

R. CASTELLS

---

# IMPRESIONES

ENSAYOS POÉTICOS



MADRID

IMPRESA DE RICARDO ROJAS

Campomanes, 8. — Teléfono 316.

—  
1899

B-1  
PLIE. 4/0010

IMPRESIONES

# IMPRESIONES

---

ENSAYOS POÉTICOS

POR

R. CASTELLS



MADRID

IMPRESA DE RICARDO ROJAS

Campoamor, 8.—Teléfono 316.

—  
1899

---

Es propiedad del autor.  
Queda hecho el depósito  
que ordena la ley.

---



## AL LECTOR

---

**N**o para que deleites tus oídos  
recitando melódicas canciones,  
publico yo estos versos mal medidos.  
Copia de opuestas é intimas pasiones  
que mi pobre cerebro han trastornado,  
son estas incorrectas *Impresiones*:  
recuerdos de ilusiones que han pasado;  
ensueños de la dulce fantasia;  
lamentos de mi pecho mutilado;  
bellezas que forjó la mente mia;  
desengaños y amor; dicha y tristeza;  
calor é indiferencia seca y fría,  
realismo cruel; duda y certeza;  
mil pensamientos en tropel reunidos  
que ocuparon un tiempo mi cabeza.

EL AUTOR.

Madrid, Mayo de 1890.



## MADRIGAL

SE escondía en las salas de Occidente  
el áureo Sol poniente;  
la oscura noche por la tierra umbria  
sus alas extendía;  
la brisa blandamente  
mecía el cuerpo de la flor temprana,  
nacida en la mañana,  
cual mecen al infante en muelle cuna,  
y la pálida Luna  
ascendía con pompa soberana.

\*  
\* \*

Embebido en tal mágico portento  
quedéme yo un momento;  
pero, al fin de mi sueño despertado,  
al mirarte á mi lado,  
henchida quedó mi alma de contento.

-- 6 --

## MADRIGAL

Belleza sin igual tiene Natura,  
pensé, mas tu hermosura  
es superior á toda esta belleza,  
y es tanta su grandeza  
y es tan imponderable tu ternura,  
que si Vénus un día descendiera,  
abochornada al verte se escondiera.



-- 7 --



## VIDA Y MUERTE

**V**IVIR lejos de ti triste, soñando  
en el día feliz que pueda verte:  
eso es la muerte.

Estar lleno de amor siempre á tu lado,  
viendo tu rostro que al placer convida:  
eso es la vida.



## TRISTE REALIDAD

(SONETO)

**T**RISTE el reo camina, entre el soldado  
que va con muchas armas prevenido  
para evitar que intente el desgraciado  
indefenso, escapar de allí atrevido.

No se juzga capaz al condenado  
de pensar en el bien que ha conocido;  
¡quizás para su madre ó su hijo amado  
es su último recuerdo bendecido!

Suena el clarín, y una cabeza, inerte,  
cae á los piés del lóbrego homicida  
para el que no decretase la muerte.

Un grito de dolor se oye en seguida...  
¡Qué, medroso se torna el pecho fuerte  
al ver lo deleznable que es la vida!





## A UNA COPA DE VINO

BRINDIS IMPROVISADO EN UN BANQUETE

**O**H néctar excelente!  
Hoy hácia tu poder y tu grandeza  
puro amor mi alma siente  
y á cantar tu proeza  
se decide con ánimo y nobleza.

Tú enardeces el pecho  
del más endeble y débil ciudadano,  
y en mil iras deshecho  
le llevas de la mano  
hácia el furor que solicita ufano.

Tú al mísero poeta  
alientas la revuelta fantasía,

A UNA COPA DE VINO

y de su pluma inquieta  
brota amor, alegría,  
tristeza, languidez ó lozanía.

Tú eres dulce consuelo  
para el humano triste y desgraciado,  
que en su largo desvelo  
mira sólo á su lado  
penas que su extravío le ha causado.

Bajo tu acción preciosa,  
la figura sutil de la bacante  
parece más hermosa,  
más tierna y más amante  
que la imágen de Vénus incitante.

En tu bendito fuego  
halla el sabio la fuente de su ciencia,  
halla el amante ciego  
consuelos en su ausencia,  
y el orador raudales de elocuencia.

¡Oh sangre inmaculada  
del virtuoso y santo Nazareno!  
¡Oh bebida preciada,  
placentero veneno,  
inspiración, amor, vén á mi seno!



## DESEOS

**Y**o quisiera cantar con loco anhelo  
de tus labios hermosos,  
de tus ojos de cielo,  
los menudos detalles deleitosos,

De tu sér todo, excelsa la figura;  
de tu púdica cara  
el candor, la dulzura  
y la sonrisa amable, bella Clara.

Yo quisiera tener en este instante  
raudales de poesía  
para decirte amante  
las virtudes que en tí vé el alma mía.

Pero no me dotó Natura ingrata  
de inspiración fecunda;  
mi númen se desata  
y en sutilezas mi lenguaje abunda.

Al admirar tus bellas cualidades,  
oír tu voz amable,  
recordar tus bondades,  
me une á tí simpatía inexplicable.

.....

.....

Ahí van los versos, y ahora, aunque te asombre,  
con humildad te pido  
para mi pobre nombre  
un lugar en tu pecho agradecido.



ANTE UN CADÁVER

(SONETO)

**D**ESENCAJADO, frío, tenso, inerte,  
me inspiras en verdad tristeza y duelo,  
que pienso estar en brazos de la muerte  
al otro mundo remontando el vuelo.

Mas ¡ay! dentro un instante, en que la fuerte  
piel de tu cuerpo incinda mi escalpelo,  
no me causará horror ni pena verte;  
con verdadera fruición y celo,

tus pútridas entrañas separando,  
disecaré tejidos con paciencia,  
y tus despojos yertos contemplando,

la causa buscaré de la dolencia  
que tu misero cuerpo fué minando:  
¡tal es la frialdad que dá la ciencia!





## LA CIENCIA ES LA VIDA

**L**AS doctrinas pesimistas,  
la afición á lo real,  
me hicieron decir mil veces  
con tristeza y con pesar:  
—En el mundo, todo es farsa;  
es muy vil la Humanidad.

De la instrucción los sabores  
fui gustando con afán,  
y afición puse á las letras  
y quise en ellas brillar;  
pero al notar que la critica  
es tan injusta y parcial,  
exclamé ya:—El mundo es farsa;  
es muy vil la Humanidad.

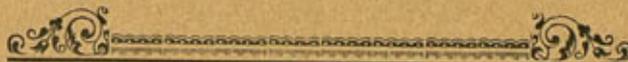
Quise entrar en el gran mundo,  
quise de esa sociedad  
despreocupada y alegre  
ser sócio, vivir, gozar;  
mas al ver del hombre el vicio  
y la perversión procaz,  
exclamé ya:—El mundo es farsa;  
es muy vil la Humanidad.

Intenté dar desarrollo  
al amor, á esa fugaz  
pasión que enardece el pecho,  
que hace reir y llorar;  
mas ¡ay! que de ingraticudes  
encontré rico caudal,  
y exclamé ya:—El mundo es farsa;  
es muy vil la Humanidad.

Busqué acogida en el seno  
de la sincera amistad  
creyendo hallaría en ella  
placer inmenso, eternal;

mas falsedad y egoísmo  
pude tan sólo encontrar,  
y exclamé ya: — El mundo es farsa;  
es muy vil la Humanidad.

—  
Llegué por fin de la Ciencia  
á la mansión virginal,  
y mi cotidiana frase  
tuve ya que cambiar:  
¡En el mundo todo es farsa;  
pero la Ciencia, es verdad!



## INFANCIA Y ADOLESCENCIA

—  
**Q**UÉ feliz es, el que es niño!  
Con santa calma y ternura,  
sólo sueña en la ventura,  
sólo vive en el cariño.

Ajeno su corazón  
á los males de este mundo,  
cree con fervor profundo,  
ama con toda efusión.

Aún de mi niñez me acuerdo,  
y aún cuando en mi memoria  
se refresca su recuerdo,  
lloro pensando en tal gloria.

Aquellos sueños dorados  
de inmensa felicidad,  
por la grave realidad  
hoy han sido cambiados.

No veo á Dios en el Sol,  
nada leo en las estrellas,  
ni en las madrugadas bellas,  
ni en el tardío arrebol,  
y cuando en noche serena  
por un valle me paseo  
y una luciérnaga veo,  
no me aflige ya la pena.

No creo como creía,  
al ver sobre mi cabeza  
la Luna, que con firmeza  
prosiga la ruta mía.

En la fuente que murmura,  
en la brisa que respira,  
en el ave que suspira  
del ramaje en la espesura,  
del ábrego en la crudeza  
en la dulce soledad;  
no admiro excelsa deidad:  
solo, la Naturaleza.



## IMPROVISACIÓN

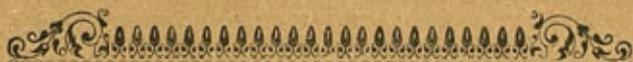
(SONETO)

**F**ERRIBLE es el amor!; ¿por qué insensato,  
te acoges en mi sér en este instante,  
sumergiéndole en bélico arrebato,  
sólo por haber visto su semblante?

Es bella, es celestial, es un retrato,  
una imágen de Vénus arrogante,  
y en su rostro de púdico recato  
posára con placer mi labio amante.

Pero aunque sea excelsa su figura,  
aunque sea su faz encantadora,  
sin ver si su alma es límpida y pura,

¿por qué en mí esta pasión abrasadora?  
¡Cubierta por brillante vestidura  
va á veces la bajeza más traidora!



## CLARIDAD

CLARA es la noche estrellada,  
clara es la fúlgida Aurora,  
clara la voz seductora  
de la alondra enamorada;

clara es la dulce corriente  
de la fuente cristalina,  
clara es la luz diamantina  
del gran Febo refulgente.

En lo obscuro hay aflicción;  
en la claridad, riqueza;  
ésta, es signo de grandeza;  
lo obscuro, de perversión;

luz quiere el sabio ambicioso,  
luz el romero extraviado  
y el náufrago desgraciado  
busca el faro luminoso.

Con luz á Dios se venera,  
por ella el ciego suspira;

## CLARIDAD

negra pintan la mentira  
y negra la Parca fiera.

En lo claro está el placer,  
la belleza, la pasión,  
el amor, la inspiración,  
la victoria y el poder.

Así, pues, no es cosa rara  
que á mi corazón agrade  
estando estas cualidades  
en tí que te llamas Clara.





## ME GUSTAIS TODAS

Poesía dedicada á las señoritas concurrentes á la «Sociedad Bartrina», de Barcelona, leída en la sesión artística celebrada por dicha Sociedad en 25 de Noviembre de 1888.

**E**s simpática y bonita,  
Clarita;  
me fascina si me mira,  
Elvira;  
con su rostro incita á amar,  
Pilar.

De este modo, es cosa clara  
que de amor me han de matar,  
si el Destino no me ampara,  
Clarita, Elvira y Pilar.

—  
Es jóven, amable y franca,  
Blanca;

## ME GUSTAIS TODAS

semeja antigua Virginia,  
Herminia;  
fija siempre mi atención,  
Encarnación.

Así es que siempre padecen  
mi cerebro y corazón,  
porque mi dicha no acrecen,  
Blanca, Herminia, Encarnación.

—  
Es de bondad infinita,  
Pepita;  
sencilla, amable y discreta,  
Antonieta;  
Bellezas mil atesora,  
Aurora.

Siempre triste y silencioso  
sin cesar mi pecho llora,  
pues que turban mi reposo,  
Pepita, Antonieta, Aurora.

—  
Robó á la flor sus colores,  
Dolores;

es elegante y hermosa,

Rosa;

enajena el alma mía,

María.

Yo triste vivir no puedo,  
y es terrible mi agonía,  
que me hieren con denuedo,  
Dolores, Rosa y María.

Hay en esta sociedad,  
Bondad;  
y se admira con grandeza,  
Belleza;  
brilla con fuerte fulgor,  
Amor.

De la dicha en este cielo  
se olvida, pues, el dolor:  
que siempre prestan consuelo,  
Bondad, Belleza y Amor.



## ÍNTIMA

CUANDO contemplo en tus ojitos negros  
esa mirada de ardoroso amor,  
pienso que allá, en las empíreas salas,  
será el gozo ficción.

Cuando en tus labios que envidiara Vénus  
muestras esa sonrisa angelical,  
me creo estar mejor que en los deleites  
de alcázar celestial.

Al besar tu mejilla sonrosada  
en el fuego tenaz de mi pasión,  
creo dichoso ser y hasta desprecio  
esa gloria de Dios.



## LA CIENCIA

**L**A Ciencia es una mañana  
de eterna y risueña aurora,  
es palacio donde mora  
la tranquilidad humana.

Es paraíso eternal  
donde *todo árbol es bueno*,  
y abraza en su dulce seno  
lo infinito, lo real.

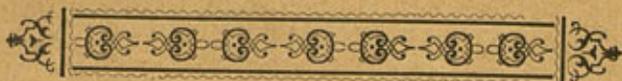
¡La Ciencia! frase endiablada  
que un gran abismo en sí encierra,  
que abraza á todo en la tierra  
y que es del hombre ignorada.

¡La ciencia! término hermoso  
que significa lo bello,  
lo que es de la luz destello,  
lo grande, lo deleitoso.

## LA CIENCIA

Amar la Ciencia, es vivir;  
vivir por ella, es gozar;  
no saber, es no existir;  
y no instruirse, pecar.





## AMISTAD SINCERA

(SONETO)

V yer yo te ofrecia enardecido,  
W irando tu simpática figura,  
I nmenso amor del tierno bien nacido,  
S ueños de dicha y de eternal ventura.  
L riste mi mente, en el dolor sumido  
V ún el corazón por la amargura  
D e desgracias recientes que ha sufrido,  
S e fijó en tí para encontrar su cura.  
I ngrata aquesta vez mi extraña suerte,  
N o me brindó lo que *mi vida era!*...  
O ncede, ya que es sueño poseerte,  
E xcelente mujer, diva hechicera,  
R asgo digno que habrá de ennoblecerte,  
V este infelice tu amistad siquiera.



## SUSPIROS

—  
S i amor me sonríe, si hay dicha en mi alma,  
S i el gozo mi pecho sólo hace latir,  
si abrigo tan sólo dulces sentimientos,  
suspiro por ti.

—  
Si soy desgraciado, si peno, si lloro,  
si anhelo insensato de mi vida el fin,  
en medio mi pena, mi triste quebranto,  
suspiro por ti.

—  
Los campos se cubren de verde follaje  
y lucen sus galas las flores de Abril;  
yo todo lo admiro, y sin darme cuenta,  
suspiro por tí.

En noche serena de plácida calma,  
mirando del cielo el ancho confín,  
no sé por qué causa, pero yo anhelante  
suspiro por ti.

—

Si el cielo se cubre de nubes oscuras  
que entre truenos libran empeñada lid,  
y sólo el relámpago fugaz me ilumina,  
suspiro por ti.

—

De día, de noche, en todo momento,  
de mi larga vida en las horas mil,  
contento, afligido, incesante, siempre  
suspiro por ti.

—

Grabada en mi mente tu imágen hermosa  
tendré eternamente, que me hace vivir;  
cuando yo me muera, mi último suspiro  
será para ti.



## RUEGO

—

Cielo de mi pasión idolatrado,  
Luz de mi pensamiento bendecida,  
Vntorcha refulgente de mi vida,  
Reina de mis placeres, dueño amado,  
Idolo de mi pecho acongojado;  
¿ú que posees toda mi alegría,  
Vpresura, amor mío, el fausto día;  
Mira que triste el corazón padece  
Inspirado en la duda que enloquece:  
Vtiende á mi dolor, ¡Clarita mía!



---

## RECUERDO

---

**E**N el tronco robusto de un árbol,  
un día con gozo tu nombre escribí,  
que á mi pecho, do estaba grabado,  
con fuerza incesante le hacía latir.

Porque tú lo quisiste y el tiempo,  
tu grato recuerdo por fin olvidé  
y no he vuelto á fijar un momento,  
de entonces, mi vista en el árbol aquel.

Pero ayer que guiaba mis pasos  
con ruta indecisa la casualidad,  
me encontré frente á frente del árbol  
que un día mi mano se puso á grabar.

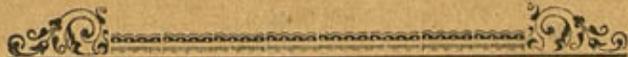
Y miré con atención,  
pero tu nombre no ví,  
que la sávia acudió allí  
borrando aquella inscripción;

## RECUERDO

---

y al buscar el nombre amado  
en mi corazón constante,  
vi que en carácter brillante  
aún estaba en él grabado.





## DELIRIO

(VERSO LIBRE)

**J**URAMENTOS de amor, palabras vanas:  
el tiempo todo al cabo lo consume...

Que la amaba juré,  
juré que la amaría eternamente,  
y la amaba en verdad, era mi diosa;  
mi vida hubiera dado por su vida;  
con loco frenesí la deseaba,  
en mi cerebro su preciosa imagen  
bien grabada tenía  
y siempre contemplábala entre sueños...

Sin yo saber por qué,  
pasado un tiempo de tan grata fecha,  
me olvidé de su amor, de su dulzura,

## DELIRIO

de su mirada ardiente,  
de su semblante angelical, y pronto  
llegué á olvidarme de mi juramento.

\*  
\* \*

Muere un artista, un sabio, un literato,  
y el mundo, al enterarse, se conmueve,  
y la muerte comenta  
y le dedica fúnebres veladas;  
mas ¡ay! que pronto  
nadie del desgraciado ya se acuerda:  
en cambio, muere un rico, cuya gloria  
sólo consiste en serlo,  
y á su cortejo fúnebre, los nobles  
acuden con presteza,  
y sin mirar sus faltas en su vida,  
todos le alaban y su nombre pasa  
á la posteridad, de honores lleno,  
mediante un monumento suntuoso.

\*  
\* \*

¿Qué es la amistad? Pues es una mentira:  
confiad á un amigo algún secreto;  
prometerá tenerlo bien guardado,

y ya al día siguiente  
lo sabrá todo el mundo;  
prestadle en un apuro alguna suma  
y hablaros no osará por tal motivo,  
perdereis el amigo y el dinero:  
que el decoro social (?) así lo exige.

\*  
\*  
\*

Todo es, miradlo bien, malo en el mundo,  
todo en él es falaz:  
ni es verdad el semblante de las bellas,  
ni es verdad el talento de los sabios,  
y la realización de los placeres,  
del bienestar eterno, es sólo un sueño.



REALISMO

¿VES seguir á la tarde la noche?  
¿VES de noche la luna lucir?  
¿VES después de la noche la aurora,  
y á Febo el ardiente  
sus fulgores de día esparcir?  
¿VES el mar que bravio se lanza  
contra el margen de duro peñón?  
¿VES el ave que vuela hasta el cielo  
y el arroyo dulce  
de suave y melódico son?  
¿VES la lluvia que cae copiosa,  
del Eterno (?) cumpliendo el deseo?  
¿VES la luz del relámpago bella  
cruzar el espacio?  
¿Tú lo ves? Pues también yo lo veo.





## YO TE AMO

---

**M**E encanta de la nieve la blancura,  
la luz del claro sol,  
del cielo azul la límpida tersura,  
el temprano arrebol,  
la ronca tempestad que causa horrores,  
de la Luna el rielar,  
la ambrosía y perfume de las flores,  
el encrespado mar.

Eso me encanta, sí; pero tus ojos,  
cuando á mi lado estás  
y me miran con fuego y sin enojos  
me encantan mucho más;  
tus labios, si sonríen con ternura,  
me causan más placer  
que todas las bellezas que Natura  
jamás pudo tener;

## YO TE AMO

---

tu voz, que la melódica armonía  
del tierno ruiseñor,  
si resuena en mi oído, cada día  
me inspira más amor.

Yo tengo en mi cerebro tu célica figura  
y mis labios tu nombre repiten sin cesar;  
me llena tu recuerdo de gozo y de ventura,  
no puedo ni un momento dejarte de adorar.





## INOCENCIA

(Á UNAS AMIGAS)

**M**E llamáis inocente en unos versos  
que absorben mi atención,  
pues me muestran, y en ello encuentro gozo,  
vuestra satisfacción.

La inocencia ha partido de mi pecho  
mucho tiempo hace ya,  
y es poco lo que en este perro mundo  
me pueden enseñar.

Pero en verdad que para algunas cosas  
soy inocente aún,  
y están mis ojos, á pesar del tiempo,  
cerrados á la luz.

Yo creo en la mujer y es inocencia  
la mentira creer,

## INOCENCIA

y abrigo aún las vanas ilusiones  
que produce el querer.  
Yo creo más, y aquí si que hay delito:  
creo que el ser feliz,  
amando se consigue y siendo amado  
de la vida hasta el fin.





## SÚPLICA

(EN EL PAÍS DE UN ABANICO)

**C**UANDO por este paisaje  
paseéis vuestra mirada  
y halléis tal vez contristada  
este incorrecto mensaje,  
yo os suplico, y no es falsía,  
penséis, hermosa Asunción,  
en quien la vida daría  
por daros el corazón.



## AYER Y HOY

**J**UZGABA que en el mundo, mujer idolatrada,  
no habría un sér que en serio fijase mi aten-  
[ción:  
tenía el pecho frío, y mi alma contristada  
vivía sólo á impulsos del *Sol de la Razón*.

\* \* \*

Las ilusiones bellas de un porvenir risueño  
murieron bajo el peso de cruel realidad;  
la dicha de esta tierra consideraba un sueño;  
mataba mi esperanza el *So! de la Verdad*.

\* \* \*

Pero te hallé adorable, y en tus amantes ojos  
he descubierto goces que matan el dolor;  
ya no soy pesimista, y al verte sin enojos,  
viril vive mi pecho del *fuego de tu amor*.





## A BARTRINA

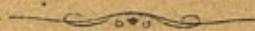
(SONETO)

**P**ARA cantar tu gloria y tu grandeza  
quisiera poseer tu dulce acento:  
que no acierta mezquina mi cabeza  
á ponderar tu superior talento.

De tu estilo elegante la llaneza  
muestra en su desnudez tu sufrimiento,  
y con tu escepticismo y tu tristeza  
engendras en mi pecho el desaliento.

Ese tono especial tan pesimista  
de todos tus escritos, me enamora;  
tu frío realismo, me contrista;

me disgusta tu crítica traidora;  
veo en ti un volteriano preceptista;  
mi corazón, al recordarte, llora.



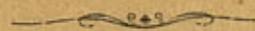
## Á M A M E

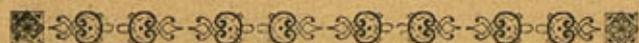
**F**IENES, amada mía, en la mirada  
fuego de amor que ciega y que fascina,  
y en tu figura esbelta y delicada  
arrogancia y beldad que me domina.

En tus labios pequeños y encendidos  
miel de placer que yo libar quisiera:  
están en ti con gracia reunidos  
los bellos dones de Natura entera.

Yo quiero dedicar toda mi vida  
á admirar la bondad de tu semblante;  
quiero de aquesta dicha bendecida  
ver llegado bien pronto el fausto instante.

Jamás sintió mi pecho amor tan puro  
como el que por tu sér abriga ahora:  
ámame tú y serás, yo te lo juro,  
por siempre más mi Reina y mi Señora.





## Á MI BIEN

---

**P**LAGIANDO una poesía que te halaga  
me dices con crueldad  
que es mentira el amor que te he mostrado  
con constancia ejemplar.  
Crees que miento yo cuando las penas  
ahogan mi placer,  
cuando digo que alientan á mi vida  
los sueños de tu bien...  
Yo te amo, vida mía, con la fuerza  
toda de mi pasión:  
te amo como jamás nadie ha querido:  
con tierno y puro amor.  
Mas si tú te has propuesto, dulce ingrata,  
avivar mi sufrir,  
mátame de una vez, seca mi llanto,  
que yo sólo al quererte delinquí.



## MI REDENCIÓN

---

**P**OR QUÉ me siento fatigado y triste  
cuando debiera el juvenil ardor  
bullir en mi cerebro, y en mi seno  
palpitar la pasión?  
¿Por qué entre obscuras sombras vaga incierto  
mi pecho, y sólo el cáliz del dolor  
apura como á santa panacea  
mi débil corazón?  
¿Soy acaso juguete del *Destino*?  
¿Soy blanco de las iras de un mal Dios,  
ó bien sufro el castigo de un Dios justo  
por mal que ignoro yo?  
¿Mi inteligencia acaso ve la vida  
con su prosaico y pálido color,  
ó grave enfermedad tiene mi pecho  
que me mata veloz?...

MI REDENCIÓN

Es, que la inicua sociedad humana  
entre sus zarzas viles me enredó,  
y mi sér sufre mucho porque espera,  
con impaciencia cruel, la redención.

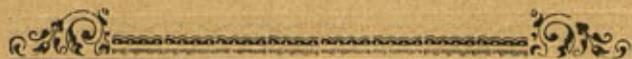


Á MI MADRE

**A** PENAS luce el opulento Febo  
su linda faz por el espacio azul,  
en lo hondo de mi pecho, ¡madre mia!,  
te encuentras tú.

Tiende la noche por la umbria tierra  
su rico manto de brocado tul,  
y en lo hondo de mi pecho, ¡madre mia!,  
te encuentras tú.





## REFLEXIÓN

**E**OS dos miramos á una misma Luna,  
á ambos también nos ilumina un Sol,  
y á pesar de ello, una distancia inmensa  
separa el mío de tu corazón.

Yo miro el cielo en estrellada noche  
creyendo ver en él tu linda faz  
retratada en el fondo de su espejo,  
y no observo tu imagen celestial...

Aquí una estrella, más allá un planeta  
ó nebulosa de temblante luz...  
¡Qué extraño! No te veo, y veo el cielo,  
el mismo cielo que contemplas tú!...



## FRASES DE UNA COQUETA

### I

**Q**UÉ me importa del hombre la riqueza?  
¿Qué me importa el amor? ¿qué la dulzura?  
Tengo lasciva y bella la figura:  
no temo ya la mísera pobreza.

Carlos me brinda siempre mil caricias,  
goce y dichas sin fin me da Fernando,  
me ofrece Arturo lúbricas delicias,  
mientras de todos yo me voy burlando.

Es necio amar en este torpe mundo,  
donde el que siente más, siempre padece;  
en mí no causa, no, pesar profundo  
jamás el mal que el prójimo adolece.

El escuchar palabras cariñosas  
es mi ambición mayor, mi mayor gloria,

y asistir á entrevistas misteriosas  
do me reciten trovas de memoria;

un jóven ver feliz y enamorado  
que me muestre con fuerza su pasión  
y que me diga que es muy desgraciado  
y que late por mí su corazón.

Después, á esos galanes que me adoran  
desengaños sufrir me agrada ver  
y contemplarles cuando tristes lloran  
llamándome á mí pérfida mujer.

Y al fin y al cabo, ¿qué? yo soy hermosa  
y no debo tener ningún dolor;  
con su dinero vivo muy dichosa:  
les vendo pedacitos de mi amor.

## II

## DIEZ AÑOS DESPUÉS

Ya las arrugas en mi estrecha frente  
márcanse más profundas cada día;  
de los años el peso mi alma siente  
y he perdido ya toda lozania.

Me veo triste, abandonada, inerte,  
y no descubro en mi horizonte oscura,

más que signos fatídicos de muerte;  
¡llevo el estigma de mujer impura!...

A tantos desprecié que ni un amigo  
puedo contar, ¡oh suerte desgraciada!  
que pródigo me preste tierno abrigo;  
¡por ellos hoy me veo despreciada!

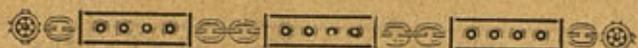
¡Maldita vanidad! ¡Maldito orgullo!  
Si yo le hubiese amado y acogido,  
oyendo del amor el dulce arrullo,  
formaría con él bendito nido;

mas ¡ay! aquellos sueños de ventura,  
mi loca juventud, mi inexperiencia,  
trocaron mi alegría en amargura,  
la sincera amistad en inclemencia.

.....  
.....

Venga la muerte; el pecho lacerado  
acabe ya de padecer bien presto.  
¡Mundo, por mí de antiguo tan amado!...  
¡Emporio del placer!... yo te detesto.





## ADIÓS

**T**E marchas á Madrid y en ella alegre  
olvidarás sin duda dis:raida  
al que en las tristes márgenes del Segre  
alienta con tu amor su pobre vida.

Adiós, mi dulce bien; ten por seguro  
que aun separados por cruel distancia,  
he de quererte con cariño puro,  
ha de animar mi pecho la constancia.

Si tú me olvidas, si en el triste lecho  
del dolor tu perfidia me sumiera,  
no dudes, bella niña, que muriera;  
que no podría resistir mi pecho.

Quiéreme, pues, que en tiempo no lejano  
yo he de lograr, resuelto y decidido,  
avasallar bajo tu dulce mano  
todo el placer que el mundo ha producido.



## EN EL MAR

(CANCIÓN)

**V**EN, niña adorada;  
ven, luz de mis ojos;  
mi débil falucho  
te aguarda en el mar;  
verás de la noche  
los dulces hechizos;  
verás á la Luna  
con pompa rielar.

Gocemos, gocemos, que es corto el vivir,  
y el bien que se pierde no torna á lucir.

La brisa suave,  
la luz de Diana,  
del ave agorera  
el ronco estertor,

las olas que juegan  
meciendo la nave,  
deleitan el alma  
respiran amor.

Gocemos, gocemos, que es corto el vivir,  
y el bien que se pierde no torna á lucir.

Llegada la Aurora,  
verás en Oriente  
que asoma su rostro  
espléndido el Sol;  
verás cuál despierta  
la nivea gaviota;  
verás lo subime  
del tierno arrebol.

Gocemos, gocemos, que es corto el vivir,  
y el bien que se pierde no torna á lucir.

Si sigues mi huella,  
hermosa zagala,  
tendremos lograda  
la dicha eternal:

el mar es un mundo  
que abriga en su seno  
de inmensos placeres  
un gran manantial.

Gocemos, gocemos, que es corto el vivir,  
y el bien que se pierde no torna á lucir.





## A UNA ELVIRA

(SONETO)

**A**UNQUE no soy poeta, hermosa Elvira,  
prometí yo un soneto dedicarte;  
pero rotas las cuerdas de mi lira,  
versos, mas no poesía, voy á darte.

Mi corazón, que por amor suspira,  
no sabe su emoción cómo explicarte,  
y tanta es la belleza que en tí admira,  
que se aplacan sus penas al mirarte.

Bella ilusión, gratisima esperanza  
se acogen en mi débil pecho inquieto;  
por ellas sin cesar suspiros lanza.

Mi gozo, mi placer, será completo  
sí su deseo complacer alcanza...  
Bueno ó malo, aqui tienes el soneto.



## VER Y CREER

**M**E preguntas qué veo por la noche  
del Cielo azul en las regiones bellas;  
pues veo... las estrellas.

Qué en el bajel que el ancho mar recorre  
de sobrenatural y de sombrío:

—Sólo veo un navio.

¿Qué admiras, pues—me dices,—en el ave  
que monta el vuelo á las empireas salas?

—Admiro un sér con alas.

Tú quieres que en el trueno y en la lluvia  
y en el relámpago y en la aurora hermosa

vea siempre otra cosa;

tú me dices que ves glorías y dioses  
y sílfides y bellos querubines

que tocan sus clarines,

y yo por más que miro, no los veo.

Te enfadas porque digo lo que siento  
y me dices que miento.

Créeme: en este mundo hay cosas raras,  
y no sería extraño que tú vieras  
coles en vez de peras.

También puede ser mío aquel engaño;  
por ello no te enfades, pues, conmigo,  
y aunque observares mi criterio extraño,  
sé tú mi amigo, y yo seré tu amigo.



## OPTIMISMO

Vivir es un gran dolor;  
pero morir es peor.

**Y**o quiero ser feliz en esta vida,  
pasando mi existencia entre placeres;  
harto presto vendrá el funesto día  
que turbará mi paz la airada muerte.

Llegad á mí, mujeres deleitosas;  
quiero bañarme en mar de dicha inmensa;  
de júbilo y amor, llénese toda  
la vasta superficie de la Tierra.

Quiero gozar; de amor voluptuoso  
rebose ya mi lacerado pecho;  
de este mundo prefiero el breve gozo,  
que la gloria eternal de allá del Cielo.

¿A qué luchar en esta vida triste  
si es tan corta la misera existencia,

y su vuelo tan rápido y tan firme,  
que ni aun á conocerse el hombre llega?

Gocemos y olvidemos los pesares;  
amémonos y todos gozaremos;  
unámonos: de nuestro mutuo enlace  
brotará eterna dicha en este suelo.



NO SÉ POR QUÉ.

—  
**N**O sé por qué, pero aquel mismo día  
que con ella bailé,  
con indeleble tinta su figura  
en mi pecho grabé.

—  
Hoy la adoro, con la efusión que adora  
el tierno ruisefior  
sus hijuelos, su nido, la espesura,  
sus trinos y su amor.

—  
Su amable trato, su sonrisa alegre,  
su lánguido mirar,

su dulce frase, su esbeltez excelsa  
me invitan á gozar.

Para ella es mi pensamiento todo  
desde que asoma el Sol  
hasta observar de la callada noche  
el mágico arrebol.

No sé por qué, pero aquel mismo día  
que con ella bailé,  
surgió en mi corazón volcán inmenso  
que apagar no podré.



Á NO SÉ QUIÉN

NI á las delicias del Abril florido  
ni á goces mil de celestial mansión,  
un instante de estarme aquí á tu lado  
cambiara yo.

Tu dulce boca que al placer invita,  
tu sonrisa, tu faz angelical,  
contemplar bien de cerca y de continuo:  
eso es gozar.

Mis labios en tus labios reposando,  
respirando tu aliento embriagador  
y allí entonar entre ardorosos besos  
cantos de amor...

.....  
Mirame con tus grandes ojos bellos,  
con tu mirada de bondad sin fin,  
dime que me amas mucho, ¡vida mia!  
y soy feliz.





## IMPRECACIÓN

**H**E visto ya del mundo la mentira,  
de esa vil sociedad la corrupción;  
he visto la riqueza y los placeres  
convertirse en miseria y en dolor.  
He visto el egoísmo descarado  
de los sectarios de una religión  
echar por tierra los principios claros  
que la Ciencia del hombre descubrió;  
he visto padecer al hombre honrado,  
gozar dichas sin fin el malhechor;  
derrochar su riqueza el opulento,  
morir sin pan el fiel trabajador;  
batirse los soldados en campaña  
cual se bate entre sí el tigre feroz,  
para saciar la sed de verter sangre,  
el capricho, el antojo de un señor:

## IMPRECACIÓN

he visto en nuestros días celebrarse  
la gloria y las proezas de Colón,  
el ingenio y talento de Cervantes,  
y en la historia he leído con dolor  
que fué aquél de magnates despreciado  
y que éste entre miserias sucumbió.  
¡Oh inicua Humanidad, yo te detesto!  
¡Maldito sea el sér que te enjendró!



---

## A MI AMIGO L. V. QUIRÓS

---

(SONETO)

**S**IENTO yo, amigo, no tener talento  
cumpliendo la promesa que aquel día,  
hija del compromiso del momento,  
contraje con usted con la poesía.

Yo, ya no sé vibrar del sentimiento  
la delicada cuerda, y la harmonia  
de mi pluma marchó, que no el contento  
domina de continuo el alma mía.

Si fuese aquel proverbio tan usado  
de *querer es poder*, ley verdadera,  
no dude que cumpliera de buen grado,  
y con frase elegante y lisonjera  
el gozo le mostrara y el agrado  
con que yo acojo su amistad sincera.

---

---

## SUEÑO Y REALIDAD

---

**E**s de noche; muere el día,  
y entre excitación y sueño  
mi revuelta fantasía  
busca entre sombras, el dueño  
de la pobre vida mía.

\*  
\* \*

Entre vaporosa nube  
que ligera al Cielo sube  
veo tus ojos hermosos,  
tus labios voluptuosos  
y tu frente de querube.

\*  
\* \*

Pido á tu boca de cielo  
que en dulcísimo embeleso

cambie mi ferviente anhelo  
y que, inefable consuelo,  
me dé, dulcísimo, un beso.

\*  
\* \*

Y tu boquita de rosa  
con acento candoroso  
sonriendo deleitosa,  
entre coloquio amoroso,  
me hace, accediendò, dichoso.

\*  
\* \*

Mas, despierto al poco rato,  
y ensortijado en mi cuello  
veo con mucho recato  
à *Minin*, mi pobre gato,  
que me lamía el cabello...



## AMOROSA

**H**OY pueden los poetas  
con su fogosa mente  
fingir idealismos,  
endulzar lo real,  
y á pesar de sus sueños  
é imágenes ardientes,  
no podrian, hermosa,  
mi intenso amor pintar

De Rubens los pinceles  
al lienzo dieron vida:  
Rafael personifica  
deidades que no son;  
pues bien, mi amor que existe,

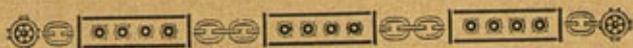
es tan intenso y puro,  
que no hay doradas tintas  
que expresen su color.

Yo te amo más, bien mío,  
que á Dios ama el devoto,  
más que á la luz el ciego,  
más que á mi mismo sér;  
yo anhelo poseerte,  
y en plácido desvelo  
pasar mi vida entera  
en busca de tu bien.

Es bella la tormenta,  
la noche, la alborada,  
el rielar de la Luna  
y el horizonte azul;  
la fúlgida centella,  
el canto de las aves;  
pero á mis ojos, niña,  
eres más bella tú

No hay sueños de ventura,  
ni bellas creaciones,  
no hay glorias celestiales  
que me hagan ya feliz;  
la Humanidad me agobia;  
mas yo seré dichoso  
si logro eternamente  
unido á ti vivir.





## LA TOMA DE LA BASTILLA

**T**ODO es obscuridad, todo es tristeza:  
el altivo tirano  
humilla de un gran pueblo la cabeza  
bajo el diezmo feudal; sólo al villano  
noble cruel respeta su derecho...;  
el clero embrutecido  
es la carcoma de aquel gran Estado;  
nadie escucha el gemido  
del pueblo desgraciado.

Luce el monarca en su mezuquino pecho  
riquezas que robó; de los placeres  
en el hediondo mar, vive gozosa  
una Corte ignorante y asquerosa.

La francesa Nación se halla agobiada  
por tanta iniquidad; su antigua gloria  
se ve inhumanamente mancillada,

y es preciso que borre de su historia  
ese baldón que de ignominia llena,  
escribiendo con rojos caracteres  
que no es el pueblo quien al mal condena;  
que es la fatal é infausta Aristocracia  
la que artera ha causado su desgracia.

\*  
\*  
\*

El pueblo, que oprimido y castigado  
por tirano que el vicio ensoberbece,  
sufre en silencio su ominoso estado,  
en encono también rápido crece;  
calla, es verdad, por la cruel mordaza  
del verdugo que encierra y que acuchilla;  
protesta de su mal y le rechaza,  
mas se pierde su grito en la Bastilla...

Tan sólo en Francia hay dos entidades:  
una que goza y otra que padece:  
un Rey lleno de dicha que enloquece  
y un pueblo víctima de sus ruindades...

Mas ¡ay! que en ese pueblo tan sufrido  
hay el vigor que siempre da el derecho,  
y al tirano que le ha prostituido  
sabrán labrar el merecido lecho...

Así, con voz potente y persuasiva  
arrastra Desmoulins la muchedumbre  
y á la Bastilla la dirige altiva  
para acabar con tanta podredumbre.

No fué bastante la horda del tirano  
á sujetar la ola destructora:  
la Bastilla cayó, cayó el villano;  
la voz de ¡libertad! atronadora  
resuena fuerte por el mundo entero,  
barriendo para siempre el despotismo.  
Gloria al pueblo francés y á su heroismo;  
loor ¡oh Desmoulins! yo te venero!...



## UNA CARTA

---

**R**ECIBO tu epístola que historia parece  
del tierno accidente de nuestros amores:  
el huerto, los bailes... ¡qué bello se ofrece  
el grato recuerdo de aquellos albores!

Dormía mi pecho sereno y tranquilo  
y nada admiraba mi cansada mente;  
mi pobre cerebro ya no era el asilo  
de dulces proyectos, y yo, indiferente  
á las emociones de este torpe mundo,  
pasaba entre penas mi mísera vida,  
juzgando á la Tierra abismo profundo  
que sólo desgracias en su seno anida.

Mas ¡ay! bella niña, severo el Destino  
de tu amor preciado me engarzó en las redes,  
y aquel pecho triste cambió su camino  
colmado de dichas, de dulces mercedes.

¡Qué bello es el mundo para el sér que ama!  
¡Qué hermosa es la vida cuando se es querido!

¡Feliz es el pecho si de amor la llama  
le tiene constante con fuerza encendido!

.....  
Todo lo que hago en este triste pueblo  
me dices que te cuente, niña bella...

te lo voy á decir:

desde que apunta el alba hasta la noche  
en que reluce la argentada estrella,  
estoy pensando en ti.

Concreta la pregunta que me hiciste,  
pues por lo que me dices en tu carta,  
hasta ahora no te entiendo.

Da recuerdos á toda la familia  
y ten la convicción que no se aparta  
tu imagen de

ROSENDO.



## CARIDAD BURLADA

(FABULITA)

CIERTA noche, yo vi á un hombre  
que, sentado en un portal,  
pulsaba vieja bandola  
implorando caridad;  
muchos curiosos habia,  
filarmónicos quizás,  
que escuchaban de aquel pobre  
el canto sentimental.

Era tan triste su acento  
y habia tanta verdad  
en sus melódicas quejas  
y en su mutilada faz,  
que yo, á compasión movido,  
quise hacerle caridad

y me adelanté entre el grupo  
para mi óbolo dejar.

Con ademán solemne y aire ufano  
al llegar ante el triste pobrecillo,  
buscando algún dinero, dije:—Hermano,  
tomad...—y el triste me alargó la mano...  
mas... me hallé sin un cuarto en el bolsillo...

*Antes de socorrer al desvalido,  
procura estar, lector, tú bien nutrido.*



## DUDAS

Yo dudo de tu querer  
y es inmenso mi sufrir;  
no me hagas, pues, padecer:  
sé franca y dime, mujer,  
si feliz he de vivir.

Fijate bien, niña bella:  
yo amo con loca pasión  
y deseo un corazón  
en donde no deje huella  
ya la infantil ilusión.

Yo vivo para quererte  
y he de morir por amarte;

¿llegaré al fin á poseerte?  
 ¿Tendré acaso que olvidarte  
 ó tal vez que aborrecerte?...

—

Yo te adoro, te idolatro,  
 y es mi amor volcán inmenso:  
 es tan grande, tan intenso  
 que en placentero arrebató  
 me sumerge si en ti pienso.

—

¡Oh, si tú no me quisieras!  
 Si al jurarme tú cariño  
 acaso, ingrata, mintieras,  
 mi modo de ser de niño  
 convertido en hombre vieras.

—

Para mí no habría mundo,  
 quizás no hubiera razón;  
 fuera mi pesar profundo,

mas yo te echara iracundo  
 mi terrible maldición!...

.....

Mas, ¿por qué en vano deliro?  
 Si no me engañas, ¿verdad?  
 Tu amor por el que suspiro,  
 tu vida que yo respiro,  
 mío es por la eternidad.





## LA OBRA MEJOR

(SONETO)

**M**E gusta una poesía bien rimada;  
el melódico canto me enajena;  
el arte del pincel también me agrada,  
y el trabajo escultórico me llena:

la Arqueología absorbe mi mirada;  
la Ciencia borra de mí sér la pena;  
tiene la Historia mi alma entusiasmada;  
me da inefable dicha una acción buena.

Pero me llena más y más me admira  
del valiente orador el heroísmo,  
cuando á la humana redención aspira  
y cuando inmerge en insondable abismo  
ese antro de maldad, de atraso y de ira  
que denomina el mundo *oscurantismo*.



## VENDRÁ

**V**ENDRÁ, vendrá, no temas, vida mía,  
el día aquel excelso y venturoso  
en que, lleno de dicha y de alegría,  
podré llamarme sin rubor tu esposo.

Mucho poder tendrá mi aciaga suerte,  
pero no ha de vencerme la desgracia;  
tan sólo puede la implacable muerte  
turbar mi dicha á mi bien reacia.

Yo te idolatro, yo tan sólo sueño  
en el día glorioso y esplendente  
en que mía serás; con fiero empeño  
lucharé por lograrlo eternamente.





## RETRATO

(SONETO)

**E**N una habitación fría y oscura  
del bullicio en el punto más distante,  
vive un sér de haraposa vestidura  
y de enjuto y anémico semblante.

Jamás vió del amor la llama pura;  
es su trato grosero y repugnante;  
desconoce del mundo la dulzura;  
es malicioso, torpe é ignorante.

Le importa poco que el vecino muera  
misero y falto del humano amparo;  
sólo al *Dios Oro* sin cesar venera;

no come si el manjar se vende caro.  
¿Sabéis quién es la repugnante fiera  
que acabo de pintar? Es el avaro.



## LÓGICA DEDUCCIÓN

**P**OR QUÉ tú que blasonas  
de justo y consecuente,  
á tu sastre no abonas  
tu deuda, ya imponente?

—Porque él me hace una pieza  
y *es justo*, aunque no halague,  
obrando con nobleza,  
*que el que la haga la pague.*



---

---

## Á MI PADRE

**D**ESGRACIADO de mí!, en edad temprana  
perdí tu clara ciencia y tu consuelo!  
nada me queda en este tosco suelo...  
¡qué necia es la condición humana!

En ti he perdido el paternal abrigo,  
casto dosel de celestial ternura;  
¡un sueño es para mí ya la ventura!  
¡que perdí en tí al maestro y al amigo!

¡Solo yo, en este mar tempestuoso  
que sociedad humana se apellida,  
postrado en el dolor paso la vida,  
muertos mi paz, mi amor y mi reposo!

No tengo quien en mí indeciso paso  
solicito me lleve á buen camino;  
tal es la ley de mi fatal destino:  
¡de mi alegría el sol llegó á su ocaso!

Murió mi madre en mis mejores días;

## Á MI PADRE

¡tú consolaste mi aflicción traidora!...  
mas ¡ay!, no tengo quien consuele ahora  
con dulce modo, las dolencias mías!

¡Descansa, padre! Inmarcesible gloria  
corone de laurel tu noble frente:  
¡vivirá tu recuerdo eternamente  
en el sagrado altar de mi memoria!





## A TÍ

TUO he de ser, aunque se oponga el cielo;  
que mayor que mi amor, no hay fuerza al-  
[guna;

tuyo he de ser, aunque en ferviente anhelo  
entre opulentos cifre mi fortuna.

Aun sumido en la misera pobreza  
consagraré ya todos mis quehaceres,  
mientras encuentre en ti noble firmeza,  
al logro de tus múltiples placeres.

Si mi existencia el tiempo no arrebatara,  
seré feliz sabiendo eres dichosa;  
tristeza sentiré si estás llorosa;  
viviré para ti, celeste ingrata.

El mundo para mí será la nada,  
no oiré del bullicio el ronco acento,  
sólo tu imagen pura y delicada  
por siempre ocupará mi pensamiento.



## PROMESA

Si las leyes del Mundo nos separan  
y algún día te vuelvo yo á encontrar,  
no dudes, vida mía, que mis brazos  
serán para ti hogar.

Si llegado ese caso te hallo pura,  
viviendo con virtud, con honradez;  
como se abren los brazos á la esposa,  
asi los abriré.

Y si contigo veo la deshonra  
y el vicio en su espantosa desnudez,  
será cual padre á un hijo muy querido,  
pero te acogeré.



## ÚLTIMA VOLUNTAD

**C**UANDO llegue el instante de mi muerte  
á acabar con mi vida de pesares,  
quiero cumplais lo que dispone fuerte  
mi alma en estos tétricos cantares.

Si la ley lo consiente, yo deseo  
que mis despojos yertos se incineren  
y después en un tosco mausoleo  
guardarlos, donde humanos no los vieren.

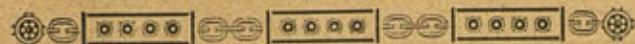
No quiero que en mi tumba la riqueza  
se ostente con adornos caprichosos,  
ni quiero la dotéis de la grandeza  
que dan ciertos emblemas religiosos.

## ÚLTIMA VOLUNTAD

En la marmórea lápida ó tablilla  
con que mi panteón esté tapado,  
consignad sólo esta dicción sencilla:  
«Aquí el polvo de un muerto está guardado.»

En todo lo demás que no preveo  
haced lo que mejor os pareciere:  
disponed de los bienes que poseo  
y los que con el tiempo poseyere.





## A MARÍA D.

(SONETO)

En un álbum.

**P**RODUCTO de tu numen excelente  
tuviste la especial galantería  
de colocar en mi álbum, sorprendente  
dibujo, en que se admira la poesía.

Corresponder quisiera diligente  
á tu obsequio feliz, ¡bella María!  
pero no acierta mi ofuscada mente  
á expresar lo que siente el alma mía.

Versos me pides y me atrevo osado,  
sólo por el deseo de halagarte,  
con ellos á ensuciar tu álbum preciado,  
aun previendo que han de fastidiarte.  
Perdona, si es así, á este desgraciado  
que no posee inspiración ni arte.



## AL ÁNGEL DE MI AMOR

(CANCIÓN)

**D**E ojitos garzos,  
boca de rosa,  
dulce palabra,  
talle gentil,  
es Angelita  
pura y lozana  
como la aurora  
del mes de Abril.

Es su mirada  
dardo acerado  
que cruel ha herido  
mi corazón;  
yo la venero,  
yo la idolatro;  
siento por ella  
viva pasión.

Me agrada verla,

me halaga oirla;  
siento á su lado  
dulce placer:  
con gusto diera  
por darle dicha  
toda mi vida,  
todo mi sér.

Divina imagen  
de la hermosura,  
bello lucero  
de fuego y luz:  
cubre mi frente  
si no te veo  
densa tiniebla,  
negro capuz.

Ven á mis brazos,  
ninfa adorada,  
deja que bese  
tu linda faz.

Mi alma padece,  
mas si me quieres  
tendré la calma,  
tendré la paz.



¿VERSOS?

QUIERES que te haga versos, y mis canas  
ya no permiten tal portento hacer;  
las ilusiones vanas  
huyeron de mi mente, y las lozanas  
flores, ya secas me es preciso ver.

No pidas, no, á mi cerebro poesía;  
no pidas, no, dulzor al corazón;  
pasó el alegre día  
en que todo esperanzas parecía;  
hoy no soy sentimiento, soy razón.

Tú eres joven, tú vives en el Mundo;  
tú crees todavía en el gozar;  
de este abismo profundo,

no conoces el cieno acre é inmundo;  
en ser feliz quizás puedas soñar.

—  
Mas ¡ay!, yo ya no creo, ya no espero;  
sé que soy un autómeta al vivir,  
sé que el Destino fiero  
es quien da de la vida el derrotero,  
y que la Parca al fin me ha de rendir.

—  
Mucho saber para tan cortos años  
—dirás,—péro si franco te he de ser,  
te diré sin amaños  
que prefiero vivir sin desengaños,  
que en la farsa del mundo envejecer.

—  
La verdad, á pesar de su crudeza,  
proporciona algún bien al corazón;  
triste es, mas la tristeza  
tiene también encantos y belleza.  
Prefiero el mal verdad, que el bien ficción.



## FRAGMENTOS DE UNA HISTORIA

—  
**H**ACE dos años me encontré en la calle  
(si infiel no me resulta la memoria)  
un manuscrito lleno de detalle,  
con la siguiente interesante historia.

—  
Llamaron mi atención sus reflexiones,  
y ahí van á guisa de curiosidades:  
acaso sean puras invenciones,  
pero también pudieran ser verdades...

### I

—Escribeme unos versos—me decia  
con vehemente calor.  
—Mi deseo es servirte, vida mía—  
contesté con amor.

Pasé la noche en vela, y complaciente  
versos la dediqué.

—Son preciosos—me dijo atentamente  
cuando los entregué.

—  
Y hasta llegó á saberlos de memoria  
en su entusiasta afán...

En ella cifré yo mi eterna gloria:  
¡era tan bella, tan!...

—  
No recuerdo por qué razonamientos  
con ella al fin refíi;  
mas con la rapidez que van los vientos  
pasó su amor por mí.

II

Transcurrieron seis años de aquel día  
en que loco de amor la pretendía,  
y con ellos pasaron por mi alma  
instantes de bullicio y de alegría,  
pena cruel y bonancible calma.

¡Cuántas desdichas, cuántos desengaños  
se sufre en esta vida de ilusiones  
en el transcurso breve de seis años!...  
¡Qué sentimientos múltiples y extraños  
hieren sin tregua nuestros corazones!...

Casóse ella después con un pariente,  
y vivían contentos y felices  
según decía por allí la gente,  
sin que turbaran penas ni deslices  
con sus tristezas su serena frente.

Yo la llegué á olvidar, que en esta vida  
de engañoso existir, hasta se olvida  
lo que con más calor nos interesa,  
y el fuego del amor que el pecho anida,  
por la acción de otro amor rápido cesa.

Pero un día, hace un año, distraído,  
iba yo meditando por la calle  
y quedéme de pronto sorprendido,  
oyendo de su voz dulce el sonido  
y contemplando junto á mi su talle.

Iba del brazo de su amante esposo  
y lucía su espléndida hermosura  
como luce radiante y venturoso  
el áureo Sol su aspecto majestuoso  
al despertar de la mañana pura.

Su faz, por tul finísimo velada,  
sufrió un cambio completo y repentino  
cuando cruzó conmigo su mirada;  
pues encendió el rubor su cutis fino  
y al suelo volvió el rostro atolondrada.

Algo me dijo con sus bellos ojos,  
algo que claro á interpretar no acierto,  
mas sé que me miraron sin enojos,  
y sonriendo, en celestial concierto,  
abriéronse después sus labios rojos.

.....  
No sé por qué, pero instintivamente  
seguí á aquella mujer encantadora,  
y á su casa llegué, discretamente,  
contemplando la faz incitadora  
que en otro tiempo trastornó mi mente.

## III

Pasaron sólo tres días  
del raro anterior suceso,  
y aún mi mente divagaba  
entre extraños pensamientos  
buscando su explicación,  
cuando atónito y perplejo

me dejó la adjunta carta  
que recibí por correo:

«A Don etcétera, etcétera  
»(que aquí no hace al caso éso).

• »Una prenda que á vos os pertenece  
»se encuentra en mi poder, y devolverla  
»á su dueño deseo. Si os parece,  
»pasad hoy por mi casa á recogerla.»

No había firma en la carta,  
mas yo conocí al momento  
á la lindísima autora  
de aquel mensaje discreto,  
y me decidí á seguir  
la aventura hasta el extremo,  
yendo á tan extraña cita,  
que era para mi un misterio.

No me explicaba cómo ella  
había encontrado el medio  
de saber mi domicilio  
en tan cortísimo tiempo,  
y con gran curiosidad,  
aunque abrigando recelos,  
acudí presto á la cita  
para recoger mi objeto.

## IV

Después de unos momentos de antesala en que hube de admirar con extrañeza un gabinete lleno de riqueza donde el lujo y el gusto hacían gala, apareció mi diva incitadora, encendido en rubor su rostro bello, como aparece la placiente aurora del alba tierna en el primer destello.

—Señora, recibí vuestra cartita, y solicito vengo á vuestra planta. ¡Bendito sea el hado que me invita á gozar tanto bien y dicha tanta!...

Por más que busqué mucho en mi memoria el nombre de ese objeto tan preciado que me está dando ahora inmensa gloria, os debo confesar no lo he encontrado.

Aguardo, pues, con ánimo curioso que descubrais bien pronto ese secreto, y puesto que es vuestro deseo, ansioso espero me entreguéis aquel objeto.—

Entonces ella, con fingida calma, sacó doblado de su niveo seno

blanco papel, que conmovió mi alma y que nubló mi ánimo sereno.

—Tomad, son vuestros versos: cuando el hado quiso, adverso y cruel, que os conociera y que con vivo amor loca os quisiera, ví en ellos un tesoro muy preciado.

Hoy debo devolverlos á su dueño y olvidar el valor que hayan tenido; hoy me debo á mi esposo muy querido, y el pasado ha de ser para mí un sueño...

.....  
.....

## V

Pero, ¿es posible que del pecho humano se borren fácilmente las pasiones? ¿Que si de amor nos hiere el dardo insano, se tornen las heridas ilusiones?

¡No: el corazón que siente y que palpita por la sangre y la vida del cariño, jamás pierde la fuerza que le agita, como no pierde la ternura el niño!

¡No puede ser! Esa mujer vehemente que me ha querido un día con locura,

no ha podido olvidar tan fácilmente  
como parece, una pasión tan pura.

.....  
.....

Embebido en tan dulces reflexiones,  
meditando pasé la noche entera,  
y al fin pensé en decirle mis razones  
y me puse á escribir de esta manera:

«María: El cariño antiguo y puro  
»que abrasaba mi pecho hace seis años,  
»á pesar de mis tristes desengaños  
»ha vuelto á renacer, te lo aseguro.

»¡Oh! yo te quiero, dulce amada mía,  
»y mi pasión será quizás delito,  
»mas siento por tí tal idolatría  
»que olvidé de la ley el noble grito.

»Podrán decirme que á un deber sagrado  
»falto, tal vez, pensando en adorarte;  
»podrán llamarme cínico y osado  
»si me acerco á tus plantas á admirarte.

»Podrán reirse de mí, que el falso mundo  
»vive sólo al compás de la apariencia,  
»y de las penas en el mar profundo  
»inmergirán quizás á mi conciencia.

»Todo eso podrá haber; mas yo te quiero,

»y no acierto á encontrar un argumento  
»que amengüe mi cariño verdadero  
»y disminuya mi fatal tormento.

»Ya sé que nuestro amor no es lo admitido,  
»que por la Sociedad es reprobado,  
»que no puedo llamarme tu marido  
»y que acaso la calma te he robado.

»Mas ¡ay! cuando se quiere, vida mía,  
»sólo el amor es ley, y es desatino  
»oponerse á la obra del Destino:  
»no debo, pero te amo, si, María.

»Adiós, dulce ilusión, luz de mi vida;  
»de tí depende que yo esté penando;  
»ven á curar á mi alma dolorida;  
»te quiere más que nunca, tu *Fernando*.»

## VI

¿Qué ocurrió más? No lo sé,  
ni lo quiero recordar;  
pero sí sé que juré  
á la mujer olvidar;  
sé que desde entonces fui  
del matrimonio enemigo;  
que la boda de un amigo

me causa gran pena á mi;  
que siento á mi corazón  
latir con menos vehemencia,  
y que denso nubarrón  
oscurece mi conciencia...

Y á veces, desde entonces, se me ocurre  
que el que invierte constante su vigilia  
en rehacer su árbol de familia,  
acaso pierda el tiempo en que discurre...



## AVISO AMISTOSO

(EN UN ABANICO)

CUANDO el amor, Eulalia encantadora,  
hiera tu pecho con agudo acero,  
sabrás lo que es sufrir;  
vida y felicidad miras ahora,  
y este mundo rastrero,  
al lado del gozar, lleva el morir.

Cuando, hollado tu cuerpo por los años,  
se aproxime el fatídico momento  
de su vida acabar,  
el peso de tus tristes desengaños  
te dirá en grave acento  
que no se puede en este mundo amar.

Yo he perdido las dulces ilusiones  
que animaron un día mi cabeza,  
y tengo el corazón

frío como las árticas regiones;  
yo vivo en la tristeza;  
sólo la Ciencia es hoy mi distracción.

Me inspiras simpatía, Eulalia bella,  
y al ver que correspondes cariñosa  
á mi pura amistad,  
maldigo con calor mi mala estrella...  
¡Sé, Eulalia, muy dichosa!  
¡No llegue á ti del mundo la maldad!

Si algún día tu espíritu oprimiera  
implacable y fatal el hado fiero  
con disgustos de amor,  
recuerda, niña tierna y hechicera,  
el aviso sincero  
de este tu más rendido admirador.



## GRATITUD

A las expendedoras de billetes de una Tómbola benéfica.

**N**O me disteis la suerte ambicionada  
con aquellos pegados papelitos  
que ufano yo os compré;  
mas crucé con vosotras la mirada  
y de labios de cielo chiquititos  
palabras escuché.

Hoy á deciroslo me atrevo osado,  
pues vuestro delicado sentimiento  
me sabrá perdonar:  
estoy perdidamente enamorado,  
y conste que lo digo cual lo siento,  
de todas á la par.

Celestes ninfas del Edén salidas  
que acudís sonriendo presurosas  
á hacer la caridad:

yo he grabado en mi pecho reunidas  
vuestras caras humildes y graciosas  
que inspiran la bondad.

De mi vida en el último momento  
quisiera contemplaros á mi lado,  
vuestros semblantes ver;  
entonces se aplacara mi lamento,  
y en lugar de morir desesperado,  
muriera de placer.



## TRISTEZAS

**F**ERA de noche, y por la tierra umbría  
su luz la Luna pálida esparcía.  
En el portal de iglesia solitaria  
un pobre miserable, en su agonía,  
dirigia al Señor esta plegaria:

- «¡Oh Dios omnipotente y bondadoso!
- »Desde tu alcázar puro y ostentoso
- »escucha mi gemido plañidero;
- »escúchalo, Señor, que yo me muero;
- »concédeme un instante de reposo.
- »¿Por qué ha de haber en este mundo impio
- »quien ostente grandeza y poderío
- »y quien padezca pobre y desgraciado?
- »¿Por qué de un rico millonario al lado,
- »ha de haber quien se muera de hambre y frío?
- »Después de corta y trabajosa vida
- »que al pesar de continuo anduvo unida,

»inútil ya me encuentro para todo  
 »y no hay quien venga en compasivo modo  
 »consuelo á dar á mi alma dolorida...»

.....  
 Eso dijo aquel mísero, y en breve  
 transfórmase la fresca brisa leve  
 en aquilón deshecho, el frío aumenta,  
 encapótase el Cielo y se promueve  
 bajo su manto colosal tormenta.

Horrisono retumba en el espacio  
 del ronco trueno aterrador el ruido:  
 se extremece en el fondo de su nido  
 el pájaro inocente; su palacio  
 medroso cierra el rico, sorprendido.

Reza el devoto con fervor creciente,  
 limpiando acaso su conciencia impura;  
 admira quieto el sabio indiferente  
 aquella maravilla de Natura;  
 ve el poeta en ella á Dios omnipotente.

Todo se mueve; que el terror se impone  
 cuando el humano ve que no resiste  
 á eso que es superior á cuanto existe,  
 á eso que sólo Dios diz que dispone,  
 á esa grandeza que Natura viste.

La noche fué cruel, mas ya llegada

la tierna claridad de la alborada,  
 calmó la lluvia, refrenóse el viento  
 y lanzó Febo su primer mirada  
 por aquella región del firmamento.

\*  
 \* \*

Confusa algarabía  
 que el eco lleva á la ciudad lejana,  
 del templo en torno sin cesar se oía:  
 lanzada libre al vuelo,  
 da su fúnebre grito la campana,  
 asistencia pidiendo al alto Cielo.

De niños y mujeres la horda inmensa,  
 con avidéz extraña,  
 acude presto en su curioso intento;  
 la muchedumbre densa,  
 aguzando incansable su talento,  
 busca la explicación de aquella hazaña.

Mil comentarios, torpes narraciones,  
 sin base ni motivo,  
 se difunden bien pronto entre la gente,  
 y crece la ansiedad; que no hay razones  
 para mostrar el hecho al pueblo altivo  
 de modo convincente.

En el portal de la mansión sagrada  
 en donde al Hacedor de cuanto existe  
 con pompa se venera,  
 vese un yerto cadáver; ¡quién dijera  
 que los helados restos de aquel triste,  
 fueron ayer de un alma despreciada!

El sentimiento humano  
 así se muestra sin cesar en todo:  
 el hombre, indiferente  
 ante el prójimo pobre é indigente,  
 del mal en el inmundo y sucio lodo  
 le ve caer, y no le da la mano;  
 mas después, *compasivo*  
 quiere mostrarse ante el dolor intenso:  
 y acude diligente y presuroso,  
 cuando ya no hay posible lenitivo:  
 ¡más en busca de incienso,  
 que por fuerza de impulso generoso!

.....

Triste el hombre que acude á su hermano buscando  
 [consuelo;  
 triste el pobre que á Dios solicita alivie sus penas:  
 para tristes se encuentran cerradas las puertas del Cielo;  
 para pobres, ha inventado el hombre tan sólo cadenas.



## POR SOFÍA

En el álbum de la señorita Sofía Dorich.

**A**VES ligeras de sonoro trino,  
**A**ltivas lilas y elegantes rosas,  
 rico caudal de líquido argentino,  
 verdoso césped, tiernas mariposas,  
 bellezas de Natura aquí copiadas,  
 dadle al que amable en este libro escriba  
 fecunda inspiración, dulce inventiva,  
 imágenes hermosas y elevadas,  
 frase de amor que plácida enloquece,  
 ternura, bien, cariño y poesía:  
 ya que todo portento se merece  
 su humilde dueña, la sin par Sofía.



## CONSEJO

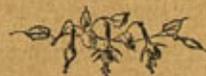
**M**E dices que te confesas  
porque eso es gran devoción,  
y añades que no has faltado  
jamás á la Ley de Dios;  
quiero hacerte una pregunta,  
contéstame sin pasión:  
si no pecas, ¿qué le dices  
allí al padre confesor?

Tú amas á Dios sobre todo,  
siempre rezas con fervor,  
vas á misa los domingos,  
cumplida tu obligación;  
siempre trataste á tus padres  
con respeto y con amor...:  
si no faltas, ¿qué le dices  
allí al padre confesor?

## CONSEJO

No has robado, no has mentido,  
no conoces la ambición,  
tu alma está más pura y limpia  
que la clara luz del sol;  
jamás vió más que ternura  
tu bendito corazón:  
pues entonces..., ¿qué le dices  
allí al padre confesor?

¿Por qué ley, por qué misterio,  
por qué argumento ó razón,  
sin faltar quieres que un cura  
te conceda absolución?  
¿No ves que el cura es un ente  
expuesto á cualquier pasión?...  
Cree, niña; no le digas  
nada al padre confesor.





## UN BESO Á LA MUERTE

RÍGIDO y tenso como el mármol frío  
quedó mi padre al acabar su vida;  
murió en mis brazos; su postrer suspiro  
fué recogido por el alma mía.

Preso mi mente de delirio loco  
y lleno el corazón de sentimiento,  
atónito mirando aquel despojo,  
en su rostro letal estampé un beso.

Llevósele á la quieta sepultura,  
y acompañé yo al fúnebre cortejo;  
quise ir, aun sufriendo, y ya en la tumba  
despedirme diciéndole:—Hasta luego.

.....

## UN BESO Á LA MUERTE

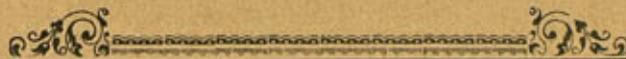
¡Triste recuerdo es, pero me halaga,  
no sé por qué, el traerlo á mi memoria!  
Era tan grande la siniestra caja,  
que no cogía en la anchurosa fosa.

Vaciarla algo se hizo necesario,  
y un ataúd pusiéronme delante  
que, al destaparse, vi anegado en llanto  
contenía el cadáver de mi madre.

¡Qué terrible impresión! ¡No se me olvida!  
También besé á mi madre idolatrada,  
que aún conservaba vivida sonrisa  
en su momificada y yerta cara.

¡Parecía gozosa abrir sus brazos  
al sér que ella admiró más de la tierra,  
gozosa de tenerle allí á su lado,  
en una unión sin vida, pero eterna!

La impresión que me hicieron esos besos  
aún mis labios recuerdan con frecuencia,  
y creo ver que esperan devolverlos  
mis padres, con cariño, cuando muera.



## LAMENTACIÓN

---

**P**OR QUÉ me he de morir si aún soy joven  
y aún en mi vigoroso corazón  
entra sangre arterial llena de vida  
y llena de calor?

---

¿Por qué me he de morir si mi cerebro  
conserva su potencia y su vigor  
y da viril trabajo como nunca  
á mi imaginación?

---

¿Por qué me he de morir si tengo un hijo,  
si á una mujer la consagré mi amor,

y si ambos me querrán, aun mutilado,  
con ardiente pasión?

Si hay Dios y es el autor de estos disturbios  
y este desbarajuste tan atroz  
que me mata con saña y sin motivo...  
maldito sea Dios.



## CANTARES Y FRAGMENTOS POÉTICOS

CUANDO llegue hasta mi puerta  
la muerte airada á llamar,  
voy á morirme de gozo  
al ver que me muero ya.

He perdido mi dinero  
en el juego con rigor;  
mas, ¿qué importa? Si lo pierdo,  
algún otro lo encontró.

Los placeres, el dinero,  
la gloria, el mundo, el honor,  
todo lo doy por un beso  
tuyo, mi bella ilusión.

El cantar de las aves  
me pone triste;  
lloro al ver la miseria  
que el mundo viste.  
Yo no me alegro,  
que el día más risueño  
le veo negro.

—  
Yo no anhelo tener más  
que en el bolsillo un real,  
mientras siempre que lo dé  
me lo vuelvan á mí á dar.

—  
De mijo unos cuantos granos  
cayeron cerca de un nido,  
y dentro morían de hambre  
cuatro tiernos pajarillos.

—  
Dios al mundo nos envía  
porque podamos pecar;  
pues pequemos, que ya luego  
él nos lo perdonará.

El mundo es un manicomio  
do todos los locos que hay  
creen ellos estar sanos  
y curar á los demás.

—  
Si el átomo ocupa espacio  
y es lo más pequeño que hay,  
ese Dios que no le ocupa  
¡qué diminuto será!

—  
Dices, bellísima niña,  
que es negro mi corazón:  
el amor que te tenía  
con su fuego lo quemó.

—  
En el sitio que tú sabes  
y á la hora que sé yo  
aconteció, bella niña,  
lo que sabemos los dos.

Sólo el amor de la madre  
es el verdadero amor;  
no le mostré mi cariño,  
y ahora me mata el dolor.

Más vale que te hayas muerto,  
madre de mi corazón;  
si tú me vieras sufrir,  
te consumiera el dolor.

Adiós, madre de mi vida;  
adiós, mi padre adorado;  
desde que os fuisteis tan lejos,  
mi corazón está malo.

Dicen que Dios lo hizo todo  
con su omnímoto poder;  
luego el mal que nos persigue  
también debió hacerlo él.

Maldita sea la vida,  
maldita sea la muerte;  
maldito sea olvidarte,  
maldito sea quererte.

Tu disgusto es una lágrima  
que borra pronto el calor;  
mi disgusto es una herida  
profunda del corazón.

Quisiera no haber nacido  
porque me cansa el vivir;  
y á pesar de mi tristeza,  
tampoco quiero morir.

La mujer cree que quiere  
y no quiere de verdad;  
besa á su amante, y se acuerda  
de la moda que vendrá

Un tiempo en que el mundo  
me pareció bello,  
clamé con tristeza:  
¡Yo quiero morir!

Mas hoy, que del hombre  
ya nada deseo,  
exclamo gozoso:  
¡Yo anhelo vivir!

La mentira y el cariño  
son cosas incompatibles:  
si se quiere de verdad,  
mentirle á uno es un crimen.

¡Ay, madre, cómo me duele  
la bala del enemigo,  
y me entristezco al pensar  
que también le habrán herido!

Perder un padre, es perder  
la persona más querida;  
pero perder una madre,  
¡ay! eso es perder la vida.

Cuando esté en el ataúd,  
un beso dame en la frente;  
te aseguro que mis ojos  
han de abrirse para verte.

Me preguntas, bien mío, si mis labios  
volverán á besar tu linda faz,  
si mi sonrisa que desgracia indica  
volverás á mirar.

Yo no sé, vida mía, qué decirte,  
si mis labios con besos te hablarán;  
pero sé que si no pueden besarte,  
yertos se quedarán.

El cariño que te tengo  
no lo has apreciado bien;  
tan sólo por dignidad  
me tendrías que querer.

Cuando estoy triste, me acuerdo  
de la que me ha dado el sér;  
no sé si por gratitud  
ó por encono más bien.

Nací triste y desgraciado  
y desgraciado crecí;  
que al azar abandonado,  
en el amor yo creí.  
En la dicha había soñado  
creyendo que una mujer  
calmaria mi desvelo  
colmándome de placer,  
y hallé infierno donde cielo  
había creído ver.

Yo he acogido una pasión  
sin saber cómo ni cuándo,  
y ahora me está matando  
la pena en el corazón;  
no es bastante mi razón

para refrescar mi fuego;  
que el amor me tiene ciego  
y maldeciré mi suerte  
si la fatídica muerte  
no viene pronto á mi ruego.

Cuando más agobiado está mi pecho  
por los trastornos de este triste mundo,  
más estimo tu amor.

Solo, ante el temporal frío y deshecho  
que abate mi cabeza, tremebundo  
consuelas mi dolor.

¡Bien haya, hermosa, el día esplendoroso  
que mi cerebro helado, indiferente,  
su atención fijó en ti!

Desgracias grandes turban mi reposo,  
mas todo lo sufriera eternamente  
después de oír tu sí.



## DOS PALABRAS

**D**UDÉ mucho, antes de publicar este libro, porque sé que no tiene valor artístico ninguno, pero al fin me decidí, atraído por la idea de tener un objeto que me sirva de recordatorio de mi vida pasada. Lo publico, pues, desposeído de pretensiones.

Si á pesar de mi explicación, no he conseguido sincerarme ante tí, paciente lector, perdóname, ya que perdonar al que confiesa sus pecados, es virtud que honra y que enaltece.

R. CASTELLS.

Madrid, 1898.





## ÍNDICE

	Págs.
AL LECTOR.....	5
Madrigal.....	6
Vida y muerte.....	8
Triste realidad (soneto).....	9
Á una copa de vino..	10
Deseos.....	13
Ante un cadáver (soneto).....	15
La Ciencia es la vida.....	16
Infancia y adolescencia.....	19
Improvisación (soneto).....	21
Claridad.....	22
Me gustais todas.....	24
Íntima.....	27
La Ciencia.....	28
Amistad sincera (soneto).....	30
Suspiros.....	31
Ruego.....	33
Recuerdo.....	34
Delirio (verso libre).....	36
Realismo.....	39
Yo te amo.....	40
Inocencia (A unas amigas).....	42

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Súplica (en el país de un abanico)..	44
Ayer y hoy.....	45
À Bartrina (soneto).....	46
Àmame.....	47
À mi bien.....	48
Mi redención.....	49
À mi madre.....	51
Reflexión.....	52
Frasas de una coqueta.....	53
Adiós.....	56
Eu el mar (canción).....	57
À una Elvira (soneto).....	60
Ver y creer.....	61
Optimismo.....	63
No sé por qué.....	65
À no sé quién.....	67
Imprecación.....	68
À mi amigo M. V. Quirós (soneto).....	70
Sueño y realidad.....	71
Amorosa.....	73
La toma de la Bastilla.....	76
Una carta.....	79
Caridad burlada (fabulita).....	81
Dudas.....	83
La obra mejor (soneto).....	86
Vendrá.....	87
Retrato (soneto).....	88
Lógica deducción.....	89
À mi padre.....	90
À tí.....	92
Promesa.....	93
Última voluntad.....	94
À Maria D. (soneto). En un álbum.....	96

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
Al ángel de mi amor (canción).....	97
¿Versos?.....	99
Fragmentos de una historia.....	101
Aviso amistoso (en un abanico).....	111
Gratitud. À las expendedoras de billetes de una Tómbola benéfica.....	113
Tristezas.....	115
Por Sofia. En el álbum de la señorita Sofia Dorich.	119
Consejo.....	120
Un beso à la muerte.....	122
Lamentación.....	125
Cantares y fragmentos poéticos.....	127
Dos palabras.....	137

