



**BIBLIOTECA**

127  
**ORAXATICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	-Doctor negro, t. 1.	3	-Tarambana, t. 3.	4
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	2	-Tío y el sobrino, o. 1.	2
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don César de Austria, o. 3.	2	-Desterrado de Gante, o. 3.	3	-Trapero de Madrid, o. 1.	9
Azores de la privanza, o. 4.	3	Dos lecciones, t. 2.	3	-Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	-Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	-Españoleto, o. 3.	3	-Testamento de un soltero, t. 3.	2
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	-Enamorado de la Reina, t. 2.	3	-Talisman de un marido, t. 1.	2
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	-Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	3	-Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2
A la misa del gallo, o. 2.	3	De balcon á balcon, t. 1.	3	-Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	-Toro y el Tigre, o. 1.	3
Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	-Favorito y el Rey, o. 3.	5	-Tejedor de Jativa, o. 3.	3
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	-Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1	-Tejedor, t. 2.	1
Alpié de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	-Guarda-bosque, t. 2.	3	-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	Elisa, o. 3.	2	-Guante y el abanico, t. 3.	3	-Vivo retrato, t. 3.	1
Al asalto!, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	-Galan invisible, t. 2.	2	-Vampiro, t. 1.	2
Angel y demonio ó el Perdón de Bretaña, t. 7. c.	5	Efectos de una venganza, o. 3.	2	-Hijo de mi mujer, t. 1.	2	-Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	-Hermano del artista, o. 2.	3	-Ultimo de la raza, t. 1.	2
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	-Hombre azul, o. 5. c.	5	-Ultimo amor, o. 3.	2
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	En poder de criados, t. 1.	4	-Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	-Usurero, t. 1.	2
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	-Hijo de su padre, t. 1.	2	-Zapatero de Londres, t. 3.	3
Amor y farmacia, o. 3.	2	En la falla va el castigo, t. 5.	3	-Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	2	-Zapatero de Jerez, o. 4.	3
Alberto y German, t. 1.	1	Engaños por engaños, o. 1.	2	-Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	Fausto de Underwal, t. 5.	1
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	Estudios históricos, o. 1.	2	-Hijo del emigrado, t. 1.	2	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2	Es el demonio!! o. 1.	2	-Hombre complaciente, t. 1.	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c.	3
Amor de padre, o. 2.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	-Hombre cachaza, o. 3.	3	Francisco Doria, o. 4.	2
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	14	-Herederó del Czar, t. 4.	2	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1
Allá vá esol! t. 1.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	-Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	10	-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	6	-Lazo de Margarita, t. 2.	2	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5
Amar sin ver, t. 1.	1	Errar la cuenta, o. 1.	6	-Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3
Beltran el marino, t. 1.	2	Elena de la Seiglier, t. 4.	5	-Licenciado Vidriera, o. 4.	12	Geroma la castañera, zarz.	1
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Están verdes, t. 1.	6	-Maestro de escuela, t. 1.	3	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2
Batalla de amor, t. 1.	2	Empeños de honra y amor, o. 3.	10	-Marido de la Reina, t. 1.	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2
Camino de Portugal, o. 1.	3	En mi bemol, t. 1.	8	-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	8	-Médico negro, t. 7. c.	4	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	-Aventurero español, o. 3.	7	-Mercado de Londres, t. id.	12	Hombre tripe y muger tenor, o. 4	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	-Arquero y el Rey, o. 3.	9	-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	Honor y amor, o. 5.	4
Casarse á oscuras, t. 3.	3	-Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	12	-Memorialista, t. 2.	5	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2
Clara Harlowe, t. 3.	3	-Amante misterioso, t. 2.	10	-Marido de dos mugeres, t. 2.	4	Ilusiones, o. 1.	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	5	-Alguacil mayor, t. 2.	6	-Marqués de Fortville, o. 3.	7	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4
Cómo á padre y como á rey, o. 3.	2	-Amor y la música, t. 3.	10	-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	Jorge el armador, t. 4.	3
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	-Anillo misterioso, t. 2.	5	-Marido de la favorita, t. 5	11	Jui que jembra, o. 1.	3
Caer en el garlito, t. 3.	4	-Artículo 960, t. 1.	4	-Médico de su honra, o. 4	6	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	-Angel de la guarda, t. 3.	5	-Médico de un monarca, o. 4.	9	Juan de las Viñas, o. 2.	1
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	-Artesano, t. 5.	11	-Marido destreal, ó quién engaña y quien, t. 3.	1	Juan de Padilla, o. 6. c.	3
Cinco reyes para un reino, o. 5.	4	-Avilano del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	13	-Mercado de San Pedro, t. 5.	5	Jacobo el aventurero, o. 4.	3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	-Baile y el entierro, t. 3.	11	-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	11	Julian el carpintero, t. 5.	2
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	8	-Nudo Gordiano, t. 5.	3	Juana Grey, t. 5.	2
Con un palmo de narices, o. 3.	3	-Campanero de S. Pablo, t. 4.	7	-Novio de Buitrago, t. 3.	6	Juzgar por apariencias, o. 5.	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	-Contrabandista Sevillano, o. 2.	10	-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	4	Jugar con fuego, t. 2.	1
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	-Conde de Bellaflor, o. 4.	8	-Noble y el soberano, o. 4.	11	Julio César, o. 5.	2
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	-Cómico de la legua, t. 5.	7	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	18	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	5	-Cepillo de las ánimas, o. 4.	10	-Nudo y la lazada, o. 1.	6	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2
Cambiar de sexo, t. 1.	4	-Cartero, t. 5.	6	-Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	-Cardenal y el judío, t. 5.	10	-Pacto con Satanás, o. 4.	10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	-Clásico y el romántico, o. 1.	12	-Premio grande, o. 2.	4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3
De la mano á la boca, t. 3.	2	-Caballero de industria, o. 3.	5	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	11	Laura de Castro, o. 4.	1
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	-Capitan azul, t. 3.	4	-Page de Woodstock, t. 1.	4	Laura, (pról. epil), o. 5.	1
Dos contra uno, t. 1.	2	-Ciudadano Marat, t. 4.	8	-Peregrino, o. 4.	15	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	4
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	2	-Confidente de su muger, t. 1.	18	-Premio de una coqueta, o. 1.	9	Latreaumont, t. 5.	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	-Caballero de Griñon, t. 2.	4	-Piloto y el Torero, o. 1.	4	Libro III, capitulo I, t. 1.	1
Dos y ninguno, o. 1.	5	-Corregidor de Madrid, t. 2.	4	-Poder de un falso amigo, o. 2.	2	Lluidos del cielo, t. 1.	2
De Cadix al Puerto, o. 1.	2	-Castillo de San Mauro, t. 5.	10	-Perro de centinela, t. 1.	5	Luchas de amor y deber, o. 3.	2
Desengaños de la vida, o. 3.	1	-Cautivo de Lepanto, o. 1.	10	-Porvenir de un hijo, t. 2.	2	Luceros y Cluevina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	3	-Coronel y el tambor, o. 3.	4	-Padre del novio, t. 2.	4	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	-Caudillo de Zamora, o. 3.	4	-Pronunciamiento de Triana, o. 1.	9	-Abadía de Penmarck, t. 3.	1
Don Ramiro, o. 5.	1	-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	7	-Pintor inglés, t. 3.	8	-Alqueria de Bretaña, t. 5.	7
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Idem segunda parte, t. 5.	16	-Peluquero en el baile, o. 1.	5	-Barbera del Escorial, t. 1.	2
Dos y uno, t. 1.	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	17	-Raptor y la cantante, t. 1.	5	-Batalla de Clavijo, o. 1.	3
Donde las dan las toman, t. 1.	1	-Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	12	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	4	-Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	4
De dos á cuatro, t. 1.	1	-Ciego de Orleans, t. 4.	9	-Robo de un hijo, t. 2.	5	-Boda tras el sombrero, t. 4.	2
Dos noches, t. 2.	3	-Criminal por honor, t. 4.	9	-Rey martir, o. 4	8	-Berlina del emigrado, t. 5.	5
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	-Cardenal Cisneros, o. 5.	6	-Rey hembra, t. 2.	7	Los consejos de Tomás, o. 3.	3
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	-Ciego, t. 1.	11	-Rey de copas, t. 1.	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	-Castigo de Orleans, t. 4.	5	-Robo de Elena, t. 1.	3	Los celos de una muger, t. 5.	5
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	-Cardenal Richelieu, o. 4.	21	-Rayo de oriente, o. 3.	5	La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	-Castillo de Grantier, t. 4	3	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	9	-Caverna de Kerougal, t. 4.	1
Dina la gitana, t. 3.	4	-Derecho de primogenitura, t. 1.	3	-Seductor y el marido, t. 3.	4	-Coqueta por amor, t. 5.	1
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	-Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	8	-Sastre de Londres, t. 2.	5	-Corte y la aldea, o. 3.	2
	4	-Diablo nocturno, t. 2	5	-Tío y el sobrino, o. 1.	3		2



# MAS VALE LLEGAR A TIEMPO...

## QUE RONDAR UN AÑO.

*Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representado con grande aplauso en el teatro de Variedades, en el mes de julio de 1855.*

### PERSONAS.

LUISA ..... Sras. Concepcion Ruiz.  
ELENA..... Lansac.  
CLARA..... Rodrigo.  
DON MARTIN..... Sres. Corona.  
DON ANTONIO..... Martinez.  
EL TIO PACO..... Rodrigo.

Antesala en una fonda. Puerta al fondo y laterales.

### ESCENA PRIMERA.

CLARA, TIO PACO.

CLA. Dígame usted, ha llegado la diligencia de Madrid?..  
PACO. Toavía no. Hase media hora que la espero.  
CLA. Cuidado no se le olvide á usted el encargo de la señorita.  
PACO. No hay cuidado; vaya osté descansá.  
CLA. Dígame usted, ¿ha salido ya el caballero que ocupa la habitacion de enfrente?  
PACO. Yo no sé nunca ná é lo viagero.  
CLA. Y la señorita del número seis?  
PACO. Tampoco lo sé.  
CLA. Y hay muchos bañistas?  
PACO. Así, así.  
CLA. Y el pueblo es bueno?  
PACO. Jesu! Qué curiosiá! Ya lo verá osté aluego.  
CLA. Diablo del viejo!  
PACO. Qué ha dicho osté! Cuidado con ponerle mote á naide!  
CLA. Que no se le olvide á usted el encargo.  
PACO. Vuelta!.. (vase Clara por la derecha.)

### ESCENA II.

EL TIO PACO.

Quando digo que la mugé es el animal mas dañino! Son capase é haserle á uno rebentá á preguntas.

### ACTORES.

### ESCENA III.

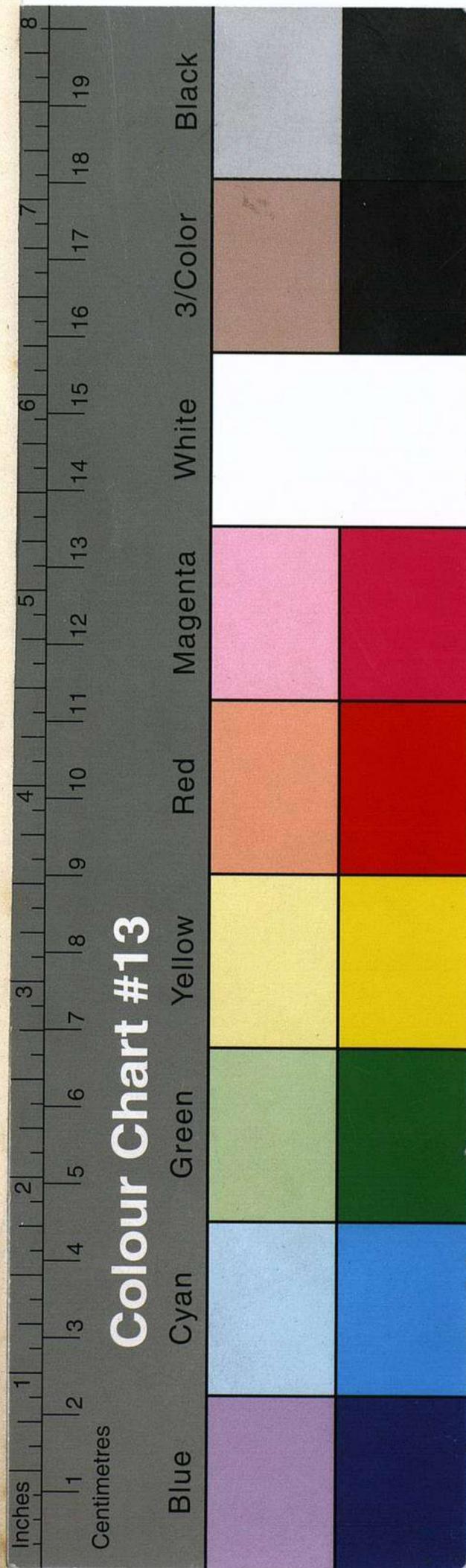
EL TIO PACO, ELENA por la puerta de la izquierda.

ELE. Ah! Quiere usted decirme qué hora es?  
PACO. Las ónse.  
ELE. (Ah! Todavía no habrá salido.) Dígame usted, ha llegado la diligencia de Madrid?  
PACO. No.  
ELE. Ha visto usted salir por casualidad al jóven que ocupa la habitacion de al lado.  
PACO. Repito que yo no sé nunca ná é lo viagero.  
ELE. Y la señora del número cuatro?  
PACO. Tampoco.  
ELE. Hay mucha gente en la posada?  
PACO. Pche... así, así.  
ELE. Dígame usted, y el pueblo es bueno?  
PACO. (Pues señó, esta mugere han comio lengua.) Ya lo verá osté aluego.  
ELE. Cuando llegue la diligencia de Madrid aviseme usted.  
PACO. Vaya osté descuidiá. (vase Elena por la izquierda.) Toas son iguale!

### ESCENA IV.

EL TIO PACO, LUISA, desde la puerta de la derecha.

LUI. Chit... haga usted el favor de acercarse.  
PACO. Voy allá.  
LUI. Dígame usted, la señora del cuarto de enfrente, tiene padre?  
PACO. No, señora, ha nasio sin padre. (Miosté qué pregunta!)  
LUI. Sabe usted si ese jóven que está junto á su cuarto le hace telégrafos?  
PACO. Yo! Yo no lo entiendo.  
LUI. Es decir, si se quieren.  
PACO. Toma, á mi qué me importa?  
LUI. (Eh, no adelantará nada con este hombre.) Cuan-



Colour Chart #13

do venga la diligencia de Madrid aviseme usted. (se retira.)

PACO. Bueno. Y van tres!

ESCENA V.

EL TIO PACO, DON ANTONIO, por el fondo.

ANT. (Ah! este me puede enterar.) Oiga usted, posadero.

PACO. (Otra!)

ANT. La señora del número seis, es casada con ese viejo que la acompaña?

PACO. Hombre, qué sé yo!

ANT. Pues nada, no quiero saber mas. Márchese usted.

PACO. (Eso es, este manda aqui como en pais conquistado!) (vase.)

ESCENA VI.

DON ANTONIO.

Pues señor, no se aparta de mi imaginacion el rostro de esa interesante jóven; desde que la he visto, siento asi como una desazon mientras estoy lejos de ella... Si me habré enamorado? Pero no, mi tio se empeña en que me he de casar con la viudita, y en verdad, que ese casamiento me conviene, porque al cabo la viuda es rica y me prometo pasar una magnífica vida á su lado. Sin embargo, esa jóven me gusta mucho... y además, es soltera, mientras que la otra... en fin, no sé qué hacer; estoy como suele decirse, entre la espada y la pared. Nada, le hablo á la soltera, y allá veremos; ella suele bajar al jardin todas las mañanas; la espero y la declaro mi amor; adelante, de los audaces es la fortuna. (vase foro.)

ESCENA VII.

LUISA, por la derecha.

Cuanto tarda la diligencia de Madrid! Esta mañana no he visto á Antonio; ay! no tengo duda, él anda algo extraviado con la vecinita, y casi casi me alegraria, porque á la verdad, lo que es yo no tengo ningun deseo de casarme con él; ya sé lo que es el matrimonio, y estoy persuadida de que la que una vez se echa de encima esta carga, no debe alegrarse mucho de volverla á recobrar. Sin embargo, por no dejar mal á mi tutor, que es tio de Antonio, y que se ha empeñado en este casamiento, he tenido que dar mi palabra, que de buena gana retiraria. Nada, es necesario inventar un medio para que él renuncie á mi mano. Si dándole celos... No, no, esto no me conviene; ha de provenir el motivo de él. (se oye rodar un coche que llega.) Ah! la diligencia de Madrid! Luego, luego pensaré el medio... Entre tanto, observaré si Antonio coquetea con la vecinita, porque este seria un poderosísimo motivo para romper nuestro contrato de matrimonio. Voy ahora á arreglar el encargo para Madrid, antes de que salga la diligencia. (vase derecha.)

ESCENA VIII.

EL TIO PACO, DON MARTIN.

PACO. Aelante, aelante; por aqui, cabayero.

MAR. Maldita fonda, parece que lo hace el mismo diablo! En estos villorros no encuentra uno ni siquiera donde hospedarse decentemente.

PACO. Cabayero, aqui tiene osté dos salas que valen un dineral.

MAR. Para el pícaro que las ocupe! Mas vale morirse, antes, que el médico le mande á uno tomar baños.

PACO. Pche... ahí tiene osté las consecuencias de la mala vida.

MAR. Eh, largo de aqui; ya llamaré si algo necesito.

PACO. (Pues señó, tiene humos é capitan general.)

ESCENA IX.

DON MARTIN.

Voto al chápiro! Cuánto mejor se pasa la vida en la cámara de un buque, que entre estas cuatro paredes! Oh! hace tres días que he abandonado la playa y apenas puedo acostumbrarme á vivir sin el ruido de las olas y el movimiento del barco. Por mi vida que he de tomar á escape los baños, para abandonar pronto esta maldita tierra. Ea, qué voy á hacer aqui todo este tiempo?

ESCENA X.

DON MARTIN, LUISA.

LUI. Ah! Caballero...

MAR. (Ola! Vaya una soberbia balandra para navegar á toda vela!) Señora...

LUI. Es usted acaso bañista?

MAR. Por mi desgracia.

LUI. Habrá usted llegado hoy?..

MAR. Hace quince minutos.

LUI. (Es buen mozo!)

MAR. (Es buena hembra!) Usté hace mucho que está en este pueblo?

LUI. Hace ocho días.

MAR. Ah! lo siento, porque en breve concluirá usted los baños.

LUI. No, todavía permaneceré aqui veinte días; me siento aun un poco indispueta.

MAR. Oh! felicidad! Me alegro mucho!

LUI. Cómo! Caballero, se alegra usted?

MAR. Si señora; yo quisiera en este momento que todas las mugeres bonitas padeciesen, para que vinieran á bañarse.

LUI. Es capricho!

MAR. No, es egoismo; asi tendria una compañía agradable durante estos días.

LUI. Le gustan á usted las mugeres?

MAR. Pche... asi, asi; es fruta algo empalagosa; sin embargo, en cierto tiempo no es tan mal. (Es graciosa!)

LUI. (No me mira con malos ojos!)

MAR. Usted es... soltera?..

LUI. Viuda.

MAR. Ah! vamos, entonces no hay que preguntar; ya sabe usted lo que es el matrimonio.

LUI. Pche... un poco.

MAR. Nada mas que un poco?

LUI. Solamente he sido casada un año.

MAR. Toma, tiempo hay para instruirse.

LUI. Es usted casado?

MAR. No señora, soltero.

LUI. Pues entonces, cómo sabe usted?..

MAR. Me lo presumo, es igual.

LUI. Y tiene usted intencion de casarse?..

MAR. Pche... qué sé yo! Segun y conforme, Señora, porque á veces suele uno dar con unas harpias...

LUI. Caballero...

MAR. Si señora, y las mugeres casi todas son iguales; y eso de tomarlas á todo riesgo... Sin saber antes...

LUI. Entonces las casadas...

MAR. Eso si, estoy por las casadas.

LUI. Y las viudas?

MAR. No, las viudas, no.

LUI. Es lo mismo.

MAR. No, perdone usted; puede haberse muerto el marido de desesperacion por haber recibido un desengaño.

LUI. Caballero... repare usted...

MAR. No lo digo por usted, señora.

LUI. Es usted demasiado franco.

MAR. Ah! ya lo creo, como buen marino.

LUI. Es usted marino?

MAR. Capitan, al mando de una fragata.

LUI. De modo que si usted se casára?..

MAR. Me llevaria mi muger á vivir conmigo en el mar...

LUI. Ay! no me gusta eso.

MAR. Señora, qué sabe usted lo que es bueno! Ah! la vida del mar, la vida del mar, la única felicidad que puede hallarse en el mundo. Allí, en pie, sobre la cubierta, cuando el deshecho vendabal agita las olas, tendidas las velas, surcando el inmenso piélago de espuma, oyendo la voz de la tempestad que truena sobre nuestras cabezas; de un bote se eleva el buque al cielo y de otro se hunde en los abismos.

LUI. Ay qué horror!

MAR. En tanto, el marino con la escota en la mano desafía la tormenta, vira de proa contra el viento y corta ligero las espumosas olas, burlándose de la tempestad; las gaviotas se rompen con estrépito; la lona se rasga, las cuerdas rechinan, la tripulacion eleva sus ojos al cielo, y el capitan mira con los suyos tranquilos la desecha borrasca, y con la ayuda de Dios y de su brazo, saca el bajel á seguro puerto, y cuando desde la orilla le contempla la gente roto y destrozado, pero salvo, exclama con orgullo el capitan: yo, yo lo conduje hasta aqui; mi brazo le ha salvado.

LUI. Pero Jesus! Eso es horroroso!

MAR. Despues viene la calma. La brisa apenas toca con sus ligeras alas las leves banderolas; las aguas apenas se atreven con melancólicos suspiros á llegarse para besar la quilla; entonces el marino se tiende en una hamaca sobre cubierta; el movimiento dulce que imprime al buque las tranquilas olas...

LUI. Asi, asi, ese movimiento me gusta á mi; dulce, tranquilo, lo demás es horroroso.

MAR. Pues bien, ese movimiento le trae el sueño, y entonces el pobre marino piensa en su amada; la vé bella y risueña entre las nubes, tendiéndole una preciosa mano, (*la coje la mano.*) y lanzándole una mirada divina; ella baja á su lado, se coloca junto á él, le habla de su amor, y él en su delirio acerca sus ardientes labios...

LUI. Caballero, caballero, lo está usted haciendo muy al vivo.

MAR. Tiene usted razon; en mi entusiasmo he creido que me estaba pasando verdaderamente. (Pues señor, me va gustando esta muger.)

LUI. (No me disgusta el marino.)

MAR. (Pero no, no me conviene volverla á ver.) Con que, decia usted...

LUI. Decia... que es mas tranquila, mas bella la vida en tierra. Usted no ha aspirado nunca quizás el aroma de los jardines, ni ha escuchado el dulce canto de los tiernos pajarillos, que saltan de rama en rama para saludar la venida de la aurora. No ha oido usted el melancólico murmullo del manso riachuelo, deslizándose entre las frescas flores, que agitadas por la brisa, bajan sus corolas para mirarse en la corriente cristalina. Si viera usted cuan bello es vivir en tierra y de este modo! Ay! cuando yo me casé con mi primer marido, fuimos á pasar la luna de miel á un jardín.

MAR. Ah! vamos, por eso conserva usted tan buenos recuerdos. Cada uno habla de la feria conforme le vá en ella. Si se casára usted conmigo...

LUI. Caballero...

MAR. Perdone usted, señora; era un ejemplo. Quiero decir, que si se casára usted con un marino, que la llevara al buque á pasar la luna de miel, yo aseguro que á los pocos dias hablaria usted del mar tan bien como de la tierra.

LUI. Qué quiere usted, eso va en gustos.

MAR. Tiene usted razon.

LUI. Ah! perdone usted, quizás le habré estado entreteniéndole demasiado... Voy á hacer un encargo antes de que salga la diligencia para Madrid. Caballero, beso á usted la mano.

MAR. Señora...

LUI. (Me gusta mucho el marino.) (*sale por el fondo.*)

## ESCENA XI.

DON MARTIN.

Pues señor, he aqui un buen buque para embarcarse sin temor, y navegar á toda vela; magnífico casco, aparejo completo, y por ojos dos farolas que anuncian un seguro puerto. Casi estaba por levar el ancla y largar el trapo. Pero no, alto ahí; el buen marino debe permanecer á la capa hasta asegurarse completamente; á veces puede haber escollos donde menos se piensa, y estos navios de soberbia estampa, suelen hacer agua á lo mejor. Martin, no sueltes la aguja de marear, que hay peligro de irse á fondo. Y qué se diria luego? Nada, que un capitan de fragata habia naufragado en tierra! Oh! lo mejor es seguir el consejo de mi familia, una boda de conveniencia con mi paisanita, y dejémonos de tonterias.

## ESCENA XII.

LUISA, DON MARTIN.

LUI. Ah! todavia está usted ahí?

MAR. Si, estaba... (Por mi patron San Martin, que es hermosa la muchacha!)

## ESCENA XIII.

Dichos, ELENA, *asomándose por la puerta de la derecha sin ser vista.*

ELE. (Cielos! qué veo! Es él!)

MAR. Si señora.. estaba... (Pues señor, no sé qué decirle, y cuanto mas la miro, mas me gusta.)

LUI. (Oh! no hay duda, he flechado al capitan.)

ELE. (Se miran con mucho interés. Yo averiguaré si se conocen.) (*se retira.*)

LUI. Si usted no manda otra cosa, me retiro á mi habitacion.

MAR. Señora... tantas cosas mandaria yo si fuese posible...

LUI. Con su permiso... Estoy á las órdenes de usted.

MAR. (*deteniéndola.*) Qué es lo que acaba usted de decir? A mis órdenes! Está usted á mis órdenes?..

LUI. Caballero... eso es un cumplido... y nada mas.

MAR. Ah! eso es otra cosa; costumbres de tierra adentro; en la mar, lo que se ofrece se cumple, señora.

LUI. Ah! Si? pues mire usted, en tierra hay mucha, mucha distancia del corazón á la lengua.

MAR. Si, eh? Pues mire usted, yo soy enemigo de las distancias.

LUI. Con su permiso de usted.

MAR. No señora, no; si quiere usted estar sola, no hay

que molestarse, yo me retiraré. Señora... que el cielo le conceda á usted mucha felicidad. (Pues señor, no hay duda, la viudita me ha flechado, pero yo me libraré. Voy á tomar el primer baño.)

ESCENA XIV.

LUISA.

Oh! un hombre así me conviene; me gusta ese carácter franco, sin doblez ni hipocresía. Caramba, si yo pudiera cambiarle por Antonio? Qué diferencia! Aquel me empalaga, me fastidia; con este sería yo más dichosa.

ESCENA XV.

LUISA, ELENA, por la izquierda.

LUI. Ah! eres tú, Elena! Cuánto deseo tenía de verte.

ELE. Si? Pues yo no tenía ninguno.

LUI. Qué dices?

ELE. Dime, ¿ese caballero con quien estabas hablando hace poco...

LUI. Ah! le has visto? Es un marino que acaba de llegar á tomar baños, y á la verdad, creo que no le he parecido mal.

ELE. Si? Pues mira, á mi no me ha parecido muy bien que no le parezcas mal; además, que eso es una equivocación tuya.

LUI. No lo creas.

ELE. Ese caballero me quiere á mi.

LUI. Ah! bah. Si me ha dicho que no le gustan las mujeres!

ELE. Si, pintadas son como no le gustan.

LUI. Bah, me ha puesto muy buenos ojos.

ELE. Te ha puesto los que tiene. En fin, ese caballero ha de ser mi esposo.

LUI. Qué dices! (Oh! pues yo no abandono la conquista.) Bien, veremos quién de las dos vence.

ELE. Lo veremos. (Ah! qué idea! Ya que ella me ha conquistado á mi amante, yo me empeño ahora en que la plante su prometido.) Acepto el desafío.

LUI. Corriente.

ELE. Voy al jardín; hasta luego. Confío en mi hermosura.

LUI. Y yo confío en mi habilidad.

ESCENA XVI.

LUISA.

Cree que sus atractivos han de poder más que los míos! Tonta! Estoy segura de que el marino me quiere. Sus miradas, sus ademanes, todo me lo indica.

ESCENA XVII.

LUISA, DON MARTIN.

MAR. (No puedo abandonar estoy alrededores por más que hago.)

LUI. (No lo digo! Ya vuelve.)

MAR. (Cielos! Aquí la encuentro otra vez!)

LUI. Cómo? Tan pronto por aquí?

MAR. Si, me he subido tomando el fresco.

LUI. El fresco! Vaya, si hace un calor insostenible! Mejor se está en el jardín.

MAR. (Esto es despedirme.) Si... pero hay muchos mosquitos.

LUI. Y aquí hay muchas moscas.

MAR. Ay! eso de las moscas lo dice por mí.) Pche.... yo...

LUI. Usted... usted anda muy distraído; ¿está usted enamorado?

MAR. Señora, yo no me he enamorado nunca; menos ahora, que no hay motivo.

LUI. (Ay cielos! No soy yo bastante motivo?) Apostaría á que sí.

MAR. Pues perdería usted; yo no me enamoro.

LUI. El amor es una chispa, y hoy ha prendido fuego en el corazón de usted.

MAR. Si? Pues mire usted, me arrojaré al mar para que se apague.

LUI. No hará usted tal.

MAR. (Pues señor... yo no puedo resistir más; suelto el trapo y le largo la andanada.) Yo...

LUI. Qué?

MAR. Decía usted...

LUI. No, yo no, usted.

MAR. No, no, usted, yo no decía una palabra.

LUI. Bueno, pues calle los dos. (pausa.)

MAR. Sabe usted que hace un viento muy á propósito para navegar?

LUI. Y á qué viene eso?

MAR. En fin, basta de rodeos, señora, usted es hermosísima.

LUI. (Buen principio!)

MAR. Yo soy franco, y no puedo contenerme. Míreme usted de rodillas á sus pies. (arrodillándose.)

LUI. Pero...

ESCENA XVIII.

Dichos, CLARA.

CLA. Señorita, ya se ha marchado la diligencia de Madrid.

MAR. (levantándose.) (Maldita seas! Me ha cortado el hilo de la declaración!)

LUI. Bien, espérame en mi cuarto.

CLA. Hola; este será un nuevo bañista; y es buen mozo! (entra por la derecha.)

ESCENA XIX.

LUISA, MARTIN.

LUI. Conque... decía usted...

MAR. (Volveré á empezar el exordio.) Decía, señora, que es usted hermosísima; que no he visto nunca una mujer más graciosa y más perfecta.

LUI. Y bien?

MAR. Ah! Señora, yo no puedo contenerme; míreme usted de rodillas á sus pies. (arrodillándose.)

ESCENA XX.

Dichos, EL TIO PACO.

PACO. Ya están los machos preparaos.

MAR. (levantándose.) Voto al chapiro!

PACO. Calle! No están aquí los viajeros?

MAR. (Y van dos interrupciones!) No me dejarán acabar!..)

PACO. Voy á ver si han entrado en este cuarto. (entra por la segunda puerta de la izquierda.)

ESCENA XXI.

LUISA, DON MARTIN.

LUI. Con que había usted dicho...

MAR. Señora, si me interrumpen á cada paso! Había dicho que es usted hermosísima, divina, celestial. En fin, míreme usted de rodillas á sus pies. (arrodillándose.)

## ESCENA XXII.

Dichos, DON ANTONIO.

ANT. Cielos!

LUI. Ah! El!

MAR. Eh? Otra! Hombre, haga usted el favor de esperarse un momento, á ver si me dejan con mil demonios de una vez.

ANT. Qué es lo que tiene usted que decir á esa señora?

MAR. Hombre, tenga usted una poca de paciencia y lo oirá.

ANT. Esa señora es mi prometida esposa.

MAR. (levantándose.) Cielos! Qué ha dicho usted? Señora, entonces, por qué me dejó usted arrodillar la primera vez?

LUI. Por qué?.. Porque no le amo. (por don Antonio.)

ANT. Qué dice usted?

LUI. Si, el señor me acaba de hacer una declaracion....

MAR. Perdone usted, señora; eso no es cierto; han sido tres medias declaraciones.

LUI. Bueno, y yo las acepto y renuncio á la mano del señor.

ANT. Cómo!

MAR. Comiendo. Ya puede usted buscar otra por ahí. He venido á buena hora, y en un momento ya ve usted los resultados, mientras que usted, quizá llevaria mucho tiempo de servicio activo. Amigo mio, aprenda usted, que mas vale llegar á tiempo, que rondar un año.

ANT. (Oh! yo me vengaré!) (sale.)

## ESCENA XXIII.

LUISA, MARTIN.

MAR. Qué? Qué es eso? Dónde se va tan precipitado?

LUI. Temo alguna desgracia.

MAR. No, no tenga usted cuidado; habrá ido á tomar el fresco al jardín.

## ESCENA XXIV.

Dichos, ANTONIO, ELENA.

ANT. Presento á usted á mi futura esposa.

MAR. Cielos! Elena! Elena aqui!

ELE. Si señor, la misma.

LUI. Qué? Era cierto?..

ELE. Y tan cierto. El señor me tenía dada palabra de casamiento.

MAR. Tiene razon, y no consentiré nunca que se case con otro.

LUI. Qué dice usted?

ANT. Caballero, acaso quiere usted casarse con las dos?

MAR. Si señor; digo... en fin, no sé lo que me digo; el caso es que esa señora no puede casarse con usted.

ANT. Corriente, me casaré con esa otra.

MAR. Hombre apartese usted de ahí; esa señora me pertenece.

ANT. Pero en fin, decídase usted.

MAR. Hombre, esto es ponerle á uno entre la espada y la pared. (Que no estuviéramos ahora en Turquía para cargar con las dos!)

ANT. En fin, acabemos.

MAR. Que lo decidan ellas.

ELE. Yo, doy mi mano á don Antonio.

MAR. Ingrata! En fin, si es esa su voluntad...

ANT. Ya vé usted lo que he conseguido en un momento, mientras que usted, quizás llevaria mucho tiempo de servicio pasivo. Ahora le toca á usted aprender, que mas vale llegar á tiempo que rondar un año.

MAR. (Pues señor... se ha vengado!) En fin, nosotros seremos muy felices viviendo en santa paz.

LUI. Ay! Lo único que me disgusta es vivir en el mar.

MAR. Ah, no tengas cuidado; ya te irás acostumbrando á la vida marítima, y ha de concluir por gustarte.

ANT. Ahora solo debemos, para que completa sea nuestra ventura, un aplauso pedir al público.

MAR. Espera,  
no hay que pedirlo, señores,  
si está de Dios... no hay escape,  
y sino, podemos irnos  
con la música á otra parte.  
Porque en esto, como en todo,  
se sigue el refran probando,  
mas vale llegar á tiempo  
que andar un año rondando.

FIN.

MADRID: 1856.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Mrs. Tiene razón, y no consentiré nunca que se case con otro.

Mr. Que dice usted?

Mr. Caballero, acaso quiere usted casarse con las dos? Si señor; digo... en fin, no sé lo que me digo; el caso es que esa señora no puede casarse con usted.

Mr. Corchero, me casaré con otra.

Mr. Señora, usted está de ahí; esa señora me perjudica.

Mr. En fin, decidase usted.

Mr. Señora, esto es ponerle a uno entre la espada y la pared. (Que no entran ahora en Turquia para ir a dar con las dos.)

Mr. En fin, decidase.

Mr. Que le decían ellas.

Mr. Yo doy mi mano a don Antonio.

Mr. Señora, si es esa su voluntad...

Mr. Ya ve usted lo que he conseguido en un momento, mientras que usted, para llevar mucho tiempo de servicio pasivo. Ahora se toca a usted aprender, que mas vale llegar a tiempo que tardar un año.

Mr. (Pues señor... se ha vengado!) En fin, nosotros seremos muy felices viviendo en santa paz.

Mr. Ay! Lo unico que me disgusta es vivir en el mar.

Mr. Ah, no tengas cuidado; ya te irás acostumbrando a la vida marítima, y ha de concluir por gustarte.

Mr. Ahora solo debemos...

Mr. Que completa sea nuestra ventura, en primer lugar pedir al público...

Mr. Señora.

Mr. no hay que pedirlo, señores, si está de Dios... no hay escape, y sino, podemos irnos con la música a otra parte.

Mr. Porque en esto, como en todo, se sigue el mismo principio: mas vale llegar a tiempo que tardar un año tardando.

FIN

MADRID: 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LAJANTA Calle de Oropesa de Alca. n. 18.

que vendan un año.

ACTO I

Escena I

Mr. Señora, usted está de ahí; esa señora me perjudica.

Mr. En fin, decidase usted.

Mr. Señora, esto es ponerle a uno entre la espada y la pared.

Mr. En fin, decidase.

Mr. Que le decían ellas.

Mr. Yo doy mi mano a don Antonio.

Mr. Señora, si es esa su voluntad...

Mr. Ya ve usted lo que he conseguido en un momento, mientras que usted, para llevar mucho tiempo de servicio pasivo.

Mr. (Pues señor... se ha vengado!) En fin, nosotros seremos muy felices viviendo en santa paz.

Mr. Ay! Lo unico que me disgusta es vivir en el mar.

Mr. Ah, no tengas cuidado; ya te irás acostumbrando a la vida marítima, y ha de concluir por gustarte.

Mr. Ahora solo debemos...

Mr. Que completa sea nuestra ventura, en primer lugar pedir al público...

Mr. Señora.

Mr. no hay que pedirlo, señores, si está de Dios... no hay escape, y sino, podemos irnos con la música a otra parte.

Mr. Porque en esto, como en todo, se sigue el mismo principio: mas vale llegar a tiempo que tardar un año tardando.

ACTO XVII

Escena I

Mr. Señora, usted está de ahí; esa señora me perjudica.

Mr. En fin, decidase usted.

ACTO XVIII

Escena I

Mr. Señora, usted está de ahí; esa señora me perjudica.

Mr. En fin, decidase usted.

Mr. Señora, esto es ponerle a uno entre la espada y la pared.

Mr. En fin, decidase.

Mr. Que le decían ellas.

Mr. Yo doy mi mano a don Antonio.

Mr. Señora, si es esa su voluntad...

Mr. Ya ve usted lo que he conseguido en un momento, mientras que usted, para llevar mucho tiempo de servicio pasivo.

Mr. (Pues señor... se ha vengado!) En fin, nosotros seremos muy felices viviendo en santa paz.

Mr. Ay! Lo unico que me disgusta es vivir en el mar.

Mr. Ah, no tengas cuidado; ya te irás acostumbrando a la vida marítima, y ha de concluir por gustarte.

Mr. Ahora solo debemos...

Mr. Que completa sea nuestra ventura, en primer lugar pedir al público...

Mr. Señora.

Mr. no hay que pedirlo, señores, si está de Dios... no hay escape, y sino, podemos irnos con la música a otra parte.

Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 3.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3. a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5  
La cantinera, o. 1.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragon, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecey, t. 3.  
—Caza del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 4.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doble caza, t. 1.  
Los dos Fóscais, o. 5.  
La dicha por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 4.  
—Dos rivales, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 4.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 4  
—Felicidad en la locura, t. 1  
—Favorita, t. 4.  
—Fineza en el querer, o. 5.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 4.  
La guerra de las mugeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwel, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mi tío, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La Hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tío Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La ilusión ministerial, o. 3.  
—Joven y el zapatero, o. 4.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdón, o. 1.  
—Loca, t. 4.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alférez, t. 2.  
—Mano de Dios, o. 5.  
—Moza de meson, o. 3.  
—Madre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Seneterre, t. 3.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
La muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera  
parte, t. 6 c.  
7 Idem segunda parte, t. 5 c.  
8 Los Mosqueteros, t. 6. c.  
9 La marquesa de Savannes, t. 3.  
10 —Mendiga, t. 4.  
11 —noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
12 —Opera y el sermón, t. 2.  
13 —Pomada prodigiosa, t. 1.  
14 Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
15 —Percances de un carlista, o. 1.  
16 —Penitentes blancos, t. 2.  
17 La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
18 —Penitencia en el pecado, t. 3.  
19 —Posada de la Madona, t. 4. y p.  
20 Lo primero es lo primero, t. 5.  
21 La pupila y la pëndola, t. 1.  
22 —Protegida sin saberlo, t. 2.  
23 Los pasteles de Maria Michon, t. 2  
24 —Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
25 La Posada de Currillo, o. 1.  
26 —Perla sevillana, o. 1.  
27 —Primer escapatoria, t. 2.  
28 —Prueba de amor fraternal, t. 2  
29 —Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
30 —Quinta de Verneuil, t. 5.  
31 —Quinta en venta, o. 5.  
32 Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
33 Lo que está de Dios, t. 3.  
34 La Reina Sibila, o. 5.  
35 —Reina Margarita, t. 6 c.  
36 —Rueda del coquetismo, o. 3.  
37 —Roca encantada, o. 4.  
38 Los reyes magros, o. 1.  
39 La Rama de encina, t. 5.  
40 —Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
41 —Selva del diablo, t. 4.  
42 —Serenata, t. 1.  
43 —Sesentona y la colegiala, o. 1.  
44 —Sombra de un amante, t. 1.  
45 Los soldados del rey de Roma, t. 2  
46 —Templarios, ó la encomienda  
de Aviñon, t. 3.  
47 La taza rota, t. 1.  
48 —Tercera dama-duende, t. 5.  
49 —Toca azul, t. 1.  
50 Los Trabucaires, o. 5.  
51 —Ultimos amores, t. 2.  
52 La Vida por partida doble, t. 1.  
53 —Viuda de 15 años, t. 1.  
54 —Victima de una vision, t. 1.  
55 —Viva y la difunta, t. 1.  
56 Mauricio ó la favorita, t. 2.  
57 Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
58 Muerto civilmente, t. 1.  
59 Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
60 Mi vida por su dicha, t. 5.  
61 Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
62 Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 9 c.  
63 Mateo el veterano, o. 2.  
64 Marco Tempesta, t. 3.  
65 Maria de Inglaterra, t. 3.  
66 Margarita de York, t. 5.  
67 Maria Remont, t. 3.  
68 Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
69 Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
70 Monge Seglar, o. 5.  
71 Miguel Angel, t. 5.  
72 Megani, t. 2.  
73 Maria Calderon, o. 4.  
74 Mariana la vivandera, t. 5.  
75 Misterios de bastideres, segunda  
parte, zarz. t. 1.  
76 Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
77 Mallorca cristiana, por don Jai-  
me I de Aragon, o. 4.  
78 Maruja, t. 1.  
79 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
80 No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
81 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemcuse, t. 5.  
82 Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6. c.  
83 Noche y dia de aventuras, ó los  
galanes duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
14 No mas comedias, o. 3.  
16 No es oro cuanto reluce, o. 5.  
14 No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 4.  
8 Ni por esas!! o. 5.  
8 Ni tanto ni tan poco, t. 5.  
6 Ojo y nariz!! o. 1.  
2 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
9 Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
15 Percances de la vida, t. 1.  
6 Perder y ganar un trono, t. 4.  
9 Paraguas y sombrillas, o. 1.  
5 Perder el tiempo, o. 1.  
6 Perder fortuna y privanza, o. 3.  
6 Pobreza no es vileza, o. 4.  
7 Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
7 Por no escribirle las señas, t. 1.  
3 Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
4 Por tener un mismo nombre, o. 1  
5 Por tenerle compasion, t. 1.  
4 Por quinientos florines, t. 1.  
5 Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
10 Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
5 Percances matrimoniales, o. 5.  
4 Por casarse! t. 1.  
6 Pero Grullo, zarz. o. 2.  
6 Por camino de hierro! o. 1.  
17 Por amar perder un trono, o. 3.  
4 Pecado y penitencia, t. 5.  
6 Pérdida y hallazgo, o. 1.  
10 Por un saludo! t. 4.  
8 Quién será su padre? t. 2.  
15 Quién reirá el último? t. 1.  
5 Querer como no es costumbre, o. 4.  
4 Quien piensa mal, mal acierta,  
o. 3.  
7 Quien á hierro mata... o. 1.  
14 Reinar contra su gusto, t. 3.  
5 Rabia de amor!! t. 1.  
11 Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 u. y p.  
15 Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
3 Ricardo el negociante, t. 3.  
2 Recuerdos del dos de mayo, ó el  
ciego de Ceclavin, o. 1.  
5 Rita la española, t. 4.  
5 Ruy Lope—Dábalos, o. 3.  
5 Ricardo y Carolina, o. 5.  
4 Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
5 Si acabarán los enredos? o. 2.  
5 Sin empleo y sin muger, o. 1.  
5 Santi boniti barati, o. 1.  
8 Ser amada por si misma, t. 1.  
12 Sitiar y vencer, ó un dia en el  
Escorial, o. 1.  
7 Sobresaltos y congojas, o. 5.  
5 Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
7 Tom—Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
4 Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
10 Trapisendas por bondad, t. 1.  
11 Todos son raptos, zarz. o. 1.  
6 Tia y sobrina, o. 1.  
8 Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
15 Valentina Valentona, o. 4.  
7 Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5. a. y p.  
4 Un buen marido! t. 1.  
4 Un cuarto con dos camas, t. 1.  
4 Un Juan Lanas, t. 1.  
4 Una cabeza de ministro, t. 1.  
3 Una Noche á la intemperie, t. 1.  
1 Un bravo como hay muchos, t. 1.  
1 Un Diablillo con faldas, t. 1.  
7 Un Pariente millonario, t. 2.  
8 Un Avaro, t. 2.  
11 Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
5 Una broma pesada, t. 2.  
7 Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
4 Undia de libertad, t. 5.  
4 Uno de tantos bribones, t. 5.  
4 Una cura por homeopatia, t. 3.  
4 Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vivanderas, t. 3.  
3 Un error de ortografía, o. 1.  
8 Una conspiracion, o. 1.  
1 Un casamiento por poder, o. 1.  
1 Una actriz improvisada, o. 1.  
4 Un tio como otro cualquiera,  
o. 1.  
12 Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
5 Un corazon maternal, t. 5.  
11 Una noche en Venecia, o. 4.  
11 Un viaje á América, t. 5.  
10 Un hijo en busca de padre, t. 2.  
3 Una estocada, t. 2.  
5 Un matrimonio al vapor, o. 1.  
4 Un soldado de Napoleon, t. 2.  
4 Un casamiento provisional, t. 1.  
2 Una audiencia secreta, t. 3.  
4 Un quinto y un párbulo, t. 1.  
5 Un mal padre, t. 5.  
4 Un rival, t. 1.  
4 Un marido por el amor de Dios  
t. 1.  
5 Un amante aborrecido, t. 2.  
6 Una intriga de modistas, t. 1.  
7 Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
6 Un imposible de amor, o. 5.  
8 Una noche de enredos, o. 1.  
2 Un marido duplicado, o. 1.  
5 Una causa criminal, t. 5.  
16 Una Reina y su favorito, t. 5.  
5 Un rapto, t. 3.  
1 Una encomienda, o. 2.  
5 Una romántica, o. 1.  
5 Un Angel en las boardillas, t. 1.  
5 Un enlace desigual, o. 5.  
6 Una dicha merecida, o. 1.  
13 Una crisis ministerial, t. 1.  
7 Una Noche de Máscaras, o. 5.  
3 Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
6 Un desengaño á mi edad, o. 1.  
5 Un Poeta, t. 1.  
15 Un hombre de bien, t. 2.  
9 Una deuda sagrada, t. 1.  
5 Una preocupacion, o. 4.  
7 Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
3 Un tio en las Californias, t. 1.  
10 Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 3.  
10 Un cambio de parentesco, o. 1.  
6 Una sospecha, t. 1.  
4 Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
3 Un héroe del Avapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
4 Un Caballero y una señora, t. 1.  
5 Una cadena, t. 5.  
2 Una Noche deliciosa; t. 1.  
5 Yo por vos y vos por otro! o. 3.  
5 Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada título, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galeria y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las libre-  
rias de PEREZ, calle de las Carretas;  
CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

