuyos nevados rizos texieron cryſtalinas alfombras, de argentados eſcarzèos, à tiempo que la Precurſora del fanal Celeſte, con dorados crepuſculos, quaſi manifeſtaba ſus flamigeros eſplendores, quando las Campanas, echas lenguas de metal, convertidas en mejor metal de vozes, combidaban alegres à los moradores Gaditanos, à que concurrieſſen à vèr poner la tercera cuerda de nueſtra myſteriosa Octava, que la puſo con magnificencia, y devota demoſtracion, Don Joſeph Micòn, haziendo alarde de ſu generoſidad: eſte dia cantò la Miſſa el ſeñor Don Juan Marcos de Figueroa, Racionero entero de eſta Santa Igleſia; y en el intermedio de la Gloria, moſtrò, como todos los demas dias, la Sagrada Congregacion ſu agradecimiento, eſparciendo continuadas alleluyas, en las ſiguientes

QVINTILLAS.

COn rendida devocion,
porque ſu fe ſe anticipe
en eſta colocacion,
oy viene a hazer oblacion

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vn devoto de Phelipe.
Siempre piadosa opinion,
gasta en todo singular,
y oy con mas admiracion,
MI CON-suelo es el gastar.
Prodigo se sacrifica,
y assi todos han notado,
en la fiesta que dedica,
que con empeño se explica,
quedando desempeñado.
Con tan reciproca vnion,
su afecto ha reconcentrado,
oy con la Congregacion,
que en su fiel demonstracion
blasona de Congregado.
El que oy à Dios sabe dàr
en tiempo tan oportuno,
puede confiado estàr,
que seguro ha de cobrar,
sin riesgo, ciento por vno.
Premio tendrà duplicado,
quien con tal liberaleza,
jubilos ha dedicado
à Christo Sacramentado,
y à Maria, en su Pureza.

D-e tan fervoroso zelo,
I, O-stentoso proceder,
SE, PH-abrica vn Mongibelo,
MI-stico, que llega à arder,
CON sus llamas hasta el Cielo.

A la hora competente, con la solemnidad acostumbrada, refiriò la Musica las glorias, y timbres del Señor San Phelipe Neri, en la siguiente

LE-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

LETRA.

Tropa. AVecillas parleras,
tiorbas de los vientos,
Clarines de pluma,
en dulces gorgeos,
en melifluas cadencias,
en ſonoroſos acentos,
celebrad, y aplaudid
al raro portento,
que el mayor aprecio ſi hizo de sì miſmo,
fue el hazer de sì miſmo menoſprecio.

COPLAS.

1. PEſcador ſe hizo de las almas,
y con tal imperio,
que ſus myſticas dulces palabras
eran los anzuelos.
2. Su exercicio era, el mas cotidiano,
ſanar los enfermos,
y ſolia, en vn ſoplo, bolverle
la vida à los muertos.
3. De profetico eſpiritu, en todo
gozaba los fueros,
y ſabia de los interiores
ocultos ſecretos.
4. Su humildad le remontò tan alto,
que el Sacro Colegio
apreciaba lo myſtico, y ſabio
de ſus documentos.
5. Era en fin Prototipo de todo
el Romano ſuelo,
y encontraban los mas afligidos
en èl ſu conſuelo,

Pro-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

PRomulgòſe el Sagrado Evangelio, y ocupando ſu pueſto, tocò la tercera cuerda, con harmonico artificio, qual Timotheo perìto, moviendo à diverſos afectos, con la erudicion de ſu doctrina, el M. R. P. Fr. Thomàs del Valle, Calificador de la Suprema, Santa, y General Inquiſicion, y Regente de los Eſtudios, de el Convento del Santiſsimo Roſario, y Santo Domingo, de Cadiz; atrayendo con ſuavidad, no ya alguna Eſtrella, quanto todo vn Firmamento Dominicano à la tierra, ſegun el Vaticinio de David: *Et erit Firmamentum in terra*, reluciendo entre tantas Eſtrellas, como Aſtro de mayor magnitud, pudiendole poner por epigraphe, lo de los Doctores, y Predicadores Sabios, dixo Daniel: *Et qui ad Iuſtitiam eruditunt multos fulgebunt, ſicut Stellæ.* *Pſalm. 71.* *Dan. cap. 12.*

Veamos ſus reflexos en los Panegyricos concentos.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hodie in domo tua oportet me manere. Luc cap. 19.
Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Ioan. cap. 6.

SI no me hubiera dicho la discrecion del Gran Padre San Gregorio Nazianzeno, que ay edificios tan primorosos, que las pinturas de sus paredes, mysteriosamente mudas, explican mejor sus grandezas, que las lenguas mas retoricas: (1) *Solet etiam pictura tacens, loqui in pariete.* Confiesso, que me hallàra mas que assustado en el empeño, si huviera de publicar la gloria, y sumptuosidad de este Templo, mi balbuciente labio; pero, sirvame de consuelo, el alto dezir de San Gregorio. No siendo en mi sentir, esta significacion, respectosa timidez del Panegyrista, si, debido obsequio à fabrica tan peregrina, que si a el registrar Rabbi Salomon, el edificio que se refiere, al quarto de los Epitalamios, indice de la fabrica de aquel antiguo Templo; exclamase edificio para suspender el labio: (2) *Edificata est ad suspendendas ora.* Què mucho que al vèr aqueste hermoso Templo, solicite cursar la escuela silenciosa de Angerona, ya que no pueda iluminarme Mercurio, con su eloquentissima Cadena. Mas, si de la piedra Lychnis, dixo el Sinayta, que à vista de los incrementos de la Luna, parece, se sensibilisa, percibiendose en su interior dureza, vna como acorde,

(1)

(2) *In Hisler. cap. 4. Cant.*

har-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

harmonia, y que aquesse menor Planeta, es symbolo de vna Iglesia, teniendo facultad el dia de su mejora, para hazer como viviente, vna peña de su nueva gloria complacida: (3) *Nam cum crescit Luna, idest, promovetur Ecclesia sonum reddit modulatum.* Bien puedo esperar, pues no soy como la piedra, insensible, el que los incrementos de aquesta Iglesia, me alienten; y assi, supuesta la protexta de admirado, voy à publiçar la luz que le he merecido.

(3) *Sinaita lib. 4. in exam. fol. 113.*

El dia diez y siete de este mes de Septiembre, se diò principio à aquesta funcion plausible; porque en este mismo dia se tomò possession del solar de aquesta fabrica, que aunque no hubiera aquesta circunstancia peregrina, fue la eleccion mas que discreta; que si el dia diez y siete de Septiembre, escribe el Autor del Theatro de la vida, dispuso Nehemias, vn sumptuoso culto al vèr restaurado su celebrado Templo, (4) el dia diez y siete de Septiembre, se debia dàr à esta funcion sestriosa, principio; pues en èl vemos este, restaurado de las demoras del tiempo, siendole à el de Jerusalen tan parecido, q si de aquel escrive la discrecion del Historiador Josepho, se pusieron en el mes de Diziembre sus cimientos, (5) en el mismo se puso la primera piedra de aquesta fabrica sumptuosa; y assi disponga Nehemias el dia diez y siete de Septiembre, el mas solemne aparato, que nosotros le imitarèmos en el motivo, y en el dia; pero, puede ser le excedamos en lo magestuoso de la fiesta, de la que solicito hazer descripcion en el Psalmo 83. de David. En quien, si no vivo engañado, hallarè con propriedad el desempeño, y desde luego, lo acredita el titulo del Psalmo, Placido, y Cayetano, citados de Lorino, dizen, ser el motivo la ce-

(4) *Theat. vitæ. humanæ. tom. 2. lib. D.*

(5) *Theat. vit. humanæ. in eodem lib.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

lebracion de vn Templo: (6) *Dicunt esse laudem Templi. Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum!* Que amables son, Señor, de las virtudes, tus Tabernaculos, dize David, què deseados, y què esperados de mi devocion, exclama en pluma de Genebrardo, el Propheta Rey. (7) *Quam desiderabilia, & expectabilia.* Que estos sean representacion de vn Templo, lo dixo el discretissimo Leblanc: (8) *Tabernacula præsertim figurantur in Templo Salomonis.* Y al vèr yo lo que se ha retardado el gusto de vèr dedicado el que oy venero, entiendo el *deficit anima mea* de el Propheta Musico; ò porque esto lo explica Genebrardo, con el deliquio que padece el que apetece algun objeto amante: (9) *Animi deliquium pati præcupiditate alicuius rei*; ò porque estaba como impaciente para desfallecer al vèr se dilataba la dedicacion: (10) *Deficit, ad velut more impatiens deficiet præ nimio desiderij ardore.*

(6) *Lorin. sup. spal. 83.*

(7) *Genebr. in Eod. psalm.*

(8) *Leblanch. ibi.*

(9) *Geneb. in eod. loco.*

(10) *Titelman ibid.*

Siendo tan publicos los anhelos, y suspiros del que ha solicitado la ereccion de aqueste Templo, desde luego se dexa registrar la propriedad del Psalmo, sino es, que diga, habla con el Orador el *deficit* de David; porque, si en pluma de mi Alberto, fue esta la admiracion de la Reyna Sabà, à el vèr el celebre Templo de Salomon: (11) *Sic Regina Sabbà videns Domum quàm ædificaverat Salomon, non habuit vltra spiritum.* Què mucho, que al atender de este Templo la hermosura, se suspenda el Orador, mejor que la discreta Reyna. Esta admiracion que dize David, la ocasionaron los atrios del Señor. *In atria Domini.* Que si en ellos entiende Genebrardo, vn Templo en que sube la Oracion como aromatico humo, y donde se coloca vn Sagrario, para que se venere el Altis-

(11) *S. Alber. sup. hunc psalm.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tiſsimo. (12) *Sacraria in quibus oratur Deus loca ſancta Deo dedicata*; podrè dezir, habla con propriedad del que oy ſe admira en eſte nuevo Templo, Caſa con propriedad de la Oracion mas elevada, por ſer los hijos del Extatico Phelipe, los que à Chriſto Sacramentado le ofrecen.

(12) *Genebr. ibidem.*

Dize Valencia, citado de Lorino, que fue en el mes de Septiembre eſte feſtejo: (13) *Dies feſtos agitandi, & ſacra celebrandi menſe Septembri quo vindemia fit in torcularibus*; para que no faltaſſe en el Texto la circunſtancia del tiempo en que ſe dedica, y repareſſe para la mayor propriedad, que el Templo, en eſte Pſalmo entendido, ſe dedicò el mes ſeptimo, *Otiſri*, que alude à nueſtro Septiembre, ſiendo aſsi, que no ſe acabò haſta el mes octavo que es Octubre, y fue el motivo, dize Alapide, el eſtàr en ſus partes principales acabado, aunque haſta deſpues de dedicado, no tubo el vltimo complemento: (14) *Templum cum fuit dedicatum fuiſſe quidem perfectum quoad partes principales, non tamen habuiſſe omnimodam perfectionem, ſed hanc poſt dedicationem illi additam.* Dediqueſe en eſte mes de Septiembre, dize en pluma del Abulenſe, el Rey Sabio, pues no es obice, lo que le falta para dedicacion tan glorioſa. (15) *Eo quòd Salomon vidit modicum ſuper eſſe ad complendum, quod ante conſumationem dedicaret; non erat inconveniens, quia iam conſummatum erat, & ſolum reſtabant aliqua ſine quibus poterat dedicare.* No es eſto lo que ſe verifica de nueſtro Templo? Ninguno puede ignorarlo. Proſiga el Profeta Muſico, pues todavia no nos ha dicho à quien ſe dedica eſte Edificio hermoſo; pero ya lo eſcucho preocupado del mayor jubilo, y ha de ſer, ſin duda, el mo-

(13) *Valencia apud. Lorin. in eod. loc.*

(14) *Alapide 3. Regum. cap. 8.*

(15) *Abulen. 3. Reg. cap. 8.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

motivo el aver hallado Patrona, y Titular del Templo. *Cor meum, & caro mea exultaverunt in Deum vivum.* La causal, que es del intento, *Etenim passer invenit sibi domum, & turtur nidum.* No quieren, dize David, que estè lleno de la mayor alegria, si ha encontrado el mystico Paxaro ya Casa, y Trono, ò Altar, la portentosa Tortola? *Domum, & nidum, nempe Altaria*, que dixo Genebrardo.

Desde luego, que oy la metaphora de Tortola, dixe hablaba de Maria, en los candores de su Original Pureza, y lo confirmò Pablo de Heredia. (16) *Turtur carens felle peccati originalis*; que siendo este Templo dedicado à aquesta Reyna, en el Mysterio de su Concepcion Purissima, se reconocerà habla David de aquesta solemnidad. Es con causa del jubilo del Propheta, el aver hallado el Paxaro, mysteriosa Casa, para ofrecerle en ella trono à la Soberana Reyna; y representandose, en pluma de Leblanc, por esta Ave, vna alma justa, à la contemplacion dedicada: (17) *Anima iusti contemplativa.* Bien puedo dezir, sin nota de voluntario, habla del Fundador de la Congregacion del Oratorio, conocido en el mundo por el hombre Extatico. Heme empeñado en saber, de que especie sea esta Ave de David, y he tenido la fortuna de que me diga mi Sanctio à Porta, es el Alcyon. (*) Entiende en ella el Pictavienſe, vn Prelado, que en la turbacion que puede contristar vn Colegio, causa con su presencia tranquilidad, y sossiego. (18) *Alcyon, id est, Prelatus, cuius præsentia causat in Collegio tranquilitatem, & pacem, quæ aliàs poterat perturbari.* Pues dexenme por agradecido, dezir: ser este mi glorioso Santo, à el vèr que conturbado mi Colegio

(16) *In Polianthea Mariana. sup. ly turtur.*

(17) *Leblanc. ibidem*

(*) *Sanctio à Porta, in ser. n. B.V.*

(18) *Bercovo sup. ly Alcyon.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

gio de la Minerva de Roma, en vna ſentencia que eſperaba de la Pontificia Silla, lo miſmo fue encomendarle eſte aſſumpto à mi venerado Phelipe, que libertarſe mi Religion de aquella tormenta formidable. Es el Alcyon, dize con los naturales, Plinio, el que forma en las aguas ſu myſterioſo nido, como puede vèr el eſcrupuloſo en San Alberto, advirtiendo la diſcrecion de Eleano, es de figura rotunda ſu modelo: (19) *In figuram rotundam ſubtexit.* Que eſtando en las aguas repreſentada la Concepcion de Maria, en la comun inteligencia, puedo dezir, habla de eſte Templo, en figura eſpherica, que el Sagrado Alcyon, Phelipe Neri, dedica à Maria, en ſu primer Inſtante; y aun para quitar qualquier eſcrupulo, apellida el diſcretiſsimo Lorino, Congregacion, el *vbi ponat* de el Propheta Rey. (20) *In hac domo Congregat.* Tambien reparo, en que ſolicita el Propheta Regio, incline el Dios de Jacob ſu oìdo, *auribus percipe Deus Iacob*; y à mi me parece es la prevencion muy del caſo, porque eſte es nombre que le conviene à el Prepoſito, para denotar ſu vehemente afecto. (21) *Officium illud Præpoſito congruit, vt vehementiorem denotet affectum*; que quien atendiere à el nombre de Jacob, ò Diego, y à el empleo, conocerà deſde luego, habla David del Prelado de aqueſta Congregacion, cuyo deſeo, ſolicitud, y cuydado; para vèr terminada la fabrica de eſte Templo, le ha motivado à ſu ſalud tanto atraſſo que ſe verifica de èl el *deficit præ animio ardore deſiderij*, del Propheta Muſico. No ſe ſi me falta alguna circunſtancia, parece no he hecho oy memoria de el que conſagra eſta fieſta, mas vive ſu Chriſtiana modeſtia tan reñida con el aplauſo, que diſcurro ſer el mejor modo de obſequiarlo,

(19) *Apud. D. Albert. ſup. ly Alcyon.*

(20) *Lorino ſup. hìc pſalm.*

(21) *Lorin. in eod. loco.*

en-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

entregar ſus liberalidades à el ſilencio ; y pues tengo terminado ya el exordio , paſso à ſolicitar por Maria el Soberano Patrocinio. *Ave Maria.*

Hodie in Domo tua oportet me manere. Luc. cap. 19.
Caro mea verè eſt cibus , & ſanguis meus verè eſt potus. Ioan. cap. 6.

LA entrada que hizo la Mageſtad de Chriſto en Caſa del Principe Zacheo ; es toda la alma del Evangelio Sacro Santo. (Soberano Señor) Dezia , que toda la Sagrada Hiſtoria ſe reduce à que ſe hoſpedò Jeſus en el Palacio de eſte Principe , y confieſſo , que à el vèr que eſtaban aguardando à Chriſto , los Corteſanos de Jeruſalen, para que hizieſſe aquella glorioſa entrada, credito de ſu Soberanìa , ignoro el motivo de detenerſe , tan guſtoſo en Jericò , que lo tiene aquel terreno tan embeleſſado , que no acierta à dar vn paſſo , en profecucion de ſu camino , aſsi entendiò Sylveira el *perambulabat* del Evangeliſta Santo. Pero, contemplemos las circunſtancias de el Palacio, que eſtoy perſuadido era eſte Templo; y aſsi acredita Chriſto ſu buen guſto en eſtàr alli tan enamorado. El Sagrado Texto afirma ; era Jericò el ſitio donde Zacheo tenia ſu Caſa , pues ya voy , por las ſeñas, reconociendo el motivo de mantenerſe Chriſto tan de aſsiento. Interpretaſe Jericò, Luna, dixo , la mejor piedra Jeſuita. (22) *Ierícho , ideſt, Luna.* Y ſiendo eſte Hyeroglifico de la Concepcion de Maria , como dixo de Roberto Belarmino, la diſcreta pluma: (23) *Luna tota pulchra , & ſine macula ſemper gratia , & gloria plena* , ſe co-

(22) *Alap. ſup. hunc Evang.*

(23) *In Poliant. Marian. ſupr. ly hunc.*

com-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

noce ser la causa de permanecer alli con tanta complacencia, ser dedicado aquel Templo à Maria, en los candores de su original Pureza, y si seria Casa de San Phelipe Neri? Assi he llegado à persuadirme, porque Zacheo, en el Sicomoro subido, retrata vn Justo contemplativo, y Extatico: Oygase à mi grande Alberto: (24) *In talem igitur arborem quia excelsa fuit ascendit, vt tanto melius ab alto contemplaretur.* Si esto no es representar el exercicio de Phelipe, será porque no ay vozes que expliquen esta virtud admirable. Fue Zacheo (dize el Chrisostomo) el que llevado del amor de Christo se enagenò de todo su mayorazgo: (25) *Zacheus totum quod habuit obtulit.* Y fue Phelipe Neri, el que despreciò el patrimonio terreno, apeteciendo solo el Soberano, como dize la Iglesia, en la primera leccion de su oficio. Se exercitò Zacheo en el exercicio de Mercader, dixo Silvestro, (26) y el mismo practicò, en San Germàn de Napoles, Phelipe, aunque lo abandonò, por ser à su genio repugnante. Pues, detengase en buen hora, nuestro Soberano Dueño, olvidando el Jerosolimitano aparato, y digale à Zacheo, que oy cifra su mayor gloria en Sacramentarse en esta Iglesia: *Hodie in Domo tua oportet me manere,* (27) Alapide, *sic Christus maner in Ecclesia dedicata per venerabile sacrificium, Eucharistiæ Sacramentum.* Y mandele que baxe del arbol à toda priessa, *festinans descende,* para denotar la ansia, con que vive, de que aquel Templo se le consagre, por ser obsequio, que haze Phelipe à Maria, en los primorosos esmeros de su primer Instante. Pero, reparese, en que le dize la Magestad de Christo, en pluma de mi grande Alberto, no solo ha de ser suya la cõveniencia, tambien lo ha de ser de quien la dedica,

(24) *D. Alb. in hunc Evang.*

(25) *Apud. Cornel. ibidem.*

(26) *Silvest. in Eod. loco.*

(27) *Alapide ibidem.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y ſe han de intereſſar los que concurren à eſta Igleſia: (28) *Oportet me manere propter me, propter te, propter pauperes.* Que no entendiendoſe en eſtos, los que carecen de los temporales bienes, ſi, de los que ſuſpiran por los alimentos eſpirituales: (29) *Pauperes ſpiritu clamant ad Dominum pro pane ſpirituali mentis.* Ponderarè en el primer Punto las conveniencias de la Mageſtad de Chriſto Sacramentado, en eſte Templo, à la Concepcion dedicado. En el ſegundo, publicarè los intereſſes de aqueſta Congregacion, Diſcreta en la conſtruccion de aqueſta fabrica hermoſa. En el tercero, diſcurrirè para eſtos Ciudadanos, la mayor dicha, pues hallan en eſte Templo, para ſus almas, el mas excelente beneficio.

(28) *D. Albert. in hoc Evang.*

(29) *D. Hieron. apud Lauretum. ſup. ly pauperes.*

PVNTO PRIMERO.

Oportet me manere propter me. Es lo primero, que prometi, diſcurrir las glorias, y guſtos que oy logra la Mageſtad de Chriſto en eſte ſagrado Templo. Confieſſo, que yo miſmo eſtraño el rumbo. Que la dicha ſea para el Templo; para los que han ſolicitado erigirlo, es facil el entenderlo; pero, que ſea Chriſto el intereſſado, es dificultoſo percebirlo; mas, ſiendo ya forzoſo el probarlo, es preciſo diſcurrir el como. Es infalible tener ſu guſto, y conveniencia, ſi el miſmo Señor, publica ſer eſtos los dias de ſu mayor gloria, ordenando, que aſsi lo tenga entendido aqueſte Pueblo, para que los celebre, con el mas Chriſtiano jubilo; y que eſto ſe verifique, eſte Texto lo refiere. *Hæ ſunt feriæ Domini, quas vocabitis celeberrimas.* Eſtos ſon los dias del mayor jubilo, dize el 23. del Levitico, diſponiendo Dios

los

(c) 2007 Ministerio de Cultura

los apellide el Pueblo, celeberrimos. Y no ſabrèmos, en què conſiſte alegria tan ponderada? Ya dize el motivo la Sagrada letra: (30) *Sumetis que vobis die primo, fructus arboris pulcherrimæ, & ſalices de torrente.* De vn arbol hermoſo aveis de preparar madera para conſtruirme vn Tabernaculo, ò Caſa; no ſe eſtrañe la voz que el Abulenſe, aunque de ageno ſentir, dize, que fue para que ſe trasladaſſe el Arca del antiguo Altar: (31) *Aliqui enim referunt hoc ad fabricationem Tabernaculorum, ſcilicèt, quod de his ramis debebant fabricare Tabernacula, &c.* Que conteniendoſe en ella, vna ſombra de la Mageſtad Sacramentada, ſe infiere, habla el Texto, de vn nuevo Templo, en que ſe coloque el Sacramento Auguſto. Lo que yo reparo es, el eſpecial cuydado, y eſtudio, de que ſe execute eſta funcion el dia primero. Pero ya conozco ſer la advertencia, mas que preciſſa para que tuvieſſe Dios tanta complacencia.

(30)

(31) *Abulenſ. ſup. hunc locum.*

Fue el primer dia, en el comun ſentir, y con eſpecialidad, de Lorino, ſobre el miſmo Texto, conſagrado à el Novilunio, expreſſa imagen de Maria, en ſu Inſtante primero, en opinion de eſte Docto; pues, no ſe admiren fueſſe la celebracion à el primero dia; porque, para que fueſſe Templo tan de ſu Cielo, avia de eſtàr à la Concepcion de Maria dedicado. Y ſi ſeria caſa de San Phelipe Neri? Aſsi he llegado à perſuadirme. Es ſentir de San Geronymo, que aquel arbol era el Cedro, en quien entiende el Santo lo Sabio: (32) *Per lignum pulcherrimum accipit ſapientiam.* Que concurriò tambien el Myrto, en quien reconoce lo auſtero, y mortificado: (33) *Per Myrtum mortificationem.* Sirviò tambien de material el Sauce (dize el Santo) en quien admira lo puro: (34) *Per ſalicis caſti-*

(32) *D. Hieron. apud Corn. ibidem.*

(33)

(34)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tatem. En tanto grado, que afirma el Padre Alapide, de opinion Medica, extingue ſu Succo la virtud libidinoſa, pues ſolo el que no huviere leìdo ſu portentoſa vida, puede ſer ignore, ſer eſtas virtudes, propriſsimas del Extatico Phelipe. Pues, diga en buena hora el Texto Sacro, ſer eſtos los dias de mayor conveniencia para el Altiſsimo, pues en ellos ſe Sacramenta, en vn Templo de San Phelipe Neri, dedicado à Maria, en ſu primer Inſtante.

Buelbo à regiſtrar el Sagrado Texto, por vèr ſi hallo mas propriedad para eſte edificio hermoſo. El dia primero, ha de ſer eſſe lucido feſtejo, dize el Sagrado Texto del Levitico, *die primo.* Ya dixe ſer eſte dia conſagrado à la Reyna Soberana, en los candores de ſu original pureza. Pues, noteſe, que la viſpera de eſte dia, para la Igleſia tan plauſible, que fue el ſeptimo de Diziembre, ſe puſo la primera piedra de aqueſte Templo admirable; para que ſe vea ſer muy neceſſaria la advertencia del Altiſsimo, porque hablaba de la gloria, y conveniencia que desfruta en eſte Templo.

O fabrica peregrina! Los primores de tu eſtructura, ſolo los aplaude bien, quien los admira. No ſe me notarà de ponderativo, ſi digo, excedes al Templo de Serapis, en Egypto; à el que dedicò en Roma, Veſpaciano; y aun à la Baſilica de Conſtantino, pues, teniendo Dios tan delicado guſto, lo veneramos en ti, tan complacido, en tanto extremo, que explica ſu complacencia con terminos, que repugnan à ſu ſoberania.

Que del caſo es el 67. del Propheta Muſico. (35) *Mons in quo beneplacitum eſt Deo habitare in eo.* Publica David vn monte, no sè porque circunſtancia, tan peregrino, que cifra Dios ſu

(35) Pſalm. 67.

guſto

gusto en habitarlo. Y no como quiera, dize Genebrardo, sino, que lo aperece con vehemente deseo: *Hunc montem desideravit Deus.* Y repugnando este en Dios, como sabe el Theologo, porque de toda felicidad tiene possessió el bien Summo; estraño la ponderacion de aqueste Docto. Pero sepamos, quien es este Monte, aver si puede entenderse lo que Genebrardo dize. Es este Monte vna Iglesia: (36) *Mons est Ecclesia in Sanctuario sui Templi*, y con la circunstancia de nueva, porque, se supone no habitada, *desideravit.* Pero ya no estraño la expresion de aquesta pluma, si era Templo de San Phelipe Neri, dedicado à la Concepcion de Maria. Assi lo dixo Bernardino de Buscos, en la Polianthea: (37) *Mons per virtutem altitudinem coagulatus propter gratiæ confirmationem.* Y que sea Casa de San Phelipe Neri, lo dixo Raynero, con la propriedad que sabe: (38) *Mons congregatus est humilibus, quæ lacte doctrinæ spiritualis fovebantur.* Es esse Templo, dize este Docto, vna Congregacion de Varones, que se alientan con el pasto de Doctrinas espirituales, pues, sabiendo todos llamarse los Hijos de Phelipe, Congregacion, y ser todo su instituto el estudio de lo Soberano, para si, y para alimentar à el proximo, como lo acredita el continuado exercicio, conocerán, que aqueste Templo es del Padre de la Congregacion del Oratorio, à la pureza de Maria dedicado, y assi no causarà novedad el que diga aqueste Docto, tiene Dios deseo de Sacramentarse en este Templo: (39) *Hunc Montem desideravit Deus.* Lorino: (40) *Possunt hæc transferri ad Eucharistiam.* Pues aunque no ignore que en sentido Theologo, repugna à Dios el deseo, pudo dezir, habla *more concionatorio*, y fundado en el

(36) *Lorin. sup. hunc psal.*

(37) *In Polianth. Marian. sup. Lymons.*

(38) *Rainero sup. hunc psalm.*

(39)

(40)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el dezir de este Discreto, ser tan de la conveniencia del Altissimo este Templo, que como olvidado de su Soberania, se explica con ansia fervorosa de verse colocado en esta nueva Iglesia, y no como quiera, sino q̃ dize Genebrardo, ha de habitar hasta la fin del mũdo, Sacramentado en este Tem-
(41) pio, y ha de ser su perpetuo Domicilio: (41) *In perpetuum in eo habitavit.* Bien pudiera dezir aqui, sin la menor violencia, lo que dixo Christo por esta Iglesia nueva, aquella promesa tan digna de nuestra gratitud Christiana: (42) *Ecce ego vobiscum*
(42) *sum, vsque ad consummationem seculi.* Que hablando Christo en el comun sentir del Soberano Sa-
D. Mat. cap. 28. cramento, y vniendo el *in finem* de David, y el *in perpetuum* de Genebrardo, con el *in consummationem seculi* de el Evangelista San Mateo, no tiene el discurso la nota de voluntario. Tengo en lo dicho, vn escrupulo, y es, el ponderar tanto las conveniencias de Dios, en este nuevo Templo, que he de ocasionar en los demàs, algun zelo, de que este aya de ser tan privilegiado; pero, para que se vea, es el dezir con fundamento; atiendase
(43) à el mismo Psalmo: (43) *Ut quid suspicamini montes coagulatos.* Esta quexa, que yo pude motivar, la previno antes el Propheta Rey, pues publica ser los demàs montes, zelosos de que este se lleve los aplausos; pero ya por Belarmino los desengaña de
(44) sus zelos (44) *Quare opinamini esse alios montes*
Belar. sup. hunc Psal. *æquæ pingues sicut iste.* Porque os consentis; exclama este Docto, ser tan dichosos como aquel Monte tan elevado, pues, convencèos à que ninguno ay mas del agrado Divino, y que este solo
(45) le roba los cariños à el Altissimo: (45) *Hic*
Idem in Eod. loco. *est Vnicus in quo beneplacitum est Deo habitare in eo, quasi dicat, non existimetis esse*

alios

alios montes ita pingues ſicut iſte.

Ya contemplo ſatisfecha la quexa que pudo ocaſionar en la ponderacion de eſta fabrica, pues la miſma Sagrada Letra la motiva, y yo intento mas evidenciarla. No ay gloria, ni mayor conveniencia para nueſtro Dueño Soberano, que comunicarſe en el modo poſsible à nueſtro conocimiento, porque quanto mas ſe dà à conocer, tanto mas executa por las adoraciones à la criatura racional. Luego, ſi yo probàre que en eſte Sagrado Templo ſe dà à conocer, por vn modo tan eſtraño, haſta aora no practicado del Altiſsimo, ſe inferirà lo guſtoſo que ſe coloca en eſte Templo.

(46) *Abraham vero plantavit Nemus in Berſabe'.* El Obediente Patriarca, dize, al 21. del Geneſis, el Sagrado Coroniſta, edificò, ò plantò vn Nemus en Betſabè; ſolicitaba yo ſaber, que ſignificaba eſta voz, quando me dixo el diſcretiſsimo Alapide, de opinion de los ſetenta, que Nemus era lo miſmo, que vn florido, y ameno Campo; *plantavit agrum*, y que fue donde edificò vn Altar para el ſacrificio, y la oracion. (47) *Patet Abraham, etiam Altare, adorationem, & ſacrificium extruciſſe*; donde invocaba el nombre del Señor, *& invocabat ibi nomen Domini.* Llega la purpura de mi Cayetano à aqueſte Texto, y lo lee de eſte modo: (48) *Nominat autem Deum ad comprehendendum omnia, quæ ſunt Dei eſſentiam, vires, & durationem, ſine principio, & fine.* Dize eſte Cardenal Dominico, que nombrò en eſſe nuevo Altar à el Altiſsimo, para comprehender ſu sèr Divino, *ad comprehendendum*, y confieſſo que no lo entiendo; porque ſiendo Cayetano tan gran Theologo, y de la Eſcuela Thomiſta, donde todo lo

(46) *Geneſ. cap. 21.*

(47) *Alapide. ibid.*

(48) *Cayetanus in eod. loc.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que infiere comprehenſion de lo Divino, ſe mira con tanto ceño, explicar el Texto en terminos de comprehenſion, parece que no es hablar como Theologo. Pero regiſtrèmos el Texto con cuydado, à vèr ſi puedo entenderlo. Alapide dixo, era vn Altar para celebrar el Sacrificio, y exercitar la Oracion; venero la opinion, pero ſolicito mas propriedad; y pues Cayetano me introduxo en el empeño, el me ha de ſacar ayroſo. Yo ſoy de ſentir, exclama èl, que no era Altar, ſino Templo: (49) *Rationabilis eſt, vt Nemus quoddam, tamquam Templum efficeret*; pues ya yo voy entendiendo el dezir de aqueſte Docto, y es ſin duda el Templo que oy venero en Betſabè; *in Betſabé*. Interpretaſe *Puteus ſeptem*, (*) dixo el doctiſsimo Richardo. Luego Betſabè es Imagen de Maria, en ſu Concepcion Immaculada. No tiene duda, exclama mi Antonino de Florencia: (50) *Puteus ſeptimus, quia plena ſeptiformi aqua gratiæ Spiritus Sancti.* Y pregunto, quien dedicaba aqueſſe Templo? El Padre de la Congregacion del Oratorio. Aſsi lo dixo Alapide, y Cayetano: (51) *Vt eſſet Oratorium Abrahæ.* El primero. *Templum efficeret quaſi Oratorium.* El ſegundo. Dizen aqueſtas Doctiſsimas plumas, ſer vn Templo, que ſe llamaba Oratorio. Pues, ya ſeñores, he entendido el dezir de Cayetano; porque ſi Abraham edificò vn Templo de la Congregacion del Oratorio, dedicado à Maria, en ſu inſtante primero, para el mas Noble Sacrificio: *Et Sacrificium*, no es mucho ſe dieſſe à conocer, y ſe comunicaſſe por vn modo tan eſtraño. *Vt ea quæ ſunt Dei comprehendam*, que aunque en ſana Theologia repugna conocimiento comprehenſivo, por las razones dichas, que no ignora el Theologo, al vèr Cayetano

(49) *Idem.*

(*) *In Polianthea Mar. ſup. ly puteus.*

(50) *D. Antoninus in eod. loco.*

(51)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

no, que era vn Templo de Phelipe Neri, à la Concepcion dedicado, para colocar el Sacramento Auguſto, contemplò en èl tan complacido à nueſtro Dueño Soberano, que ſe atrevió à vſar del termino comprehenſivo; pues, aunque eſto no lo conceda en otro Templo, parece que en eſte quiere darſe à conocer, por eſſe medio tan eſtraño.

Vuelvo à regiſtrar el Sagrado Texto, por vèr ſi encuentro mas propriedad para eſte edificio hermoſo. Llamòſe el Nemus, Eſſel, dixo Alapide del Griego, y eſte ſignifica, Campo de plantas floridas, en opinion de eſte Docto, *ideſt, arboretum*, que ſiendo donde edificò Abraham ſu Templo; de Cayetano tan celebrado, vuelvo à repetir, es eſte nueſtro; pues el ſitio donde oy eſtà conſtruìda aqueſta fabrica, fue vn Cãpo ocupado de vna viña, còmo me lo aſſeguran muchos teſtigos de viſta, para que ni eſta material circũſtancia faltàra à retratar, con la mayor propriedad, aqueſte Templo, donde ſe explica Dios tan intereſſado, ſupueſto que ſe oſtenta tan guſtoſo. *Oportet me manere propter me.*

PVNTO SEGVNDO.

OPortet *me manere propter te.* Es lo ſegundo que prometi diſcurrir, las conveniencias, y glorias que deſfruta eſta Congregacion Sagrada, en la conſtruccion de aqueſte Templo hermoſo; no puede tener dia mas feliz, ni mas celebre, que quando dedica aqueſta Caſa de Oracion à la Sacramentada Mageſtad. Bien pueden complacerſe del trabajo, y fatiga que han tenido en erigirlo, por el jubilo, que logran al dedicarlo: Oygaſe à mi Padre San Auguſtin, con ſu acoſtumbrada pro-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

priedad: (52) *Ædificatio habet laborem, dedicatio exultationem.* Y para que desde luego se vea si esta Congregacion es interessada: atiendase de todo el Pueblo apellidada, gloriosa: (53) *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* El grande Zorobabèl, dize el 4. de Zacarias, ha fundado vna Casa, ò Templo, no se porque motivo tan celebrado, que se ha llevado todas las aclamaciones del Pueblo. Oygase à la Tigurina del discretissimo Alapide, citada: (54) *Consummato Templo, posito que in culmine vltimo eius Lapide fastigiali.* Luego que se atienda finalizada aquessa fabrica hermosa, y coronada, de la vltima piedra exclamarà el Pueblo, de esta forma: todo sea gracia, dicha, y felicidad para este Templo, aqui conserve, y manifieste Dios su gloria, su celebracion, y su fineza: (55) *Gratia, gratia sit toti que Templo: Hoc est omnia fausta, & felicia sint huic fabricæ. Deus suam gratiam, gloriam, favorem, & celebritatem, in hac sua domo ostendat, & conservet.*

(52) *D. Aug. in ofício dedicationis. Ecclesiæ.*

(53)

(54) *Alapide sup. hunc. locum.*

(55) *Idem.*

Valgate Dios por aclamacion tan gloriosa! Pero, no se estrañe, que era vn Templo de la Congregacion de San Phelipe Neri, dedicada à Maria, en su primer instante. Vna hermosa Lampara nos propone el Texto: (56) *Lampas eius super caput ipsius*, que representando à Maria, en su instante purissimo, como dixo en la Polianthea vn Anonimo: (57) *Lampas est Beata Virgo, circa quam nullum vmbræ vestigium cernitur.* No causarà novedad la celebracion del Pueblo: repare se que era por los hijos de Phelipe dedicado, pues, si propone el Texto vnas Lamparas: *Et septem infusoria lucernis*, fue para denotar la causa de aquessas glorias. Interpretase el nombre de Phelipe,

(56)

(57) *In Polian. sup. ly lampas.*

Lu-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Lucerna (dixo San Geronymo) *os Lampadis*; y para quitar qualquiera escrupulo, lo admirarèmos por su apellido en el Texto. Significa Neri, *Lucerna*, dixo la citada pluma: (58) *Nerij Lucerna mea.* Ea, pues, no se estrañe festejo tan glorioso, si hablaba el Texto de aqueste Peregrino Templo.

(58) *D. Hieron. apud Patrem Esperanza, Congregationis Oratorij.*

Permitaseme buelva à registrar la Sagrada Letra, porque intento hallar, con mas individualidad, las circunstancias de esta fabrica. Fue aquel vn Templo, que el mismo que le diò principio, fue quien terminò aquel edificio hermoso: *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam, & manus eius perficient eam.* Y el mismo que puso de este Templo la primera piedra, es quien le ha dado la vltima Corona. Mas, fue aquel Templo, en que tuvo Zorobabèl mucha oposicion para fundarlo: (59) *Quis tu mons magne coram Zorobabèl?* Alapide: (60) *Omnes emuli qui volebant impedire fabricam Templi.* Pues, el que supiere la oposicion que padeciò esta Congregacion discreta, en la construccion de aquesta fabrica hermosa, reconocerà la propriedad de la Sagrada Letra, y el justo motivo con que el Pueblo la celebra, pudiendo dezir, merece la atencion primera, por la dedicacion de esta obra: *Manus Zorobabèl fundaverunt Domum istam.* Hugo: (61) *Ideò dictus est lapis primarius.* Siendo infalible avian de conseguir la gloria de vèr terminada aquesta fabrica, por la oposicion que tuvieron al intentar erigirla: (62) *Perficietur opus quia Zorobabèl, & socij eius potentiam Regum, & hostium despiciant, & ideò lætabuntur opere consummato.* Pero no contento mi respecto con las conveniencias, y glorias que les tributa el mundo, solicito al mirarlos, Re-

(59) *Alapide ibid.*

(60)

(61) *Hugo sup. hunc locum.*

(62) *Idem.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ligioso objeto de los Divinos gustos.

Ya dixe del 67. de David, que aquel monte tan celebrado, era sin duda aqueste gracioso Templo; pues oygase nuevamente à Cartujano:

(63) Cartuxano sup. hunc. psalm.

(63) *Mons, est Congregatio Electorum, de quibus in Proverbijs ait Dominus: & delitiæ meæ esse cum filijs hominum.* Es este monte vna Congregacion de escogidos, por quienes dixo Dios en los Proverbios, tener en los hijos de los hombres cifrados todos sus gustos; y mereciendo aquesta Congregacion, tan superior prerrogativa, por la dedicacion de aquesta Iglesia, como ya dixe de la Sagrada Letra, bien se infiere la conveniencia que desfruta.

O Congregacion dichosa! Y què bien se mira premiada tu Religiosa tarèa! Olvida ya los sonrosèos, y trabajos, que has tenido para vèr finalizado este Templo, a vista del galardon que te comunica el Altissimo. Consagra, vuelvo à repetir, tu solicitud gustosa à el vèr has fabricado vna Iglesia tan pulida, que roba tanto las atenciones de Maria, que como olvidando el Celestial Palacio, en que habita, te haze la honra de llamarla Casa suya (64) *Die illo dedit Rex Assuerus, Reginæ Esther Domum istam.* En aquel dia, dize de Esther el capitulo 8. le diò la Casa de Aman à la Reyna Ester, el Monarca Assuero. Que aqui represente Esther à Maria, en su original Pureza, lo dixo el doctissimo Celada, quien dize, fue recebir en el primer instante, toda la gracia que perdiò en el segundo, aquella infeliz inteligencia. Que Assuero represente à Christo Sacramentado, es de los Padres sentir inconcusso; lo que yo reparo es, q̃ hablando despues el Texto Sacro de esta casa, la apellida suya la Reyna: (65)

(64)

(65)

Es-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Esther autem constituit Mardochæum super Do-mum suam. Pues, si la propria es el Palacio Supremo del Divino Assuero, como esta merece tan Sagrado Titulo? Dirè, señores, lo que he discurrido, y me parece, que fundado. Repareſe, que quando la llama suya, es quando atiende à Mardocheo, Economo, y Rector de su Palacio. Alapide: (66) *Constituit Rectorem.* Interpretase Mardochico: (67) *Amara contritio*, como consta de el Indice Biblico, y no fue otra cosa la vida de Phelipe, que llorar amargamente. Mas, significa Mardocheo, el Belicoso: (68) *Dux belli*; y lo mismo quiere dezir el nombre de mi Santo, afirma el Padre Esperanza, de la Congregacion del Oratorio: (69) *Bellicosus.* Mas, fue Mardocheo el perseguido de vn Emulo, para que perdiesse con la vida el credito, aunque experimentò de su malicia el castigo; y lo mismo le sucediò con vn Monseñor, à mi Santo, perdiendo en Roma la vida, y la estimacion que intentaba quitarle, conociendo ser Apostata de vna Religion Insigne. Pues ya no causarà novedad el que Maria, mi Señora, la apellide Casa suya, como olvidando la propria, que si aquella era dedicada por los hijos de Phelipe Neri, à su Concepcion Purissima, avia de ostentarse en ella mas gloriosa que en el Palacio de aquel Supremo Monarca: Celada: (70) *Quasi plùs glorietur de possessa Amani domo, quàm de Regio Palatio, in quo gloriosa habitat.* Pues veaſe si es interessada aquesta Congregacion dichosa, en la fabrica de esta Iglesia, pues es tan del Cielo de la Soberana Reyna, que la apellida Casa suya. Bien se conocè ya las conveniencias de aquesta dichosa Congregacion, en la fabrica de esta Iglesia peregrina, à vista del alto premio, que consigue su tarèa, veneran-

(66)
(67)
(68)
(69)
(70) *Celada sup. hunc locum.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

randola mi respecto; por esta, en tan Superior Esphera; que el mismo Dios se constituye Panegyrista de su gloria, Canonizandola por piadosa, Religiosa, y Santa.

Es posible David, le dize Dios à el 70, del libro segundo de los Reyes; que es tu corazon tan generoso, que tengas determinado el fabricarme vn Templo? (71) *Numquid tu ædificabis mihi Domum ad habitandum*? Llega el Padre Cornelio, à la inteligencia de este Texto, y dize: Que aqui celebra Dios el dictamen del Monarca, de fabricarle Templo à la Magestad infinita, y que por este motivo se eleva tanto, que lo publica Dios, Pio, Santo, y Religioso: (72) *Hic volitum Davidis de fabricando Templo, quoad rem probavit, laudabit que Deus, vt Pium, Religiosum, & Sanctum.* Y estraño la celebracion del Altissimo, quando es tan limitado el obsequio, y esto, y mucho mas à su grandeza debido. Pero reconozcamos las circunstancias de aquesta Casa, aver si podemos inferir el motivo de su fortuna: (73) *Quare non ædificastis mihi Domum Cædrinam.* Oye el erudito Bercorio, que el material del Templo ha de ser Cedro, y exclama de aqueste modo: (74) *Per Domum Cædrinam odoriferam potest intelligi Ecclesia, cuius tabulæ Cædrinæ sunt Viri iusti, ex quorum Congregatione, bonus Prælatus debet constituere Domum.* Essa Casa, dize este Docto, ha de ser de Cedro odorifero, porq es Templo de vna Congregacion Sagrada, cuyo Prelado se ha de desvelar para erigirla. Mas, es de sentir la citada Pluma; representa el Cedro, vn Santo, por antonomasia, contemplativo: (75) *Per Cedrum etiam signatur Sanctus, qui est altus in contemplatione.* Pues empeñese Dios, en buen hora, en celebrar

(71)
(72)
(73)
(74)
(75)

Vlapide in hoc loco.
Victavien. sup. hunc, loc.
Idem in cod. loc.

tan;

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tanto à David, que si el Templo, que avia de fabricar, era de la Congregacion del Oratorio, para colocar à Christo Sacramentado, dedicado à Maria, en su instante primero, pues, como consta de la Sagrada Letra, era para colocar la Arca, quien por el Mannà contenia vna sombra de la Eucharistica Messa, quien por su incorruptibilidad de materia, es figura de las preservaciones de Maria, en toda sagrada inteligencia, no es mucho saliesse el Monarcha tan favorecido, que lo canonize Dios, por Pio, Religioso, y Santo.

Pero, permitaseme dezir, ser esta Congregacion, mas acreedora que David à las aclamaciones de la Suprema Magestad; porque David, aunque determinò la fabrica del Templo, se suponia colocado en vn Palacio sumptuoso, tan lucido, que el mismo le ocasionò el escrupulo para construir el edificio: (76) *Videsne quod ego habitem in Domo Cædrina, & Arca Dei posita sit in medio pellium.* Pero nuestros RR. PP. determinaron la construccion de este Templo, quedandose en las incomodidades del que parece Tugurio. Mas, David si determinò la execucion del Templo, fue sin la pension de andar pidiendo limosna, pues aunque no ignoro publica à el 22. del primero del Paralipomenon, en esta ocasion su pobreza: (77) *Ecce ego in paupertate mea præparavi impensas Domus Domini*; seria porque à vista de su fervorosa ansia le pareceria su regio Erario, pobreza; y si à caso llegò, lo que le faltaba à pedir, seria con el imperio de Rey, a quien dispensa lo soberano las pensiones, que vincula el ruego. Pero, los Hijos de aquesta Congregacion Sagrada, han erigido aquesta fabrica hermosa à costa de los bochornos indispensables de vna suplica. Pues si David, sin tan-

(76)

(77)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tanto merito, es del supremo Dios tan aplaudido, con mas razon lo serian los que han construido aquesse edificio hermoso. He llegado à discurrir que aquesta Casa, que tanto celebra la Sagrada Letra, es la que oy nuestro respeto admira; que la celebracion del Texto, en ocasion que no teniendo la Area determinado Solio, consiguio para siempre el mas permanente Trono: (78) *Ambulabant in Tabernaculo, & intentorio*; que quien atendiere à que aquel Sacramento Soberano estuvo colocado en este Templo, antes que se contemplàra edificio tan hermoso, y que despues se trasladò à la Iglesia pequeña, y oy vltimamente se le erige en esta estable Silla, conocerà que quando esta Congregacion dichosa desfruta tan superior fortuna, y conveniencia, es el dia en que se dedica aquesta fabrica hermosa. *Oportet me manere propter te,*

(78)

(79)

PVNTO TERCERO.

Oportet me manere propter pauperes: Qui clamant ad Dominum. Es lo tercero que prometi discurrir, las dichas, y felicidades que aquesta Ciudad desfruta en la fabrica de esta Iglesia peregrina; para beneficio del alma, bien se conoce ser favorecida; quando mereciendo por su mala correspondencia, los rigores de la soberana Justicia, los conmuta Dios en misericordia, y benignidades, luego que se mira colocado en este gracioso Templo del Padre de la Congregacion del Oratorio, à la Pura Concepcion dedicado.

(79) *Vidi Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum.* Al 6. de sus capitulos, dixo el Profeta Evangelico, Veneró en vn

ele-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

elevado Trono à el Altiſsimo. El Padre Cornelio Alapide, en la inteligencia de eſte Texto afirma ocupaba el Trono como Juez rectiſsimo: (80) *Solium hoc eſt Dei Judicis*, que eſta colocacion de la Deydad fueſſe en vn Templo, donde ſe venera-ba el Sacramento Auguſto, lo dixo Prado, y el Doctiſsimo Cornelio: (81) *Hoc Templum fuiſſe, Templum Salomonis, in quo erat menſa panum.* Lo que admiro, y no con poco fundamento, el que llegando la Gloſſa à reconocer eſſe Doſel que ocupaba la Deydad, exclama aſsi: (82) *Vide Domini benignitatem, vide clementiam*: Atiende en Dios lo benigno, y admira al miſmo tiempo ſu clemencia; exclama la mejor Lira Seraphica. Aqui el reparo; ſi ſe oſtenta, como dize Alapide, ſevero Juez? (83) *Solium Dei Judicis?* De dõde proviene tan eſtraña mutacion? La he diſcurrido, ſeñores, aſsi: El dezir de la Gloſſa, fue en ocaſion que ſe manifeſtaban vnos Seraphines, que eran del Trono aſsiſtentes: (84) *Seraphim eſtabant.* Pues, ya he penetrado la inteligencia de eſte Docto. Eran eſſos abraſados Miniſtros, imagen de Phelipe Neri, en ſus incendios, porque ſi aquel mover ſus argentadas plumas, era formar vn avanico para refrigerar la fogocidad de ſu pecho, como dixo el Docto Sanchez de Alapide, citado: (85) *Librant alas, vt incendium amoris alijs quaſi favello refrigerent.* Quien no admira ſalir deſnudo Phelipe, à vna ventana en las inclemencias de la eſcarcha rigida à mitigar el Etna que en ſu pecho ſe formaba? No ſe repare en la material circunſtancia, de que habla en numero plural el Texto: *Stabant*, ſiendo Phelipe vno ſolo, que ſi eſte eſcrupulo quiere quitarle la propriedad, ya ſe la dà mi Doctor Angelico, quien afirma ſer ſolo vn Seraphin,

(80)

(81) *Prado & Cornel. ſup. hunc lot.*

(82) *Gloſſa ibidem.*

(83)

(84)

(85) *Sanchez apud Cornel.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el que à el Trono cortejaba: (86) *Seraphim significat vnum tantum.* Mas, obserueſe, que no ſolo obſequiaba la Sacramentada Mageſtad, ſino es al Trono tambien, que repreſentando eſte à Maria en ſu Concepcion inmaculada, como dixo el Seraphico Doctor San Buenaventura: (87) *Solium excelſum quia ſuper conditionem naturæ corruptæ: Elevatum propter gratiæ beneficium confirmatum:* ſe reconocerà habla el Texto de vn Templo de San Phelipe Neri, dedicado à Maria en ſu Concepcion admirable; y aſsi no ſe eſtrañarà la maravilloſa novedad del que aſsiſtia en el Solio, pues, ſi lo ocupò como Juez ſevero para caſtigar, luego que ſe mirò en eſte Templo, aſsi circunſtanciado ſe reduxo todo el rigor à clemencia, y benignidad. Pues miren ſi ſon intereſſados en la fabrica de eſte Templo, pues hallan al Juez ſevero, tan propicio, que aunque ſe coloque en el Trono de ſu Juſticia, para reſidenciar nueſtra ingrata correſpondencia, luego que contempla la hermoſura de eſta fabrica ſe commutan ſus rigores en generoſas piedades, no terminandoſe aqui nueſtros intereſſes, ſino que el miſmo Dios ſe conſtituye nueſtra eſperanza, permitiendonos en eſta Igleſia vna miſterioſa vſura, pues el oro que ſe ha tributado para la fabrica de eſte Templo, pues al miſmo tiempo que ha ſervido de ſagrado obſequio no ſe ha enagenado, ni minorado vueſtro teſoro: (88) *Me insulæ expectant.* Al 60. de Iſaìas, dize Dios, que vnas opulentas Islas cifran en la Deydad ſus religioſas eſperanzas; aſsi leyò el Texto mi Dominicano Malvenda: (89) *In me ſpem colocabunt.* Yo intentaba ſaber, quienes eran eſtas Islas, quando me dixo mi Oleaſtro, hablaba con las de Tharſis el Altiſsimo: (90) *Priores erant Tharſenſes:* Que ſiendo

(86) *D. Thom. apud Gloſſa.*

(87) *In Polianthea Mar. ſup. ly ſolium.*

(88)

(89) *Malvenda ſup. hunc. loc.*

(90) *Oleaſtro ibidem*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

do vulgar noticia, ſer Tharſis aqueſta Ciudad famoſa, es evidente hablar el Texto con los vezinos de eſte Emporio Gaditano. Voy à indagar con todo eſtudio, ſu apreciable merito, para entender el ſoberano premio. Malvenda: (91) *Alegòricæ hic demonſtrat Deus omnes pios operâ conſumpturos in ornanda Eccleſia.* Han concurrido, dize aqueſte Docto, con parte de ſus caudales, para que ſe admire eſſa Igleſia con excelentes primores.

(91) *Maluen. ibidem*

Si tengo la fortuna de que ſea aqueſta fabrica, no puede ſer mas la propriedad de la letra; pues no tiene la menor duda: (92) *Omnes iſti Congregati ſunt.* En terminos de Congregacion habla; y para que ſe atienda mas genuino, oygaſe ſobre el *filiæ tuæ de latere ſurgent*, à la purpura de mi Hugo. (93) *Latus Domini ſunt viri Apoſtolici à quibus ſugunt homines lac ſpiritualis doctrinæ.* Habla la Sagrada Letra, dize eſta Dominicana pluma, de vnos Varones Apoſtolicos, empleados en miniſtrar à los hombres los mas ſaludables documentos. Pues enlazen el termino de Congregacion con el empleo, y veràn la propriedad del Texto Sacro. Mas, dize la Sagrada Purpura, que à lo que ſe dedican con eſpecialidad, es à la meditacion de la Paſsion de Chriſto, de que deducen mas fruto que de la meditacion de otro Myſterio. (94) *De latere Redemptionis, quia infirmi maiorem de Paſsione eius meditando perfectum, ac ſpirituale incrementum capiunt, quàm de cæteris Miſterijs*; que quien ſupiere ſe aplican con eſpecialidad a la contemplacion, del ſangriento padecer de nueſtro Dueño Soberano, conocerà lo genuino del Texto. Habla el Texto Sagrado de vn corazon generoſo, que ſe dilatò por vn modo peregrino, *dilatabitur cor tuum,*

(92)

(93) *Hugo in cod. loc.*

(94) *Idem.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que no pudiendoſe contener el del Extatico Phelipe, en el ambito de ſu pecho, elevò dos coſtillas, que llaman mendozas los Medicos, ſolicitando mas dilatados eſpacios. Era eſſa Igleſia de los hijos de Phelipe, para que Chriſto le Sacramentaſſe, pues entendiendo todos el *in lucem Sempiternam* del Sagrado Texto, de la que refiere al 21. de ſus extaſis, el Evangeliſta amado, conoceràn habla del Euchariſtico Sacramento. Eſtaba dedicado à Maria, pues combida à Jeruſalem la Sacra pagina, para que admire la Gloria: *Gloria Domini ſuper te orta eſt*, que entendiendo mi Alberto por eſta Gloria à Maria: *Gloria Ieruſalẽ*, en el Myſterio de ſu Concepcion Puriſsima, como dixo del Cretenſe la devota pluma: (95) *Gloria luti noſtri, quæ audatiam Draconis obſcidit*, ſe infiere, habla de eſta Reyna Soberana, en los candores de ſu Original Pureza. No me he olvidado del myſterioſo logro que conſiguen los Gaditanos en eſte Templo. Habla de ellos el Sagrado Texto, y advierte ſe quedan poſſeyendo el oro: (96) *Argentum eorum, & aurum eorum cum eis*; y ſabiendo yo que dize Alcazar, lo convierten en Sagrado obſequio para la dedicacion del Templo en que ſe veneraba el Altiſsimo: (97) *Convertent Eccleſia in obſequiũ tuum, & dedicabunt nomini Dei tui*; no puedo entender que ſe enagenẽ del oro, reteniendolo al miſmo tiempo en ſu bolſillo; *erit cum eis*; pero ſi he dicho que era eſſe Templo de San Phelipe Neri, dedicado à la Concepcion de Maria, en eſta Ciudad dichoſa, què mucho es que la contemple Sagradamente logrera, y con admiracion afortunada, pues halla en ella tan ſuperiores beneficios, que no ſolo contiene los Soberanos enojos, ſino que el miſmo Dios ſe conſtituye ſu eſperan-

(95) *In Polianthea Mar. ſup. ly Hieruſalem.*

(95)

(97)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ranza, desfrutando, por lo que ha contribuìdo aqueſta Igleſia, vna myſterioſa vſura, en que ſe acredita bien ſu conveniencia.

FINAL.

SVſpendaſſe ya, (Soberano Señor Sacramentado, Sagrada Emperatriz del Cielo, Extatico Padre de la Congregacion del Oratorio) mi valbuciente labio, pues ya me ha dado à entender la experiencia, que los primores de fabrica tan peregrina, no ſe permiten, aun à las aclamaciones de la mejor Rethorica; y pues os hallais tan guſtoſo en eſte nuevo Templo, que parece el imàn de tu cariño, haz para que ſe logre el vltimo complemento, que ſe dilate el vivir de quien con tantas veras ſolicita ſu mayor adorno, y perfeccion. Y ſi acaſo à el veros ya colocado, exclamàſſe, como el Venerable Anciano el *Nunc dimitis*, devoto te ſuplico, que no le deis eſſe guſto; que ſi los Embaxadores del Centurion, ſolo te alegaron en el memorial, averles fabricado para ſu conſuelo vn Templo; *& ipſe ædificavit nobis Synagogam*, cuya propueſta fue tan de tu aprecio, que para prolongar la vida de ſu hija, te puſiſte luego en camino, lo miſmo, Señor, te alega nueſtro reſpecto, para quien nos ha conſtruìdo aqueſte edificio hermoſo. Mueve los corazones de los Nobles Gaditanos, para que perficionen eſta obra, objeto de tus cariños; que ſi el Emperador Veſpaciano, como Leblanc afirma, (98) no ſolo contribuyò con ſu erario, para la fabrica del Templo de Jupiter, Capitolino, ſino que èl miſmo ſe aplicò al trabajo: no ſerà razon que lo que ſe celebra de vn Gentil, para con ſu Dios mentido, no

(98) *Leblanch. ſup. pſalm.* 131.

ſe

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſe publique de los Catolicos pechos para con el Dios verdadero. No puede ſerviros de diſculpa lo miſero de los tiempos, y de vueſtros caudales los atraſſos, pues el pecho quanto mas oprimido, mas fecundo, que no acaſo tienen figura de pechos los clavos de la puerta de eſte Templo, que es lo miſmo que las que notò en las del Templo de Salomon, Eupoleme. Atiende, Soberano Señor Sacramentado, la miſera conſtitucion de nueſtro Eſpañol Emiſpherio;(99)hallo ꝙ el Templo de Jano, en tiempo de paz ſe cerraba, y en el de la guerra ſe abria, como ſe experimentò en la de Cantabria. En el de la mas cruda guerra contra la Cantabria, ſe han abierto las puertas de aqueſta fabrica hermoſa; hazed que mudado el rumbo de aquel Dios profano, experimentèmos en eſte Templo nueſtro mayor aſilo. Concurre con tu interceſsion, querido Padre mio, pues te hallas Corteſano del Celeſtial Palacio, que ſi eres, como ya dixe, el generoſo Alcyon, eſte la puſo Carlos Roncato, por noble diviſa de la paz entre Eſpaña, y Francia, el año de 1659. en la Isla de San Juan de Luz. (100) Aſsi lo podemos eſperar (Nobiliſsimo Auditorio) de ſu infinita miſericordia, ſi no nos improporciona nueſtra villana correſpondencia, formando aqueſte Templo, que ſe manifieſta para la practica de las virtudes, en paleſtra de converſaciones, y profanidades. Atiendan à el 28. del Geneſis à Jacob, darnos eſcuela del reſpecto con que ſe debe tratar eſte lugar. Yo ignoraba, dize en pluma del Doctiſsimo Eſperanza, que en eſte ſitio, en que me he dormido, ſe avia de fabricar vn ſumptuoſo Templo, y aunque no es culpable el ſueño por involuntario, quiero pedir perdon à el Altiſsimo: (101) *Egònes ciebam, à longe prævidiſſe Tem-*

(99) *Picineli lib. 16 cap. 19.*

(100) *Picineli ſup. ly Alcyon.*

(101) *P. Eſperanza ſup. hunc. loc.*

plum

(c) 2007 Ministerio de Cultura

plum conſtruendum, & quaſi doluerit quod ibi dormierit, & ſi tan ſanctè dormierit ſe excuſat, dicens, ego neſciebam. No tengo, Señor, que ſuplicaros, atiendas à el que oy concurre à eſtos cultos, que ſabiendo Vos mejor que yo, ſu liberalidad Chriſtiana, tendreis buen cuydado, en que experimente vueſtra Soberana aſsiſtencia. A todos quantos concurren à celebrar tu nueva Caſa, comunicales el alto don de la gracia, para que te veneren en el Sagrado Templo de la Gloria. *Ad quam nos perducat Pater, Filius, & Spiritus Sanctus.*

TAnto mas crecia la admiracion de los oyentes, quanto la concordancia de las prodigioſas cuerdas, iban dando ſonoroſa cadencia à la Cytara, tañidas por tan eminentiſsimos inventores, al compas de ſus armonicos acentos, y el Autor ponderò el de nueſtro Timotheo doctiſsimo, en el ſiguiente

SONETO.

NVnca del Panegyrico myſterio,
ſe viò mas ſublimada la doctrina,
ni con mas elegante diſciplina,
ſe oyò de la Oratoria el miniſterio:
Con tan inſuperable magiſterio,
luce, en Valle, la ciencia peregrina,
que ſe vè que le iluſtra, è ilumina,
preclara luz del ſuperior Imperio,
en èl ſe viò, ſin nota de afectado,
grave eſtilo, Rethorico precepto,
profunda erudicion, ſin deſagrado,
docta fecundidad, en el concepto,

gran-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

grandiſsima agudeza, en lo probado;
y en fin, vn todo que ſe admirò perfecto.

Proſiguiòſe la Miſſa, y aſsi miſmo la muſica, aplaudiendo los dos tan Soberanos Myſterios, en las dos ſiguientes

CANTADAS.

A LA INMACVLADA, Y PVRA.

Grav. SOberana Sacra Palas,
del Jobe Maximo Hija,
antes que Cielos, y Angeles criada,
en la mente Divina,
reſplandeciente Aurora,
que entre las pardas nubes de la embidia,
con el Sol por garzota,
brillas, ſiendo la Luna tu alcatifa.

Area. Entre las mugeres,
preſerbada fuiſte,
pues te concebiſte
Pura, y ſin leſion,
y à tu Concepcion,
le hizo la ſalva
la Sacra Sion.

2. Los Angeles todos
te dàn parabienes,
viendo que en ti tienes
tanta perfeccion,
y en acorde vnion,
cantan tu victoria,
teniendo por gloria
darte adoracion.

Recit. Deydad, te admira el Cielo, Soberana,

por

(c) 2007 Ministerio de Cultura

por ser tan peregrina,
que no dexando nunca el ser humano,
quasi gozas los fueros de Divina,
porque fuiste formada entre candores,
auxilio fixo de los Pecadores.

Minuet. Si para, Hija Madre, y Esposa,
llena de gracia te formò el Criador,
quien dudarà que tu sola mereces
los privilegios que te concedió.

2. Si para ser de los Angeles,
virtudes tantas te depositò,
quien dudarà que en hazerte su madre,
su poder todo a vn tiempo mostrò.

Grav. Todas las Gerarquias
alaben tu Pureza,
con metricas sonoras armonias,
y dèn à tu grandeza
Regias adoraciones,
por ser Erario de las perfecciones,
desde el primero Instante preferida,
sin macula de culpa Concebida.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO,

CANTADA.

1. *Gr.* VEngan, que de Phelipe,
en la nueva Casa,
oy à todos se ofrece
la mesa franca.

Aduo. Lleguen, lleguen, que es Pan de los Cielos,
mistica vianda,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que con ſolo vn bocado ſatisface,
y ſe dà de gracia.

Todos. Ay que dulzura! que gloria! que gala!
ay que ſabroſo manjar de las almas!

Area. Pan deleytoſo,
del Cielo embiado,
donde eſtà cifrado,
lo mageſtuoſo.
Manna glorioſo,
que al hombre le ofreçes,
y en èl reſplandeces.
benigno, y piadoſo.

Recit. Cordero inmaculado,
que deſtierras la ſombra del pecado,
Panal cuya dulzura,
de la muerte aniquila la amargura,
tranſubſtancial comida,
que augmentando la vida,
ſiendo, como eres, Angelico ſuſtento,
en ti ſe encuentra miſtico alimento.

Minuet. Llegue, pues, el mas neceſsitado,
à eſta blanca meſſa, que en ella hallarà
el Pan floreado,
con leche amaſſado,
de la mas Pura, perfecta Deydad.

2. El manjar que en ella reſplandece,
los Angeles todos pueden embidiar,
al ver que florece,
y que no merece,
ſino ſolo el hombre poderlo lograr.

Gra. O manjar Soberano,
que Divino, y humano,
en la mas bella eſpiga te quajaſte,
fecundiſsimo grano,
y amante te quedaſte,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

entre los hombres, con voluntad franca,
y con ſola vna blanca,
ofrece tu grandeza,
de tierra, y Cielo la mayor riqueza.

La tarde, con no menos admiracion, ſe celebrò, y todos guſtoſiſsimos aplaudieron la plenitud, y diverſidad de inſtrumentos, motetes, y cantadas, con que cerrò la noche, y diò fin lo obſequioſo del devoto celo de eſte dia.

DIA QVARTO DE SAN MATHEO.

AVn no reverberaban en las encumbradas atalayas de los montes, los rubicundos explendores de el diurno fanal de las esferas, quando el ſonoroſo rechino de la acordada Cytara, reſonando armonioſo, en los fieles corazones excitaba à que ſe promovieſſen con acelerado curſo à nueſtro nuevo Templo, aver colocar en ſu lugar la quarta cuerda que puſo Don Fauſto de Buſtamante, Cavallero del Orden de Santiago, y Regidor perpetuo, de eſta Ciudad, deſempeñando ſu nombre, en lo liberal, y magnifico de la funcion. Pues, ſino excediò à las antecedentes, igualò en lo pompoſa, y lucida; eſte dia cantò la Miſſa el ſeñor Don Sebaſtian Luis de Morales, Cavallero del Orden de Santiago, y Chantre de eſta Santa Igleſia, con la acoſtumbrada ſolemnidad, y autoridad Pontificia, y mientras ſe cantò la gloria, bolaron alleluyas, y laureòlas, expedidas del Congregado celo, en las ſiguientes acroſticas.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

DEZIMAS.

Buele el eco de tu fama,
Viva tu fervor frequente,
Siendo siempre permanente,
Hu afecto que asi te inflama,
A tu fervorosa llama
Mueva tu encendido celo,
Al vèr que con tal desvelo
Zo escaseas generoso,
Hanto jubilo ostentoso,
En honra del Rey del Cielo.

Bien puedes assegurarte,
Verte excelso, y laureado,
Si à Christo Sacramentado,
Han fino sabes mostrarte,
Aplausos has de augmentarte,
Mayores, y has de tener
Ascensos, que posseer,
Zobles, pues con alegria,
He dedicas à Maria,
En su purissimo Sèr.

Buen premio (quien ha sabido
Vnir tan fino, y constante
Su afecto con lo galante)
Hendrà en el Cielo adquirido,
A Phelipe agradecido,
Mas, y mas lo encontrarà,
Amparo suyo serà,
Zo ay duda, pues con hanelo,
Hriunfos, y lauros al Cielo,
En memoria suya dà,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Brille de tu generosa,
Unica demostracion,
Solemne la devocion,
Han reverente, y pomposa,
Admita tu fervorosa
Mystica oblacion, y fè,
Aquella Deydad, en què,
Yo hallando la culpa entrada,
Han essenta, y preservada,
Sin todo, y por todo fue.

Despues de la Epistola, entonò la Musica, con solemne magysterio, y dulzisono compàs, al Señor San Phelipe, la propuesta

CANTADA.

1. *Gr.* AY que dicha,
2. Ay que gloria,
3. Ay que consuelo.

Todos. Oy de nuevo recibe Phelipe
de contento, y de llanto
felizes extremos,

1. Ay que llora de gozo.
2. Ay que se alegra viendo.

Todos. Que en su nueva morada se esparcen
Divinos reflexos.

1. Pues llore.
2. Pues ria.
3. Glorioso.
4. Contento.

Todos. Y celebren sus triunfos, y lauros
los quatro elementos.

Minuet. De la tierra le ofrezca Amalthèa
floridos obsequios,

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que en tegidas guirnaldas publiquen
glorioſos troſeos.

Recit. En traſparentes rizos argentados,
el agua con nevados eſcarcèos,
formando nueva riſa en ſus cryſtales
de perlas orientales,
haga alarde de que le ofrezcan tantas,
que formen alcatifa de ſus plantas.

Aria, Del Ayre ſe eſcuchen
Clarines de pluma,
qne canten en ſuma
con eco armonioſo,
ſuaves canciones,
que pueblen à todas
las vaxas Regiones.

Minuet. De oloroſa fragrancia perfumes
le tribute el fuego,
con lucidos viſtoſos ardores
de ſuave incendio.

Grav. 1. Con ſus matizes la tierra.
2. Con ſuavidades el Viento.
3. Con ſus cryſtales el Agua.
4. Y con ſus luzes el fuego.

Todos. En vnion conforme
celebren aun tiempo.
1. Su riſa.
2. Su llanto.
3. Su gozo.
4. Contento.

Todos. Su riſa, ſu llanto, ſu gozo, y contento.

Cantòſe el Sagrado Evangelio, y recibiendo el Iube Domine, el mas inſigne Maſias de la Redemptora Deſcalza Familia, Ex-Provincial de ſu Militar, y Regia Orden, el M.R.P.M.Fr. Juan de Je-

ſus

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſus Maria, tocò la quarta cuerda, haziendo con ſus meliſluas vozes ſalir al Sol de ſu inflamado Cielo, poniendonos la Meſa del Sol, en ſus agudos clariſsimos conceptos: Adequada le venia por mote de ſu erudicion, la eſtatua de Memnòn, que ſi eſta herida de los rayos del Sol, articulaba ſuaviſſimas vozes; à los rayos del clariſsimo entendimiento ſolariego de nueſtro agudiſsimo Maſsias, repercutida ſu lengua, nos diò de ſu doctrina las armonicas conſonancias de ſu virtud, y letras, con que le vienen como de derecho las palabras del Eccleſiaſtico en el cap. 27. *Homo ſanctus in ſapientia ſua manet, ſicut Sol,* ò las del cap. 50. *Quàſi Sol refulgens ſic ille effulſit in Templo Dei.*

Atiendanſe à ſus brillantes, y myſterioſas articulaciones.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hodie in Domo tua oportet me manêre. Luc.cap.19.
Caro mea verè est cibus; Verba secund.Ioan.c.6.
Vidit Hominem sedentem Matheum nomine.
Verba secundum Math. cap.9.

SI las plantas de las humanas idèas pudieran artificiar lineas, que perficionassen à el Rey de todos los Orbes, proporcionada habitacion en la tierra, fuera, dize Tritemio, labrandole Casa à Dios, cuyo recinto se ciñe en la linea circular. O porque si el circulo carece de principio, y fin, no tubiesse fin la adoracion, aunq̃ tubiesse principio el culto; ò porque si lo espherico de la linea es bosquexo de lo infinito, fuesse la fabrica que le cõtenia, proporcionada habitaciõ a la Magestad que le ocupaba. Esto parece que pretendia aquel celebrado Monarca, que tanto se desvelò en dedicarle Templo decente à Dios. Trabajaba sobre este assumpto su idèa. Y absorto en lo mismo que ideaba, sin poderse contener, sacaba a luz con las vozes, la fabrica que en lo oculto de su mente meditaba. *Circuivi, & immolavi in Tabernaculo eius hostiam vociferationis.* Para ofrecer la hostia de la vociferacion en decente Tabernaculo, formè con mi mente la planta del circulo de su idèa.

Ps.26.6.

Aqui, advierte Novarino, antevia David la Eucharistica Hostia, en que en la Ley de Gracia Dios se sacrificaba. Y mensurando à la mejor pro-

por-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

porciòn del Sacrificio el Ara, deſeaba David que el Ara fueſſe en circulo: *Circuivi*, para que en todo lo poſsible el Ara ſe commenſuraſſe à el ſacrificio. Eſta planta que David concibiò en ſu mente, y ſolo ſe trasluciò en ſus palabras, nueſtros ojos la veneran en eſte nuevo Templo practicada Hoſtia de vociferacion Divina, porque ſe forma à eſfuerzo de las Divinas palabras, es el ſacrificio que Chriſto en aquel viril ofrece; cuyo circulo de Pan demueſtra el sèr infinito, que en quanto Dios contiene. Luego, no fue ſin numen particular de el Cielo la linea eſpherica que planteò eſte Templo. Porque fue proporcionar el Templo a la ſuprema Mageſtad que nuevamente le ocupa.

Divina providencia ha ſido para lograr eſte intento, que eſte Templo à Dios nuevamente dedicado, ſea Caſa de nueſtro glorioſo Neri, moſtrando aquel corazon en ſu mano. El humano corazon es de Dios el Templo vivo, à quien como Artifice fabricò en forma orbicular, ò eſpherica. Luego aſsiſtir el humano Seraphin de Neri, con el corazon en la mano, ha ſido à dar por ſu mano el exemplar; para que eſte Templo en lo material muerto, proporcionandoſe à lo formal del Templo vivo, tenga la forma orbicular que tiene para proporcionada Caſa de vn Dios vivo; aunque por Sacramentado tanto ſe diſfraza con las repreſentaciones de muerto.

Es de lo eſpherico el circulo, dize Picinelli, el que en ſu deſcripta linea copia los dos afectos del animo, admiracion, y ſuſpenſion: ambos ſe comprehenden en la eſphera ſagrada de eſte Templo, ò ya en el ſagrado titulo con que ſe honra de la Pureza ſingular de Maria; en cuyo inſtante primero quedò tan ſuſpenſo el orden de la na-

Piſcin. verb. circulus.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

turaleza, como absorta, y admirada la gracia, ò ya en la improvisa conversion de Matheo, admirando à el mundo, que à vn volver de los Divinos ojos, suspensa la rapida corriente de sus logros, lograsse la cumbre del supremo Apostolado. O, finalmente, ya en el nobilissimo pecho q estos aplausos anima. Pues oy el animo suspenso a tantos regios cuydados como le ocupan, admira presente la dignacion de este Dios, en habitar este abreviado orbe; cortejandole magnifico para que sea con todo fausto su culto. Baste de exordio; y demos breve dibujo de la solemnidad en vn Texto.

Ps. 77. v. 69. *Ædificavit sicut Vnicornium Templum suum*; dixo en leccion de Apolinario David. Edificò Dios su nuevo Templo para habitar en èl, à el modo que el Vnicornio mora en la casa que fabrica para su habitacion. Este generoso viviente, dize Amancio, que para habitar en la casa que fabrica, à el tomar asiento en ella para registrar las campiñas que en su elevacion domina, dà distintas bueltas à toda la circunferencia, formando diferentes circulos con su cuerpo. En esto su habitacion nos dibuja à este nuevo Templo, en donde entra à morar aquel Dios, que con su Cuerpo en èl forma tantos circulos quantos contienen los accidentes esphericos de aquel Pan; como que desde aquel Pan espherico gozoso dà buelta à registrar la hermosa circunferencia de este su nuevo Templo.

Amanc. verb. Vnicorn.

Si. Que en donde dize el Texto: *Ædificavit sicut Vnicornium*, expone Titelman assi: *Ædificavit sicut magnifica*. Edificò Dios aquel su nuevo Templo para que à el entrar en èl se portasse como quien haze en èl obras magnificas. Lo magnifico de sus obras lo encerrò Dios solamente

Titelm. Ps. 77.

en

(c) 2007 Ministerio de Cultura

en la esfera de aquel Pan. Porque tan solo en aquel Pan espherico, dixo el Profeta Isaìas, se diò à conocer este Dios en sus obras por magnifico: *Solùmmodo ibi magnificus est Dominus Deus noster.* Luego aquel nuevo Templo que Dios, segun David, como el Vnicornio edifica, fue en previsiòn imagen de este Templo nuevo, en donde para con los que pueblan su hermosa circunferencia, desde aquel Pan circular haze vistoso alarde de su liberalidad magnifica.

Vide Sylv. in Evang. Panum.

Este viviente generoso, dizen algunos Naturales, que labra su Casa de fragrantissimas flores, y de aquellas ramas tan puras, que no admiten veneno alguno. Por cuya causa advierten, que todo animal ponzoñoso, medroso, y cobarde, huye de su habitacion. En esto, su habitacion nos dibuja à este nuevo Templo, como Templo dedicado en honra de Maria, en el Mysterio de su Concepcion; de cuya purissima gracia, fugitivo el ponzoñoso Dragõ de los abysmos, no pudo introducirle el comun veneno, por averla formado desde su primero Instante, de las ramas mas puras de la Original Justicia, y las flores mas fragrantes de la gracia el Supremo Criador.

Apud Ruiz de Animal. Verbo Vnicorn.

Si. Que para convencerlo assi, donde dize en el Texto David: *Ædificavit sicut Vnicornium*; expone Lorino assi: *Ædificavit ad similitudinem Cæli.* Que edificò Dios aquel su nuevo Templo, para que à el morar en èl gozasse el titulo de hermoso Cielo. Cielo hermoso, animado de tantas mejores perfecciones que todos los demàs Cielos, quãto à los primores de la naturaleza se aventajan los adornos de la gracia, es la Emperatriz Maria, dixo S. Juan Damasceno, a quien para mejorar de Cielo, fabricò el Artifice Divino

Lorin. ad hunc psalm.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de las luzes mas puras de la gracia original. Luego aquel nuevo Templo, que ſegun David, Dios como Divino Vnicornio, para ſu habitacion edifica, dibuja à el Orbe de eſte Templo nuevo, honrado con el titulo de Maria, Cielo animado en la gracia de ſu Concepcion.

Por la vigilante atencion con que eſte viviente Noble, mira à las mas elevadas eminencias, dize ya el referido Autor, que de ordinario trae la viſta, y el ſemblante elevado hazia lo alto; y quantos vivientes le buſcan en ſu morada, celebrãdo el antidoto que en ſu punta le corona, eſtàn de continuo à ſu ſemblante mirando, y conſiguientemente le imitan en la miſma elevacion. En eſto ſu habitacion nos dibuja a eſte nuevo Templo, como Templo de nueſtro Neri glorioſo; cuya viſta intelectual, è intelectual ſemblante, aunque tan retirado, como fugitivo ſiempre de las eminencias mas elevadas de la tierra, como lo moſtrò en la renuncia de dos Capelos, por ſu altiſsima contemplacion, eſtubo ſiempre elevado à las cumbres mas eminentes del Cielo; imitandole en eſto, como à exemplar, los que congregados à el aſylo de ſu filiacion habitan ſu Caſa, para lograr en ſu inſtituto de lleno el eſpiritu, y fervor de ſu Oracion.

Amãt. vbi. ſup.

Si. Que para demoſtrarlo aſsi, donde dize en el Texto, David, *ædificavit ſicut Vnicornium*, explicò Symaco en ſu leccion, aſsi: *Ædificavit ſicut excelſæ*, que aquel nuevo Templo ſe edificò para elevarſe en èl, fervorizado el eſpiritu à lo excelſo. Lo excelſo, dize David, es caracter ſingular de la Mageſtad de Dios: *Quoniam excelſus Dominus*. Y à Dios ſolo ſe eleva la mẽte del eſpiritu que ora; porque no es otra coſa orar, que elevarſe con la mente el eſpiritu, haſta Dios. Luego la Ora-

Simm. in hunc.

cion,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cion, que es el caracter del espiritu de Neri, propagado à su filial Congregacion, es el esmalte precioso de aquel Templo, que menciona en nuestro Texto David, para que sea imagen viva de este Templo en donde habita, de nuestro glorioso Neri la filial Congregacion.

Finalmente, si del Vnicornio observan curiosos algunos Naturales, que como el Imàn atrae, con maravillosa eficacia, à el hierro, assi este generoso viviente, con eficàz imperio, atrae à su habitacion las mas indomitas fieras: oy veneràmos en este Templo esta grande maravilla, executada por este Dios en Matheo; pues con el Imàn atractivo de sus piadosos ojos, poderosamente le sacò de las vmbrosas breñas del mundo, donde en sus logros vivia emboscado, como fiera, para que domesticado, por la suavidad de la gracia, morasse en el jardin de su Apostolado, y vivesse en el ameno vergèl de su Iglesia. *Apud Lorinum hic.*

Si. Que si los moradores de Tracia veneraron en su nuevo Templo à el Sol, esparciendo entre sus luzes rayos tan poderosos, que bastaban à hablandar vn endurecido peñasco, en este Templo nuevo no se avian de venerar menos poderosos los rayos de aquel infinito Sol, pues esparcidos estos por las luzes de sus ojos, liquidaron en amores de aquel Dios, el empedernido corazon de Matheo. Y si à el Sol en su Templo, por obrar esta rara maravilla, le gravaron en sus aras este mote: *Occuli Dei ad nos.* Tambien oy en este Templo el Sol de aquel Dios, para hablandarnos, encamina à nosotros la vista de sus amorosos ojos, poniendo en estas aras el Evangelio por Blema, que para este fin puso oy Christo en Matheo la eficacia de sus ojos amorosos: *Vidit hominem Matheum nomine.* *Hæften. de artibus quarendi Deum. lib. 12. cap. 10.*

Fue

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Apud Lorin. Fue advertencia de algunos en eſte Texto, que David atendiò en èl con el eſpiritu profetico todas las celebridades de Dedicacion, que tuvo en la antigua Ley aquel celebrado Templo en diferentes tiempos. Tomo para el preſente, por ſer à la ocaſion mas propria, la que celebrò Zoro-
In indice Bibl. babèl. Quien fue eſte iluſtre Varon? San Geronymo reſponde, que Zorobabèl, ageno del Babèl, confuſo de tanta diverſidad de lenguas, como encerrò aquella grande Babylonia, fue vn Perſonage nobiliſsimo tan à propoſito para la diverſidad de los mayores negocios, que por ſer para los negocios mayores tã à propoſito, eſtaba muy ageno ſu talento de confundirſe en las mayores dependencias, aunque eſtubieſſen rodèadas de tanta diverſidad de lenguas: *Zorobabèl alienus à confuſione.* No ſon neceſſarias mas ſeñas para delinèar à quien oy eſtos ſagrados cultos anima, pues ſabèmos, que ſobre lo eſclarecido del nobiliſsimo ſugeto, el talento de ſu perſona, es tan proprio para los mayores empleos, que quanto mas ſe aproxima à las mayores dependencias, es como Zorobabèl, *alienus à confuſione*, eſtà tanto mas lexos de ofuſcarſe en ellas. Dimos fin à la Salutacion. Para entrar en el Sermon, es preciſo que implorèmos el auxilio de la gracia. Pues ſea ſaludando primero, y diziendo con el Angel à eſta Suprema Reyna.

Ave gratia plena.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hodie in Domo tua. Caro mea verè eſt cibus. Vidit Hominem Matheum nomine. Sunt Verba, Lucæ, Ioannis, & Mathei, in cap. *ſuprà relatis.*

VNivocando graves Eſcritores las palabras *me manere*, con que oy explica nueſtro Evangelio la nueva manſion de Chriſto, en la Caſa de Zacheo, con las palabras *in me manet*, con q̃ San Juan declara en ſu Evãgelio, el modo admirable de morar en nueſtros pechos, Chriſto en el Sacramẽto, les motivò dezir, que con viſos de Sacramento, entrò Chriſto en la Caſa de Zacheo, para que deſde ſu entrada quedaſſe la Caſa dedicada en Templo. Para entenderlo aſsi, es eſte el baſtante fundamento. La voz *manere* de nueſtro Evangelio, y la voz *manet* del Evangelio del Sacramento, ſon vn meſmo Verbo, y ſignifican lo miſmo; pero en el modo de ſignificar, ſe diferẽcian en eſto; el Verbo *manet* del Evangelio de el Sacramento, eſtà en el tiempo de preſente, que en rigor Grammatico, y aun Logico, indica duracion de corto tiempo. El miſmo Verbo *manere* q̃e explica la nueva manſion de Chriſto en la Caſa de Zacheo, eſtà en infinitivo, que en el modo de ſignificar indifinido, no ſe ciñe à tiempo corto, ſino ſe eſtiende à todo el tiempo. Pues en eſta vnivocacion, y diverſidad ſe fundan los Autores, para diſcurrir en el Evangelio, que Chriſto, con viſos de Sacramento, entrò en la Caſa de Zacheo, y que deſde eſta entrada quedò la Caſa dedicada en Templo. Porque, ſi en el humano pecho mora eſte Sacramentado Dios, el corto tiempo de hora que en el pecho ſe conſervan las Sacramenta-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

les Eſpecies, entre las Eſpecies Sacramentales, las horas, y dias, todos de todo el tiempo que tiene de durar el mundo, permanece, y permanecerà, habitando con los hombres vnicamente en el Tẽplo, como ſi en el Templo, ſu Sacramental preſencia del tiempo, todo ſe abſolvieſſe. Luego la entrada de Chriſto en la Caſa de Zacheo, fue para que de Zacheo la Caſa quedaſſe dedicada en Templo, à Chriſto, con viſos de Sacramento.

Si. Que aunque el aſsiſtir Chriſto à la meſa en Caſa de Zacheo, no lo expreſſa en nueſtro Evangelio San Lucas, fue, porque oy ſe nos avia de entrar por las puertas, como hueſped, San Matheo, à vnir ſu Evangelio con el nueſtro; proponiendo en èl en Meſa explendida à Chriſto. *Manducat Magiſter veſter.* Y es eſcuſado que los de adentro de Caſa, como San Lucas lo es, por el Evangelio de la Dedicaçion de eſta Igleſia, noticien de Chriſto la Meſa explendida, quando lo entran voceando los combidados, y hueſpedes que ſe nos vienen de à fuera. Y ſi en el Sacramento es en donde Chriſto enlazò los Titulos honorificos, de Maeſtro, y de Señor: *Vocatis me Magiſter, & Domine. Ego Dominus, & Magiſter.* Oy, para fixar eſtos Titulos en las Aras de eſte Templo, ſe hermanan los dos Evangelios de Lucas, y de Matheo; Matheo moſtrando por ſu Evangelio à Chriſto con el Titulo de Maeſtro, ſin que puedan obſcurecerlo los Phariſeos. *Magiſter veſter;* y San Lucas declarando à Chriſto con el blaſon de Señor, confeſſado por la boca de Zacheo: *Dixit ad Dominum.* Para que quede fixo por ambos, que la Caſa de Zacheo es Templo dedicado à Chriſto, con los Titulos que goza en las Aras del Sacramento.

De

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Decreto Divino fue intimado por Jeremias, que el Templo que se fundasse, desde su fundacion tubiesse el caracter de su Instituto de su Orden, y Advocacion. *Templum iusta Ordinem suum fundabitur.* Pues veamos que Advocacion, ò Instituto tiene el Templo nuevo, dedicado à nuestro Sacramentado Christo en la Casa de Zacheo. Quien es Zacheo? Segun el Indice de la Biblia, su nombre explica, que es vn hombre Santo, y Justo. *Zacheus purus, & iustus.* Sus obras publican que es vn grande Limosnero: *Do pauperibus.* Nuestro Evangelio advierte, que es por antonomasia el Rico: *Et ipse dives.* Pues vnanse estos epitectos. Ser Rico por antonomasia, dize, retener en sì muchas riquezas. Esta es frasse con que explica el gran Padre San Ambrosio à el Rico: *Dives vocatur qui in se retinet divitias* Ser con estremo Limosnero, dize, vn despossеerse de sus riquezas para remedio de los pobres. Assi difine el Chrysologo à el Limosnero. *Æleemosinarius divitias relinquit ad levamen pauperis.* Luego si Zacheo justo, es estremadamente Limosnero, y juntamente, es por antonomosia el Rico: *Ipse dives. Do pauperibus*; serà Zacheo vn justo, que para los pobres se despossee de todas sus riquezas, como Limosnero, y à el mismo tiempo retiene en sì sus riquezas todas, como poderoso, y rico. Pues si estas dos acciones de retener sus riquezas para ser rico, y despossеerse de sus riquezas para ser limosnero, se implican como contrarias, como pueden vnirse en Zacheo justo, ni en otro Santo à vn mismo tiempo? Como? Siendo las riquezas del mundo aquellas de que se despossee; y siendo las riquezas de Dios las que retiene possеyendo. Escucha, sabràs el modo,

Hierom. cap. 30 v. 18.

Index Bibl.

D. Ambr. hom. 10. de æleemos.

Chrys. serm. 19.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

No te acuerdas de quando Chriſto en ſu Evangelio aconſejò à los juſtos, que para remediar los pobres ſe deſpoſſeyeſſen de las riquezas de la tierra, como compaſivos limoſneros? Pues tambien te acordaràs, que à eſſos limoſneros meſmos, en eſſe miſmo Evangelio les dixo Chriſto tambien, que hizieſſen vnos bolſicos, y que ſiempre los traxeſſen conſigo meſmos: *Date æleemoſynam. Facite vobis ſacculos.* Pues oye aora. Eſtos bolſicos no eran para que en ellos los limoſneros recogieſſen lo que daban de limoſna; que ſi fueran para eſſo, dixera Chriſto que los traxeſſen conſigo los pobres que la recibian, pero no los limoſneros, que dandola à los pobres, en los pobres la dexaban. Eran, pues, eſtos bolſicos para que en ellos los limoſneros, en retorno de ſus limoſnas, para ſer ricos à lo del Cielo, recogieſſen las riquezas, y los teſoros de Dios. Aſsi lo dixo el Damaſceno: *Vt divitias Dei cuſtodirent.* Y quales eran eſtos teſoros de Dios, que para ſer ricos à lo del Cielo, en eſſos bolſicos los limoſneros avian de recoger? Lorino dize, que eſtos Divinos teſoros ſon las maravillas, y los milagros de Dios: *Miracula Dei ſunt divitiæ, & theſauri illius ſapientiæ.* Luego, deſpoſſeerſe de las riquezas de el mundo, como eſtremado limoſnero, y retener à el miſmo tiempo las riquezas, q̃ para con el Cielo hazen opulentamẽte rico, ſerà lo miſmo, ſegun el Evãgelio, q̃ dar, como limoſnero, à los pobres ſus riquezas, y retener à el miſmo tiẽpo por riqueza en ſu bolſico los milagros, y maravillas de Dios. Luego ſi en Zacheo eſtà retratado vn juſto, q̃ para los pobres ſe deſpoſſee de las riquezas del mundo, como eſtremadamente limoſnero, y retiene al miſmo tiempo las riquezas, que para con el Cielo ha-

Damaſc. ſupr. cap. 12. Luc.

Lorin. ſup. pſal. 72.

zen

(c) 2007 Ministerio de Cultura

zen opulentamente rico, ferà Zacheo imagen de vn juſto, que ſiendo con los pobres limoſnero magnifico, mantiene por riqueza en ſu bolſico las maravillas, y los milagros de Dios.

Señas individuales ſon que Zacheo juſto, es imagen del gran Patriarca Neri, à quien el Sacro Colegio, leyendo el proceſſo de ſus obras, le aclamò el igual en ſus limoſnas à San Juan, llamado por antonomaſia el limoſnero. Fue tambien el que à el miſmo tiempo traìa en ſu bolſico, por riqueza, y por dinero las maravillas de Dios, y ſus milagros; pues todos quantos milagros obraba, ſacaba ſiempre para obrarlos ſu bolſico; diziendo con ſingulariſsima gracia: Yo en mi bolſico (que era el de ſus Reliquias) traygo los milagros para darlos. Luego la Caſa de Zacheo Juſto, que en el Evangelio ſe dedica à Chriſto, es Caſa del gran Patriarca Neri, que en nuevo Templo ſe dedica à Chriſto en el Sacramento.

Honròſe eſta Caſa de Zacheo quando à Chriſto ſe dedicò, con el timbre de la Divina ſalud: *Hodie huic Domui ſalus à Deo facta eſt.* Salud Divina, embiada à el mundo por Dios, dize Ricardo, es Maria: *Maria mundi ſalus dicta eſt.* Aquel participio que aplica el Evangelio à Maria, en quanto vniverſal ſalud, *ſalus facta eſt*, ſignifica, en rigor ſu primera formacion: Con èl explica la Igleſia la formacion del Hijo de Dios, en el Vientre de Maria: *Homo factus eſt.* Y Maria con èl tambien declara ſu formacion, como tan parecida à la del Hijo miſmo de Dios: *Facta ſum coram eo.* Luego eſta Divina ſalud que aclama el Evangelio, hecha para iluſtrar à la Caſa de Zacheo, es Maria, que fue para todos la ſalud en la gracia de ſu Pura Concepcion. Si. Que aquella

(c) 2007 Ministerio de Cultura

palabra *hodie*, inmediata à la palabra *salus*, con q el Evangelio a Maria nos demueſtra tiene admirable proporcion con el *hodie* intelectual, que David aplica al *genui te* de la eterna generacion, porque à las prerrogativas que el Verbo, por naturaleza goza en la generacion eterna, fueron muy parecidos los privilegios que logrò por ſu gracia eſta Reyna, en el inmaculado Myſterio de ſu Concepcion. Pintaban los antiguos, dize Cartario, la imagen de eſta ſalud, en forma de vna Señora hermoſiſsima, à quien veneraban por Madre del Dios de la ſanidad, y la dibujaban, domando con el poder de ſu brazo à vna Serpiente feroz. A la feroz Serpiente, que à toda la humana naturaleza enfermò con el veneno de la culpa original, Maria Madre de el verdadero Dios, Dios de toda la ſanidad, en el punto primero de ſu inmaculado Sèr, no ſolo la ſugetò con el brazo poderoſo de ſu gracia, ſino tambien la vltrajò con la planta de ſu pie. Luego la Caſa de Zacheo, dedicada à Chriſto en Templo, es eſte Templo del gran Patriarca Neri, honroſamente iluſtrado con el Titulo de Maria, en ſu Pura Concepcion.

Cartar. apud Ant. de Caſtilla in ſuo Decenar.

Beneficio del Ciclo es, para los que devotos frequentaren eſte Templo, encontrar como en propria caſa en èl, à el gran Patriarca Neri, y à Maria entre las luces de ſu Concepcion ſagrada. A eſta Reyna Soberana le dixo el Angel à el ſaludarla, que aquella gracia original, que perdida por Adan, deſde ſu Concepciõ hallò, era el inmediato lugar junto à el qual moraba de aſsiẽto aqueſte ſupremo Dios: *Inveniſti gratiam apud Deum.* La dulzura de Bernardo predicò, que la ſenda mas ſegura de buſcar à aqueſte Dios era, la que Neri nos enſeñò, el fervor de la Oracion: *Securiſsima*

D. Bernard. de Orat. ſerm. 13.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

via ad Deum eſt oratio. Luego es celeſtial favor en el Oratorio de eſte nuevo Templo, por ſu inſtituto fabricado para orar; encontrarſe con Maria en la gracia de ſu Concepcion, y el gran Patriarca Neri. Neri, para q̃ con ſu cõtinua oracion nos enſeñe el camino de buſcarle; y Maria, cõ la gracia de ſu Concepcion nos ponga en el inmediato lugar donde de manos à voca demos con las dulzuras de aquel Sacramentado Dios.

Eſte Dios que veneràmos Sacramentado en el Templo de Zacheo, ò divertido, ò atento, hàzia Zacheo repite de ſus ojos la atencion: *Suſpiciens Jeſus vidit illum.* Eſta repeticion de ſus ojos es para que à ſu imitacion noſotros mirèmos tambien à Zacheo debaxo de dos diſtintos reſpectos; vno, como ya le hemos viſto, en quanto dueño de aquella caſa, ò en quanto imagen de Neri, dueño de eſte Templo. De eſte modo le atiende Chriſto con aquella accion de ſus ojos, que por el participio *ſuſpiciens*, explica el Evangelio; el qual en rigor de la Grammatica ſignifica mirar levantando en alto, y hàzia el Cielo los ojos; porque como en lo alto del Cielo, mas que en lo baxo de la tierra, por ſu altiſsima oracion eſtaba el eſpiritu de Neri; para mirar à Zacheo como dueño de la caſa, è imagen de Neri, dueño de eſte Templo, ſe preciſsò Chriſto à levantar ſus ojos haſta lo alto del Cielo. El otro, mirando como principe à Zacheo, ò ſegun lee el Syriaco, en quanto de pecadores, y publicanos Maeſtro: *Magiſter publicanorum.* En eſte reſpecto es imagen de Matheo; que aviendo ſido en las vſuras Principe de Publicanos, advierte el Chryſologo, que en ſu converſion paſsò à ſer Doctor, y Maeſtro que enſeñò los caminos de la Divina Clemencia à todos los pe-

ca-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cadores, comenzando por los Publicanos He-
Chryſ. ſer. 30. breos. *De impietatis ſchola ad pietatis magiſterium pervenit, fit que Doctor miſericordiæ qui avaritiæ inſtitutor fuerat.* De eſte modo le mirò Chriſto en Zacheo, con aquella accion de ſus ojos explicada por el *vidit illum* de nueſtro Evangelio, que es el meſmo verbo con que el Evangelio del dia explica el modo de mirar Chriſto à Matheo; *Vidit hominem Mathæum nomine.* Diſtingue pues, Chriſto en el Evangelio de la Dedicacion de eſte Templo eſtas dos maravilloſas viſtas, para que no perdamos de viſta à el Apoſtol San Matheo en los aplauſos de eſte Templo nuevo.

En eſte nuevo Templo, deſpues de aquel Dios, campèa Maria en la gracia de ſu Concepcion; en cuyo immaculado Myſterio quebrantò à la infernal Serpiente ſu altiviſsima cabeza: *Ipſa conteret caput tuum.* En la cabeza de la Serpiente; como ſi le ſirviera à ſu frente de corona, ad-
Bercor. c. 18. de Æthiop. vierte el Pictavienſe, que tiene ſu lugar el Topacio. Entre las doze piedras del Racional, que ſignifican las Apoſtolicas piedras de que ſe fabricò la Igleſia, enſeña el Ceſſarienſe, que en la piedra del Topacio eſtaba dibujado Matheo: *Mathæus Topacio aſſimilatur.* Y es luſtre de los triunfos
Ceſ. apud Caſtillo. fol. 224. de Maria en eſte Templo conſagrado a ſu immaculado myſterio, que el Topacio de Matheo, que por los vicios ſervia de corona à la infernal Serpiente, oy que de eſſa Serpiente, en eſte Templo huella ſu cabeza, lo quite de eſſa cabeza, para que refinado en los fondos de la gracia haga mas plauſible oy el Laurel del Mariano trofeo.

Ajuſtada a el Evangelio la occurrencia del dia, y la Dedicacion de eſte Templo, en eſte Templo, reconozco dos excelencias, que no go-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

zò el Templo que dedicò Zacheo. En el Templo de Zacheo habitò Chriſto como en caſa agena. Aſsi ſe lo dixo Chriſto à Zacheo: *In domo tua*. Pero en eſte Templo por Caſa de Maria en ſu Concepcion Puriſsima, y juntamente de nueſtro Nerio glorioſo, hemos de vèr, que entre aquel, y todos los demàs Templos, con ſingularidad habita como en ſu caſa propria. El habitar eſta Mageſtad en la caſa de Zacheo, dixo el Chriſoſtomo, que fue de grande importancia, no tanto para Dios como para los hombres: *Oportet hominibus non Deo*. Pero el habitar en eſte nuevo Templo por Caſa de Maria en ſu pura Concepcion, y juntamente del gran Patriarcha Neri, ſuponiendo la importancia grande para los hombres, hemos de vèr lo mucho mas que entre aquel, y los demàs Templos à eſta Suprema Mageſtad le importa. Eſtos dos ſon del Sermon los puntos. Vamos à el primero.

Chriſ. in hoc Evang.

§. I.

EL gran Padre San Zenon le diò à Chriſto el nombre de inquilino: *Nobilis inquilinus*. Con toda propriedad lo es en el Sacramento Chriſto, de quien Tertuliano dixo, que en reditos de aquel Pan nos pagaba, como tal el cenſo: *Deus noſter in Pane cenſetur*. El nombre de inquilino, dixo Marſabrio, que entre otros principios tubo origen, *ab alienis domibus*, de aquellos que pagaban, por vivir, caſas agenas, y no proprias. Si las caſas en que vive, como Sacramentado Chriſto, ſon los Templos de la tierra, dicho ſe eſtà, que en la tierra los Templos donde vive pagando, como inquilino, en aquel Divino Pan los reditos, no parece que los vive como propria Caſa,

Zenon. de vnione Dei ad hominem.

Tertul. lib. de Orator. cap. 6.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſa, ſino como Caſa agena. Como en tal entrò la Mageſtad de Chriſto, en la Caſa que le dedicò Zacheo. Quando Zacheo recibiò en ſu Caſa à Chriſto, no le diò à Chriſto el Titulo de Señor: *Suſcepit illum.* Señor, ſi intitula à Chriſto, quando à Chriſto le haze magnifica oferta de ſus dineros: *Dixit ad Dominum, ecce dimidium bonorum meorum.* Porque, como el nombre de Señor en Chriſto, ſignifica ſu dominio, ſiguiendo Zacheo el myſterioſo genio de Chriſto, declarò el dominio que Chriſto tomaba ſobre ſus dineros; pero no explicò que ſobre ſu Caſa tomaſſe dominio Chriſto, y aſsi reſervò la Caſa, como ſolar proprio, y ſuyo, Zacheo: *Excepit illum in Domum ſuam.* Empero, eſta Caſa que oy en eſte nuevo Templo ſe le dedica, por ſer Caſa de ſu Madre, en ſu Concepcion Puriſsima, y juntamente de ſu amado Siervo, el gran Patriarca Neri, la entra à vivir, como Caſa propria, y ſuya, la Suprema Mageſtad de Chriſto.

Alguna luz de eſta verdad nos apunta oy San Matheo en ſu Evangelio. Eſtaba Chriſto, dize el Apoſtol, ſentado a la meſa en la Caſa, ſin expreſſar de que dueño eſta Caſa era: *Factum eſt diſcumbente eo in Domo.* En todo el Evangelio ay mueſtras de quien era el dueño de aqueſta Caſa. Pregunto yo, eſta Caſa de quien era? Si era de Matheo, diga en ſu Evangelio, *in Domo mea.* Si como Apoſtol la cediò con ſus bienes à la familia Apoſtolica de Chriſto, diga que ya es Caſa propria de Chriſto, y ſu familia: *In Domo Chriſti.* No dirè tal, reſponde Matheo. Aunque ſe quede ſin dueño, no dirè en mi Evangelio q̃ es de Chriſto la Caſa, ni que la Caſa es mia. No tengo de expreſſar que es mia, aunque haſta aqui la aya ſido.

Por-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Porque abrazando desde aora la Evangelica pobreza, todo lo que es, y ha sido mio, lo he de tratar como sino lo fuera. No puedo afirmar que es de Christo; porque para serlo, aunque se la aya entregado, y ofrecido, es necessario que el mismo Christo la acepte. Y conozco por lo que ha hecho con otras, y por lo que con su inspiracion me ha dicho, que no quiere aceptarla como propria la Sagrada Magestad de Christo.

Estaba Christo, en la ocasion, sentado à la mesa. Que como mesa suya era imagen de la del Sacramento Eucharistico. Con su altissima Sabiduria, entre la multitud de futuros venideros, previa, que en el venidero tiempo avia de verse como oy, venerado de los hombres en la mesa del Sacramento, en este nuevo Templo, ocurriendo à la Solemnidad, dando fee de quanto passò en su conversion el Apostol San Matheo. Pues haze esta ilacion la profunda Sabiduria de Christo: Luego la presencia de Matheo, y la historia de su Evangelio recordarà à los que alli me veneran, que sentado à la mesa del Sacramento, tuve antes para vivir Casa propria, si la accpto, en la Casa que me diò Matheo. Pues obviemos esto, dize Christo, sin perjudicar la galante Evangelica desnudez de Matheo. No diga Matheo en su Evangelio que essa Casa es suya, porque como verdadero Apostol, desde su vocacion la dexa. Pero no diga tampoco, aunque se quede sin dueño, el que es mia aquesta Casa. No dexe expressado en su Evangelio Matheo, *in Domo mea*, ni *in Domo Christi*, Que si en el venidero tiempo en esta mesa del Sacramento me han de venerar los hombres en la Casa nueva que fabrica Neri, siendo propria Casa de mi Purissima Madre, ocurriendo en ella

(c) 2007 Ministerio de Cultura

con ſu Evangelio Matheo: quiero q̃ Matheo ſea teſtigo de eſta verdad con ſu Evãgelio; que dandome ſu Caſa no quiſe aceptarla como propria: porque no quiſe por propria, ni aun de vn Apoſtol como Matheo la Caſa, haſta lograr Caſa propria en la de mi Puriſsima Madre, y mi querido Siervo Nedri, en ſu nuevo Templo.

Vn Templo dedicò en Bethèl Jacob à ſu Mageſtad de Dios: *Erexit Jacob lapidem in titulum*, ò como leen otros, *erexit lapidem in Templum*. Eſte Templo, dize Joſepho, que ſe llamò *Hoſtia Dei*, Hoſtia de Dios, ò porque à Dios en la Hoſtia ſe dedicò, ò porque deſde ſu Dedicacion entrò Dios en aquella Hoſtia à tomar de aqueſte Templo la poſſeſsion. Deſde eſta poſſeſsion aclamò Jacob a eſte Templo con el nombre de Bethèl, que es Caſa propria de Dios: *Vocavit Bethèl. Bethèl eſt idem, ac Domus Dei.* Yo admiro de que Jacob aclame à eſte Templo de Bethèl con tanta propriedad Caſa de Dios! Pues de poco te admiras, me dize Dios. No ſolo eſſe Templo dedicado en Bethèl, es Caſa propria de Dios, como vocèa Jacob, ſino tambien el miſmo Dios es proprio de eſſa Caſa de Bethèl, como à Jacob ſe lo digo yo: *Ego ſum Deus Bethèl, vbi vnxiſti lapidem.* Aqui crece mi admiracion! Siempre he oydo dezir, que la Caſa es del dueño cuya es; pero que la Caſa ſea dueño de ſu dueño, no: pues ſabe aora que ſi, hablando de la Caſa de Bethèl. Porque en Bethèl, ſobre eſſa nueva Caſa, tubo tanto dominio Dios, que de el dominio que à Dios le ſobrò, quedò baſtante dominio para que tambien la Caſa de Bethèl, en algun modo, tuvieſſe dominio en Dios.

Dos generos ay de Caſas. Vnas que pu-

ra-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ramente se viven, ò se arriendan: estas son proprias de los que las arriendan, ò viven como dueños; pero los dueños no son proprios de essas Caſas que viven, ò arriendan. Otras Casas ay que son Casas solariegas: Estas son de los dueños; y los dueños son tambien de essas Casas. La Casa Real es del Rey, y el Rey decimos tambien que es de la Casa Real. Pues el Templo de Bethèl, dize Jacob, es Casa propria de Dios: *Vocavit Bethèl, id est, Domum Dei.* Pues yo tambien, dize Dios, afirmo que soy de la Casa del Templo de Bethèl. *Ego sum Deus Bethèl.* Que si esta reciproca propriedad de la Casa en el dueño, y de el dueño en la Casa, es propria de la Casa solariega, quiero que sepan, que entre quantas Casas vivo en la tierra, y quantas en la tierra arriendo, en distintas advocaciones à mis Siervos, la Casa del Templo de Bethèl la tengo en mi dominio por mayorazgo, tan vinculada, como si entre todas essa Casa fuesse mi solariega Casa. Pues què halla Dios en la Casa, y nuevo Templo de Bethèl, para que entre todos los Templos de la tierra, lo quiera quando se le dedica, por Mayorazgo suyo, y su propria Casa solariega?

Veamos el Texto. Dedicò Jacob esse Templo: *Erexit lapidem in Templum*; pero de modo lo dedicò, que entonces no lo acabò; pues aun le quedaba mucho que hazer en el pulimento de sus paredes, en la techumbre, y retablos para su cabal perfeccion; todo lo qual se concluyò despues de la Dedicacion, dando para ello sus providencias Dios: assi se refiere despues en el capitulo 35. del Genesis. Pero aunque no estaba acabado esse Templo de Bethèl, advierte admirado Jacob, que se entra por sus puertas Dios, como Se- *Genes. c. 35. vè*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ñor, à tomar de esse Templo la possessión: *Vère Dominus est in loco isto.* Pues Templo que aun sin acabarse, impaciente à esperar su conclusion, se entra por sus puertas Dios à tomar de èl la possession, infiero, dize Jacob, que entre todos los Templos, y Casas que tiene Dios en la tierra, esta ha de ser la propria Casa de Dios, y Dios tambien ha de ser de esta Casa, como que à esta Casa de Bethèl la quiere para solar, vinculo, y Mayorazgo suyo Dios. No lo he explicado bien.

Este Templo de Bethèl tuvo dos Dedicaciones, ò vna Dedicacion, como repartida en dos. La primera que fue por la vncion la rigorosa, fue como oculta, y sin publica concurrencia de solemnidad: *Erexit Jacob lapidem in Templum fundens oleum desuper.* Esta fue en la ocasion, y tiempo en que el Jacob que la dedicò veneraba à Dios, casi ya con el Pan para repartir en las manos: *Si dederit mihi Panem*, y juntamente con el pecho aplicado à la escala, que como declarò San Anselmo, era estàr su Magestad cercano à el tiempo de subir, para morir en la Cruz: *Innixum scalæ. Quasi paratus ad Crucem.* La segunda, como Dedicacion, fue celebracion de la primera. Executóse mucho despues, con assistencia publica, y con la concurrencia de todos los primeros Personages que en aquel lugar atendia el Jacob que la dedicò. Assi consta, refiriendo el combite que para esto hizo, del cap. 35. del mesmo Genesis: *Surgite ascendamus in Berhèl, vt faciamus ibi Altare.* Y explicò Rodigino, *vt celebremus ibi Templum.* Pero sin aguardar este Dios à la Dedicacion solemne, y publica, en la oculta Dedicacion, advierte Jacob, que se entra por las puertas su Magestad à tomar de esse Templo la pos-

Anselm. serm. de Passion.

Genes. cap. 35. Rodib. hic.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

posſeſsion: *Verè Dominus eſt in loco iſto.* Pues, Templo con aqueſtas circunſtancias de Dedicacion, que no aguarda Dios como en las de los demàs Templos à la Dedicacion ſolemne, y publica; ſino que en la oculta Dedicacion (al rededor de Jueves Santo) à el tiempo que eſta caſi ya cõ el Pan para repartir en las manos, y en viſperas de ſu Paſſion, ſe entra por ſus puertas à tomar de eſte Templo la poſſeſsion; eſta poſſeſsion, dize Jacob, es preciſo que ſea reciproca del Templo à Dios, y de Dios à el Templo; porque dà indicios de que el Templo dedicado en Bethèl, es, ò ha de ſer la Caſa ſolariega del vinculo, y mayorazgo proprio de Dios.

Aun no hemos reſuelto para el myſterio el Texto. El ſitio de eſte Templo, fue el meſmo à quien dirigiò el Patriarca Abrahã aquella profecìa que pronunciò: *Dominus videbit.* El Señor verà. Cumpliòſe eſta prophecia, y reduxoſe eſte futuro à preſente en eſte Templo oy. Pues oy veneràmos en eſte, lo que la Igleſia celebra en los demàs Templos, aquel vèr cõ ſus ojos eſte Dios, para atraerle a ſu Igleſia, y Apoſtolado à Matheo: *Vidit hominem Matthæum nomine.* Previò Abrahan con ſu eſpiritu prophetico, que ſu deſcendiente Jacob avia en eſte miſmo ſitio de dedicarle Templo à Dios, y que Dios avia de vajar à eſſe Templo como à ſu nueva Caſa; y como el tomar poſſeſsion de Caſa nueva, puede acontecer el que ſea por compra, y venta, no admiro previnieſſe el Patriarca, que al tomar eſte Dios poſſeſsion de eſſa, ſe hallaſſe preſente Matheo, por vèr, ſegun ſu miniſterio, ſi avia compra, y venta, para cobrar la alcavala que le tocaba. Eſte Templo de Bethèl, en la textual Dedicacion, ſe hallaba con los myſ-

Vide aſſurenſes ibi eſſe Temp. Salom.

te-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Lyr. sup. cap. 26. Genes. terios q̃ la Escala representaba: *Vidit scalam.* Esta, dize Lyra, y afirmã otros, que es la serie de progenitores de Christo, q̃ contiene el Evangelio de su temporal generacion: con que es preciso q̃ en ella estè el Titulo de su Escritor, que es *secundum Mathæum*, el Apostol S. Matheo. No podia no ser assi; porq̃, como en este Templo, y Casa de Berhèl, dedicada a Dios, trata Dios en puntos de Casa solariega, vinculo, y mayorazgo; y à esto conduzga mucho para el pretendiente la noticia de sus ascendientes, y generacion; es preciso que assista presente Matheo, que es el Evangelico informante de la generacion, y ascendientes de este Soberano Dios.

A este Templo de Bethèl, para que fuesse Casa de Dios, le intitulò Puerta del Cielo, el Jacob que la dedicò: *Porta Cœli.* Cielo animado, dizen los Padres, es Maria en lo incorruptible de su Soberano Sèr; y la puerta à este Sèr incorruptible, de Maria es la gracia de su Concepcion. Luego la Concepcion en gracia de Maria, fue el titulo con que el Templo de Bethèl en su Dedicacion se honrrò.

La situacion de este Templo, segun el Texto, se llamò *Luza*, que, como advirtiò San Geronymo, quiere dezir, almendro: *Vocabatur Luza, quod est Amigdalus.* Fue el caso, refiere el Abulense; que cabando para poner en aquel lugar los cimientos, encontraron en èl vna rayz de almendro, y sobre esta rayz pusieron los primeros fundamentos: luego desde sus fundamentos primeros, esse Templo de Bethèl tuvo por rayz de su fundacion à el almendro. Este Arbol, por sus propriedades singulares, dixo el Paduano Antonio, que significa à vn Justo, extremadamente

Hyeron. Genes. cap. 26.

Abulen. in cap. 26. Genes.

li-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

limoſnero: *Amigdalus eleemoſynarium ſignificat.* En aquel madrugar en la Primavera à florecer el almendro, dixo en ſus epigrammas, y verſos Ateneo, que cada flor era Campana que en las arboledas, y huertos, tañia aqueſte arbol, para que à florecer, y fructificar todos los arboles ſe fueſſen previniendo. Arboles que pueblan las arboledas, y huertos de la Igleſia, dize Gislerio, ſon las Sagradas Religiones; luego fundarſe el Templo de Bethèl ſobre la rayz del almendro, fue lo miſmo que tener por rayz de ſu fundacion à vn Juſto que vniò en sì aqueſtos dos epitectos: vno ſer Campana deſpertadora de las Religiones, y otro ſer aſſombro limoſnero. Pues, eſto ſegundo lo voceò el Apoſtolico Colegio, y lo primero lo aclamò el gran Padre San Ignacio de Loyola, del gran Patriarca Neri. Luego Neri glorioſiſsimo es la rayz del inſtituto, y fundacion de eſſe Tẽplo q̃ ſe dedicò en Bethèl. Pues vnaſe todo lo dicho, y ſe ſacarà eſta cõcluſion: luego el Templo q̃ ſe dedica en Bethèl, en donde aſsiſte Matheo, preſentãdo el Evãgelico, informe de la Aſcendencia de Maria, y Genealogia de Chriſto, es vn Templo honrado con el Titulo de Maria, en ſu Concepcion Puriſsima, fundado como en rayz de ſu inſtituto en Neri. Pues ſi eſſe Templo de Bethèl tiene por rayz de ſu inſtituto à Neri, ſi es Caſa de Maria en ſu Pura Concepcion, ſi en èl Matheo preſenta con ſu Evangelico informe, que eſte Dios es deſcendiente de Maria, Madre que tuvo Concepcion tan Pura; todas eſtas circunſtancias, dize Jacob, imprimen en el Templo nuevo que ſe dedica en Bethèl, el reciproco derecho de que entre todos los Templos ſea la Caſa propria de Dios, y que Dios, reciprocamente, ſea proprio de eſſa Caſa de Bethèl: *Voca-*

D. Ant. ſerm. de Æleem.

Aten. epig. 5.

Gisler. in cap. 5. cant.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vit Bethèl Domum Dei. Ego ſum Deus Bethèl.

Nota bien el dominio eſtrecho, y ſingular propriedad, que por ſer imagen de eſte Templo, quiere Dios tener en el Templo de Bethèl. Siendo doze las puertas de eſſe Cielo material, advierte Jacob, que le puſo vna puerta ſolamente à el Templo de Bethèl, aun eſtimandole como à vn Cielo, ſu Mageſtad: *Domus Dei, & porta Cæli.* La caſa de muchas puertas eſtà muy expueſta à robos; y por tanto es dificil de guardar. La de tan ſola vna puerta con facilidad ſe guarda. Pues pongo en el Templo de Bethèl vna puerta ſolamente, teniendo tantas el Cielo: porque ſe me dà muy poco de que me roben el Cielo, como yo tenga ſegura de eſte Templo la poſſeſsion.

A el tomar la poſſeſsion de eſſe Templo, afirma el Texto que deſde la ſuprema grada eſtaba hablando eſte Dios: *Dominum innixum ſcalæ dicentem.* A quien, ò con quien hablaba? Los Padres con el meſmo Texto afirman que à Jacob. Pero à mi me parece que el Texto inſinùa lo contrario. Obſerveſe con atencion: *Dicentem ſibi.* Dios hablaba, ò ſe dezia à sì. Eſſo en todo rigor de Grammatica ſignifica el pronombre *ſibi.* Si fuera Jacob à quien hablaba, dixera el Texto, *dicentem illi*, que le dezia à èl. Pues, ſi es Jacob à quien habla, como el Texto no dize *dicentem illi*, que Dios le hablaba à èl; y dize, *dicentem ſibi*, què Dios ſe hablaba à sì? Porque la ocaſion, y el ſitio tranſformò el *ſibi* en el *illi*; y obligò à q̃ fueſſe lo meſmo hablarle Dios en la ocaſion a Jacob, que hablarſe Dios à sì. No faltò quien dieſſe por ſalida eſta razon. Dios en la grada ſuprema de eſſe Templo de Bethèl eſtaba dandoſe como Sacramentado à Jacob; por eſſo Jacob quedò tan ſaboreado, que eſ-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

esperaba la continuacion de aquel Pan, en la liberalidad de este Dios: *Si dederit mihi panem.* Y como quien gusta à este Dios en aquel Pan, queda transformado en Dios, y Dios en èl: *In me manet, & ego in eo:* tan vno quedò Dios con Jacob, y Jacob con Dios, que lo mesmo fue hablarle Dios à Jacob, que hablarse Dios à sì: *Dicentem sibi.* Yo encuentro otra razon.

Miraba Dios à Jacob, que con desvelo, y afàn le fabricò, y dedicò esse Templo de Bethèl: *Erexit Jacob lapidem in Templum.* En aquella piedra singular que por titular erigiò: *Lapidem in titulum,* està, segun Hugo, entendida Maria; en cuya solida gracia de su pura Concepcion, preadmirò Salomon el celestial privilegio de no poderle imprimir algun vestigio de macula la serpiente, de la culpa original. En el oleo que le vniò: *fundens oleum,* por ser alimento de la lampara en su luz, està expressado el fervor que sustentò à la luz del espiritu de Neri; cuyo nombre le declara lampara de Celestial resplandor: *Philippus os lampadis.* Quiso Dios prevenirle à este Fundador el premio de su gran zelo: Para esto le muestra aquella escala para que en llegando el decretado tiempo, sepa su alma el camino de la gloria; y tambien por esto mesmo le pone à la vista la mesma puerta del Cielo. Empero, como al zelo de su alma, para emprender esta obra acompañò el trabajo de su cuerpo, quiere tambien à su cuerpo señalarle premio por esta obra. En este Templo, le dize, te darè vna porcion de tierra, quanta fuere la precissa para tu cuerpo, quando en la realidad estè en el estado en que aora puede representarte el sueño: *Terram in qua dormis tibi dabo.* Por esto advirtiò vn moderno, que desde la suprema grada

es-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Oſsir. Serm. in Dom. Panum.

eſtendia Dios ſu dieſtra mano? *Innixum ſcalæ. Quaſi extendens manum dexteram.* Porque ſi la mano eſtendida forma el palmo, eſtaba midiendola, para no darle mas ni menos de la tierra que à ſu cuerpo le ofrecia. Pues dize eſte Soberano Dios: Si me es precifo darle en eſte Tẽplo de Neri caſa propria de mi Madre en ſu Pura Concepcion, eſſa porcion de tierra à ſu Fundador Jacob, pongo à Jacob en eſtado de que ſe vna conmigo, y que no ſea otro que yo; y ſepan todos, que yo ſolo quiero ſer tan dueño de aqueſſe Templo, que en eſſe Templo ni aun de vn palmo de tierra ha de ſer dueño otro que no fuere yo.

Concluyo con eſte reparo, dando fin à punto, y Texto. En el Templo de Bethèl le pide Jacob à Dios vn pedazo de ſu Pan; pero lo pide con timidez, è indiferencia reverencial. *Si dederit mihi panem.* Fue lo meſmo, dixo vn Moderno, que pedirlo con cortedad, y pudor: *Si voluerit mihi dare.* Con pudor, y cortedad en el Templo de Bethèl le pide eſſe pan à Dios? Pues, por què no lo pide con reverente audacia? *Da mihi Domine panem.* Con audacia reverente, y myſterioſa, dixo Iſaac à Dios le dieſſe en ſu caſa para el hijo mayorazgo con abundancia eſſe pan: *Det tibi Deus abundantiã frumenti.* Pues, por què en la caſa de Iſaac ſe pide à Dios eſte pan con audacia, y en la caſa de Bethèl ſe le pide con cortedad, y pudor? Doy la razon. Quien como acreedor pide al que debe, como pide à el que es deudor, pide con audacia. Quien pide al que no debe, porque como mero favor pide, pide con cortedad, y pudor. En la caſa de Iſaac, como en qualquier Templo, y caſa, ſe digna eſte Dios de vivir como en caſa agena; pagando como inquili-

Lopez in Domi. 2. Advent.

no

(c) 2007 Ministerio de Cultura

no en reditos de aquel pan, el alquiler, ò el ſenſo de ſu vivienda. *Nobilis inquilinus. Deus noſter in pane cenſetur.* Con que en la vivienda que tiene Dios en la caſa de Iſaac, como en qualquiera otra caſa, la dadiva de aquel pan, como es de ſu vivienda paga, llegamos con oſſadia à pedirlo como nueſtro: *Det tibi Deus abundantiam frumenti. Panem noſtrum da nobis hodie.* Pero en el Templo de Bethèl caſa de Maria en ſu Pura Concepcion, y caſa fundada como en raiz de ſu inſtituto Neri, vive ya eſte Dios ſin retribucion de paga, porque vive en èl como en caſa propria; con que es preciſo pedirle en èl aquel pan como mero beneficio, con cortedad, y pudor: *Si dederit. Si voluerit.* Para que quede ſentado que como en la caſa de Zacheo, y en la caſa de Matheo, aſsi tambien en los Templos dedicados à los demàs Santos, ſe digna eſte Dios de vivir pagando ſu vivienda en reditos de aquel Pan, como en caſa agena: *Diſcumbente eo in domo. Hodie in domo tua.* Pero en eſte Templo de ſu Puriſsima Madre, fundado como en raiz de ſu inſtituto en nueſtro Patriarca Neri, blaſona de que vive como en ſu propria caſa.

D. Zenon. Tert. vbi ſup.

§ II.

AVnque fue tan importante à los hombres que ſu Mageſtad entraſſe en la caſa de el Apoſtol, y en la caſa de Zacheo, con todo la entrada en eſſas caſas, no fue de ſingular importancia para la grandeza de Chriſto. Chriſto en la Caſa de Matheo, tan ſolo conſiguiò los aplauſos de Maeſtro: *Magiſter veſter.* En la caſa de Zacheo, ſolo

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſe manifeſtò como qualquiera de los hijos de los hombres: *Venit enim filius hominis.* Y quando mas Zacheo le tratò con el apellido comun a qualquier comun ſeñor: *Stans autem Zacheus dixit ad Dominum.* Pero en eſte nuevo Templo de el gran Patriarca Neri, caſa de Maria, en la gracia de ſu Pura Concepcion, intereſa Dios, no como alli tratos de comun Señor, ſino veneraciones de Supremo Rey. No haze aqui, como alli, la corta manifeſtacion de ſu sèr como hombre, ſino glorioſos alardes del sèr que tiene como Dios.

Gen. 1.

Fabricò à el vniverſo el Artifice Supremo, dando principio à ſu fabrica, por la tierra, y el Cielo: *In principio creavit Deus Cœlum, & terram.* Sabes, pregunta el Chryſoſtomo, por què hizo Dios eſta fabrica del vniverſo? Porque le importò à Dios tener para ſu immenſidad, como Palacio, Caſa, y Templo, eſta maquina del vniverſo:

D. Chryſoſ. hom. 2. epiſt. 1.

Opportuit iſtam machinam conſtruere, vt Domum, & Palatium eius immenſa Mayeſtas haberet. Ser el nuevo Templo del vniverſo, Palacio de la Mageſtad de Dios, es moſtrarſe Dios en èl con la Mageſtad de Rey. Ser Templo, y Caſa de ſu immenſidad, como eſta es de los atributos mas eſtrechos, è intimos à Dios, es ſer Caſa, y Templo de Dios, ſegun aquellos blaſones que ſon mas intrinſecos à el sèr de Dios, como Dios. Luego Dios con los lucimientos eſpeciales de Dios, y con la Mageſtad de Supremo Rey habita en el Templo nuevo del vniverſo. Si. Como Rey le venera la Igleſia toda, colocado en el trono de el Sacramento: *Chriſtum Regem adoremus, qui ſe manducantibus dat.* En aquel eſtàr en el Sacramento à vn tiempo en tantos lugares de la tierra, ſin faltar de el Cielo, dixeron los Padres, Tertu-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

liano, y Augustino, que ostentò en el Sacramento Christo visos de su immensidad, con que en quanto Dios todo lo llena. Luego al llenar el nuevo Templo del vniverso, entrò Dios por su immensidad con visos de Sacramento, con Magestades de Dios, y ostentaciones de Rey.

Reparo, en que para ostentarse Rey, y Dios, diga el referido Padre, que le importò à Dios habitar en el Templo nuevo de el vniverso: *Oportuit.* Pues de à donde colige que à vn Dios, que de nada, fuera de sì, necesita, le importò para tener aquellos lucimientos, habitar en el nuevo Templo del vniverso? Preguntèmos antes de examinar el Texto; quando entrò Dios en el vniverso à habitar en esse nuevo Templo? El primer dia de su Dedicacion, ò de la creacion, dixo Tertuliano: *Iam adest creaturis à principio creationis.* Pues vamos a vèr el Texto. En esse primer dia, y tiempo en que Dios entrò à habitarle, aun no estaba esse Templo concluìdo; porque, segun el Texto, hasta despues el dia septimo, no quedò en su fabrica acabado aquesse Templo: *Complevit die septimo opus suum.* No resuelvo por aqui.

Tertul. ad cap. 1. Gen.

En esse dia, y tiempo en que como Rey, y como Dios, con visos de Sacramento, entrò su Magestad à habitar el Templo nuevo del vniverso, estaba la tierra por suelo de esse Templo, y el Cielo estaba como techo. *Cœlum, & terra.* Pues atiendenos, dizen el Sinayta, y el Nisseno. El Cielo que à aquel Templo le servia entonces de techo, era solamente el Empyreo, que es el Cielo mas Supremo, y de aquel Templo era el mas Supremo techo. Pero aun no estaba hecho, como ningun otro Cielo, el Cielo llamado Firmamento. El Firmamento avia de ser el obalo, ò bobeda

Syn. lib. 2. Exameron.

in-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

intermedia entre aquel Empyrco, y Supremo techo; y el ſuelo de eſſe Templo. Pues, què es eſto? Dize eſte Padre. Antes que eſſe nuevo Templo ſe concluya, y perficione con la bobeda intermedia entre el techo ſupremo, y el ſuelo, impaciente de eſperar ſe entra à habitarle Dios, como Dios, y como Rey, con viſos de Sacramento! Pues infiero, que *opportuit iſtam machinam conſtruere, vt Domum, & Palatium.* Que le importa mucho en el Sacramento, como Rey, y como Dios, habitar en el nuevo Templo del vniverſo. Eſta ilaciõ es material: paſsèmos a lo formal del myſterio.

Quien principalmente, habitaba aquel nuevo Templo? Deſpues del Supremo Dios, que en èl nuevamente entraba, deſpues de ſu Madre, en la gracia de ſu Pura Concepcion, q̃ expreſſaban los cryſtales del agua, en que el Eſpiritu Santo ſe recreaba; advierte el Texto, que eſtaba llevando-ſe los mayores lucimientos aquella primera luz: *Facta eſt lux.* Quien ſerà eſta luz? Admitiendo el ſentir de los que opinan, que el Aſtro de los Magos ſaliò de aquella primera luz, en donde haſta entonces ſe guardò; ſerà eſta luz la que explayò aquel primer reſplandor, que diò à conocer, nacido de Maria, à Chriſto, verdadero Hombre, y Dios. Buenas ſeñas ſon para delinear la preſencia de Matheo, Evangeliſta, y Apoſtol; pues eſte Apoſtol fue la primer luz Evangelica entre los Evangeliſtas todos, y el que con el Aſtro, y luz de ſu Evangelio, en la Genealogia de Chriſto, diò primero à conocer à Chriſto, Hombre, y Dios, de Maria nacido; *Mariæ de qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus.* Si. Que ſi de eſta luz nos dize el Texto, que ſiendo objeto de los Divinos ójos, con el mirar de ſus ojos la apartò Dios

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de las tinieblas: *Vidit Deus lucem: & divisit lucē à tenebris*; estas son las señas que de Matheo nos dà el Evangelio oy; diziendonos, que de las tinieblas del mundo le apartò este Dios con el mirar de sus Divinos ojos: *Vidit hominē Mathæum nomine. Qui surgens secutus est eum.* Assista en hora buena oy en este Templo tan lucido, no solo por ser su dia, sino porque si este lucimiento lo debe à aquellos Divinos ojos, en este Templo, en donde campèa la Pureza de Maria, Niña de aquellos ojos Divinos, es debido que assista à agradecer tanto don.

Esta luz, dixo Soriano, fue vna lampara, que para ilustrarle con su fulgor, encendiò en el mundo el Supremo Criador: *Lux illa prima lampas accensa à Creatore.* Lampara es el nombre de Phelipe: *Philippus os lampadis.* Este Phelipe lampara de luz, fue el que en los primeros tiempos de su crianza, ò creacion, logrò las aclamaciones de bueno: *Vidit lucem, quod esset bona.* Phelipe el bueno, aclamaban desde su pequeñez à nuestro glorioso Neri. El Synaita dixo, que puso Dios en el mundo aquella primera luz, para que convocasse en comunidad à los Angeles, à que con Psalmos, y Hymnos alabassen à el Supremo Criador: *Fiat lux, vt Angelorum turbas mobeat, & ad Hymnum Creatoris convertantur.* Los Angeles, dize San Bernardo, expressan à los Religiosos, que en perfeccion observante exornan las Sagradas Religiones. Quien à las Religiones, y à sus Religiosos los convoca à alabar con Hymnos, y Psalmos, en comunidad, à Dios, es la Campana: Luego la primera luz, que despues de Dios, y su Madre, en la gracia de su Concepcion, ocupaba aquel nuevo Templo, era de las Religiones vna myst-

Sor. Serm. Apostol. Phil. & Iacob.

Syn. ad cap. 1. Gen.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

myſtica Campana. Todas ſon indibiduales ſeñas del gran Patriarca Neri.

Y no ſe eſtrañe, que ſiendo vna eſta luz, en ella hallèmos eſtampados igualmente à el Evangeliſta, y Apoſtol San Matheo, y à el gran Patriarca Neri; ó ſi por ſer el Baptiſta en la Igleſia, farol tan reſplandeciente, *lucerna ardens, & lucens*, no pudo alumbrar con menos luz que con la llama del fuego del eſpiritu de Elias, *in ſpiritu, & virtute Eliæ. Elias quaſi ignis*; ſegun para la enſeñanza de los fieles, ardiò en la Igleſia la myſtica lampara de Phelipe, no podia mantenerſe con menos luz, que con la llama Evangelica del eſpiritu Apoſtolico de Matheo.

Pues vnaſe todo lo dicho, y ſaldrà eſta concluſion: Luego aquel nuevo Templo del vniverſo, aun antes que ſe concluya ſu fabrica, y le perficione lo excelſo de ſu techumbre, le habitan Dios en el Sacramento; Maria en la gracia de ſu Concepcion Puriſsima; y en compañia de el Apoſtol San Matheo, el gran Patriarca Neri, oſtentando ſingulares lucimientos. Pues infiero, dize el Chryſoſtomo: Que *opportuit iſtam machinam conſtruere vt domum, & palatium eius immenſa maieſtas haberet.* Que le importa mucho à Dios, como Dios, y como Rey en el Sacramento, habitar en el Vniverſo, en eſſe nuevo Templo. Porque Templo condecorado de tan Diyina pureza, è iluſtrado de tan ſupremos objetos, es digno Palacio para tal Rey, y Caſa proporcionada para que Dios, como Dios, oſtente ſus maiores lucimientos: *Opportet me manère.*

Chryſ. vt ſup.

Sea en hora buena, Sapientiſsima Apoſtolica Congregacion. Doyre el parabien de eſta nueva Caſa, que en honra de la Pureza de Maria,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y tu Patriarca Santiſsimo, dedicas à eſte Sacramentado Dios. No imagines no, que ha ſido retiro de la Providencia Altiſsima, el que ſin el adorno material de eſta bobeda, tome de ella poſſeſſion eſte Dios en el Sacramento: Que ſi en el Sacramento Dios eſtà con las repreſentaciones de muerto, muerto de amores por ti, ſolo en ti quiere que ſus amores tengan mas decente bobeda para lograr con realces las glorias, que de la bobeda que le hoſpedò en Jeruſalen, Iſaìas publicò.

Sea en hora buena, Sacramentado Señor, que ayais logrado Caſa propria, para lucir en ella como Rey, y como Dios. Parece que en previſion anunciò nueſtra dicha de verte aqui el Monarca ſapientiſsimo, David: *Viderunt ingreſſus tuos, ingreſſus Dei mei, Regis mei, qui eſt in Sancto.* Vieron nueſtros ojos tus entradas, como Rey, y como Dios, en eſte tu Santo Templo. Que ſi en los demàs Templos, que ſe os dedican, en ſu dedicacion ſolo hazeis vna entrada, en eſte, han ſido muchas, como anunciò David: *Ingreſſus tuos*; porque han ſido tus entradas dos. Como Dios, dad à los hijos de eſta Caſa, que os la dedican, de vueſtros auxilios las luzes; para que en cumplimiento de ſu inſtituto eleven ſus entendimientos à mas, y mas alta contemplacion. A el noble, y magnifico pecho, que oy os conſagra aqueſtos cultos, en premio de ſu generoſa devocion, ya que le manteneis en elevados cuydados de el mayor de los Reyes de la tierra, exaltadle à que en ſerviros os obſequie como à ſupremo Rey de el Cielo. A eſte ſabio, noble, y devoto concurſo que ha concurrido à daros el parabien de eſta nueva Caſa, deſpachadles cariñoſo con la bendicion de vueſtra gracia, para que ſean dignos de conſeguir vueſtra gloria. *Ad quam, &c.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SI hasta este dia, admirados, y elevados los crecidissimos concursos, celebraron lo sonoro, y armonioso de la Cytara, con el sonido de las tres antecedentes cuerdas, aviendo oido la concordancia de la quarta, admirados todos los oyentes, repitiendo mas, y mas loores, en duplicadas ponderaciones dezian, vitor el Doctissimo Orador, y el Autor lo expressò en la siguiente

DEZIMA.

JEsus Maria! Què ciencia!
Dios en ti depositar
quiso, para predicar
de tan alta inteligencia!
Con rethorica, eloquencia,
grave estilo, y melodia,
fausto, y funcion de este dia,
tan Docto has desempeñado,
que dize el Pueblo admirado,
què ciencia! Jesus Maria!

Prosiguiòse la Missa, y con su yà acostumbrada melodia, la musica, para mayor honra, y gloria del Eucharistico Soberano Escopo, y de su Madre Maria Santissima, en el Soberano Mysterio de su Purissimo Sèr, entonò las dos cantadas que se expressan abaxo; con cuyo festivo aparato, y ostentoso fausto, se finalizò la Sacro Santa ofrenda.

CAN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CANTADA A LA CONCEPCION.

Grav. QVè festivos jubilos
se anuncian vnanimes,
en pechos catholicos,
con plausibles placemes?
2. Què sonoros canticos
trinan deleytandose,
con vivientes calamos
Clarines volatiles?
Recit. Elogios son que cantan de Maria,
de aquellas expresiones preeminentes,
que la eterna le diò sabiduria,
representando aqui que fue Sagrario,
y para mayor gloria de este dia,
con tan alto blason extraordinario
aquel Dios hõbre q̃ descendio à el suelo,
nos la quiere mostrar como en el Cielo,
Aria. Candida Aurora,
del Sol precursora,
que nos anunciaste,
quando te formaste,
Deydad de Deydades,
venciendo del mundo
las obscuridades.
2. Chrynita Estrella,
que brillante, y bella,
con regio aparato,
veinciò del caudato
Cometa, el furor,
llenando lor Orbes
de mas explendor.
Recit. Tu sola Pura fuiste,
la que tan alto timbre mereciste,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

en el primer inſtante
de tu Sèr puro, y bello,
cortando de la Hydra el duro cuello,
deſtruyendo las ſombras pertinazes,
que iban cauſando ella, y ſus ſequazes.

Recit. Con Dios, y los hombres
Reyna Soberana,
como Medianera las pazes hiziſte,
y te concebiſte
dandote à luz Ana,
moſtrando las glorias de que te veſtiſte.

R. A matar la culpa
ſaliò tu Pureza,
pues ella fue ſola quien la deſtruyò.
porque conſiguiò
la mayor grandeza,
q̃ en otra ninguna del mundo ſe hallò.

Grav. El Divino Conſiltorio,
Muger te armò contra la Hydra,
dandote la humildad por armas,
y por eſcudo tu dichoſo *fiat*.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

JOCOSERIA.

CANTADA.

Grav. HA Divino Señor Sacramentado,
cuydado con mi voz, y mis acentos,
que vna, y otros le van tirando al blãco,
y sè que han de encontrarle,
por mas que quiera eſtar tan encubierto.

Aria. Al lauro mortales,
que en el nuevo Templo,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

oy Dios haze alarde
de amantes extremos.
3. Y quando encarnado
clavèl, es fangriento,
quiere disfrazarse
con candido velo.
3. Y aunque mas se esconda
todo en el mysterio,
si con fè le buscan
le hallaràn los ciegos.
Recit. Aunque mas, y mas, oy se nos disfraze,
solo con que de fè vamos guiados,
le tenemos de hallar à ojos cerrados:
Y aunque eche en ocultarse todo el resto,
entonces ha de estar mas manifiesto.
Minuet. Si es de las almas salud, y alegria,
como le vemos,
estàr en continuos puros accidentes
de amor enfermo?
2. Bien conocemos que en sola essa Obrea,
todo lo regio,
de su aparato se cifra, y que en ella
echò su sello.
Gray. Señor, no ay que disfrazarse,
que à puño cerrado creo,
que quanto à la vista mas se nos encubra
el oido le encuentra descubierto.
Todos. Todo se sabe,
no nos cansemos,
que à la fè nada
se le ha encubierto.

Divertiòse la tarde con obsequiosos jubilos, y demostraciones devotas, rindiendo elogios al Optimo, y Maximo Señor Sacramentado, y à su

Ben-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Bendita Madre, y los diestros Amphiones, con diversos suaves motetes, desempeñaron el cumplimiento de su mayor obligacion.

QVINTO DIA

SIn aver enjugado la Aurora el sudor de los mas encumbrados riscos, ni aver el Alva embebido el rocio à las flores, y plantas, ni dar indicios el Fenix del quarto Globo, que de sì mismo muriò, de bolver de sì mismo à reconocer se encaminaban los Gaditanos moradores al nuevo Templo, embelesados con el dulcissimo acento de la Nerea octava, ansiosos de oir resonar la quinta cuerda que puso Don Bernardo Recaño, con animoso, y prodigo celo: este dia cantò la Missa el señor Don Juan Garcia de la Yedra, Canonigo, y Arcediano de Cadiz, y Fiscal, Inquisidor que ha sido de las Islas de Canarias, y en la Gloria le esparcieron estas

QVINTILLAS.

OY vn corazon piadoso,
magnifico en nada tardo,
y en obsequiar generoso,
solo siendo de vn Bernardo
puede ser tan animoso.
Tanto el orden ha seguido
de la Catholica norma,
en el festejo ofrecido,
que Phelipe ha conseguido
que lo admita Dios en forma.
Al mirar que con tal arte
sacrifica su desvelo,

Dios

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Dios que las gracias reparte,
le dio del Templo vna parte,
y otra le darà en el Cielo.
Quando tan Prodigo indica,
que se adquiere aplausos tantos,
la Capilla que dedica,
si con vozes no lo explica
lo publica con sus cantos.
De Phelipe, y de su gloria,
como tan interessado,
oy haze feliz memoria,
y en accion satisfactoria
celebra à Dios humanado.
Con generosa porfia
su cariño ha demostrado,
y en aplauso de este dia
rinde elogios à Maria,
y à Christo Sacramentado.

Despues de la Epistola, como en los antecedentes dias, cantò la Musica à el Florentino Prodigio, centro de la virtud, y caridad, esta

LETRA.

Grav. QVien no se pasma.
2. Quien no se eleva.
3. Quien no se admira,
Todos. De mirar los plausibles cortejos,
que humildes dedican,
de Phelipe rendidos afectos
en las reberentes aras de Maria.
1. Pasmese.
2. Eleverse.
3. Admirese.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Todos. Quien dichoso mira,
que à costa de su afàn, y su cuydado,
Phelipe ha logrado
la nueva Basilica.

COPLAS.

1. DE aquel Astro que siendo prodigio,
floreciò en Florencia con tal claridad,
que llegò de virtudes colmado
à ser el Emporeo de la caridad.
2. De aquel Sabio que ligò discreto
à la humildad tanto su gran dignidad,
que admirado en sì mismo dudaba,
si à esta, ò si aquella estimaba mas.
3. De aquel lince que miro dichoso
las diafanidades celestes rasgar,
para darle à Jesus en los brazos,
la que fue Sagrario de la Trinidad.
4. Las virtudes, aplausos, y y triunfos,
oy Prodigo haze feliz celebrar,
vn Bernardo que humilde dedica
su noble, y piadosa generosidad.

El *Laus tibi Christe*, fue el diseño para que empezasse à hazer armonia la quinta cuerda, pulsada por la Jesuita destreza del Corebo mas experto, el M. R. P. Francisco de Aguilar, Religioso Professo de la Compañia de Jesus, Rector que hà sido de los Colegios de Ubeda, Montilla Malaga, y del de Carmona dos vezes, y de este de Cadiz, dandonos à beber en las aguas clarissimas de su magisterio, los raudales de su eloquencia, remontandose en los buelos de su pluma, qual Aguila generosa entre los ingenios Beticos, podia-

mos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mos ponerle emblema à la Luna en plenilunio, deſcendiendo al ſuelo, porque ſi ſe tiene por el mas minimo de los Aſtros, no lo ſiendo en el veneficio de la tierra, que participa de ella como mas cercana, las mas venebolas influencias, no lo es menos la minima, ſiempre Maxima Compañia de Jeſus, de quien el Orbe todo ſe halla tan beneficiado: pongaſele por epigraphe de ſu humildad, y ſolida ſabiduria, lo que de eſte Aſtro dixo el Eccleſiaſtico, cap. 43. *Creſcens mirabiliter in conſummatione*, ò lo que dize en el 50. *Quaſi Luna plena in diebus ſuis lucet.*

Percibunſe ſus clariſsimos conceptos.

(***)

Zacheæ feſtinans deſcende. Lucæ. 19.
Caro mea verè eſt cibus. Ioan. 6:

1 QVè celebridad es eſta? Quien motiva eſtos alegres cultos? Que ocupando dulcemente los corazones exalã feſtivas demoſtraciones en el magnifico teatro de eſta Igleſia. Què es eſto? Què ha de ſer? Deſcanſar la eſperanza fatigada cõ los tardos paſſos deltiempo, ya logrando felizmente guſtoſa el bien deſeado. Affige la eſperanza, atormenta quãdo ſe dilata lo que con anſia ſe apetece: *Spes quæ differtur affligit animam.* Y oy ſe logra vèr, poſſeèr, y admirar la Dedicacion de eſte nuevo Templo, que en el potro infufrible del deſeo tãto ha martirizado los afectos Chriſtianos de eſta iluſtriſsima Ciudad. Razon, pues, es de grande conſuelo, de eſtraña alegria, ſi ya ſe tiene en poſſeſsion lo que ſe eſperaba. Què digo? Lo que ſe deſeſperaba conſeguir.

Prov. 13.

2 Rioſe Abraham, quando le prometio Dios darle vn hijo, *riſsit.* Por què? Dixolo San Zenon: *Vt firmaret lætitia, quod ætatis imbecillitas deſperaret.* Para aſſegurar con el alegria, lo que por lo endeble de las fuerzas, por lo crecido de la edad deſeſperaba conſeguir. Vn viejo ya tan adelantado en años, quando tantos impedimentos le imposibilitaban, como es poſsible eſperàra, quando todas las leyes de la naturaleza lo contradezian, lo

S. Zen. Varon. homil. 2. de Abrab.

im-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

impoſsibilitaban. Nace el hijo, y llamãle Iſaac, que quiere dezir, Riſa, gozo, y alegria, motivo que ocaſionaba tanta, poſſeido lo que tenia tan deſeſperado de conſeguir aquel corazon afligido. Pues celebreſe eſta Dedicacion con jubilos, feſtivos placemes, demoſtraciones alegres, pues ya poſſeèmos lo que deſeſperabamos lograr, quando le faltabãya las fuerzas à eſte Venerable anciano, fatigado de ſu miſmo zelo, mortificado con frequentes repulſas, y de la fatalidad de los tiempos detenido para la proſecucion de ſu edificio. Por eſſo no debe eſtrañarſe eſte comun feſtejo, y aplauſo. Allà, Sara, por el miſmo motivo que ſu marido dixo: *Riſum fecit mihi Deus*, quando naciò Iſaac, Dios me ha conſolado con vna alegre riſa. El Caldeo lee: *Gaudium mihi fecit Deus: omnis, qui audierit congratulabitur mihi.* Me concediò Dios tan grande motivo de gozo con darme à Iſaac, que el que lo oyere, ò ſupiere en corteſanas, y repetidas demoſtraciones, y parabienes, aplaudirà mi fortuña: Porque es juſto aſsi ſe aplauda, y celèbre vna dicha poſſeida, quando mas deſeſperada.

3 Ya no eſtraño, que diga el Evangelio de oy, que Zacheo recibiò en ſu caſa con gozo, y alegria à Chriſto Señor Nueſtro: *Hodie in Domo tua opportet me manère. Suſcepit illum gaudens.* Paſſeabaſe por Jericò, dize San Lucas, Chriſto nueſtro Salvador, y Zacheo hombre rico, y principal deſeaba vèr à ſu Mageſtad. Era pequeño de cuerpo, ſubiòſe à vn arbol para lograr ſu deſeo. Viòle el Señor, y no ſolo le concede lo que eſperaba conſeguir, deſde la altura del arbol, ſino le franquèa lo que deſeſperaba, que era honraſſe Chriſto ſu caſa con ſu preſencia Soberana: *Feſtinans deſcende: Quia hodie in domo tua opportet me manère:* Pues,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

què mucho ſe alegre, ſe goze, y regozije Zacheo, poſſeyendo lo que nunca eſperò antes ſi, deſeſperò de vèr ſu caſa hecho Templo.

Pero, por què eſta caſa, y no otra, de tantas como favoreciò el Salvador con ſu preſencia, no logran eſta demoſtracion de la piedad de Chriſto, en admitirla, y conſagrarla en Igleſia? Yo aſsi lo diſcurro: No es caſa de Zacheo? Zacheo, no es lo miſmo, que el Puro? Si, que eſto ſignifica ſu nombre. Pues eſta es la razon, porque es privilegiada eſta caſa. Y por la miſma la de Felipe Neri. No es eſte Varon admirable, el Puro por antonomaſia? Pues lo fue tanto, que con ſingular privilegio del Cielo, diſcernia ſu olfato material los puros, de los impuros: conocia por la fragrancia ſuave, que exalaban las almas, y cuerpos, que vivian enamorados de la candida belleza de la pureza, y conocia los que adoraban à la infame torpe Venus, por los impuros groſſeros vapores, que mortificaban ſu Angelical eſpiritu. Pues, venga Chriſto, entre en ſu caſa, conſagrela en Igleſia, y more de aſsiento en ella: *In domo tua oportet me manere.* No es eſte Señor, el que ſe apacienta entre lirios, y mora entre blancas azuzenas? *Qui paſcitur inter lilia.* Hyeroglifico, como todos laben, de la Pureza, no puede pues, aſsiſtir con mejor razon en otra, que en la de Neri. Y ſi las azuzenas ſon tambien ſimbolo de la alegria, como cantò el Poeta: *Manibus date lilia plenis.* Aya jubilos, aya hymnos, y canticos, en la preſente Dedicacion: *Excepit illum gaudens.*

Virg. Æneid. 6.

4 Mas aunque ſean tan eſtimables, y debidos los afectos de alegria, por ſer indices del conocimiento de tanta fortuna, como tener à Chriſto Señor nueſtro, puertas à dentro; pero ſiempre fue mas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mas apreciable à la Mageſtad el reſpetoſo temor, y aſuſtada reverencia. Por ſer regalia propria, y en noſotros natural feudo, que en honroſo vaſſallage tributa à ſu Soberania adoraciones. Reparo que alla extatico, y lleno de aſſombro exclama Jacob: *Quàm terribilis eſt locus iſte!* Quan terrible, quan eſpantoſo es eſte lugar. Por què? *Non eſt hic aliud, niſi Domus Dei, & porta Cœli.* No ſe vè mas, que la Caſa de Dios, y la puerta del Cielo. De què ſe admira Jacob, pregunta mi querido Bernardo, y reſponde: *Miratur enim gratiam, & dignationis Maieſtatem.* Conoce la grandeza de Dios, que mora en eſta Caſa, admira la dignanacion de elegirla por domicilio, por habitacion eſpecial, y falto de aliento tributa paſmos en vez de gozos, y ſolo ſe defahoga con eſta verdad: *Verè Dominus eſt in loco iſto.* Verdaderamente aqui eſtà Dios. Pues, no eſta en todo lugar? No lo ignora Jacob. Pues, què nos advierte? Que dulcemente San Bernardo: *Ibi verè eſt, & verè Dominus eſt, vbi in eius nomine Angeli ſimul, & homines congregãtur.* Verdaderamẽte aqui eſtà Dios, y aqui ſe oſtenta Señor, donde en ſu nombre eſtàn congregados Angeles, y hombres. Mas dificulto: Lo que vió Jacob fueron Angeles q̃ ſubian, Angeles q̃ baxaban: *Angelos aſcendentes, & deſcẽdentes.* Pues, como dize, que Angeles, y hombres? No lo entiendo. Ea, que claro eſta el Myſterio. Fuè profecia, ò ſombra de lo que vemos el dia de oy en eſta Caſa de Dios, Congregacion del Oratorio. Viò Jacob vna Caſa de Dios nueva, vn Templo, que en èl eſtaban en el nombre de Dios, cõgregados vnos Angeles, que parecian hombres, y vnos hombres que eran Angeles. Vnos hombres, que como Angeles ſubian por la contemplacion à lo

S. Bern. ſerm. 4. in Dedic.

mas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mas intimo de la Divinidad, y como Aguilas caudalosas subian à beber los mas puros rayos del Sol. Otros que baxaban con apacible comercio à franquear à los hombres las mas reconditas noticias, que en su elevacion avian adquirido. Vnos hombres, que por su instituto, por su frequente trato con Dios, se elevan à la mas estrecha, con la Divina Magestad. Y vnos Angeles que parecen hombres, por la suavidad, por la humanidad de su trato con el proximo para instruirlo, llenarlo de las mas sagradas nóticias, de la humanidad, y Divinidad de Christo: Pues lugar donde habitan Angeles que parecen hombres, y hombres que son Angeles, en sus sagrados empleos, verdaderamente està Dios: *Domus Dei, & porta Cœli*, es Casa de Dios, habitacion propria de su Divinidad, que con su assistencia ofrece motivos para el assombro, admiracion, y pasmo, consequencias para la adoracion: *Quàm terribilis est locus iste, miratur gratiam, & dignationis Maiestatem expavescit.*

5 En la Dedicacion del Templo de Salomon reparo en quantos ocupaban su anchuroso, capacissimo ambito, vn temor, vn medroso desaliento, que faltos de espiritu, desfallecidos se arrojaban a tierra. *Et corruentes proni in terram super pavimentum stratum lapide adoraverunt, & laudaverunt Dominum.* De que fue este extraordinario temor? Dizelo el Texto. *Eò quod implesset Maiestas Domini Templum Domini.* Porque estaba todo aquel magnifico Templo lleno de la Magestad de Dios; si, que donde ay viva fe, falta el aliento por lo terrible, y adorable de la Deidad, aun para la religiosa adoracion, quanto mas debe faltar para la irreverencia, para el desacato, para el insulto.

2. Paral. 7.

Mas

(c) 2007 Ministerio de Cultura

6 Mas à què baxò su Mageſtad? No ſolo à ocupar, y tomar poſſeſsion de ſu caſa, pero por otras razones. Joſepho Hebreo, dize: *Oſtendit ſe Deus gaviſum in operibus Iudæorum, & non fruſtra laboraſſe, & in pulchritudine ædificij.* Quiſo Dios con ſu preſencia aprobar los pios cònatos, y religioſo trabajo con que ſe avia labrado el Templo; quiſo complacerſe, y alegrarſe con la hermoſa ſimetrìa de ſu fabrica, y de ſu pulido adorno, dandoles à entender à todos los que avian concurrido à ſu perfeccion, mucho mas à aquel corazon que con regia liberalidad era el primer agẽte, que avian felizmente logrado ſu deſvelo, fatiga, y continua aplicacion. Conſidere mi Auditorio, ſi ſerà vno de los motivos de Chriſto, entrar, y baxar à eſta Igleſia Sacramentado: *In Domo tua oportet me manère, excepit illum gaudens.* Joſef. lib. 3. de Antiq. cap. 12.

7 Otra cauſa: Baxò à conſagrar, à dedicar eſſe Templo à la Pureza de Maria Santiſsima, y que ſu advocacion fueſſe *el Templo de la Pureza*, por ſerlo de la Concepcion de eſta Señora. Dize Moyſes en el capitulo quarenta del Exodo, que la nube en que baxò Dios à el Templo ocupò el Tabernaculo del Teſtimonio: *Operuit nubes Tabernaculum Teſtimonij.* Alli? Si: Porque eſſa nube era repreſentacion de Maria Santiſsima. Y como dixo Pagnino: *Operuit nubes Tabernaculum Eccleſiæ*, ocupò eſſa nube myſtica la Igleſia, como dedicada a ſu veneracion, y culto. Oygaſſe à San Bernardo: *Hæc eſt illa leviſſima planè, & præfulgida nubes, ſuprà quam aſſenſurum Dominum Propheta prædixerat.* Maria Santiſsima es aquella nube ligeriſsima ſin el mas leve peſo de culpa, à quien Dios tomò por brillante carroza, para venir al mundo. Era Maria Santiſsima el Taber-

Exod. 40.

S. Bernard.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

naculo, que Dios labrò con eſpeciales eſmeros de la gracia en ſu Concepcion. Que divinamente San Dionyſio Alexandrino: *Neque manu hominis Sacerdos noſter electus eſt*: Aqui la atencion: *Neque Tabernaculum ab hominibus fabricatum, ſed Spiritu Sancto formatum eſt, & virtute Altiſſimi protegitur illud ſemper laudatiſsimum Tabernaculum Maria Deipara, & Virgo.* Baxò en eſta nube Tabernaculo ſuyo, fabrica de ſumano, y el Eſpiritu Santo, adornole para que en èl ſe colocaſe como en ſu Trono aquel Divino Mannà en el Templo, que viene à dedicar à ſu Pureza. Admirable San Ambroſio: *Non de terra utique, ſed de Cœlo vas ſibi hoc, per quod deſcenderit Chriſtus elegit, & ſacravit Templum pudoris.* Llama eſte grande Doctor de la Igleſia à la nube, en que baxò Dios à el Templo, vaſo que èl miſmo eligiò para decender, y conſagrar eſte Templo de la Pureza, por ſerlo de la Concepcion de Maria, à quien eſtà dedicado.

Dion. Alex. ad Paul. Sarmeſat, que habetur, t. 2. Bybliot. vet. PP. in actuar.

8 No es ſolo à la Concepcion de Maria la dedicacion de eſte Templo; diòle la devocion de hijos, por compañero à ſu Padre San Felipe Neri, y con razon, pues ſiendo Patrona Maria Santiſsima en ſu Concepcion Puriſsima, de eſta Igleſia, el que fue emulo de ella como he dicho, debe lograr eſte eſpecial privilegio de ſerlo tambien. Reparece, que quando baxò la nube, veìan los circunſtantes el fuego: *Videbant nubem, & ignem.* La nube, ya ſabemos repreſentaba à Maria Trono de Dios. Pero el fuego? A quien ſino à Neri, quien lograba el Celeſtial tan intenſo, tan ardiente, que aun exalandoſe tanto en obras heroicas, y utiliſsimas à las almas, fue preciſo quebrantar, y cuſanchar la caxa preciosa de ſu corazon.

Dos,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

9 Dos, pues, ſon los Patronos à quien ſe ha entregado la proteccion de eſte Templo, à Maria Puriſsima en ſu Concepcion; y à San Phelipe Neri, hijo legitimo de eſta Soberana Reyna; pues eſſos dos Titulares quiſo Dios ſe reconocieſſen, y veneraſſen en aquellas dos columnas que mandò ſe labraſſen à la entrada del Templo de Salomon: *Statuit duas columnas, in porticu Templi.* Mandò Dios colocar en el portico, ò entrada del Tem- 2. Reg. 7. 21.
dos hermoſas columnas. De què ſerian? Veamos que ſuſtenian, ò ſuſtentaban, y lo conocerèmos, *Capitella quaſi opere lilij fabricata erant.* Eſtaban ſobre eſtas dos columnas vnas candidas azuzenas, ſymbolo de la Pureza; quien lo ignora. Pues ya eſtà entendido el myſterio de eſtar eſſas dos columnas en el portico de dicho Templo, porque eſtàn como eſcudo de armas del dueño de la caſa; para q̃ ſe ſepa que aquel Templo lo es de la Pureza que ſignifican aquellas Azuzenas, ſuſtentadas de la robuſta firmeza de aquellas dos columnas. Quita del Templo eſte celeſtial adorno, y quitaràs el motivo, y atractivo de aſsiſtir Dios en èl. A quien repreſentan eſſas dos columnas, ſino à eſſos dos Tutelares, y Sagrados Patronos, à Maria Santiſsima, Columna tan firme, y ſolida, que tituveando, aun las celeſtiales, en el primero inſtante de ſu Sèr, ella ſiempre ſe mantuvo recta contra el huracan de la original culpa, con tanta gracia, y como Patrona de eſta Igleſia, predica, y demueſtra ſer Templo eſte de ſu Pureza, que manifieſta, y con que combida à los que le frequentan. La otra Columna, mi gran Phelipe Neri, pues ſi es promeſſa de Chriſto nueſtro Dueño, que al que venciere le harà columna de ſu Templo: *Qui vicerit, faciam eum Columnam Templi Dei mei.* Aviendo

Apoc. 12.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Phelipe glorioſamente, con admirable fortaleza, llenadoſe de triunfos contra el Infierno en los ſutiles ardides, con que quiſo amancillar ſu Pureza, y obſcurecer ſu candor, ò empañar la hermoſura de ſu alma, belliſsima azucena, es Columna que Dios pone en la entrada de eſte Templo, para predicar, y enſeñar la Pureza que reſpira eſta caſa. *Domum ſuam decet ſanctitudo*, cantò el Profeta Rey David, es juſto, y decente, que tu caſa ſea tan Santa, que ſea la miſma ſantidad. Buelve Genebrardo. *Eſſe Immaculatam, & Puritate in æterum decorari.* Es decente que ſea tu Caſa, tu Templo inmaculado, y hermoſeado de vna eterna Pureza. Aſsi ſe aſſegura con eſtos Puriſsimos Patronos, por ſer eſte Templo dedicado à ſu proteccion, y eſtàn ciertas, è indubitables nueſtras dichas, nueſtras felicidades, y en todas nueſtras neceſsidades el ſocorro copioſiſsimo de gracias, eſtando ya honrandolo el que es principio de todo bien: *In Domo tua oportet me manere. Hodie huic domui ſalus facta eſt.* Solo me falta la gracia para probar con acierto el aſſumpto. Maria Santiſsima, que es vn Occeano de tantas, no dudo nos la franqueè con larga mano, ſi devotos, y confiados, la ſaludamos: *Ave Maria.*

Pſal.92. 5.

Genebr. hic.

Hodie huic Domui ſalus facta eſt. Luc.19.

10. LA feſtiva Dedicacion de vn Templo debe alentar nueſtra confianza de conſeguir de la piedad Divina, y de ſu propenſa larga liberalidad, quanto las neceſsidades humanas ſoliciraren para ſu remedio. Es el Tem-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Templo donde si Dios gusta ser con especialidad adorado, la Sala del despacho donde reside para repartir sus dones, y atender nuestras suplicas. *Et ecce vobiscum sum vsque ad consummationem sæculi*, permaneciendo eternamente hasta el fin con nosotros. Y para explicar lo ardiente de su deseo en dar, ofrece eficazes medios para conseguir: *Suprà muros tuos Hyerusalem constitui custodes.* He puesto, y señalado, ò Jerusalen! Guardas sobre tus muros para tu custodia. No habla Dios aqui, dize San Bernardo, de la Jerusalen triunfante, porq̃ logrando vna gustosa eterna paz, *Qui ponit fines tuos pacem*, no necesita de Guardas; habla de la Jerusalen militante, de la Iglesia, que aun persiste en viva guerra contra sus enemigos. Pero para què le pone estos Guardas? Los pone, no solo para que la defiendan, sino para que con sus Oraciones, y poderosa intercesion consigan de la piedad Divina el mayor veneficio que entonces esperaba, y anhelaba el mundo, como siente mi docto Gaspar Sanchez.

Isai. 62.

Serm. 4. de Dedicat.

Ps. 147.

P. Gasp. Sanch. hic.

11 Ven aqui el fin de elegir la piedad afectuosa, y la continua necesidad nuestra, el motivo de la Divina providencia, en poner Guardas, ò Patronos de esta Iglesia, de este Templo. Por esta razon tenemos por Patronos de èl à Maria Santissima, en su Purissima Concepcion, y a San Phelipe Neri, no solo para que nos defiendan, no solo para que por su medio se incline la benigna misericordia de Dios à concedernos el remedio de nuestras necesidades, y afluencia de celestiales, y temporales socorros, sino la seguridad de conseguirlos. Entrò Christo en casa de Zacheo, è inmediatamente, ò como consequencia necessaria de su presencia, entrò la salud, y con ella vna

(c) 2007 Ministerio de Cultura

copiosa abundancia de todos los bienes: *Hodie huic Domui salus facta est.*

12 En el capitulo quarenta y tres del Profeta Ezequiel dize èl mismo que fue llevado à la puerta del Templo que mira al Oriente: *Et ecce Gloria Domini Israel ingrediebatur per viam orientalem, & vox erat ei quasi vox aquarum multarum, & terra splendebat à maiestate eius.* Entrò la gloria de Dios por la puerta Oriental del Tẽplo; y la voz que se oìa era como voz, ò ruidoso mormullo de muchas aguas, y todo el contorno iluminado con su esplendor. Mysteriosa vision! Aclarèmosla, y sea el Doctor Angelico quien nos descifre el mysterio. Habla de las aguas el Santo, y dize, que significaron las gracias, y dones de Maria Santissima, que consigo, y en sì entraron en esse Templo. *Et hoc significatur Exequieli quadragessimo tertio, vbi dicitur per portam orientalem, id est, per Beatam Virginem, & terra, id est, caro ipsius splendebat à maiestate eius, scilicèt Christi.* Entraba essa multitud de gracias significadas en essas aguas, essos dones con Maria Santissima, ò en Maria, Puerta oriental de esse Templo, y que arrojaba de sì tan brillantes luzes por ir con su hijo, que entraba à tener su habitacion en esse Templo, essa Iglesia, que todo el ambito resplandecia lucido, è iluminado. Por esso le dize el Señor al Profeta: *Fili hominis locus solii mei, & locus vestigiorum pedum meorum, vbi habito in medio filiorum Israel in æternum.* Este es lugar que he elegido por mi augusto solio, para estar con los hombres, y franquearles mis continuas misericordias, con tanta firmeza en mi assistencia, que serà eterna.

Ezech. 43. 1.

S. Bas. 3. p. q. 27. art. 3. incorpor.

Exeq. ibid. 1.

13 Y aunque en el sentir del Angelico Maestro, todos estos privilegios, gracias, y Dones, los re-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

recibiò Maria Santiſsima, quando felizmente encarnò el Verbo Eterno en ſus Puriſsimas Entrañas, mas ſin dexar de ſeguir à eſta luz de las Eſcuelas, digo con los Doctores Suares, Barradas, Canilio, y Cornelio Alapide, le fueron en gran parte concedidas en ſu Puriſsima Concepcion: *Ipſa ergo eſt in ipſa Conceptione*, dize por todos mi Cornelio, *integram Sanctitatem*; *in Incarnatione vero ingens Sanctitatis incrementum à Chriſti ſui maieſtate accepit.* Y eſto, dize el referido Inſigne Commentador, ſignificò el Profeta con la voz *ſplendebat*, reſplandecia: los 70. *Reſplẽdebat quaſi fulgur*, arrojaba de sì activas claras luzes. La Verſion complutenſe, *quaſi fulgur* centelleaba como vn encendido rayo ſu Carne, y Cuerpo Santiſsimo; y concluye eſte doctiſsimo Eſcripturario: *Beata Virgo concipiens Chriſtum ab eo, illuſtrem Sanctitatis ſplendorem, & fulgorem accepit, quæ in primo ſui concepto eiuſdem nitòrem acceperat, vt iam miro ſplendore fulgèret, imò fulgurare t, quæ antea fulgebat, & nitebat.* Es verdad, que en la Encarnacion del Verbo ſe augmentò en Maria Santiſsima vn grande cumulo de gracias, y celeſtiales dones, mas los avia empezado à recibir en ſu Puriſsima Concepcion: es verdad, reſplandeciò eſta Señora quando, en ſu Virginal Vientre recibiò al Verbo, como vna luz clariſsima, mas activa que la de vn rayo; pero en ſu Concepcion ya la avia empezado à lograr: es verdad, reſplandeciò eſta Virgen bella quando entrò en el virginal alvergue el Verbo como vn Sol en ſu mayor explendor; pero en ſu Concepcion la arrojaba de sì con el adorno de tantas gracias, que tan profuſamente derramò en ſu alma el Criador claros reſplandores, brillantes luzes de gracia, con

Corn. ibid.

que

que esmaltaba, y clarificaba la tierra. Funda este sentir en las palabras que la dixo el Angel quando le anunciò la dicha de ser Madre de Dios, y esperaba el *si* para su execucion, *Ave gratia plena*, llena la aclama de gracia, porque lo fue en su Concepcion Purisima, mucho antes de ser Madre.

Luca. 1.

14 Siendo esto assi, y significando mysticamente esta vision vn Templo nuevo, en que entraba la Magestad de Christo, y Maria Santissima, llena de aquellas gracias, que dichosamente felìz, en su Concepcion Purissima recibiò: es natural entender, fue este Templo nuevo symbolizado en aquel en que entra oy Christo S. Nuestro. *Quia hodie in Domo tua oportet me manere, locus solij mei, & locus vestigiorum pedum meorum vbi habito*, y esto perpetuamente: *Ecce vobiscum sum vsque ad consummationem sæculi*; y de este Templo parece que fue la profecia. Pues aquel fue destruìdo, y aniquilado, y este se ha construìdo para la eternidad. Consagrado à el Patrocinio de Maria Santissima, en su graciosa Concepcion, depositando tantas, y aun mas abundantes gracias, que las aguas que viò el Profeta, entraban en aquel Templo: *Quasi vox aquarum multarum*, y repartirlas à todos los que las pidieren.

15 Mas: Entrò Dios en esse Templo en vn Cherubin, dizelo mi Cornelio: *Currus Cherubim Gloriam Domini representans*, vn Cherubin que representaba la gloria de Dios, era Carroza celeste en que entrò su Magestad en el Templo. Si, porque es su ordinaria Carroza, como dixo David: *Qui sedes super Cherubim*, pues entre con Maria Santissima, llena de gracia desde su Pura Concepcion. Pero à quien representa esse Cherubin? A

San

(c) 2007 Ministerio de Cultura

S. Phelipe Neri, quë ſi fue Seràfin en el amor, Cherubin era tambien por la grandeza de la ciencia myſtica, con que Dios le enriqueciò, fuera de la que adquiriò con ſu aplicacion, y deſvelo, para tanto bien del mundo; llamòle à eſſe Cherubin la gloria de Dios, porque repreſentaba à mi Neri, y aſsi avia de ſer; pues verlo a èl era vèr la gloria de Dios, que en ſu corazon avia pueſto ſu trono, y que ſiempre ſolicitò con ſu admirable vida, con ſu doctrina, y con los hijos ſucceſſores ſuyos, y de ſu eſpiritu, depoſitando en eſte Templo quanto podia deſear nueſtra neceſsidad, y facilitar los Titulares, cuya interceſsion poderoſa ſolicitaremos: *Hodie huic Domui ſalus facta eſt.*

16 Eſtoy en que Maria Santiſsima entraſſe en eſſe Templo, con la abundancia de gracias que recibiò en ſu Concepcion, como ſe repreſentabá en las muchas aguas que oyò el Profeta. Pregunto: eſſas aguas en el Templo: eſſas gracias en Maria ſe eſtancaron, ò ſe eſtancaràn en eſte? No por cierto. Oygamos al miſmo Profeta en el capitulo quarenta y ſiete, que nos lo dize admirablemente: *Et convertit me ad Portam Domus, & ecce aquæ egrediebantur ſubter limen ad Orientem.* Mirè, dize Ezequiel, à la puerta de eſſe Templo, y reparè, que las aguas que eſtaban en èl, ſalian por la puerta que mira al Oriente, y notè, que baxaban por el lado derecho, al medio dia, del Altar: *Aquæ autem deſcendebant in latus Templi dextrũ ad meridiem Altaris.* Tomòme vn Angel por la mano, que me guiaba, y al quèrer entrar en el Templo por el agua: *Et traduxit me per aquas vſque ad talos*, me llegaba el agua à los talones. Paſsè mas adelante, y ya el agua me llegaba à la rodilla: *Traduxit me per aquam vſque ad genua.* Dì

Ezeq. 47. 13

(c) 2007 Ministerio de Cultura

otros paſſos, y ya el agua me llegaba à la cintura: *Traduxit me per aquam vſque ad renes.* Y vltimamente, quiſe paſſar adelante, y no pude, porque no hallè pie, era preciſſo nadar con peligro de zozobrar. *Et menſus eſt mille torrentem, quem non potui pertranſire.* Bolvi el roſtro hàzia fuera: *Cumque me conuertiſſem, ecce in ripa torrentis ligna multa nimis ex vtraque parte.* Vi, que toda la ribera ocupaba de vna, y otra parte del torrente, multitud de arboles numeroſa.

17 Eſta es la viſion toda myſterioſa, toda admirable, y de profunda inteligencia. Aclarèmos ſus clauſulas, deſcubramos ſus myſterios, que ſon muy de la ocaſion, y de el aſſumpto. Eſtas aguas ſon las miſmas: *Et vox erat ei quaſi vox aquarum multarũ,* y q̃ el miſmo Profeta avia dicho en el cap. 43. que entraban en el Tẽplo con guſtoſo, y apacible ſonido. Eſtas ſaliã por la puerta de el Templo q̃ miraba al Oriente, todas diputadas para fecundar los arboles, q̃ coronaban, y hermoſeaban apaſsiblemente la rivera. Que Templo es eſte? En lo myſtico es Chriſto Señor Nueſtro, y ſu Cuerpo Sacramentado dize mi Cornelio: *Erat enim Corpus Chriſti Templum Dei iuxta illud Ioannis: Soluite Templum hoc, ergo pectus, ſive cor Chriſti erat velut ſanctuarium, ex quo hæc aqua diuina ſcaturiuit.* El Templo era Chriſto, ſu corazon era el Santuario de donde ſalia el torrente de eſtas aguas, y ſiendo eſſe Santuario, ò Tabernaculo del teſtimonio, como ſe puede acordar mi Auditorio, donde ſe puſo, y abrazò a ſi ella nubecica: *Nubes operuit Teſtabernaculum teſtimonij*, como para tomar poſſeſſion del patrocinio del Templo, y en ella entrò Dios en forma de humano: *Deſcendet Dominus, ſuper nubem levem*, eſtas aguas ſalian del corazon

63. 74.
Cornel. Lic.

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de Christo, però por Maria, Cauce de sus gracias, que en su Concepcion le confiriò.

18 Bien, pero què divisiones son estas Mysteriosas de las aguas? Respondo: En estas quatro dimensiones se significan quatro estados diversos, que tienen los hombres, dize San Gregorio Papa: Porque à vnos se dàn las gracias necessarias à el estado de principiantes, y estas se significan en las aguas, que solo llegaban al talon: *Vsque ad talos.* A otros se comunican las ayudas, y gracias que correspondèn à el estado de proficientes, que representaban las aguas, que llegaban à la rodilla: *Vsque ad genua.* A otros, que ya logran el estado de perfectos, se augmentan essos dones con mas abundancia, entendida en las aguas, que llegaban à la cintura: *Vsque ad renes.* Pero las que reciben los quartos, no se pueden vadear, ni sondar: porque son aquellas avenidas de dones, y gracias, que ya bienaventurados reciben en la Gloria: *Quæ nec oculus vidit, nec auris audivit, neque in cor hominis ascendit, quæ præparavit Deus ijs, qui diligunt illum.* Ni los ojos vieron, ni oyeron los oìdos, ni pensò el hombre los dones, y gracias, que Dios tiene preparados para los que le aman.

S. Greg. Papæ lib. 22. Moral cap. 14.

1. Corint. 2. 9.

Salian estas aguas por la puerta Oriental, para fertilizar los arboles, que coronaban las margenes del torrente, significados en ellos los fieles; y por esso son algunos de parecer, que quien brotaba con agraciada corriente essas aguas, era vna fuente christalina, y pura, que salia de el Altar, y que assi parece lo dà à entender el Profeta Joèl: *Fons de Domo Domini, ægredietur, & irrigabit torrentem spinarum.* Què fuente es esta? Responde Richardo à Santo Laurencio: *Maria Fons est.*

Ioel. 4. 18.

Rich. à S. Laur.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ad quid egredietur? Ad irrigandum, gratia, quâ impleta eſt, torrentem ſpinarum, ideſt, peccatores. Salia eſta alegre fuente debaxo de el Altar para denotar ſu origen ſagrado, y puro, corria, y ſalia de el Templo à regar con la gracia, de que eſtaba llena, las eſpinas, eſto es, los pecadores, que como eſpinas infecundas, ſecas, y deſapacibles no lleban fruto; y ſale, para que con la eficacia de eſtas aguas, de ſus gracias, y piadoſas aſsiſtencias ſe llenen de buenos deſeos, ſe adornen de viſtoſas flores de virtudes, y ſe enriquezcan de ſazonados frutos de vna heroica perfeccion, y ſantidad haſta beber el torrente puriſsimo, y caudaloſo de la Bienaventuranza.

19 Aun mas reparo en eſſas aguas: *Et ecce aquæ redundantes à latere dextro.* Eſſas aguas antes de ſalir fuera del Templo corrian con grande copia del lado derecho. Por què, ò què myſterio nos oculta el Profeta, en eſta advertencia? Dizelo la Interlineal: *Ex hoc patet, aquas eſſe ſacras. Vbi ſponſus convivio ſuos paſcit, & recubat.* De el lugar ſe infiere lo ſagrado, y celeſtial de las aguas vivificas, y de grande vigor, y en eſſe lugar dieſtro haze el Eſpoſo Santo el magnifico convite, con que favorece, y regala à ſus eſcogidos, y à donde deſcanſa, y aſsiſte haſta la fin del mundo, dexando primero favorecidos, y ſatisfechos à ſus domeſticos, y ſaliendo deſpues à repartir benignos, y vigoroſos alientos à las eſpinas, eſto es à los pecadores, que como eſpinas viven junto à las aguas como Tantalos, ſin beberlas; ſiendo por Templo dedicado à la Concepcion de Maria Señora Nueſtra, la oficina de todo conſuelo, aliento, y vtilidades para nueſtras dolencias, y aver entrado oy Chriſto Nueſtro Salvador, y con èl la plenitud de los

(c) 2007 Ministerio de Cultura

los teſoros de Dios, para que eſta Señora, y Madre nueſtra los franquee: *Hodie huic Domui ſalus facta eſt.*

20 Aora entiendo yo à el Profeta David, que en el Pſalmo 86. mirando en aquel à eſte nuevo Templo, dize: *Diligit Dominus portas Sion, ſuper omnia Tabernacula Iacob.* Ama Dios con tan eſpecial afecto, mira con tan particular complacencia las puertas del Templo de Sion, que todos los demàs Tabernaculos, y Templos, que ſe fabricaron en culto, y veneracion de ſu Deydad en Jacob, no desfrutan los eſmeros de ſu benevolencia, que eſte de Jeruſalen, antes sì eſtàn muy inferiores en ſu eſtimacion: El Caldeo lee: *Diligit Dominus portas Sanctuarij ſtructas in Sion.* Ama Dios las puertas del Santuario, labradas en Sion. Migran Cornelio: *Diligit Dominus portas omnes, ſed præſertim, quibus intrabatur in Templum, quod poſtea ædificatum eſt in Sion.* Amò Dios todas las puertas, mas con eſpecialidad, aquellas por donde ſe entraba al Templo que ſe edificò en Sion. Pues, què tenian de eſpecialidad eſſas puertas, que motivaron à Dios tan apreciables cariños? Veamos ſu materia, y puede ſer encontrèmos la razon. En el tercero libro de los Reyes ſe dize: *Duo oſtia de Abiegnis altrinſecus & vtrumque oſtium duplex erat, & ſe invicem tenens aperiebatur.* La materia de que ſe hizieron eſtas puertas era de Abeto, y cada vna era doble, y ſe ayudaban vna à otra quando ſe abrian: *Et ſculpſit Cherubim, & palmas.* Tenian eſculpidos Cherubines, y Palmas. Los 70. leen: *Ianuas ex lignis Yuniperinis.* Eran las puertas de madera de Enebro. El Hebreo lee en lugar de *Abiete, Fraxinus*, y eſtaban hechas de Freſno.

Pſ. 86. 1.

Corn. hic.

3. Reg. 6. 34.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Bien eſtà. A quien ſymbolizan? No ay duda què à Maria Santiſsima, en ſu Concepcion Puriſsima, y à San Phelipe Neri.

21 Oygaſe la propriedad del Abeto, que refiere Plinio, y ſe conocerà mas bien la propriedad, y proporcion del ſignificado. *Rami non vt in picea terram verſus flectuntur, prodeuntes ſurculos emittunt Crucis figura.* Sus ramos ſiempre rectos, y levantados al Cielo, nunca tocan la tierra, y ſus baſtagos forman vna Cruz. Que coſa mas propria para ſignificar à eſta Señora, de cuyas excelentes propriedades las viſtiò naturaleza? Deſde ſu agraciada Concepcion del Aura ſuave, y purà del Cielo de la gracia, brotò excelentes, y eſclarecidas virtudes, hermoſeada con dones admirables, ſu corazon recto al Cielo, ſingularidad tan prodigioſa, ganada por los meritos de Chriſto en la Cruz. Symboliza tambien à San Phelipe Neri; cuya candida alma, con vna Pureza Angelical nunca ſe viò abatida à la tierra con culpa grave, ſi ſublime, y elevada à Dios.

Plin. lib. 16.19

22 Mas: Fueſſen, ſegun la verſion Hebrea, de Freſno las puertas; el miſmo Hiſtoriador afirma vna propriedad ſingulariſsima: *Contra Serpentes tanta eſt vis*, tiene tanta fuerza contra las Serpiẽtes el Freſno, y ſu ſombra, yà quando empieza à rayar el dia, que, ò ya ſe dilatan à la tarde: *Adeò ipſos procul fugiat*, que huyen apreſſuradamente, como le hemos experimẽtado, dize Plinio, y acaba, *ſi fronde ea claudatur ignis, & ſerpens, in ignem potius, quàm in fraxinum fugere Serpentes*; ſi ponen de vna parte fuego, y de otra vnas hojas de Freſno, ſe arroja precipitadamente la Serpiente antes de ſufrir la actividad, y virtud del Freſno, à las abraſadoras llamas del fuego. De eſta ma-

de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dera se hizieron lás puertas de aquel Templo, que symbolizaban propriamente à la que lo era mystica de este nuevo, que oy dedicamos à su Pureza de Maria, en su Concepcion, evidenciando la actividad de su gracia, y remedio contra la Serpiente infernal, cuya cabeza felizmente quebrantò, *ipsa conteret caput tuum*. Huye de la Virgen, y huira de este Templo por respecto, y temor, de Maria Puerta mystica de èl, que ni su imagen se atreve à mirar, antes con los activos rayos de su candidabeldad, salen vencidos los alientos impuros de la culpa.

23 La otra puerta es mi Felipe Neri, Virgen purissimo hasta la muerte, coronado de insignes victorias, y triunfos de el contrario vicio. Con su trato ahuyentaba de los corazones todo menos puro pensamiento, eligiendo el Demonio primero arrojarse al infierno, que sufrir la cercania de Neri. En Roma, en vna Iglesia, vna muger à quien poseìa este mal espiritu; sabelo Neri, bucla con diligencia, llega à la muger, y pregunta al infernal possedor: *No me conoces?* Responde el Demonio: *O nunca te hubiera conocido!* Y diziendo esto dexò libre à la desdichada; no pudiendo sufrir la cercania de Neri, como puro fresno, y eligiò arrojarse antes à los voraces incendios del Abismo.

24 Reparo mas. En essas puertas estaban esculpidas dos palmas, y dos Cherubines: *Et sculpsit Cherubim, & palmas.* Eran puertas, que cada vna tenia, ò se componia de dos mitades. *Et vtrumque ostium erat duplex.* Nada se hizo sin mysterio. Estaban esculpidas en essas puertas dos palmas, para significar dos privilegios singularissimos de Maria Santissima, en su Cõcepcion en gracia, y

su

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſu virginidad fecunda, ſiendo Madre de nueſtro Salvador, queriendo Dios en los ſimbolos poner à la veneracion eſſos dos triunfos, que por ſu gracia configiò eſta Señora, del Demonio, oy de la naturaleza. En la otra puerta eſtaban tambien eſculpidos dos Cherubines, hyeroglificos propriſsimos de la caſtidad de mi Felipe Neri. Pues, ſi cómo dize el Venerable Beda: *Cherubinum fecit, cùm eos in hoc mundo caſtitatem Angelicam proximum ſuum docet imitari.* El que enſeña à ſu proximo imitar la Angelica pureza, cria vn Cherubin, el Maeſtro, què ſerà? Pues aviendo mi Felipe enſeñado à tantos, y perſuadidoles tan celeſtial propriedad, ſiendo el exemplar perfectiſsimo de Virgines, què ſerà, ſino vn Cherubin elevado, y ſuperior, y la otra excelencia ſer Virgen deſde que naciò haſta que entregò ſu alma al Criador.

25 Por eſtas razones amò Dios à eſtas puertas, y las antepone à todos los Tabernaculos de Jacob: *Diligit Dominus, portas Sion ſuper omnia Tabernacula Iacob*; como no las avia de querer con eſpecialidad, quando ſon puertas que ahuyentan las nocivas ſerpientes, indecentes à la mageſtad del Templo? Como, quando ſon puertas, por donde ſe franquean las gracias, los dones, las mercedes Celeſtiales, y temporales, à el neceſsitado? Como no avia de admirarlas con particular cariño, y aprecio à puertas que mantienen la Pureza, y que con ſu viſta mageſtuoſa, aunque apacible convidan, atraen ſuavemente à obſervar el aſſeo de vn Angelico obrar? Quieralas mucho, cumplee ſus eſpeciales atenciones en ellas ſobre todos los Tabernaculos, y Templos de Jacob.

26 Aun todavia repuro: Eſtas puertas vnida à

otra

(c) 2007 Ministerio de Cultura

otra se ayudaban: *Et vtraque se tenens, aperiebatur.* Adviertase, que se ayudaban para abrirse, y franquear el Templo, no se ayudaban para cerrarse, Porque Felipe Neri ayuda à Maria Santissima con sus ruegos, con su poderosa intercesion, para hazer patente la entrada, y se comuniquen las gracias, piedades, y socorros, que se atesoran en este Templo, y que esta Soberana Princesa depositò, ò Christo en ella; y esta Reyna Madre, puerta mystica, ayuda abriendo su corazon maternal, se inclina amorosa à conceder las profusas liberalidades de su patrocinio.

Siendo vnanimes estos Patronos en abrir para nuestro remedio, y consuelo, las puertas que son ellos mismos de este Templo tan justa, y debidamente consagrado à su veneracion.

27 A Marco Valerio Publicola, por aver logrado varonilmente dos victorias contra los enemigos del Pueblo Romano, despues de los triunfos, aplausos, y victores, con que celebrò su valor, labrò el Senado vn sumptuoso Palacio; y siendo costumbre, que las puertas de todas las casas se abriessen, y abran hazia dentro, las de este Palacio, quiso, que se abriessen hazia fuera; significando con esta particular circunstancia, que de aquella casa avian salido, y saldrian todas las conveniencias del Pueblo Romano. Assi à este Templo magnifico, y Augusto Palacio, que labrò Dios por mano de hombres, este nuevo Templo, digo, que dedicò à la Pureza de su Madre, y à el culto de su fiel hijo Pelipe Neri, quiso que sus puertas mysticas se abriessen hàzia fuera, para que con facilidad se abran à la menor invocacion, ò propuesta del necessitado, y assegurarnos, han salido, y saldràn todas nuestras felicidades, y tirando-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dolas con ſuavidad hallarà el afligido, conſuelo; alivio el fatigado, el pobre remedio, enſeñanza el ignorante, ſalud el enfermo, el errado en ſus paſſos acierto, y direccion; pureza el menos caſto, fortaleza el flaco; y por vltimo, vna medicina general de todos los males de alma, y cuerpo por ſer Templo en que oy entrò Chriſto: *Hodie in Domo tua oportet me manère*, dedicado al patrocinio de la Concepcion Puriſsima de Maria ſu Madre, y Señora nueſtra, y à la aſsiſtencia de San Felipe Neri, con cuya poderoſa interceſsion, y por cuyos meritos lograrèmos la ſalud, que oy obrò con ſu entrada Chriſto, y con ella, y en ella vn colmo de innumerables bienes: *Quia hodie huic Domui ſalus facta eſt.*

28 Aſsi es, y aſsi ſerà, como lo eſperamos de tu benignidad, Auguſto Señor, Piadoſiſsimo JESVS, pues à eſte fin quiſiſte honrar eſta Caſa, permaneciendo en ella con noſotros haſta la fin del mundo, y depoſitando los infinitos teſoros de tu gracia, en la que por ſu Pureza es Madre tuya, y por ſu caritativa Miſericordia lo es nueſtra. O Amable criatura! O excelentiſsima Protectora nueſtra! Si en ti quiſo eſmerarſe el amor de tu Hijo, haziendote tan bella, tan graciosa, tan Pura, tan adornada con eſpecialiſsimos dones, privilegios, prerrogativas, poder, liberalidad, y compaſſion de nueſtras miſerias; mira por noſotros, primero por nueſtro Catolico Monarca, acometido de tantos enemigos; alentad ſu valor, defended ſu juſticia, que no deſampara; fatigado eſta, pero no rendido, continuad Señora, ſu proteccion, y como llena de tantas gracias, deramadlas en ſu corazon; y pues ſon tantas, participe con abundancia aquella alma, que con infatigable zelo, y con in-

de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dezible trabajo, ſobre toda, y áun contra toda eſperanza logrò ſu deſeo ardiente de conſagrar eſte belliſsimo Templo à ſu Pureza; protegele, favorecele, para que con mas dilatada vida ſe pueda gloriar de aver perficionado eſta fabrica en honra tuya, y à todos los que devotos han concurrido à coſtearla, miralos como à hijos, para favorecerlos. Y vos Santiſsimo, y Puriſsimo Cherubin, Serafin abraſado de el amor, Felipe Neri, ya tu Caſa la vès favorecida con la preſencia Real de JESVS, Salvador nueſtro, defendida, y honrada con la proteccion de Maria Santiſsima, coopera con tus meritos, como Patrono à que conſigamos, los que concurrimos a implorar con tu patrocinio las Celeſtiales aſsiſtencias, para el remedio de nueſtras neceſsidades, para el bien de nueſtras almas, ſocorros de la Miſericordia de Dios, auxilios repetidos, para vivir con acierto, para merecer mucha gracia, para aſſegurar la Gloria: *Ad quam nos perducat, &c.*

COn la reſplandeciente luz de ſu Sabiduria nueſtro Corebo Sapientiſsimo, y con la dulcura de ſu eloquencia, dexò ſuſpenſo al concurſo, dando à todos los oyentes, ſi para el entendimiento paſto, deleyte mucho al oido. Aſsi lo expreſsò el Autor en eſta

DEZIMA.

MInimo en la Profeſsion
todo el Orbe te confieſſa,
pero tu ciencia te expreſſa
Maximo en la erudicion,
y en eſta Dedicacion

(c) 2007 Ministerio de Cultura

con maxima alegoria
augmentaſte tu energia,
clogiando tu agudeza,
de Maria la Pureza,
para hazer plauſible el dia.

Finalizòſe la funcion de eſta mañana, con la acoſtumbrada oſtentaciõ, y pompa q̃ las antecedentes, y en el intermedio de la Miſſa ſe cantaron eſtas

CANTADAS.

A MARIA SANTISSIMA INMACVLADA,

Grav. CIelos, què Aurora es aquella!
de cuyo Roſicler bello
refulgentes eſplendores
inundan el nuevo Templo.

1. Cielos dezid.
2. Aſtros hablad.

Todos. Quien ſera?
Angeles, y hombres, Aves, y flores,
cantores Celeſtiales
en Choros iguales.

1. Subiendo ſonoros.
2. Vaxando ſuaves.
3. Con rayos.
4. Con vozes.
5. Fragrancias.
6. Candores.

Todos. Dezid, explicad,
Quien ſerà?

Recit. Es Maria Pura,
que el Templo adorna refulgente Eſtrella,
y con tanta hermoſura,

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que essenta de la Ley con gracia bella
en todo el ambito sus candores sella,
Minuet. Rinda sus rayos la luz material,
tema su eclypse el fogoso fanal,
que à vista del Alva, que sale à lucir,
la Estrella que mas es rasgo sutil,
la Luna lunar,
rinda sus rayos la luz material.
Recit. Del nuevo Templo las paredes dora,
esta lucida Estrella, que en èl mora,
y sus rayos admira
la Iè que ciega mira,
y en mysticos afectos se deshaze
quando en la devocion Fenix renace.
Aria. Viva la Aurora
con nuevo arebol,
que assi resplandece,
y candida ofrece
mas rayos que el Sol,
y ya colocada
la nueva morada,
toda parece luciente farol.
Todos. Viva la Aurora
con nuevo arrebol.
Grav. Viva, viva porque logren
los Gaditanos afectos
nuevas luzes que fulminen
la victima de su obsequio.
Todos. Mientras Angeles, y hombres,
Aves, y flores,
sonoros hymnos buelven à repetir
à la nueva Aurora,
de quien aprende la luz à luzir.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grav. HVmanos corazones,
Tod. Venid, y llegad,
al Cordero que nuevo se ofrece
en el nuevo Altar.
Todos. Venid, y llegad,
al convite, donde Dios
oy es nueva ofrenda, y es nuevo manjar.
Todos. Venid, y llegad.
Recit O fineza de amor à lo que obliga,
que ni aun la Sangre su bolcan mitiga,
y ciñendo su gloria,
siempre vive su hechura en su memoria,
haziendo al hombre amante,
de la Divinidad participante.
Area. Vino Virginal,
y pan de escogidos,
oy de los sentidos,
es dulce panal.
O amor celestial,
pues todo eres llama
con tu luz inflama
à el barro vital.
Grav. Venid, pues, y llegad,
al mystico nuevo sabroso manjar,
donde resplandece la Divinidad,
venid, y llegad.
Area. Viva el Cordero,
que supo animado
el libro sellado
abrir el primero.
Todos. Viva el Cordero.
2. Y las Gerarquias

en

en Sacras porfias,
de fuego amoroſo
le aclamen dichoſo
ſu Dios verdadero.

Todos. Viva el Cordero.

3. Y por vencedor
la gloria, y honor
le dè el Orbe entero.

Todos. Viva el Cordero.

Recit. Viva, pues, tan piadoſo
oy en las nuevas Aras generoſo,
ſus piedades augmenta,
duplicando favores
à los arrepentidos pecadores.

Minuet. Aunque mas los candidos disfrazes
oculten tus luzes à nueſtros ſentidos,
ya rendidos
à tu belleza,
ſin entenderla, adoran tu grandeza,
de tus acentos, y voz inſtruidos.

Gray. De tu esfera luciente,
llenando de explendor la baga esfera,
en todo Omnipotente,
à hazer el nuevo Templo Primavera
myſterioſo has baxado,
para vivir en èl depoſitado.

A la tarde bolviò à repetir la Muſica las referidas cantadas, y diverſos motetes, con dulciſsimos concentos, y conſonancias, celebrando al Cordero Sacramentado, y à la ſin macula de Pecado, Concebida.

SEX-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SEXTO DIA.

CLariſsimo, apacible, y viſtoſo amaneciò eſte dia, y con el amaneciò todo el nuevo Templo poblado de innumerable concurſo, guiado del afecto de vèr pueſta en la octava la ſexta cuerda que reſonò con tan acorde melodia. Puſola la confraternidad de los hermanos de afuera de el Oratorio, con magnificencia, y aparato lucidiſsimo, è inexplicable. Cantò la Miſſa el ſeñor D. Luis Joſeph Gonzalez de Alvelda, Racionero entero de eſta Santa Igleſia; y en la Gloria publicaron la grandeza de los hermanos, las quintillas ſiguientes, y

REDONDILLAS.

BIen es que à todos les quadre
el vèr tantos regozijos,
en los amoroſos hijos
de San Phelipe ſu Padre.
Eſta confraternidad,
con aplauſo, y alegria,
rindiendo obſequio à MARIA
expreſſa ſu voluntad.
Ay como luce el amor
en eſte Templo flamante,
viendo que tan rutilante
brilla en el la mejor flor.
Aunque es Hermandad de afuera,
del Oratorio, y ſu centro,
la que oy devota ſe eſmera,
en Phelipe rebervera
ſu devocion muy de adentro.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

De que tendrà el galardon
esta Hermandad, es muy llano,
pues oy de la Concepcion
Purisima, cada hermano
expressa la devocion.
Oy duplica los favores
Phelipe, con eficacia,
y con nuevos resplandores,
en nueva mesa de gracia
nos dà vn pan como vnas flores.
Gemidos dà Lucifer
al vèr la solemnidad,
con que à la Divina Estèr,
celebra aquesta Hermandad
en su Purisimo Sèr.
Ya està de pan hecho Casa
el nuevo Templo Sagrado,
y à todos se dà sin tassa,
llegueu que es dulce bocado,
y es de Maria la massa.

El *Deo gratias* de la Epistola, diò aviso al Choro para que la Musica, con nunca imitada melodìa, articulàra en aplauso obsequioso al Señor San Phelipe Neri, esta

CANTADA.

Gr. Aduo. AL solemne festejo,
devotos llegad,
que en culto festivo
haze esta Hermandad,
al glorioso Phelipe
en celebridad
de su nuevo Templo.

To-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Todos. Venid, volad,
dulces Avecillas
fu dicha aclamad,
y en re mi fa ſoles
de futil compàs,
ſonora armonia
celeſte imitad.

Area. Ya venturoſo,
Phelipe glorioſo
con fè conſiguiò,
el vèr colocada
con veneracion,
à la Inmaculada
Pura Concepcion.

Recit. Logra en comun aplauſo, y alegria,
ò Phelipe! los cultos de eſte dia,
que en honra tuya tu Hermandad ofrece,
a la que intacta, y pura reſplandece
en tu yà Alcazar nuevo,
dichoſo Patriarca,
guardando la Reliquia, que en el arca
antigua, à nueſtra Fè ſe repreſenta,
quando oy en realidad ſe Sacramenta.

Minuet. Admite benigno, ò Padre amoroſo!
lo fervoroſo
de nueſtros obſequios,
y ſuplan lo corto de las expreſsiones
los largos deſeos.

2. Sea la ofrenda que en tus nuevas Aras,
poſtrados, y humildes todos ofrecemos,
oy la obediencia que te profeſſamos
de finos afectos.

Gra. Expreſſen los colmados regozijos,
la dicha que logramos en ſer hijos
de vn padre tan famoſo,

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que à Dios todo entregado
tan feliz, ha logrado
salir tan victorioso,
en el nuevo dictamen de su empleo,
y conseguir el fin de su deseo.

VOlò à su esfera à pulsar la sexta cuerda, el mejor Hyagnes Frigio, de la Serafica Familia, el M. R. P. Fr. Geronymo de Pedraza, Lector Jubilado, y Ex-Difinidor de la Provincia de Andalucia, de la Regular Observancia de N. P. S. Francisco, guiandonos à el conocimiento del mas consubstancial Hijo, Soberano Rey, y Magnifico Señor, en la Concepcion de Maria, siendo entre las Estrellas la que contra el Infierno ha peleado mas, por la Pureza de esta Señora: *Stellæ manentes in Ordine suo, pugnaverunt contra Syssaram.* Como, en figura nos dize el libro de los Juezes, la Estrella del mejor Jacob, Francisco, herido. *Orietur Stella ex Jacob.* num. 24. La Estrella de Venus, que precede, y muestra al Sol, se le acomodarà para que sea celeste su armonia, que si esta Estrella se nomina Hespero, y nuestra España Hesperia; Estrella de nuestra España, que la ilustra con su maxima erudicion, tan insigne Orador se muestra, los reflexos brillantes de su Oracion lo diràn.

Iudicum. 5.

(*_*)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Zachæe festinans descende: Quia hodie in Domo tua oportet me manere. Lucæ. cap. 19. v. 50.
Caro mea verè est cibus, &c. Ioan. cap. 6.
Mariæ, de qua natus est IESVS. Math. 1.

APedir por amor de Dios vna limosna entra mi Seraphico Padre San Francisco, en este nuevo, y sagrado Templo; y no se debe estrañar, porque si el glorioso Padre San Phelipe Neri, dueño de esta santa Casa, es vn bolcan encendido de Divina caridad, no podrà faltar la oportuna misericordia para vn pobre. Crece la gloria de el que dà, con la forzosa mendiguez de el que recibe, dize el Apostol San Pablo. (1) Y dedicandose esta nueva, y sagrada habitacion à la Concepcion Purissima de Maria Sacro santa; es preciso, que contribuya San Francisco con su pobreza à los mas preciosos augmentos de su dicha. Pero si mi Serafico Patriarca entra como limosnero en esta Iglesia, què es lo que viene à pedir? Vn remedio para sus llagas: Jesus, y què improporcion! Preguntemosle à Francisco, que llagas son las que tiene? Padre mio, què llagas son las que admira el mundo impressas en vuestro cuerpo? Ya lo responde en las vozes de el Profeta Zacharias. (2) Estas llagas las celebran, y las aplauden en la casa de los que me aman, y reverencian. Pues Padre mio, bien podeis ir à otra parte à buscar la cu-

(1) *Act. Apostolic. cap. 20. v. 30. Beatius est magis dare, quam accipere.*

(2) *Zachar. cap. 13. v. 6. His plagatus sum in domo eorum, qui diligebant me.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

curacion, porque en eſte ſanto Oratorio, quieren patentes, y abiertas vueſtras heridas, y aſsi no podràn hallar remedio vueſtras llagas. Pero ſiendo tan ardiente la piedad de eſta devota, y Venerable Congregacion, no podrà ſalir mi Seraphico Padre de la Igleſia deſconſolado, y ſin el remedio, que pide. En la fieſta de la impreſsion milagroſa de las llagas de mi Seraphico Patriarca, ſe otorgò, y firmò la eſcriptura, para aſſegurar el dominio de eſte ſitio: Y en el dia quatro de Octubre, que la Igleſia nueſtra Madre celebra ſus heroycas virtudes, ſe tomò poſſeſsion, celebrandoſe la primera Miſſa en eſte lugar: Y en la miſma ſolemnidad de las llagas, de eſte preſente año, entrò Chriſto triunfante en eſte Sagrado Templo à favorecerlo, y honrarlo con ſu Divina preſencia: Eſtas que parecen contingentes caſualidades, ſon myſterioſas circunſtancias, que hazen mas plauſibles las dichas de eſta glorioſa habitacion, y eſta elevacion dichoſa, es con que ſe curan las milagroſas heridas de mi Seraphico Padre, porque el remedio con que ſe mejoran ſus llagas es la exaltacion mas feliz de eſte nuevo, y ſagrado Templo.

Amante Zacheo ſube con preſteza à vn arbol, ſolicitando cuydadoſo, que Chriſto entre à honrar, y favorecer ſu Caſa; y conociendo ſu Mageſtad Soberana los fervoroſos afectos de ſu deſeo, le manda que baxe al punto: *Feſtinans deſcende.* Eſte que parece eſtrecho precepto, no puede ſer Divino mandato. Manda Chriſto en pluma de San Matheo, que todos tomen ſu Cruz, y lo ſigan: (3) Pues ſi Zacheo executa lo que Chriſto mandò, abrazandoſe con ſu Cruz, repreſentada en el arbol, porque ſu Mageſtad le intima, que ſe baxe, y que la dexe? Para ſignificar vn myſterio.

(3) *Matth. cap. 16. v. 24. Tollat Crucem ſuam, & ſequatur me.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Intentaba Zacheo desde este arbol hospedar à Christo en su Casa; era el arbol mysteriosa representacion de la Cruz; era honrosa dicha de Zacheo, que Christo entrasse à favorecer su domicilio: Con que procuraba tener dos glorias, la vna el abrazarse con la Cruz, la otra tener à Christo por huesped; y dize Christo, contentese Zacheo con la honra de que yo entre à favorecer su Casa, pero la gloria de la Cruz, significada en el arbol, si es el instrumento con que solicita mi divino Hospicio, dexela, que essa dicha està reservada para otro. Es Zacheo vna viva copia de nuestro Glorioso Padre San Phelipe Neri; porque si Zacheo, por los fervorosos afectos de su amor, mereciò el que Christo entrasse en su casa, segun afirma el gran Padre San Chrysostomo: (4) El amor divino de nuestro Santo, fue tan ardiente, que no cabiendo en su corazon, fue precisso se estendiesse, y dilatasse su pecho, para que à su alma la ocupasse la Divina Caridad. (5) Zacheo, segun la letra Hebrea se interpreta el Puro, el Santificado, y Justo; y nuestro Santo fue tan puro, que no solo consagrò a Dios su perpetua virginidad en las aras de su pureza; sino tambien conocia la castidad por el olfato; pues por el bueno, ò malo olor distinguia los castos de los impuros. Es la Oracion el presidio mas fuerte del alma santa, dize el gran Padre San Augustin; (6) y nuestro Glorioso Santo fue tan Justo, y tan perfecto, que siendo todas las Iglesias, Casas Sagradas de Oracion, por vniversal decreto; quiso dedicar todos sus Templos en Oratorios, para conservar la santidad, y que fuessen poderosas Armerìas de la Virtud. Fue la Cruz el Trono mas glorioso de la Exaltacion de Christo, como lo afirma su Magestad, y lo contes-

ta

(4) *S. Chrysost. hõ. de Zachæo: Promittit Christus se ad eius domũ venturum, cuius desiderantis iam possederat animum.*

(5) *In Officio S. Philippi: Tantoque cor eius æstuabat ardore, vt cum intra fines suos contineri non posset, confractis atque elatis duabus costulis mirabiliter Dominus ampliaverit..... Virginitatẽ perpetuo illibatam servavit id que assecutus est, vt eos, qui puritatem colerent, ex odore; qui verò secus ex fœtore dignosceret.*

(6) *Sanctus Aug. sup. psalm. 63. Oratio est animæ sanctæ præsidium.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ta San Pablo. (7) Y es dificil de penetrar esta Soberana maxima. Es la Cruz el instrumento de Christo padeciò sus mas crueles, y afrentosas ignominias; pues, como pudo ser el Trono mas honroso de sus glorias? Consiguiendo el mas admirable triunfo, para elevar, y magnificar su Iglesia. Profanò Adam con su pecado toda la tierra: *Maledicta terra in opere tuo.* Genes. 3. v. 17. Vino el Eterno Verbo al mundo à comprar este sitio, y lugar profano: *Empti enim estis precio magno.* 1. ad Chorint. cap. 6. para fundar, y dedicar vna nueva Iglesia: *Quam acquisivit sanguine suo.* Act. Apost. cap. 20. v. 30. Y para asegurar el dominio de este sitio, borrò, y chancelò en la Santa Cruz la Escriptura antigua, que avia otorgado, y formado Adam: *Delens quod adversus nos erat chirographum decreti.* Ad Colos. cap. 2. v. 14. Y para que supiesse la nulidad de la Escriptura la fixò en el Sacro santo Madero: *Affigens illud Cruci.* Y para que à todos constasse, que era legitima la venta, otorgò otra nueva Escriptura en la Cruz: *Donans nobis omnia delicta*; ad Colos. cap. 2. v. 14. para adquirir justo derecho, y tomar entera posseсion del lugar comprado. Concurriò tambien Maria Santissima, dando el titulo à este Templo: *Stabat iuxta Crucem*; y representaba el Mysterio de su Concepcion Inmaculada, porque como afirma el gran Padre San Ambrosio, estaba firme, y constante sin caer, y sin la pension, y pena del llanto, que todos contrahimos por la culpa: (8) Imprimiò Christo las llagas en el cuerpo de mi Seraphico Patriarca, para renovar los Mysterios de la Cruz, como se canta en su Oficio; pues goze Christo en la Cruz su exaltacion mas glorioſa, porque si con los frutos de esta Sacro san-

(7) *S. Ioan. cap. 12. v. 32. Si exaltatus fuero à terra. D. Paul. ad Philip. cap. 2. v. 9. Propter quod & Deus exaltavit illum.*

(8) *D. Amb. stantem lego, flentem non lego.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Santo Arbol magnifica las glorias de ſu nueva Igleſia, dedicada à la Pureza Original de ſu Madre, en eſte feliz Madero logra ſus mas dichoſas felicidades. Y ſi Zacheo es vna viva Imagen del glorioſo Padre San Phelipe Neri, mandele el Divino Salvador que baxe del arbol, y dexe la gloria de la Cruz para Franciſco; que ſi el arbol es el inſtrumento, en que intenta aſſegurar el Divino Hoſpicio, y quiere fabricar vna Igleſia nueva à la Concepcion Puriſsima de Maria, en las Llagas de mi S. P. San Franciſco, Sagrado traſſumpto de la Cruz, no ſolo aſſegurarà el inſtrumento, ſino tambien verà exaltada la gloria de ſu nueva Igleſia.

En el dia que el Redemptor Soberano entra en la dichoſa habitacion de Zacheo, dize ſu Mageſtad, que eſte dia le conviene quedarſe en eſte venturoſo Domicilio: *Quia hodie in Domo tua oportet me manere*; pues, por què fue mas conveniente eſte dia, que los ſiguientes? Porque en eſte dia fue quando Zacheo ſe valiò de el arbol, que repreſentaba à la Cruz, para recibir à Chriſto en ſu caſa, y fue tambien dia en que eſta habitacion, paſsò de lugar profano à ſer Sagrado, y Divino Domicilio, y dia, en que logra tan glorioſo tranſito, es el mas oportuno, y conveniente para que Chriſto celebre ſus Divinas conveniencias. Dia de la fieſta de mi Seraphico Patriarcha, paſsò eſte ſitio de lugar profano à ſer vn celeſtial Oratorio, porque diſpuſo la Divina providencia, que ſi en el dia de las Llagas ſe otorgò el inſtrumento de ſus dichas, tubieſſe tambien en la celebracion de las virtudes de mi Santo Padre, el principio de ſus glorias.

Vn nuevo Templo ſe conſagrò à Chriſto en Belen; y ſi Belen ſe interpreta Caſa de pan, ſin du-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

duda que se manifestò Christo en el Sacramento, porque,como afirma el Nacianceno,(9)el Divino Salvador vino del Cielo como pan Sagrado. Angeles, Pastores, y Reyes concurrieron à celebrar las dichas de estanueva,y divina habitacion. Los Reyes fueron conducidos de vna Estrella; los Pastores fueron llamados de vn Angel, y los Angeles assistieron congregados, como hermanos de la primera Sagrada inteligencia. En los Reyes atiende mi respecto à los Nobilissimos señores,que en esta Solemne octava han costeado las fiestas, à expensas de su ardiente devocion; porque si los Reyes, en el Sagrado Templo de Belen, ofrecieron Oro, Myrra, è Incienso: estos mismos mysteriosos dones son los que consagraron,estos ilustrissimos Heroes en esta Sagrada habitacion; el Oro à à Christo Sacramentado, como à Rey;la Myrra q̃ preserva de corrupció,à la Concepcion Inmaculada de Maria, libre, y preservada de la culpa, y el Incienso, que representa à la Oracion mas fervorosa, al glorioso Padre San Phelipe Neri, por ser este exercicio el empleo mas continuo, y gustoso de sus celestiales ocupaciones. En los Pastores mira mi atencion reverente la piadosa, y Venerable Congregacion de Presbysteros, que habita esta Santa Casa; porque, como dize San Lucas, eran estos vnos Pastores vigilantes, (10) y segun afirma el gran Padre San Ambrosio, vna viva representacion de los Sacerdotes. (11)

Solo resta que averiguar vna duda, pues para la celebracion de este nuevo Templo bastaba, ò que solo convocasse el Angel, ò que sola la Estrella fuesse la que hiziesse el combite; porque qualquiera de estos dos celestiales signos era sufficiente, ò para atraer à los Reyes, ò para llamar à los

(9) *Orat. 19 Bethlee Domus panis, in qua Christus panis, è Cœlo oritur.*

(10) *D. Luc. cap. 2. vs. 8. Et Pastores erant in regione eadem vigilantes, & custodientes, vigilias noctis.*

(11) *D. Ambros. lib. 2. in c. 2. Luc. Pastores sunt Sacerdotes.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

los Paſtores? pues, por què en eſta feſtiva Solemnidad ha de aſsiſtir el Angel, y ha de concurrir la Eſtrella? Yo diſcurro que para ſignificar vn Soberano Myſterio, y declarar el mas ſolemne aplauſo de eſta nueva, y Sagrada habitacion, porque el Angel aſsiſte como dueño de la fieſta, y la Eſtrella concurre à magnificar las glorioſas dichas de el Templo. Es el Angel, en bien fundada alegoria, vna viva copia del glorioſo Padre San Phelipe Neri; porque ſi los Angeles ſon moradores, y y habitadores del Cielo, nueſtro Santo tubo ſiempre ſu comercio, trato, y comunicacion en la Gloria. Fue eſte Angel el que llamò à los Paſtores à que veneraſſen à Chriſto, y nueſtro Santo es vna celeſtial inteligencia, que mueve con ſu exemplo à eſta Venerable Congregacion de Presbyteros, para que continuamente ſe empleen en los Divinos obſequios. Con eſte Angel ſe juntò, y congregò otra multitud de celeſtiales Corteſanos, que con vn nuevo cantico celebraban las glorias de Dios en las alturas, y la paz de los hombres en la tierra, (12) y en eſta Divina Letra aplaudian el Myſterio de la Concepcion Puriſsima de Maria, ò porque el privilegio de ſu Pureza Original ſe celebra en ſu dichoſa maternidad, ò porque eſta Reyna Santiſsima fue la que diò à los Cielos gloria, como afirma mi gran Padre San Geronymo, (13) y traxo al mundo la paz, como de sì miſma lo confieſſa en los Cantares. (14) Las vozes de eſte nuevo Cantico, que aplaudian el Nacimiento temporal de el Divino Verbo, reſonaron en la Igleſia de los Santos, ſegun lo afirma David, (15) que, como explica mi gran Padre San Geronymo, era vna Congregacion de Varones piadoſos, virtuoſos, y ajuſtados: *In Eccleſia Sanctorum*, ideſt, in

(12) *D. Luc. cap. 2. v. 13. Facta eſt cũ Angelo multitudo Militiæ cæleſtis, laudãtium Deum, & dicentium: Gloria in altiſsimis Deo, & in terra pax hominibus.*

(13) *D. Hyeronim. Quæ dedit Cœlis Gloriam.*

(14) *Cant. cap. 3. v. 10. Facta ſum coram eo, quaſi pacem reperiẽs.*

(15) *Pſal. 149. Cantate Domino cãticum novum. Laus eius in Eccleſia Sanctorum.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

in Congregatione piorum, en que atiende mi reſpecto vna viva repreſentacion de los devotos hermanos de eſta Congregacion Venerable. En la Eſtrella manifeſtò Chriſto, dize el Padre San Fulgencio, admirable, precioſo, y ſoberano. (16) Porque como afirma el grande Padre San Juan Chryſoſtomo, en el centro de eſte luminoſo Aſtro ſe regiſtraba la forma de vn niño parvulo, con las ſagradas inſignias de la Cruz: *Stella erat habens in ſe formam quaſi pueri parvuli, & ſuper ſe ſimilitudinem Crucis.* (17) Y porque no le faltaſſe el titulo de menor, tenia el nombre de parvulo: por cuya cauſa en eſte celeſtial ſigno, no ſolo admiro las Llagas de mi Seraphico Padre, en las ſeñales de la Cruz, ſino tambien venero ſus iluſtres perfecciones; porque ſegun teſtifica mi Doctor la Santiſsima alma de mi Seraphico Patriarca, ſubiò à la Gloria como vna eſtrella reſplandeciente, y hermoſa; para manifeſtar el Cielo lo elevado de ſus heroicas virtudes. (18) Fue eſta eſtrella la que en Belen ſeñalò el lugar, y ſitio de el Templo, que à Chriſto ſe conſagrò, y donde los Celeſtiales Eſpiritus celebraban los privilegios de la Concepcion Puriſsima de Maria: *Vſque dum veniens ſtaret, ſupra vbi erat puer.* Pues concurran à la celebracion de eſte Divino, y Religioſo ſantuario, vn Angel con la Congregacion de otros Celeſtiales Eſpiritus, y vna myſterioſa Eſtrella, que ſi el Angel es vna viva imagen del Glorioſo Padre San Phelipe Neri, y los otros Angeles viva repreſentacion de eſtos devotos hermanos, y la Eſtrella es vna admirable copia de mi Seraphico Padre San Franciſco en ſus llagas, y en ſus virtudes ſe fabrà, que ſi San Phelipe Neri, y ſu devota Congregacion concurren à celebrar eſte Templo, como

(16) *D. Fulgenſ. ſer. 3. de Epiph. Parvus, in præcepio, immenſus in Cœlo: Vilis in pannis, præcioſus in ſtellis.*

(17) *S. Chryſoſt. tom. 2. in Math.*

(18) *D. Bonav. Vnus ex fratribus, vir vtique ſanctitate famoſus, animam illam fœlicem conſpexit ſub ſpecie ſtellæ præfulgidæ: meritorum prærrogativâ refulgens.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

proprio, tambien la myſteriosa Eſtrella de Fran-
cisco, señalando el lugar, y sitio de esta hermosa
fabrica, engrandece sus glorias, y magnifica sus
dichas. Toda la gracia la tenemos patente en est
(81) te admirable Sacramento, y no me podràn faltar
sus auxilios, implorando su favor en la original
Pureza de Maria: *Ave Maria.*

Zachæe festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere, &c. Lucæ cap. 19.

VN nuevo sumptuoso, y hermoso Templo del Glorioso Padre San Phelipe Neri, que dedica su piadosa eleccion al Myſterio de la Concepcion Purisima de Maria, es el assumpto, en que la obligacion nos empeña: Y en los myſterios de la letra de el Evangelio, lee el discurso vn divino original, do donde debe copiar todo el intento. Deseoso Zacheo de conocer à Christo en las glorioſas perfecciones de su Divina Perſona; sube presuroso à vn arbol, dize el Evangelista San Lucas, y previniendo su Magestad Soberana, los afectuosos fervores de su fè, esperanza, y caridad, le manda, que baxe sin detenerse, porque dize, que le conviene hospedarse este dia, y quedar de assiento en su casa: *Quia hodie in domo tua oportet me manere.* Esta casa de habitacion de Zacheo, passò à ser Sagrado Templo de Christo: pues, por què el Divino Redemptor no dize, que este domicilio es suyo, sino que es de Zacheo la habitacion? *In domo tua.* Ya dexo suficientemente advertido, que Zacheo fue vn vivo retrato del Nuestro Santo, y Christo intentò no defraudar à Zacheo de la dicha, porque quiso con el dominio

de

de la casa dexarle à San Phelipe Neri en la posses-
sion, la gloria. Fue felicidad admirable de este
nuevo domicilio, el que Christo entrasse à hon-
rarlo con su presencia Divina; pues como dize su
Magestad Soberana, que es suya propria la con-
veniencia: *Opportet me manere*; quando es de el
Templo la dicha? Porque esta casa es vn Santua-
rio, que se determina segun las leyes de su institu-
to à el especial exercicio de la Oracion, y se con-
sagra à la Pureza Original de Maria, y aunque el
Templo con la entrada de el Salvador goza di-
chosas felicidades; Christo logra mas glorioſas
conveniencias.

Siendo el Divino Verbo humanado, Rey
Vniversal, y Supremo, de los Cielos, y la tierra,
como lo contestan las Sagradas Escripturas, y
aviendo puesto su Real trono en esta Hostia consa-
grada, segun lo afirma mi gran Padre San Gero-
nymo, (1) haze Soberano alarde en la pluma de
David, que fue constituido, y criado especial Mo-
narcha en el Monte de Sion, (2) y esta excelencia
con que intenta magnificar sus Imperios, parece
acorta, y disminuye sus dominios, porque mas
glorioso, y dilatado es su poder en la Monarchia
vniversal de ambos Orbes, que en el singular
Principado de Sion, pues, por què quando son
tan excessivos, y dilatados sus dominios quiere
cer sus Coronas? Porque fue Divino el mysterio:
es el Monte de Sion donde Christo erigio, y de-
dicò el nuevo Templo de la Ley de Gracia, segun
el Vaticinio de Micheas, y comun sentir de los In-
terpretes. (3) Amò Dios las entradas de esta nueva
habitacion mas q̃ las otras moradas, segun David
lo previno, (4) y fue mas ardiente su amor à este

(1) *D. Hyeron. Regnum Christi est Eucharistia.*

(2) *Psalm. 2. v. 4. Ego autem constitutus sum Rex ab eo super Syon.*

(3) *Micheas cap. 4 v. 1. Et in novissimo dierum erit mõs domus Domini. Cornelius ibi: Domus Domini in monte edificata, quæ non est alia, quam Ecclesia Christi incoata, & fundata in Mõte Syon.*

(4) *Psalm. 84. v. 1. Diligit Dominus portas Syõ super omnia Tabernacula Iacob. Chaldæus: apud Haye. Diligit Deus structurã Syon, plusquam omnes domos Cõ-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

vegationis domus: Iſrael. Ibid Fundamẽta eius in mõtibus Sãctis. Apolon. Fundatio eius in mõtibus inmaculatis.

(5) *Pſalm. 69. Menochio: Peculiariter in Syon in quo etiam peculiarem ſedem tibi elegiſti.*

(6) *Zacha. c. 8. v. 3 Et Vocabitur Mons Domini exercituũ, Mõs ſanctificatus. Ibi Cornel. Quia Deus in eius Tẽplo colebatur Sanctis Sacrificijs, laudibus, precibus, & votis. Et in eodem Chriſtus cepit congregare, docere, & inſtituere ſuam Eccleſiã, quam ſua doctrina, meritis, & Sacramentis ſãctificavit*

(7) *Pſalm. 64. v. 2*

hermoſo Santuario, que à las otras Caſas de la Congregacion, de la habitacion de Iſrael, ſegun explicò el Caldeo, porque eſte Templo tubo ſu fundacion, y firmeza en vnos Montes Santos, dize el Monarcha Penitente, ò en los Montes de vna Santidad inmaculada, ſegun explica Apolonio. Los obſequios, y aplauſos con que Dios era celebrado en eſte Templo, eran à ſu voluntad Divina mas guſtoſos, y agradables, dize el Propheta. (5) *Te decet Hymnus in Sion*, (6) porque, como ſiente Menochio, fue eſte Santuario vn eſpecial lugar, que eligiò Dios para los mas Religioſos cultos de ſu Divina veneracion. Era el Monte de Sion ſantificado con ſingular excelencia, como lo profetizò Zacharias, porque en ſu Templo era Dios venerado con eſpeciales cultos de Religion, y Oracion, y donde con frequencia ſe en ſeñaba la Divina Ley, y ſe adminiſtraban los Sacramentos. (7) El Monte inmaculado donde eſte nuevo Templo tubo ſu Proteccion, y firmeza, fue vna Divina copia de la Concepcion de Maria, porque ſolo la Santidad de eſta Soberana Reyna, fue la que no admitiò en ſu Pureza mancha. Es el Monte de Sion traſunto puntual de eſta Santa Caſa, porque ſi alli eran continuos los empleos Religioſos: aqui ſon frequentes los exercicios de Religion, y Oracion. Pues celebre Chriſto la dicha de ſer eſpecial Monarcha de Sion, aunque ſea Rey Supremo de los Cielos, y la tierra, porque ſi en Sion ſe erige vn nuevo Templo para ſervir à Dios con eſpeciales cultos de Oracion, y Doctrina, y ſe conſagra à la Pureza Original de Maria, ſe fabrà que en eſta nueva habicion logra Chriſto la ſuprema gloria de ſus Coronas.

Con providencia acertada celebra la Igleſia

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſia nueſtra Madre, la Concepcion Puriſsima de Maria, en las dichas de ſu Vientre: *Mariæ, de qua natus eſt Ieſus*; porque en ſu admirable fecundidad ſe radicaron los privilegios de ſu Original Pureza. Tres Divinas conveniencias le previene el Archangel San Gabriel à nueſtra Celeſtial Reyna, que ha de gozar el Eterno Verbo en ſus Entrañas Puriſsimas. La primera, que ha de ſer grande en la Dignidad; (8) *hic erit magnus*; la ſegunda, que ſe ha de llamar Hijo natural de el Altiſsimo: *Filius Altiſsimi vocabitur*, y la tercera, que ha de Reynar eternamente en la caſa de Jacob: *Et Regnabit in Domo Iacob in æternum.* Eſtas tres glorioſas conveniencias, que tambien oſtenta Chriſto en el Trono Supremo de eſtas Sacro ſantas Aras, las quiſo magnificar, y hazer mas Sobetanas con la primera gracia de ſu Madre, en vn nuevo Templo, conſagrado à ſu Original Pureza, y dedicado à el exercicio eſpecial de la Oracion.

(8) *Luc. c. 1. v. 32.*

La primera conveniencia que tiene Chriſto en eſta nueva, y Sagrada habitacion, es oſtentar mas admirable la Divina Dignidad de ſu infinita grandeza. Es el Divino Verbo humanado, infinitamente grande, porque es vn pielago inmenſo de todas las imaginables perfecciones, y tambien en eſta Sagrada Hoſtia brilla ſu interminable grãdeza; porque en eſte Pan Sacramentado depoſitò todo el bien infinito de ſus Divinos teſoros. Antes de venir al mundo era infinitamente perfecto, y no era capaz de nuevos augmentos ſu grandeza, pues ſino puede crecer ſu perfeccion, y es infinitamente perfecto de preſente, como dize el Angel que ha de magnificar ſu grandeza en el Vientre virgineo de Maria? *hic erit magnus.* Porque en eſte dia dichoſo, nos reſponde el Evangelio, par-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ticipa la Dios salud en este Sagrado Templo: *Hodie huic Domui salus à Deo facta est.* El que este Divino domicilio reciba el beneficio de la salud es vtilidad, y provecho de esta Casa, pero no grandeza de Christo, pues, como con los favores que participa esta celestial habitacion puede Christo hazer mas gloriosa su Divina magnitud? Como? Consagrando este Oratorio à la Concepcion Inmaculada de Maria, porque en la Pureza Original de esta Señora, logra Christo la mas Divina soberania de su infinita grandeza.

Hemos recebido los favores de tu misericordia, y de tu gracia, en medio de tu Basilyca, ò tu Templo, le dize à Dios el Penitente Monarca. (9) Todos los Templos son de Dios, porque todos son habitaciones Divinas, consagradas à su culto, pues, que Templo es este, que con especial excelencia se llama Templo de Dios, y donde su infinita piedad comunica con mas largueza los altos beneficios de su gracia? Es vna Casa de santidad, segun explica el Caldeo, que se erigiò en el Monte Santo de Sion, y donde Dios se ostenta excessivamente magnifico, y admirablemente plausible. (10) Este glorioso Monte que dà à este Templo la firmeza, es vna Divina copia de la Concepcion Purissima de Maria, porque si este Monte era abundante de Myrra, que es la que preserva de corrupcion; en la Inmaculada Concepcion de esta Señora, abundò la gracia que la libròo, y preservò de la culpa: la Casa de Santidad es vna sombra mysteriosa de este hermoso Santuario; porq̃ si la santidad para cõservar sus virtuosos empleos, ha de gozar continuamente de la presencia de Dios; el medio mas eficaz para tener à Dios siempre presente, es el continuo exercicio de la

(9) *Psal. 47. v. 10. Suscepimus Deus misericordiam tuam: in medio Templi tui. Malvenda in medio Basylicæ tuæ.*

(10) *Psal. 47. v. 1. Magnus Dominus, & laudabilis nimis in Monte Sancto eius. Caldeus in Monte Domos sanctitatis*

Ora-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Oracion, segun enseña el gran Arzobispo de Sevi-
lla San Isidoro. (11) Es Dios el que favorece el
Templo con los beneficios de su gracia: *Suscepi-
mus Deus gratiam tuam*; pues, por què no se ha
de magnificar, y se ha de celebrar en sì mismo en
su virtud, sino en el Monte Santo, que es Ima-
gen de la Concepcion de Maria: *Magnus in
Monte Sancto eius*: Vn Angel dará por mi la res-
puesta.

En la celebre Embaxada de la Encarna-
cion del Eterno Verbo, celebra el Paranimpho
Gabriel la Concepcion Inmaculada de esta Divi-
na Señora, segun enseñan los piadosos Doctores
que escrivieron de este punto, y la previene con
la feliz noticia de que està llena de gracia: *Ave
gratia plena*, y que hallò dentro del mismo Dios
otra nueva, y singular gracia: *Invenisti gratiam
apud Deum*. La gracia con que fue adornada Ma-
ria en el Instante primero de su Sèr, fue vna Pure-
za immensa, dize mi Doctor Seraphico: *Immensa
quippè fuit gratia, qua Maria fuit plena*. Cele-
bra la Iglesia en su dichosa fecundidad la singular
prerrogativa de su gracia, porque, como advier-
te mi gran Padre San Geronymo, no solo fue lle-
na de tòda la gracia celestial, y Divina, sino tam-
bien de el Autor de la misma gracia. (12) Es in-
capaz de crecer, ni de augmentarse lo infinito; pues
si Maria està llena de vna gracia que es immensa,
què otra gracia fue la que pudo hallar dentro de
Dios? La gracia que perdieron los Angeles, y los
hombres, la destruccion de la muerte, y la repa-
racion de la vida, dize el gran Padre San Bernar-
do, con la salud perfecta de todo el genero huma-
no, segun sentir del Richardo Victorino. (13) Mas:
esta resolucion parece contraria à lo que Christo

(11) *D. Isidorus lib. 3. de Summo bono. cap. 8. Qui vult cum Deo semper esse, frequenter debet orare.*

(12) *D. Hyeronimus serm. de Assumptione tom. 4. Iam cum Virgine erat, quia ad Virginem mittebat Angelum; præcessit Nuntium suũ Deus.*

(13) *Richard. à S. Victor. super cap. 2. cant. Omnium salutem obtinuit, immo salutis omnium per ipsam facta est.*

nos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

nos assegura, pues en el Evangelio de este dia nos advierte, que vino su Magestad à buscar la salud, que perdieron los Angeles, y los hombres, (14) y logrò su Divino intento, como Dios, y como Rey, segun lo dexò baticinado David. (15) Pues si Christo fue el que buscò, y obrò la salud de el mundo, como pudo hallarla Maria en su Concepcion Inmaculada? Ya lo declara el mismo Prophe-ta: celebra David la Dedicacion del mencionado Templo de Sion, y aviendo dicho que se fundò con la vniversal alegria de la Ciudad; (16) luego inmediatamente advierte, que Dios serà conocido en las Casas de su Divina habitacion, quando recibiere à Maria en sus glorioſas Espheras: (17) *Deus in domibus eius cognoscetur, cum susceperit eam.* El recebir Dios à Maria, no fue otra cosa que adquirir dominio en su purissima Alma, y tomò la possession en el primer instante que se concibiò esta Señora, segun lo afirma la pluma de Salomon: *Dominus possedit me in initio viarum suarum.* Y entra lo dificil de la duda: antes de concebirse Maria era Dios objeto glorioso de la Bienaventuranza, y conocian su infinita, y suma bondad en el Cielo todos los Angeles, y Sagrados Cortesanos, pues, como si de presente estan gozando su Divina, è intuitiva Vision, dize David, que serà conocido en la celestial Esphera al concebirse nuestra Reyna Soberana? Porque en la Concepcion de esta Divina Señora se conociò Dios, como amparo, y proteccion de su Iglesia, segun lo explica vna Version: (18) O como explicò San Pagnino, fue conocido para su mayor elevacion, y grandeza.

Antes de concebirse Maria conocian los bienaventurados en el Cielo, que Dios era infini-

(14) D. Luc. cap. 16. v. 10. *Vt salvum faceret, quod perierat*

(15) Psal. 73. v. 12. *Deus autẽ Rex noster ante sæcula, operatus est salutem in medio terræ.*

(16) Psal. 47. v. 2. *Fundatur exultatione vniversæ terræ mons Sion: Liranus: Ecclesia, scilicèt, in Fide Catolica per Christum ibidẽ predicantem, per Apostolos.*

(17) Psal. 47. v. 3. Prov. cap. 8.

(18) *Apud Haye. Deus protectione ædium in ea notus est. Pagnin. agnitus est ad elevationem.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

samente perfecto, grande, y poderoso; mas no penetraban, ni alcanzaban lo mas admirable de su perfeccion, lo excesivo de su grãdeza, ni lo infinito de su poder; porque no avia comunicado los especiales beneficios de su Divina Omnipotencia, ni los mas altos, y crecidos favores de su gracia. Antes de la Concepcion Purissima de esta Soberana Reyna, era Dios infinitamente Bueno, Piadoso, y Omnipotente; pero era vn Dios oculto, y escondido, que tenia dentro de sì detenida, y retirada la salud, con que avia de favorecer al mundo, y hazer dichosos, y felizes à los hombres, segun lo afirma Isaìas. (19) *Verè tu es Deus absconditus, Deus Israel Salvator.* Eran inmensos los tesoros de su infinita piedad, mas estaban detenidas, represadas, y estancadas las copiosas, y abundantes aguas de su Divina Misericordia, como lo afirma David: *Flumen Dei repletum est aquis.* (20) Llegò el instante feliz de la Concepcion Immaculada de Maria, y al sanctificar Dios este glorioso, y divino Tabernaculo, y à el elevarlo à la mas Celestial Pureza; saliò con tan impetuosas, y poderosas corrientes, el inmenso, y detenido rio de la Divinidad, que no solo alegrò Dios à su Pueblo, y favoreciò à su Iglesia con los mas crecidos, y abundantes dones de su piedad; sino tambien ostentò à quanto se podia estender, y dilatar su poder, y quan inmensos, y sublimes eran los favores de su gracia: *Fluminis impetus lætificat Civitatem Dei: Sanctificavit Tabernaculum suum Altissimus. Tabernaculum suum purum possuit;* segun leyò Apolonio. (21) Pues en este nuevo Templo es donde Christo eleva à mas gloriosa à su infinita grandeza; *Hic erit Magnus:* Que si este Santuario es vna habitacion Celestial

(19) *Isai. cap. 45. v. 15.*

(20) *Psalm. 64. v. 10.*

(21) *Psalm. 45. v. 5.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de frequentes, y virtuosos exercicios, y dedica à la Concepcion Purissima de Maria, y en la gracia Original de esta Señora, se conociò, que Dios, que antes estaba oculto, y escondido, se declarò por amparo, y proteccion de su Iglesia, en los inmensos favores de su infinita Misericordia; en este nuevo Oratorio, es donde se ostenta grande con admiracion, y exceso, porque se conoce su infinita magnitud en los mas altos beneficios de su gracia: *Deus in domibus eius cognoscetur, cum susceperit eam. Hic erit Magnus. Agnitus est ad elevationem.*

La segunda conveniencia, que Christo logra en este nuevo, y sagrado Templo, es llamarse hijo natural de el Altissimo: *Filius Altissimi vocabitur*: Y esta soberana perfeccion la comunicò el Divino Verbo desde que naciò de el entendimiento fecundo de su Padre, por la eterna generacion: Pues, por què el Angel no dize, que es hijo de el Altissimo, de presente, sino que ha de lograr esta divina denominacion de futuro, y al concebirse en el virgineo vientre de su Madre? Porque esta filiacion divina, la quiso hazer el Eterno Verbo mas admirable, y gloriosa, en vn nuevo Oratorio consagrado, y dedicado à la Pureza Original de Maria. Toma Dios las denominaciones, dize San Alberto Magno, segun los dones, que comunica: Se llama Alto, quando favorece con los beneficios gratuitos, ò gratis datos: Se llama mas alto, quando participa los favores de su santitad, y de su gracia justificante: Y se llama Altissimo, quando distribuye las inamissibles, y eternas dichas de su Gloria Celestial. Es infalible verdad, Christo antes de venir à el mundo era por toda la eternidad Hijo natural del Altissimo, y à el

S. Albert. Mag. sup. cap. 1. Luc. v. 32.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el entrar en esta Casa, dize, que le conviene quedarse en este Sagrado Templo; *oportet me manere*: porque si esta celestial habitacion se dedica à la Concepcion Inmaculada de Maria, en la Pureza Original de esta Señora, haze Christo mas admirable su eterna, y altissima filiacion. Al celebrar Salomon la dedicacion de aquel sumptuoso Templo, que fundò, y fabricò su religiosa piedad, dize Dios, que eligiò, y santificò este Sagrado lugar, para que permaneciesse en su santidad, y virtud perpetuamente, las atenciones mas Divinas de sus Ojos, y los abrasados afectos de su Corazon amante: *Elegi, & sanctificavi locum istum* (*) *ut permaneant oculi mei, & cor meum ibi cunctis diebus.* Son los ojos los conductos mas activos, y eficaces, por donde el corazon explica sus fervorosos afectos, porque el bien que ama la voluntad, lo quiere atraer àsi, y hazerlo suyo con la vista; pues si Dios promete, que ha de tener siempre puestos sus ojos en la santidad de este Templo, para què añade que su virtud ha de ser tambien delicioso empleo de su corazõ Divino? Porque, no solo quiso manifestar lo mas ardiente de sus finezas, sino tambien significar lo mas glorioso de sus mysterios. Es el Corazon de Dios el principio fecundo de donde procede, y tiene su Nacimiento el Eterno Verbo; naciò como Summo Bien, dize David: *Eructavit cor meum Verbum bonum*, y siendo el medio de las tres Divinas Personas, fue en su origen vltimo fin de la Bienaventuranza, y promete Dios ha de poner con perpetua permanencia en la santidad de este Templo, no solo sus Ojos, sino tambien su Corazon, porque era vn Santuario dedicado à la Concepcion Purissima de Maria, y en lugar de la original de esta Señora ostenta

Lib. 2. Paralip. cap. 9.

Psalm. 44. v. 1.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ta Dios lo mas Soberano, y excelente de su gloria.

Dedicò Salomon su Templo, y dize el Sagrado Texto, que la Mageſtad Divina llenò, y ocupò toda la caſa, dandole el titulo, y proteccion: *Et Maieſtas Domini implevit Domum.* Eſte que parece aplauſo no puede ſer Divino elogio; es Dios tan inmenſo en ſu magnitud infinita, que todo el ambito de los Cielos, y la tierra, ſon eſtrecho, y corto Palacio de ſu Deydad Soberana, pues, què alabanza puede ſer de ſu infinita grandeza el que ocupe, y llene todo eſte Templo quãdo no cabe en ambos Orbes ſu Divina magnitud? Es admirable el aplauſo, ſi minamos con atencion el myſterio: queria Dios eſtar ſiempre preſente, con eſpecial ſingularidad en eſte Sagrado domicilio; y para lograr ſu Divino intento oſtentò ſu infinita, y Soberana preſencia en vn ſigno excelente, expreſsivo de ſu Mageſtad Divina, ſegun ſiente el Docto Abulenſe: *Maieſtas erat aliquod ſignum excellens oſtendens eum.* Y ſe ofrece ya el reparo; toda la Gloria de Dios baxò à llenar, y ocupar eſte Santuario Divino, dize el Texto: *Implererat enim Gloria Domini, Domum Domini.* Es la Mageſtad el eſtado mas ſublime à que puede ſubir la ſoberania, ſegun la Ethymologia del nombre: *Maieſtas eſt quaſi mayor ſtatus.* La Gloria conſiſte en la poſſeſsion del Summo Bien, y en gozar de la preſencia de Dios, ſubſiſtente en ſus tres Divinas Perſonas; pues ſi baxa la gloria del Señor Supremo à ocupar, y llenar eſta habitacion Sagrada, porque ſu Mageſtad no ſe manifieſta en ſu Divina naturaleza, y Perſonas, ſino en vn ſigno excelente demoſtrativo de ſu infinita preſencia? Porque eſte excelente ſigno era vna Imagen Sa-

Abulen. q. 8. ſup. librum 2. Paralip. cap. 7.

Lib. 3. Regum, cap. 8. v. 11.

gra-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

grada de la Concepcion Purissima de Maria, y esta Señora en su gracia original, fue raiz, y compendio de la Gloria, como lo afirma S. Epiphanio, *compendium, & radix Gloriæ*, y segun siente San Hecychio, es vn complemento glorioso de toda la Santissima Trinidad: *Universum Trinitatis complementum.* Es Dios tan admirable en su natura-leza, y atributos, que es lo mayor, mas excelente, y mas perfecto que podemos pensar, ò imaginar, como enseña San Anselmo, con el comun sentir de los Theologos; pues si es infinito en sus perfecciones, como pudo ser Maria Soberano complemento de sus Divinas personas? Ya lo responde vn Divino Oraculo. A el dedicar Salomon su Templo, se admiraron en su ambito dos milagrosos prodigios: el vno fue, que baxò vna nube mysteriosa, y ocupò, y llenò todo el Santuario: *Nebula implevit Domum Domini*: el otro, que descendiò fuego del Cielo, para consumir, y abrasar los sacrificios: *Ignis descendit de Cœlo, & devoravit holocausta, & victimas*, y parece no era necessario repetir tan duplicadas maravillas, quando para el intento bastaba solo vn milagro. En comun sentir de los Sagrados Interpretes, el descenso de esta prodigiosa nube, fue para aprobar à Dios la hermosa fabrica del Templo, y significar, era agradable, y gustosa à su voluntad infinita esta Divina habitacion: *Primum miraculum de nebula fuit ad acceptationem Templi*, y el segundo del fuego para denotar que Dios aprobaba, y aceptaba los ministerios, y Sacrificios Divinos, que en el Santuario se le ofrecian: *Secundum miraculum de igne fuit ad acceptationem ministeriorum divinorum*; y para explicar Dios que eran gustosas, y aceptables las victimas, bastaba el primer milagro

Lib. 3. Regum. cap. 8. v. 10. Lib. 2. Paralip. cap. 7.

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de la niebla: porque si esta mysteriosa niebla ocupaba todo el ambito del Templo, suficientemente se condoia en su dilatada grandeza, que era agradable à la voluntad Divina, todo lo que se obraba, y ofrecia en esta Sagrada habitacion: pues, por què se repite el segundo milagro del fuego, si para lo que intentaba era suficiente el primero de la niebla? Yo discurro que para manifestar el mas Soberano aplauso de esta milagrosa nube. En esta celestial niebla ostentò Dios toda su Magestad, y su glòria, que era la que llenaba el Santuario, segun el Sagrado Texto lo afirma, y lo explica el Abulense. (22) Y entra lo mas arduo del empeño. Es el fuego vn Soberano, y admirable Hycroglifico en q̃ manifiesta Dios su Regia, y Divina Magestad, pues en fogosas, y ardientes llamas se admirò su presencia, y Soberania infinita en la Zarza de Moyses, en la Columna de el Desierto, y en el Monte de Sinai; y en esta Sagrada Hostia es tambiẽ fuego Divino, segun se representò en las sombras de la antigua Ley, donde mandaba Dios que ardiesse siempre en sus Altares el fuego: *Ignis in Altare meo semper ardebit.* La nube era mysteriosa Imagen de la Concepcion Inmaculada de Maria, porque, segun siente el Docto Alapide, era esta prodigiosa niebla lucida, pura, resplandeciente, y hermosa; y Maria en su Pureza brillò con los mas altos, y Divinos resplandores de la gracia. (23) Es Dios el vnico, y sumo bien de la Bienaventuranza, y en esta Sagrada Hostia es la prenda mas gloriosa de las delicias de el Cielo. Maria aunque fue perfectissima, y adornada de todos los dotes celestiales de la gracia, se quedò siempre en la Esphera de vna Pura criatura: pues, por què quando el Templo se dedica, y se con-

(22) *Abulen. super libr. secundum. Paralip. q. 8. Dici potest, quod illa Maiestas Dei, quæ apparuit in nebula fuit Gloria Dei, quæ replevit domũ. Cayet. in cap. 8. 3. Reg. Nebulam, vocat gloriã Domini, quia erat Symbolum Gloriæ.*

Levit. cap. 6. v. 12.

(23) *Cornel. in 3. Reg. cap. 8. v. 11. Erat nebula per modum caliginis lucidæ: Et ratione Lucis, appellatur gloria, seu potius honor Domini.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

consagra à la Magestad Divina que lo llena, no manifiesta Dios su gloria en el fuego, que es vna expressa representacion de su bondad infinita, comunicada en sus tres Divinas personas, sino en la nube, que es vna prodigiosa copia de la Concepcion de Maria. Porque fue Divino el motivo. Prometiò Dios comunicar innumerables, y Divinos favores en esta celestial habitacion, segun consta del libro tercero de los Reyes, y del segundo del Paraliphomenon: deseaba su Divina Magestad que su Pueblo recibiesse sus glorioſos beneficios, con seguridad, y firmeza. La gloria no està solo en la possession del summo Bien, sino tambien en que se goze la vista de su Divina presencia, con firme seguridad, y segura confianza. Es Dios en sus tres Divinas Personas vn fuego infinito; pero si favorece con el benigno influxo de sus luces, tambien castiga con el justo rigor de sus incendios, como lo testifica el Divino Oraculo. (24) Es Christo en este Pan Sacramentado vn fuego Divino: mas, si dà à los buenos vna vida glorioſa, y celestiales ocasion de vna muerte eterna à los indignos, y desatentos. Maria en su Concepcion es vna prodigiosa nube, porq̃ es vn Espejo hermosissimo sin mãcha: *Speculum sine macula*, y es Imagen de la Justica: *Speculum Iustitiæ*, y es la causa; porque la Imagen que se representa en el Espejo nunca puede salir de su transparencia, porque siempre se queda detenida, y aprisionada en el crystal. Mirò Dios à Maria en el primer Instante de su Concepcion Inmaculada, y como era Divino Espejo se quedò detenida, y aprisionada en su Pureza la Imagen de la Justicia, porque siempre esta Señora es Abogada de pecadores, y Madre de la Divina Misericordia. Pues en la dedicacion del Templo no manifieste Dios su

Lib. 3. Reg. cap. 8. & Paralip. lib. 2. cap. 7.

(24) *Deutheron. cap. 6. v. 24. Deus vester ignis consummens est.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

su gloria en el fuego, sino en la nube; que si el Divino Verbo intenta acreditar el origen de su altissimo Nacimiento comunicando los celestiales Dones de la Bienaventuranza, y esta consiste en gozar de su infinita bondad, con segura confianza, en la Pureza Original de Maria hallarà cumplidos sus Soberanos deseos, pues esta Señora con su gracia es vn complemento admirable de la Trinidad Santissima, y vn compendio Soberano de su gloria: *Filius Altissimi vocabitur, & gloria Domini implevit Domum.*

La tercera conveniencia, que Christo logra en este nuevo, y divino Santuario, es assegurar su Reyno eterno, en la casa de Jacob: *Et Regnabit in domo Iacob in æternum.* Verdaderamente, que ay cosas dificultosas, y no es pequeña la dificultad presente. No fueron menos justos, y virtuosos, Abraham, è Isaac, que Jacob; ademàs, que à Abraham fue hecha la promessa de la venida de el Verbo Eterno, è Isaac fue padre legitimo de Jacob; pues, por què nuestro Salvador Divino, para establecer la firmeza de su Corona, no elige ni la casa de Abraham, ni la de Isaac, sino solo la de Jacob? Porque la casa de Jacob fue mas santa, que las otras: *Domus Iacob fuit sanctior cæteris.* Fueron Abraham, è Isaac, muy justos, y perfectos en sus personas; mas no lo fueron en sus familias, porque no alcansò la Divina bendicion à todos sus hijos; porque en la casa de Abraham, fue excluìdo, y reprobado Ismaèl: En la casa de Isaac, fue reprobado Esaù: Mas la casa de Jacob, fue en todo dichosa; porque todos sus hijos alcanzaron la bendicion, y fueron penitentes, y virtuosos. Vino el Divino Verbo al mundo à fundar vna nueva Iglesia; y para dedicarla juntò en este admirable Sa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cramento, la dignidad Regia, y Sacerdotal, dize el gran Padre San Epiphanio. (25) Y quiſo eternizar ſu Reyno, no en la caſa de Abraham, ni en la de Iſaac; ſino ſolo en la de Jacob, porque ſolamente logra las dichas de ſu Corona en la familia donde con exemplo de el Padre, viven todos los hijos ajuſtados, y empleados en los exercicios de la virtud.

Pero aun diſcurre mi cortedad mas ſoberano myſterio en eſta eleccion de el Divino Verbo, y para declararlo hemos de atender à el empleo de Jacob. Tubo el Santo Patriarca vn ſueño profundo, y myſterioſo, y para ſignificar el arcano de vna prodigioſa Eſcala, que ſe le repreſentò en viſion imaginaria, celebrò la dedicacion de vn Templo, à quien puſo por nombre, y titulo caſa de Dios, y puerta de el Cielo: *Erexit Iacob lapidem in titulum: Verè non eſt hic aliud niſi Domus Dei, & porta Cœli.* Y parece, que para explicar Jacob los afectos de ſu piedad era ſuficiente llamar a eſte Santuario, ò Caſa de Dios, ò puerta de el Cielo; pues, por què ha de gozar ambos titulos? Porque fue divina la cauſa. Fue Jacob vn vivo retrato de San Phelipe Neri, como advertirè deſpues; la Caſa de Dios es caſa propria de Oracion, la puerta de el Cielo es ſagrada imagen de la Concepcion de Maria; y le da Jacob à eſte Santuario, no ſolo titulo de Caſa de Dios, ſino tambien de puerta de el Cielo; porque ſi en la caſa de Jacob decretò Chriſto hazer eterno ſu Reyno, quiſo en vn Templo de nueſtro Santo, dedicado à la Pureza Original de Maria, hazer mas glorioſas las dichas eternas de ſu Corona. Pero ſi miramos el contexto, parece no le quadra el titulo à eſte religioſo Santuario: Aſſombrado el Santo Patriarcha, dize, que era eſ-

Geneſ. cap. 28. v. 17.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pantoſo, y terrible el ſitio donde ſe fabricò eſte Templo: *Quam terribilis eſt locus iſte* ! Y eſtas ſeñales ni ſon de Caſa de Dios, ni de la puerta de el Cielo. Es la Caſa de Dios, dize el Chryſoſtomo, vna Celeſtial habitacion de Angeles, y Sagrados Corteſanos, donde ſe debe aſſegurar nueſtra eſperanza para entrar por la puerta de el Cielo à gozar las inamiſsibles delicias de el Paraiſo. Lo terrible cauſa terror, eſpanto, y deſvio: La Caſa de Dios es donde nueſtra confianza ſe aſſegura, y nueſtra Eſperanza ſe mantiene en las Divinas promeſſas; pues como ſi el lugar donde eſte Templo ſe dedica es eſpantoſo, y terrible, pudo intitularſe Caſa de Dios, y puerta verdadera de el Cielo? Porque eſte ſitio no fue terrible, porque cauſaſſe temor, ò aſſombro, ſino porque era vn lugar religioſo, donde ſe ſervia à Dios con eſpecial amor, y ſingular reverẽcia; explicalo aſsi el Caldeo.

(26) *Caldeus. apud Corn. Locus Religioſus, & ſpecialis, in quo beneplacitum eſt Deo.*

(26) Porque como conſta del Texto, avia en eſte lugar vna numeroſa multitud de Angeles, que ſubian, y baxaban por vna Eſcala: Subian al Cielo con la contemplacion de Dios; baxaban à la tierra con el conocimiento de sì miſmos: Y lugar religioſo donde Dios es venerado, y ſervido con obſequios tan puntuales, ſolo puede ſer Caſa de Dios, y llamarſe puerta de el Cielo; pues ſolo puede conſagrarſe à la Concepcion de Maria, para que Chriſto eternize ſu Corona.

No eſtà ſatisfecho el intento, porque nó ſe aquieta el diſcurſo. Conſagraſe eſta habitacion Divina à la Pureza Original de nueſtra Reyna, pero de eſte medio no ſe infiere, que Chriſto eternize ſu Corona en eſte ſacro Oratorio. Pues, como hemos de convencer el aſſumpto? Ya lo explicarà vn milagro. Dedicò Jacob otro Templo que in-

ti-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

titulo Phannuel, que ſegun ſentir de el Chryſoſtomo ſe interpreta roſtro, ò hermoſura de Dios(27) El motivo de eſta nueva dedicacion, lo causò vna porfiada lucha, que tubo Jacob con vn Angel. Batallaba el Santo Patriarca con la ſagrada inteligencia; y era tan invicto el valor de ſu fortaleza, que el Celeſtial Corteſano le pide treguas, y porfia en que lo dexe: *Dimitte me.* Mas Jacob perſeverando en la contienda, no quiſo conſentir en el concierto de las pazes haſta que el Angel le echaſſe la bendicion, y le mudaſſe el nombre. Son los Angeles mas fuertes, y poderoſos que los hombres; pues como eſta Celeſtial inteligencia ſe confieſſa rendida, y avaſſallada de las fuerzas de Jacob? Porque quiſo ſignificarnos vn myſterio. Batallaba Jacob con los piadoſos brazos de vna fervoroſa oracion, y era tan perfecto, y juſto, que lo hiriò el Angel, para que con la herida ſe eſtendieſſe, y dilataſſe ſu cuerpo, y creciеſſe en ſu corazon el amor Divino, dize el gran Padre San Gregorio: (28) Y en eſta myſterioſa idèa ſe repreſenta vna imagen propria de el glorioſo Padre San Phelipe Neri, como conſta de el milagroſo ſucceſſo en la dilatacion de ſu pecho. Veamos ya la cauſa, que tiene el Angel para intentar con Jacob las pazes? El miſmo lo declara: *Dimitte me, iam enim aſcendit Aurora.* El motivo de pedir treguas el ſagrado Corteſano, es porque dize, que ſube, y ſe levanta ya la Aurora. Pues que pudo temer, ò recelar eſta ſagrada inteligencia, en que amaneciеſſe, y ſe vieſſen las hermoſas luzes de la Aurora? No recelò algun peligro, pero temiò perder vna conveniencia glorioſa. Es la Aurora vna copia hermoſa de Maria en ſu Concepcion, dize Hugo Victorino; porque fue en ſu pureza Original, principio de la verdadera luz. Celebraban los Angeles

(27) *Geneſ. cap. 32. v. 30. vocavit q̃ nomen illius Phãnuel. S. Chryſ. hom. 58. Vocavit Iacob. nomen loci huius ſpeciẽ Dei, vel faciem Dei.*

(28) *D. Greg. hom. 14. in Ezech. Tetigit nervum fœmoris eius, vt debilitato amore ſæculi, convalescat ad amorem Dei.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

en el Cielo esta Concepcion Immaculada, afirma San Vicente Ferrer, (29) y le pide esta sagrada inteligencia à Jacob, que lo dexe, y lo suelte de sus brazos, *dimitte me*; para volar presuroso a las Celestiales Esferas; porque le pareciò no tendria cabal ni bien cumplida su gloria, si faltaba en el Cielo à celebrar la Pureza Original de su Reyna. Pues dedique Jacob en este lugar vn nuevo Templo, y dele por titulo Hermosura, ò Belleza de Dios, que si Maria en su Concepcion, es la forma mas hermosa de la Mageſtad Divina, segun dize el gran Padre San Augustin; y Jacob vn perfecto trassumpto de nuestro glorioso Santo, segun de sus virtudes consta, se sabrà, que en este Religioso Oratorio eterniza Christo las dichosas felicidades de su Divina Corona: *Et regnabit in domo Jacob in æternum.*

(29) *D. Vic. Ferr. ser. 1. de Concep. Angel. in Cœlo fecerũt festum Conceptionis.*

No està bien apurado el discurso, porque resta la mayor dificultad. Gozan los Angeles en el Cielo la eterna vista de Dios, y su inamissible presencia, segun lo contexta San Matheo; (30) y en la possesion del sumo bien logran el adequado complemento de su gloria: no pudo padecer engaño, el Angel que luchaba con Jacob; pues, como pudo juzgar q̃ no tenia gloria cũplida, ni perfecta, si faltaba en el Cielo à celebrar la Pureza original de Maria? Porque fue admirable la causa: crio Dios à los hombres para que llenassen las sillas que perdieron en la Sagrada Esphera los Angeles, reciben los celestiales cortesanos singular gozo en la eterna dicha de los hombres, y le pareciò à esta Sagrada inteligencia no tenia bien cumplida su felicidad, si faltaba à celebrar la Concepcion de Maria, porque en la primera gracia de esta Señora bolvieron los hombres à restaurar su eterna, y perdida gloria.

(30) *D. Matth. cap. 18. v. 10. Angeli eorum in Cœlis semper vident faciẽ patris mei.*

Aplau-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Aplaude David la Concepcion Inmaculada de esta Soberana Reyna, y dize, que Dios no se ha de mover de en medio de su Pureza: *Deus in medio eius non commovebitur.* Este Sagrado Vaticinio padece vn grave reparo: baxò Dios en la persona del Verbo a hospedarse en el sumptuoso Templo de Maria, pero à los nueve meses saliò hecho Hombre perfecto de sus Purissimas Entrañas, pues, como si Dios se mueve, y se aparta de el Vientre Virgineo de esta Divina Señora, dize el Propheta, que se ha de quedar inmoble, y sin moverse de su gracia? Porque no aplaude David solo su maternidad temporal, sino tambien la admirable, y singular prerrogativa de su Pureza. Dedicò Dios vn nuevo Templo en la Concepcion Inmaculada de esta Soberana Reyna, segun el Vaticinio de Geremias. (31) Hizola vn especialissimo mundo, y fundòla en Santidad, y Justicia, como afirma San Bernardo, (32) y segun enseña mi Seraphico Doctor, por la disposicion de esta Señora se conserva, y persevera el mundo en la perfeccion de todas sus criaturas. *Per te Virgo Sanctissima, mundus perseverat.* Esta sentencia tiene vn dificultoso reparo: Produxo, y criò Dios el vniverso, mirando por vnico fin à su infinita bondad: (33) *Omnia propter se ipsum operatus est Deus.* Pues, por què si es Dios el que produce ha de deber el mundo su conservacion, y perseverancia à la Pureza original de Maria? Ya lo respõde vn Divino Oraculo: Criò Dios à Adam, y lo puso en el Parayso, como en vn Templo magnifico, y sumptuoso, para que sirviendo à Dios, y siendo à sus beneficios agradecido, conservasse la gracia, y mereciesse la gloria para sì, y todos sus descendientes. Pecò el hombre, y con su inobedien-

Psal.45.v.5.

(31) *Hierem.cap.31 v.22. Novum creavit Dominus super terram. Tirin.hic: ideſt Maria, quæ tibi ſalutem, & felicitatẽ æternam affert.*

(32) *D.Bern.ſerm.12 ſuper Salve Regina.*

D. Bonavent.in Pſal. Virginis.

(33) *Prov. cap.16. v.4. Vniverſa propter ſemet ipſum operatus eſt Dominus*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

diencia desatenta, profanò el Sagrado Templo de el mundo, le quitò à Dios su eterno Reyno, porque perdiò la gracia, y la gloria, no solo para sì, sino tambien para toda su posteridad. Baxò Dios à castigar su pecado, y se passèo en el Parayso, como lo assegura el Texto, (34) y fue para significar con su inquieto movimiento el infeliz, y miserable estado de la culpa, dize el gran Padre San Gregorio *Vt illo suo motu significaret miserabilem peccatorum statum.* Posseen los Bienaventurados todo su bien en el Cielo, pero es con summa quietud, porque no puede ser gloria perfecta la que se tiene con inquietud, y turbacion del infinito bien que se goza; pues diga el Propheta, que Dios ha de estar firme, y sin moverse en Maria. *In medio eius non commovebitur.* Porque si Adan profanò el Sagrado Templo de el Parayso, y perdiò la eternidad de la gloria, por sì, y por todos sus hijos, quitandole à Dios el glorioso imperio de sus almas, porque inquietò, y turbò à Dios con su culpa; en la Concepcion Inmaculada de Maria, restaura su Magestad Divina todas las dichosas felicidades que perdiò el hombre, pues en la Pureza de esta Señora se quieta, y descansa Dios, para bolver à eternizar las dichosas glorias de su Divina Corona. Y si Jacob es vna viva Imagen del glorioso Padre San Phelipe Neri, dedique, y consagre vn nuevo Templo à la Concepcion Inmaculada de Maria, pues en su admirable Pureza restaura Christo la perdida eternidad de su gloria, porque, mediante la gracia de esta Señora, gozan los Santos en el Cielo el summo Bien, sin turbacion, ni inquietud, pues en la Pureza de su Madre se quieta, y descansa Dios, para que los Justos gozen las eternas dichas de su Reyno: *Et regnabit in domo Iacob in æternum.*

(34) *Genes. cap. 3. v. 8. Cum audisset vocem Dei deambulantis in Paradyso.*

Ya-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ya glorioſiſsimo Santo mio, y Venerable Congregacion, pauſaron mis labios en la celebracion del aſſumpto, y recurre por el perdon à tus piedades mi rendimiento. Dignas de indulgencia conſidero à mis repetidas ignorancias, porque ſiendo tan elevado el empeño, no es mucho no aya podido ſubir à tan alta elevacion el corto buelo de mi pluma. A eſte ſagrado pueſto me levantò mas la fuerza del mandato, que la audacia de mi propria preſſumpcion con que ſe deben diſimular mis yerros, por la prompta execucion de mi obediencia. Gloriate en la dicha de tu nuevo Têplo, q̃ ſi lo conſagras à la Cõcepcion Puriſsima de Maria, en los altos privilegios de ſu Pureza, logras los mas glorioſos aciertos, y las mas dichoſas felicidades de ſu gracia. Y tu Señor Omnipotente, q̃ magnificas tus glorias en la gracia de tu Santiſsima Madre; mira ſiempre atento el Eſpejo Puriſsimo de ſu Concepcion Inmaculada, para q̃ quede ſiẽpre detenida, y aprifionada en ſu Pureza la Imagen de tu Divina juſticia. Rendida, y admirada nueſtra fè, venera en eſſas Sagradas Aras tu infinita caridad: excitad, Señor, con los influxos poderoſos de vueſtro amor la devocion de los corazones piadoſos, para que contribuyan con ſus limoſnas à la perfecta concluſion de eſta hermoſa fabrica, y conſagren à vueſtras veneraciones Divinas, tanto como arraſtra, y ſe lleva la vanidad en los ſuperfluos cultos de ſus profanas Aras. Empeño es de vueſtro poder el mirar por la perfeccion de eſte Templo; porque ſi en eſte Sagrado Oratorio ſe emplean continuamente en vueſtros obſequios, y ſe dedican à la Concepcion Inmaculada de vueſtra Madre: es obligacion de vueſtra Soberana grandeza, que en todo ſea perfecto eſte de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

devoto, y Religioso Santuario. Atended, Señor, compassivo, y lastimado, à nuestras repetidas congojas, que si por la ingratitud de nuestras culpas merecimos el cruel azote de tu Justicia, en la gracia de tu Purissima Madre, esperamos confiados la piedad de tu infinita misericordia. Y tu dulcissima Maria, Abogada de pecadores, y Madre benigna de las piedades; pues sois el milagro mas Divino de los siglos, consolad nuestras aflicciones con el glorioso patrocinio de tus poderes. Bien conozco Señora nuestras enormes, y desarentas ingratitudes, pero sois nuestra poderosa Abogada, y no puede detener el torrente de nuestras culpas el impetuoso corriente de tus geniales misericordias. En los estrados del Cielo no entra vuestra piedad pidiendo, sino mandando: (35) *Et in Ierusalem potestas mea*: y siempre los despachos de vuestro Imperio deben salir a favor de los que imploran tu patrocinio. Alcanzad, Señora, la deseada paz entre los Principes Christrianos, para que olvidando sus Temporales, y caducos intereses, empeñen sus Armas, y Coronas en la defensa de la Iglesia, y propagacion de la verdadera Fè. Mirad, Señora por esta afligida Monarchia, que con tan ardiente devocion se emplea en vuestros piadosos cultos, y no cabe en vuestra misericordia desamparar à los que se ocupan en vuestros obsequios. Favoreced à esta devota, y Venerable Congregacion, que os celebra, pues con vuestro patrocinio seran accptos à Dios sus repetidos, y continuos exercicios. Atended, Señora, como Madre à las dichosas felicidades de la Iglesia, para que todos sus hijos vivan en la gloriosa concordia de vna perfecta caridad, y logrando vn verda-

(35) *Eccles. cap. 24. v. 15.*

de-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dero arrepentimiento de ſus culpas; tengamos todos la dicha de gozar de tu dulciſsima preſencia en la eternidad de la Gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

AVn à los mas entendidos, y expertos causò admiracion lo dulciſono de la ſexta cuerda, celebrando ſu ſuave concento, no con minimas, ni ſeminimas conſonancias, ſino con mayores, y maximas clauſulas, como lo expreſſa eſta

DEZIMA.

EL Auditorio admirado
de tu dezir eloquente,
con aplauſo permanente
tu Oracion ha celebrado:
ſonoro el Clarin alado,
Inclyto Orador te aclama,
y las voces que derrama,
dizen ſonoras tambien,
no puede dezir mas, quien
dà que dezir à la fama.

Proſiguiòſe la Miſſa, y en ſu intermedio las dos ſiguientes cantadas, en obſequio del mas Snpremo Señor Sacramentado, y de ſu Madre Puriſsima.

A LA CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA.

CANTADA.

Gr. MOrtales que el nuevo Templo
dichoſos habitais,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

admirados con dulce suspension
los ojos elevad,
vereis el Cedro hermoso,
que exalta frondoso,
con privilegio tal,
que llega hasta la Esphera Celestial.

1. Su Pureza advertid.
2. Su fragrancia lograd.
3. Su hermosura aplaudid.
4. Su constancia admirad.

Todos. Y cantando con nuevo placer
su gracia feliz, y su gloria inmortal.

1. Lograd.
2. Advertid.
3. Aplaudid,
4. Y admirad.

Tod. Lograd, advertid, aplaudid, y admirad.

Recit. Es Cedro, à cuya sombra refugiados,
de Adan los hijos, quedan amparados,
de la infernal Serpiente,
pues es de vna virtud tan excelente,
que logra en su frondosa amenidad
el mayor pecador inmunidad.

Minuet. Este es el Cedro, que siendo incorrupto
se formò en todo con limpieza tal,
que en èl no se encuentra el aspero nudo
que causò la fea culpa original.

2. Este es el Cedro alto, y elevado,
que logrò la Augusta mayor Magestad,
llegando frondoso tanto à remontarse
quanto feliz se supo humillar.

Recit. Es el Cedro precioso,
cuyo Corazon magestuoso,
vivo Sagrario es, inmaculado,
del Cordero humanado,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

y es tan grande teſoro, el que en èl cabe,
que el Altiſsimo Dios guarda la llave.

Aria. Venid, venerad,
con grande fervor,
ſu caſto verdor,
al vèr que ſe eſſempta
de aquella tormenta
que causò el error,
venid, venerad
ſu caſto verdor.

Gra. Ya ſe venera luciente
en el Cielo chriſtalino,
à cuyo feliz movimiento conſtante,
deponen lo errante,
Aſtros, Planetas, y Signos.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

CANTADA.

Gr. VEnid, y vereis,
que en la nueva Eſphera,
oy la Primavera
buelve à renacer,
y en ſu Roſiclèr,
con nuevo candor,
brilla la candida, y myſtica flor,
de la incorrupta raiz de Jesè.

Recit. Es flor tan peregrina,
que de Juno Divina,
con puriſsima Leche fue quajada,
y de Purpura fina ſalpicada,
mezclandoſe el albor con lo encarnado,
vn clavel ſe formò diſciplinado.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Arca. Es flor Soberana,
pimpollo Divino,
que vertiendo fino
la liquida grana.
En el Arbol Santo,
donde floreciſte,
al mundo le diſte
ſuaves olores,
oy con reſplandores
à eſta nueva Eſphera,
por Flor de las flores
buelves Primavera.

Recit. Vna caſta Azuzena,
eſta Divina Flor de gracia llena,
produciò con ſuaviſsima fragrancia;
y oy perſevera en candida ſubſtancia,
viſtoſa, y placentera,
porque quedò la Fe por Jardinera.

Minuet. Divinos, y humanos matices iluſtran
lo terſo, y limpio de tan bella flor,
y ſiendo plantada en Cielos, y tierra,
en vnos, y en otra conſerva el vigor,

Grav. Oloroſo, y fragrante,
belliſsimo Narciſo,
que avatiendo las hojas
al perfido Gigante,
que infeſtar con ſu olor al hombre quiſo,
permaneces triunfante,
pues tan fino, y amante
nuevamente floreces,
y en candidos matices reſplandeces,
haz que logren en ti nuevos indultos,
los que te ofrecen reverentes cultos.

Fi-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Finalizòse la tarde con la miſma ſolemnidad, y oſtentoſapompa que la mañana, con diverſidad de inſtrumentos, cantadas, y letras.

SEPTIMO DIA.

Septem diebus offeretis holocauſta Domino. Levit. 16.

PArece que en eſtas palabras hablaba el Levitico, con las ſiete cuerdas pueſtas, y pulſadas por tan magnificos, y eloquentes Heroes, en nueſtra myſterioſa octava, expreſſando vnos lo eeloſo, y fino de ſu generoſidad, y otros lo erudito, y perito de ſus imperceptibles ciencias, oy, pues, que ſe completan las ſiete vniſonas cuerdas, poniendo la ſeptima la devota Congregacion, à expenſas de ſu anhelo, parece que por ſer ſeptimo dia, y ſeptima cuerda, ſi aquel por el numero ſe haze mas celeberimo, eſta por dàr cabal aſonancia à las ſeis vozes, mas armonioſa: aſsi lo diſcurriò el miſmo citado: *Dies autem ſeptimus, erit celebrior, & ſanctior.* El dia ſeptimo ſerà mas celebre, y mas ſanto, y ſin duda, hablaba con eſte dia, pues tiene la particularidad de aver aſsiſtido à la ſolemniſsima funcion el Excelentiſsimo ſeñor Don Lorenzo Armengual de la Mota, Digniſsimo Obiſpo de Cadiz, quien diò principio al feſtivo culto, celebrando Miſſa con regio aparato en el nuevo Templo, y ſer el que ha de pulſar la cuerda ſeptima, pueſta por la ſu amada Congregacion, el Termander mas eloquente, hijo de vn nuevo mundo (aunque antiquiſsimo Eſpañol) èl dignamente conocido por el Apoſtolico, el mas obſervante, y obediente hijo de ſu

Levit. 23.

que-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

querido Padrè, y Señor San Phelipe Neri, el P. Juan Antonio Perez de Eſpinoſa, Prepoſito de la Venerable Congregacion de ſeñores Sacerdotes, con el titulo de Nueſtra Señora de Guadalupe, de la Ciudad de Santiago de Queretaro, ſu Patria, y Fundador, y Prepoſito de la Congregacion de Nueſtra Señora de los Dolores, de el Oratorio de San Phelipe Neri, de la Villa de San Miguel el Grande, y Reviſor de Libros, por el Santo Tribunal de la Inquiſicion; en la Nueva-Eſpaña, con que no ſin myſterio produxo vna Eſpaña Nueva, vn tan maduro, y eſperto Orador, para que pulſaſe la ſeptima cuerda de la nueva inventada Cytara; armoniosa, celebrando vna nueva fabrica, cantò la Miſſa en tan feſtivo, ſolemniſsimo dia el ſeñor Doctor Don Joſeph Yſaci, Racionero entero de eſta Santa Igleſia, y en ella al entonar la Gloria, ſe eſparcieron, en copioſo numero, las ſiguientes

QVINTILLAS.

A Dios por Dios ha labrado;
Phelipe Caſa, y Solar,
y quando en èl lo ha hoſpedado,
no teniendo mas que dar,
hasta el corazon le ha dado.

De Neri la nueva Caſa,
tanto èmulos reberbera,
que ya de limite paſſa,
vnas, què mucho, ſi en la hoguera
del Divino Amor ſe abraſſa!

La devocion congregada,
con afecto duplicado,
ofrece caſa, y morada,

à

à Maria Immaculada,
y à Christo Sacramentado.
Oy con gran liberaleza,
Phelipe, y con mano franca,
muestra à todos su grandeza
quando su mayor riqueza
se cifra en sola vna Blanca.
Vengan con dichoso afàn
al nuevo Templo Sagrado,
de Phelipe, y hallaràn
mucha abundancia de pan,
sin aver mas que vn bocado.
El tesoro Superior,
que en este Templo se emplea.
causa admiracion mayor,
vèr que es de tanto valor,
y que lo guarda vna Oblea.
Què enigma tan excelente
tiene el Señor que ha venido,
à aqueste Templo eminente,
que estando tan escondido,
està à todos tan patente!
Los de la Congregacion,
al mirar aplausos tantos
en esta colocacion,
locos con la devocion,
si no piedras, tiran cantos
Que mucho que con desvelo,
Phelipe, y con eficacia
muestre su devoto celo,
quando dedica su anhelo
à la que es llena de gracia.
Tanta caridad obtiene,
Phelipe con sus hermanos,
en el Templo, que previene,

que

que por dar à todos tiene
el corazon en las manos.
Quien el Templo ha edificado
con tanta solicitud,
por tan singular virtud
tendrà el premio duplicado.

Al fin de la Epistola, con gravissimo estilo, entonò la musica la siguiente

CANTADA.

Tod. Gra. Ay que brillante que luce la Esphera,
ay que lucientes que brillan los Campos.
1. Fuentes, què perlas?
2. Aves, què lauros?
3. Prados, què aromas?
4. Montes, què agrado?
Tod. Os mueben, excitan,
alientan con tantos?
1. Adornos?
2. Gorgeos?
3. Albores?
4. Agrados?
Recit. Explendida la luz de aqueste dia,
oy con tanta alegria,
nos mueve al vèr que ya ha logrado,
Phelipe con anhelo,
lo que tandesea do
tenia su desvelo
y que ya venturoso colocado
vè que en sus nuevas Aras resplandece,
el que à la tierra, y Cielos enriquece.
Aria. Las Fuentes.
2. Los Montes.

3. Apa-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

3. Apacibles.
4. Gratos.
1. Con Perlas.
2. Con Galas.
3. Con Flores.
4. Con Ampos.
1. Anuncien.
2. Festejen.
3. Sus triunfos.
4. Sus lauros.

Grav. Tod. Mientras alegres sus dichosos hijos,
con misticas vozes,
en ecos congregados,
venturosos repiten en dulces cadencias,
y amantes publican en sonoros canticos.

Area. Y à nuestro cuydado
viò el dichoso dia,
que à nuestra alegria
fue tan deseado,
y pues ya logrado
lo admira el anhelo,
dichoso el desvelo
mas afortunado,
repiran alegres,

1. Las Fuentes.
2. Las Aves.
3. Los Montes.
4. Los Prados.

Tod. Què albores, què perlas,
què flores, què ampos.

Tod. Haz amoroso abrasado rubì,
hoguera amorosa,
apacible candor,
que del Sol de quien bebes los rayos,
logren tus hijos explendido ardor.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Grav. Acabenſe las penas,
cefen ya los llantos,
pues que ya nueſtra dicha los tranſmuta
en regozijos, dichas, y deſcanſo;
y aſsi conformes todos,
Fuentes, Montes, Aves, Prados,
celebrad el portento,
y aplaudid el milagro.

DEſpues de tomada la Eſpiſcopal bendicion, y cantado con ſolemne, y oſtentoſo magiſterio el Evangelio Santo, empezò armonioſa à reſonar la ſeptima cuerda, por el prodigioſo Americano Termander, en cuyos ſapientiſsimos labios, ſe admirò tanta dulzura en el dezir, y en el diſcurrir tanta viveza, que con ſu heroiciſsima, y eloquentiſsima Oracion, arraſtrò todas las atenciones; y para que ſea celeſte ſu conſonancia, le pondrèmos por Hyeroglifico la ſuave Eſtrella de Mercurio, que ſi eſte es guia de los Caminantes, y nuncio alado de los Dioſes, no lo es menos nueſtro agudiſsimo Americano portento, en ſus Apoſtolicas tarèas, y ſaludables doctrinas, conocidas en ambos Orbes; y ſi Mercurio es Aſtro que influye eloquencia, por lo qual à San Pablo llamaban Mercurio, como dize el Libro de los hechos Apoſtolicos: *Vocabant Paulum Mercurium, quoniam ipſe eſt dux verbi.* No merece menor elogio el que parece otro reſucitado Mercurio, ò Pablo en el Apoſtolico empleo: percibanſe ſus ſuaves, y eficazes acentos.

(***) (***)
(***) (***)
(***)

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ingreſſus Ieſus per ambulabat Iericho. Lucæ. 19. Dedicacion.
Mariæ, de qua natus eſt IESVS. Math. 1. Concepcion
Quid vobis videtur de Chriſto? Cuius Filius eſt? Math. 22. Dominica.
Caro mea verè eſt cibus, &c. Ioan. cap. 6. Sacramento.

AEl verme en eſte Sagrado pueſto à viſta, y enmedio de tan graves Maeſtros, y eruditos Oradores, que en remontados buelos perciben de la Eſcriptura Sacra los Arcanos, parece me eſtoy leyendo el corazon de mas de dos, que mirandoſe vnos à otros, entre sì dizen lo que allà los de Iſrael, viendo à Saul enmedio de los Prophetas. *Num, & Saul inter Prophetas?* De quando acà Saul metido en dozena, y contado en numero entre los Prophetas? No es Saul (dezian) aquel pobrecillo inculto, q̃ ayer andaba vagueando por eſſas Selvas, en buſca de las jumẽtillas de ſu padre? *Et de aſinis quas nudiustertius perdidiſti?* Pues, què haze aora entre los Politicos, y Doctos? *Num, & Saul inter Scribas?* Leyò del Chaldeo, Arias Montano. Si Saul no tiene derecho, capacidad, ni merito para hablar en el teatro de los Sabios, para què ſaca à luz ſu ignorancia? *De iure, ac merito mirabantur, quia vtrumque alienum à Saule videbatur.* Dize el Inſigne Comentador de los Reyes, Mendoza. 1. Reg. 10. *Franc. Mendoz. in 1. Reg. cap. 10.*

Què del caſo es la admiracion de todos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

en eſte dia, viendo entronizada mi ignorancia en eſte lugar de la Sabiduria, eſtando tan diſtante de la virtud, letras, y erudicion de los ſublimes Oradores de eſtos dias. *Proverbialis locutio eſt* (dize el Cretenſe) *de bis, qui indigniſsime ſe honore, ac dignitate cum bis æquant à quorum virtute quàm longiſsime abſunt.* Pues vèr à vn Idiota entre los Maeſtros de la Oratoria, y ſer contado entre los Predicadores de nombre, el que ni aun merece el nombre de Predicador, no puede dexar de cauſar grande admiracion: *Proverbij vſſus eſſe poterit* (apunta el agudo Delrio) *ex admiratione, ſi homo Idiota; & indoctus ſubito compareat Doctoris infula ornatus*, y añade Serario: *Quaſi diceret; Num Anſer inter odores? Et Graculus inter Muſas?*

Elias Cretenſis Orat. 1. in Naz.

Delrius. tom. 1. Adagio 178.

Serarius in 1. Reg. cap. 10.

Con razon os admirais Nobiliſsimos Gaditanos, pues de mi habla à la letra eſte Proverbio. Ayer, como dizen, andaba en buſca de las Jumentillas, cuſeñando la Doctrina à los Indios en la Nueva-Eſpaña, de los quales ſe verifica aquello del Pſalmiſta: *Homines, & iumenta ſalvabis Domine* (ſegun el zeloſo Acoſta) y oy en eſta Nobiliſſima Ciudad de Cadiz, entre los mas lucidos ingenios de la Andaluzia. Diſculpe, pues, mi ignorancia lo que alla à Saul. Eſcondido eſtaba Saul en la caſa de ſu Padre, muy deſcuydado de lo que le avia de ſuceder: *Ecce abſconditus es domi* (dize el Texto) y el Nazianzeno: *Sub paternis vaſsis ſe abſcondebat.* En vna Caſa de Congregacion, que dentro de la Ciudad ſe hallaba, moraba Saul, dize el Abulenſe: *Abſconditus erat in loco remoto in vrbe, vbi omnes erant congregati*, y eſtaba alli como hueſped, como peregrino, muy diſtante de ſu Patria: *In paupere domo, ea que non propria, ſed Hoſpitali qualem tunc procul à Patria incolebat*

Pſalm. 35.

Ioſeph. Acoſta. lib. 1. de Procur. ſalut. Indorum, cap. 7.

Nazianz. Orat. 1. num. 182.

Abulenſ. apud Mendoza.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

bat (concluye Mendoza) Sobra la aplicacion para quien sabe que me hallo en esta Casa de mi Padre San Phelipe Neri, distante dos mil leguas de mi Patria, en Congregacion. Intimòle à Saul Samuel, Superior de aquella Congregacion, el estrecho precepto de que saliesse à publico. *Cucurrit Samuel, tamquam Princeps, reliqui tamquam assecla*, comenta Mendoza. Ordenale el que subiendo à vn eminente Collado, se hiziesse encontradizo à vn bien ordenado Choro de Prophetas, y que prophetize con ellos: *Obvium habebis gregem Prophetarum, & prophetabis cum eis.* Que collado sea este à que subiò Saul? Varian los Interpretes, Rabbi Salomon dize, que fue Cariathiarim, en donde se venerava el Arca. El Abulense siente, que era vn lugar en donde terminaban los caminos, y tierra de los Filisteos. Josepho añade, q̃ era Ciudad de fortaleza, y Presidio. Lyra discurre, que era como vna Iglesia, ò Oratorio, que todo junto dize, que era Ciudad de Presidio, en donde terminaba la tierra, en la qual avia vna Iglesia de el Oratorio, en donde se veneraba el Arca mystica Maria; como si dixera: en Cadiz.

Rabbi Salomõ apud Lyr. Abulens. Hoc accidit in fine itineris, &c. Iosepho. Erat quoque statio seù Præsidium. Lyra. Erat locus Orationis.

Los Prophetas, con quienes avia de concurrir, *obvium habebis gregem Prophetarum*. Era vna junta de Sabios. *Sapientes erant, scribarumque Doctores* (dize Mendoza) Fuera de ser Maestros entre los Doctos, eran personas Religiosas, discipulos de los Prophetas, muy versados en las Santas Escripturas. *Discipulos Prophetarum* (dize Vatablo) *studiosos Sacrarum litterarum*. Eran fugetos de diversos Conventos, y Comunidades, que avian concurrido à interpretar la Sagrada Escriptura (segun la Historia Escolastica) *Erant Prophetarum Collegia, in primis, in Gabaa, in*

Ra-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Ramatha Sophim, in Bethel; in Iericho, &c.

Valgate Dios por circunſtancias, para acobardar mi animo, como allà el de Saul tan ſemejantes. Mandame el mejor Samuel, el que eſtà en lugar de Dios (eſſo ſuena Samuel *vbi ipſe Deus* ſegun Laureto) que viniendo à eſte Sagrado Templo mas Sagrado Cariathiarim, en donde ſe venera el Arca de Maria, con la vara recta de ſu Original Pureza, y el Divino Mannà, Sacramento Auguſto, aguarde como Saul ſiete dias (oy es el ſeptimo) *ſeptem diebus expectabis*, para que oyendo, y aprendiendo de los demàs, predique en ſu concurſo. *Et Prophetabis cum eis.* Y por quien he de predicar? Por eſta Venerable Congregacion de mi Padre San Phelipe Neri. Si hallaſſe yo ſer Saul, deſcendiente de Neri, avriamos dado el lleno à la alegoria. Pues, oid el 1. del Paralipomenon: *Ner autem genuit Cis.* Cis, fue padre de Saul, è hijo de Ner, ò Neri. Expone Tyrino; *Ner autem ſic dictum, quod inſtar Lucernæ eſſet in ſua familia, id enim ſignificat Neri.* Era Saul ſymbolo de vn Predicador compelido, pero amigo de la verdad, dize Laureto: *Saul poſtulatus deſignans Prædicatorem veritatis.* A eſte Nerjano Predicador ſacaron de ſu rincon, como à mi, para verſe corrido, y avergonzado, como yo en eſte dia.

Lauteto. Sylva. allegor. v. Samuel.

Iacob Tyrin. in 1. Paralipom. cap. 8.

Lauret. vbi ſuprà.

Mas, lo miſmo que me acobarda, me dà aliento para dezir: Por eſtàr Saul entre Sabios, aunſiendo ignorante hablò con acierto, por eſtàr entre Propheras, aunque indigno del Dòn de propheeia, prophetiza. Penſamiento es de San Ambroſio: *Saul vallatus Choro Prophetarum etiam ipſe prophetavit.* O! quanto vale el vivir en la cõpañia, y Congregacion de virtuoſos, pues por

S. Ambroſ. lib. 1. expoſit. cap. 43.

ellos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ellos comunica Dios, aun à los indignos sus gracias. *Ex hoc intelliges* (dezia el citado Mendoza) *quantum vtilitatis ex bona hominum Societate colligitur, siquidem Saul in medio Prophetarum Prophetæ efficitur.* A vuestra luz, Astros de Suprema magnitud, Maestros insignes, Interpretes sagrados de la Divina Ley, se ha de atribuir quanto de inteligencia me comunicare el Padre de las lumbres, y a vuestros meritos, y virtud he de deber, Venerables hijos de mi Padre San Phelipe, la promptitud, y eficacia en el dezir.

Pero, què he de dezir? Si para tocar, y sacar del Evangelio las circunstancias, ni ay tiempo, y falta paciencia para oir salutaciones tan dilatadas, ello es que he de acomodarme à el estilo, y para ello, diria: Que passeaba Jesus, de Jericò las playas, revoletcando como mystica Aveja, de flor en flor. Desde la flor, ò flores de Nazareth (como contempla el Doctor melifluo) *Apis est Christus amat florigeram patriam.* Hasta flor de Jericò, symbolo de Maria en su Concepcion sin mancha, pues de Jericò las flores sin espinas nacen, notò Paolet, sobre el emisthicio del Eclesiastico, apropriado à esta Señora: *Sicut plantatio Rosæ in Jericho.* Sin que falte Phelipe Neri con su Congregado enxambre; pues si la Aveja (como describe Alciato) conoce por el olor a los castos, y aborrece los immundos. *Quod id animal sit munditiei, & elegantiæ per studiosum, quippe quæ facile odorentur, nec immunditiam libidinosorum substineant.* Mi Padre San Phelipe, que conocia por el olfato los castos, y aborrecia los lascivos, como à su centro se viene à la castissima, y Pura Flor Mariana, como casta Aveja.

S. Bern. ser. 2. de Advent.

Eccli. 22.

Alciat. emblema. 111.

O diria, que caminaba Jesus por Jericò, no

ya

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ya como allà en el Paraìso atediado de la Original culpa : *Vocem Domini de ambulantis ad auram;* *Geneſ.3.* quanto atraìdo de otro mas ameno huerto, que reſpira fragrancias de la Pureza originea de Maria en eſte agraciado Templo en Jericò, delineado: *Ierícho ſignificat locum mirabilem, ſummi Creatoris, ſcilicet Paradyſum.* Y que Dios deſtinò para Paraiſo de ſus delicias eſte Templo, nos lo perſuade vn veriſimil vaticinio que tuvo eſta Igleſia. Muchos años antes que ſe tratàra de trasladar à eſte ſitio nueſtra Congregacion, teſtifican Sacerdotes fidedignos, aver oìdo à las virtuoſas perſonas que aqui habitaban, que entrando vn dia vn venerable anciano, mirando à vna, y otra parte (que eſto era vna viña) dixo: *Eſte lugar ſerà el Paraìſo de las delicias de Dios*; y no le vieron mas. Viendo, pues, paſſado tanto tiempo, tranſplantada aqui eſta Igleſia de nueſtra Congregacion, bien podrèmos dezir con el dulce Bernardo: *In Paradyſo poſitum Adam vt cuſtodiret illud, ſic nos ſecundus Adam, in Eccleſia Sanctorum in Congregatione ſuorum, in horto delitiarum.*

O diria por vltimo (con el docto Maldonado) que el curſar Chriſto las calles de Jericò, era *Mald. in Luc. 11.* à ſemejanza de vn Medico, que rodèa, y buſca las caſas de los enfermos para curarles: *Luſtrabat vrbem animas nimirum perditas quærens, vt ſolent Medici ægrorum adire domos.* O què amoroſos paſſos los de Jeſus, buſcando las almas perdidas! Y quié eſtaba en Jericò enfermo? ¿solo Zacheo? No. Otro enfermo ay de mayor entidad. El Principe del linage humano, que tiene vna enfermedad de muerte muy cõtagioſa, cauſada del original delito: *Recte ſecundus Adã de Iericho aſcendit in Ieruſalem, quia primus Adã deſcenderat de Ieruſalem in*

Ie-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Iericho: Dize aludiendo àel 10. de San Lucas el piadoſo fabro; en donde el Evangeliſta nos pinta vn caminante, que cayendo en manos de ladrones, quedò lleno de heridas, curandole vn Samaritano compaſsivo, con olco, y vino : *Infundens oleum, & vinum.* Siendo el genero humano eſte enfermo, y Jeſus el Medico, como dize Hugo Cardenal, le tocaria à Maria, como hija de Adam, parte de eſte contagio? Tan lexos eſtuvo de èl, que de ante mano plantò en Jericò la Mariana flor. *Sicut plantatio Roſæ in Iericho.* Para que firvieſſe de Celeſtial antidoto à la mortifera original culpa. *Maria eſt illud oleum miſericordiæ, quod verus Samaritanus Chriſtus infundit vulneribus ſauciati, ideſt generis humani.* Y eſte olco, fue ſacado de las roſas hiericuntinas, dize Amaro Dionenſe: *In vaſculo ferebat ſecum Samaritanus iſte oleum roſaceum.* Tenemos en Jericò la Concepcion de Maria, como antidoto de la culpa, ni falta el Divino Sacramento, figurado en aquel vino. *Infundens oleum, & vinum,* ſegun San Juan Chryſoſtomo: *Vinum ideſt ſanguinem Paſsionis.* Porque à la ſangre de Chriſto debe el hombre ſu curativa redempcion, como Maria Santiſsima ſu anticipada preſervacion, en ſeñal de lo qual ſe vè en las entradas de Jericò, pendiente en la ventana de Rahab vna nacarada cinta : *Appendit funiculum coccineum in feneſtra*, que ſi en ella fue contraſeña de vida, en Maria es ſymbolo de ſu preſervativa gracia, por la ſangre del Cordero. *Vnde & Rahab* (dize el Doctor Maximo) *intypo Eccleſiæ reſticulam myſterium ſanguinis continentem, vt Iericho pereunte domus eius ſalvaretur appendit in feneſtra.* A eſto ſe debe enderezar la contingencia de celebrarſe la Dedicacion de eſte Templo

Petr. Faber. cõcluſ. 12. Dedic. Templi.

Card. Hugo. in Luc. 10.

Hugo vbi ſup.

Amar. Dionẽſ. opuſc. 6. cap. 3.

S. Chriſoſt. homil. de eo qui incidit in latrones.

Ioſuè. 2.

S. Hier. epiſt. ad Nepolian.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

consagrado à la Pureza de Maria, en el dia de las Llagas de Christo, impressas en el cuerpo del Seraphin Patriarcha, por que assi como el Altissimo, en la primera entrada, y frontispicio del Templo mystico de Maria, gravò sus amorosas llagas, para que sirviessen, no solo de Armas de honor, para saber quien le fabricò tan Pura; sino de escudo de defensa, preservandole de la original herida, assi se encuentren en este Templo, y nos represente à el vivo, lo que invisiblemente se executò en su alma; y mas, quando siendo de Nacion Portuguès nuestro insigne Prepositо, se và con nativo impulso à las sagradas Quinas. Celebrese, pues, y tenga esta Dedicacion su principio en el dia de las Llagas de Jesus, que si por ellas le vino à Maria la preservacion de la culpa, nosotros por ellas, y por Maria tenemos la salud, y la Gracia. *Ave Maria.*

Ingressus IESVS perambulabat Iericho. &c. Mariæ, de qua, &c. Quid vobis videtur de Christo? &c. Caro mea verè, &c. Lucæ, Mathæi, & Ioann. vbi suprà.

A Vuestra Soberana Magestad, Optimo, Maximo Señor de Cielo, y Tierra, Sacramentado, en honra de vuestra Purissima Madre, y de vuestro amante Phelipe Neri, se consagra este nuevo Templo. Tres circunstancias, que para vnirlas, no han dexado piedra que no muevan los ingeniosos Oradores estos dias. Yo he discurrido el echarme à dormir, como Jacob en Bethèl, y cerrar los ojos à tantas circunstancias. Aquexado del

sue-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

sueño, Jacob, se rinde, y pone por reclinatorio las piedras que halla à mano: *Tulit de lapidibus qui incebant, & supposuit capiti suo.* Duermese, y lo que discurria velando, tambien imaginaba durmiendo. Representabasele vna lucida escala, à el mismo Dios en ella: *Vidit Scalam, Dominum innixum scalæ.* Angeles muchos que subian, y baxaban: *Angelos quoque ascendentes, & descendentes.* (Que son todas las circunstancias de estos dias) Pareciale que veìa fabricar vn agraciado Tẽplo: *Fabros Angelos, & ipsum Dominum Architectum iudicares.* (dixo el erudito Pinto Ramirez) y era Templo de Congregacion: *Ibi verè Dominus vbi in eius nomine Angeli, & homines congregantur*, dixo San Bernardo. Despierta Jacob, busca las piedras, y no halla mas que vna: *Tulit lapidem*, esta piedra se lleva los cultos, y es solo la titular, y Patrona de la Casa: *Erexit lapidem in titulum, lapis iste quem erexi in titulum vocabitur Domus Dei.* Jacob, aun duermes? què es lo que dizes? (replica el agudo Barco) No vistes à essa Escala à el Soberano Señor en ella? à tantos Angeles que suben, y baxan? Convierte vn poco la atencion, y los elogios à esse Soberano Señor, que esse lugar ocupa; toca algo de essos Angeles congregados? De todo se olvida Jacob, y solo toca el lugar, y la piedra: *Non est hic aliud nisi Domus Dei. Lapis iste quem erexi in titulum vocabitur Domus Dei. Diceret saltem* (repara el citado) *quam terribilis est Deus iste, quam multi Angeli, quam immensa scala? Nihil tale ait, solum locum mirabilem prædicat.*

Genes. 28.

Pinto Ramirez de Concept. anthol. 1. §. 2. num. 36.

S. Bernard. ser. 6. Dedic. Eccles.

Barc. Bibl. Mar.

Descifremos los mysterios, y sabremos la causa. El lugar es la Iglesia, dize Ruperto. *Locus est Ecclesia*, è Iglesia nueva, segun Lyra: *In signum fun-*

Hugo Cardinal. ibi. Oleaster, & Bercor.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

fundationis Templi. Era el lugar aquel celebrado Monte Moria, segun Hugo, y otros; en donde precedieron tantos mysterios, y despues se executaron. Alli se ofreció el primer sacrificio acceptable de Abel; alli continuò Abraham el tierno de su hijo Isaac; alli David, ofreciò holocaustos para aplacar la peste que destruìa a Israel; alli se erigiò por Salomon el celeberrimo Templo; alli le reedificò Zorobabèl, y por dezirlo todo; alli se consagrò, y vngiò el mas magnifico Templo, y ofreciò la mas admirable hostia, que han visto, ni verán los siglos, porque en esse MonteMoria, muriò N. Redemptor, en el Ara de la Cruz (veasse à Fray Pedro de Jesus Maria in 6. Apoc.) Por què, pues, quiso Dios obrar en este lugar, mas que en otro, tantas maravillas? Yo diria, que por ser symbolo de Maria, pues hasta en el nombre lo denota: *Nomen illud Sacri Montis Moriæ, & nomen Mariæ vnum idem*, dezia el Burgense, y la Glossa: *Nomen quod in Hæbreo, nõ scribitur Moria in hoc loco cũ littera O; sed scribitur taliter quod potest legi Maria.* En Maria, y por Maria, nos diò Dios, y nos dà todas las gracias, que en tiempo nos comunica: *Nihil enim nos habere voluit, quod non per manus Mariæ transiret.* Observa el dulce Bernardo, con Maria, y por Maria, hemos de caracterizar, y ofrecer nuestras obras, para que à los ojos de Dios sean muy aceptas. No olvidado de esta Celeste maxima, nos ordena nuestro Padre Phelipe, que todas sus Congregaciones, è Iglesias, tengan el titulo de algun mysterio de Maria, cabiendo à esta el titulo, que tuvo aquel representado à Jacob en sueños, agraciado Templo. *Erexit lapidem in titulum.* Era la titular de aquel Templo vna imagen colocada para adoracion, y culto. *Lapis est imago ad cul-*

Fr. Ped. de Jesus Maria in cap. 6. Apoc. sect. 17. num. 19.

Luc. Burg. ibi.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cultum, & adorationem, dixo Cornelio ibi. Y esta imagen, a lo que raſtrèo, era vna Imagen de la Concepcion, y ſino, veamos el titulo que le dà Jacob. *Lapis iſte vocabitur Domus Dei.* Llamarſe Caſa de Dios, es lo miſmo que dezir q̃ es de la Concepcion de Maria. Es conſequencia legitima, dize el Doctor Angelico: Maria es Caſa de Dios: Luego fue ſin culpa Concebida; porque ſi en algun inſtante ſe verificaſſe aver eſtado en el Alma de eſta Divina Señora, la culpa, ya no ſe diria Caſa de Dios, ſino caſa, y habitacion del Demonio. *Si autem Virgo Beatiſsima Originali labe fuiſſet coinquinata, verè tunc fuiſſet Domus Dæmonis, cuius contrarium dixit Iacob non eſt hic aliud niſi Domus Dei.* Siendo, pues, Maria, en ſu Concepcion la piedra titular: *Erexit lapidem in titulum*; porque ſe lleva ſola todos los elogios. *Non eſt hic aliud niſi Domus Dei.* No eſtaba alli la lucida Eſcala en que eſtrivaba el Señor, ſymbolo de la Euchariſtia admirable? Como dize el Doctor Seraphico: *Peculiariter dicitur Chriſtus inixus Sacramento Euchariſtiæ.* Lomiſmo afirma Fidele. No eſtaban alli los Angeles en Congregacion, como arriba diximos con el dulce Bernardo. Por què, pues, no ſe toca à cada paſſo algun punto de Sacramento, y de Congregacion? Hagaſe mencion de las demàs piedras: *Tulit de lapidibus.* Pero con todo ſolo vna piedra ſe toca ſolo vna es la aclamada, y Titular, *erexit lapidem in Titulum.* Los Rabinos, citados de Cornelio, dizen: Que aunq̃ eran tres las piedras que puſo Jacob por almohada, ſe vnieron de tal ſuerte todas tres, que parecian ſolo vna piedra: *Iacobum tres lapides accepiſſe eos que converſos in vnum.* Y es la razon, que tratando Jacob de Dedicacion de Templo, quiſo el

S. Thom. 2. 2. quæſ. 181. apud Moral. lib. 3. tract. 9. in Matheum.

S. Bonav. in Bibli. Seraph. Barverini.

Benedictus Fidele, de Euchariſtia. theorema 10. ex titulo.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el Cielo no ſe embarazaſſe en circunſtancias, ſino que à vna ſola ſe dirigieſſen los elogios. *Non eſt hic aliud*, y que como en fieſta de primera claſſe, no aya commemoracion alguna. Siga el elogio à la fieſta, y el Sermon à el Rito. Conviertaſe, pues, mi Oracion à eſta piedra titular, y cimental de eſta nueſtra Congregacion, è Igleſia.

§. I.

ADmirable, y muy del caſo es la piedra, que para la reedificacion del Templo ſe viò en manos de Zorobabèl, Zachariæ 4. Ella ſe lleba los aplauſos todos, en ella fixan los ojos quantos le ven ſalir à luz publica con tantos brillos: *Et educet lapidem primarium, & exequabit gratiam gratiæ eius, lætabuntur, & videbunt lapidem in manu Zorobabel.* De Vatablo, y Pagnino, leen Cornelio, y Flores: *Erunt plauſus, & acclamationes Gratia, Gratia ei.* Què piedra es eſta tan ſelecta, y privilegiada? Es vna piedra, que entre facada de entre las demàs, no tiene entre otras ſemejante, porque es la mas pura, la mas grande, y ſingular: *Oſtendit* (dize el florido Flóres) *producendam eſſe in mundo eximiam quandã petram, ſelectam, exceptam, non vulgarem, ſed præter Ordinem communem.* A el fin, como ſymbolo de la Concepcion de Maria, la mas lucida, y agraciada, como aſsienta el citado Flores, y Velazques, ambos de la Sagrada Compañia de Jeſus, què mucho ſe llebe las atenciones de todos, y aplauſos, ſu ſublime Original gracia: *Erunt plauſus, & acclamationes Gratia, Gratia ei.* Y aunque Maria Santiſsima tiene ſiempre mil gracias,

Zacha.4.

Cornel. ib.

Ildefonſus Flores in 24.eccliſect.12.§.3.

Velazq.de Concept. lib.2.diſ. 6. Ad not. 5. n.1. & 2.

dos

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dos advierte mi cuydado en esta selecta piedra para este dia. La primera, la sublime gracia de aver sido en el primer Instante preservada de la culpa, y sobre esta gracia la de ser Piedra titular de la Congregacion Neriana, *Gratia, Gratia ei,* ò porque se mira esta piedra con dos visos, ò dos respectos, como se colige de el Texto. Llamale primero piedra primaria, *educet lapidem primarium,* y de alli à poco le llama piedra de estaño, y de plomada. *Videbunt lapidem stanneum in manu Zorobabel. Lapidem perpendiculi.* Leyò Mariana. La piedra de plomada sirve para señalar los cimiẽtos, nivelar la rectitud, y ajustar los tamaños del edificio. La que se llama primaria es precisa para coronar la obra, echar la clave, y poner la vltima mano à la estructura (advierte Alapide) *Lapidem fundamentalem, & primum, verum hic tam iactus fuerat in Templi fabrica, vt pote inchoata; melius noster vertit: Lapidem primarium, qualis qui perfecta fabrica eminet, & prominet.* Eran acaso dos piedras? Yo digo que fue vna con dos visos, ò respectos, que siendo symbolo de Maria, en la fabrica de vn Templo, aludia à el modo con que se atiende esta Divina Señora, como piedra agraciada de este nuevo Templo, en dos preciosas Imagenes de Maria.

Corn. Alapid. in 4. Zachar.

La piedra primaria, y principal que se ha llevado el titulo de aquesta Basilica, es la bellissima Imagen de la Concepcion, que admirais colocada en el medio de esse mayor Altar: *Qualis qui perfecta fabrica eminet, & prominet.* Imagen por cierto à todas luzes Eminente, ya por el primoroso Artifice que tan à el vivo la efigiò, ya por el generosissimo Cavallero Eminente, Ecclesiastico, que la donò, aplicando para la construccion

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de esta hermosissima fabrica crecidissimas limosnas (que estaràn escritas en el libro de la vida, para la remuneracion; y en nuestra memoria para el agradecimiento) La piedra de estaño, ò de plomada, es aquella Imagen de Maria, que està en el Altar de enfrente, con titulo de Nuestra Señora de la Fè, que acompaño los principios de esta obra. Y dudaba mi curiosidad: Porquè à los principios de la ereccion de esta gran Basilica sirviò de piedra cimental, ò de plomada, la Imagen de Nuestra Señora de la Fè? Yo diria, que aviendo tirado las lineas para tan costosa fabrica, sin medios proporcionados, fue menester mucha fe para emprenderla; y aviendose, como saben, suscitado tantas contradiciones, y molestias, para hazer pie en la nueva translacion, fue preciso que ayudàra Nuestra Señora de la Fè para tolerarlas: todo lo hallarèmos sin salir del dicho capitulo de Zacharias.

Llamase piedra de estaño, dize San Geronymo: *Lapidem stanneum.* Porque el estaño defiende los demàs metales con que se mezcla, para que el fuego no los consuma, y con las continuas lluvias se solida: *Stannum omnia metalla ab igne defendit ne vrantur, & pluvijs spissatur, & solidatur.* Y en esto se nos enseña, como Christo acrysola à los suyos, en el fuego de la tribulacion, y los solida, y haze crecer con las aguas de las persecuciones: *Ita Christus suos in igne persecutionis protexit, & pluvijs tribulationum proficere fecit.* No, no destruyen las Sagradas Congregaciones, y familas, las persecuciones, que las abaten, y oprimen; antes bien, las mismas aguas de las tribulaciones, que tiran à ahogarlas, y extinguirlas, las exaltan, y subliman, como allà el Arca de Noè,

en-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

entre las aguas del diluvio ſe levantò ſobre los mas altos Montes.

Quantas contradiciones ſe levantaron para deſtruir eſta nueva planta, no las ignora el menos noticioſo, y para ſuperarlas, huvo meneſter el Zorobabèl mas aviſado, Superior de eſta Congregacion, que fue el que ideo eſta translaciõ del ſitio de Santa Elena, à eſte, para q̃ le competa de Zorobabèl el nõbre, que: *Magiſter translationis*, ſe interpreta (ſegun Beda) huvo meneſter, digo el tomar en ſu mano la piedra de eſtaño: *Videbunt lapidem ſtanneum in manu Zorobabel.* Eſto es la Imagen de Nueſtra Señora de la Fè; mejor que allà, la induſtrioſa Aveja toma vna pequeña piedra en ſu manecilla, para no ſer llevada de los recios vientos, ò como el Herizo, pez marino, entre las ondas ſe abraza con otra piedra, para no ſer arojado fuera de ſu centro. Para vencer con la Fè de Nueſtra Señora, las graviſsimas opoſiciones que huvo, para la ereccion de eſte nuevo Tẽplo, parecidas à las que tubo alla Zorobabèl. Proſiga el Texto: *Quis es tu Mons magne coram Zorobabèl in planum?* Quien eres tu elevado, ſobervio Monte, que te opones à la fabrica del Templo? Monte, ò Montes eran (expone literal Cornelio) todos los contrarios, y emulos, que tiraban à impedir la nueva fabrica del Templo: *Quis eſt Mons? Omnes æmuli, & potentes, qui volebant, aut certe facile impedire poterant fabricam Templi.* Montes eran todos los mal informados Miniſtros, que por influxo de los contrarios embarazaban la licencia Regia (comenta del Chaldeo Theodoreto) *Reges Perſidis, & Magos, qui hucuſque impediebant Templi reſtaurationem, perſuaſsi à pravis Conſiliarijs.* (Tan antiguo como

(c) 2007 Ministerio de Cultura

esto es guardar en las nuevas fundaciones, à los señores Temporales sus regalias.) Monte, ò Montes fueron Sanaballat, Prefecto, y Governador de aquel Pais, y los Samaritas Exdiametro opuestos: *Loquitur ad Sanaballat qui Templi fabricam impedivit* (dize Mariana) *Et vocabit eum Montem, quod esset ijs Regionibus Præfectus.* Y Alapide: *accipit Sanaballat, & Samaritas qui se opponebãt Zorobabel.*

Pero à el fin se hallanaron estos Montes, todos los Adversarios se rindieron, y deponiendo su dictamen, vencidos en juizio contradictorio, comeazò Zorobabèl su nueva fabrica: *In planum. Ecce* (expone Cornelio) *eos in planiticm deducam, quia cor eorum flectam, & mitigabo, vt & ipsi velut valles facilem tibi additum præbeant, tuis votis annuant, tibi que quasi se subijciant permittant que Templum instaurari.* Esto de fundaciones nuevas suele ser vn milagro, poco advertido en el mundo, y mas quando los mismos que las avian de promover son contrarios. Admirò el Orbe el prodigio del grande Thaumaturgo Gregorio, de aver hecho el que se retirasse vn abultado Monte, que impedia la creccion de vn Templo, dando tanto lugar, quanto se necesitaba: *Montem qui Ecclesiæ edificationem impediebat alio transtulit.* Y a la verdad, que no ha sido menor milagro, el que para la edificacion de esta Iglesia se retirassen tantos Montes, quantos fuertes opositores tubo à sus principios. Para mudar los Montes de vna à otra parte (dize el Señor por San Matheo) que es menester mucha fè: *Si habueritis fidem dicetis Monti huic transi hinc, illuc, & transibit.* Bien, pues, fue menester para mudar tantos Montes la Fè de Nuestra Señora, ò la Piedra

Lect. Brev. Rom in fest. hui. Sãct.

Math. 17.

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de estaño de Nuestra Señora de la Fè, para principiar esta obra, y no fue menester menos para proseguirla.

Alegròse toda esta Nobilissima Gaditana Ciudad, viendo poner la primera piedra de este Templo (sigo del Texto la serie) *Cum clamoribus, & iubilo posuit lapidem, cum gratiarum actione ob cæptum opus.* Prosiguieron los jubilos, como la obra proseguia: *Lætabuntur scilicèt Populus, viderit opus repeti.* (leìa del Hebro Mariana) Muchos se desanimaban viendo la planta tan magnifica, y tan cortos los medios. El Texto: *Quis despexit dies parvos.* Y Cornelio: *Vocabantur parvi ob exilia Templi initia, quasi d sperantes Templum posse restaurari.* De aqui nacian los desconsuelos: *Quis despexit dies parvarum consolationum.* Leyò Pagnino. Señores, enteniendo poco animo, y valor para estas nuevas plantas, y para todas las obras arduas de virtud, vamos perdidos. Desconsuelos ay à los principios, temores ay, contradiciones es preciso que las ayga. Pero fiel es Dios (dize el Apostol) que dando el auxilio para principiar la obra darà el complemento, y perfeccion: *Qui cæpit opus bonum in vobis, perficiet.* Todos los descõsuelos se convertiràn en gustos, como el dia de oy se vè en este magnifico Templo, en que despues de quarenta años de penalidades, resuenan ya las plausibles alegrias, viendo vencidas todas las dificultades con la Fè en Nuestra Señora; y acabado el Templo, debiendo à esta piedra cimental, y de perpendiculo, que figuraba la Imagen de Nuestra Señora de la Fè, esta Casa, y Congregacion, sus auges, y firmeza. *Consummatoque Templo* (dize la Tigurina Version) *posito que eius vltimo lapide fastigiali acclamavit Po-*

S. Paul. ad Phipens. cap. 1.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pulus Gratia, Gratia illi lapidi toti què Templo. Gracias, gracias à Dios, y à Maria, que le vemos acabado.

§. II.

MAs, no ſolo debemos dàr à Maria Santiſſima las gracias, por avernos dado la gracia de comenzar eſte Templo, y de acabarle con gracia (que exponia Cornelio) *Gratia, Gratia ei, Gratia perfecti Templi æquabit gratiam ciuſdem inchoati.* Que fuera poca gracia comenzar bien, y con gracia, ſi con gràcia no ſe acabara. Sino que aplaudiendo à eſta piedra del Templo, duplicada en la piedra de eſtaño ya delineada, *lapidem ſtanneum*, y en la piedra primaria, que es Maria en ſu Imagen de Concepcion: *Lapidem primarium.* Es preciſo que hallèmos en Maria nuevos realzes en ſu gracia, ò vna gracia ſobre otra gracia, *Gratia Gratia ei*; y es la gracia: Que ſobre la gracia de ſu Concepcion ſin mancha, tiene vna mas relevante gracia, añadiendo nuevos brillos à ſu Pureza, por el reſpecto de mirarſe Maria como inſtitutriz, y Patrona Titular de nueſtra Congregacion, inſtituto, è Igleſia; y ſino dezidme, ſeñores. No es Maria, mi Señora, como Piedra primaria de nueſtra Congregacion, el modelo de donde han de copiar los hijos de mi Padre San Phelipe, el mas ferviente eſpiritu? No es la norma de quien han de mutuar la mayor Pureza? La Cantèra de donde han de ſer cortadas las piedras vivas que ſe han de colocar en los Altares? La eſpecular piedra, à cuya viſta han de componer ſu vida los que aſpiran à el ſublime Sacerdocio, y deſean emplearſe en èl con la mayor limpie-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pieza? Pues, tenga Maria Santisima, como Patrona, y Piedra primaria de nuestro instituto, mayores realzes de Pureza, sobre la excelsa originea gracia, de ser solo sin culpa Concebida. No es futil el discurso. Es verdad solida.

No ay quien ignore, que toda la gracia Comunicada a Maria, desde su primer Instante se le comunicò, regula, y mide por el admirable Titulo de Madre de Dios; pero mirado por diversos respectos, este Titulo, preguntaria sin Paradoxa alguna: por què respecto se le debe à Maria Santisima mas relevante gracia, por Madre de Jesus? (como explica San Matheo à el *cap.* 1.) su Maternidad: *Mariæ, de qua natus est Iesus.* O por Madre de Christo (Que es el Evangelio de la concurrente Dominica (*Quid vobis videtur de Christo, cuius filius est?* Aunque parece identica la pregunta, son dos los respectos por los diversos nombres, dize el agudo Guevara, el nombre de Jesus se apropria à el Hijo de Dios, como Salvador del linage humano, segun expone la Angelica inteligencia, Math. 1. *Ipse enim salvum faciet Populum suum.* El nombre de Christo le compete en quanto Sacerdote Summo: *Nomen Christi Sacerdotalem apricem indicat, Iesum que prodijt Sacerdotem.* Como Jesus, sino tubo, ni pudo tener pecado, tubo à lo menos trage, y sombra de pecador: *Formam servi accipiens, habitu inventus vt homo. Qui non noverat peccatum, pro nobis peccatum fecit*, como dize el Apostol. Mas, como Sacerdote, tan lexos estubo de la culpa, que ni aun su sombra, y compañia admite: *Talis enim decebat* (dize el mismo Apostol) *vt esset Pontifex, Sanctus, impollutus, Innocens, seggregatus à peccatoribus, &c.*

Math. 22.

Hier de Guev. in 1. *Mat. observat.* 15. *sect.* 3. §. 1. *p.* 2. *t.* 1.

Ad Chorint. epist. 2. *cap.* 5.

Ad Hebreos cap. 7.

Lo

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Lo mismo nos declara el diverso modo de referir la Genealogia de Christo los Evangelistas. San Matheo, descendiendo de Abraham, hasta Joseph pone en el Catalogo muchas personas pecadoras, Bersabè, Thamar, Rahab, &c. San Lucas, ascendiendo, desde Joseph, hasta Adam llega à Dios: *Qui fuit Alam, qui fuit Dei.* Ni aun las nombra, notando la diferencia el grande Augustino: en que San Matheo le describe como Rey, San Lucas como Sacerdote, y si como Jesus y como Rey no rehusò de los pecadores la compañia, y ser entre ellos puesto; como Sacerdote, ni aun el consorcio de los culpados admite: *Neque Achar, neque Iechoniam* (dize San Ambrosio) *nominandos putavit, vt immaculatam Sacerdotalis generis seriem declararet.* O! quan limpios debian ser, y acrysolados de linage, los que à el Sacerdocio han de ascender, dandonos en su Sacerdocio el Supremo Señor, exemplo, quan puros en las costumbres, pues aun de la compañia de los culpados se desdeñu: *Studuit* (dize el citado Guevara) *Matheus Christi humanitatẽ patefacere qua exinanivit semetipsum formam servi accipiens, immò peccatorum larva onustus, studuit Lucas Christi Sacerdotio: infectas progenies in Sacerdotali prosapia abscondit, vel remotam originis turpitudinem detestatur.*

S. August. lib. 1 Concord. Evãg.

S. Ambr. in 3. Luca.

Assi: que Christo como Sacerdote tiene tantos realces de pureza, que ni aun la sombra, y consorcio de la culpa, y culpados admite, la qual no rehusa como Jesus, y Salvador: Luego, Maria, como Madre de Christo, Sacerdote Summo, se nos propone con mas brillante gracia, que como Madre de Jesus; pues aun en la Genealogia de su Pureza expele de las pecadoras el congresso, y com-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

compañia, como ſe vè en el modo de deſcrevirla San Lucas, y aun aviendo de poner à Adam: *Qui fuit Adam*, no parò alli, ſino que ſubiò haſta Dios. *Qui fuit Dei.* Dando con eſto tan claro teſtimonio de la Pureza original de eſta Señora, que aunque dize ſer hija de Adam, no le pone alli como culpado, como inficionado del Original delito, ſino de Adam como inocente, acabado de ſalir de las manos de Dios con la original Juſticia. (obſervolo aſsi Velaſquez) *Crediderim emphaſim ea verba Immaculatæ Conceptionis gratiam habere, vt ſenſus fuerit: Deiparam de cuius generatione inibi ad genus Chriſti demonſtrandum, ab Adamo pro vt à Deo; hoc eſt in rectitudinis ſtatu formati.* Quanta, pues, debria ſer la pureza de los que à el Sacerdocio aſpiran, y en èl ſe hallan, pues tienen por norma, y modelo, la mas alta relevante gracia de Maria, como Madre de Jeſus, Sacerdote Summo.

De las piedras de el Salomonico Templo, dize el tercero de los Reyes, que eran perfectas, y pulidas: *Domus cum edificaretur de lapidibus dolatis adque perfectis edificata eſt.* Pero ni ſe oyò el golpe del martillo, ni el crugido de la ſierra, ni el ettallido del cincèl: *Malleus, & ſecuris, & omne ferramentum non ſunt audita in Templo cum edificaretur.* Dichoſo Templo, en donde ſe obſervaba tanto el ſilencio, aun entre la tumultuaria confuſsion de eſtarſe edificando. *Cum edificaretur.* Y que no ſea poſsible conſeguir eſta reſpectoſa modeſtia, aun quando ſe eſtà ofreciendo el Santo Sacrificio de la Miſſa, en nueſtros Templos? Què deſdicha! Pero ſi aun no ſe avia aplicado la mano del Artifice à aquellas piedras, como eſtaban tan bien nivcladas, y pulidas? *Divina Provi-*

Reg. 3.

Theodoretus. q. 21. & 21. in 3. Reg.

den-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dentia factum est vt invenirępur eiusmodi sua sponte nati lapides, adeo, vt ad eos compingendos nulli ferro opus fuerit. Criò el Señor, que sabia quien avia de dedicar aquel Templo, con tal proporcion las piedras (dize Teodoreto) que venian para el edificio, como nacidas. Bien penetrò el espiritu de esta letra, quando enseña el modo con que han de escoger las piedras vivas, que se han de colocar en los Altares, y admitir para el sublime Sacerdocio en nuestras Congregaciones N. Padre San Phelipe, diziendo: *Sint quasi ad institutum nati.* Sean tan perfectos como si para Sacerdotes huviessen nacido, y ya que no sea factible, que nascan con la original gracia, no ayan perdido la original inocencia del Baptismo, ò la tengan por la Penitencia tan restaurada, que paresca no aver en ellos entrado jamàs la culpa, pues tiene tanta oposicion el Sacerdocio à el pecado, que ni aun su sombra admite; poniendonos à la vista nuestro Padre Phelipe la piedra primaria de su Concepcion en gracia: *Educet lapidem primarium.* Para que aprendamos de Maria, la mayor Pureza.

Siendo la mente de nuestro Santo Padre, el que à Maria Santissima se dèn todos los aplausos. *Plausus, & acclamationes Gratiæ, Gratia ei.* Y que quiso que sus Congregaciones se caracterizassen con el titulo, y nombre de Maria, en alguna de sus Advocaciones, y no con el nombre de Phelipe. (como testifican Juan Baptista Mamni, y Egidio Calveli, hijos de espiritu del Santo, que lo oyeron de su boca) Bien parece que he hecho, en no tomar à San Phelipe en mi voca, como Compatrono en esta Dedicacion, llevandose todas las alabanzas Maria,

§. III.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

§. III.

PEro, por mas que me quiera olvidar de sus clogios, y su nombre, è instituto, me lo recuerda el dulce nombre, y mysterio de la Concepcion de esta Señora, pues tocando su nombre, à Phelipe se toca; y nombrando la Concepcion, el instituto de Phelipe se declara. Toquemos para esto vulgares Textos, con no vulgar estilo, è interpretacion. A el que venciere, dize el Señor en el Apocalipsis, le harè columna fuerte, en mi Templo, y escrebirè sobre èl, el nõbre de la Ciudad nueva, que baxò del Cielo, y mi nombre nuevo: *Qui vicerit faciam illum columnam in Templo Dei mei, & scribam super eum nomen Dei mei, & nomen Civitatis novæ quæ descendit de Cœlo à Deo meo, & nomen meum novum.* Habla à la letra, dize Hugo, Ganeyo, y Pinto Ramires, de vn Justo, que no manchò jamàs su virginal pureza: *Ad victoriam Iustorum, de quibus dicitur non inquinasse vestimenta sua.* De vn Varon esforzado, que consiguiò grandes victorias contra la lascivia: *Ad victoriam de luxuria*, dizen Aretas, y Ruperto. El que sabe que Phelipe guardò indemne su castidad, y venciò tantos contrarios, que la opugnaban, ya desterrando de su quarto dos immundas rameras, que le entraban à derribar quando mozo, ya arrojandose de vna alta escalera, y mirador abaxo, por no vèr à vna insolente, liviana muger, que le salia à recebir con vn velo transparente, solo sobre su cuerpo; no dudarà ser este justo, de quien habla este Texto, y mas atendiendole hecho columna del Templo de Dios, pues en Phelipe, parece estrivaba toda la Romana Curia, è

Apoc. 3.

Pinto Ramir. in epist. Christi Domini Apoc. 3. & alij apud ipsum.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Iglesia, sin Phelipe no se determinaba cosa de monto en el Sagrado Consistorio de Cardenales: sin Phelipe no tomaban resolucion alguna los Santissimos Pontifices; sin Phelipe no se aprobaban las vocaciones para los estados; y por Phelipe se vieron pobladas de virtuosissimos sugetos las Sagradas Religiones. Fue, pues, Phelipe Neri, la columna estable sobre que gravò Dios el nombre nuevo de la Ciudad Santa, que baxò del Cielo, esto es el de su Iglesia (comenta Fray Pedro de Jesus Maria) *Civitatis novæ quæ est Ecclesia.* E Iglesia nueva con el titulo de Maria: *Per Civitatem novam. Nomen Sanctissimæ Virginis Mariæ*, dize el agudo Silveyra; y en el Mysterio Augusto de su Concepcion, que es titular de esta nueva Iglesia; pues de esta Ciudad de Jerusalen nueva que baxò del Cielo, dizen Sagrados Interpretes, y novissimamente la Venerable Maria de Jesus de Agreda, que fue symbolo de la Concepcion en gracia de esta Divina Señora.

Fr. Ped. de Jesus Maria in 8. Apoc.

Sylveira ibi.

V. Agred. myst. Ciudad de Dios tom. 1.

Mas no solo gravò Dios sobre mi Padre Phelipe el nombre de su Iglesia, y Concepcion de Maria, sino q̃ le comunicò con èl, lo en el incluso, y el nombre nuevo de Dios, que fue inspirarle la practica de nuestro instituto: *Nomen* (dize el citado Jesus Maria) *accipitur pro re significata.* Diòles à Phelipe, y sus hijos, la participacion del nombre nuevo de Jesus: *Et nomem meum novum.* Esto es el ministerio de salvar las almas, mediante el Santo Sacramento de la Penitencia, y continua predicacion: *Nomen novum* (prosigue) *est Sacerdotium, & ministerium quo Christi potestas, & magnificentia in suis Ministris refulget. Mirabilis est valde, & satis nova hæc potestas, scilicèt absoluendi animas convertendi, &c.* Gravò, pues, Dios

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Dios en Phelipe en nombre de ſu Madre, y Titulo de ſu Concepcion, con lo incluìdo en èl: *Nomen accipitur pro re ſignificata*, y ſu nombre nuevo: eſto es nueſtro inſtituto, para que quien leyere el Titulo, è inſcripcion de la Concepcion de Maria, ſepa que es inſeparable del nombre, è inſtituto de Phelipe: *Scribam ſuper eum nomen Civitatis novæ*, y quien penetrare bien el inſtituto de Phelipe, conozca los mayores realzes de la gracia Original de Maria. Eſtaba por dezir, que no ſe conoce bien el Myſterio de la Concepcion de eſta Divina Señora, y ſu abundante gracia, ſino es por nueſtro inſtituto de la Señora inſpirado, que es ſalvar almas.

Si ſupieſſe explicar bien el 1. de los Cantares, daria ſin duda el lleno à la propueſta: *Indica mihi vbi Paſcas, vbi cubes in meridie.* Mueſtrame, le dize la Divina Eſpoſa Maria, à ſu querido Dueño Jeſus. Qual es el lugar de tus mayores delicias? Què alma es aquella à ti tan agradable, que por ſer tan pura, y limpia, excede à la candidez, inocencia, y gracia que tuvieron, ò los Eſpiritus Angelicos en ſu creacion, ò los primeros Padres en ſu formacion (hablo en pluma del docto Velazquez) *In meridiana luce nullæ vmbræ, perfectæ, & omnimodæ puritatis imago eſt. Ac proindè ad primævam illam munditiem in qua ſive Cœleſtes ſpiritus, ſive primi Parentes creati ſunt opportune refertur.* Fue lo miſmo que dezirle à el Eſpoſo: Mueſtrame qual es aquella criatura Concebida, en tanta gracia, que à ſu viſta, la gracia de los Angeles, y la juſticia original en que fueron criados los progenitores del linage humano, no tengan comparacion, que fue inculcar, y deſear ſaber el Myſterio de ſu Concepcion Maria Santiſsima. Reſpó-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de ya el Esposo: *Si ignoras te, O Pulcherrima inter mulieres egredere, & abij post vestigia gregum, & pasce hædos tuos iuxta Tabernacula Pastorum.* Si te ignoras, sino conoces à vn tu Original gracia, y la Dignidad grande à que te sublimè, haziẽdote Madre mia, la mas hermosa entre todas las mugeres, camina, anda, corre trás de las huellas de los ganados, y apacienta tus cabritillos cerca de los Tabernaculos de los Pastores: *Si tuam, O Deipara magnitudinem, & dignitatem ignoras* (prosigue Velazquez) *vel oculis ipsis te omnium pulcherrimam, quippè, quæ nulli vnquam originariæ labis fuisti obnoxia, non cernis?* Estraña respuesta por cierto, què tiene que vèr la Concepcion de Maria, con el mysterio de apacentar los ganados, y cabritillos? Tiene gran mysterio, dize el Cardenal Hailgrimo: Porque entendiendose en los cabritillos los pecadores, en dirigir las almas justas, y en encaminar los errados pecadores, se dà à conocer la mayor gracia de Maria: *An ignoras te quæ non solum bene merentes dirigis, sed etiam errantes, ac devios reducis ad viam salutis?* Como que se ignorassen los mayores quilates de la gracia de Maria en su Concepcion, sino se diesse à conocer por el mysterio de salvar almas, que es todo nuestro instituto.

Velazq. vbi sup.

Card. Hailgrin. apud Velazq.

Y aun por esso San Lucas, aviendo de delinear la serie de la Concepcion de Maria, en su Genealogia, ascendiendo hasta Dios, por linea Sacerdotal, nos pone entre sus progenitores insignes à vn Neri, *qui fuit Salathiel, qui fuit Neri.* Fue este Neri (dize vna docta Indiana pluma) aquel señalado primer Sacerdote que asistia con los otros à el Templo, llamado Azarias, en el 2. del Paralipomenon: *Respondit Azarias, Sacerdos pri-*

2. Paralipom. cap. 31.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

primus. El qual ſe llamò Neri, ſegun Saliano; *Hunc eundem eſſe Sacerdotem Neri*. Era eſte Neri Prepoſito delos demàs Sacerdotes que aſsiſtian à los miniſterios Sagrados: *Compertum eſt* (dize la Angelopolitana ſegunda Parte) *ex eodem capite, nõ nullos ex Sacerdotibus in Præpoſitos aſſumi, quorum primus erat Neri*. No es mi intencion entrõcar à mi Padre Neri, en la Genealogia de Maria temporal: mas ſi, contemplarle como heredero del Eſpiritu de eſta Señora, fue la mira del Sagrado Evangeliſta, el dezir, como fue Chriſto Miniſtro del Sacramento de la Penitencia: *Cum Chriſtus ponatur à Luca Vt Sacerdos, & Miniſter expiandorum criminum* (dezia el Abulenſe) Y por conſiguiente, quan innato fue à Maria, cuya Genealogia, aqui ſe deſcribe el miniſterio de ſalvar las almas, deſde ſu primer inſtante. Y eſtando alli Maria como norma de nueſtro inſtituto, no podia faltar alli vn Sacerdote inſigne, Prepoſito Neri: *Qui fuit Neri*. No por sì, ſino como ſombra de nueſtro Padre Phelipe Neri. *Minime ipſius Genealogiæ deeſſe poterat* (concluye el Docto Magiſtral Indiano) *Non ratione ſui, ſed tamquam Typus Philippi Nerij*. Para que quien regiſtraſſe, y vieſſe la Concepcion de Maria, por linea Sacerdotal, vieſſe à Neri, y quien vieſſe a Neri, y ſu inſtituto, penetraſſe la mas relevante gracia de Maria, en ſu Concepcion ſin mancha, temiendo ſobre la gracia de ſer preſervada de la culpa, otra mas realzada gracia, como Inſtitutriz, y Patrona, Titular, y Piedra primaria de nueſtro inſtituto. Fundaſe todo el diſcurſo en eſta clara, y convincente razon. Para contemplar à Maria Sàntiſsima, Pura en ſu Cõcepcion: baſta el que le conſiderèmos preſervada de la culpa, que es grande gracia: pero para aplaudir-

Doct. D. Joſephi Gom. de la Parra. ſerm. San Philip. Ner.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dirle Patrona Instituiriz de nuestra Congregaciõ: modelo, y norma de Sacerdotes, y zelosos Confessores, no solo le consideramos de la culpa preservada; sino como preservadora de los pecados, que es mayor gracia. Es grande gracia ser en su Concepcion de ante mano redimidas, pero mayor el ser de las almas Redemptora, singular privilegio el tener singular gracia para sì, pero mayor el tener superabundante difusiva gracia para nosotros. Pues si Maria tiene por modelo de nuestro instituto, el ser preservadora, Redemptora, y peremne fuente de donde se nos difunden abundantes gracias: luego Maria Santissima tuvo superabundante gracia por el ministerio que nos enseñò, y por èl, su Concepcion tiene mayores realzes de Pureza, siendo esta la Gracia sobre otra Gracia, que Zacharias nos describe, *Gratia, Gratia ei.*

O! Atended Venerables Hijos del espiritu del Gran Phelipe à la piedra, y Cantera de donde
Isai. 51. fuisteis cortados: *Attendite ad petram unde excisi estis.* Fixad los ojos de vuestra respectosa veneracion en el exemplar de la Pureza Original de Maria, pues de ella deveis copiar, y mutuar los candores, para el alto Sacerdotal ministerio. *Inspice,*
Exod. 25. *& fac secundum exemplar quod tibi in monte monstratum est.* Aprended el zelo infatigable que para salvar las almas, desde su primer instante, como innato, esta Divina Señora nos enseña.

A ti, y en ti, Señora, estàn puestos los ojos, y corazones de todas las criaturas. A ti miran los Angeles, pues con tu vista se deleytan. *Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis.* Psal. 44. *Per divites Plebis Angeli.* (dixo Bivero) A ti suspiran, y miran los pecadores, pues por ti alcanzan la remission de sus culpas. En ti, ò Piedra preciosa,

Petr. Biver. de priv. Mariæ in fest. Nativ.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſa, tienen pueſtos todos los Sagrados Doctores los ojos, linces de ſu mente, para elogiar tu Concepcion ſin mancha, figurados en los de Zacharias à el cap. 3. *Super lapidem vnum ſeptem oculi ſunt.* Y aqui Laureto. *Oculi ſunt ſapientes in Eccleſia.* Y entre todos, entenderia yo por los ſiete ojos, que ſobre la Mariana Piedra ſe vèn, los ſiete ſublimes Oradores, que para glorias de eſta Divina Señora, han avivado ſus entendimientos ſubtiles, y expreſſado en lucidos Panegyricos de la Concepcion de Maria Titular piedra de eſta Caſa, è Igleſia, los elogios, ſin dexar de tocar la mas minima circunſtancia, ſu perſpicaz viveza. Mas, el Grande expoſitor Alapide, dize: que no ſolo eſtaban en eſta piedra los ojos, ſino tambien en aquel Candelero de oro, que el miſmo capitulo expreſſa: *Ecce candelabrum aureum.* Que era ſymbolo de vna Igleſia: *Candelabri ideſt Eccleſiæ*, dize el citado: *Verius eſt fuiſſe in Candelabro.* Tenia el Candelero ſiete calamos, y ſiete lucernas, y en el medio vna luciente lampara: *Et lampas ſuper caput ipſius, & ſeptem lucernæ, & ſeptem infuſoria.* Para que hagan vna lucida octava, las ajuſta Cornelio à ocho: *Sequitur candelabrum fuiſſe non ſepticeps, ſed octiceps, puta octo calamum, & octo luſtre.* Es la lampara de enmedio ſymbolo de Maria, mi Señora: *Lampas eſt Virgo Maria.* Las lucernas los Santos mas iluſtres de las Sagradas Familias: *Lucernas eſſe Sanctos illuſtres.* (concluye el citado) O ſeràn las ſiete lucernas, y ricos calamos los ſiete piadoſos Cavalleros, q̃ miniſtran el oleo de ſu piedad para eſtos lucimientos, y los ſiete ſublimes Oradores, que à todas luces grandes ſirven de corona à la lampara de Phelipe, y ſu Congregacion, que *Os lampadis* ſe interpreta, iluſtrandola en eſtos dias

Corn. in cap. 4. Zachar.

Gaſp. Sanch. in 4. Zachar.

con

con sus fulgores: *Lucernæ hæ in orbem dispositæ vt circum circa cingerent lampadem eam que quasi coronarent*, exponen Sanchez, y Fernandez. Sin que faltasse à tanto lustre en este dia el que como Pastor, Padre, y Hermano de esta Congregacion, ha sabido con su presencia dar à toda la festividad cbllen o. El Excelentissimo señor Don Lorenzo Armengual de la Mota, dignissimo Obispo de esta Ciudad, que assiste, ni mas ni menos, como le viò S. Juan en su Apocalypsis, entre otras siete lucernas, que aludian à las mismas de este Candelero de Zacharias: *Plane enim S. Ioannes eo loco alludit ad hoc candelabrum Zachariæ.* (dize Cornelio) Estaba aquel ilustre personage, con vn apretador de oro ceñidos los pechos: *Præcinctum ad mammillas zona aurea*, en que se denota el paternal amor para con sus subditos: *Ad mammillas vbi cor est, quod sedes est amoris.* Expone Serrano. El estar en medio de los Candeleros: *In medio candelabrorum*, nos dize que estaba en Congregacion: *In medio eorum esse perhibetur.* (dize Fray Francisco de Jesus Maria) *Cum in forma Ecclesiæ sunt, vbi sunt duo, vel tres Congregati.* Sobra la aplicacion, para los que tan conocida tienen la vigilancia, y amor con que nuestro Excelentissimo Prelado, como hermano de nuestra Congregacion (que assi me acaba de mandar lo publique) assiste, y honra nuestra Congregacion, Iglesia, y festividad, concediendo especiales gracias à los que assisten à esta plausible Dedicacion. Con que hemos concluido todas las particularidades de esta Dedicacion, aun sin querer las tocar sin salir del cap. 4. de Zacharias.

Ant. Fernan. in viss. veter. test. visio Zachar.

Cornel. ibi.

Apoc.

Serrano ibi.

Fr. Francisc. de Jesus Maria in Apoc.

Restame solo el cumplir con el precepto del Padre Preposito, que es dàr las gracias de par-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

parte de esta Sagrada Congregacion à todos los que han concurrido à estos rendidos sagrados cultos. Y sea comensando con las mismas palabras que vsurpò para el mismo efecto, el grande Augustino: Sean dadas primero las gracias à el Omnipotente Dios, que como primera causa moviò los corazones de los que tan piadosamente han concurrido, assi à la ereccion de esta sumptuosa fabrica, como à los crecidos gastos de esta Dedicacion: *Principaliter ergo gratias agamus Domino Deo, quoniam ad construendam istam domum orationis fidelium suorum visitavit animam, excitavit affectum, subrogavit auxilium.* En segundo lugar sean dadas las gracias à Maria Santissima, que se ha dignado de servirse de esta Iglesia à su honor dedicada, protegiendo como Titular, nuestra Congregacion, è instituto. En tercero lugar sean las gracias à nuestro Excelentissimo Prelado, y venerando Eclesiastico Cabildo, que quiso dàr con su assistencia tanta Magestad, y lustre à esta su Minima Congregacion. Gracias à el Nobilissimo Senado, y Ciudad ilustre, que tanto se ha señalado en los puntuales festivos cultos de esta nueva Basilica. Gracias à todas las Sacratissimas Religiones, y vigilantissimos Prelados, que han autorizado, è ilustrado con sus doctissimos Hijos, y subtiles Oraciones este sagrado Pulpito, haziendole mas venerando, y respectoso. Gracias à los principalissimos Bienhechores, y afectos de nuestra Congregacion, que han contribuìdo para esta lucida Iglesia, sin ser necessario el dàr en particular las gracias à el que entre todos ha sido, como siempre, Eminente, pues de èl pudiera dezir lo que allà dixo de otro insigne benefactor, el Principe de la Oratoria: *Parietes Medius fidius. C. Cesar, vt*

S. Aug. serm. 243. in Anniv. Dedic. Eccl. ser. 5.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

mihi videntur huius Curiæ tibi gratias agere gestiunt. Pues quando todos callen, hablaràn las piedras de este nuevo Templo. Y convirtiendo los ojos otra vez à nuestra Protectora, y Titular Maria, demosle continuas gracias por aver caracterizado, y marcado nuestra Congregacion con el titulo de su Concepcion sin mancha, y à Dios eternamente las gracias, porque hizo à esta Señora tan Pura, tan Limpia, y llena de tantas gracias, para que por su medio, y por Concepcion en gracia, logrèmos el adorarle en la eterna Gloria. *Ad quam nos perducat* I E S V S *Filius* M A R I Æ, *&c.*

DE Hercules Gallo se cuenta, que le salian de la boca vnas subtilissimas cadenas de oro, y con ellas prendia por los oìdos à los que le escuchaban, que seguian gustosissimos la dulce prision, significando con esto lo eficaz, y eloquente de sus palabras, con mas acierto nuestro Terminder Americano tenia aprisionado, y captivo al Auditorio con la dulcissima eloquencia de sus palabras, y las subtilissimas cadenas de sus misteriosos conceptos, pues al abrir la boca derramaba como riquissimo nacar, las mejores perlas del mas discreto dezir, con tanta energia, sabiduria, y vivezа, que al passo que aguardaba lo coordinado de sus cadencias, admiraba lo mysterioso de sus asonancias: Assi lo expressò el Autor en el siguiente

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SONETO.

CAucaſo el tiempo al Nilo de ſu ciencia,
con encontrado aſſumpto ſe oponia,
y aunque con vn gran Monte competia
lo ſumergiò el raudal de tu eloquencia:
Predicaſte con tanta inteligencia,
con retorico eſtilo, y melodia,
que aunque encubrir quiſiſte tu energia,
à entender nos la diò tu gran prudencia:
Trayendo la eſcriptura al rodo pelo,
tanto te remontaſte, que imagino
al verte levantar tan alto buelo,
que te preſtò ſu pluma el ſol Aquino,
ò que por dar admiracion al ſuelo,
produxo vn nuevo mundo otro Auguſtino.

Cantaronſe, como los demàs dias, en el intermedio de la Miſſa, en obſequio del Soberano Eſcopo, Pan de los Cielos, y de la mas perfecta, y candida Azuzena, con extraordinario methodo, y acordadiſsima compoſicion, las dos ſiguientes

CANTADAS.

Gr. 1. AY que triunfante, que Pura, q̃ hermoſa,
2. Ay que fecunda, q̃ caſta, y frondoſa,
Aduo. Que placida es
la palma Sagrada,
que al Cielo elevada,
ſe concibiò, y exaltò en Cadès.
Recit. Eſta es la Palma de altitud Glorioſa,
deſde el primer inſtante victorioſa,
en quien reluce el reſplandor eterno,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de quien tiẽblan los monſtruos del Averno.

Aria. Venid à vèr la Palma
coronada de amor,
venid, y venerad
ſu gloria, y ſu candor,
al vèr que ſiempre exempta
de la comun tormenta,
vive feliz triunfando del horror;
Venid à vèr la Palma
coronada de amor.

Grav. Fecunda Palma immortal,
de caſto hermoſo verdor,
cuya fragrante raiz,
es el Palacio del Sol.

Recit. Vence ſiempre glorioſa,
y Cadiz venturoſa,
conſiga con tu aliento,
para eterno alimento
de tu fecundo ſeno immaculado,
el dulciſsimo fruto deſeado.

Minuet. O glorioſa Maria exaltada,
Palma triunfante,
que de Cielos, y tierra publicas,
glorias, y pazes.

Fuga. Por mas que el ſobervio
Monarcha feroz,
mueva tempeſtades
formando ſu ardor,
la rafaga, el ſilvo, el rayo, el furor,
tu, Palma conſtante
logras triunfante,
que gima poſtrado
ſu aliento traydor.

Grav. Y admirando los Cielos, y la tierra
tu candido Sèr,

aplau-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

aplaudan las finezas del amor;
veneren los prodigios del poder.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Gr. 1. ASTro con voz, que prodigios anuncias;
luz con acentos, que brillos exalas,
Sol con cadencias, que doras, y alumbras
este nuevo Alcazar.
Tod. Quien eres, que aun tiempo,
con virtudes tantas,
2. Influyes, alientas,
3. Anìmas, inflamas,
4. Con vozes, con ecos,
5. Cadencias, y gala,
Tod. En donde se cifran,
en donde se enlazan,
1. Gozos.
2. Bienes.
3. Glorias,
4. Y gracias.
Aduo. Quien eres concepto;
de mente Sagrada,
en donde se vne,
en donde se halla,
1. Lo immenso ceñido,
2. Lo mas en lo menos,
3. la gloria en la tierra,
4. Y el todo en la nada.
Recit. Vn Cordero, vn Leon, en quien vnido
se halla lo sangriento, y lo rendido,
es excelso Gigante,
es tierno amor, con clausulas de Infante;
es Deydad, y es humano,
es Sanson, es Pelicano amoroso,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

es Recto, justiciero, y es piadoso,
y es en quien se atesora,
el inefable bien que el Cielo adora.

Aria. 1. Hagan le la salva
felizes aun tiempo,
2. Las Aves, Clarines,
con trinos, y acentos.
3. Las Fuentes, Timbales,
con christales densos.
4. Los Astros, fusiles,
con vozes de fuego.
5. Los hombres, Violines,
con finos alientos.
Todos. Y canten sonoros,
con dulces gorgeos,
1. Con trinos.
2. Con vozes.
3. Con luzes.
4. Con ecos.
Todos. Los hombres, las Aves,
fuentes, y luzeros.

Recit. Goze el hombre dichoso la victoria,
de vnir à su humildad toda la Gloria,
y admita con lucidos esplendores
tan crecidos favores,
fineza, que si el Angel la lograra
à menos, por ser mas, oy se humillara,

Minuet. Pues con luzes brillantes inunda
todo el nuevo Templo,
y oy se olvida piadoso, y afable
de lo justiciero.

Grav, Haganle la salva.
1. Con trinos, con vozes.
2. Con luzes, con ecos.
3. Los hombres, las Aves,

4. Fuen-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

4. Fuentes, y luzeros.
Tod. Y todos conformes
repitan à vn tiempo.
1. Arma de luzes,
2. Guerra de esmeros.
3. Lid de finezas.
4. Combate de afectos.
Tod. En hombres, en Aves,
fuentes, y luzeros.

Concluyòse la funcion con ostentosa, y populosa veneracion, y porque la tarde de este dia fuesse particular en todo, como lo fue la mañana, quisso nuestro insignissimo Indiano completarla, dãdo principio en el nuevo Templo, à los Santos exercicios, que en la Venerable Congregacion se acostumbran todos los Domingos, y templando la Cytara, por otro termino, pulsando, la septima cuerda segunda vez, en diferente tono, con mas acordados, y metricos concentos, moralizando las sonoras consonancias, con Apostolicos trinos, prorrumpiò vna tan asonante, y concertada cancion, que con ella pudo dispertar los mas dormidos corazones. El laurel (dixo Ovidio) que conservando el verdor, y hermosura de su frondosa amenidad, quantos pimpollos produce, quantos vastagos enlaza, quantas hojas hermosea, tantas coronas, ò guirnaldas prepara para las sienes de los victoriosos, assi nuestro discretissimo Termander, quantas palabras dixo, quantas sentencias prorrumpiò, quantos conceptos, y textos expuso, en vna, y otra Oracion de mañana, y tarde, tantos laureles se reganò, para coronar su inexplicable sabiduria. Oyganse con atencion sus relevados, y prodigiosos ecos.

SER-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

SERMON MORAL, QVE EL MISMO DIA en la tarde, sobre el mismo assumpto, predicò el mismo Padre.

Hodie salus domui huic facta est, eo quod ipse filius sit Abrahæ. Lucæ 19.

VN error anda muy valido en el mundo, aun entre los que se precian de discretos, y es dezir, que echan à perder los Sermones de Dedicacion, y festiva celebracion de vna nueva Iglesia, con deducir de sus circunstancias, morales documentos. Y à la verdad, què cosa mas propria puede aver para vna Dedicacion de Iglesia, que lo que es de edificacion, y que conduce para labrar aquellas piedras vivas, de que se edifica el espiritual Templo? *Et vos tamquam lapides vivi* (dezia mi Padre San Pedro) *coedificamini in domum spiritalem, idest Templum Dei.* 1. Petr. epist. 2.

Debemos valernos siempre los Oradores Evangelicos, de la ocasion, y tiempo, para no perder el tiempo, y ocasion, del particular provecho de las almas, y este es el mas recto, y ajustado modo de proceder en todos los Sermones, dize el grande Pontifice San Gregorio: *Quis, quis de Deo loquitur curet necesse est, vt quid quid audientium mores instruit rimetur, & hunc rectum loquendi ordinem deputet, si cum opportunitas edificationis, eri-*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

erigit, ab eo qui ſe loqui cæperat vtiliter derivò.

No ſerà, pues, improprio de tan feſtivo dia, como eſte de Dedicaſion, antes ſi muy conforme à el tiempo, è inſtituto de nueſtra Sagrada Congregacion el doctrinal aſſumpto.

Y pues oy ſe nos entra con todo vn Dios, la ſalud por nueſtras puertas, como alla à Zacheo: *Hodie ſalus domui huic facta eſt.* Deſeaba ſaber la cauſa de tanta felicidad: *Eo quod ipſe filius ſit Abrahæ.* Reſponde el Evangelio, y Cayetano explica aſsi: *Eo quod ipſa filia ſit Abrahæ, refertur ad totam familiam.* Vinole a toda eſta Sacra Familia, como à la de Zacheo, tanto bien por ſer hija de Abrahan. Y en què ſe mueſtra de Abrahan hija? Seria por eſtàr la poſteridad de Phelipe mi Santo Padre, fundada como la de Abrahan, padre de los creyentes, pues ſolia continuamente dezir: *Potens eſt Deus de lapibus iſtis ſuſcitare filios Abrahæ.* Moſtrando que Dios no tenia neceſsidad de hombres en ſu Congregacion. Por eſſo, y por mas: Fue Abrahan el primero que à Dios levantò, y conſagrò Templo con titulo de Oratorio; notò con Cayetano el agudo Lopez Meza: *Primum Templum Abraham inſtituit, vt eſſet Oratorium, tam ſibi, quam alijs colentibus Deum.* Y ſiendo las Igleſias de la Congregacion de Phelipe, conocidas por el titulo de Oratorio, y a la Oracion continua dedicadas, bien podremos dezir, que en eſta Dedicacion de nueva Igleſia del Oratorio de hija de Abrahan eſta Venerable Congregacion ſe acredita, recibiendo con permanencia à Jeſus Sacramentado en eſte Templo, y con èl todos los bienes. *Salus domui huic facta eſt eo quod ipſa filia ſit Abrahæ.*

Cayetanus in Lucæ 1.

Mas què bienes eſta Dedicacion nos trae?

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Muchos, y grandes. Con esta Dedicacion le viene à nuestro instituto la vida, estaba antes apagado, y como muerto, pues no aviendo Iglesia capaz en donde poder exercer los ministerios de la continua predicacion, y administracion de los Santos Sacramentos, no podia tener toda su extension; aora si, que se renueva, y resucita, para vtilidad comun de los Fieles, hablo en pluma de Alapiden. *Dedicatio est quasi salus, & vita Ecclesiæ, per illam enim Ecclesia dedicatur ad multorum qui in ea, per predicationem, & confessionem iustificandi sunt salutem.* Con esta Dedicacion se nos descubre vna peremne fuente, y manantial de todos los bienes que de Dios à nosotros descienden (dixo el Lusitano Sylveira) *Qui enim Ecclesiam edificat, & consecrat, fontem omnium bonorum præparat in terris.* Para considerar en particular estos bienes, recurramos à Maria Santissima, que siendo suyo este Templo nos alcanzarà para nuestro aprovechamiento la gracia. *Ave Maria.*

Sylveira in Lúc. 19.

Hodie salus Domui huic facta est, &c. Lucæ 19.

QVando mas sumergida nuestra España entre sangrientas guerras; quando mas turbada con enemigas Armas; quando mas corrompida con viciosas costumbres, vanderizados, y conspirados los vicios, para provocar contra nosotros la Divina Justicia; en este tiempo, y ocasion, se dedica à Maria Santissima este agraciado Templo, disponiendolo assi la Divina Providencia, para que con la vista de tan agradable edificio se aplacasse su justa indignacion, y viniessen à nosotros los Divinos favores.

§. I.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

§. I.

SAlia triste, y afligido del Gerosolymitano Templo nuestro Maestro Jesus, prehunciando contra aquella infausta Ciudad su ruina, y que no quedaria piedra sobre piedra, de toda aquella fabrica: *Ecce relinquetur domus vestra deserta, & non relinquent in te lapidem super lapidem.* Y viendo à el Señor tan indignado, y triste sus Discipulos (dize el Texto Sacro) que acercandosele le mostraban muy por menudo, lo pulido de las columnas, lo bien laborcado, y terlo de los Architraves, y Chapiteles, y toda la rica, y hermosa fabrica del Templo: *Accesserunt Discipuli ostendentes ei edificationes Templi.* Sagrados Apostoles, què hazeis? Acaba de salir vuestro Maestro lleno de sentimiento, y despecho, del Templo, y le pedis convierta los ojos a aquel lugar de donde parece aparta indignado su vista? Esso sera avivar mas el sentimiento; y provocarle a justo enojo? Ea, que bien saben lo que hazen los Apostoles (dize Sylveira) conocian los Discipulos, lo que el Señor se agrada de que se le dediquen Templos, y que para templar su ira, no ay mejor lenitivo, que mostrarle del Templo los primores: *Vt aspectu Divinæ Maiestatis, ac ædificij Deo consecrati Magistrum Discipuli placarent.* Bien puedes ya Congregacion Venerable, llegar muy confiada à aplacar la Divina Justicia, que si nuestras culpas graves desmerecen el que su Magestad nos ampare, y que nos dexe cercados de las enemigas Armas, y que nos destruya, y acabe como a Gerusalen: *Ecce relinquetur domus vestra deserta*, mostrandole la estructura de esta nueva Basilica, y los

Sylveira.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſolemnes cultos que en ella ſe dàn à ſu Soberanía templarà ſu enojo, nos darà ſu proteccion, y los bienes todos, por averle dedicado tan magnifico Templo.

Habla el Señor con Jacob, y le dize: Yo que ſoy tu Dios, te prometo, y doy palabra de entrarte en poſſeſsion, y hazerte ſeñor de todo el territorio en que eſtàs, y le gozaràs tu, y todos tus deſcendientes: *Ego ſum Dominus, terram in qua dormis dabo tibi, & ſemini tuo.* Dilatarè tu poſteridad, deſde el Oriente haſta el Poniente, deſde el Septentrion haſta el Medio dia, y en ti ſeràn benditas todas las Tribus de la tierra: *Dilataberis ad Occidentem, & Orientem, & Septentrionem, & Meridiem, & benedicentur in te, & ſemini tuo cunctæ Tribus terræ.* Yo ſerè tu Protector, y guarda en qualquiera parte adonde te partieres: *Et ero cuſtos tuus quocumque perrexeris.* Què obras tan inſignes ha hecho Jacob, para que deſpues de tantas felicidades temporales, de ſalud, bienes, è hijos, le prometa Dios ſer ſu Angel Cuſtodio? *Ero Cuſtos tuus.* En verdad que ſi ſe mira lo que Jacob hizo en eſta ocaſion fue ſolo levantar vna piedra, y no muy peſada, del ſuelo: *Erexit lapidem in titulum.* O què buen pagador es Dios, que vna paja que por ſu amor ſe levante del ſuelo, la remunera con colmados bienes: *At qui* (dize Theodoreto) *non reſpuit etiam minima benigniſsimus Dominus gratam habens operis intentionem.* Pero aun tiene mas myſterios que peſo, eſta Piedra. Erigiòla Jacob en ſeñal de que queria dedicar à Dios vn Templo: *In ſignum futuri Templi*, que diximos con Lyra, en el anterior Sermon, y Templo de Maria Concebida ſin culpa, y es de tanto agrado para Dios el que ſe aplique con buena voluntad, aun-

Genes. 28.

Theoret. q. 23. in Geneſ.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

aunque ſea vn Canto para ſu Templo, y en honra de ſu Madre, que ſe dà por tan bien ſervido de Jacob, que aplica ſolo vna piedra para principio del Templo, como del magnifico, y ſumptuoſo Templo de Salomon. Dezialo nueſtro Manſio: *Quamvis tunc temporis in gratiarum actionem dumtaxat vnicum erigeret lapidem, Deus nihilominus ſibi in eo complacuit, quam in ipſo Salomonis Templo.* Ya no tendràn eſcuſa los Pobres, de que no pueden à Dios fabricarle Templos, pues vna piedrecita, y vn maravedi, con buena voluntad, peſa tanto en la eſtimacion de Dios, como todo vn Templo. Y ſi aſsi agradò à el Señor, Jacob, con ſola vna piedrecilla, aplicada para el vmbratico Templo, con quanto agrado mirarà el ambito de aqueſta hermoſa Baſilica, en donde ſu Cuerpo, y ſangre, realmente ſe depoſitan? Y quantas bendiciones de el Cielo obtendràn los que a Dios, y a ſu Madre, tan agraciado Templo dedican?

Ioſephus Manſius. in Biblioth. Mor.

Y à la verdad, que no es tan apreciable el que nos llene Dios de temporales bienes, como à Jacob, y de ſalud para las familias, è hijos, como à el Centurion, à quien ſirviò de merito el aver dedicado vn Templo à Dios: *Dignus es vt hoc illi præſtes ſinagogam ipſe edificavit nobis.* Quanto el que nos colme de bienes eſpirituales, nos libre de culpas, y nos conceda vn buen fin. Tengo para mi, que vna de las ſeñales de Predeſtinados, es ſer inclinados à fabricarle à Dios por Dios (no por la vanidad) Templos, y Altares. Perverſo fue Salomõ en ſu crecida edad, laſcivo, Idolatra, inſolente, y necio, quando en ſu juventud fue devoto, fiel, circunſpecto, prudente, y ſabio. Dudan muchos por eſto de ſu ſalvaciõ; pero otros, entre los quales ſon el doctiſsimo Juan de Pineda, y Jeremias Drexelio,

Lucæ. 7.

Ioann. Pineda; de rebus Salomon. lib. 8. per totum.

Ierem. Drexel. tom. 2. de Salomone cap. 16.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

lio afianzan que se salvò, y vna de las razones mas fuertes que alegan, y que le moviò à este vltimo à retractarla opinion que antes llevaba de que se avia condenado es: el que apenas es creible, que permitiesse vn Dios tan benigno, y liberal, que se condenasse vn sugeto que con tanta magnificencia le consagrò aquel Templo, que fue admiracion del Orbe, que le ofreciò en su Dedicacion tan reverentes victimas, y sacrificios, y fue causa de que Dios fuesse conocido, no solo en Israel, sino aun en todas las gentes, que à rendirle debidos cultos, venian à Jerusalen, y assi parece se lo diò à entender à su Padre David, quando le dixo: *Misericordiam meam non auferam ab eo, sicut abstuli à Saul quem à movi à facie mea.* Y si Saul de Dios desamparado, fue del numero de los reprobos, Salomon que no fue como Saul desechado, seria sin duda del numero de los predestinados, y salvos, como lo serán los que à Dios, por Dios dedican Templos.

2. Reg. 7.

Porque si bien se consideran las buenas obras, que en los Templos se exercen, y de que es causa instrumental el que los costèa, peroran estas santas obras, delante del Divino acatamiento, para que Dios saque de culpa, y mantenga en su gracia a los que se los dedican. Oid a San Juan Chrysostomo, que excitando a los de su Diecesis à que fabricassen Templos, y Capillas à Dios, de que avia falta en su Obispado, les dize: No me digas son muchos los gastos de vn Templo, crecidas las expensas, muchos los cuydados, y poco el descanso, y sobra, para empréder tan costosa fabrica. *Nec mihi dixeris magnus est sumptus, non magnum est commodum.* No me lo digas (dize el Santo) porq todas essas cantidades, y quanto en el Templo gastares, no contrapesa jamas, ni pueden equivaler à los

S. Chrysost.

mu-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

muchos efecidos admirables bienes, que te acarrèa el aver à Dios dedicado vn Templo. Quantas obras de virtud, y Religion alli se exercitan, van por ti. Si oran, tienes en las oraciones de los fieles, y Sacerdotes, parte. *Preces illit perpetuæ propter te*, si ofician, ò rezan Missas, percibes de ellas fruto; porque erigiste lugar decente en donde se consagrara el Cuerpo, y Sangre de Christo. Si se cantan los Divinos Oficios, y ofrecen oraciones; de todo participas: *Laudes, & synaxes propter te, oblatio per singulos dies.* Sabes lo que has hecho, concluye el Santo, en averle à Dios consagrado esse Templo. Has puesto vna finca perpetua para tu alma, que durarà mientras el Templo durare, aliviando tus penas, si fueres à el Purgatorio, y sirviendo de augmentos de gloria accidental, si vas à el Cielo derecho: *Cogita quod vsque ad adventum Domini, mercedem habiturus sis, qui Altare Domino excitaturus es.* Y con tantas oraciones, comuniones, Missas, y obras buenas, de que es participante el que à Dios dedica algun Templo, se perderà su alma, lo desamparara para siempre? No, no es creible de la Bondad, y liberalidad de Dios, que tal permita.

§. II.

PEro con todo esto, ninguno se fie diziendo: Ya he dedicado à Dios, y à su Madre vn magnifico Templo, le he erigido vn rico, y pulido Altar, dexome ir tràs de mis pasiones, que por fin, me avrè de salvar por averle hecho à Dios este obsequio, no lo digais assi, ni imagineis tal cosa, que es manifiesto engaño. Que confiados dezian los Judios, que jamàs se avian de vèr

(c) 2007 Ministerio de Cultura

deſtruìdos de ſus enemigos, ni les avia de ſuceder coſa infauſta, porque tenian el aſylo del Templo Santo, a cuya eſtructura avian cooperado, y les
Jerem. 7. deſengaña el Señor por ſu Propheta Jeremias, diziendole: *Nolite confidere in verbis mendacij dicentes: Templum Domini, Templum Domini eſt.* No vivais confiados en palabras engañoſas, quando teneis obras de Gentiles, diziendo: El Templo de el Señor me valdrà, y librarà, porque aunque agrade el Templo à ſu Mageſtad, le deſagrada mas vueſtra maldad, y la avrà de caſtigar ſin que os valga ſagrado. *Vane* (expone Galfrido) *& pernitioſe confidit in verba mendacij; qui dicit Templum Domini eſt, ac ſi ob ipſius gratiam Templi ſua pravitas, vel non diſpliceat Deo, vel ab eo puniri non debeat.*

Grande es por cierto el engaño de muchas almas, que confiadas en algunas falſas devociones, viven muy de aſsiento en los vicios. Llegarà la vltima hora, y à el ir à echar mano à el Cordon de San Franciſco, no le ſervira de aſylo, ſino de dogal, tomaran el Santo Eſcapulario del Carmen, y ſe les convertirà, no en Eſcudo, ſino en San Benito, eſtenderan las manos a las Sagradas Reliquias, Altar, y Templo, y no les valdrà ſu Sagrado, de refugio, ſino de cadahalſo. Sucedìole aſsi a Joab, que confiado de la benignidad
1. Reg. 2. de David, y religioſidad de Salomon, teniendo el crimen de leſa Mageſtad, por aver atraveſado el corazon de Abſalon con tres lanzas, contra el precepto real de ſu padre David, paſſeaba la Corte ya, ſin zozobra, ni temor, muere David; y Salomon, conforme à lo ordenado por el teſtamento de ſu Santo padre, manda que borren de la tierra los perverſos Semei, Joab, y otros; ſiendo

el

(c) 2007 Ministerio de Cultura

el executor Banayas, hijo de Ioiada, và este à quitar à Joab la vida, y este corriendo à toda priesla à el Tabernaculo, tomò con entrãbas manos la punta del Altar: *Fugit ergo Joab, & apprehendit cornua Altaris.* Quisole desprender de èl Banayas, y Joab se està aferrado del Altar, diziendo: Que antes perderia alli la vida, que salir fuera, confiãdo que le defenderia el sagrado del Altar. *Non egrediar, sed hic moriar.* En verdad que alli le quitò Banayas la vida, sirviendole la grada del Altar de cadahallo. Pereciò alli Joab, no sacando del Altar contricion, sino desesperacion (dize el solido Baeza) *Nec miror quod ab Altari, non trahat Ioab contritionem; sed vitæ desperationem, tenebat enim illud in articulo mortis.* Vive Joab à sus ensanchas en su vida, y aora quiere en el trance de la muerte que le valga el Altar, pues no lo aprovechè su sagrado, muera sin remedio. Confianse muchos, como Joab, de la manda que dexan, ò han dado para tal Altar, tal Iglesia, ò Convento, viviendo barbaramente con esperanzas vanas de que no ha de llegar tan presto la muerte, que avrà tiempo para disponer las cosas, entre tanto viene la muerte, y sin disposicion, ni verdadera contricion, passan à la eterna desesperacion, y perdicion: *Nec miror quod ab Altari non trahat contritionem, sed vitæ desperationem.*

Baez. de Christ. fig. tom. 5. lib. 9. cap. 5. §. 22.

Sabeis lo que solo suelen sacar estos infelizes de estas mandas por su perversidad infructiferas, el lograr para sì, y los suyos, Entierros, Capillas proprias, Panteones, y sepulchros ostentosos para sus cuerpos, y sus almas ser sepultadas, como la del infeliz rico Avaro en el Infierno: *Mortuus est dives, & sepultus est in Inferno.* Que importa que se viesse la mano de Absalon gravada

Luc. 16.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

2. Reg. 18. sobre el arco magnifico de su sepulchro: *Manus Absalon*, si les faltaron las manos para las buenas obras, sepultando su alma en el abysmo. Afianza este desengaño el engaño de Judas. Vendio este traydor por el precio de treinta dineros a su Maestro, y estimulado de su perversa conciencia, viene à restituirlos à los Pontifices, *retulit triginta argenteos.* Y ellos escrupulosos no quieren mezclar esse dinero con el del Erario Sacro: *Non licet nobis mittere in corbonam quia pretium Sanguinis est.* Destinan de comun acuerdo aquel dinero para comprar vn Campo, que sirva à los Peregrinos de sepultura: *Emerunt agrum figuli in sepulturam Peregrinorum.* Què Peregrinos son estos à quienes les cabe en suerte tan peregrina sepultura, comprada con el precio de la Sangre de Christo? Estos Peregrinos, ò Estrangeros son aquellos (dize el Padre Origenes) que viviendo toda la vida olvidados de Dios, y de la observancia de su ley, quieren en la hora de la muerte lograr la vida eterna, solo con aplicar à tal Templo, ò à tal obra pia lo q̃ quizà, y sin quizà, es sangre de los Pobres. *Peregrinos dicimus esse qui vsque in finẽ extranei sunt à Deo.* Estos con sus mandas, de ordinario logran sepultura propria en Sagrado, Entierro con grandes redobles, y acompañamiento, el dexar à los suyos, ò de su Nacion sepulchro magnifico, y sus almas con todos sus Sacramentos ir à dar à los abysmos, por sus vsuras, y logros perversos. *Qui se se à sacris alienarunt* (dezia con dolor Baeza, vbi supra) *hij cum ad sanguinis pretium accedunt fallar, si non egre, ac difficulter, aliud quam sepulturam merant.* O Dios! quantas de estas consolaciones falazes ay en el mundo! Desengañaos Christianos, las limosnas, y dadivas hechas

Matth. 27.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

à los Templos, por solo exterior pompa, nada valen, mas acompañadas de la observancia de la Divina Ley, serviran de eterna corona, que de ante mano, se labrò por su mano, el que a los Templos aplicò las limosnas.

§. III.

ANda (le dize el Señor à su Propheta Zacharias) encamina tus passos à la casa de Josias, y toma el oro, y plata, que de Babylonia traen Holdai, Tobias, y Idaia, de aquesse oro, y plata vaciarás tres Coronas, gravando en cada vna el nombre de cada vno de essos tres, y las dexarás pendientes à la vista de todos, en las paredes del Templo, para perpetua memoria: *Sume à transmigratione, ab Holdai, à Tobia, & ab Idaia, aurum, & argentum, & facies coronas, & pones in capite Iesu Sacerdotis magni, &c.* Què oro, y plata tan apreciable era este para Dios, que su Magestad le solicita? (Que ay, como soleis dezir, caudales de que se quiere servir Dios) Era este oro y plata procedido de las limosnas que los hijos de Israel avian juntado en el captiverio de Babylonia, para reedificacion del Templo (dize el Apostolico Diez) *Hij tres viri venerant ex Babilonia vbi filij Israel captivi erant, & afferebant magnam auri, & argenti copiam in Templi ædificationem missam ab eis.* Devocion, y fidelidad grande de los Israelitas, que estando captivos quitaban el bocado (como dizen) de la boca, y ahorraban para la reedificacion del Templo, que consideraban arruinado en sus tierras. Si assi hizieran los que passan à Indias, y à otros estraños Reynos, y las cantidades que embian para levan-

Zachar. 6.

Philipp. Diez V. Eccles. Dedicat.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tar ſus caſas del polvo de la tierra, y enriquezer à los ſuyos, fundando grueſſos Mayorazgos, las embiaſſen para adorno de los Templos, no ſe llorarian en muchos lugares (como yo lo he viſto) no ſin dolor de mi alma, las Igleſias deſtituìdas, los Altares ſin adorno, y los Sacerdotes con ſumma pobreza.

Mandò Dios fabricar (digo) tres coronas de eſte oro, y plata, y ponerlas ſobre la cabeza del Summo Sacerdote, para denotar (dize el citado) que no hallaba lugar mas digno en donde colocar tan apreciables limoſnas: *Iubet Deus vt coronæ ſuper caput Ieſu Sacerdotis reponantur, quod præſtantior locus ex tota republica eſt reponantur.* O ſeria, para que entendamos los Sacerdotes, y Miniſtros del Altiſsimo, quan en la memoria debemos tener los Benefactores de nueſtros Templos, y no ſer ſolo de cuerpo preſente, mientras vive grandes cortejos, mucha aſsiſtencia à ſus celebridades, y en muriendo echarlo todo en ol vido. Ordenò tambien el Señor, que ſe fabricaſſen de eſſe oro, y plata tres coronas, y en ellas ſe gravaſſen los nombres de los Benefactores, y ſe puſieſſen en las paredes del Templo, à la viſta de todos. Lo primero, para que el que vieſſe, ò leyeſſe el nombre de los que dieron aquel oro à el Templo, ſe alentaſſe à hazer otro tanto: *Vult vt, hæ coronæ in Templo appendantur, ſimul cum nominibus eorum, qui eleemoſynam dederunt, vt ſic, alij Hæbrei tam bono exemplo incitati, ad eos in bonis operibus imitandos moveantur.* Y eſta es la razon, porque en los Templos, y Altares, permite, y pone la Igleſia Santa, las armas, y nombres de los Benefactores, no por vanidad. Lo ſegundo (y concluye Diez, de quien es toda la alegoria) porque ſe fabri-

can

(c) 2007 Ministerio de Cultura

can del oro las coronas (quando à los mas que ateſoran, como à Judas, les miniſtra el dogal para el cuello, y precipicio eterno, ſegun lo dixo el Apoſtol: *Qui volunt divites fieri incidunt in tentationem, & in laqueum diaboli*) Es; porque lo miſmo es aplicar la mano a la fabrica, y limoſnas del Templo, que fabricarſe por ſus manos, ò grangear la corona de la Gloria, y ofrecer a Dios materia precioſa de que ſe las fabrique, para coronarlos en el Cielo, y eſcrebir ſus nombres en el libro de la vida: *Hoc eſt. Coronas facere perpetuas quibus pij homines in Regno Cœlorum coronabuntur.* Tanto como eſto ſe agrada Dios del culto, reverencia, y liberalidad con ſus Templos, que eſcribiendo ſus nombres en el libro de los Predeſtinados, les prepara de ante mano las coronas. Mas, a el contrario a los ingratos, è irreventes, y profanadores de los Templos, borra Dios del libro de la vida, ſegun aquello que por David dixo: *Deleantur de libro viventium, & cum iuſtis non ſcribantur*, y tienen eſtos pinta de condenados. No afirmo que los que pecan en los Templos eſtàn preſcitos, y condenados, ni que es irremiſible ſu pecado, pues no ay pecado que no tenga remedio, excepto la impenitencia final, pero a lo menos, las Sagradas Letras vſſan de tan ponderoſas palabras, y razones, que nos debemos perſuadir a que ſon los pecados cometidos contra los Templos de los que mas dificilmente ſe perdonan. Oygan los que tan fin temor de Dios vienen a los Templos a ofender tan deſcaradamẽte a ſu Mageſtad, y tiemblen. Es cierto que Dios tolera, y no caſtiga, y aun convierte à los pecadores por interceſsion de los Santos, y de la que es refugio de pecadores, Maria Santiſsima. Pues eſta interceſsion, eſte amparo

Epiſt. 1. Ad Timoth. cap. 6.

Pſalm. 68.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

paro falta à los que los Templos profanan, dos hechos de Maria Santisima, y de los Apostoles lo comprueban.

Math. 15. Ven los Apostoles à la Cananea clamar tràs de Christo, y haziendose como sordo a sus ruegos, quando pedia le sanasse su hija, que estaba possessa del Demonio: *Filia mea male à Demonio vexatur,* Los Apostoles le sirven de Padrinos, è intercessores: *Accedentes Discipuli eius rogabant eum dicentes: Dimitte eam quia clamat post nos.* Como si dixessen los piadosos Apostoles, Señor, y Maestro, ya no tenemos corazon para oìr à esta pobre, socorredla, concededle lo que pide; assi fue, *fiat tibi sicut vis.* Entrà Christo en el Templo, vè los que compraban, y vendian las victimas, è indignado, forma de los cordeles vn azote, y los arroja à todos del Templo. Jamàs avian visto à Christo tan airado los Apostoles: *Recordati sunt vero Discipuli eius quia scriptum est: Zelus domus tuæ comedit me.* Y a todo esto, los Apostoles, ni se mueven, ni oran, ni detienen el brazo à el Señor, y mas quando no vna vez, sino dos, executò Christo este castigo: *Quando Salvator noster* (dize nuestro Mansio) *manu flagello obarmata, non vna sed binis vicibus ementes, & vendentes, è Templo profligavit, neminem Apostolorum adeo audacem aut cordatum fuisse legimus, vt admitigandum eius furorem se se interponerent cum tamen eos pro vna Canicula, i dest pro Cannea preces suas interposuisse sciamus.* Lo mismo vemos en Maria Santissima, apenas vè esta Señora en las bodas de Cana, vna necessidad, y falta de vino, quando intercede, y pide a su Hijo Santissimo la remedie: *Dixit Mater Iesu ad eum vinum non habent.* Y en esta ocasion de echar Christo con tan-

Joseph. Mansio de Domo Dei tract. 20. disc. 10. in Bibliot. morali.

Joan. 2.

to

(c) 2007 Ministerio de Cultura

to enojo a los que vendian, no se lee que interce-
dieſſe esta Señora; acaſo no estabà alli presente? Si
estaba (dize el citado Manſio) Pero con todo,
siendo refugio de pecadores, no solo no ruega- *Manſio vbi sup.*
pero ni aun se compadece de ellos, sino que dexa
que los castigue su Hijo: *Veriſimile eſt eidem indig-*
nantis Chriſti furori ſimul cum Chriſto, Santiſſi-
mam eius Matrem aſtitiſſe præſentem; tamen li-
cèt ipſa ſit peccatorum refugium, ipſam pro his, qui
filium ſuum in Eccleſia, in domo propria deshono-
rant, & contumelioſe contemnunt interceſſiſſe non
conſtat; quin potius, nec os apperuit, nec ſacrile-
gis hiſce, compaſſa eſt, ſed filium ſuum in eos deſe-
vire permitit. Ay de los miseros pecadores, por
quienes Maria no ruega! Ay de los profanadores
de los Templos, pues por ellos, ni los Santos, ni
los Apostoles, ni Maria Santisima pide, y ruega,
ni quieren rogar, ni pedir, porque no quiere Dios
que le pidan por ellos. De donde se forma este te-
rrible Theologico argumento.

Los Santos, ni Maria Santisima, no pi-
den à Dios sino es lo que conocen ser de su vo-
luntad, y gusto; porque ninguno và ni puede ir
contra la voluntad de el Altisimo. Es assi, que
aunque no quiere el Señor la muerte, y condena- *Ezech. 18.*
cion de el impio, segun lo dize por Ezechiel: *Num-*
quid voluntatis meæ eſt mors impij, nolo mortem *Oseas.*
peccatoris. Y que toda la perdicion nace de la per-
versidad de nuestra voluntad, segun Oseas: *Perdi-*
tio tua Iſrael tantummodo in me auxilium meum.
Puede el Señor, *ex ſuppoſitione*, de la prevarica-
cion de la voluntad, negarle sus auxilios eficaces,
como de hecho à algunos los niega, y no querer
que le rueguen por algunos; como no quiere que
le pidan por los que profanan los Templos: Lue-

go

(c) 2007 Ministerio de Cultura

go, ni los Santos, ni Maria Santiſsima, pediràn por ellos miſeros pecadores. La menor, en que parece eſtà la dificultad, la afianzan los divinos Oraculos.

Jerem. 17. *Tu ergo noli orare pro populo hoc, nec aſſumas pro eis laudem, & orationem, & non obſiſtas mihi, quia non exaudiam te.* Jeremias, Profeta mio (le dize Dios) aunque eres tan mi querido, que deſde el vientre de tu madre te ſantifiquè, y tan mi familiar amigo; te advierto que no me pidas, no ores, ni te interpongas por eſſe Pueblo ingrato; porque no te he de oir, ni hazer lo que me pidieres, antes le he de cierto caſtigar: *Tollit confidentiam orationum ſicut ſi amicus amico dicat, noli me rogare ſuper hoc quia nullo modo hoc faciam.*

Hugo. Card. in hunc locum. Expone el Cardenal Hugo. No, me alegues (le dize) mis antiguas piedades, ni pongas por exemplar lo que he hecho en otro tiempo, por eſte Pueblo: *Præcipitur Prophetæ* (dize la Gloſſa) *ne pro eis oret, & ne aſſumat pro eis laudem, quaſi dicat ne replicando veteris hiſtoriæ clementiam, qua miſereſoleo, & laudando meam nitaris mutare ſententiam.* Pues, Señor, no ſois vos el que pediais à Moyſes, que oraba, y ſe interponia por el Pueblo, que avia idolatrado, que os dexaſſe, ſiquiera enojar, y vibrar la eſpada de vueſtra Juſticia: *Dimitte me ut iraſcatur furor meus.* No os quexabais quando queriais caſtigarle, de que no avia quien ſe interpuſieſſe, y detuvieſſe vueſtro brazo, haziendo eſte cargo por Ezechiel cap. 13. *Non aſcendiſtis ex adverſo, neque oppoſuiſtis murum pro domo Iſrael?* Como, pues, hora ordenais a Jeremias, que ni ore, ni ſe interponga, ni ruegue por eſſe Pueblo? *Tu noli orare pro Populo hoc, & non obſiſtas mihi?* Què pecado tan enorme ha eſſe Pueblo cometido, que

Gloſſ. ibi.

Exod. 32

cap. 13.

aſsi

asi quiere el Señor, que no rueguen por èl? Del mismo Texto deducen los Sagrados Interpretes la razon. *Cur autem non exaudiretur Propheta Dominus pandit cum ait: Quid est, quod dilectus meus in domo mea fecit scelera multa?* Dezia el Cartuxano, y el Cardenal Hugo: *Aufert ab eis confidentiam Templi, & Sacrificiorum, quia Templum violabant.* Avian, dizen estos Doctores, violado, y profanado el Templo, y para quien a Dios ofende en su Templo, retira Dios su Misericordia, y apercibe para castigarlos su Justicia: *Videtur enim signaturam gratiæ omnibus patulam, & favorabilem esse alijs peccatis, præter quam quod sacrorum locorum prophanatoribus.* (remata nuestro Mansio) No, no tendràn el amparo de Maria, como sucediò a los hijos de Heli, a quienes llama temerarios Egesipo, porque aviendo violado el Templo, buscaban el favor de el Arca: *Temerarij nunc demum vobis Divinum auxilium speratis, quando Altaria violastis?* No quiere Dios tener de los profanadores de los Templos, misericordia, quando antecede su obstinada malicia; como lo demuestra Ezechiel, quando mostrandole las abominaciones del Templo, le dize el Señor: *Ergo, & ego faciam in furore meo.* (el *ergo*, es consequencia legitima del antecedente de la culpa, y profanacion del Templo) *non parcet oculus meus, nec miserebor, & cum clamaverint ad aures meas voce magna non exaudiam eos.* Pecad protervos pecadores; pecad, y profanad los Templos con vuestras lascivias, irreverencias, y abominaciones; pero entended, que tiene Dios para vosotros, reservada toda su Justicia: *Non parcet oculus meus, nec miserebor.* No pediràn por vosotros los Santos ni Maria, ni hallareis asylo en la

Dioni. s Carth. in Ioann. 11.

Hugo Card. in hunc locum.

Ezech. 8.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que es Madre de pecadores, y de clemencia, por aver abusado de las Divinas piedades, que en el Templo a todos se nos comunican. Por mas que clameis en la hora vltima, sabed, que cerrarà Dios sus oìdos a vuestras ineficaces lagrimas: porque no saldràn de vn corazon contrito. Mas a los que viendo veneran, adornan, y enriquecen de Dios los Templos, abre el Señor las puertas de su misericordia, difunde sobre sus corazones abundante gracia, y les tiene preparadas para el premio, y remuneracion, eternas Coronas de Gloria. *Ad quam nos perducat IESVS Filius MARIÆ, &c.*

ADmirado el Auditorio, con vna, y otra Oracion, se hallaba dudoso à qual de las dos dar la primacia, y convenian en que las dos corrian iguales paralelos, y cada vna merecia el premio de la Laudatoria, con que confusos, y admirados de la solidez fecundidad, rectorico estilo y sabiduria del nuevo Mercurio, ò Pablo, dixeron a vna voz, q el Orador, el solo, era simil de si mismo, y el Autor en esta dezima posspuesta, conformandose con la opinion de todos, lo ponderò.

EN vna, y otra Oracion,
al vèr discurso tan pleno,
bueno, mejor, y mas bueno
se viò, sin comparacion;
de singular discrecion,
dichoso, gloriarte puedes,
pues en todo te antecedes,
y en los conceptos, que exalas,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

solo tu proprio te igualas,
quando tu mismo te excedes.

HAsta en la noche de este dia septimo huvo particularidad, pues se cerrò con la novedad de aver ocurrido innumerable concurso, à vèr la invencion de fuego, en vn Erguido Castillo, que mandò construir la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Cadiz, en la Plazuela cercana al nuevo Templo, para celebrar la colocacion de la octava cuerda en la celeste Cytara, à cuyo cargo estaba la funcion del octavo dia, pues aunque en las demàs antecedentes noches huvo diferentes invenciones de fuegos de mano, y edificados arboles, y castilletes (que no se han referido por no molestar) en esta septima, porque fuesse ecceptuada en todo, quiso lo prodigo, y generoso del Gaditano Senado, echar el resto en el desempeño, para hazerla, no solo alegrissima, sino clarissima, supliendo los flammigeros fulgores del ausente Febo, los rayos, y luzes artificiales del erigido Etna; cuyas minas, despidiendo immensos globos de fuego, inundaban los ayres de materiales resplandores, tantos, que parecia que del sidèreo emisferio se desquiciaban los lucientes Astros, tal era la confusion q̃ parecia vn vivo mongibelo, acompañada cõ la que causaba el rumor de Campanas, Clarines, Abuestes, y traquidos. Concluyòse el fogoso obelisco, con vna immensidad de refulgentes inventados relampagos, que llenaron la vaga Esphera, con tanta multitud de aparentes rayos, que creciendo mas, y mas, la confusion la augmentò la griteria del concurso, que con repetidos victores aclamaban la funcion por prodigiosa, dando fin de esta suerte el dia septimo de nuestra mysteriosa octava,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ò Cytara celeſte, con que ſe acabò de conocer, que realmente hablaba el Levitico en el lugar citado con eſte dia, pues en todo fue particulariſsimo,

OCTAVO DIA.

DEſpertò al zelo Gaditano en eſte octavo dia, con mas cuydado, el ſaber, que el Nobiliſſimo Herculeo Cabildo, ponia la octava cuerda en la ya completa octava, y antes que la Aurora hizieſſe à las flores deſabotonar del capillo ſus fragrantes hojas, ni que las Aves, templando las canoras tiorbas de ſus picos, alados muſicos, hizieſſen ſalva al padre de Faetonte, aun reberverando ſtammigeras, y lucientes Eſtrellas, en vna neutralidad, que ſe dudaba ſi ſe retrocedia la noche, por no carecer del guſto de vèr, y oìr poner, y reſonar la octava cuerda, ò ſi ſe antecedia el diá con el miſmo intento, y ſin poderſe determinar, ni lo vno, ni lo otro, eſtaba ya el nuevo Templo tan poblado de innumerable concurſo, que ſe recelaban dieſſe lugar à celebrar la funcion, venciò el dorado Apolo la competencia, y acclerando las fogoſas pias de ſu lucido Carro, eſparciò ſus rubicundas hebras en el emiſferio Gaditano, acabando de declarar el dia, agradabiliſsimo, y apacible à la competente hora: Con regio ornato, y oſtentoſa vizarria, concurriò el Nobiliſsimo, è Iluſtriſsimo Senado Gaditano, tan pleno, y lucido, que eſparciendo veneraciones, en eſta ocaſion mas que en otras, diò à entender lo grato, y afectuoſo de ſu demoſtracion devota. Empezòſe la Miſſa con Auguſta mageſtad, que cantò el ſeñor Don Franciſco del Olmo y Paxares, Arcediano de Medina, y Comiſſario del Santo Oficio; y en ella agra-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

agradecida la Venerable Congregacion, esparciò en el intermedio de la Gloria, con grande abundancia, alleluyas, en que se leìan las siguientes

QVINTILLAS.

EL acuerdo Gaditano
viene à ofrecer reverente
al Hercules Soberano,
en este Templo eminente,
los trofeos del Troyano.
Postrado, humilde, y rendido,
à Christo Sacramentado,
y à Maria se ha ofrecido,
con tal devocion, que ha sido,
vn *Non plus* lo executado.
Con afecto singular,
à Maria Immaculada,
Cadiz viene à festejar,
Ilustre, para lograr,
el verse mas ilustrada,
Del estilo Noble Hispano,
es bien goze el privilegio
este Senado Christiano,
pues haze se dèn la mano,
lo sumptuoso, y lo regio.
Muy amplio, ostentoso, y grave,
es el nuevo Templo fiel,
y es muy justo que se alabe
su amplitud, puesto que oy cabe
toda la Ciudad en èl.
Catholica, fervorosa,
Augusta la ofrenda ha sido,
De esta Ciudad Populosa,
Y por ella ha conseguido,
Celebre fama, ostentosa.

Des-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Despues de la Epistola, con la acostumbrada melodia, y sonora concordancia, se cantò, en honor del Señor San Phelipe, la siguiente

CANTADA.

Gr. 1. QVè aplausos sonoros?
2. Festivos ecos?
3. Què dulces cadencias?
4. Què acordes acentos?

Todos. Vnisonos pueblan
la region del viento?

Aduo. Glorias son, que de Phelipe exparcen,
vnidos, gustosos, alegres, contentos,
todos los que inundan
la region del viento.

Recit. O admiracion! O pasmo
de virtudes! Compendio
en quien brilla, en quien luze,
y resplandece
tan amoroso incendio!
Brilla, y luze dichoso,
pues reverente, amante, y obsequioso,
nuevo Templo has labrado,
à costa de tu afan, y tu desvelo,
para hospedar à Dios Sacramentado,
y al Gaditano suelo
ha dado tu memoria,
nuevo triunfo feliz, y nueva gloria.

Minuet. Si por tu zelo el suelo Gaditano
augmenta famoso,
el culto ostentoso,
que fiel dedicas à Dios humanado,
solo à ti debe, Phelipe glorioso,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que fervoroſo,
merezca el timbre de ſer laureado.
Recit. Sea en los Cielos, y tierra celebrada
la auguſta, nueva fabrica, y morada,
que celoſo, y conſtante,
à Dios tan fino has dado,
mientras Cadiz amante,
celebra con accion ſatisfactoria,
los nuevos grados de tu aumentada gloria.
Aria. Pues ſi los acentos
que inundan los vientos,
ſon tan concertados,
à Phelipe dados,
que los mereciò,
no ceſſen, no, no.
Grav. Admite, O feliz Neri!
finas demoſtraciones,
que te ofrecen rendidos corazones,
de vn tan obſequente,
Gaditano Senado, que quiſiera,
en amoroſa hoguera,
fabricar de ſu afecto pyra ardiente,
para que en tal empeño,
lograra el rendimiento el deſempeño.

COn impaciencia eſperaba el Auditorio el oìr reſonar la octava cuerda, pulſada por el diſcretiſsimo Orfeo, que pulsò la prima, no dudando que ſeria tan vniſona la voz, repetida en duplo, que daria nuevas admiraciones. Perficionò en fin (como otro Licaon Samio la material) la myſtica, y celeſte Cytara, tañendo la octava cuerda el M. R. P. Fr. Antonio Bentura de Prados, à quien ſirviò de emblema, y adorno en eſte dia, la Eſtrella flammante de Marte, por averlo autoriza-

do

(c) 2007 Ministerio de Cultura

do con ſus eſmeros la Inclyta Herculea Ciudad, publicando los triunfos de la mas Sagrada Bellona, Maria Santiſsima nueſtra Señora, en ſu Concepcion ſin mancha, de quien el Divino Eſpiritu dize, que es. *Terribilis vt Caſtrorum acies ordinata.* cant. 6. Y ſi Marte es inobſervable por ſus celeſtes labyrintos, no es facil penetrar los ſenos de la profunda erudicion de nueſtro Trinitario, Orfeo Licaon Samio, prudentiſsimo. Oygaſe ſu Oracion, vltima de eſta octava, con cuyos ſonoros, acordadiſsimos conceptos, quedo ajuſtado todo el concento Muſico.

***

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Hodie huic domui ſalus à Deo facta eſt, &c. Luc. 19.
Caro mea verè eſt cibus, &c. Ioan. 6.

EN Caſa de la Sabiduria todos hablan; vnos de entendimiento, otros de memoria; vnos diſcurren, otros refieren; vnos dizen, otros razonan; vnos parlan, otros ſentencian; vnos oran, otros cenſuran; vnos aprenden, otros enſeñan; vnos ſe mueſtran, y otros ſe diſimulan. Què gran Caſa! Què fuera de los necios, ſi la Caſa de la Sabiduria no fueſſe de todos? Yo ſoy vno de los que embarazan ſu recinto, y quizà, porque debi ſer el vltimo, el primero; pero regiſtrèmos mas deſpacio, que no todo es eſtorbo.

Sapientia ædificavit ſibi Domum. (1) Eſte Texto ha de ſer todo el eſcollo de mi aſſumpto, porque la caſa que nos apunta tiene con la de Zacheo ſu medianeria, ſino diga que es la miſma, y aun no ſabemos en la Caſa que eſtamos. Conſtruyamos el edificio, que conſtruìdo es el nueſtro. La Sabiduria, pues, fabricò vna Caſa. Para què? Para que ſe colocaſſe en ella el Altiſsimo Myſterio de la Euchariſtia: *Miſcuit vinum, & propoſuit menſam ſuam.* (2) Ya eſtàmos en que eſta Caſa es Igleſia, porque Igleſia es la Caſa en que ſe coloca el Myſterio de la Euchariſtia. (3) Y de quien es eſta Caſa, ò eſta Igleſia? De la Sabiduria: *Sapientia ædificavit ſibi Domum.*

(1) *Proverb. 9. 1.*

(2) *Verſ. 2. Impaſce corpus, in vino ſanguis, eius, quo in Altari ſatiamur. Gloſſ.*

(3) *Sapientia Domus Eccleſia Chriſti. Gloſſ. ibi.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

pientia ædificavit sibi. Pues essa soy yo, dize Maria: *Ego Sapientia habito in consilio.* (4) Y en què mysterio tenemos à Maria en esta Casa? En su Concepcion, dize la misma Letra de la Sabiduria, que en Casa de la Sabiduria todo debe ser à la letra: *Non dum erant abyssi, & ego iam concepta eram:* (5) Luego esta Casa de la Sabiduria es vn Templo de Maria, en su Concepcion Soberana.

(4) *Prov.* 8. 12.

(5) *Vers.* 24.

Aqui nos vemos ya precisados à descubrir alguna medianeria en el dominio, à lo menos, quando no en la fabrica. Pregunto: Y en essa Casa de la Sabiduria ay otro dueño? Parece que si, porque aunque la Casa es principal, tiene vezinos. *Immolavit victimas suas.* En las aras de esta Casa se veneraba vna llama, sagradamente voraz, que sorbiendo victimas, era graciosa antorcha de el Templo, y memorial lucido de los cultos. (6) Y si atendemos en esta misma Casa otra luz que nos descubre Christo, conocerèmos el vezino, por vno, y otro costado: *Accendunt lucernam; vt luceat omnibus, qui in domo sunt.* (7) En esta misma Casa de la Sabiduria, (8) dize Christo, no solo vive la llama, que en sus aras ceba el holocausto, sino tambien la antorcha de vn candelero; de forma, que la luz de esta casa, siendo vna sola, procede de dos llamas distintas de la hoguera de las victimas, que era vn tumulto de ardores: *Ignis.* Y del resplandor hermoso de vna buxia: *Lucerna* Pues ven aqui à la letra los dos nombres del vezino de esta Casa. El nombre de *Phelipe* (como dixe ya con Isidoro) significa fuego, no como quiera, sino vna hoguera tumulturada de llamas: *Lampadarum.* (9) El nombre *Neri,* (segun Glossa del Hebreo, la interlineal) significa tambien fuego, pero de buxia: *Lucerna* (10) que siendo las dos luces

(6) *Ignis deboravit victimas, & maiestas Domini implevit Domum.* *Paral. lib.* 2. *cap.* 7. 1.

(7) *Math.* 5. 15.

(8) *In domo (id est) Ecclesia. Gloss.*

(9) *Philippus os lampadarum. Isidor. lib.* 7. *Origin. pag. m.* 47. *col.* 2.

(10) *Interl in cap.* 3. *Luc. num.* 27.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

zes que brillan en la Casa de la Sabiduria, queda descubierto à todas luzes el dueño de esta casa.

Pero es menester conocer tambien los que la frequentan: *Vt luceat in Domo. Casa de la luz* se llama, en frase de Christo, el Templo de la Sabiduria, ò por ser Phelipe Neri el dueño de la Casa, ò porque luz se llama la Sabiduria; (11) pero arrebatando à letras historiales el titulo, nos alumbra lo principal del theatro. Difine à la Nobilissima Ciudad de Cadiz, el antiguo Poeta Sylio Italico, y el nombre que le dà es: *Casa de la luz: Lucis Domus, vltima terræ.* (12) La razon de este titulo, como saben los Historiados, fue, porque à esta Ciudad de Cadiz la creyeron casa del Sol, los mas antiguos Poetas Griegos, y Latinos, (13) por quienes bastaràn, Estacio: *Nec tiburna domus, solisque cubilia, Gades.* (14) Y otro con voz mas del intento: *Præceps vbi lampada condat.* (15) Casa de la luz llamaron à Cadiz humanas eloquencias, porque creyeron que en ella depositaba el padre de la luz su lampara, para que se vea, que si el Templo nuevo de la Concepcion de Maria, es casa de la luz. *Ædificavit sibi domum. Vt luceat in domo.* Tambien es casa de la luz esta Ciudad, de quien autoriza V. Exc. la representacion: *Lucis domus, vltima terræ.* Y si la luz de la casa de Maria es Phelipe Neri, por ser lampara: *Os lampadarum*, tambien es luz de lampara, la que ilustra à esta Ciudad Nobilissima. *Præceps, vbi lampada condat*, siendo la conclusion de tanta correspondencia, que ni V.Exc. puede tener casa mas propria, que esta que se dedica à la Concepcion de Maria, y à Phelipe, ni puede tener honras mas lucidas esta Casa, que las que oy le dispensa V.Exc.

(11) *Vos estis Lux, id est Doctores. Gloss.*

(12) *Silv. Ital. lib. 3.*

(13) *In Sal. lib. 3. antiq. Gad. cap. 5. 1. part. 59.*

(14) *Stat. Sylv. lib. 3.*

(15) *Homer. odiss. vers. 191.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Con mas fundamento hemos de descubrir esto mismo, si le registramos à esta Casa de la Sabiduria los cimientos. *Vt vocarent ad arcem, & ad mœnia Civitatis.* Esta casa que fundò la Sabiduria, la fabricò en vna Ciudad que estaba cercada de muralla. *Ad mœnia.* Esto es, en vna Ciudad que era Plaza de Armas: *Ad arcem.* Son mas ajustadas estas vozes de lo que parecen; pues aunque ay muchas Ciudades que son Plazas de Armas en nuestro continente, solo blasona del titulo la de Cadiz, (16) y es la razon, porque construyendo Isidoro, y Avieno, su nombre del origen Cartaginès, y Hebreo, dizen, que *Cadiz* significa *Plaza de Armas*; (17) de forma, que quando otras Ciudades gozan este titulo, por accidentes del tiempo, Cadiz, desde que se fundò lo tiene por timbre, para que se entienda, que si la casa de la Sabiduria se fundò en vna Ciudad, que por excelencia es Plaza de Armas, y la Casa de la Sabiduria es vn Templo de la Concepcion de Maria, y de Phelipe; essa Ciudad que venera sus cimientos es esta nobilissima de Cadiz.

Ya (Señor) avemos visto la Casa, sus dueños, y los que la honran. Veamos aora los que la ministran. *Si quis est parvulus, veniat ad me.* Lo que embia a dezir la Sabiduria desde su casa, es, que si ay algun pequeñuelo, que venga à ella. Aqui (Christianos) me iba yo à entrar, porque entraba bien, pero es preciso dàr lugar à otros criados de la Casa, que (si se acuerdan de lo que dize à el sueño de Jacob) son de escalera arriba: *Misit ancillas suas vt vocarent.* Los primeros criados de esta Casa son los que convidan, porque los que convidan son Mayordomos; estos criados, dizen Geronymo, y Veda, no tienen mas, que dos oficios;

(16) *Gadir, prima fretum solida supereminet arce. Ruf. Av. de Orat. marit.*

(17) *Primus quippè locũ Gadir vocat vndiq; septum, aggere protecto. Tyrij linguæ suæ Gades, idest. septã. nominaverunt. Isidor. lib. 14. Orig. cap. 6. p. m. 95.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

cios; predicar, y contemplar, (18) que ſon los miſmos que mandò Neri, à los Miniſtros de ſu Caſa, para que ſe vea, que eſtos criados, que convidan à el Templo de la Sabiduria, ſon los congregados de eſte Santiſsimo Oratorio.

Acabèmos, con los convidados: *Si quis eſt parvulus, veniat.* Venga algun pequeñuelo à Caſa, clama la Sabiduria. Ya eſtoy aqui, Señora; pues, ſi en otras letras es Maria eſta Sabiduria, que llama: *Ego Sapientia*, y el llamado es tan pequeño, yo ſoy el llamado, y para que lo crean, aſsi lo explica la miſma Sabiduria: *Inſipientibus locuta eſt.* A quien llama, es vn pequeñuelo en literatura, y en fin, vno que ſabe poco, *inſipientibus*; y con razon; pues ſi la Sabiduria, ſolo llama para enſeñar, los mas pequeños en ciencia tendràn mas proporcion. Pues, Señora, y Madre mia, aqui me teneis para aprender. Y ſi la Bienaventuranza de tus Oyentes, es frequentar cada dia, los poſtes de tu Aula, la leccion que oy he de dàr, ſerà referir todo lo que he aprendido aqueſtos ſiete dias en vueſtra Caſa; pero antes que ſe deſdoble mi cartilla, es razon el ſaludaros, Señora: *Ave gratia plena.*

(18) *Hyer. hic tom. 6. lib. 1. p. 12. col. 2. V. Ved. hic. tom. 3. lib. 2. p. 657. col. 1. Eiſdem penitus verbis, cum Hyeronima cuius repu librum.*

Zachee feſtinans deſcende, &c. Luc. 19.

NVeſtro Evangelio parece ſe trazò à medida de mi Exordio; pues en vno, y otro Texto ſon vnos miſmos los convidados, y el teatro. Vn pequeñuelo de cuerpo, es à quien Chriſto llama en nueſtro Evangelio: *Statura puſillus erat.* Otro pequeñuelo es à quien llama la Sabiduria: *Si quis eſt*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

eſt parvulus: Luego, ò el convidado es vno miſmo, ò à lo menos, los dos ſon de vn tamaño; pero conſultando à la Gloſſa, hallamos, que à quien llaman Chriſto, y la Sabiduria, es Zacheo; pues ſiendo eſte vno de los que Chriſto llamò del Judaiſmo, eſſe miſmo es, dize la Gloſſa, el que llama tambien la Sabiduria. (1)

(1) *Dicuntur hic parvuli ſpecialiter Apoſtoli, & alij de Iudæis vocati. Gloſſ.*

Supueſta la identidad de los convidados en vno, y otro Texto, paſsèmos à regiſtrar el Edificio: *Excidit columnas ſeptem.* Siete columnas tenia la Caſa de la Sabiduria. Notable fabrica! Porque las columnas debieran ſer pares, ſegun ſufragio de la mejor arquitectura; pero eſta fabrica es menos material, que myſterioſa. Què columnas ſon eſtas? Siete Predicadores, que inſtruyen vna nueva Igleſia, dizen ſobre eſte numero ambas Gloſſas. (2) Luego ſi eſta Caſa de la Sabiduria es vn Templo nuevo, dedicado à la Concepcion de Maria, y à Phelipe, las ſiete columnas de eſta Caſa, ſeràn los ſiete Predicadores de eſta Igleſia. Eſſos ſon; pero (Señor) quien ha viſto à los Predicadores en columnas? Supongo, que à viſta de la Ciudad de Hercules, y de vn Templo, no es tan deſtrozado el impulſo; pero, quien ha pueſto a los Predicadores ſobre Capiteles? El merito, y la coſtumbre.

(2) *Columnas ſeptem, ideſt vitam prædicantium. Interl. Eccleſias prædicando quaſi ſubſtentãdo cõtinerent. Hyeron. hic t. 6 lib. 1. pag. 12. cap. 1.*

Fue tratamiento loable de Griegos, y Latinos, dize Valeriano, erigir Eſtatuas ſobre columnas, a los Oradores de mejor fama, y eloquencia. Por eſto las merecieron Tulio, y Caton entre los Latinos, Demoſthenes, è Iſocrates entre los Griegos. (3) Coronaban, pues, las columnas de los famoſos Oradores, con ſus Imagenes, y en ſus baſas cinzelaban en las letras los motivos de concederles tan altos monumentos. Por eſſo dixo Ennio

(3) *Pier. Val. Hyer. lib. 49. à p. m. 365.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

nio de fu Mecenas, que apènas avria piedras para las columnas loquazes de fus glorias: (4) Luego, en las fiete columnas del Templo de la Sabiduria debemos grabar en letras, los aſſumptos de conſagrar à nueſtros fiete Oradores fus memorias.

Mas ya deſeo ſaber de que eſpecie eran nuéſtras fiete columnas. No lo dize el Texto; pero ſi el Templo es de la Sabiduria, haſta fus piedras ſe han de ſacar por las letras. Y ſi Phelipe es la lampara, que ilumina todo fu edificio, ſegun fu nombre, con eſta luz las he de deſcubrir yo. El nombre *Philippo* conſta de fiete letras. P. I. L. I. P. P. O: Pues, aunque los caractères ſon ocho, las letras no ſon mas que ſiete, que la H. como ſabe el que lee, no es letra, ſino caracter. Quiero dezir: Que aunque los ſermones de eſtos dias, han ſido ocho, el primero ſe quenta en el Templo de la Sabiduria, por H, porque entre las letras no ſirbe.

Mi idèa, pues, ſerà colocar en las fiete columnas del Templo de la Sabiduria los fiete Eloquentes, quanto Chriſtianos Oradores del octavario, gravando en las columnas fus aſſumptos. Eſtoes, que todos fus aſſumptos los he de procurar poner en Textos de piedras, y para conocer las piedras de las columnas ſerviràn de antoreha las fiete letras del nombre de Philippo, ſeñalando cada letra la piedra de fu columna. La Santiſsima Trinidad (buelvo à implorar) me dè fu gracia para que yo acierte à cumplir la idèa, à celebrar el Templo de Maria, y à honrar (como es debido) à fus Panegyriſtas.

***

(4) *Quàtam ſtatuà faciet Populus Romanus? Quàtam columnamque res tuas geſtas loquatur?* *Enn. in Scip. apud Eumd. ibi.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

COLVMNA PRIMERA.

P.

LA primera columna del Templo de la Sabiduria, le pertenece à el Orador primero de nueſtra octava. Veamos ſi deſcubrimos la Imagen de ſu Eſtatua por la calidad de la piedra. La primera letra del nombre *Philippo*, es la P. Eſta letra nos deſcubre la piedra *Pyrites*, que ſe mira ſembrada con el miſmo caracter. *Eſta piedra* (ſegun Iſidoro) *pabimento vulgar de los Solares Perſianos, heredò ſu nombre de Pyra, que en el Griego ſignifica la llama; porque entre los pedernales entrana eſte tanto fuego, que à leve golpe ſe deſpedaza en centellas, y la mano que lo oprime con alguna violencia ſe abraſa.* (1)

Eſta piedra *es vn Doctor Fuego, tan vivo por ſu caridad, y ſabiduria, que el mundo todo, tan dentro con ſu fineza, quanto ſe alumbra con ſu enſeñanza.* (2) Es de Ruperto eſta inteligencia; y yo llego ya tarde à dezir que eſte Doctor es Auguſtino. Pues, ſi eſta piedra ſe llamò *Pyrites*, por la llama, que en ſus entrañas encierra, què otra coſa atelora el corazon de Auguſtino, que vna llama tan conocida en el mundo, que no blaſona de otro eſcudo la Iluſtriſsima Familia Auguſtiniana, ſino de eſte corazon de ſu Padre, ardiente Pyra? Y ſi las centellas del *Pyrites*, ſon vna ciencia que illuſtra todo el Orbe, qual podrà ſer, que la de Auguſtino? Tan grande, que ſi fueran poſsibles nuevos mundos, baſtaran ſolas ſus letras para formar-los Chriſtianos: Luego, la piedra de la primera co-

(1) *Pyrites Perſicus lapis, cuius plurimus ignis, ſiquidem facile ſcintillas emittit: hic tenentis manum, ſi vehementius prematur, adurit, propter quod ab igne nomen accepit. Iſidor. lib. 16. Orig. cap. 4. p. m. 105.*

(2) *Scintillæ ſunt, quæ cũ feruore charitatis ignea longè audibilem reddiderunt timitũ Evãgelicæ prædicationis. Rupert. in lau. tom. 2. p. 579.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

columna de eſte Templo, ſe cortò de la Cantera de Auguſtino.

Ya conocerà mi Auditorio la eſtatua del Orador de eſta primer columna; por ſu doctrina, y magiſterio, como dizen las letras de ſu aſſumpto. Eſte nos perſuadiò con eloquencia, que eſte Templo, Oratorio dedicado à la Concepcion de Maria, y à Phelipe, es obra glorioſiſsima, por quatro razones: *Por aver ſido hecha de limoſnas, por la grandeza, y forma de ſu arquitectura, porque en ſu fabrica, ſe ha labrado tambien ſu Fundador, y por ſer el Fundador de Eſtrangero Pais.* Ya ſe vè, que yo no puedo dezirlo tan bien; pero ſi acierto à encontrar todas quatro razones en vn Texto de piedras, reglarè mi fabrica.

Quis revolbet nobis lapidem? (3) Quien nos removerà la piedra del Sepulcro de Chriſto? Dezian tres mugeres piadoſas. Yo he de vèr ſi puedo moverla aora, con el favor de Iſaìas: *Et erit ſepulchrum eius glorioſum.* (4) La prenda que ſe debe llamar glorioſa, de quantas honrò Chriſto en eſte mundo (dize el Oraculo) fue ſu Sepulcro. No me conformo. Pues, no fue mayor la gloria del Peſebre, Trono, en que le adoraron tres Mageſtades? No fue mas glorioſa la Cathedra del Templo, que regentò à viſta del mundo, de edad de doze años? No, ſino el Sepulcro, por las quatro razones que he propueſto. Hemos de ſuponer, (como dixe en mi primer ſermon) que el Sepulcro de Chriſto, es vn Templo; porque donde ſe guarda el Cuerpo de Chriſto, que no ſea Sagrario? Tambien me acuerda aora el Evangelio, que el Sepulcro es Templo nuevo: *In Monumento novo.* (5) Y Ruperto, nos añade, que es Oratorio. (6) Luego en el Sepulcro de Chriſto tenemos Oratorio,

(3) *Marc.* 16. 3.

(4) *Iſai.* 11. 10.

(5) *Math.* 27. 60.

(6) *Hoc ſepulchrũ contẽplationis, & quietis. Rup. ſup. Geneſ.* 7. 31.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

rio, Templo, y Sagrario, todo nuevo. Dixe tambien, con mi Gaguino, que en el Sepulcro de Christo, se entiende vna Imagen de Maria en su Concepcion. (7) Y construye Hilario, que tambien se venera la Imagen de vn Santo contemplativo, (8) que suponiendo, que el Sepulcro es Oratorio, es facil el conocer que es Phelipe.

(7) *Rupert. Gaguin. pœnat. de Concept. vt in prim conte.*

Esto supuesto, pregunta el primer reparo: El Sepulcro en que enterraron à Christo, era suyo proprio? No, que era proprio del Decurion Joseph. Ay tal novedad! Pues Christo no tenia entierro proprio? Es cierto, que essa honrada compra ocasionò la venta de Judas: *Emerunt ex eis agrum figuli in sepulturam peregrinorum.* (9) Luego, Christo tenia sepulcro proprio por dos titulos: por hallarse peregrino, y por averse comprado con precio de su Sangre el terreno. Pues, siendo assi, por què quiere que le entierren en el sepulcro de Joseph? Es divina la satisfacion de la Interlineal. La razon porque Christo fue enterrado en sepultura agena, *fue, porque quiso su Sepulcro de limosna.* (10) Luego, si el Sepulcro fue vn Templo nuevo, y con los mismos Patronos, que en este veneramos, tambien tuvo la circunstancia de averle hecho Templo, por uia de limosna. Por esso, dize Isaias, que el Sepulcro fue la prenda mas glorioſa, *erit glorioſum*, porque es precisso lo sea lo que se forma Iglesia con esta circunstancia.

(8) *Anima iusti in statu cõtemplationis. Hila. sup. Mat. con. 29. 33.*

(9) *Math. 27. 7.*

(10) *In sepultura Domini condẽnatur ambitio divitũ, qui nec mortui divitijs carent. Interl.*

Y era muy grande el Sepulcro? (es segundo reparo) Adricomio le tomò las medidas, y dize, que bien podia passar por Iglesia; (11) Y si atendemos al Evangelio, es cierto que à tres piadosas mugeres les pareciò muy grande vna sola piedra del Sepulcro: *Quis revolvet?* Y quando à semejantes personages les parece grande vn Templo,

(11) *Adricom. Delp. in Act. Luc. sup. Isai. cap. 1.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſe debe hazer lugar à ſu voto. A eſte debemos añadir el de ſu Arquitectura, que ſegun la planta forma, que nos miniſtran teſtigos oculares, es eſpherico, (12) que es la miſma con que veneramos eſte Templo, para que ſe vea, que haſta en la figura, y tamaño, parece que ſolo lo planteò el Sepulcro.

Demosle otra buelta: El Fundador de eſte Sepulcro, Templo ya, el mas Venerable del Chriſtianiſmo, fue el Decurion Joſeph, quien para conſagrarlo (advierte el Texto) ſe arrojò à pedirle à Pilato la licencia ſin miedo, ni temor alguno, *audacter introiuit ad Pilatum, & petijt Corpus Ieſu.* (13) Es muy de conſiderar la fuerza de la primera voz. Dize, que para hazer Templo ſu Sepulcro, neceſsitò Joſeph de arrojo, deſpejo, y audacia, *audacter*. Pues à quien temia? *A todo el Pueblo, que ſe avia conjurado contra ſemejante obra, dize la Gloſſa.* (14) Y añade el Evangeliſta Juan, que eran ſus perſecuciones de tal empeño, que aun ſe llegò à temer lo excluyeſſen de Sagrado. (15) Pobre Fundador! Luego à viſta de tan tercas perſecuciones del pueblo, logrò el noble Joſeph eſtablecer vn Iluſtre Templo en ſu Sepulcro. Vèn aì otra razon porque Iſaìas le llama glorioſo; porque ſe le fabrica à vn Templo ſu mayor gloria, quando ſe rebuelben contra el Fundador ſus piedras.

Y en fin, quien era eſte Fundador Joſeph? Vn noble Decurion, que vino de la Ciudad de Ramátha. Aprecio eſta Noticia, porque nos muestra, que el Fundador del Sepulcro no era de la miſma Ciudad en que fabricò ſu Templo. Mucho tenemos andado para el vltimo diſcurſo, en que perſuadia el Orador Maeſtro, era la vltima gloria de eſte Templo, el que ſu Fundador, no ſolo ſea

(12) *Monumentum Domini, domus rotunda fuit de ſubjacẽte rupe exciſſa, tantæ altitudinis, vt homo rectus cõſiſtens, vix extenta manu culmẽ poſsit attingere. V. Ved. in Math. tom. 5. lib. 4. cap. 27. p. 85.*

(13) *Marc. 15. 43.*

(14) *Et ſi vitans priùs inimicitias Iudæorum, in hoc extremo officio nihil curat de illis. Ord.*

(15) *Propter Phariſæos non confitebantur, ne de Synagoga ejicerentur. Lyr.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de Eſtrangero Pais, pero aun de Nacion; lo què tambien advertimos en Joſeph, ſi notamos ſu oficio, y calidad. *Nobilis Decurio.* Su calidad, era noble, y ſu oficio, Decurion, que vno, y otro requeria Nacion Eſtrangera al Judaiſmo, eſtando eſte ſugeto al yugo Romano. La Nobleza, y la Decuria, que (ſegun la Gloſſa) era empleo en Palacio, ò en la Milicia, (16) no lo concedian los Romanos, ſino à ſus Ciudadanos, ò à ſus Genizaros, (17) que vno, y otro prueba, que ſi el Decurion Joſeph era Noble, y Decurion à el ſuero de Romanos, no ſolo era Eſtrangero de Pais, como declara el Evangelio, ſino tambien de Nacion, como pedia eſte diſcurſo; para que ſe vea, que toda la gloria del Templo nuevo del Sepulcro, procedio de aver ſido Igleſia de limoſna, de ſu tamaño, y Arquitectura, de la contradicion de ſu fundacion, y de aver ſido el Fundador Eſtrangero en Nacion, y Pais, que fueron los quatro diſcurſos de la primera Oracion.

(16) *De curia Principis, vel de curia plebis. Gloſſ.*

(17) *Ioan. Roſ. Ant. Rom. lib. 6. cap. 4. & lib. 10. c. 22. p. m. 642. & 991.*

§. II.

COLVMNA SEGVNDA.

I.

LA ſegunda columna del Templo de la Sabiduria, ſe le debe al ſegundo Orador de nueſtra octava. Deſcubramos la piedra, para vèr ſu Eſtatua. La ſegunda letra del nombre *Philippo*, es la I, y la piedra que nos deſcubre, es el *Jaſpe*, del qual, aunque nos quenta Iſidoro diez y ſiete eſpecies. (1) *El mas generoſo ſe conoce en que muestra algunas eſtrellas en el ſemblante; ò ſirbe à la lapidaria.*

(1) *Iſid. l. 16. Orig. c. 7. p. m. 160.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

rit, para formar eſtrellas. Aſsi lo cantò de ſu Encas el Mantuano. (2) No he viſto eſtrella de mejor luz, para deſcubrir la Cantera de eſte Orador. Què Patriarca es eſte, que nos deſcubre eſtrella en ſu ſemblante? Solo à Domingo nos encamina eſte Norte, que ſolo buſcò, para fixarſe, ſu frente sò por ſer ſu roſtro algun bello pedazo, que le faltaba al Cielo, ò por ſer (digamoslo aſsi) el Cielo de los demàs Santos: Luego, la piedra de la ſegunda columna de nueſtro Templo, ſe cortò de la noble Cantera de Domingo.

(2) *Illi ſtellatus Iaſpide fulvaenſis erat. Virg. lib. 4. Æneid. n. 524.*

Ya conocerà mi Auditorio la Eſtatua del Orador, que debe cimar eſta columna, porque yo le conociera antes de vèr ſu Eſtatua; pero deſpues de examinada en nueſtro Templo, han empadronado ſus prèndas, tan bien con mis ſufragios, que temo me han de ſobornar el elogio. Baſtele à mi duda, el que ſi la afinidad de Valle à Prado nos equivocàra, pudiera yo deſcanſar en todas ſiete Columnas. Su aſſumpto, pues, guiado de la grande luz de Alberto, fundò en el Evangelio que Chriſto eſtaba mas guſtoſo en eſta Igleſia, que en otra alguna, por tres razones, que parece deben ſer en las que eſtriwe nueſtro aſſumpto; por el Templo, por quien le dedica, y por el Pueblo que le ocupa. Por el Templo, por ſer conſagrado à la Concepcion de Maria, y à Phelipe, por quien le dedica, por averle fundado eſta Congregacion, à expenſas de trabajos, y limoſnas; y por el Pueblo que la ocupa, porque aviendo ayudado eſte con ſus limoſnas, deſfruta deſde oy en èl ſu grangeria. Veamos ſi puedo deſcubrir en vna piedra todos eſtos titulos.

Erexit lapidem in titulum, fundens oleum deſuper. (3) A eſte Texto de Jacob le falta mas

(3) *Geneſ. 28. 18.*

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que discurrir; y para no recalcar, ni aun las palabras, dexemos por ahora, sueño, Angeles, y Escala, y vamos à la piedra: *Vere Dominus est in loco isto, & ego nesciebam.* Verdaderamente el Señor està en este lugar, dize Jacob, y yo lo ignoraba. Què admiracion tan poco Theologa! Pues ignora Jacob, que Dios està en todo lugar? Ya se vè, que no; pero quiere dezir, que Dios estaba en aquel lugar con especial gusto, por ser aquella estancia Casa con mas propriedad suya: *Non est hic aliud, nisi Domus Dei, & porta Cœli.* (4) Parece subsista la dificultad; pero ya he comenzado à responder: *Porta Cœli.* En esta Casa de Dios, dize Jacob, esta la puerta del Cielo. Maria es, dize la Iglesia. (5) Pero veamos de que madera es esta puerta: *Si ostium est, compingamus illud tabulis Cedrinis.* (6) Esta puerta (dize toda la Santissima Trinidad) es de madera de Cedro. Què buena madera! El Cedro (dizen Sabios con Isidoro) *preserva de toda corrupcion los cuerpos*; (7) *aunque sean de libros*: (8) Luego, si la puerta es Maria, y es Cedro la madera, con esta madera se entiende esta Señora preservada.

Mas no la cerremos todavia; que esta puerta nos describe por de dentro, vn Santo de bastante bulto. *Qualquier Santo*, dize Basilio, *se puede registrar en el Cedro*, (9) pero, si consultamos con Dioscorides su naturaleza, queda singularizada alegoria: *El Cedro*, dize el Principe de los Naturales, *arde como vna antorcha*, porque ministran vn succo tan azeytoso, sus tèas, que haze passar por lamparas sus astillas: (10) Luego, el Santo, que con propriedad significa, arde como vna lampara; y siendo este Phelipe, como avemos mostrado de su ethymologia, queda patente, que en la puerta del Cie-

(4) *Ib. num. 17.*

(5) *Janua Cœli,*

(6) *Cant. cant. cap. 8. 9.*

(7) *Pers. Saty. ap. Isid. infrà.*

(8) *Cedrus à tinea nunquam exterminatur: In cõseruandis libris arbor est vtilis, vt per liniti, nec tineas patiantur, nec tẽpore consenescant. Isid. l. 17, Orig. c. 7. p. m. 114.*

(9) *Ardet tamquã facula, oleum tamen, quod ex ea fit, &c. Plin in Laur. All. t. 2. term. Ced. Vrit odoratum nocturna in lumina cedrum. Virg. lib. 7.*

(10) *Ardet tãquam facula, oleum tamen, quod ex ea fit plurimũ laudatur. Plin.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Cielo que viò Jacob, no solo tenemos à Maria en su Concepcion, sino a nuestro Santo. Por esso, dize el Patriarca, que en el Templo, que tiene esta puerta, esta Dios mas gustoso, que en otra parte alguna, porque en Iglesia, que se abre en nombre de Maria, y de Phelipe, assiste Dios con mas gustosa especialidad.

Otras dos razones faltan, y yo buelbo à la piedra: *Erexit lapidem in titulum fundens oleum desuper*. El modo, que tuvo Jacob, de consagrar su Templo, fue, vngir con azeyte el ara, que erigia. Esto fue, dize Isichio, hazer el Templo de limosna, que es lo que el olio significa; (11) que ya yo me admiraba, que, en Templo, en que reside la Deydad tan gustosa, dexàra de poner la limosna sus piedras; pero estas son mas preciosas, si atendemos a la circunstancia, en que Jacob las ponia. *Esaù frater tuus minatur, vt occidat te. Consurgens fuge ad Laban.* (12) Huyendo las iras, y persecuciones de su hermano, iba Jacob, quando consagrò su Templo: luego, no solo se construyò este con el favor de sus piedades, sino tambiẽ en medio de sustos, y persecuciones. Pues, vèn aì la otra razon porque en este Templo assiste mas gustosa la Deydad.

Vaya la vltima, esto es, la vsura que conseguimos de semejante limosna. Venla aqui clara, que no es poco siendo vsura: *Si dederit mihi Dominus panem ad uescendum, &c. Lapis iste vocabitur Domus Dei.* (13) en dandome Dios, dize Jacob, todo lo que yo he menester, entonces esta piedra que yo he vngido, se llamara Iglesia. Pues, no lo es ya? Parece que si. *Verè locus iste Sanctus est*; pero hasta que yo cobre esta limosna que he hecho, dize Jacob, no se debe llamar este Templo

(11) *Laxat enim oleũ tenacit. tẽ, quod pertinet ad misericordiam.* (1) *Isyc. sup. Levit.* 8. 14.

(12) *Genes.* 27. 42. & 43.

(13) *Genes.* 28. 20.

sus-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ſuyo, *vocabitur*, y dize bien; porque ſi eſte es vn Templo que ſe erige à la Concepcion, y à Phelippe, acoſta de limoſnas, y de contradiciones, en eſſa Igleſia tiene la limoſna tan ciertas ſus vſuras, que lo miſmo es darle el titulo, que comenzar à cobrarlas, que fue el aſſumpto de la ſegunda idèa,

§. III.

COLVMNA TERCERA.

L.

LA tercera columna del Templo de la Sabiduria, ſe le debe al Orador tercero de nueſtra octava. Deſcubramos ſu imagẽ por la calidad de la piedra. La tercera letra del nombre *Philippo*, es la L. Y la piedra que nos deſcubre, es la *Licnites*, llamada aſsi en el Griego, dize Iſidoro, porque *luce entre las ſombras como vna llama; por lo qual la bizieron Sabios, del linage de el Carbunclo. Y ſi ſe calienta con el ardor del Sol* (proſigue el Santo) *atrae à ſi todos los cuerpos leves, à quienes ſe aplica.* (1) Proprio diſeño de mi (con mas razon) amado Patriarca Nolaſco. Llama es la piedra *Lycnites*, en ſu lucimiento; y aſsi ſe llama tambien la caridad de Nolaſco en fraſle del Divino Eſpoſo. (2) Brilla la *Lycnites*, con mas vivezа entre las mas ciegas ſombras, y luce la caridad de Nolaſco entre las mas obſcuras mazmorras Mahometanas, y en fin, ſi la piedra *Lycnites*, provocada de los rayos del Sol, arrebata à ſi los cuerpos, à quienes ſe llega, quantos cuerpos de miſerables Captivos traxo à ſi Nolaſco encendido en aquel Divino fuego, en que el Sol de Juſticia ſuele hazer hogueras à ſus mas amados?

(1) *Lychnites ex eodem genere ardentium eſt appellata à lucernarũ flagrãtia. Quidam eam remiſiorem Carbunculũ eſſe dixerũt. A ſole excalefacta, paleas, & chartarum fila ad ſe rapere dicitur.* *Iſid. vbi ſuprà cap. 3.*

(2) *Lãpades ignis, atque flammarum.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

dos? Pero, donde voy Señor? Que en elogio de la Caridad Redemptora peligra el que me recuse alguna quexa, por parte apasionada; pero, Christianos, no acaba de conocer vuestra piedad este fuego de la Caridad Redemptora; pero si es llama la tercera piedra, baste por aora el conocer, que fue la Cantera de Nolasco, de donde se cortò la tercera Columna.

Ya avrà descubierto el Auditorio la Estatua del Orador, que debe assegurarla tan debida à su eloquenzia, que si por mi voto fuera, añadiera à su basa el *Non plus vltrà*. Quedome aqui; porque no es facil hallar nuevo Colon, que sepa desmentir Hercules. El assumpto, pues, de este Orador, fue fundar con el Evangelio, la mayor excelencia de nuestro Templo, en que Christo, como Sacramentado, se halla mejor aqui, que en casa de Zacheo, por dos titulos. El primero, porque en casa de Zacheo, se hallò como en casa agena; y en esta Iglesia, como en casa propria. El otro; porque en casa de Zacheo, se atiende venerado como humano, y en este Templo se respeta adorado como Divino. Si acertarè yo con vna piedra, en que siente bien esta columna? Pero si este Orador es Redemptor por voto, y las razones de su assumpto fueron dos, ay quien dexe de darle otros dos golpes à la piedra de Moyses?

Percutiens virga bis silicem, & egressæ sunt Aquæ largissimæ. (3) La piedra del Desierto, la hiriò Moyses con vn baston para que franqueasse su caudal. Esta piedra, dize Pablo, que es Christo: (4) Y añade vn Profeta, que en el Sacramento. (5) Y què tenemos con esto? Vn Templo tan admirable, que es el embeleso de los hombres. Assi enquadernò vn Sabio aquestc Texto, fundado,

(3) *Num.* 20. 11.

(4) *Paul. ad Corin.* 1. 10. 4.

(5) *Cibavit eos ex adipe frumẽti, & de Petra, &c.* *Psalm.* 80. 17. *De Petra, id-est, de Corpore Christi.* *Hug. hic. tom.* 8. *p.* 196.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

do, quizà en no ſe què Centon antiguo de Rabinos: *Lapidem, quem reprobaverunt ædificantes, hic factus eſt in caput anguli. A Domino factum eſt iſtud, & eſt mirabile in oculis noſtris.* (6) Pero yo deſcubrirè mas venerable autoridad, para que ſea Templo la piedra de Moyſes; y aora ſolo me ſuſpende el que eſte Templo ſe aya de llamar, por excelencia, admirable, *& eſt mirabile.* Supongo con el Apoſtol, que ſi eſte Templo es el miſmo Chriſto, el nombre de *admirable*, ſe lo puſo vn Oraculo deſde ſu cimiento; (7) mas porque la piedra del deſierto ſea el miſmo Chriſto, ha de ſer Templo? Si: *Solbite Templum hoc, & in Tribus diebus excitabo illud. Loquebatur de Templo Corporis ſui.* (8) Mi Cuerpo, dize Chriſto, es vn Templo tan guſtoſo para mi, que le he de habitar por toda vna eternidad; pero cuydado, que eſſe Templo es proprio mio; y para dezirlo de vn golpe, es tan proprio como mi Cuerpo; *de Templo Corporis ſui.* Por eſſo eſte Templo ſe llama el mas excelente, y admirable entre todos, *mirabile*; porque habitacion que mira Chriſto como Caſa propria, es Juſticia, que ſe aya de adjudicar la primacia de todas.

(6) *A Lap. in epiſt. Paul.*

(7) *Iſai. 9. 6.*

(8) *Ioan. 2. 19. 21.*

Veamos la otra razon, que en el miſmo Texto tiene dificultad; porque ſi el Templo de eſta piedra, es el Cuerpo de Chriſto, como lo hemos de encontrar Dios por el Cuerpo? Con otro golpe, diſcurro le encontrarèmos: *Percuſſit virga bis ſilicem.* Dos golpes diò Moyſes à eſta piedra para que franqueaſſe el agua de ſu ſeno; y eſto fue, dize la Gloſſa, herirle à Chriſto el Coſtado, con vna lanza, para que vertieſſe el agua, y Sangre; con que planteò ſu Igleſia. (9) Tengamos aqui, que vn Evangeliſta, que lo viò, deſcubriò por eſte gol-

(9) *Sicut per cuſſa petra manavit aqua ſitiẽtibus, ſic plaga dominicæ paſſionis effecta eſt vita credentibus. Gloſſ.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

golpe toda la Divinidad : *Tres sunt, qui testimonium dant in terra: Spiritus, & Aqua, & Sanguis.* (10) Essa Agua, y Sangre, dize Juan, es el mejor testimonio, que lo acredita Dios, porque à la Trinidad de las personas Divinas, nos descubre el raudal en que prorrumpe la llaga: Luego, la piedra del Desierto, no solo nos descubre vn Templo de Christo, tan proprio como su Cuerpo, sino vn Templo de Christo, que lo acredita Divino. Por esso este Templo se llama el admirable por excelencia, *& est mirabile*; que son las dos razones con que nos persuadiò el tercero assumpto, merecer mas este Templo, que el de Zacheo.

(10) *Ioan. epist. 1. 5. 8.*

§ IV.

COLVMNA QVARTA.

I.

LA quarta columna del Templo de la Sabiduria, se le debe à el quarto Orador de nuestra octava. Descubramos la piedra para vèr su Estatua. La quarta letra del nombre *Philippo*, es la otra I. que nos descubre la piedra *Ismiro*, que llama Esmeril, nuestro Castellano. Esta piedra es de tan gloriosa constancia, dize Isidoro: *Que no permitiendo que otro instrumento la pula, tiene tan poderosa ventaja su firmeza sobre el resto de las demàs piedras, que sirve para labrarlas, y pulirlas à todas.* (1) Ya està conocido, que aquesta piedra es Ignacio, Esmeril hermoso de quantos organizan la fabrica ilustre de la Iglesia; pues siendo nosotros piedras las mas finas de la Cantera de Abraham, segun prometiò Christo, (2) instituyò la mejor

(1) *Ismirus, vel hismiridius, lapis asper, & indomitus, omnia aterens, ex quo gemmæ teruntur.* *Isid. l. 16. Orig. cap. 4. p. 105.*

(2) *Potens est Deus de lapidibus istis suscitare filios Abrahæ.* *Math. 3. 9.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Compañia para labrarlas, y affearlas con su enseñanza. De esta Cantera, pues fue la quarta columna. Mirad qual puede ser la Estatua que la ha de coronar! Aqui (Señor) debia yo pedir nueva gracia; pues siendo vna leccion de Sabiduria la que voy dando, he encontratado aqui con mi Macstro, y vivo tan agradecido à las lecciones que debo al Esmeril de la Compañia, que deseo repetirlas por esta mano, por vèr si es capaz de pulirse el pedernal de mi idèa, que en la fabrica del Templo de la Sabiduria, solo puede aver entrado por rosca.

Fue, pues, el assumpto de este Orador Maestro, persuadir, fundado en el Texto, *super te Ierusalem constitui custodes*, (3) que Maria en su Concepcion, y Phelipe, eran los Patronos Tutelares de este Templo, solo para que por su medio lograssen los hombres, con seguridad los beneficios Divinos. Este rumbo prosigiò el docto Orador en todo su elogio, y lo perfeccionò de tal forma, que à mi solo me falta buscar mi piedra. Què grande es otra de Jacob!

Amovit lapidem, quo puteus claudebatur.

(4) Aviendo llegado Jacob al territorio de Haràn, hallò vn pozo, cuyo brocal sellaba vna bastissima piedra, y à muchos Pastores con sus rebaños, que estaban aguardando el auxilio de mas brazos, para que corriendo todos juntos la pesadissima cortina de aquel pozo, franqueassen el agua à sus ganados. Llegò con su rebaño Rachel, y à su presencia cobrò Jacob tanto aliento, que el solo tirò la piedra del pozo. Poder de Dios, y que brazo! Solo Jacob pudo franquear el dificultoso caudal de aqueste pozo? No, que tambien Rachel fuè parte en esta liberalidad. A Jacob se debiò, como à

(3) *Isai. 62. 6.*

(4) *Genes. 29. 10.*

inst-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

inſtrumẽto, y à Rachel como à motivo. Pues los demàs Paſtores q̃ hizieron? Desfrutar con ſus rebaños el beneficio: Luego el de eſte pozo le debieron todos los demàs, ſolo à Jacob, y à Rachel. El miſterio eſtà ya claro. Veamos que pozo es eſte, y deſpues los motivos de franquearle.

Eſte pozo, es vna *Igleſia*, ſegun la mas comun Gloſſa. (5) Su caudal, dize Origenes, *ſon gracias, beneficios, y dones*: (6) Luego, concurrir ſolos Rachel, y Jacob, à franquear ſu caudal, fue repartirnos ambos las gracias, y beneficios de vn Templo. Vean la razon: Jacob, dize Jorge Benedicto, *es vn Santo contemplativo, y gran Maeſtro en la vida Eſpiritual*, (7) que ſobre las demas vezes, que en eſta octava aveis oido, que es Phelipe, no parece lo han deſacreditado eſtas vozes. Rachel, à cuyo ſagrado influxo ſe corrieron piedra, y agua de eſte pozo, es la mas bella Imagen de Maria, dize mi Navarro. (8) Con la advertencia, que el pintarla aqui el Sagrado Texto con ſu rebaño de obejas, fue ſignificar la Pureza, y Limpieza, que tubo eſta Señora, de la primera culpa. Aſsi conſtruyò aqueſte rebaño vn Poeta Chriſtiano, ciñendo en vn Diſtico dulce, (9) aqueſte Texto: *Dentes tui ſicut greges tonſarum, quæ aſcenderunt de labacro*; (10) Luego el celebrado pozo de Haran, es vn Templo, en que ſe reparten largos beneficios. Rachel vna Imagen de la Pureza de Maria, y Jacob vn Patriarca del miſmo talle, què nneſtro *Neri*. Por eſſo todo el diſpendio del larguiſsimo caudal de aqueſte pozo, ſe debiò ſolo al influxo de Rachel, y al brazo de Jacob; porque en vn Tẽplo, q̃ ſe mira à viſta de la pureza de Maria, y de Phelipe; no ſe pueden deber à otros medios los favores; que parece fue el eſcollo de el quarto aſſumpto

(5) *Gloſſ. hic.*

(6) *Gloſſ. & Orig. hic.*

(7) *Quia Religio: ſus debotus per orationem, & ſtudium impetrat à Chriſto revelari ſibi Sacræ Scripturæ intellectum, & adaquat gregi Chriſti.*

(8) *Nav. exc. nomi. Mariæ.*

(9) *Candidus egreditur, nitidis exercitus vndis. Atque veſtus vitium purgat in anne novo. Fortun. in Pie. pag. 296.*

(10) *Cant. cant. 4. 2.*

§. 5.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

§. V.

COLVMNA QVINTA.

P.

LA quinta columna del Templo de la Sabiduria, ſe erigiò à el quinto Orador de nueſtra octava. Veamos la piedra de ſu Imagen, que haſta la letra nos decifra el nombre. Es la *P.* y la piedra que nos deſcubre, es el *Praſio*; de cuyas ſeñas (y baſte vna) dixo Iſidoro, que ſe conocia eſta piedra, en que *deſcubria à la ſuperficie vnas ſeñales de ſangre como ſi fueran heridas.* (1) Hermoſas vetas para delinear fabrica, dia, y perſona de la quinta fieſta; porque las llagas que nos deſcubre la quinta piedra, cumple con todas; con la fabrica: porque la de eſta Igleſia ſe comenzò en el dia de las Llagas; cumple con el dia, porque fue tambien en el de las Llagas la quinta fieſta; y cumple en fin, con la perſona que debe repreſentar la quinta Eſtatua; porque fue la Cantera Seraphica de Franciſco, de donde ſe trazò la quinta columna.

(1) *Praſius pro viridante colore dictus, cuius alterũ genus ſanguineis punctis obhorret.* *Iſid. vbi ſupr. c. 7. pag. 106.*

Ya eſta conocida la imagen del Orador, que ha de iluſtrarla tã debida à ſu erudicion, y literatura, q̃ à las eſculpidas letras de ſu baſa, llenan con las ſuyas de mas reliebe las puertas. Su aſſumpto fue perſuadir, fundado en el Evangelio, q̃ en eſte Templo, por ſer dedicado à la Concepcion de Maria, intereſſaba Dios, engrandecer tres excelencias ſuyas; ſu Dignidad, ſu Filiacion, y ſu Imperio. En cuyo aſſumpto, ſobre ſer genial la eloquencia, diſcurriò el Orador Maeſtro, como en cauſa propria. Vna piedra ſe nos viene rodada, y (aunque no me atreverè à dezir, que à las manos) hemos de vèr, ſi quizà viene à eſtos tres diſcurſos.

Abſ-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Abscisus est lapis de Monte sine manibus, & percussit Statuam: Et factus est Mons magnus.

(2) La piedra que consternò la fantastica Estatua de Nabuco, dize Daniel, que sin impulso, ni aun contacto de mano, se desgalgò del Cabezo de vna gran Montaña; y deslizandose al Valle, creciò con tan desmesurado Auge, que ocupò todos los espacios de el Orbe. Mucho crecer es este! Piedra, que llega à ser Monte, y Monte que crece tanto, que llena los vltimos Angulos del Mundo, parece sueño; pero es Divino. Esta piedra (dizen Origenes, y Ambrosio) *fue Christo. Pareciò pequeña quando lo vieron los hombres vestido de humano trage: Creciò Monte quando fundò su Iglesia, y llenò toda la tierra; porque su Iglesia se ha estendido à todos los espacios del Mundo.* (3) De forma que donde tuvo Christo tan desmelurado incremento, fue en su Iglesia; pero si no perdemos de vista la Montaña, de cuya cima se desprendiò esta Divina piedra, es facil de creer tanto incremento de Christo, en essa Iglesia suya. *Es Maria* (dize Ambrosio) *esse Monte; de cuya elebacion, y Cantera, nos vino essa piedra al mundo, como rodada, con la advertencia* (prosigue el Santo) *que esse Monte es el de el Cedro.* (4) Lo explicò todo; porque si la piedra, que crece es Christo, el lugar en que crece es la Iglesia, el Monte à cuya vista crece, es Maria, y el Cedro de aquesse Monte es la preservacion de toda culpa, que tuvo esta Señora, como avemos dicho; à vista de Mysterio tanto, como pudo Christo en vna Iglesia crecer menos? Sepan, dize Daniel, que con essas circunstancias, no pudo Christo, à vista de los hombres, crecer mas: *Et implevit universam terram*; porque à vista de vna Imagen de Maria, en el Mysterio de su preservacion, crece en vna Igle-

(2) Dan. 2. 34.

(3) Aug. & Amb. ibi.

(4) Amb. ibi.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Iglesia, la dignidad de nuestro Dios, quanto à los ojos humanos puede crecer.

Ya hemos visto engrandecerse en vn Templo la dignidad de nuestro Dios. Veamos si en esse Templo tambien se engrandeciò su filiacion. *Factus est Mons magnus.* Como Monte (dize Daniel) que creciò aquella piedra, que es Christo. Poco ingenuo parece el estilo para la pluma de vn hombre palaciego. La piedra (hablando con propriedad) solo puede crecer à ser risco, ò roca, porque assi llamamos à el promontorio que es de piedra. (5) El Monte (en buen estilo) tambien se llama promontorio, que es de tierra. (6) Pues, si lo que crece es piedra, *lapis*, como ha de crecer como Monte: *Mons magnus?* Es el caso (dize Daniel) que la altura de donde se deribò esta piedra, fue Monte *de Monte.* Y por esso ha de crecer tambien como Monte lo que es piedra? Si. Es Divino el parentesco de las vozes. La filiacion (dize vna agradable Filosofia, y aun lo consiente la mas sana Theologia) consiste vnicamente en la semejanza; de suerte, que el ser hijo, no es otra cosa que el parecerse en todo à su principio, en virtud de la accion que le dà el ser: luego si la piedra que crece es Christo, y Maria, de donde tubo el ser, fue Monte, crecer como Monte la piedra, fue propriamente crecer Christo, como Hijo de Maria; para que se vea, que si este auge lo tiene nuestro Dios en vna Iglesia, en esta crece, no solo su dignidad, sino tambien la gloria de su filiacion.

Veamos, en fin, si tambien creciò en essa Iglesia su dominio, que fue el tercer discurso; y en nuestra piedra està claro: *Percussit statuam: Nullusque locus inventus est eis.* (7) Con tal violencia batiò nuestra Piedra el Simulacro altanero

de

(5) *Rupes, prærrupta pars saxi Dict. Par. t. 3. p. 1275.*

(6) *Mons, terræ tumor, dict. Paris tom. 2. p. 920.*

(7) *Dan. 2. 35.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de Nabuco, que midiendole este (quizà por no caber ya en el mundo) los espacios mas elebados del viento, no solo la reduxo nuestra Piedra à cenizas, sino que no se hallò en toda la tierra, aun el mas leve fragmento de su Metralla. Esta desgracia de la estatua, fue consiguiente al triunfo de la piedra; porque si esta le vsurpò à la estatua todo el lugar que ocupaba, creciendo à par de la tierra, era discurso, que la estatua no dexasse en toda la tierra, ni aun vestigio; pero nota del mysterio, que tenemos à Daniel por Interprete del fracaso. Los Imperios que han sojuzgado al vniverso, son quatro: Chaldeos, Griegos, Persas, y Romanos. Pues estos quatro Imperios (dize el Oraculo) son los quatro metales que organizaban la estatua disforme de Nabuco: (8) Luego, ocupar nuestra piedra todo el espacio que domellaba la estatua, fue augmẽtar su Imperio, quanto pudo dar de sì el vassallage del mundo; para que se acabe de entender, que si el espacio en que esta piedra crece, es vna Iglesia, la Piedra Christo, y el Monte, à cuya vista se augmenta vna Imagen de la preservacion de Maria, en el solar de tanto mysterio; interessa la Magestad de nuestro Dios su imperio, su filiacion, y su dignidad, que fue el assumpto de la quinta Oracion.

(8) *DD. ap. Pereir. hic. lib. 2. pag.* 104.

§. VI.

COLVMNA SEXTA.

P.

LA sexta columna del Templo de la Sabiduria, es debida al sexto Orador de nuestra octava. Descubramosle piedra, y conocerán su Es-

Vu tatua

(c) 2007 Ministerio de Cultura

ratua, que es de la misma Cantera de nuestra Iglesia. La sexta letra del nombre *Philippo*, es otra P, y la piedra que nos descubre, es el *Phengites*; de la que dize Isidoro, que *es muy blanca, y de vna claridad tan resplandeciente, que aviendo cierto Monarca, fabricado vn Templo, de solo este linage de piedras, era tanta la luz que en èl se transparentaba, que, aunque se le cerrassen las puertas, quedaba con la misma claridad en su interior la fabrica, que por de fuera.* (1) Para què es mas piedra para pintar à *Phelipe*, y à su Iglesia? Por esso fue la vltima; porque la siguiente es de la misma Cantera; y en esta nos descubre Isidoro todo nuestro deseo. Es candida la piedra *Phengites*, dize el Santo, y ya aveis oìdo repetir esto mismo de la pureza de *Phelipe*. Brilla el *Phengites*, como vna clarissima luz; y esto mismo significa el nombre de *Phelipe*, como he repetido; y en fin, si el *Phengites*, ha ministrado piedras para labrar vn Templo, que no permitia sombras, *Phelipe* ha dado en sus hijos, lucidas piedras, para fundar este Templo à la Pureza de Maria: Con que ya aveis visto la Cantera, de donde se trazò la sexta columna.

(1) *Phengites lapis candidus, atque translucens; ex quo quoddá Tẽplum extructũ est à quodá rege foribus aureis, quibus clausis claritas intus diurna erat.* *Isid. vbi sup. cap. 4. p. 105.*

Pues la Estatua que la corona es de la misma Cantera; que no fuera razon, fuesse menos lucida, que la basa; vna, y otra tan bien sentada por la eloquencia del Orador, à quien se dedica, que apostarà à las mas firmes duraciones, su fama; y si es verdad, que ya han desmentido el *Non plus vltra*, de mas alla nos vino esta eloquencia. Su assumpto, pues, fue persuadir la mayor gloria de este Templo, en averse fundado sobre dos piedras, que son dos Imagenes de Maria, la vna en el Mysterio, de su Purissima Concepcion, à quien se consagra, y la otra venerada con el titulo de Fè, que fue la alha-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

alhaja, que tenia esta Santa Congregacion, quando tirò à la fabrica de este Templo las primeras lineas. Veamos si yo descubro en vna piedra este assumpto, pero, tener, que aqui he menester buscar dos, y que sean de vna misma Cantera. Veislas aqui.

Ascende, & dabo tibi (duas) tabulas lapideas, & legem, ac mandata, quæ scripsi. (2) Dos piedras sacadas ya à plana, le entregò Dios a Moyses, y en ellas escrito de proprio puño el decalogo que avia de observar su Pueblo. Hermosas piedras! Porque sobre ser de buena ley, el Artifice, que las labrò, fue el mismo Dios, pero à nuestra fabrica, à què vienen estas piedras? *Tan ajustadas*, dize Pablo, *que siendo Christo el fin de la labor de estas piedras*, (3) *son ellas la basa, en que cimentò toda la gloria de su Iglesia:* (4) Luego, bien mirado, estas dos piedras son las primeras que deben servir à vn Tẽplo; y antes que razonemos los motivos, es tambien del caso, que siendo Moyses quien empuñò estas piedras, para trazar la fabrica, advierte el Texto, que le resplandeciò el semblante, con Celestiales luzes, quando se abrasò con ellas, (5) Y siendo este resplandor el nombre de nuestro *Phelipe*, y viendo tambien bañado su semblante muchas vezes con semejantes luzes, (6) no ay duda que el rostro de Moyses le dà mucho ayre: Luego, si las dos piedras, que este llevaba avian de servir para fundar vna Iglesia, tenemos sobradas luzes para apropriar su fabrica à Phelipe.

(2) *Deut.* 10. 1.

(3) *Finis legis Christus. Ad Rom.* 10. 4.

(4) *Nõ veni solvere sed adimplere. Math.* 5. 17. *Vnde vos estis lapides vivi.*

(5) *Exod.* 34. 29.

(6)

Solo nos falta dàr à conocer, que fue aquesta la Iglesia; pero las piedras lo diràn à la luz, que nos añade el Nisseno, à la de Moyses: *Estas piedras*, dize el Santo, *representan à Maria, en cuyas purissimas entrañas labrò el Espiritu Santo aquella*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Divina Palabra, que ſiendo hijo de Maria, fue la ley de toda la humana naturaleza: (7) Luego, ſi eſtas piedras ſon dos, y ambas repreſentan a Maria, ſeran dos las Imagenes de eſta Señora, que repreſentan las piedras. Es tan facil eſta conſequencia, que no le eſtorbò à Iſidoro el vèr que eſtas dos piedras eran de vna miſma Cantera, para dezirnos, que repreſentaban diſtintos teſtamentos: (8) Luego, con mayor razon, ſi vna, y otra piedra repreſentan à Maria, ſeràn dos las Imagenes, ſi ſon diſtintas las piedras. Diga, pues, el Apoſtol, que ſobre eſtas piedras eſtriba la mayor gloria de la Igleſia, porque no puede tener vn Templo mayor gloria, que fundarſe en dos Imagenes de Maria.

(7) *Nyſſ. & Gloſſ. hic.*

(8) *Duo teſtamenta ſignificàtur in duabus tabulis. Iſid. in Geneſ. c.30.pag.24.*

Faltan los titulos, y eſtos tambien ſe los debemos à Pablo: *Finis legis, Chriſtus, ad iuſtitiam omni credenti.* El aſſumpto de eſsas piedras, es Chriſto, para dàr juſticia à quien tiene Fè. Veis aì los titulos de las dos piedras: *Fè*, y *Juſticia*, ſon los que avemos menester. *Ad iuſtitiam.* Que juſticia es eſta? La gracia, dize la Gloſſa; (9) pues eſſe es el titulo de la primera piedra. Y el de la ſegunda? Fè: *Omni credenti*: Luego, los titulos que les pone el Apoſtol à nueſtras dos piedras, ſon *Gracia*, y *Fè*. Eſtos ſon los miſmos que tienen las dos Imagenes de Maria, en que ſe funda eſte Templo. El de *Gracia*, que es el primero que ſe lee en ſu Concepcion Puriſsima; y el de *Fè*, que es con el que ſe venera aquella otra Imagen de Maria, deſde que los Fundadores de eſta Igleſia tiraron (confiando en ella) ſus primeras lineas; para que ſe entienda que ſi la mayor gloria de la Igleſia, fue el fundarſe ſobre las dos piedras de Moyſes, la mayor gloria de nueſtro Templo, es el averſe fundado ſobre dos Imagenes de Maria, en los Myſte-

(9) *Lyr. in cap. 34. Ex.*

rios

(c) 2007 Ministerio de Cultura

rios de su Concepcion. y de nuestra Fè, que fue el assumpto de la sexta Oracion.

§. VII.

COLVMNA SEPTIMA.

O.

LA Septima, y vltima columna del Templo de la Sabiduria, le pertenece à el vltimo Orador de nuestra octava. No ay tal. Yo, Señora, yo, Madre mia, yo, Maestra mia, no merezco columna, ni Estatua en el Templo de la Sabiduria. Es muy alta la honra, y mi estatura muy pequeña, y no es razon, Señor, me diga alguno en el Auditorio, lo que Ciceron de su hermano Quinzio, que siendo de baxo cuerpo, decretò el Senado (por su levantado espiritu) se le erigiesse estatua sobre columna, para eternizar su fama, y aunque la estatua que se le erigiò fue de medio cuerpo, era tan grande, que al verla su hermano Tullio, dixo, con grazejo: Què es esto? *La mitad de mi hermano, es mayor que el todo.* (1) No es razon, Señor, sufra yo igual sentencia, que sin duda la mereciera, aunque me decretara media estatua. Lo que harèmos sera, poner en mi lugar, en esta vltima columna, al Fundador de esta Iglesia, que de justicia se le debe columna en el Templo de la Sabiduria; pues a èl le avemos debido la Cantera, de donde se han cortado las columnas, que eternizaràn à todos los Oradores su gloria.

Por esto, quizà, la letra que le pertenece à esta columna, es la O. la qual nos descubre la piedra *Opalo*, de quien dize Isidoro, que es preciosissima;

(1) *Frater meus dimidius, mayor est, quam totus. Cic. pro Q. Fr. apud Val. pag. 366.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

fina; porque *no teniendo color proprio, ò determinado, se miran en ella los colores de todas las piedras preciosas.* (2) Lo mismo registramos en el zeloso Fundador de este Templo. Es vna piedra, en que se miran todas las piedras preciosas de esta obra, porque todas estas deben a aquella piedra su hermosura, y assi de justicia se le debe en el Templo de la Sabiduria, alguna columna. Demosle alguna buelta à el Templo de Salomon, aunque no passemos del vmbral.

(2) *Opalus distinctus diversarũ colore gemmarum: Est enim in eo carbunculi tenuior ignis, ametisti fulgens purpura, smaragdi nitẽs viriditas, & cuncta pariter sub quadã varietate lucẽtia. Isid. vbi supr. lib. Orig. cap. 12. pag. 107.*

Finxit duas columnas, & capitela columnarum, quasi opere lilij fabricata. (3) A las dos columnas, que erigiò Salomon en el portico del Templo, las coronò de lyrios. Notable diadema! Si estas columnas, avian de sufrir sobre sus cuellos el pesado yugo del edificio, muy flacas cervices son los lyrios, que flor que tan poco vive, no puede aguantar mucha pesadumbre. Finjales de flores mas robustas las cabezas, que el lyrio, ni es la mas constante, ni la mas hermosa. Es assi, pero es la mas digna de semejantes columnas. *Considerate lilia agri:. Quoniam nec Salomon coopertus est, sicut vnum ex istis.* (4) Entre quantas flores bordan el campo, ninguna pudiera representar mejor la magestad, y grandeza de Salomon, que el lyrio, dize Christo, pues aun siendo tan superior la gloria de aquel Monarca, se halla aventajada del lucimiento de sus hojas. Pues ya digo, que es razon sean lyrios los que coronen las primeras columnas de su Templo. Fue Salomon quien edificò esse Templo desde su cimiento hasta el fastigio, de tal forma, que no hubo piedra en essa Iglesia, que no le debiesse toda su hermosura. Pues si el lyrio es quien representa à Fundador tan Sabio, coloquense los lyrios sobre las primeras columnas de esse

(3) Reg. *lib.* 3. 7. 15. 19.

(4) Luc. 12. 17.

Tem-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Templo, que nadie merece mas, coronar columnas, en el Templo de la Sabiduria, que el Fundador, que ha sido de esta Iglesia,

Y à ti. (Ciudad Nobilisima) *Quantam statuam faciet Populus Romanus? Quantam columnam, quæ res tuas gestas loquatur?* (1) Quantas estatuas, quantas columnas merecen Chronistas de tus glorias? Deben ser tantas, que para la primera plana, faltan piedras. *Antigua* te llamò Philostrato. (2) *Numerosa. Fertil. La mas deleytable. La mas populosa, despues de Roma. Feliz. Grande. Celebre, y Excelente sobre todas las Ciudades del Orbe*, y tan *Insigne*, que (sin agraviar comparaciones) *post Gaditanam Hispalis insignis*. Son todas, vozes de Estrabon, en su Calculo crytico del mundo. (3) *Optima, Sabia, Politica, Benefica, Militar, Opulenta, Lealissima, Estudiosa, Diligente*; y en fin, la que mereciò por su grandeza, ser *temida, galanteada, y la mas estimada amiga de la Antigua Roma*. (4) No leemos en Ciceron, desde niños, todos estos titulos? Pues mirad lo que callo, quando Tullio sudò toda vna oracion en tus elogios. Bolbed Ciudad, bolved a renovar los primitivos espiritus, que os dieron el sèr, y pues Roma ha mejorado de fortuna, con la ley de Gracia, no quebranteis hasta el fin, la dulce coyunda que enlazò vuestra lealtad. *Inclyta* Ciudad, entre todas, te cantò Sylio. (5) *Pingue*, y la *Primera* de quantos memorables Padrones puebla Espaùa, te celebrò Dyonisio. (6) *Metropoli de nuestra esphera Andaluza, Augusta*, y la que en *riqueza de culto, hermosura, y lustre*, aventaja todas las Provincias del Orbe. (7) No es Plinio quien te difine? Pues oye el resto de tus loores: *Dos Emporios nobilissimos puebla Espaùa, Cadiz, y Cordova.* (8) Perdonen, si es descuy-

(1) *Enn. vbi sup.*

(2) *Antiquas Gades. Philost in vita Apoll. lib. 5. cap. 1.*

(3) *Strab. Lib. 3. per tot. varijs in locis.*

(4) *Cic. in Orat. pro conf. C. Balbo. varijs in locis.*

(5) *Inclyta Gades. Sil. Ital. lib. 16.*

(6) *Hesperias inter prima insulas rupes. Dyon. de sit orb. Pinguibus arvis. Idem.*

(7) *In ipso capite Bæticæ: Augusta Gaditana. Plin. lib. 4. cap. 22. Cùctas Provintias diviti cultu, & quodam fertili, & peculiari nitore præcellit. Plin. lib. 5. c. 1.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(8) *Corduba, & Gades, quæ duo nobiliſsima sũt Emporia Idem.*

cuydo el darle compañera en los elogios, pero ſi las hermanò eſta pluma, no es razon las deſmembre la modeſtia. *Populoſa, Rica, la principal de los Puertos todos;* te aclamò Ruto Avieno, y de tanto *poder, y honra, que vn Monarcha de los mas ſoberanos, eſtimò el ſer Duumvir de Cadiz, por la honra mayor de todo el mundo.* (9) *La primera de las Colonias, y de incomparable riqueza,* te deſcribieron Diodoro, y Curtio. (10) *La mas bien adornada,* te declarò Herodoto. (11) *La mas abundante,* te decantò Euripides. (12) *La de mejores eſpiritus Marciales,* Titolivio. (13) *La mas iluſtre, y opulenta* te repite Pomponio. (14) La mas *Dichoſa, y afortunada,* Plutarcho. (15) Y en què me detengo? Si en tu recinto, y en tu ſuelo, creyeron los Gentiles todos, coñ Anacreon, (16) Homero, (17) y Eſtacio, (18) que eſtabã el Paraiſo, la Gloria, y region de los Bienaventurados. Si, que, aunque figmento, baſtò para fundarlo, la gloria que te abrebiò Claudiano en eſte honrado hemyſtichio, que ſe debe eſculpir en vueſtros pechos: *Cultoreſque pios illic prætioſior ætas, aurea progenies habitat.* (19) Aqui es, donde eſtà la edad mas precioſa, aqui donde reſide el ſiglo de oro, porque la piedad de los Ciudadanos es la que mas ſe eſmera en los cultos. Aqui (Señor) debe fixar la mas alta reflexion, vueſtra piedad, creyendo, que toda la gloria, tòda la felicidad que ha colmado de timbres vueſtro Emporio, la han ſuppeditado los cultos de los Templos. En eſte, pues, Nobles Ciudadanos, en que ſe renueva vueſtro eſpiritu, para honra de Dios, de Maria, y de Phelipe, tened por cierto han de ſer mas largos los beneficios, y favores.

Y tu, Reyna, Señora, Maeſtra, y Madre mia. Quantas ignorancias, quantos yerros, quantos

(9) *Ruf. Avie. lib. de Oris marit. Sæpè, apud Gyral. Hyſt. Poæt. Dialog. 4.*

(10) *Diod. ſic. lib. 6. cap. 7. Q. Curt. lib. 4.*

(11) *Oppulẽte exornatur. Herod. lib. 2. in Sal. vbi ſup.*

(12) *Fructus vbi terra vberes. Eurip. in Hypol coronat. apud Sal. pag. 54.*

(13) *Ab Herculis colũnis vincentes, perveniſtis Tit. div. c. 21. apud Sal. p. 86.*

(14) *Vrbem oppulẽtam. Pompon. Mel. lib. 3. c. 6.*

(15) *Maximis oppibus, fortunis q. Plutarc. in vita luculli.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

tos borrones tendràs, que diſculpar à eſte Diſcipulo? Del que mas conozco me acuſo, y es el poco fruto, que he ſacado de mi leccion, dandola mas à el diſcurſo, que à el aprovechamiento. Pero, què digo, Señora? No ha ſido mi aſſumpto alabaros? No ha ſido mi empeño engrandeceros? No ſe han empleado mis letras en celebrar à Maria? Pues, Maeſtra, ſi has ofrecido la Bienaventuranza à tos Diſcipulos, que te enſalzan, por què he de fingir yo mi culpa? Y ſi es capaz elogio de Maria ſin fruto, perdonen los fervores del teatro. Que eſta vez todo ſe lo ha llevado el elogio. Bendigate (Reyna Soberana) eternamente en eſta Igleſia eſta Ciudad Nobiliſsima. Mantenga tus glorias eſta devotiſsima Familia. Frequenten para ſiempre tu Templo los pechos Gaditanos; y en correſpõdencia à ſus humildes, y cõtinuos votos, extended à toda la Monarquia Eſpañola, vueſtra mano, que pues ha ſido feliz madre de cultos, de piedad, y Religion, no es bien (Reyna nueſtra) la deſpedazen los emulos de ſus glorias. Buelva nueſtra Eſpaña à el antiguo explendor de quando mas os ſervia. Buelva aqueſta Republica, à la mayor grandeza, en que la admiraro las Naciones todas, y buelvan nueſtros corazones à buſcar la ſenda ſegura de la gracia, para deſpues alabaros eternamente en la gloria

Amen.

(16) *Anacreõ. apud Strab. vbi ſup.*

(17) *Homer. lib. 4. odiſ. apud eũd.*

(18) *Stat. l. 2. Sylv.*

(19) *Claud. lib. 2. de Raptu Proſerp.*

(c) 2007 Ministerio de Cultura

COn ſingular aplauſo, y regozijo, admiraron los oyentes las conſonantes clauſulas de la Oracion, ſin aver encontrado en ella alguna que no fueſſe ſiguiendo en todo la mejor ſabiduria, ſiendo con ellas nueſtro doctiſsimo Lycaon, en los conceptos agudo, ſutil en los diſcurſos, ingenuo en las authoridades, y en todo ſabio, eloquente, y dulce, dexando para la immortalidad permanente, y fixada la digna alabanza que ſe merece, no en vna ſola columna estable (ſi en las ſiete, en que fundò ſu elegantiſsimo Panegyris) para pauta, y modelo de los mas Doctos, en las edades venideras. Aſsi el Autor lo expreſſa en la ſiguiente

DEZIMA.

EN las dos cuerdas que has pueſto
en la myſtica aſonancia
ſe vè, que tu concordancia
ha ſabido echar el reſto:
Vien claro eſtà, y manifieſto,
tu concento, y tu dulzura,
y ſonarà en la futura
edad, la armonioſa octava,
pues con *BENTVRA* ſe acaba,
y ſe empezò con *BENTVRA*.

Proſiguiòſe la Miſſa, y en el intermedio, con ſolemniſsimo aparato, ſe cantaron, en obſequio del Sacroſanto Pan de los Angeles, y de la Myſtica Roſa, las dos ſiguientes.

CAN-

(c) 2007 Ministerio de Cultura

CANTADAS.

Gray. APacibles clarines de la Aurora,
celebrad con dulce rumor
en eſte nuevo Solio,
al Alva de mas Sacra perfeccion,
2. Reſpirad con acorde melodia
aplaudiendo el Divino reſplandor
con que brilla en eſte Cielo peregrino,
la mayor Pureza que dà luz al Sol,
Area. Clarines formad
ſonora cancion,
canoros gorgead,
alegres gloſad
con metrica vnion,
cauſando ſuaves
con clauſulas graves
dulce ſuſpenſion.
Recit. Y en luciente meliflua conſonancia,
con acorde armonia,
cantad las perfecciones de Maria,
que fue de gracia llena,
la Peregrina, y candida Azuzena
del Sacro Paraiſo
en el que floreciò con tal belleza,
antes que huvieſſe abyſmo de triſteza,
Fuga. Cefiros blandos,
Aves parleras,
Flores fragrantes
Fuentes riſueñas,
con ayroſas ſuaves cadencias,
celebrad en vnion myſterioſa,
la candida hermoſa,

(c) 2007 Ministerio de Cultura

Divina Azuzena,
que formando feliz Paraiſo,
fecunda à la tierra,
con flores, olores,
con plumas, y perlas.
Grav. Hermoſa, y admirable,
de la raiz perfecta,
produce la triaca
contra el veneno de la Sierpe fiera.
2. Los armiños excede
ſu candida pureza,
en cuyo centro el oro
de la Divina gracia ſe conſerva.
Minuet. Nuevo milagro que triunfa feliz,
de los impulſos del fiero Luzbèl,
huelle tu planta ſu cuello fatal,
porque padezca ſu injuſto poder.
Grav. Y pues tan alva, y candida florece
en eſta nueva eſfera,
y en ella reverbera,
como flor myſterioſa,
que haſta el Empyreo ſu fragrancia eleva.
llegad à lograr
de ſus olores la ſuavidad.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

Grav. ALbricias mortales,
y en el diapasòn,
con dulces acentos
pueblen à los vientos,
Obueſſes, Timbales,
Clarines, Tambor,
haziendo la ſalva
al Hijo del Alva,

que

(c) 2007 Ministerio de Cultura

que con tal fulgor,
deſtierra las ſombras
que el tiempo causò.

Todos. Oy que Fenix renace
en el nuevo Templo
à donde ſu amor,
de nuevo ſe oſtenta
nueſtro Salvador.

Recit. Raſgando las diafanas esferas
con amoroſo buelo,
en forma ſe ha baxado deſde el Cielo,
porque es tanto ſu amor à los mortales,
que aunque le inſtruyò de ſu Fè norma,
para apartarſe de ellos no halla forma,
y oy con nuevos favores
ſe dexa vèr patente, aunque embozado,
en Divina ſubſtancia transformado.

Area. Ceſſen las penas,
y en ecos velozes,
dad en hora buenas,
pues ya las cadenas
que el tiempo formò
de dificultad,
con ſu autoridad
todas las rompiò.

Recit. En buen hora, Señor Sacramentado,
deſterrando del tiempo la violencia
tu divina preſencia,
la rabia fiera de Luzbèl aſſombre,
para mas gloria tuya, y bien del hombre.

Minuet. En buen hora. O Divino Cordero!
Tus glorias augmentes,
para que logren ſalud los mortales
en tus accidentes.

En buen hora renueves las dichas

de

(c) 2007 Ministerio de Cultura

de los que merecen,
con la fe de cordiales afectos
darte parabienes.

Grav. En hora buena lo claro,
de tu Auguſta candidez,
de infelizidades deſtierre las ſombras,
logrando todos glorioſo placer.

Dlòſele complemento à la tarde con extraordinarios jubilos, entretenida en myſteriosas cantadas, y letras, con que concluyò la funciõ de eſte dia, y la Octava acorde, dandoſe los individuos muchas en hora buenas, y el Pueblo aclamãdo por inimitable el ſolẽniſsimo triunfo; y lo vniſono de las ocho cuerdas de la Cytara, repitiò innumerables victores.

O Phelipe glorioſiſsimo! Sean mil vezes en hora buena los reverentes, devotos cultos, que en honra tuya han ofrecido los afectuoſos Gaditanos pechos, al Maximo, y Optimo Señor Sacramentado, y à tu ſiempre Protectora, ſu Santiſsima Madre Maria N. Señora, de quien alcanzaràs para todos el mas glorioſo vencimiento de nueſtros enemigos, y los mas eſpeciales favores del Cielo, pues à imitacion de aquella Ara, que deſpues de el Diluvio erigiò Noè para aplacar a Dios enojado; aſsi tu en eſte nuevo Templo (que à expenſas de ſus afanes, y cuydado han edificado tus amantes hijos) has erigido à Dios nuevas Aras, en que ofrecer nuevos ſacrificios, aplacando à la Mageſtad Divina, deſpues del Diluvio de tantas calamidades.

Vive, y goza, dichoſo Santo Padre mio, en el Olimpo eſtrellado Alcazar de las delicias eternas, que con tus virtudes te grangeaſte, vuel-

be

(c) 2007 Ministerio de Cultura

be desde essa eminente altura tus piadosos ojos, y mira por esta Ilustrissima, y Nobilissima Ciudad, pues no solo sus Inclytos, y Esclarecidos Cabildos, han celebrado el triunfo de tus glorias en esta nueva Dedicacion, con desmedido cariño, sino tambien sus moradores todos en reverentes obsequios se han esmerado. Mira por los devotos que con tanta magnificencia han expressado su singular afecto, consagrando, para mayor honra tuya, sus prodigas demostraciones, en plausibles jubilos. Pide amante Padre mio, por la conservacion, y augmento de esta Monarquia, y propagacion de nuestra Santa Fè Catholica, para que todos gozen del inagotable golfo de la Divina Essencia, juntamente con tus amantes Congregados hijos, que con tanto desvelo han conseguido la edificacion de estas nuevas Aras, para mayor honra, y gloria de Dios, y de su Madre Purissima; con cuya interccsion esperamos, gozarle, donde vive, y reyna, por los siglos, de los siglos, Amen.

Hasta aqui. O Lector Amigo! Te he significado vn fidelissimo simil del ostentoso octavario, y te asseguro es à la letra, sin que aya movido à la menor ponderacion el singular afecto, que à los Congregados Venerables Sacerdotes tengo, y perdoname lo que te he molestado, que no sin mysterio he ido colocãdo diariamẽte las Panegyricas Oraciones, para que con sus sonoras, y concertadas clausulas, deleytes el oido, y facies el entendimiento, divirtiendo el fastidio, que te huvieren causado, la descripcion, y Poemas, las que con todo rendimiento sugeto al dictamen, y correccion de nuestra Santa Madre Iglesia, y à la Censura de sus Maestros, y Doctores.

LAVS DEO.

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura

(c) 2007 Ministerio de Cultura